





हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् ।  
तत् त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ॥

Under a golden brilliance the face of Truth lies hidden. Do Thou, O protector,  
withdraw this cover, that I, devoted to Truth alone, may realise it.

# ĀRĀDHANA

आनन्दरूपं  
अमृतं  
यद्विभाति



समानो मन्त्रस्समितिस्समानी ।  
समानं मनस्सह चित्तमेयाम् ॥

*Rig Veda. X. 191-3.*

*Common be your prayer,  
Common be your end;  
Common be your purpose,  
Common be your deliberation.*

समानी व आकृतिस्समाना हृदयानि वः ।  
समानमस्तु वो मनो यथा वस्सुसहामति ॥

*Rig Veda X. 191-4*

*Common be your desires;  
Unified be your hearts,  
United be your intentions.  
Perfect be the union amongst you.*

सर्गस्थितिप्रलयहेतुमचिन्त्यशक्तिं  
विश्वेश्वरं विदितविश्वमनन्तमूर्तिम् ।  
निर्मुक्तबन्धनमपारसुखाम्बुराशिं  
श्रीवल्लभं विमलबोधघनं नमामि ॥

I bow down to that Pure Consciousness, an ocean of Unlimited happiness, which is Vishnu, the beloved of Sri, the all-knowing Lord of the Universe, assuming manifold forms yet bereft of all bondage, possessing an inscrutable power and (hence) the Cause of the Creation, Maintenance, and Dissolution of the Universe.

# ĀRĀDHANA

Anent THE TEMPLES

FOR THE TEMPLES

BY THE TEMPLES

in Andhra State

(A RELEGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

## INAUGURAL NUMBER

(on the eve of Maha-Sivaratri)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

### HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Collector, Guntur.*

Sri M. SOMASEKHARASARMA, M. A.  
*Telugu Bhashasamiti, Madras*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M. A., Ph D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Sriman P. V RAMANUJASWAMI, M. A.,  
*Director, S. V. O Institute, Tirupati*

Tarka, Vedanta-Visarada,

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M. A. (Hons.)  
*Principal, Andhra Jatweya Kalasala,  
Masulipatam.*

Sri MUDIKONDA  
VENKATARAMA SASTRY,  
*Vijayawada.*

### EDITORIAL OFFICE:

V. VENKATAKRISHNAYYA, B. A., B. L.,  
Editor

P. PERAYYA SASTRI, P. O. L.,  
Sub-Editor

MASULIPATAM

### PUBLICATION OFFICE:

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

Hindu Religious & Charitable Endowments (Administrative) Department (Andhra)

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

జయ

మా స ప త్రి క

మాఘము

విషయసూచిక

పుట.

1. గణపతి మంత్రము : ముఖచిత్రము	....	....	1
2. స్వవిషయము	....	....	2
3. ఆశీస్సులు :	....	....	3
(i) శ్రీ జగద్గురు శ్రీ శృంగేరీ శారదా పీఠాధిపతులు.			
(ii) శ్రీ జగద్గురు శ్రీ శృంగేరీ విరూపాక్ష శ్రీ పీఠాధిపతులగు శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీమాంతాచార్యస్వాములవారు.			
(iii) శ్రీ.జగద్గురు శ్రీ కాంచీకామకోటి పీఠాధిపతులగు శ్రీ చంద్రశేఖరభారతీ స్వాములవారు.			
(iv) శ్రీ బృందావనపుర శ్రీ గాయత్రీపీఠాధిపతులగు శ్రీ విద్యాశంకరభారతీ స్వాములవారు.			
(v) శ్రీ కుర్తాలం సద్దేశ్వరీపీఠాధిపతులగు, శ్రీ త్రివిక్రమ రామానందభారతీ స్వాములవారు.			
4. ప్రణామాంజలి - కృతజ్ఞత	....	....	7
5. మంగళానుశాసనము : భారతీయదేవాలయోత్పత్తి - విభాగములు			
భారతీసంప్రదాయ సారస్వభామ శ్రీ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీ మాంతాచార్యస్వాములవారు.			8
6. ఆగమశాస్త్రములు - విగ్రహారాధనము :			
ఆకులమన్నాడు, పండిత, పార్థసారథి భట్టాచార్యులుగారు.			11
7. శ్రీ మహాగణపతితత్త్వము : శ్రీ గాయత్రీపీఠాధిపతులగు			
శ్రీ విద్యాశంకర భారతీస్వాములవారు, మచిలీపట్టణము.			14
8. మహాశివరాత్రి - శివక్షేత్రములు :			
ఓరుగంటి వేంకటకృష్ణయ్యగారు - సంపాదకులు			17
9 భారతీయవభుత్వము - దేవాలయతత్త్వము			
తర్కవేదాంతవిశారద ముదిగొండ వేంకటరామశాస్త్రిగారు, విజయవాడ.			19
9 సుప్రభేదాగమసంహిత	....	....	21
10 అభినవగుప్త తంత్రాలోకము : శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు, గుంటూరు.			22

## ĀRĀDHANA

A MONTHLY RELEGIOUS MAGAZINE, FEBRUARY 1955

### CONTENTS

1. KAPOTĒSWARĀLAYA OF CHEZERLA - By Sri N. Ramesan, M.A. I.A.S.		
Dt. Collector and Magistrate, Guntur.		23
2. HINDU TEMPLE - By Sri C. V. L. Varaprasadarow, B.A., B.L.,		
Deputy Commissioner, H. R. & C. E. Masulipatam.		31
3. THE PHILOSOPHY OF WORSHIP - By Sri P. Sankaranarayanan, M.A.		
Professor of Philosophy Vivekananda College, Madras.		35
4. PĀNCHARĀTRĒ ĀGAMA - By Dr. K. C. Varadachari, M.A. Ph.D.		
Lecturer in Philosophy, Sri Venkateswara Arts College Tirupati.		37
APPENDIX - Rules and Amendments. H. R. & C. E. Act.		44





# ఆరాధన

సకృదేవ ప్రపన్నాయ తవాస్మితి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదామ్యేతద్వ్రతం మమ ॥

సంపుటము ౧

జయ - మాఘము

సంచిక ౧

## గణపతి మంత్రము

ఓం గణానాం త్వా గణపతిం హవామహే  
కవిం కవీనాం ఉపమశ్రవస్తమమ్ ।  
శ్రేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్సతే  
ఆ స శృణ్వన్నూతిభిశ్శీద సాదనమ్ ॥

—కృష్ణయజుర్వేద సంహిత, ౨ వ కాండ,  
3 వ ప్రపాఠకము, ౧౪ వ అనువాకము.

ఈ మంత్రమునకు గృత్తమదుడు ఋషి; జగతి చందస్సు. “బ్రాహ్మణస్త్యమేకాదశ కపాలం నిర్వ  
పేద్ధామకామః” అను బ్రాహ్మణవాక్యముచే గ్రామకామునకు విహితమగు బ్రాహ్మణస్త్యేష్టి యందు ‘పురోనువాక్య’గా  
నీ మంత్రమునకు వినియోగము చెప్పబడినది.

అర్థము:—సకలమంత్రములకును పతియగు ఓ దేవా! సకలదేవగణములకు స్వామియగు నిన్ను మేమిచటకు ఆహ్వా  
నించుచుంటిమి. నీవు విద్వాంసులందరిలోను తమవిద్వాంసుడవు. ఉపమానభూతమగు కీర్తికలవాడవు. రాజు  
లందరిలో జ్యేష్ఠుడవు. అట్టి నిన్ను మేము ఆహ్వానించుచుంటిమి. యధోక్తగుణనంపన్నుడవైన నీవు మాయొక్క  
రక్షణతోకూడిన వాడవగుచు మాచే చేయబడు నీకర్మయందు సుఖాసీనుడవై మమ్ములను రక్షింపుము.

“మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథంతే” అను వాక్యముచే మాయుద్యమము  
సఫలమగుటకును మంగళాదిగా నారంభింపబడుటకును, సర్వకార్యములు నిర్విఘ్నముగ నమాప్తి నొందుటకు కారణ  
భూతుడగు గణపతిని మాయుద్యమము నిర్విఘ్నముగ కొనసాగుటకై ప్రార్థించుచున్నారము.

సర్వకార్యములయొక్క ప్రారంభములో గణపతినారాధించుట ప్రాచీనకాలమునుండియు భారతీయులగు  
వైదికమతావలంబులకే గాక, బౌద్ధులకును, జైనులకునుగూడ సంప్రదాయము.

## ముఖ చిత్రము

ఆంధ్రదేశమునందలి దేవాలయము లధికముగా తూర్పు  
చాళుక్యులనాటి శిల్పవిశేషమును సూచించునట్టివి; కావున  
తద్దేశికమగు స్తంభములు, పైన దేవాలయవిమా  
నము పొందుపరపబడి యున్నది. పైభాగమున శంఖ  
చక్రములు వైష్ణవ చిహ్నములేగాక, శంఖము నాదస్వరూప  
మగుటచే జ్ఞానమును సృష్టిని ప్రబోధించుచున్నది.

జ్యోతిర్మయమగు చక్రము కాలమును సూచించుచున్నది.  
తదుభయ మధ్యగతమై విమానమునందు విలసితమగు  
హంస సర్వశుక్లమయ్యై శుద్ధనత్త్వగుణాశ్రయమగు  
స్థితిని సూచించును. రెండు స్తంభములయందు రెండు  
లింగములును, క్రిందనొక లింగమును, ఆధోముఖమగు  
ముక్కొణము. ఈయాకృతియే హను త్రిలింగదేశచిహ్నము.

గణపతి నృత్యము:—వ్రణవ స్వరూపము, మంత్ర సిద్ధి మాయుద్యమజయోన్ముఖకకు వ్రసన్నతయు ద్యోతకములగు చున్నవి.

# స్వ విషయము

భారతదేశమునందలి రాష్ట్రములలో సర్వధా స్వనామ మును, స్వభాష నామమును, స్వీయసంస్కృతిని, భగవ దంకితము చేసికొన్నది మనమే. మన జాతిపేరు తెలుగు జాతి. మనభాష తెలుగు. మనదేశము త్రిలింగదేశము.

మన దేశము ముక్కోణాకారముగ నున్నది. దేవీ యంత్రములలో నీ యాకృతి ప్రథమము. మూడు కోణములందును మూడు ప్రసిద్ధలింగములున్నవి. మొదటిది పశ్చిమమున శ్రీశైలిలింగము, రెండవది ఉత్తరమున దక్షిణామలింగము, మూడవది దక్షిణమున శ్రీకాళహస్తీ శ్వరలింగము, అనిప్రతీతి. ఈ కారణముననే మనదేశ మునకు త్రిలింగ దేశమనియు, మనభాషకు తెలుగనియు, మన జాతికి తెలుగుజాతి యనియు పేరు వచ్చియుండును.

మతవిషయమున మనకెంత యావేశమున్నను తెలుగు వారు సామరస్యసరసత నెఱింగినవారు. శాతవాహనుల కాలమున ననాతనవైదికధర్మమును బౌద్ధధర్మమును కూడ సమరసతతోచూచిరి. వీరశైవము, వీరవైష్ణవము మనదేశమునగొంతకాలము విజృంభించినను కడకు మధ్యస్థమార్గమునే తెలుగువారవలంబించిరి.

వియోక నూతనధర్మమునందైనను విజృంభణము తెగులువానిచే! బౌద్ధధర్మము, అనంతరమున పంపిత త్రయమువారి వీరశైవము, తదుపరి పలనాటి బ్రహ్మ నాయని వీరవైష్ణవము, ఇటవల బ్రాహ్మధర్మము, నవీన ములగు కుసుమహరనాథ సాయిబాబాల యారాధనము- అన్నిటియందును ముందంజ తెలుగువారిదే.

కాని మనకున్న యావేశమునకు తగిన యభినివేశము కొఱతయేమో?

మన భారతీయసంప్రదాయముననుసరించి ఉపాస నకు సాధనములు మూడు. ఒకటి దేవత; రెండవది దేవతేషాసనకు వలయు వస్తువు; మూడవది దేవతాహ్వాన మునకు విహితమగు మంత్రము. ఈ విధముననే వైదిక మార్గమున దేవాలయోద్ధరణమునకును వలయు సాధన ములు మూడు. మొదటిది దైవభక్తి యుతులగు ధర్మ శీలరు. రెండవది దేవాలయములను గురించిన శాస్త్ర విధులందు పరిచయముగల ధర్మకర్తలు. ఇంక, శాస్త్ర విహిత పద్ధతి కనుగుణమున శ్రద్ధాభక్తులతోడను, పరిశుద్ధి తోడను, పూజావిధుల నెరవేర్చుచు దేవాలయమందరి నాకర్షింప నమకూర్చెడు అర్చకాది పరిచారకబృందము, పైవిషయములయందు దీక్షణ్మాత్రమైనను ప్రవేశము కలిగి పశుత్వము తరవున నియుక్తులై దేవాలయ విషయము

లను శ్రద్ధతో పర్యవేక్షణచేయు పాలకపర్గమను, మూడవ సాధనము. ప్రస్తుతకాలమున శ్రద్ధాభక్తులున్నను దేవాల యాగమాదివిషయపరిజ్ఞానము పైవారియందనంపూర్ణ ముగా కానవచ్చును. కావున నీవిషయములనున్నిటి నాలో చించి దేవాలయములకు సంబంధించిన నకల విషయ పరిజ్ఞానమునకును, క్రింది ఆశయముల సంసిద్ధికిని ఈ

## “ఆరాధన”

పత్రిక వెలువడుచున్నది. ఈ పత్రికాశయములు :

1. ఆంధ్రదేశమునందలి పుష్కాక్షత్రములు, వాటి యొక్క మహాత్మ్యము, చారిత్రక ప్రశస్తి, అలయశిల్పకళా విశ్వాస విశేషములు, మున్నగువానిని ప్రచురించుట.

2. అగమోక్తమగు పద్ధతిని పూజావిధానమున వ్యాప్తి జేయుట.

3. హిందూ మత ధర్మాచార్యుల పరిపాలనా శాఖాధి కృతుల నిత్యకార్యనిర్వహణమును, గందుకు వర్ణబంధించిన శాసనముల నిబంధనలను, ప్రజలకెఱుకపరచి ధర్మకర్తలు మొదలగువారిని సమర్థులగు ధర్మపరిపాల కులుగ చేయుటయును, దేశమునందంతటను ముఖ్యముగ ఆంధ్రదేశముననున్న మతసంస్థలను గూర్చి యావశ్యకమగు పరిజ్ఞానమును వీలగుసంతవరకు జనుల కందజేయుట.

4. మతవిషయక ప్రచారసాధనముగ నుండుట.

5. అర్చకులు, అవ్యాపకలు, దేవపాలకులు ప్రవక్తలు, మొదలగువారిని వారివారి విధుల నిర్వహణకు తగినట్లు శిక్షణము గరపుట.

ఈ పత్రికయందు సామాన్యముగ దేవాలయములకు సంబంధించు నీక్రింది విషయవిభాగమున వ్యాసములు ప్రచురింపబడును.

1. క్షేత్ర విషయములు.

2. శిల్ప విషయములు.

3. చారిత్రక విషయములు.

4. అగమ విషయములు.

5. దేవాలయములకు సంబంధించిన లౌకిక విషయములు.

6. దార్శనిక విషయములు.

7. సంగీతాది కళా విషయములు.

8. భాగవతేత్రముల విషయములు.

ఇట్టి “ఆరాధన” పత్రికను ప్రాజ్ఞులగువారు సర్వ విధముల యధాశక్తి నారాధించి యీ యుద్యమమును నఫలముగ జేయ ప్రార్థితులు.

# ఆ శీ స్సు లు

శ్రీ జగద్గురు శ్రీ శృంగేరీ శారదాపీఠ  
స్వామి పాదానామాశీర్వాద్యాని

ఆరాధన పత్రికా సంపాదక  
శ్రీ వేంకటకృష్ణార్యేషు  
సాదరావిజ్ఞప్తిః

౧౧-౮-౫౪ తమదివసే విలసితం భవతాం విజ్ఞాపనం  
యథావసరం శ్రీ జగద్గురు స్వామిపాదానాం సంనిధా  
వుపాహరమ్, “కలిమల మలీమసం స్వాంతం న పరి  
శుద్ధ్యతి భక్తిమంతరేణ” తి ఆబాలగోపం భక్తిప్రదమవ  
తారయితుం చిరంతనైః మహతా పరిశ్రమేణ దేవతాయత  
నాని నిరమాయిత, లేపాం సంలిరక్షయా విశాలాని శాలి  
క్షేత్రాణి ఆరామాదీని చ ఉపాదీయంత, నిరదిశ్యంత సేవస  
సరణయః ఉత్సవరీతయశ్చ। సాంప్రతికాః కేచన బహిశ్చ  
సుఖమేవ పరమం పునుర్దం మున్నానాః తానన్యధాయతుం  
కృతప్రయతనా ఇతి మహత్ ఖేపస్థానమ్। ఆంధ్రజన  
పదీయ- దేవాలయ-ధర్మప్రద్రుష్టాః సమేఽ మిళిత్యా ఇదం  
పర్యంతప్రవృత్త - దేవాలయాయ - పూజోత్సవాదిభ్యం  
యథావరం పరిపాలయతుం ఆగమప్రతిపాదితో పాననా-  
ప్రణాలిక-పరిచయాయ చ “ఆరాధన” నామ్నిం  
కామపి మాసిక-పత్రికాం ప్రకాశయిష్యంతీతి భవత్ప్ర  
తతో విజ్ఞాయ ఆవిర్భూతప్రమోదాః శ్రీ జగద్గురు  
స్వామి పాదాః భవదుద్యమోఽయం శ్రీ శారదాయా  
అమందయా దురయ భవతాం సదభిప్సితం ఫలత్వతి  
అశాసతే ॥

ఇతి నివేదయతా  
నరసింహయ్య

శ్రీ జగద్గురు శ్రీ శృంగేరీ శారదా పీఠాధిపతి  
స్వాములవారి

ఆశీస్సు •

౧౧-౮-౫౪ తేదీన వ్రాయబడిన మీ విజ్ఞాపనమును శ్రీ  
జగద్గురు స్వామి పాదముల నన్నిధియందు సరియగు  
సమయమున నమర్పించితిని. కలికాలమాలిన్యముచే  
మలినమగు మనస్సు భక్తిలేనిదే పరిశుద్ధియొందని యుద్ధే  
శించి ఆబాలగోపాలమగు జనులను భక్తిమార్గమున ప్రవ  
ర్తింపజేయుటకై ప్రాచీనులచే గొప్ప పరిశ్రమచేతను దేవాల  
యములు నిర్మింపబడినవి. వాటి రక్షణకై విశాలములగు  
సుక్షేత్రములగు భూములు తోటలు కూడ కల్పింపబడి  
నవి. దేవుని సేవిం చెడుపద్ధతులు, ఉత్సవరీతులుకూడ నిర్దే  
శింపబడినవి. ఆధునాతనులగు కొంతమంది బహిశ్చ  
మును మాత్రమే పరమపురుషార్థమునుగా తలంచుచున్న  
వారై ఆ దేవాలయములను, వాటికొరకు నిర్ణయింపబడిన  
క్షేత్రములను మరియొక విధముగా మార్పుటకు ప్రయ  
త్నించుచుండుట మిక్కిలి విచారింపకగిన విషయము.  
ఆంధ్రరాష్ట్రమునందలి దేవాలయ ధర్మములను పర్య  
వేక్షణ చేయుచుధికారులందరును కలసి ఇంతవరకును జరి  
గిన దేవాలయములకు సంబంధించిన పూజలు, ఉత్సవములు  
మొదలగు కార్యములను పూర్వమువలెనే జరిపించుచు  
దేవాలయ ధర్మమును రక్షించుటకును ఆగమములందు  
నిరూపింపబడిన దేవతాపానన, ప్రణాళికలను సర్వజన  
సుగమముగ వ్యక్తపరచుటకును “ఆరాధన” యను  
నొక మాసపత్రికను ప్రకటిం చెదరని మీ లేఖ  
వలన తెలిసికొని శ్రీ జగద్గురుస్వామి చరణులు మిక్కిలి  
యాదోందింభినవారై మీ యీ యుద్యమము శ్రీ శారద  
యొక్క అపారమగు కరుణచే మీయొక్క యభీప్సిత  
మును ఫలింపజేయుగాక యని యాశించుచున్నారు.

ఇట్లు నివేదించు  
నరసింహయ్య

ఓం ద్యౌః శాంతిరంతరిక్షగం శాంతిః పృథివీ శాంతిరాపః శాంతిః

ఓం భూయః శాంతిర్వసన్పతయః శాంతిర్విశ్వేదేవాః శాంతిః

బ్రహ్మ శాంతిః సర్వగం శాంతిః శాంతిరేవ శాంతిః ॥

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.



శ్రీ శృంగేరీ విరూపాక్ష శ్రీ పీఠాధిపతీనాం  
శ్రీ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీ  
మాంతాచార్య స్వామినాం

అ శి షః

విదుషాం చర్చాభిః దైవమానుష సంబంధాన్ కృత్స్నం  
ప్రకట యన్తినదుపాశీనానంజాతయా తత్త్వదృష్ట్యాముము  
క్షాణాం నిజరూపం అనుగృహ్ణన్తి భక్తేభ్యః సమగ్రాణి  
పరివస్యావిధానాని ప్రసాదయన్తి విరాజమానా ఏషా

“అరాధన” పత్రిక

శ్రౌతస్మార్త సత్సంప్రదాయ గతానాం అంతర్వాణివతం  
సానాం వ్యాసరాజైః సాంఖ్యయోగభేదభిన్నాం వైదికధర్మ  
నిష్ఠాం భారతే నర్వత్తాపి ప్రవర్తయన్తి విశ్వాసపి భారతీ  
యాన్ ధర్మతత్త్వ రాస్విధాయ భారతస్వాస్య అనుపమాం  
సేవాం కర్తుం స్థిరాం సత్ప్రతిష్ఠా మాప్నోతు; ఇతి వయం  
సుదృఢమాశాస్మహే.

ఇతి నారాయణస్మృతిః

(సం) జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీ  
మాంతాచార్యస్వామి.

శ్రీ కాంచీ కామకోటి పీఠాధిప  
శ్రీ జగద్గురు శ్రీ మచ్చంద్ర శేఖరేంద్ర  
నరస్వతిస్వామిపాదానాం

అ శి షః

శ్రీః॥

శ్రీ మత్సరమహాన పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీ మచ్చంకప  
భగవత్పాదప్రతిష్ఠిత శ్రీ కాంచీ కామకోటిపీఠాధిపజగద్గురు

శ్రీ మచ్చంద్రశేఖరేంద్ర నరస్వతి శ్రీపాదైః

క్రియతే నారాయణస్మృతిః,

అద్యత్వే జనానామనసి తత్తద్దేవతాను భక్త్యతిశయం  
సన్మార్గ ప్రవృత్తింవాభివర్ధయితుం దేవాలయేషు అరాధ  
కానాం పరిపాలకానాంచ శ్రద్ధాతిశయమాపదయితుంచ  
'అరాధన' నామ్నీ పత్రికా అరభ్యత ఇతి విజ్ఞాయామంద  
మానందం భజామః. మహాశివరాత్రి పర్వణి ప్రథమ ప్రకాశ  
మేష్వంతియం పత్రికా నర్వతోఽపి విజయతామిత్యా  
శాస్మహే ॥

విజయయాత్రాస్థానమ్

శ్రీ కాంచీ క్షేత్రమ్.

నారాయణస్మృతిః

విద్వాంసుల చర్చల ద్వారా దైవమానుష సంబంధము  
లను సమగ్రముగఁ బ్రకటించుచు యోగ్యమగు నుపా  
సనచేఁ గలిగిన తత్త్వదృష్టితో ముముక్షుజనులకు  
స్వస్వరూపము సమగ్ర హించుచు భక్తులకు సంపూర్ణమగు  
సర్వనా విధానమును వెల్లడించుచు వెలుఁగొందునీ

“అరాధన” పత్రిక

శ్రౌతస్మార్త సత్సంప్రదాయములను బాగుగా నెఱింగిన  
విద్వదవతంసుల వ్యాసరాజములచే సాంఖ్యయోగభేద  
భిన్నమగు నుభయవిధవైదికనిష్ఠను భారతదేశమున  
నెల్లెడల వ్యాపింపఁజేయుచు నకల భారతీయులను దర్మ  
తత్పరులుగఁజేసి ఈ భారతాపనికి సాక్షరేని సేవ చేయు  
టకై శాశ్వతమగు సత్ప్రతిష్ఠను బొందుఁగాక; యని  
మేము సుదృఢముగాఁగోరుచున్నాము.

ఇతి నారాయణస్మృతిః

(సం) జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీ  
మాంతాచార్యస్వామి.

శ్రీ జగద్గురు

శ్రీమచ్చంద్రశేఖరేంద్ర

నరస్వతి శ్రీపాదులచే

నారాయణస్మరణము చేయబడి యాశించునది

ఈ కాలమున జనులమనంబున వారివారి దేవతల  
యెడల మిక్కిలి భక్తిని సన్మార్గ ప్రవృత్తిని అభివృద్ధి  
పరచుటకును దేవాలయములందలి యారాధకులకును,  
తత్పరిపాలకులకును విశేషమగు శ్రద్ధను సమకూర్చుట  
కును, “అరాధన” యను పత్రిక యారంభింపబడునని  
తెలిసికొని యమందా నందము నొందుచున్నాము. మహా  
శివరాత్రి పర్వదివసమున మొదటి వెలుపడుట నొందు  
యీ పత్రిక నర్వోత్కృష్టముగ విజయమునొందుగాక యని  
యాశించుచున్నారము.

బృందావన పురప్రతిష్ఠాపిత శ్రీగాయత్రీపీఠాధిపైః

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యాశంకర  
భారతీపూజ్యపాదైరను గృహీతం

నారాయణస్మరణపూర్వకం

శుభాశంసనమ్

యావదాంధ్రరాష్ట్రే వర్తమానానాం సర్వేషాం దేవాల  
యానాం సర్వతోముఖాభివృద్ధిప్రదానార్థం తత్తద్దేవ, దేవా  
లయక్షేత్రస్వరూపమాహాత్మ్యాద్విప్రకటనార్థం బహువిధా  
గమతంత్రశాస్త్ర రహస్య ప్రబోధనార్థం, తద్వార్తా సర్వేషాం  
జనానాం నాస్తిక్యదూరీకరణపూర్వకమాస్తిక్యప్రతిష్ఠాప  
నార్థం, సన్మార్గ ప్రవృత్త్యుత్పాదనార్థం, ధర్మార్థకామమోక్ష  
రూపచతుర్విధపురుషార్థ ఫలనిర్వహణం మానవప్రతికేయం  
ఆరాధననామ్ని ఆంధ్రరాష్ట్రీయ ప్రభుత్వయాజమాన్యే  
నాద్య ప్రారభ్యత ఇతిమహాపిదమస్మాకం సర్వేషాం భార  
తీయానాం ప్రమోదస్థానమ్.

“మోక్షకారణసామగ్ర్యాం భక్తిరేవ గరియసి” ఇతి  
శ్రీశంకరభగవత్పాదైరుక్తరీత్యా భక్తిం వినా పరమపురుషార్థ  
నిర్దిర్ఘభవత్యేవేతి నిశ్చప్రచయః। సర్వేషాం జనానాం  
తాదృశభక్త్యుత్పాదనార్థమేహ దేవాలయాః ప్రతిష్ఠాపితాః।  
తదాపి కలిమహిమ్నా, ఆధునికనాగరకతావ్యామోహేనచ  
తత్తాదృశం ఫలం నానుభూయతే లోకైరితి శోచనీయమ్;  
తదేతత్పూర్వోచ్యైష ఆంధ్రరాష్ట్రీయ హిందూదేవాలయ  
ధర్మాదాయకస్థాపరిపాలకైః ఉపర్యుక్త ఫలనిర్వహణం ఏషా  
పత్రికా ప్రకటిక్రియమాణా నూనం లోకారాధనమేవావశ్యం  
కరోతితి ప్రశంసోదయముద్యమః.

సర్వేషాం విజ్ఞానానాం నిధేః విఘ్ననామధిపతేశ్వ  
శ్రీ మహాగణాధిపతేరనుగ్రహేతిరీకాదేషా “ఆరాధన”  
నామ్ని పత్రికా నిర్విఘ్నం సఫలీకృతస్వాశయా, సర్వాను  
దిక్షు వ్యాప్నువానా చిరస్థాయినీ విరాజితామిత్యేషా.

నారాయణస్మృతిః

శ్లో॥ “ఆరాధనా” పత్రికైషా భూయాదారాధితా జనైః ।

దేవాసురక్తా భూయాసురనయా బోధితాః ప్రజాః ॥

బందరు పట్టణమునందు ప్రతిష్ఠింపచేయబడిన

శ్రీ గాయత్రీ పీఠమున కధిపతులగు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యాంకర భారతీ పూజ్యపాదులచే  
సనుగ్రహింపబడిన నారాయణస్మరణ పూర్వకమగు

శుభాశంసనము

ఆంధ్రరాష్ట్రమునందంతట నున్నట్టి సమస్త దేవాలయ  
ముల సర్వవిధములగు యభివృద్ధి కొరకును ఆయాదేవుల,  
దేవాలయముల, క్షేత్రముల స్వరూపము, మహాత్మ్యము,  
మొదలగు వాటిని ప్రకటించుటకును, అనేక విధములైన  
ఆగమములయొక్కయు, తంత్ర శాస్త్రములయొక్కయు  
రహస్యములను తెలుపుటకును, వాటివలన సర్వజనులకు  
నాస్తిక్యమును పారద్రోలి ఆస్తిక్యమును కలుగజేయుట  
కును సన్మార్గ ప్రవృత్తిని సమకూర్చుటకును ధర్మార్థకామ  
మోక్షములగు నాలుగు పురుషార్థములఫలము నిర్దించుట  
కును, “ఆరాధన”యను పేరుగల యీ మాసపత్రిక  
ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున ప్రారంభింప  
బడుట భారతీయులమగు మనకందరికిని మిక్కిలి మువా  
వహము.

“మోక్ష కారణ సామగ్రిలో భక్తియే గొప్పది” యను శ్రీ  
శంకరభగవత్పాదులు వచించినట్లు భక్తిలేనిదే పరమ పురు  
షార్థము నిర్దీంపదనుట నిశ్చయము. సమస్త జనులకు  
నట్టి భక్తిని కలుగజేయుటకే దేవాలయములు ప్రతిష్ఠింప  
బడినవి. అయినను కలికాలమహిమ చేతను అట్టి గొప్ప  
ఫలము జనులచే ననుభవించబడక పోవుట శోచనీయము.  
ఈ విషయము నాలోచించియే ఆంధ్రరాష్ట్రమునందలి  
హిందూ దేవాలయ ధర్మాదాయ సంస్థను పరిపాలించు  
వారిచే మీద నుదహరింపబడిన ఫలనిర్దికై ప్రకటింప బడు  
చున్న యీ పత్రిక నిశ్చయముగ ప్రజాసేవనే తప్పక  
చేయుచున్నదని యీ యుద్యమము ప్రశంసించతగినది.

సమస్తమగు విజ్ఞానములకునిధియును, విఘ్నములకు  
నధిపతియునగు శ్రీ మహాగణపతి యొక్క మిక్కిలి యను  
గ్రహమువలన “ఆరాధన”యను పేరుగల యీ పత్రిక  
నిర్విఘ్నముగా తన సదాశయములను సఫలపరచు  
కొనుచు, అన్నిదిశలయందు వ్యాపించుచున్నదై, చిర  
స్థాయినయై విరజిల్లుగాక; యని

నారాయణస్మరణము

క॥ “ఆరాధన” యను పత్రిక యారాధితమగుట జనుల

కయ్యది తెల్పన్

పారగులు దేవరక్తిన్ సూరులగుక బోధగాంచి శుభమతి

నిధిన్॥

## కుర్తాళం శ్రీ సిద్ధేశ్వరీ పీఠాధిపతులు

శ్రీ త్రివిక్రమ రామానందభారతీ స్వాములవారు

శ్రీ ఓరుగంటి వెంకటకృష్ణయ్యగారిని నారాయణస్మరణపూర్వకముగ ఆంధ్రదీపిచి వ్రాయు

### సందేశము

అంద్రదేశమందలి దేవాలయముల తరపున హిందూ దేవదాయ ధర్మాదాయ నిర్వహణశాఖవారు ప్రభుత్వానుమోదముతో “ఆరాధన” అను మాసపత్రికను ప్రచురించబోవుచున్నారన్న వార్తను తమ లేఖద్వారా తెలుసుకుని ఆనందించితిని. ఈ పత్రికస్థాపనయొక్క ఆశయములు బాగా కొనియాడదగినవై యున్నవి. ‘ఆరాధన’ మాసపత్రికకు తమరిని సంపాదకునిగా నియమించుట చాల ముదావహముగ నున్నది.

అసేతుహిమాచల పర్యంతము మన హిందూదేశములో శ్రీరామభజనమందిరముకూడ లేని గ్రామము లేదు. ధర్మార్థకామమోక్షములే పరమావధిగా పెట్టుకున్న మన పూర్వులు, లోకకళ్యాణముకొరకు స్థిరస్థాయిగా యుండు నట్లు పెద్దపెద్ద దేవస్థానములను నిర్మించి, ఆగమశాస్త్రము ననుసరించి మూర్తులను ప్రతిష్ఠించి, నిత్యధూప, దీప, నైవేద్యములకు గాను మడిమాన్యముల నిచ్చి వారివారి జన్మలను సార్థకము చేసుకుని తరించిరి. పాశ్చాత్యులు వచ్చి రాజ్యపరిపాలన చేసినను, దుర్మార్గులు దుమ్ము తములొనర్చినను నేటికిని పెక్కు దేవస్థానములు ఉత్కృష్టమైన మాహాత్మ్యములతో విరాజిల్లుచున్నవి. ఇందుకు కారణము ఆగమశాస్త్రములయొక్క యంత్రబలమేనని చెప్పక తప్పదు.

ప్రస్తుతకాలములో ఆస్తికప్రచారమునకు మనదేశములో తావుకనుపడుట లేదు. పాశ్చాత్యనాగరికతా వ్యామోహము ఎక్కువగుచున్నది. ఇతర మతస్తులు మసీదులకు, చర్చిలకు, వెళ్లు రీతిగానైనను హిందువులు దేవాలయములకు వెళ్లుటలేదు. అమెరికా మొదలగు దేశములనుండి మిషనరీలు వచ్చి హిందూమతమును తూలనాడుట కూడ జరుగుచున్నది. మనదేశములో హిందూ మతప్రచారకులే కాన్పించుటలేదు. సమాన హక్కులకు స్త్రీ పురుషులు కాలి దువ్వుదురుగాని, స్వవిధులను నిర్వర్తించుటకు కాలి వేయరు. భక్తివిరాజ్ఞానమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి ప్రజలు మెట్ట వేదాంతం లగుచున్నారని చక్కని కర్మాచరణపరులు కావటములేదు. మనుష్య జీవనమునకు ‘నీతి’, ‘నియమము’లు ప్రధానము. ఇట్టి నీతి, నియమములు ఈశ్వర సేవపల్లగాని లభించవు. ప్రజా

స్వాతంత్ర్య రాజ్యములో ప్రజలందరికి సుఖజీవనముండుటయే ముఖ్యద్దేశమై యున్నది. మన హిందూమతము ప్రకారము ప్రపంచమంతయు జీవమయమై యున్నది. ఉపాధి బేదము తప్ప పశుపక్ష్యములను ఉవులే అయి యున్నవి. కనుక ప్రతిజీవునకు తృప్తికరమైన సుఖము కావలయునన్న మనము ఏర్పప్పుకున్న ‘లా’లు, కోర్సులు, పోలీసు బందోబస్తులు చాలవు. కేవలము పోలీసువారితో దేశములో శాంతి ఏర్పడదు. రాజ్యములో ప్రతి మనుజునకు “నేను బోవుడను, నిత్యుడను ధర్మా ధర్మములకు కర్తను, భోక్తను పరిపాలించేటటువంటి ఈశ్వరు డున్నాడు, ఆయన కర్మఫల ప్రదాత” అన్న జ్ఞానము ప్రతి మనుజునకు అలవడిన శాంతిభద్రతలకు లక్షముండదు. ప్రతివ్యక్తికి తప్పచేసిన చెవుడు శిక్షించు నన్న భయముతో నదా మంచినయే చేయవలయునని కోరికగలిగి, ప్రజలు దైవభక్తులై అహింసా పద్ధతినై దైవరసిన జీవనము చేయుచుందురు.

“నేను జీవుడను” అని తెలుసుకొనుటకు కూడ దేవాలయములకు వెళ్లుట, దేవతలను భక్తితో పూజించుట జరుగవలయును. భక్తితో భగవంతుని పూజించిన చిత్తశుద్ధి కలుగును. కష్టములు పోవును. కొరికలు ఫలించును. జ్ఞాన వైరాగ్యసద్ధి కలుగును.

ఈ కాలములో సాయంత్రమగునరికి బహిష్కారము పార్కులకు వెళ్లుట, రేషియా వార్తలు పేసుట, సంతోషించుట జరుగుచున్నది. పక్షిసముదాయ బహులంబరు ఒక్క పార్కుపద్ధతి వెళ్లుట తీసికొనుచుగదా! జీవులు అనేకులుగనుక జీవులయొక్క కోరికలకూడ అసంతోషం లాయె! కనుక ప్రతిదేవాలయములోను సాయంత్రమగునరికి పురాణ కాలక్షేపములు, హరికథా కాలక్షేపములు, హిందూ మతోపన్యాసములు ఏర్పాటు చేసిన ఆస్తికగ్రుద్ధి కల వారందరు అచ్చటికివెళ్లి అనత్యాలక్షేపములయొక్క ఫలమును పొందుదురు.

ఈ మా ఆశయములకు కావలసిన ప్రచారము మన యీ ‘ఆరాధన’ మాసపత్రిక ద్వారా జరుగవలెననియూ, అందుకు దోహదము అంద్ర ప్రజాసేకము యివ్వవలయు

ననియు మేము మా శ్రీ సిద్ధేశ్వరపీఠమునకు ఇష్టదేవత అయిన శ్రీ రాజరాజేశ్వరి అమ్మవారిని ప్రార్థించుచున్నాము. ఇంకను మా యిష్టదేవతను ప్రార్థించి యీ 'ఆరాధన' పత్రిక స్థాపనకు కారణభూతులైన కమిషనరు శ్రీ వెంకట రెడ్డిగారిని, డిప్యూటీ కమిషనరు శ్రీ వరప్రసాదరావుగారిని, యీ పత్రికా సంపాదకులను, పత్రికా నిర్వహణమునకు

కావలసిన అందరి మిత్రబృందమును నారాయణ స్మరణ పూర్వకముగ ఆశీర్వదించుచున్నాము.

ఇవియే నారాయణ స్మరణములు

శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీ స్వామీ,

శ్రీ సిద్ధేశ్వరీ పీఠాధిపతి, కుర్తాళము,

తిరునల్వేలి జిల్లా, మద్రాసుస్టేటు, 11-1-1955.

యన్యప్రసాదా దహమేప శక్తి మయ్యేవ సర్వం పరికల్పితం చ ।

ఇక్ష్మం విజానామి నదాత్మరూపం తస్మాంఘ్రవద్భుం ప్రణతోఽస్మి నిత్యమ్ ॥

### ప్రణామాంజలి

విద్యావతసంస్థలయన్నతికి ఉత్తమగురూపదేశము, విద్యద్వరేణ్యులసహకారము, ప్రభుత్వప్రాత్నాహము, పాలకులనుపరిపాలన, సయిక్తులకార్యతత్పరత, ప్రబాదరము; అనుసంపప్రధానకారణములు. విద్య, మతము, రైలవీని నుబులించిన యీ 'ఆరాధన' యశస్వీతికి పై విధమున బేర్కొనబడిన సాధనసామగ్రిలో నగ్రశ్రేణికి చెందిన గురూప దేశము:

గురువులు పన్నెండు విధములు కీర్తింపబడిరి. వారు:—

- |              |              |                 |                |
|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| 1. ఛాతువాది. | 2. చందన.     | 3. విచార.       | 4. అనుగ్రహ.    |
| 5. పారస.     | 6. కచ్చప.    | 7. చంద్ర.       | 8. దర్శణ       |
| 9. ఛాయానిధి. | 10. నాదనిధి. | 11. క్రొంచపక్షి | 12. సూర్యకాంత. |

గురువులు—ఈ పన్నెండు విధములగు గురువులలో నుత్తమశ్రేణికి చెందినట్లయు, మాకు కచ్చప, క్రొంచపక్షి గురు పద్ధతిగ నదుపదాదుల నొసగిన శ్రీ కాంచీకామకొటి శ్రీ శృంగేరికారదాపీఠాధిపతులకు మా మానసప్రణామములు. మాకు ముఖాముఖిగ యుపదేశమునొసగి మాయా యుద్యమమున మాకు దర్శణగురువులగు శ్రీ శృంగేరివిరూపాక్ష శ్రీ పీఠాధిపతులగు శ్రీ కన్యాశాస్త్రులందభారతీ మాంజాచార్యస్వాములవారికిని, సర్వదామాకు నదుపదేశముల నొసగుచు ఛాయ వలె మా యారాధన పత్రికను రక్షించు ఛాయానిధి గురువులగు శ్రీ గాయత్రీపీఠాధిపతులగు శ్రీ విద్యాశంకరభారతీస్వాముల వారికి త్రివిధములగు పరశ్శతప్రణామములు. ఇంక మాకు తెజస్సువలె నిశితమగు తమ యుపదేశములచే దూరమునం దుండియు మాకు యీ యుద్యమమున జాగృతివొనంగుచున్న సూర్యకాంత గురువగు సిద్ధేశ్వరీపీఠాధిపతులగు శ్రీ త్రివిక్రమరామానందభారతీస్వాములవారికి మామానసిక వాచికప్రణామముల నర్పించుచు, శ్రీ పీఠాధిపతులందరు మమ్ములను శ్రీ వారి నదుపదేశములచే మాయాద్యమమునందు కర్తవ్యతాజ్ఞానవరిపూర్ణులుగ నొనర్చెదరని ప్రణామాంజలి నర్పించు చున్నారము.

### కృతజ్ఞత

మా ప్రార్థనను మన్నించి యీ "ఆరాధన"కు గౌరవనంపాదకులుగానుండి మా యుద్యమమును సత్పథమున నడిపించెడు గౌరవనంపాదకుల కందఱుకని కృతజ్ఞతాభివాదనముల నర్పించుచున్నారము.

మాకు సర్వవిధముల ప్రాత్నాహమునొసగు ఆంధ్రప్రభుత్వమును, ప్రభుత్వాధికారులను 'యథాసంధించుచు యీ 'ఆరాధన' పత్రిక సర్వత్రముఖాభివృద్ధికి తగిన ప్రాత్నాహ మింకను మా కొనగవలెనని ప్రార్థించుచున్నారము.

మాయాభ్యర్థన వినిసంతనే మాకు తమ యమూల్య వ్యాసరాజములను సమకూర్చిన విద్యద్వరేణ్యులకు మా సమ స్కారములు.

తమ సుపరిపాలనచే మాయా 'ఆరాధన'కు నామరూపముల నొసగి సుప్రస్థిత యగుటకు సంకల్పించిన మా పరి పాలకులకు పండుసములు.

ఇంక మేము కోరినవెంటనే మాయందాదరము చూపి మాకు చేయాత నొనగుచున్న సుఖముల కందరికిని మా ధన్యవాదముల నర్పించుచు ఇతేధికతరమగు యాదరమును చూపి పత్రిక యొన్నత్యమునకు సాహాయ్యపడడమనెనని కోరుచున్నారము.

# మంగళానుశాసనము

చారిత్ర సంగ్రహము సారస్వతాచార్య జగద్గురు శ్రీ కల్యాణానంద భారతీమాంతాచార్య స్వాములవారు  
శ్రీ విద్యాశంకరభవనము, గుంటూరు.

నారాయణ సమారంభాం వ్యాసశంకర మధ్యమామ్ ।

శ్రీబోధానందపర్యంతాం వందే గురుపరంపరామ్ ॥

బ్రహ్మదివ్యపర్యంతముగల సమస్త ప్రాణికోటి యందును మనుజులు మధ్యమ తరగతికిఁ జెందిన వారలు. దేవాదులవలె ఉన్నతస్థితినిఁ బొందకయుఁ దీర్వ క్కులవలె నధమగతిని బొందకయు నుండుటచే వీరలు మధ్యమస్థితిని బొందినట్లు చెప్పఁబడియెను. కావుననే మనుజుఁడు స్రుతిస్మృతి విహితమార్గము ననుసరించి స్వీయధర్మమును అవలంబించినచోఁ దనకుఁబైఁగల దేవాదిస్థితిని బొందఁగలఁడనియు, అట్లుగాక పూర్వోక్త మార్గమును ద్యజించి స్వీయధర్మము నవలంబింపక యుచ్చృంఖలవృత్తిగలవాడై చరించినచోఁ దనకంటె నధమమగు తిర్యగాదిభావములను బొందుననియు శాస్త్రము బోధించుచున్నది.

కావుననే మానుషాన్నత్యమునకుఁ బ్రధానముగఁ బ్రవృత్తమగు స్రుతిస్మృతినదాచారసిద్ధమగు ధర్మమార్గము యథాధికారముగ భారతవర్షగతచాతుర్వర్ణ్యములవారలను వారివారిస్థితులకంటె నున్నతమగు స్థితినిబొందించుటకు జ్ఞానోపాసనకర్మదేవములచే ముత్యజలగులఁ బరగుచున్నది. అందు—

జ్ఞానమార్గము — ఇద్దానియందు అధి కృతులు కేవలదైత్యజ్ఞాననిష్ఠులగు పరమహంస పరివ్రాజకులు. ఇయ్యది యుత్తమోత్తమమార్గము. ఇక రెండవదియగు—

ఉపాసనమార్గము—ఇది మజలఁ దత్తపథికారి భేదముచే బహుభంగుల వెలయుచున్నది. అందుఁ దొలుత నియ్యది బాహ్యభ్యంతరభేదమున ద్వివిధమగుచున్నది. అందాభ్యంతరోపాసనమనఁగా స్వహృదయ ప్రతిష్ఠితుఁడగు పరమేశ్వరుని యథావిధి గురూపనదనము గావించి యా సద్గురూక్రవిధానమునునుపాసించుట. ఇయ్యది గుహ్యతిగుహ్యమగు విషయమగుటచే గురుముఖైకవేద్యము. ఇక—

బాహ్యోపాసనము—అనఁగా ఏదేని బిందు రూపమునుగాని కరచరణాదివిశిష్టమగు దేహాదికమునుగాని శాస్త్రోక్తవిధానముగ స్థూలముగఁ గల్పించుకొని అద్దానిని శాస్త్రోక్తములగు పవిత్రస్థలములందు శాస్త్రోక్తవిధానముననే ఆయతనాదులఁ గల్పించి యందుఁ బ్రతిష్ఠించి తన్మూర్తులను ధ్యానించుచు నుపాసించుట. ఇవ్వానిలోఁగూడఁ

గరచరణాదివిశిష్టమూర్త్యుపాసనముకంటె బిందుపాసనమేయుత్తమమగుచున్నది.

ఇట్లు ప్రతిష్ఠితములయినవే నేఁడు 'దేవాలయముల'ను సుప్రసిద్ధిని గాంచుచున్నవి. వీనియొక్క యుత్పత్తి యనాదిసిద్ధమయినను ఇయ్యవి మనకుఁ బ్రధానముగాఁ ద్రేతాయుగమునుండి మాత్రము చారిత్రకప్రసిద్ధిని గనుచున్నవి. ఇయ్యది ఆయా ప్రతిష్ఠాకర్తల విభేదముచే— ౧ దైవములు ౨ ఆర్షములు ౩ అనురములు ౪ మానుషములు ; అని నాలువిధములఁ బరగుచున్నవి. ఇందు మొదటి తరగతులకుఁ జెందినవి యుత్తమోత్తమములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. ఎట్లనఁగా—

దేవతలనఁగా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరరూపులగు త్రిమూర్తులు, ఇంద్రాదిదేవతలును. వీరిలోఁ ద్రిమూర్తులు దుష్కృతవినాశసహార్వకముగ సాధుపరిత్రాణమును గావించి ధర్మోద్ధరణమునకుఁ బూని బహు విధములగు రూపములతో నవతరించి తమ యవతారసమయముల యందుఁ బవిత్రతమ దేశములలోఁ గొన్ని దేవతామూర్తులను బ్రతిష్ఠించి యట్టి దేశములందుఁ దత్తన్మూర్తుల సన్నిధానమునఁ దమ కర్తవ్యసాధనమునకై తపం బొనరించి ధర్మప్రతిష్ఠాపనం బొనరించి కార్యసిద్ధినింది యితరులకు మార్గదర్శకులైరి. ఇట్టి దేశములు నేఁటికిని అట్టి గౌరవములనే యందుచు సుప్రసిద్ధములైనవి. బదరికాడు లట్టి తరగతిలోఁ జేరినవే.

అట్లే యింద్రాదిమహనీయులుగూడ నుత్తమోత్తమమగు నాత్మజ్ఞానోపలబ్ధికై గొన్ని దేవతారూపములఁ బ్రతిష్ఠించి యవ్వానిసన్నిధానమునఁ దపంబొనరించి స్వస్వరూప సాక్షాత్కారమునంది తరింపియున్నట్లు గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావునఁ బైనిఁ బేర్కొనఁబడిన యుభయ విధములగు దైవములచేఁ బ్రతిష్ఠితములైనవి మొదటి తరగతిలోఁ జేరుచు నుత్తమోత్తమములగుచున్నవి.

ఇక నాష్టప్రతిష్ఠితము లనఁగా ఋషులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినవి. అనఁగా సర్వకర్మసంన్యాసమును గావించి నిరేషణాత్రయులగు గురుమూర్తులు లోకానుగ్రహకాంతతో ధర్మసంస్థాపనమునకై గాపించిన దేవతాప్రతిష్ఠలు. కామాదివిరహితులగు గురుమూర్తులచే నియ్యది ప్రతిష్ఠింపఁబడుచుండుటఁజేసి యియ్యవి మిక్కిలి మహత్వవంపన్నములై యాయాప్రదేశములందొప్పుచున్నవి. కావున

నియ్యవిగూడ దొలిప్రతిష్ఠితములవలెనే యుత్తమోత్తమములై యే యొప్పుచున్నవి.

వీనిలోఁ గొన్ని సామాన్య దేవతాస్థానములుగను మఱి కొన్ని వైదికమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాసానములుగను బరగుచున్నవి.

ఇఁక మూడవ తరగతికిఁ జెందినవి యాసురప్రతిష్ఠితములు. ఇయ్యవి మహాభక్తులగు బాణరావణాద్యసుర శ్రేష్ఠులచే మహాభక్తిపూర్వకముగఁ దమ తమ కామ్యములు ఫలించుటకై అకుంఠిత దీక్షాపరత్వమున యథా శాస్త్రముగఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడి ఫలసిద్ధిపర్యంతము ఉపాసనము గావింపఁబడిన మహామహిమనంపన్న స్థానములు. కాని ఇయ్యవి యాయా యసురపుంగవులచేఁ ద్రిలోకాధిపత్యాదిరాజనతామనఫలనంపాదనములకై ప్రతిష్ఠింపఁబడి యుపాసింపఁబడిన ప్రదేశములగుటచేఁ దత్తత్కామనాసిద్ధికి ననురూపములగు పవిత్రస్థానములుగా నొప్పుచున్నవేకాని పరమపురుషార్థసాధనమునకై పై స్థానములంతటి యుత్తమస్థానములుగాఁ జెప్ప నవకాశము లేదు. ఆసురప్రకృతులు ఎంతటి క్రౌర్యనముపేతములైనను ప్రతదీక్షానమయములందు అట్టి క్రౌర్యమునకు మనసులందుఁ దావులేకపూటచేతను అట్టి దీక్షానమయములయందే వారలచే నీ దేవతాప్రతిష్ఠలు గావింపఁబడి యుండుటచేతను ఈ దేవతామూర్తులయందు ఆసుర క్రౌర్యదులు సంక్రమింప నెంతమాత్రమవకాశములేదు. కావున ఈప్రతిష్ఠితమూర్తులు ఉత్తమములై యుపాసనాదులకుఁ బవిత్రస్థానములుగనే యొప్పుచున్నవి.

ఇఁకఁ జతుర్థములగు మానుషప్రతిష్ఠితములనుగూర్చి పరిశీలింతము. మనుజులనఁగా శ్రుతిస్మృతి సదాచారనిష్ఠులగు గృహస్థులు, తత్పరిపాలకులగు రాజాధిరాజులను; వీరలు తామును దమబోఁటి యితరులను దరించుటకు శ్రుతిస్మృతినదాచారాను ప్రాణితముగ నేవేని గొన్ని పవిత్రదేశములందు దేవతాప్రతిష్ఠలను గావించి యవ్వానిని దాము శ్రద్ధాభక్తులతోఁ బ్రత్యహము నర్పించుచు నవ్వాని కైంకర్యాదులకుఁదగు ధనాదులకు శాశ్వతములగు నేర్పాటులను గావించి తాము తరించి యితరులను దరింపఁజేసిరి. మన భారతభూమిని బరిశీలించినచో మనకిప్పుడుపలబ్ధములగు దేవతాప్రతిష్ఠలలో మూడువంతు లిజాతికిఁ జెందినవే.

ఇట్లు మన దేశములో నాల్గు విధములగు ప్రతిష్ఠలు వైదిక మార్గప్రతిష్ఠితములై నకల జనేష్టసిద్ధికై పరగుచున్నవి. సామాన్యముగ దత్తత్రుతిష్ఠాతయొక్క నామముతోడనే తత్తద్దేవతామూర్తి వ్యవహరింపఁబడుటయు నొక యాచారమైయున్నది గావున నిద్దానినిబట్టిగూడ మన

మాయా దేవాయతన స్వరూపమును విమర్శించి దెలిసికొన నవకాశముగలదు.

ఇంతియగాదు. మన దేశమున నిపుడు శైవ వైష్ణవ శాక్తాది బహువిధములగు భేదములతో నొప్పు నాలయములు పెక్కులు గన్పట్టుచున్నవి. వీనిలో ననాతన ప్రతిష్ఠితములగునవిగూడఁ జాలగలవు. వీని పార్వాపర్యమును విమర్శక దృష్టితో విమర్శించినచో ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములను పేరఁ బ్రసిద్ధిచెందిన శైవ క్షేత్రములును అష్టాదశ శక్తి స్థానములని పేరొందిన శాక్త పీఠములును అన్నిటికంటెఁ జాల ప్రాచీనములని చెప్పవొప్పును. అందు ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములనఁగా —

౧. సోమనాథేశ్వరుఁడు — సౌరాష్ట్ర
౨. మల్లికార్జునేశ్వరుఁడు — శ్రీశైల
౩. మహాకాలేశ్వరుఁడు — అవంతి.
౪. ఓంకారేశ్వరుఁడు — నర్మదాతీర.
౫. వైద్యనాథేశ్వరుఁడు — ప్రజ్వలికాక్షేత్ర.
౬. నాగనాథేశ్వరుఁడు — అంగనగర.
౭. కేదారేశ్వరుఁడు .... హిమాలయ.
౮. త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు — నహ్నపర్వత.
౯. రామేశ్వరుఁడు — దక్షిణ సముద్రతీర.
౧౦. భీమేశ్వరుఁడు — దక్షిణాటికా.
౧౧. విశ్వనాథేశ్వరుఁడు — అనందవాణి (కాశీ)
౧౨. పుణ్యేశ్వరుఁడు — ఇలాపుర.

అనునవి. అట్లే పదునెనిమిది శాక్త పీఠములును—

“లంకాయాం శాంకరీ దేవీ కామాక్షీ కంచికాపురే ।

ప్రద్యుమ్నే శృంఖలా దేవీ చాముండా కాంన్యపట్టణే”  
యను శ్లోకములచే నిర్వచింపఁబడియున్నవి. అందు ముఖ్యములు—

- ప్రయాగ — యందు — మాధవేశ్వరీ.
- వారణాశి — యందు — విశాలాక్షి.
- ఉజ్జయినీ — యందు — మహాకాళి.
- శ్రీశైలము — నందు — భ్రమరాంబ.
- వింధ్యాద్రి — యందు — వింధ్యవాసిని.
- కంచి — యందు — కామాక్షి.

మొదలుగాఁగలవి.

ఇయ్యవి దేవర్షి ప్రతిష్ఠితములై తొలుతనుండియుఁ జాలకాలము శ్రుతిస్మృతినంప్రదాయజ్ఞులగు ద్విజుల చేతనే యర్చింపఁబడుచుండెడివి. మానుష ప్రతిష్ఠితములన్ననో గొంతకాలము ఆయా ప్రతిష్ఠాతలచేతను దద్వంశ జులచేతను బూజింపఁబడియుఁ గాలక్రమమున మన్వాది స్మృతులచేఁ దత్తత్పూజా నిర్వహణాధికారమునకు అభ్యనుజ్ఞ యాయఁబడిన శివార్చకులును వైఖానసు



లును శ్రుతిస్మృతి నదాచారానుప్రాణితముగనే ప్రత్యహము తత్రత్ప్రతిష్ఠాతలయొక్క నామగోత్రాదికముననర్పించు చుండిరి.

ఇవి యిట్లుండ జైనబౌద్ధాదిమతములు ప్రబలి నకొలది యవ్వారల చైత్యవిహారములతోపాటు జైనబౌద్ధాది తంత్రానుసారమునఁ గొన్నిదేవతాయతనములు ప్రతిష్ఠితములైనవి. కాని వీనియందు జరుగు పూజాదిభేదమును మనము గమనించినచో వీనియొక్క యవైదికత్వము వైదికాపరిగ్రాహ్యత్వము సుస్పష్టమగుచునే యుండును. కావుననే మనదేశమునందలి వైదికధర్మ తత్పరులెవ్వరును నేఁటికిఁగూడ నట్టి యాలయములకు నర్చనదృష్టితోఁ బోవుటకు శిష్టులకు విధితమే.

ఇకఁ బ్రకృతకాలమున జరుగుచున్న ప్రతిష్ఠలను మనము జాగ్రత్తతో గమనించినచో నొకవిధమగు పరిణతి యీ ప్రతిష్ఠలయందుఁ గానవచ్చుచున్నది. ఈ పరిణతి మనదేశమునఁ గొన్నివందల సంవత్సరములనుండియే ప్రారంభమైనను వైదికాచారతత్పరులు దేశమునఁ బ్రాబల్యము నందినంతవఱకు విరళముగానుండి యవ్వారలు పలుచఁబడినవెనుక ఈ పరిణతి సాంద్రమైనది. శైవ వైష్ణవశాక్తాదిప్రతిష్ఠలలో మనప్రాచీనులవలంబించిన వైదిక మార్గము కొంతవఱకు వెనకఁబడ నారంభించి నేఁటి కాలమున నెచటనోగాని గన్నట్లకపోవుటచే సాధారణముగ నియ్యది లుప్తప్రాధుమైనదనియే చెప్పవచ్చును. సామాన్యముగ నేఁటికాలమున శైవప్రతిష్ఠలు పాశుపతమను నొక యాగముననుసరించి కల్పింపఁబడిన యొక కల్పమునుబట్టియు, వైష్ణవప్రతిష్ఠలు పాంచరాత్రమను నొక యాగముననుసరించి కల్పింపఁబడిన కల్పమును బట్టియు, శాక్తప్రతిష్ఠలు కాలాచారసిద్ధములగు కొన్ని తంత్రములనుండి కల్పింపఁబడిన కల్పములనుబట్టియు నాచరింపఁబడుచున్నవి. పైనిపేర్కొనఁబడిన విధమున ఇయ్యవి చాలకాలమునుండి ప్రారంభమైనను అనాఁడవి యెంతటి వైరశ్రమము నొందియుండినవో యీనాఁడవి వైదికాచారవైరశ్రమముచేసంత ప్రాబల్యమునందినవి. కావుననే సర్వత్ర యిట్టి ప్రతిష్ఠలే గానవచ్చుచున్నవి. తుదికి నేఁటి కాలమున దేవతాప్రతిష్ఠ యనునది వైదికమార్గమునఁగాక పాశుపతాద్యాగమమార్గముననే చేయింపవలయును; లేనిచో ఆయ్యది యప్రతిష్ఠయే యగునను నొక యభిప్రాయము గూడ జనులలోఁ బ్రబలిపోయినది. దీనినిబట్టియే దేవాలయప్రతిష్ఠలు నేఁడు ఎట్టి స్థితినుండి యెట్టి స్థితినిబొంది నవో మన మూహింపవచ్చును. ఏది యెట్లయినను నేఁడు మాత్రము ఆయా యాలయములయందుఁ బ్రత్యహము జరుగు వ్యవహారములనుబట్టియే యయ్యది యెట్టి

విధమునఁ బ్రతిష్ఠితమైయుండుననునదిగాని లేదా యెట్లు సంస్కృతమైయుండు ననునదిగాని మన మూహింప శక్యమగును.

అనుశాసనము —

దేవాలయముల యారంభసమాప్తులు నిరూపింపఁబడినవి. దీనినిబట్టి దేవాలయములు యథావిధి ప్రవర్తింపఁ జేయఁబడినచోఁ బ్రతిష్ఠితములగు భారతీయవిజ్ఞానములకు సంపాదకములును సర్వకామపరిపూరకములును దేశశాంతిప్రదములును దప్పక కాఁగలవని చెప్పటలో సందేహములేదు. నేఁటి దేవాలయముల పరిస్థితులు సర్వవిధములఁ దలక్రిందైనవి. అవ్వానిని బ్రతిష్ఠించుటలోఁ బెద్దలు తలపెట్టిన యాశయములకు నాలయములు నేఁడు సుదూరములయినవి. కావున దేశస్వాతంత్ర్యమునంది ప్రాచీనభారతమున సర్వత్ర సంపూర్ణముగ నెలకొని యుండిన సత్యశాంతి ధర్మన్యాయములను మఱల నుద్ధరింపఁబూనిన “సత్యమేవజయతే” యను ముద్రాంకితమగు మన ప్రభుత్వము భారతదేశాంత్ర్యమునకుఁ బునాదియగు ధర్మమునకుఁ గోశాగారములగు నీ దేవాలయములను సర్వవిధముల శ్రుతిస్మృతిసదాచారానుప్రాణితములగు పద్ధతుల నవలంబించి తత్రాచారకోవిదులగు ధర్మప్రవర్తకులను అవలంబనముగాఁ గైకొని దేవాలయముల నుద్ధరింపఁ బూనవలయును. ధర్మమునకు నిధానములగు వేదవేదాంగాది విద్యలనెల్లఁ బునరుద్ధరించి వానికిఁ జిరకాలమునుండి త్రుటితమైన దేవాలయసంబంధసూత్రమును మఱల దృఢతరముగ బంధింపవలయును. అట్టి దానికి వలయు ప్రయత్నములలోఁ బ్రతికాముఖమున దేవాలయవిజ్ఞాన ప్రచారము ప్రథమ కర్తవ్యము. కాని యియ్యది సశాస్త్రీయముగను అనపార్థముగను సంప్రదాయసిద్ధముగను శిష్టపరిగ్రాహ్యముగను జరుగుచుండవలయును. కానిచో నయ్యది సకలసర్వములకుఁ దావలమగును.

కావున భారతప్రభుత్వము తత్రాపి మన రాష్ట్రప్రభుత్వము సర్వవిధముల జాగ్రత్తను వహించి, మానుషశక్తికి నిధానములగు దేవాలయములను బైని మేము పేర్కొనిన విధమున నుద్ధరింతురనియు, అట్టి పూనికతోడనే తత్సాధనముగ వీరలు ప్రారంభించునట్టి దేవాలయతన ధర్మప్రబోధినియగు నీ ప్రతిక సర్వవిధముల సర్వతోముఖమగు నభివృద్ధినింది సనాతనవైదికధర్మమును పునరుద్ధరింపఁ గలదనియు మేము సర్వవిధముల నారాయణస్మరణములను గావించుచున్నారము. ఇతి నారాయణస్మృతిః

శ్రీ విద్యాశంకరభవనము, గుంటూరు.

శ్రీ జయ భాద్రపద పూర్ణిమా భానువాసరము 12-9-54.

# ఆగమ శాస్త్రములు - విగ్రహారాధనము

ఆకులమన్నాడు; పండిత పార్థసారథి భట్టాచార్యులు

నాల్గు వేదములు ఆరు వేదాంగములు పూర్వోత్తర మీమాంస న్యాయశాస్త్రము పురాణములు ధర్మశాస్త్రము నను నీ పదునాలుగు విద్యలను విద్యా స్థానములను పేరుతో ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి. విద్యలు ఆరువది నాలుగు విధములని మరియొక అవాంతరవిభాగము కూడ కలదు. ఇందు మొదటిదగు వేదములు తక్కిన గ్రంథము లందలి సామగ్రి కంతకును మూలమై యున్నవి. వేదము లందు ఇమిడియున్న బహుముఖమగు తత్త్వమును విషయ విభాగము చేసి ఒక్కొక్క ప్రత్యేక విషయమును ఆయా శాస్త్రములు విస్తరించి ప్రత్యేకముగ వ్యాఖ్యానించుటచే అవి యన్నియు వేదమునకు ఉపకారకములై వేదార్థ ప్రతిపాదకములై వెలయుచున్నవి. అట్లు వేద వ్యాఖ్యానములగు వివిధ శాస్త్రములలో 'ఆగమశాస్త్రములు' ఒక విభాగమగును. ఈ శాస్త్రము వైష్ణవాగమములనియు శైవాగమములనియు ద్వివిధముగనుండి వైష్ణవాగమము వైఖానసము పాంచరాత్రము భాగవతమునని మూడు భేదములై యొప్పినది. ఇయ్యది దక్షిణ భారతమందలి వ్యవస్థయై యున్నది.

ఆగమ శాస్త్రములు భగవానుని సాకారపూజను గురించి చెప్పుచున్నవి. సాకారపూజ యనగా జగత్కారణుడగు సర్వేశ్వరునకు కరచరణాద్య వయవములను కల్పనచేసి అట్టి దివ్యావయవ విశిష్టమగు దివ్యమంగళ విగ్రహమునకు మంత్ర పూర్వకముగ అర్ఘ్యపాద్య నైవేద్య పుష్పాంజలి ప్రణామాదులచే యారాధించుట యని చెప్పదగను. పై విధానమాగమములందు ముఖ్యవిషయముగ నుపదేశింపబడినది. ఆరాధనోపదేశము ముఖ్యోద్దేశమైనను అట్టి యారాధనమున కాలంబమగు దివ్య మంగళ విగ్రహము యొక్క యునికికి వలయు మందిరము యొక్కయు ఆ మందిరముయొక్క కమనీయతకు వలయు సంగో పాంగములుగ నుండవలసిన విమానమండపగోపుర ప్రాకారారామ తటాకాదుల యొక్కయు నిర్మాణము ఆ నిర్మాణమునకు సాధనమైన వాస్తుశిల్పజ్యోతిష వ్యాఖ్యాన విస్తరము ఆగమములందు కలదు. ఒక్కొక్క జవానానమునకు ఆలయము అంగమనియు ఆలయములేని గ్రామము నివాస యోగ్యము కాదనియు కొటిల్కుడాది గల అర్థశాస్త్ర నిర్మాతలు చెప్పదురు.

మరియు ఆలయములను నిర్మించి విగ్రహములను నిర్మించిన వెనుక ఆ విగ్రహములకు చేయదగిన ప్రతిష్ఠా

విధి ప్రతిష్ఠాప్రయోగము మహోత్సవము స్నపనము వీట్లవిధానము ఉత్పాతాదులందు చేయదగిన శాంతి క్రమము మంత్రకల్పములు అనుష్ఠాన కల్పము మొదలగునవి కూడ ఆగమములందు కలవు. పాంచరాత్ర శైవాగమములలో పట్కర్మవిధానముపదేశింపబడినది. పాంచరాత్రాగమమందు వైష్ణవదీక్షాప్రకారము శైవాగమమందు శైవదీక్షావిధి యను నొక విలక్షణ సంస్కారము చెప్పబడి ఆ రీతిగ దీక్షను పొందినవారలకు కొన్ని ప్రత్యేక సంస్కారములు కూడ చెప్పబడినవి.

వేదములందు పై చెప్పబడిన విగ్రహ నిర్మాణాది వివరములు కంఠోక్తముగ చెప్పబడకపోయినను విగ్రహముల యొక్క స్వరూపమును పూజావిధిని విధించెడి ప్రమాణములు విస్తారముగ కలవు. గౌతముడు మనువు అదిగాగల స్మృతి కర్తలు పై వేదశ్రుతులను సంగ్రహించియు నున్నారు. ఆ వివరము మరియొక వ్యాసమందు వివరింపబడును.

ఈ యాగమములు అన్నియు ఆంధ్ర ద్రవిడ కర్ణాట దేశములందు అధికముగా ప్రచారమందున్నవి. ఉత్తర హిందూస్థానమందీయాగమోక్తమగు పూజ జరుగుచు న్నట్లు లేదు.

మరియు, ఆలయ నిర్మాతలు, పరిపాలకులు, అర్చకులు మొదలగు పరిజనములు, గ్రామస్థులు, భక్తులు, తటస్థులు, అపన్నులు, రాజులు మొదలగు వారలు నడుచుకొనదగిన విధులు చేయదగిన కైంకర్యముల వలని ఫలవిశేషము మొదలగు విశేషములును ఆగమము లందు చెప్పబడినవి.

ఆలయములు వాని ఆకర్షకతచే భక్తిని పెంపొందించుటకు మాత్రమే గాక చాల ప్రదేశములందు విభవము ననుసరించి గొప్ప విద్యాసంస్థలుగ విద్యను వ్యాపింపజేసి యుండెను. అచ్చటచ్చట ఆలయపరిపాలకులు తమ యాలయములందు పాఠశాలలను స్థాపించి వానియందు సమస్త విద్యలను అధ్యయనము చేయుటకు ఏర్పాటులను గావించిరి. విద్యార్థులకు విద్యాధికులగు నుపాధ్యాయులకు ఉచిత వసతులను వేతనములను ఇచ్చి విద్యా సంస్థలను పోషించిరి. దక్షిణార్కాడు మండలములోని 'త్రిభువని' క్షేత్రమందు ప్రథమ రాజాధిరాజ రాజకేసరివర్మ క్రిస్తు శకము 1018-1050 సంవత్సరములలో కొన్నివేలమంది విద్యార్థులకు విద్యాభ్యాసమునకై ఒక సంస్కృత మహా



విద్యాశాలను స్థాపించి నడిపించిన విషయము శాననరీతిగ తెలియవచ్చుచున్నది.

అయా గ్రామముందు నివసించెడి అన్ని వర్ణములవారి కిని ఆలయముతో నిత్యసంబంధమును కల్పించుటకై వారలవారలకు జీవనమును కల్పించెడి వృత్తులు చాల చోటులందుఁ యేర్పరుపబడి నేటికిని జరుగుచు వచ్చు చున్నవి.

విశేషదినములందు ఉత్సవములను వ్యాజముతో దూర స్థులును నన్నిహితులునగు ప్రజానీకము నొక్కచోట నమా వేశపడుట కవకాశము కల్పించబడినది. ఆ నమావేశము నందును అయా కళలందు వైదుష్యముగల విద్వాంసులు తమతమ కౌశలమును ప్రదర్శనము చేయుటకును కర్మ కారులు శిల్పులు తమ శిల్పనైపుణిని వెల్లడించికొనుట కును దానయశస్సంపదల నార్జించికొనుటకును వర్తకులు తమతమ వాణిజ్యమును విరివిగా సాగించుకొనుటకును యెంతో నదవకాశము యేర్పడుట కవకాశము కలదు.

చారిత్రకదృష్టితో చూచినను విగ్రహారాధనము చాల పురాతనమై మానవసభ్యతతో నమకాలికముగను ఉండిన దని తెలియనగును. విగ్రహారాధనమును ఖండించిన వారలలో క్రైస్తవులు మహమ్మదీయులు ముఖ్యులగుటచే నీ విధానము ఆ మతకర్తల నాటికంటె ప్రాచీనమైనది. ఖండారములందు విగ్రహములు ఉండియుండిన నిద ర్శనములు కలవు. అవి మనదేశమందలి విగ్రహములవలె నియతముగ ఆలయములందుఁ విధివిహితముగ పూజింప బడెడివో కాదో నిర్ణయించుటకు ఆధారములు లేవని కొందరనుచున్నారు. పాణినీనాటి విగ్రహములకు మన దేశమందు పూజ జరిగెడిది. కేవల జ్ఞాపకచిహ్నములుగ పూజ లేకుండెడి విగ్రహములుకూడ నేటివలెనే పూర్వ మందును ఉండుట కవకాశము లేకపోలేదు. అట్టి జ్ఞాపక చిహ్నములగు సాధారణ వ్యక్తుల పూజ పురుషార్థపర్యవ సాయిని కాకుండుటచే వాటి పూజ జరుగకపోవచ్చును. రామకృష్ణాద్యవతారములను మన పూర్వులు ఆసాధారణ ములుగ మన్నించుటచే వాటిపూజ జరిగియే తీరును. మరియు విగ్రహములవలెనే పూజకు అవలంబముగ ఖండారములందును వేరువేరు ఆకారములుగల పదార్థములను ఉపయోగించుట కలదు. విచిత్రమగు ప్రస్తార ములుగల రేఖలు అందు బీజాక్షరములు చెక్కబడిన యంత్రములు ఒక విధానము. ఇట్టి యంత్రములు లోపలిభాగమందు ఇమడ్చబడిన తాయెత్తులు, పవిత్రము లగు రావి వేప మొదలగు వృక్షముల చేవతో చేయబడిన శూలాకారముగల దారుఖండములు మరియొక విధా నము. ఇయ్యవి మాత్రమేగాక క్రైస్తవుల శిలువ పావు

రము మహమ్మదీయుల కామధేనువు పీర్లు మొదలగునవి పై జాతిలో చేర్చవచ్చును

మరియు మానవసభ్యత సృష్టితో ఆరంభమై విచ్ఛిత్తి లేక అనువర్తించుచున్నదని భారతీయులును పరిణామ క్రమమున సృష్టి వివిధపరిణామములకులోనై సృష్టికి యెంతో వ్యవహితమై మానవసృష్టి జరిగి ఆ వెనుకగూడ యెంతో వ్యవహితమై మానవసభ్యత క్రమక్రమముగ వృద్ధియగుచువచ్చి ఇంకను ఉత్తరోత్తరమందు వృద్ధి కానున్నదని పాశ్చాత్యులును నేటి మన సభ్యతను విభిన్న దృక్పథముతో పరామర్శించి మానవసభ్యతను వేరువేరు విధముగ నిరూపించుచున్నారు. రెండవపక్షములో మాన వులు తమ నిత్యజీవితావసరములై ప్రకృతి వికారములగు పంచభూతములను భయభక్తులతో ఆరాధించుచువచ్చుట సంభవించి అవల నాగరిక పెంపొందినకొలది నమష్టిగా సృష్టికర్త నొకనిని కల్పించికొని అతనికి సృష్టిసాధనోచిత మగు దేహమును కల్పించి ఆప్రతిమ నారాధించుట సంగతము కావచ్చునని పాశ్చాత్యవాసనగల భారతీయు లును సాధింతురు. మొదటిపక్షమువారు ముందు చెప్పిన రీతిని సమూర్తపూజనమును వేదచోదితముగజేసి సృష్ట్యాది యందుండియు ఏకరూపముగ నిది యాచరణమందున్న దని చెప్పదురు.

మరియు వేదములు కర్మకాండమనియు బ్రహ్మకాండ మనియు రెండు విభాగములుగ విభజింపబడి వేదత్రయ రూపమగు కర్మకాండము భగవానుని అమూర్తరూపమగు అగ్నిహోత్రముఖముగను ఉపనిషద్రూపమగు బ్రహ్మ కాండము భగవానుని సమూర్తరూపమును ప్రతిమాముఖ ముగను ఉపాసించుటను విధించుచున్నదని ఆగమ శాస్త్రముల సారమైయున్నది. అగ్నిహోత్రసపర్యకు కావలసిన ప్రకారమంతయు వేదములందును వేదాంగ మగు కల్పనూత్రములందును విస్తారముగ నుపదేశింప బడినది. ప్రతిమారాధనమునకు వలయు ప్రకారమంతయు ఆగమశాస్త్రములందు వివరించబడియున్నది.

ఇట్లుండినను అమూర్తసమూర్తపూజల ప్రయోగము నందును ఫలమందును యెంతో తరతమభావము కలదు. అమూర్తపూజవలని ఫలము ననుభవించెడివాడు ఆయజ నమును చేసినట్టి యజమానుడు మాత్రమే లేక అతని కుటుంబము మాత్రమే యగును. ఆ యజమానుని కాల మునకు తరువాత ఆయగ్ని నస్తమైపోవుటచే తరువాతి వారికి ఫలదాయికాక పరిమితకాల ఫలప్రదమైయున్నది. సమూర్తయజనమట్టిదికాదు. ఇది శాశ్వతమై ఆ పూజను ప్రతిష్ఠించిన యజమానుని జీవితానంతరముకూడ అవి చ్ఛిన్నముగ ననువర్తించు ఆప్రదేశమును సేవించెడి

లెక్కకు మిక్కిలియగు భక్తులకు తారకమై వెలయుచుండును. యెంతోకాలమునుండి నేటివరకు భారతావని యందు భక్తులనమూహములచే దర్శింపబడియెడి తిరుపతి శ్రీరంగమాదిగాగల పుణ్యక్షేత్రముల నీయెడ దృష్టాంతముగ చెప్పవచ్చును.

మరియు అమూర్తయజనము చేసెడి యజమానునకు ప్రతినిధి లేడు. అత డొక్కడే ఆయా నియమితకాలములందు నియమిత కృత్యముల నాచరించి పరిచర్య చేయవలెను. సమూర్తయజనము అట్టిది కాదు. భగవానుని సేవించెడి అనేక భక్తులకు ఒకే ఒక అర్చకుడు ప్రతినిధి నుండి ఆ కైంకర్యములకువలయు నియమనిష్ఠలను ఆచరించుచు యథావిధిగ పూజలను చేసి ఆ పూజాఫలమును రాజరాష్ట్ర గ్రామ యజమానులకు అందజేయుచున్నాడు. ఒరులకుగాను మరియొక నమర్తుడగు నాతడు త్యాగము చేసి వారలను తరింపజేయుట యనునది భారతభూమి యందే గాక ఖండాంతరములందును ప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇంద తిక్కయోక్తి లేదు. యేసుక్రీస్తు పాపుల నుద్ధరించుటకై తాను త్యాగము చేసి తన రక్తమును ధారపాసి శిలువపై మరణదండన ననుభవించిన కథ కలదు. మహమ్మదును గురించియు అట్టి కథయు చెప్పుదురు. బుద్ధ భగవానుడు సర్వసంగ పరిత్యాగము చేయుటయు పరదుఃఖానహిష్టుతవలననే నగుటయు ప్రసిద్ధమే.

శరణాగతి శాస్త్రమును ప్రచుర ప్రచారమునకు తెచ్చిన విశిష్టా ద్వైతమత ప్రవర్తకులును తమ శిష్యులకొరకై గురువులు భరన్యాసము చేయుట యనునది కూడ పై యర్థమును అనుసరించునదే అయియున్నది. అట్లే ఆశక్తులు అనర్థులు, అలసులు తటస్థులు నగు ప్రజానీకమునకు సేవ చేయుటకై వారలకు ప్రతినిధియై అర్చకుడు ఆలయములందు భగవానుని పూజించి ఆ పూజచే తుష్టుడగు భగవానుని యనుగ్రహమును వారలందు ప్రసరింప జేయుచున్నాడు. ఇదియే ఆగమ శాస్త్రముల యొక్కయు విగ్రహారాధనము యొక్కయు వైశిష్ట్యము.

ఒక విషయము మాత్ర మిచ్చట మరుపరానిది. భగవానుడు సర్వశక్తుడై సర్వవ్యాపి యగుటచే యాతడు

భక్తు లారాధించెడి విగ్రహమందును సాన్నిధ్యము చెంది యుండుననుటలో ఎట్టి నందియముగాని లేదు. అట్లారాధించెడి భక్తు డెవ్వడుగాని భగవానుడా విగ్రహమునందే అదే రూపముగ మాత్రమే అనగా శిలాదారు లోహమయముగనే ఉన్నాడని యనుటలేదు. ఏకీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతముగల చరాచరమగు జగఃసంతయు భగవచ్చక్రిచే వ్యాప్తమై యున్నదని చెప్పెడి మన శాస్త్రములు సర్వవిధములచేతను విగ్రహారాధనమును సమర్థించగలవు.

యుక్తివాదము ననుసరించినను దిగువ రీతిని ఉపసత్తిని చెప్పవచ్చును. కార్యసిద్ధికొకలక్ష్యమవనరమైయుండును. ఏకలవ్యుని చరిత్ర మనమంద రెగినదే. అతడు తన కార్యసిద్ధికై ద్రోణుని విగ్రహమును ముందుంచుకొని దానియందు గురుభావమును బెట్టి విలువిద్యను సాధించి దిట్టయ్యెను. విగ్రహములందలి కార్యకారిత్యమునకు ఏకలవ్యుని చరిత్రమును సాధారణ దృష్టాంతముగ దీసికొనవచ్చును. ప్రతిమయందు భగవద్బుద్ధిని కల్పించి కొని దానికి పూజాప్రణామాదుల చేసి తమ యభీష్టమును ప్రార్థించెడి భక్తులు ఇష్టార్థసిద్ధిని పడసిన ప్రకరణములను ఆయా క్షేత్రమహాత్మ్యములను పరిశీలించినప్పుడు మనకు తెలియ గలదు. కలియుగ దైవతమని ప్రసిద్ధి జెందిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని దివ్యభాండాగారమాదేవుని వరప్రసాదము నొంది సంతృప్తులగు భక్తులచే సమర్పింపబడిన ధనరాసులచే చరిత్రకందని ప్రాచీనకాలమందుండి నేటివరకు ప్రవర్తమాన మగుచున్న విషయము పరోక్షము కాదు. భక్తిధనులగు మహానియులకు ప్రతి ఆలయమందలి విగ్రహముకూడ ఇట్టి మహిమ విశేషము కలదిగ గోచరించుచునే యుండును. ఆంధ్ర దేశమందు భద్రాచల రామదాసువంటి మహానియులు విగ్రహారాధనచే తరించిరి. ద్రవిడ దేశమందును అళ్వారులు నాయనారులు మొదలగు పరమ భక్తులు తమ తమ సమకాలములోను వ్యవహితకాలములందును వెలసియుండెడి పరశ్శతము లగు దివ్యక్షేత్రములయొక్కయు అందలి దేవతలయొక్కయు మహిమను పాడి తరించి వారి కీర్తనములచే మన బొటులను తరింప జేసిరి.

# శ్రీ మహాగణపతి తత్వము

శ్రీ గాయత్రీ పీఠాధిపతిస్వామి

ఏ కాఠ్యమైనను నిర్విఘ్నముగ వరిసమాప్తి చెందవలె ననిన, గణపతి మహాదేవుని సేవింపుట మన భారతీయ సాంప్రదాయమై యున్నది. సర్వవిఘ్నములను నశింప జేసి రక్షింపగల దక్షత ఆయనయందున్నది. కనుకనే ప్రతికార్యమందును “ఆదౌ పూజ్యో గణాధిపః” యని వారిని ముందు పూజించుచున్నారు. ఇట్లు మహాశక్తిగల ఆ గణపతిదేవునియొక్క తత్వమేమై యుండును? అను విషయము గురించి యొకింత విచారితము.

ఆష్టోత్తరశతేపనిషత్తులో (గణపత్సూపనిషత్) అనియొకటి కలదు. దానిలో గణపతి తత్వమిట్లు వర్ణింపబడి యున్నది.

“సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మ” అని శ్రుతిలోని బ్రహ్మశబ్ద వాచ్యుడు ఈ గణపతియే అనియు ఈ గణపతి నచ్చి దానందాద్యయుడనియు ఈతనినుండి ఈ జగత్తంతయు పుట్టి రక్షింపబడి ఈతనిలోనే లయమగుచున్నదనియు సృష్ట్యాదియందు ప్రకృతిపురుషసంయోగమువల్ల అవిర్భవించిన జగత్కారణతత్వమితడే యనియును వర్ణింప బడి యున్నది. దీనిని బట్టిజూడ గణపతి తత్వము సగుణబ్రహ్మమైన కేవలభగవత్తత్వమే యని స్పష్టమగు చున్నది.

ఇక వేదపూర్వభాగములు “గణానాం త్వాగణపతిగ్ం హవామహే కవిం కవీనాముపమశ్రమస్తమమ్, జ్యేష్ఠ రాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పత ఆనశ్యుజ్ఞాన్నూతిభిస్సి దసాదనమ్” అని వర్ణింపబడియున్నది. ఈ మంత్రార్థ మేమనగా:— హే బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పతే, అరగా సర్వవేద మంత్రములకు అధిపతి యగు దేవా, త్వాం : నిన్ను, గణానాం గణపతిం—సర్వవిధములగు దేవగణము లగు స్వామిగాను, కవిం కవీనాం, విద్వాంసులందరిలో నుత్తమ విద్వాంసునిగాను, ఉపమశ్రవస్తమం, అన్ని యుత్తమ గుణములునీయందు మూర్తీభవించి యుండుట చేత అన్ని విషయములలోను ఉపమానముగా చెప్పతగిన ఉత్తమవ్యక్తివి నీవే యని ఉత్తమమైనఖ్యాతి గలవానిని గాను జ్యేష్ఠరాజం, రాజులందరిలోను జ్యేష్ఠత్వము కల వానినిగాను తెలిసికొని హవామహే, ప్రార్థనాపూర్వకముగా ఆహ్వానించుచున్నాము. అట్టి ఉత్తమ లక్షణములు గల నీవు నః=మా యొక్క ప్రార్థనలను, శృణ్వన్= వినుచు ఊతిభిః=మా యొక్క విఘ్నములను పారదోలి మమ్ములను రక్షించుటకు కృపలనిన అన్ని నిమిత్తభూతము లగు పాలన సాధనలతోను సాదనం=మేము సంకల్పించిన ఈకర్మయందు ఆసీద=దయచేసి ఆసీనులుకండి.” ఈ మంత్రములో గణపతి అను దేవుడు సర్వవేద మంత్రములకు అధిపతిగా సంబోధింప బడినాడు, గాని గణపతి అని

సంబోదింప బడలేదు. గణపతిత్వము ఆయనకున్న అధికారములలో నొకటిగాని అనలు స్వరూప లక్షణము లేదు; అని తెలుచున్నది. ఇంకను ఈ మంత్రములో ఆయనకు లక్షణములుగా వర్ణింపబడిన మిగిలిన విశేషము లన్నిటిని బట్టి ఆయన కేవలము భగవంతుడే అయి యుండవలె ననియు, పురుషోత్తమ శబ్దవాచ్యుడనియు స్పష్ట మగు చున్నది. భగవద్గీతలో శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముడు “వేదేశ్వ నర్వైరహమేవ వేద్యః వేదాంతకృత్ వేదవిదేవచాహం” అనియు పురుషోత్తమునిగ తనను తెలిసికొని భజింపుమని బోధించునట్లుగనే ఈ మంత్రముగూడ ‘గణపతి’ అను దేవుని సర్వవేద వేద్యునిగను పురుషోత్తమునిగను వర్ణించి యున్నది. కనుక వేదములోని అంతిమ భాగమగు ఉపనిషత్తువలెనే పూర్వభాగముకూడ గణపతి తత్వము కేవలము భగవత్తత్వమే యని ద్రువపరచుచున్నది.

ఇంక పురాణములలో నెట్లు వర్ణింపబడినది పరిశీలిం తము. శ్రీమదాదిగణేశ పురాణ గణేశగీతయందు గణేశుడు తనతత్వమును గురించి తన భక్తుడైన వరేణ్యుడను రాజు

“విఘ్నేశ్వర మహాబాహూ సర్వవిద్యా వికారద ।

సర్వశాస్త్రార్థ తత్వజ్ఞ యోగంమే వక్తు మర్హః.”

అని ప్రార్థించగా నీ క్రింది విధముగా బోధించెను.

శ్లో॥ ఆజోఽవ్యయోహం భూతాత్మాఽ నాదిరీశ్వర ఏవచ ।

అస్థాయ త్రిగుణాం మాయాం భవామి బహుయోనిమ॥

అహమేవ మహావిష్ణుః అహమేవ నదాశివః ।

అహమేవ మహాశక్తిః అహమేవార్యమా ప్రియ ॥

అహమేవ సరోబ్రహ్మ మహారుద్రోఽహమేవచ ।

అహమేవ జగత్సర్వం స్థావరం జంగమంచయత్ ॥

అహమేవాఖిలం విశ్వం సృజామి వినృజామిచ ।

ఓషధీస్తేజసా సర్వా విశ్వంచాప్యాయయామ్యహమ్ ॥

అహం సాక్షి జగచ్చక్షుః అలిప్తస్సర్వ కర్మభిః ।

అపికారోఽప్రమేయోఽహం అవ్యక్తో విశ్వగోవ్యయః॥

అగ్నౌ సూర్యే తథా సోమే యచ్చ తారాసు సంస్థితం ।

విదుషి బ్రాహ్మణే తేజో విద్ధి తన్మామకం స్మప ॥

శివే విష్ణో చ శక్తౌచ సూర్యే మయి నరాధిప ।

యాఽభేదబుద్ధిర్యోగస్యః సమ్యగ్యో గోమతో మమ ॥

తతశ్చ సర్వభావేన భజ త్వం మాం సరేశ్వర ।

భక్త్యాచావ్యభిచారిణ్యా సర్వత్రైవచ సంస్థితమ్ ॥

ఈ పైశ్లోకములలోని భావమునుబట్టి చూడగా శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ భగవద్గీతలో అర్జునునికి తన స్వరూపమును గురించి ఎట్లు బోధించి యున్నాడో గణేశుడును వరేణ్యునికి అదియే విధముగ బోధించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంకను ఇంకొక పురాణాంతర్గత గణేశాష్టోత్తర శతనామ ములలో “నమస్త జగదాధారాయనమః, నమస్తదేవతా మూర్తయేనమః, విశ్వధృతేనమః, పురాణ పురుషాయనమః, సర్వస్మైనమః,” అను నామములను బట్టికూడ గణేశ తత్త్వము కేవలము భగవత్తత్త్వమే యని తేలుచున్నది.

ఇట్లు గణపతిదేవుడు సాక్షాద్భగవంతుడే అయినచో ఆయనకుఁ గజముఖము, లంబోదరము, మూషకవాహ నము, నాగమేఖలా యజ్ఞోపవీతములు ఉండుటలో విశేషమేమి? అను విషయము విచారణీయమగు చున్నది.

గజముఖములోని భావమును గణేశగీత ఇట్లు వర్ణించినది.

“గచ్ఛంతి ప్రాప్తు వంత్యేనం ప్రలయకాలే జాయంతే  
చ యస్మాత్

సర్వాః ప్రజాః” ఇతికృత్స్నప్రపంచయోనిరీశ్వరో గజ  
శబ్దార్థః

అనగా సర్వ ప్రపంచము సర్వప్రజలు ఎవరివల్ల పుట్టు చున్నారో ఎవరిలో లయమగుచున్నారో అట్టి జగత్కారణమే గజశబ్దముచే నూచింపబడినది. కనుక గణపతి దేవుని గజముఖునిగ వర్ణించుటలో భావము ఈయన సర్వజగత్తునకు సృష్టిస్థితిలయకర్త యని బోధించుటయే. ఇక లంబోదరత్వము సర్వజగత్తును అనగా పదునాలుగు బువనములనుగూడ కుడిలో నుంచుకొని రక్షించు మహా వ్యక్తి అని బోధించుచున్నది. మూషక వాహనత్వ నాగ ధారిత్యములలో విశేషమునుకూడ పరిశీలింతుము. మూషక శబ్దమునకు వృత్త్యర్థము దొంగిలించు స్వభావముగలది యని. అందుకనియే ఎలుక ఎవరికంటను బడకుండ బిలములలోను చూరులలోను దాగికొనుచు రాత్రులయందు చీకటిలో నాయా వస్తువులను దొంగి లించుటకై తిరుగు స్వభావముగలది యని సర్వ విది తమే! ఇక పాములన్ననో విషపూరితములై అపాయమును కలుగజేయు దుష్టస్వభావముకలవి. ఎలుకలను పాములు భక్షించు స్వభావముగలవగుటచే యీరెంటికి శత్రుత్వము కలదు. ఇట్టి శత్రుత్వముగల యెలుక వాహనముగను, పాములను మేఖలాయ జ్ఞోపవీతములుగను ధరించుట వలన ఆ గణపతిదేవుని అత్యద్భుతయోగ మాహాత్మ్యము ద్యోతితమగుచున్నది. “అహంసా ప్రతిష్ఠాయాం తత్సన్నిధౌ వైరత్కాగః” అని పాతంజల యోగసూత్రము. ఋష్య శృంగుడు జన్మించి తపంబొనరించిన శృంగగిరిలో నొకా నొక మండు వేనవి మధ్యాహ్నమున ఒక మండూకము ప్రసవవేదనచే బాధపడుచుండ వేడిమిబాధను నహింసలేక యున్న తరినొక త్రాచుపాము తనపడగతో నద్దానికి ఎండ బాధ లేకుండ నీడను కల్పించి కాపాడిన దృశ్యమును

చూచియేగదా శ్రీ శంకర భగత్పాదులవారు శృంగగిరిలో శ్రీ శారదాదేవిని ప్రతిష్ఠించుటకు కారణము. అట్టియద్భుత యోగమాహాత్మ్యముగల దేవునిగా శ్రీ గణపతిని ధ్యానించు వారికి అట్టి యోగ సిద్ధులుకూడ లభించును. విషపూరితములగు నాగుపాములే ఆయన కట్టి యలంకారములగుటచే నట్టి గణపతి యుపాసకులకు ఎంత దుష్టులైనను వశమగుదురు. సర్వజన వశీకరణసిద్ధి కూడ లభించును. ఇదియును కాక మహత్తరమై పూజ్యమైన వినుగు యొక్క ముఖమును, అల్పమై క్షుద్రమైన ఎలుకను వాహనముగను, విషపూరితములగు సర్పములను మేఖలాద్య లంకారములుగను ధరించుటవలన గీతేక్ష ‘విద్యావినయనంపన్నే’ త్యాది శ్లోకభావమువలె సర్వ సమదర్శనత్వము ప్రకటితమగుచున్నది. అట్టి పరస్పర వైలక్షణ్యము వైరుధ్యము గన్నడు భేదములన్నియు, ఆయా ఉపాధి కల్పితములుగాని వాస్తవములుగావనియు, వాటన్నిటియందనుస్యూతమైన చైతన్యము సత్యజ్ఞానానంద స్వరూపమై ఏకమై యద్వితీయమై విరాజిల్లుచున్న దనియు ద్యోతితమగుచున్నది. “అషోరణియాన్ మహతో మహీయాన్” అనునది ఆ పరబ్రహ్మ లక్షణమేగదా! ఆ గణపతి మహాదేవుని మౌఖిక గజత్వము, ఔదర్యలంబ త్వము, వాహన మూషకత్వము, మేఖలాద్యాలంకారిక సర్పత్వముల వలనకూడ ఆయన తత్త్వము సాక్షాద్భగవత్తత్త్వమేయని ధ్రువపడుచున్నది.

ఇంకను ఆ పరమేశ్వరుని సాక్షాదవతార మూర్తులగు శ్రీమ దాది శంకర భగవత్పాదుల వారు తాము రచించిన మహాగణేశ పంచరత్న శ్లోకములలో గణేశుని “నదా విముక్తి సాధకం, సురేశ్వరం, నిధీశ్వరం, మహేశ్వరం, పరాత్పరం, యశస్కరం, మనస్కరం, అకించనార్తి మార్జనం, చిరంతనోక్తి భాజనం, ప్రపంచ నాశభీషణం, అచింత్యరూపం, అంతహీనం, హృదంతరే నిరంతరం వసంత మేవయోగినాం” ఇత్యాదిగా వర్ణించి ధ్యానించిరి. అపరశంకరులని ప్రసిద్ధి గాంచిన శృంగేరి పీఠాధిష్ఠిత జగద్గురు శ్రీ నచ్చిదానంద శివాభినవస్వ నింహ భారతిస్వామి వారు రచించిన గణేశస్తోత్రమునందును, “సురాసురై ర్ము నస్కృతం జరాపమృత్యు నాశనం, గిరాగురుం త్రియాహరిం జయంతి యత్పదార్చకాః శరీరకాంతి నిర్దితాబ్జ బంధు బాల సంతతిం, ప్రకాశ తాత్మ తత్త్వకం, రమాధవాది పూజితం శమాదిషడ్గుణప్రదం” ఇత్యాదిగా వర్ణించినారు. ఈ వర్ణనద్యయము గణపతిదేవుడు ఆ పరాత్పరుడే యని స్పష్టపరచుచున్నది.

పై నుదహరించిన రీతిన గణపతి తత్త్వము కేవల భగవత్తత్త్వమేయైనచో శివుడు, విష్ణువు, శక్తి అను మౌరల

తత్త్వ యేమి? అను సంశయముద యించును, శైవము, వైష్ణవము, గాణాపత్యము, సౌరము, శాక్తేయము, మున్నగు ప్రత్యేక ప్రత్యేక మతావలంబులకు ఈ సందేహ ముద యించుటయే కాక నివారింప న శక్యముకూడ నగును. శైవమతావలంబులకు శివుడు ఆ భగవత్తత్త్వ మనియు మిగిలిన దేవతలందరు ఆ శివునికంటె తక్కువవారును, శివునికి భక్తకోటిలోని వారును, అనియు వారు చెప్పుదురు. అటులనే వైష్ణవులు విష్ణువే భగవత్తత్త్వమనియు, శాక్తేయులు శక్తియే భగవత్తత్త్వ మనియు, సౌరమతావలంబులు సూర్యుడే భగవత్తత్త్వ మనియు ఇట్లు వారి వారి ఉపాస్యుడైవమే భగవంతుడనియు, మిగిలినవారు వారికంటె తక్కువ వారనియు బెదదృష్టితో ప్రతిపాదించుచుందురు. వ్యాసభగవానుడు అష్టాదశ పురాణములను రచించి వానిలో కొన్నిటియందు శక్తియొక్క యసామాన్యతము, ఇంక కొన్నిటిలో గణపతియొక్క నిరుపమానత్వము,—ఈ విధముగ వర్ణించియున్నాడు. ఇట్లు వర్ణించుట తత్త్వము తెలిసికొనలేనివారికి పరస్పరద్వేష కారణము కావచ్చును. కాని సాక్షాత్ నారాయణావతార మగు శ్రీ వ్యాస భగవానుడు ఇట్టి మతద్వేషములను కలిగించుటకై పురాణములను రచించె ననుట ఎవ్వరికిని అంగీకారము కాదు గదా! అట్లయినచో ఆ పురాణములలో శివాది దేవతలను అందరిని భగవత్తత్త్వ స్వరూపులుగనే వర్ణించుటలో వ్యాసుని యాశయమేమై యుండును? భగవంతు డొక్కడే గాని యనేకులనుటకు వీలుగాదు. శివుడే భగవంతుడైన, విష్ణువు కాని, గణపతి కాని, శక్తి కాని, సూర్యుడు గాని భగవంతు డనుట కెన్నటికిని వీలు కానగును. అట్లే గణపతి భగవంతు డగుచో మిగిలినవారు భగవంతులు కానేరరు. కాని ఆయా పురాణములలో అటులనే వర్ణించుటలో వ్యాసుని భావమేమై యుండును? ఉపనిషన్మతావలంబులగు నద్వైతులకీ విషయమున శంక బొడమదు. వీలనన, ఉపనిషత్తులలో “ఏకమే వాద్వితీయంబ్రహ్మ, సచేపసామ్యోదమగ్ర అసీత్, సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మ. ఈ శావాన్య మిదం సర్వం! సర్వం హ్యేతద్బ్రహ్మ.” ఈ మొదలగు మంత్రములవలన పరబ్రహ్మ తత్త్వము ఒక్కటే యని ఉద్ఘాటించబడుచున్నది. నిర్గుణ తత్త్వము మాయాశబ్దితమై సగుణము కాగా ఆ సగుణ బ్రహ్మము వల్ల ఈ సృష్టి కార్యమంతయు కలిగినది. అని ఉపనిషన్మతము. ఆ సగుణబ్రహ్మనే వ్యాస భగవానుడు శివ పురాణములో శివుని గను, విష్ణు పురాణములో విష్ణువుగను, శక్తి పురాణములో శక్తి గను, గణపతి పురాణములో గణపతిగను వర్ణించెను. ఇట్లొందుకు వర్ణించె ననగా వివిధ జీవుల యభిరుచివై

చిత్రమును బట్టి అందరిని తరింప చేయవలెనను మహాదాశయముతో అట్లు వర్ణించినాడు. కాని పరస్పరద్వేషముల కలిగింప వలెనని కాదు. ఆ సగుణ బ్రహ్మతత్త్వమైన భగవంతుని కేవలము శివునిగ వర్ణించినచో కొందరికి రుచింపక పోవచ్చును. విష్ణువుగ వర్ణించుచో మరొకొందరికి రుచింపక పోవచ్చును. ఇట్లు ఏ ఒక్క స్వరూపముగా వర్ణించినను మిగిలిన యభిరుచులు కలవారికి రుచింపదు. కొందరికి ఈ పురుషాకారము కాక లోకమాతృ స్వరూపముగా ధ్యానించిన హృదయము త్వరలో ద్రవించును. ఇట్లు “రుచీనాం వైచిత్ర్యాత్” అనగా అభిరుచులు వైచిత్ర్యమును బట్టి ఏ జీవునకు ఏ రూపమునందు హృదయము లగ్నమగునో ఆ రూపమునే ధ్యానించిన తరించుటకవకాశము కలుగును. ఉపనిషన్మత ప్రకారము భగవంతుడొక్కడే, ఆభగవంతునే కొందరు శివుడనియు, కొందరు విష్ణువనియు, కొందరు గణపతి యనియు, మరికొందరు శక్తియనియు ఈవిధముగ తమతమ యభిరుచుల ననుసరించి నానావిధ నామ రూపములతో భజించుచున్నారు. ఇట్లు ఆయా నామములలోను, రూపములలోను, భేదమేలేని భగవత్తత్త్వములో ఎట్టిభేదము లేక ఏకమై అయ్యది భాసించుచున్నది. ఇట్టి బేదబుద్ధి కలుగకుండుటకై శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారు గాణాపత్యముతో కలిపి షణ్మతముల స్థాపించియున్నారు. ఇంకను వివిధ మూర్తులను కలిపి పంచాయతనముగా దేవతార్చనను స్మార్త సాంప్రదాయము ననుసరించువారలకు నిర్ణయించిరి. వేదమే జీవులందరిని తరింపజేయు తలంపుతో ఆయామూర్తులను అక్కడక్కడ భగవంతునిగా వర్ణించి యున్నది. దీనినిబట్టియే వ్యాసపురాణ రచనము కూడ నేర్పడినది. కనుక గణపతిని గురించి ఉపనిషత్తులలోను, వేదపూర్వ భాగములోను, పురాణములయందును, శంకరాది మహాపురుషుల రచనల యందును, పై చెప్పిన విధమున భగవత్తత్త్వముగా వర్ణించుటలో నీవిధముగ నుపపత్తికలదు. ఇంతయేల? గణేశ గీతయందు గణేశుడే “శివే విష్ణౌ చ శక్తౌ చ సూర్యే మయి సరాధిప | యాభేదబుద్ధిర్మోగస్యః సమ్యగ్గోగో మతోమమ || ” అని బోధించి యున్నాడు.

కనుక గణపతి దేవునిగురించి శివాదీతర దేవతలకంటె తక్కువ యని భేదబుద్ధి లేక ఆ గణపతి తత్త్వము వేదప్రాక్రమై, ఉపనిషత్ప్రతిపాదితమై పురాణోపబృంహితమై మహాపురుషస్తుత్యమై విరాజిల్లుచున్న కేవల భగవత్తత్త్వమే కాని అన్యముకాదను దృఢవిశ్వాసముతో నందరు ఆ మూర్తిని ధ్యానించి తరించెదరుగాత.

ఇత్యేషా నారాయణ స్మృతిః.



# మహా శివరాత్రి - శివక్షేత్రములు

ఓరుగంటి వేంకటకృష్ణయ్య (సంపాదకుడు)

శ్లో॥ చైతన్యం పరిపూర్ణ మేకమచలం జ్యోతిర్యయం వ్యాపకం  
తత్త్వంవాక్షర మంత్రమాద్యమమలం సూక్ష్మాతి సూక్ష్మం పరం  
లింగం బ్రహ్మ సనాతనం సుమనసా ధ్యాతవ్యరూపం నదా  
బాహ్యభ్యం తరనంస్థితం పరశివం ప్రావేశ్యరం భావయేత్.

శివక్షేత్రము లన్నింటియందు బ్రహ్మాత్మవము తరువాత ప్రముఖమైన యుత్సవము శివరాత్రియే. ఈ శివరాత్రికథ యేమనగా బ్రహ్మవిష్ణువులలో నెవరదికులని వారిలో తగవు వచ్చెను. వారు తగవుచాడుచుండఁగా నిద్దరి యెదుట దుస్సహకాంతితో నొకలింగాకారతేజస్సు కనవచ్చెను. దానికొనలు చూచినచ్చినవారధిక.లని వారు ఆప్రయత్నము చేసిరి. ఆ తేజస్సు కనవచ్చిన దినము కుంభమాసములో శివరాత్రి. ఆ కాలము నిశీథము, 'లింగోద్భవకాల' మని అప్పటిపూజ లధికఫలదాయకము లని భక్తుల విశ్వాసము.

ప్రాచీనకాలమునఁ బండితత్రయమని పేరుగాంచిన శివభక్తుల ప్రచారముచేత వైదిక శైవమతము (బసవేశ్వరుని లింగాయతమతము కాదు) మన త్రిలింగదేశమున నెంతో వ్యాప్తిలో నుండినది. బసవేశ్వరునికి వేదప్రామాణ్యము నందు నమ్మకము లేదు. వర్ణాశ్రమాచారములు కూడనివనియు భక్తి యొక్కటియే గణ్యమని యీయన తలంపు. పండితత్రయము వేదానుయాయులు. వర్ణము మీద వలపు కలదు. వైదిక శైవముతోఁ బాటు పెక్కు శైవక్షేత్రములు జనానురాగమును గాంచినవి. రెండు నదులు కలసినచోటున నెల్ల 'సంగమేశ్వరుఁ' డుండవలెనుగదా.

అన్ని శివక్షేత్రములందును ప్రాచీనకాలమునుండి ప్రసిద్ధికెక్కినవి ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములు, పంచభూతలింగములు, పంచారామములు.

ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములను ఆదిశంకరులు స్తోత్రము చేసినారు. ఆస్తోత్రము 'ద్వాదశజ్యోతిర్లింగస్తోత్ర' మని యెంతో ప్రఖ్యాతికి వచ్చినది. ద్వాదశజ్యోతిర్లింగములలో ఆంధ్రదేశమున రెండున్నవి. ప్రథమము శ్రీశైలము :- 'శివానంపలహారి' లో శంకరులు రెండుశ్లోకములలో దీనిని కీర్తించియున్నారు. 'సేవే శ్రీగిరి మల్లికార్జున మహాలింగం శివాలింగితమ్' అని ప్రతియొక్కనినోట నాడుచునేయుండునుగదా. ఈక్షేత్రము కర్నూలుజిల్లా నంది కొట్కూరు తాలుకాలో నంద్యాలస్టేషను కిశాన్యమున దాదా

పరువదిమైళ్ల దూరములో నల్లమలకొండలమధ్య కృష్ణచెంతనే పర్వతపీఠికపై నున్నది. ఈక్షేత్రము లింగాయతులకుఁగూడ చాలముఖ్యము. ఇందు 'మల్లికార్జునుని' పూజారి జంగమయ్య. దేవి భ్రమరాంబిక పూజారి బ్రాహ్మణుఁడు. 'శ్రీశైలశిఖరం దృష్ట్వా పునర్జన్మ న విద్యతే' యని ప్రఖ్యాతి. మామూలుదినములలో నిక్కడ ఆటవికులైన చెంచులు పూజారు లుందురు. ఉత్సవమునకు వేలజనులు కొండలలో అడవులలో నకలకష్టములకొద్ది వత్తురు. ఆంధ్ర కర్ణాటక ద్రావిడ మహారాష్ట్ర శైవజన సమ్మేళనము కన్నులపండువుగా నుండును. రెండవది, ద్రాక్షారామభీమేశుఁడు. ద్రాక్షారామము తూర్పుగోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకాయందున్నది.

శ్రీనాథుని 'దక్షారామపురీవిహారవర...' యీస్థలమునకు సంబంధించినదే. అతిప్రాచీనక్షేత్రము. 'గాధానప్రళతి' కర్త హాలునికిని సింహళరాజకన్య లీలావతికిని ఇక్కడనే పెండ్లి జరిగినదట. దేవాలయనిర్మాతలు పూర్వ చాళుక్యులు. అనాటిమొదలీనాటివరకు పావనక్షేత్రమే. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయములో త్రిలింగములని పేర్కొన్న ద్రాక్షారామేశు డీయనయే అట. దీని ఆనలు పేరు దక్షారామమే వాడుకలో ద్రాక్షారామమయినది. ఇక్కడ ద్రాక్షలు లేవు. నైజాముదేశములో నింకొక దక్షారామ మున్నదందురు. అక్కడ నున్న వేమో? ఈక్షేత్రము పంచారామములలో నొక్కటియట.

'అరామము' లన్న పేరునుబట్టి వెంటనే కొందరు ఇవి మొదట బౌద్ధారామములని వీరావేశముతో శైవులు వీనిని శివక్షేత్రములుగ జేసినారని మొదలు పెట్టుదురు. మన శాస్త్రములో తపస్సునకు సరితృట తీర్థ ఆశ్రమ శైలారామములు అనుకూలములందురు. పురాణ పరికిరీతములైన యీ క్షేత్రములు బౌద్ధము లట.

పంచారామముల ప్రస్తావము స్కాంద పురాణములో కలదు. తారకాసురునిమెడలో నొకస్వయంభువు అమృతలింగ మొకటి యుండినదట. కుసూరస్వామి ఆ లింగమును భేదించినదనుక తారకుఁడు చావలేదు. లింగ

శకలము లయిదు నయిదు శ్రేతములందుఁ బడినవి. అవి యెల్ల నారామము లయినవి. అందు మొదటిది ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగములందును కీర్తింపబడిన దాక్షారామము.

రెండవది క్షీరామము. దీనికి త్రాకికనామము పాల కొల్లు. ఇక్కడను దేవుని పేరు భీమేశ్వరుడే. పాలకొల్లు పడమటిగోదావరిజిల్లా నరసాపూరుతాలుకా యందున్నది. ప్రాచీనక్షేత్రము. చాళుక్యులప్రతిష్ఠయే. శాననము లేనో ఈ దేవాలయమున దొరికినవి. రాజమహేంద్రవర నగర రాజులు కోనవంశ హైహయలు దీనికి పోషకులు.

మూడవది. భీమారామము. దీనినే గుణుపూడి భీమ వరము అందురు. ఇది పడమటిగోదావరిజిల్లా భీమవరము తాలుకాయందున్నది.

నాల్గవది. సామర్లకోట దగ్గరి కుమారారామము. ఇక్కడ దేవుని సోమేశ్వరు డందురు.

అయిదవది. ఆమరారామము. దీనినే ఆమరావతి యందురు. కృష్ణాతీరమున గుంటూరు జిల్లాయందు గుంటూరునకు ముప్పదిమైళ్ళ దూరములో నున్నది. ఇది పురాతనస్థలమే. దీనికి దగ్గరనే మొదటి యాంధ్రరాజధాని యగు ధాన్యకటకము (ధరణికోట) బౌద్ధులకాలమునాటి ఆమరావతీస్తూపము చెంతనే యున్నది. శైవులు దీని విడియగొట్టలేదటగాని ఆమరారామమును శైవదేవాలయ ముగ జేసినారనుట యెంత హాస్యాస్పదమో. రెండుశతాబ్దాలక్రింద వానిరెడ్డి శ్రీవేంకటాద్రిప్రభువు ఈయమరావతిని తన రాజధానిని చేసికొన్నాడు. కోవేలను చక్కగ దీర్చినాడు. ఆయన నూటయేనిమిది శివాలయముల గట్టించిన గొప్పదొర. వారి యాస్థానములలోనే బులుసుపావయారా ధ్యులవారుండి అధునిక పోతనవలె వాని కెక్కినారు.

మర దేశమే త్రిలింగము కదా. అనగా నిది మూడు లింగముల మధ్యనుండుచోటట. ఆ మూడు లింగములు నైజాము దేశములలోని వని కొందఱుందురు. శ్రీ శైలము (మంధెన) కాళేశ్వరము. (వేములవాడ) భీమేశ్వరములని కొందరు. కాదు శ్రీశైలము. దాక్షారామ భీమేశ్వరలింగము శ్రీకాళహస్తి శ్వరలింగము లని యింకొందఱు. ఇప్పటి కాలమునకు దగినట్లు మేమవి శ్రీశైల శ్రీకాళహస్తిశ్వర శ్రీముఖలింగేశ్వరులని యందుము. మొత్తము మీద త్రిలింగదేశము ముక్కొణాకృతినే తనరియున్నది.

పంచభూతలింగములలో శ్రీ కాళహస్తిశ్వరలింగము ఒక్కటియే ఆంధ్రదేశమునం దున్నది. శివుడు పంచ మహాభూతములరూపమున (భూమిజలతేజోవాయు అకాశ ములు) నొక్కొకచోట న్యయంప్యక్త మయ్యెనట. శ్రీ కాళ

హస్తియం దాయనరూపము వాయులింగము; వాయు పుగ గర్భగృహమునందిరువైపులనున్న రెండుదీపములను నతతమాడించుచునేయుండును. శ్రీ కాళహస్తికథ కన్నప్ప కథ తెలియనివారుండరు. ఒకపాము, ఒకసాలీడు ఒకయేనుఁగు అడవిలో వ్యక్తమైయున్న లింగమును సేవించి తమపేరుల శ్రీ (సాలీడు) - కాళ (పాము) - హస్తి అని యీశ్వరుని కిచ్చినవి. కన్నప్పనాయనా రైనాఁడు. ఆయనకథ నీమధ్య సినిమాలోగూడ వెలసినది. ధూర్జటి 'కాళహస్తిమహాత్మ్యమును' 'కాళహస్తిశ్వరశతకమును' వ్రాసినవాఁడు.

ఈ శ్రేతము లన్నియుఁ బురాణప్రసిద్ధములే. కొన్ని శ్రేతములకు ఇటీవల భక్తులవలననే మిక్కిలి ఖ్యాతివచ్చినది. అట్టివి 'ఆచంట' 'కోటప్పకొండ' గుంటూరుజిల్లా నరసారావుపేట తాలూకా; ఈ దేవునికిఁ ద్రికోటిశ్వరుఁ డని పేరు. బ్రహ్మవిష్ణుశివులు మూడుకొండలపై నావిర్భవించి యుండుటచే నీచోటకు 'త్రికూటాద్రి' యనిపేరు. ఇక్కడ దేవేరి లేని దేవర 'దక్షిణామూర్తి' యున్నాడు. ఇక్కడ పేదభక్తులకదలే ముఖ్యము. లింగబలిజసాలం కయ్య ఒకాయన ఈయనపేరున స్వామిని సాలంకీశ్వరుఁ డన్నారు. గొల్లబామ పెద్దభక్తురాలు. పేరులేని పెద్ద మాను' గాలివానలో పడిపోగా దానిలోనుండి నెత్తురు కారిసవఁట. ఆ చెట్టుకూడఁ ఒకభక్తునిరూప మేమో! కోటప్పకొండ ప్రభలు చాలప్రసిద్ధము.

'ఆచంట'కథ ఇంకను ఒకచిత్రము. అజ్ఞరపుపేరయలింగ కవి 'ఒడయనంబి విలాసము'లో యీ యుదంతము వ్రానియున్నాఁడు ఒడయనంబి అరవశివబ్రాహ్మణుడు. ఆయన పడమటిగోదావరిజిల్లా భీమవరము తాలూకా నీ గ్రామమునకు వచ్చి స్థిరనివాసము నేర్పరచుకొన్నాడు. ఒకదినము—అనాఁడు—తన వారకాంత—పరమనాచితో క్రిడించినాఁడు. అర్ధరాత్రమున మెలకువవచ్చినది. తాను పూజించులింగము వంటియింటిలో దేవతార్చనలో నున్నది. నాచి పైట తొలగి వక్షిణము కనబడుచుండఁగా అది లింగాకారమే యని దానియందే శివు నావాహనము చేసి పూజ మొదలుపెట్టగా ఆమె మేలుకాంచి 'స్వామీ యిది యేమి', టన్నది. 'శివుఁ డిందు లేఁడా'యని నంబి యన్నాఁడు. అమెకోరికపై ఆ'చంట'నే శివుని సాక్షాత్కారముచేసికొన్నాడు. అనాడు మొదలు మున్నటి 'మార్తాండపురము' 'ఆచంట'యయినది.

'నారుద్రో రుద్ర మర్చయే'త్.

# భారతీయప్రభుత్వము - దేవాలయతత్వము

'తర్కవేదాంత విశారద' ముదికొండ వేంకటరామశాస్త్రి

శ్రీమద్భారతీయప్రభుత్వమునకు దేవాలయములకు ననాదికాలమునుండియుగాఢమగుసంబంధముగలిగియుండుట సర్వలోకవిదితము.

సకలలోకకళ్యాణకరములకు నాయావిశేషముల వెలువరించుటకే నేడు మన ప్రభుత్వమువారి "ఆరాధన" యనెడి పత్రికారాజమును బ్రతిష్ఠించిరి.

భారతభూమినిపరిపాలించునట్టి స్వతంత్రప్రభువులు, సామంతప్రభువులు, సంపన్నగృహస్థులు యథావిభవముగా ప్రతిపట్టణమున ప్రతిగ్రామమున స్వస్వాభీష్ట దేవమందిరనిర్మాణములను, తత్తద్దేవతాకైంకర్యములను పెంపొందించి వాటినే తమప్రభుత్వమునకు, తమజీవితమునకు ముఖ్యకర్తవ్యములుగను, భారతీయప్రభుత్వమునకాదేవాలయములే బ్రధానాంగములుగనెంచి యట్లే చరించిరి.

అందుకు నిదర్శనములుగ నాసేతుశిలాచలభారతభూమిలో నాయామహానుభావులచే నిజమందిరసహస్రగుణాధికసౌష్ఠవములతో నిర్మితములైనట్టి యమాల్వాత్యద్భుత వివిధదేవమందిరములు, శ్రుతిస్మృతితిహాసపురాణాగమ తంత్రాది వివిధప్రబంధములు, తామశిలాదిశాసనములు, అచంద్రతారార్కముగ తత్తద్దేవతాయత్రికృతములై వివిధ రాజౌపచారపర్యాప్తములగు స్వర్గశకములవంటి జమీలు, అగ్రహారములు, ఇండ్రికలు, ఈనాములు, అనేకదివ్యాభరణములు మున్నగునవి గానుపించుచున్నవి.

కామ్యఫలార్థులగు ప్రభువులు గృహస్థులు మాత్రమేగాక గాఢవైరాగ్యభాగ్యముతో దృఢీకృతబ్రహ్మపురందరులైనట్టి యంతర్ముఖులగు గౌతమభరద్వాజవసిష్ఠాగస్త్యాది మహర్షులు, సర్వకర్మసన్యాసమొనర్చినట్టి బ్రహ్మణ్యులగు శ్రీమత్ప్రహంసపరివ్రాజకాచార్యవర్య జగద్గురు శ్రీశంకరరామానుజాది వివిధవైకమతసాంప్రదాయప్రవర్తకాచార్యవర్యులు, తుదకు సాక్షాద్భగవదవతార మూర్తులుగ సర్వసంప్రతిపన్నులగు గ్రామకృష్ణాదులు గూడ దేవాలయనిర్మాణములను దేవతాసంపర్యలను భారతభూమిలో నాటినుండి నేటివరకు అవిచ్ఛిన్నముగ నడిపింప జేసిన సందర్భమును దూరదృష్టితో బాగుగపరికించినచో నాధ్యాత్మికసంప్రదానమగుటచే నిఖిలప్రపంచప్రశాంతి ప్రదానసమర్థమగు భారతీయప్రభుత్వమునకు దేవమందిరములు బ్రధానాంగముల? లేక తత్తద్దేవాలయ దివ్య

సామ్రాజ్యమునకు భారతీయప్రభుత్వమే యంగభూతమా? యని శంకింపదగియున్నది.

అట్లు శంకింపనేల! వినుడు—దేవతాసామ్రాజ్యమున కంగమే భారతీయప్రభుత్వ మనుటనిక్కము. కారణమేమి యన్న భారతభూమిలోని వివిధప్రాంతీయప్రజలకు తత్తత్ప్రాంతీయ దేశీయప్రభువులు వేరువేరుగ నుండినను యావద్భారతీయప్రజలకు తత్తద్దేవతామూర్తులు నమాన స్వామ్యము కలిగియుండిరి. తరతరములు గడచినను, తత్తత్ప్రభువులు తదీయవైభవములు తారుమారులైనను, భారతీయదేవతాసామ్రాజ్యము మాత్రము చెక్కుచెదరదు. అసామ్రాజ్య మాధ్యాత్మికమగుటచే బాహ్యవైభవము లకించి త్కరములు. భారతీయప్రభువుల నెరుగని ప్రజలుందురు గాని యాసేతుశిలాచలప్రతి వివిధదేవతామూర్తుల నెరుగని భారతీయులుండరు. గావున దేవతాప్రభుత్వమే భారతీయులదిగాని మానవప్రభుత్వముగాదు. ప్రజలకు ప్రభువులకుగూడ ప్రభువులు దేవతలే. దే-తానుగ్రహపాత్రులగు ప్రభువులే ప్రజాపరిపాలకులగుదురు. దేవతాసామ్రాజ్యమునకంగమే భారతీయప్రభుత్వము.

భారతభూమికి దక్షిణాధిపముగానున్న యనంత పద్మనాభస్వామి, ఉత్తరధిపముగానున్న బదరీనారాయణ స్వామి, తూర్పునముద్రముననున్న జగన్నాథుడు, పశ్చిమనముద్రముననున్న ద్వారకాపతియు సర్వభారతీయులకు నమానప్రభువులేగదా? తత్తద్దేవతాప్రాంత దేశీయప్రభువులన్ననో! తత్తద్దేవతా కింకరత్వమొనినట్టి బ్రహ్మీలవలె వారి వారి జీవితములనెల్ల నాయాదేవతాసంపర్యలతో తత్తత్ప్రజానీకములను తత్తద్దేశములను సురక్షితములగును సుభిక్షములుగను పరిపాలించి తాము కృతకృత్యతనెందుచుంటిమని దలంచుచుండిరిగాని యాయాదేవతలకు తామే ప్రభువులమని దలంచుటలేదు. ఇట్లే కాశీలో విశ్వనాథుడు, రామేశ్వరములో రామలింగేశ్వరుడు, శ్రీశైలములో మల్లికార్జునుడు, గోకర్ణములో మహాబలేశ్వరుడు, శేషాచలములో వేంకటనాథుడు, అయాదివ్యక్షేత్రములలో మహాకళేశ్వరుడు, సోమనాథుడు, అష్టాదశక్షేత్ర పీఠములు, పంచమహాభూత లింగములు, వేదాద్రిసింహాద్వైహొబిలాదులలో వివిధ నారసింహమూర్తులు, ప్రతిగ్రామమున గ్రామదేవతలు, హనుమానులు, వైష్ణవ శైవ శాక్త గాణాపత్యాది వివిధదేవతా సాన్నిధ్యములు, ప్రతిగృహమున గృహదేవ



తలు, ఇట్లెన్ని క్షేత్రములను తీర్థములను పెర్కొనగలము ? అనంతరూపములుగ యావద్భారతభూమిలో నడుగడుగున వెలుగొందు వివిధదేవతామూర్తులదే భారతీయ సామ్రాజ్యమనియు, తదంగముగ తదనుగ్రహనంపాదన ద్వారా నకలలోకకల్యాణార్థమే యనాదికాలమునుండి నేటి వరకు భారతీయప్రజలకు ప్రభువులకు సంబంధించినట్టి దేవతాప్రభుత్వము భారతభూమిలో నర్వాసందకందముగ నడచుచున్నదనియు చెప్పదగియున్నది.

అయితే - దేవాలయములు ప్రజలకు ప్రభువులకు నెకవిధముగ విశ్రాంతిస్థానములనియో? విలాసస్థానములనియో? మూఢవిశ్వాసస్థానములనియో? ఆంధపరంపరాగతములగుటచే గతానుగతకములనియో? అనిన సరి పోవుచుండగా ప్రభుత్వాంగము లనుటకు కారణమెద్ది? దేవాలయములు లేనిచో భారతీయప్రభుత్వము నడువదా? బాలబాలికాపాఠశాలలోపయుక్తములగునను దృష్టితోనో, గ్రంథపఠనాలయస్థానము లగునను దృష్టితోనో, పాంథావాసస్థానము లగుననుదృష్టితోనో, ప్రభుత్వకోశాభివృద్ధికి కించిదుఃయుక్తము లగుననుదృష్టితోనో, మరొకదృష్టితోనో ఒకవిధముగ ప్రభుత్వమునకు దేవమందిరములు సామాన్యాంగము లనదగునేమోగాని ప్రధానాంగములెట్లగును? ప్రభుత్వాంగత్వమే సందిగ్ధమగుచుండ దేవాలయ సామ్రాజ్యమునకే ప్రభుత్వమంగమనెడి సాహసోక్తికి మూలమెద్ది? దేవతాసామ్రాజ్యమనగా—అందరుదేవతలకు కలసి యొకటిసామ్రాజ్యమనియో? అట్లెనచో శివవిష్ణుది వివిధవిరుద్ధదేవతల కొక్కటిసామ్రాజ్య మెట్లు పానగును? వివిధదేవతలకు వివిధసామ్రాజ్యములైనచో భారతీయ ప్రభుత్వమేదేవతాసామ్రాజ్యమున కంగమగును? అందరు దేవతలలో నొకేదేవతకు సామ్రాజ్యమన్నచో అందేదేవునిది సామ్రాజ్యము? అందుకు కారణమెద్ది? ఈ చిక్కులను

తట్టుకొనలేక ఒకేదేవుడనెడి మతముగాని, ఏపీడలేకుండుటకు దేవుడెక్కడనెడి శూన్యవాదమునుగాని యాశ్రయించుటే యీ బహునాయకత్వముగల భారతీయ వివిధదేవతా సామ్రాజ్యముకన్న సమంజసముగ నున్నదిగదా అట్లొప్పిన బాధకమేమి? ఇదిగాక అనలీదెవాలయములు దేవతలు వీటినిగురించి నవీనములగు తంత్రాగమాదిగ్రంథములే ప్రమాణములా? ప్రాచీనములగు వేదములలో వీటివార్త యేమైన కలదా? ఇత్యాది విశేషాశంకలను దొలగించుకొనుటకు మున్ముందు భారతీయప్రభుత్వమును గురించియు, దేవాలయతత్త్వమును గురించియు విచారింపవలసియుండును.

ఆవిచారములో 1 భారతప్రభుత్వమునకు అనాదికాలమునుండిగల యశస్యసామాన్యములగు విలక్షణవైజ్ఞానిక శక్తివిశేషములు, 2 భారతీయేతరప్రభుత్వములలోని ఏకదెవతాశ్రయణ శూన్యవాదాశ్రయణములన్న భారతీయుల వివిధదేవతాశ్రయణములోని మహాన్నతనమరస విజ్ఞానరహస్యము, 3 వివిధదేవతలను, వివిధపర్వాశ్రమాచారములను, వివిధమతసంప్రదాయములను, అనుసరించెడి భారతీయప్రజలకుగల అనన్యసామాన్యములగు పరస్పరాంగంగిభావసంబంధము, సహజ సర్వమానవ సోదరభావము, సర్వమత సామరస్యరహస్యము. 4. భారతీయుల వేదములకు స్మృతితిహాసపురాణాగమములకుగల పరస్పరసంబంధావశ్యకత్వములు, 5. భారతీయ దివ్యప్రభుత్వమునకు మాత్రమే నిఖిలప్రపంచ శ్రాంతి భిక్షప్రదానసామర్థ్యము, 6. ప్రభుత్వాధికారులలో నెవరికి విజ్ఞాపనమొనర్చినను “ఆరాధన”కు యని పెర్కొనుటలోగల భారతీయప్రభుత్వదేవరహస్యము వంన్నగు విశేషములన్నియు నీ “ఆరాధన”లో మున్ముందు విశేషీకరింపబడగలవు.

ఓం. భద్రం కర్ణభిః శృణుయామ దేవాః ।

భద్రం పశ్యేమాక్ష భిర్యజతాః ।

స్థితైరంగైస్తుష్టు వాగ్ంసస్తనూభిః

వృశేష దేవహితం యదాయుః ॥

స్వస్తి స ఇంద్రోవృద్ధశ్రవాః

స్వస్తి సః పూషా విశ్వవేదాః

స్వస్తి సస్తార్షో అరిష్టనేమిః

స్వస్తి సో బృహస్పతిర్దధాతు ॥

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః ।

# సుప్రభేదాగమ సంహిత

\*అథ సంకల్పః.

తతః శివస్య ప్రతిష్ఠోత్సవవిధిం వ్యాఖ్యాన్యముః । ఆచార్యః నిత్యకర్మ నిర్వర్త్య కుభదినే కుభముహూర్తే అష్టరాజ యజమానపురస్కరణాచార్యః భస్మచందనతాంబూలసహరణ్యకుసుమాక్షతపాత్రం గృహీత్వా యాగమంటపం త్రిః ప్రదక్షిణీకృత్య ప్రత్యగ్ద్వారేణాంతః ప్రవిశ్య అష్టరాజం అంతః వేదీమధ్యపదేషు అసీనం కృత్వా తత్పుర్యే సాధకః పూర్వాసీతభస్మ చందనాదిపాత్రం సంగృహ్య,

“అస్మిన్ గ్రామే కృతవసతి బ్రాహ్మణానాం వేదవేదాంగాది సమస్తవిద్యాసమేత సంయతౌపాసనాగ్నిహోత్రయాగక్రియా సత్క్రియాయాగభవనీద్యర్థం గావోఽపి వత్సరక్షణానంతరాపరిమితామృతప్రదానసమస్తజనసంకోషకఽఽఽతవన్విజనానాం పంచేంద్రియాభిజయార్థం శివధర్మసరాయణానాం నిర్విఘ్నశివపూజాఫలనీద్యర్థం రాజ్ఞాం కనకమణిమకుటకోటీరతారకేయూరబద్ధ దుకూలపట్టదేవ్యంగప్రధానహస్త్యశ్వరదాది వివిధైశ్వర్య దిగ్విజయలక్ష్మీనివాసనీద్యర్థం లోకే పరవక్రభయనివారణార్థం సకల భూపతీనాం యథాన్యాయ పరిపాలనార్థం సకలప్రాణి కులాధారవర్షసమృద్ధ్యర్థం సకలప్రాణిహితసమయవాయుసంచరణార్థం అస్మిన్ రాష్ట్రే అస్మిన్ దేశే అస్మిన్ గ్రామే జైమ డాంబర మహామరీచప్రవేశ అగ్నిభయ జ్వర జారచోరాది సమస్తపీడాచరిహరణార్థం నిబకులాచారానుష్ఠాన తాత్పర్య పుత్రమిత్రకళత్ర దాసదాసీ జనసహిత విమలవిజ్ఞాన నానావిద సౌఖ్యానుభవనీద్యర్థం త్రిగుణోత్తాగ్ని ఘోమాతిరాత్ర అప్రోయ్యామవాజపీయ పౌండరీకాది శతక్రతూనాం సంపూర్ణసకలపలావాప్త్యర్థం హరశ్య సాలోక్య సామీప్య సారూప్య సాయుజ్య పదప్రాప్త్యర్థం సకలసమృద్ధ్యర్థం సకలకళ్యాణ సమృద్ధ్యర్థం సృత్తమంటపాద్యాలయశుద్ధ్యర్థం పూజాద్రవ్యోపకరణశుద్ధ్యర్థం మయా కృతేన విఘ్నేశ్వరార్చన పూర్వక పుణ్యాహవాచన ఆచార్యబ్రాహ్మణ ఋత్విగ్వరణ కంకణధారణాభండస్థాపన శాలావిహారణాప్త పూజా వాస్తుపూజా వాస్తుహోమ వాస్తుబలి పర్యగ్నికరణ అంకురావోపణ కలశస్థాపన భేరీపూజా భేరీతాడన ద్వజారోహణ అగ్ని ప్రతిష్ఠాపన నిత్యబలి ప్రదాన కళ్యాణమహోత్సవ మృగయాత్రావిధాన దాన్యకుట్టన తైలాభ్యంజన తీర్థావగహన వసంతోత్సవ సుగంధద్రవ్యానందోత్సవ చూర్ణోత్సవ చందయాగోత్స వాఖ్యైః కర్మభిః సగంస్కరిష్యమాణః కదంగత్వేన తదాదౌ శుద్ధ్యర్థం వృద్ధ్యర్థం అభ్యుదయార్థం మహాజనై స్సహ స్వస్తిపుణ్యాహవాచనం కరిష్యే ॥

\*ఈ సంకల్పమునుబట్టి దేవాలయ ప్రతిష్ఠార్చనలు, కేవలమొక వ్యక్తియొక్క సౌఖ్యమునకు కాదనియు, దేశము ప్రజలు చివరకు పశుసంతతికీకూడ ఈతిబాదను పరిహరించి సుఖమును సమకూర్చుటకు చేయు కర్మలని స్పష్టపడుచున్నది.

ఓం శం నో మిత్రశ్శం వరుణః శం నో భవత్స్వర్గమా ।  
 శం న ఇంద్రో బృహస్పతిః । శం నోవిష్ణురుక్రమః । నమో బ్రహ్మణే । నమస్తేవాయో  
 త్వమేవ ప్రత్యక్షంబ్రహ్మసి । త్వామేవ స్రత్యక్షం బ్రహ్మ వదిష్యామి । ఋతం  
 వదిష్యామి । సత్యం వదిష్యామి । తన్మామవతు । తద్వక్తారమవతు । ఆవతుమామ్ ।  
 అవతువక్తారమ్ ॥

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః ॥

ఓం నమోబ్రహ్మణే నమోఅస్త్యగ్నయే నమః పృథివ్యైనమ  
 ఓంఽఽభ్యః । నమోవాచే నమోవాచస్పతయే నమో విష్ణవే బృహతేకరోమి॥

ఓం శాంతిశాంతిశాంతిః ॥

# శ్రీః శ్రీ మదభినవగుప్త తంత్రాలోకము

జమ్ములమడక మాధవరామ శర్మ : గుంటూరు.

శ్రీమదభినవగుప్తపాదులు సుప్రసిద్ధులయిన మహామహేశ్వరులు. మహాదార్శనికులు. సాహితీ మూర్ధాభిషిక్తులు. అభినవగుప్త డాలంకారికు డనియె లోకము తెలిసికొన్నది. సాహిత్య శాస్త్రమునందలి రససిద్ధాంతమును అభినవగుప్తుడే స్పష్టము చేసినాడు. ఆ రససిద్ధాంత రీతి యంతయు నాతని దర్శనతత్వమునకు సంబంధించియున్నది. అభినవగుప్త దర్శన సిద్ధాంత రహస్యమంతయు నాతడు రచించిన తంత్రగ్రంథములందు గూఢముగా నున్నది. తంత్రగ్రంథ విజ్ఞానమంతయు శ్రీ.తంత్రాలోక మను మహాగ్రంథమున విశదముగా నున్నది. ఆ గ్రంథభావము స్పష్టముగా దెలియుట నే డావశ్యకము. తంత్రాలోకము విజ్ఞానసర్వస్వమని చెప్పదగిన యుత్తమ గ్రంథము. అవి దాదాపారువేల శ్లోకములతో నున్నది. ముప్పదియేడాహ్నికములుగా నది విభక్తము. జయరథుడను మహాపండితుడు తంత్రాలోకముపై చక్కని వ్యాఖ్య రచించినాడు. సాహిత్య శాస్త్రమున అలంకార సర్వస్వ మను గ్రంథముపై జయరథుడు “విమర్శిని” యను వ్యాఖ్యానము రచించెను. తంత్రాలోకముపై జయరథుని టీకాచాతుర్య మెన్నదగినది. “తంత్రాలోకమునందున్న విషయమె యితర గ్రంథములందున్నది. ఇతర గ్రంథములందు లేని యంశము తంత్రాలోకముననున్నది. ఇందు లేని యంశమెందును లేదు.” అని తంత్రవిజ్ఞానులభావము. ఆ తంత్రాలోక విజ్ఞానమును క్రమముగా లోకమందుకొనవలెనని దీని నుపక్రమించుచున్నాను.

ప్రత్యభిజ్ఞావాదము, త్రికవాదము, స్పందవాదము, శైవాద్వైతవాదము అను నామములతో అభినవగుప్తాభిమతమయిన దర్శనవాదమును వ్యవహరింపవచ్చును. మానవులందరును తరించుట కిందుపాయములు సాధనములు కలవు. ఎట్టి మానవుడును దర్శనదూరుడు కాడు. సంసార జీవ సమునందున్న మానవుడు దేనిని కాని పరిత్యజింపనక్కరలేదు. ఎట్టి యంగరంగ భోగములు కలవాడయినను, ఎంతగా లోకవ్యవహారములందు సంచరించువాడయినను తన తరణోపాయము నిందు గుర్తింప గలడు. అభినవగుప్తుడు తన ప్రతిభాపరాక్రమమున సర్వసమన్వయము నిరూపించినాడు. ఈ విశ్వమంతయు శివమయము. ప్రపంచము నంతను శివస్వరూపముగా భావింపవలెను. ఏ అంశము కాని శివాతిరిక్తముగా లేదు. అంతయు శివస్వరూపము. కాని పరశివుడు కేవలము విశ్వస్వరూపుడే కాడు. విశ్వస్వరూపుడైనను విశ్వోత్తీర్ణుడై శివుడున్నాడు. అందువలననే శివుని విశ్వమయనిగా విశ్వాతీతునిగా భావింపవలెను. అను ఈ తత్వము తంత్రాలోక రహస్యము. దీని విస్తరణమే గ్రంథమున నున్నది. ఈ సకల ప్రపంచము శివుని స్పందరూపముగా నున్నది. శివుడు బీజస్వరూపుడు. కొమ్మలు, ఆకులు, పల్లవములు, పుష్పములు, ఫలములు, సర్వము విశ్వము. మహావృక్షము నందేదియు బీజాతిరిక్తము కాదు. అట్టి ఈ విశ్వము ననుసరించి శివాను సంధాన మొనరింపవలెను. అనాసక్తితో ప్రకృతి పదార్థముల నవలంబింపవచ్చును. అనుభవింపవచ్చును. కేవలము భోగాసక్తులై తమ్ము తాము గోతిలో పడత్రోసికొనరాదు. శివాసక్తులై సర్వము సేకరింపవచ్చును. స్వీకరింపవచ్చును. లోకములోని జడపదార్థము చేతనముగా నొనర్చుట దీని తత్వము. తుచ్చ వస్తువు నతుచ్చముగా జేయుట దీని తాత్పర్యము. తుచ్చముగాని, అతుచ్చముగాని సర్వమ తుచ్చమే. శివేతరమగు భావమంతయు నశించిపోవుట దీని భావము. అందువలననే శివేతరక్షతి ప్రయోజనమని భావుకులు భావించినారు.

# KAPOTESWARALAYA OF CHEZERLA

By

SRI. N. RAMESAN, M.A., I.A.S.  
(Dt. Collector and Majistrate, Guntur.)

Temples in our country were not merely places of worship but were the main nerve-centres for the cultural and aesthetic lives and activities of the people. Elaborate rules of temple architecture were laid down and each area developed its won style. Successive '*sthapatis*' added the fruits of their genius to the beauty of the temples and their decorations; and in many cases, the temples became, in a few centuries, standing as it were, testimonies, to the genius of the race that produced them. Often it has happened that a small temple, during the course of centuries acquired not only a hoary tradition and sanctity, but also was enriched by a succession of enlightened kings with '*nrithyasalas*', '*vimanas*', '*gopuras*', '*mantapas*', '*pushkararanis*' and other accoutrements and became as time went by, a standing example of the artistic evolution of the people of the locality that produced it.

2. Many kings added immense riches to the temples during auspicious moments like '*Ardhōdaya*', '*Sūrya-Grahōparūgā*', '*Vishuvat-Sankrānti*', etc., and as a permanent record of their meritorious acts, they have engraved upon stones these gifts that they made to the presiding deity. It is fortunately for the historian, a peculiar trait of our country that our kings were very proud of their lineage and generally added a long list of names of kings, in many cases starting from the Sun and Moon, who preceded them and sang their glories in lovely verses. This '*pracasti*' as it is technically called, is of immense value to work out the geneology of Kings and if we can locate the year of any one king

correctly, the chronology also can be correctly fixed. Many astronomical data are susceptible of this fixation and there are many instances where the chronology and also the geneology of kings have been accurately derermined by this method. It was generally believed by all the common visitors of the temples that these stone inscriptions were sacred gift-records and any tampering with them would bring evil; and hence these inscriptions have been carefully preserved over a course of centuries and are as fresh and pristine even now as they were when they were first inscribed. There are inscriptions of as early as the 2nd, 3rd and 4th centuries A. D. in many temples, e. g., the only existing *Vishnukundin* record of *Madhavavarma*, in the Velpuru temple of *Ramalingeswara* in Sattenapalli Taluka, of Guntur district. It is an unfortunate and regrettable factor that in recent years, the sanctity of these inscriptions have been lost sight of and in many cases, due to ignorance, temple authorities are spoiling them by white washing etc.

3. By a careful study of the temple architecture also, one can determine the forces and the predominant styles that have influenced the evolution of any temple; and this broad general study, can in many cases be either confirmed or corrected by a careful decipherment of the temple paleography. In such a study, it sometimes happens that very valuable historical data, which would be otherwise difficult to obtain, comes out.<sup>1</sup> The Kapoteswara temple at Chezerla, in Narasaraopeta taluka of Guntur district is one such,

and it contains the only existing stone record of the Ānanda Kings of Kāndara-pura, whose debut into the political history of the Andhra country in the early centuries of the Christian era, is still a matter of historical doubt.

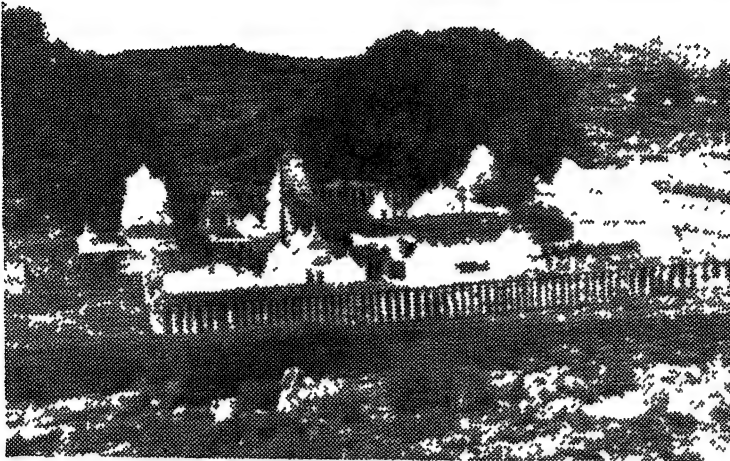
4. Chezerla is situated 14 miles east-north east of Narasaraopeta, a divisional headquarters in Guntur district. This is said to be the spot, according to the '*Sthala-Purana*' where King Sibi (renowned in the Mahabharata) sacrificed his own flesh, which he cut off from his body, as an offering to a vulture which was pursuing a pigeon or a '*Kapoṭha*', and which had taken refuge under the king. The deity is therefore called '*Kapotheswara*'. This story is not only renowned in Hindu Mythology but also in the Buddhist Jataka tales, which tell the lives of Siddhartha the Buddha in his previous lives. 'Sibi Jātaka', is as hoary and sacred to the Buddhist as an embodiment of '*Saranāgata-vatsala*', as 'Sibi Chakravarthi' is to the Hindu, as a supreme symbol of "Rāja-Dharma", which enjoins a king to protect any refugee even at the cost of his own flesh. This is probably the only temple in the whole of India dedicated to 'Kapotheswara'. The temple therefore must have come into existence round about the 3rd century A.D., where Buddhism and Hinduism flourished side by side in Andhra with mutual tolerance. There are three caves in the rock and this probably indicates the early cave-origin of the temple; which style found eloquent expression, late under the Vishnukundin kings of Andhra desa (420 A.D.-620 A.D), and had its consummation in the famous Undavalli cave-temples on the southern banks of the river Krishna. The origin of the cave-temples has been ascribed by some scholars to the Pallavas of Kanchi from which, it is stated, it spread to Andhra. But such

a renowned scholar as Prof. Dubreuil has come to the conclusion that the Undavalli temple is of Vishnukundin origin, (mainly relying on the proof of the lion relief in the temple which is a Vishnukundin symbol) and it is more probable that this type of temple was later adopted by the Pallavas, culminating in the famous shore temple of Mamallapuram (Mahabalipuram) by that great Pallava, Mahendravarman, the author of '*Matthha-vilasa-Prahasini*.' In this view, we can conclude that the caves of Chezerla are a still earlier production of the cave-temple style, probably going as far back as 3rd century A.D., and from out of which evolved the Vishnukundin style. The fact that probably the only shrine dedicated to "Sibi", equally famous in Buddhist Jatakas as in Hindu Mythology, exists here, would lend support to this theory that it came into existence somewhere in the 3rd century, A. D., when Hinduism and Buddhism flourished in Andhra in a spirit of tolerance. There was a very old and ancient tree in the temple which was said to have its roots in an unknown subterranean cave. The deity is in *lingakara*. Curiously in the figure of the *Linga*, there are large cavities as if portions have been scooped or cut out, and these are said to be the places of the body from which Sibi cut off his flesh. The "*Aitiḥya*" of the temple states that the image is that of the 'Kalebara' of Sibi with the head cut off and on top of the *linga* there are two large vertical cavities. In one of these cavities, which incidentally helps to drain off the *Abhisheka Tirtha* to an unknown place, I was informed, even today the smell of raw fiesh and blood comes out.

5. The temple is of the greatest importance to us not only from the architechtural point of view as it reflects a peculiar and uncommon style, but also

## VARIOUS PHOTOS OF KAPOTESWARA-TEMPLE

**Note** Readers are requested to apply and see the photos where reference is made to them in the article



*Temple of Kapoteswara-Chezerla*



*The main apsidal temple is seen in the background and marked X. The structures front are votive temples for Sivalingas. Tradition has it that (Kotilingalu) are representing the crore followers of Sibi.*



*The temple with the small linga temples in foreground*



*A back view of the apsidal temple of Kapoteswara*



*A front side view of the temple.*





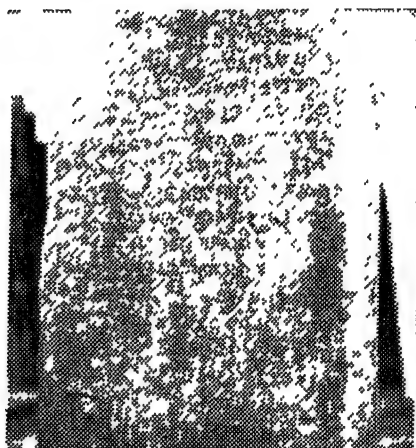
*A close up view of the 'Sapthamathrikas' with a linga temple and the gopura nearby.*



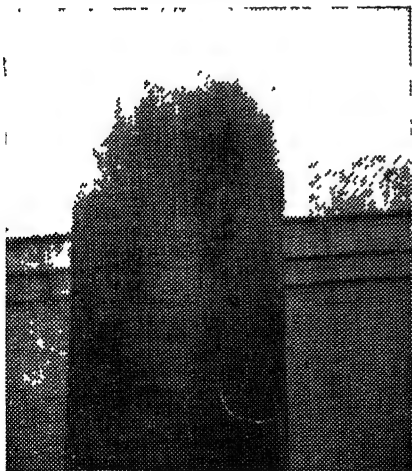
*The entrance to the temple with a gopura and a dwajastambha. These are definitely of a later origin.*



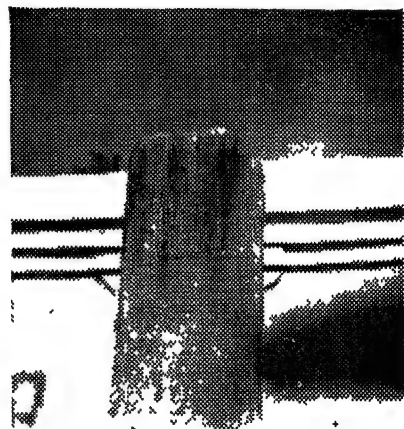
*The 'Sapthamathrikas' resembling a group at the seven Pagodas; Prof. Longhurst thinks them to be miniature votive shrines of Pallava origin. Better to ascribe it to Vishnukundins.*



*A close up view of the inscribed stone. The script is 6th century Chalukyan characters and the language is Sanskrit.*



*The famous inscribed stone of Ananda Gotra line of Kings. The author has identified this as an inscription of Kubja*



*The slab containing the famous inscription of Ananda Gotra King Satsabhamalla. It is the opinion that it is really an inscription of "Prithvi Yuvaraja" alias Kubja - Vishnu - Vardhana founder of*

from the epigraphical point of view as it contains the only extant inscription of the Ānanda Gōtra kings of Kandarapura. There are many other inscriptions ranging over many centuries in the temple including those of Kākathiyas and Vijayanagar, but most of them are private grants and do not yield any valuable historical data.

6. There are three types of temple architecture, recognised by the 'Śiipa-sastras'; namely, the 'Nāgara', the 'Vēsara', and the 'Drāvida', and the main distinguishing feature of these is to be seen in the '*Vimana*' or the *shrine*. In the reign of the great medieval Cholas like Rājārāja the great, who were renowned temple-builders, the '*gopura*' attained greater importance than the '*Vimana*' and quite often dominated the entire motif. This was a peculiar development and belonged to that period only, e. g., in the great Brihadeeswara temple of Tanjore. But normally it is the *Vimana* that distinguishes a temple and its style, and the *Vimana* is usually square, or more or less rounded in plan, whereas a *Gopura* is more broad than it is deep. Further it is a popular misconception to think that Hindu temple decorative styles are in any way different or opposed to those of Jain or Buddhist temples. This is an error to which even such an eminent scholar as Fergusson fell a prey. Whatever may be the doctrinal differences either in liturgy or in metaphysics, a temple has always been a place of popular worship and architecturally speaking the same people, whether Buddhists or Hindus, contributed to its grandeur and decorations. The '*Sthapatis*' were actuated by a love of their professional skill and not by any sectarian differences, of their respective religions. Fergusson's separation of Indian Architecture into compartments as Buddhist, Jain and

Hindu is essentially unsound as the sculptors and the style in one area were the same, whatever be the faiths of the persons. There is no reason why a Buddhist should not construct and decorate a Hindu temple any more than why a Hindu should not construct or decorate a Jain one. Architecture, which reflects professional skill, is not dependent on the religious faith of the persons. The differences between the existing Buddhist and Hindu temple architecture is thus wholly a difference due to chronology by a lapse of centuries and in any particular era, contemporaneous monuments do not reveal any architectural differences. This point which is very important is just receiving the proper attention which it deserves, due to the researches of our Indian Archaeologists. This aspect is vividly illustrated in the architecture of Chazela temple. The three orthodox classification of the style of temple architecture can be broadly called the Northern and the Southern and the latter can be subdivided into the Chalukyan and the Tamil styles. These different styles are distinguished mainly by the '*Vimana*' showing a predominance of the vertical motif to the horizontal one, and by the resemblance of the crown of the *Vimana* to an '*Amalaka*', which are the features of the Northern style, whereas the emphasis is on the 'horizontal' rather than in the 'vertical' in the Southern style, which includes the Chalukyan and Tamil. Among the latter two also the main difference, inter-se, is only in the method of decorative detail. The Tamil style *Vimana* is generally octagonal and has a window ornament in each face whereas in the other style it has it only on alternate faces and in later times the crown becomes square also. So far as Āndhra area goes, there is practically no evidence to show the style of architech-



ture that existed till after the Chālukyan times. The temple of Chezerla is one rare exception and the temple being an <sup>1</sup>*Apsidal one*, suggests a style, unique in itself, which has not come down to us in any other form. The temple has a long apsidal shrine, with a barrel vaulted roof and seems also to have a false roof inside supported by stone slabs. "The end of the temple takes the form of an apse and in its centre is the white marble Linga."<sup>3</sup> These apsidal temples are built on the Buddhist Chitya Hall pattern and are peculiar to the era in which they were built. The existence of this apsidal type of temple alone is enough to disprove Fergusson's theory of the separate evolution of Buddhist and Hindu temple architecture. Being probably a sole and unique prototype not conforming to any type-design, it is invaluable to trace the history of the evolution of temple architecture in Andhra. Prof. Gravely, mentions several other such individual prototypes though not of the apsidal type, as the '*Sahadeva*' and '*Draupadi*' '*Rathas*' of Mahabalipuram and the *Durga* temple of Aihole. In my opinion, apart from its distinctive type, the fact that a temple after S'ibi who is sacred to both Buddhism and Hinduism is built in a unique style conforming both to the Chaitya Hall designs and the S'ilpa S'āstra rules, is proof positive that the temple must have

come into existence at a period of mutual tolerance between the two great religions. On these three grounds viz., (a) the motif of the temple being common to Hinduism and Buddhism (b) the rock caves indicating a fore-runner of the Vishnukundin style of cave temples of the 4th century A.D.; and most important of all, (c) the style of temple architecture not conforming to the orthodox type-designs, but showing a uniqueness, probably deliberate; I place the origin of the temple to that golden age of Andhra tolerance viz., the 3rd century A.D. and prior, when the *Ikshvakus* and their successors ruled, and who showed their religious tolerance by the kings being Hindus and the Queens being devout Buddhists. It is in this that the importance of the Chezerla temple lies.

7. On paleographic grounds also, the Chezerla temple is of very great importance as it contains on a slab set up in front of the central shrine, the only extant stone inscription of the Ānanda Gōtra Kings of Khandarapura. A photo of the inscription *in situ* is published herewith. This inscription has not been fully edited as such and it is a matter of great regret that the inscribed stone which is such a valuable historical record, is exposed to the ravages of wind and sun and is not properly protected.<sup>4</sup> This inscription has been published in South Indian

1. The apsidal plan and barrel-vaulted structure is classified as Hasthipratha or 'elephant-back' in Vastu Sastra. It was readjusted for the purposes of Hindu worship by the introduction of internal walls so as to seclude the Garbhagriha from the rest or by a flat stone ceiling to exclude the vaulted roof in the brick temple of Kapoteswara at Chejerla (Report of the Southern circle, As I; 1917-18, P 35, PL 18).  
P 142 of Hindu temple by Stella Kramreisch

2. No apsidal temple was cut into the rock for Vishnu, Siva, or any Brahmanical form of Divinity. The apsidal plan was however adjusted to the use of Brahmanical worship in structural temple, such as Kapoteswara temple at Chejerla, and according to the 'Samaranganasutradhara' must have been widely used.

3. The Kapota or roll cornice is frequently carved on the facades of rock-cut Chaitya Halls, for instance at Karle. Its outline is that of a quarter circle approximately. The cornice in structural building of stone, serves as a dripstone.

4. Temple is protected under The Ancient Monuments Act and Archaeological Department, Government of India, is to protect the

Inscriptions Vol. VI, as item 594. I give below the lines that are relevant only.

- <sup>1</sup> శ్రీ విజ్ఞానస్వరాయ
2. కాలీస్వరపరవీర[కే]తేః స్వశక్తిశాతిత—
3. శాత్రవకరివరమటానంకటధాన్యకటరణ—
4. సప్తకోటేః ప్రధితాస్పృధివీయవరాజః ఆ—
5. సప్తకరానన్తమహాహన్ మహాగోత్రవియదమల—
6. సకలతుప్రా]నకిరణస్య సమవగాధాన్యసున్తరీ—
7. చన్దనాన్జనాలక్తకలోలమాలాపరిమోషప—
8. రిచయకృతాపరాధవైపుల్యనితేతరబెణ్ణ—
9. నాధస్య త్రికూటపవ్వ తపతేగ్గో లాంగూలవిజ—
10. యకేతనస్య హస్తీనకపటపటహర వ]న
11. మప్యద్యేగస్య కన్తరపురవరజనపదద్వితయా—
12. ధిపతేః కన్తరరాజస్య ప్రియసుతాయామవనీతలా—
13. న్నవత్యామ్మహాదేవ్యాం సన్జ్ఞాతస్సన్ధురో ప్రస్యాన్సంపద
- 14 to 29 .....
30. హ్నుతగుణావాసస్సకలకలావిశారదస[త్స]భామల్లః

8. The inscription purports to be that of 'Satsabhamalla,' the son of 'Avanitalantavati Mahadevi,' the daughter of King Kandara of the Ānanda Gōtra. The purport of the grant is not known. We know of the Ānanda Gōtra Kings from two copper plate inscriptions of the dynasty. The first grant is known as the Gorantla grant of *Attivaran* (Prakrit of *Hastivarman*) edited by Dr. J. F. Fleet in Indian Antiquary IX and the other is the Mattepad grant of King Dāmōdaravarman edited by Dr. Hultzsch in Ep. Ind. Vol. XVII. The Chezerla inscription gives the name of King Kandara and hence we have a genealogy of three Kings (1) Kandara (2) Dāmōdaravarman and (3) Attivarman. Our knowledge of this line of Kings is to be had only from these three grants. After the great S'ātavāhanas, the region south of Krishna, was ruled by the Ikshvāku Kings, whose inscriptions are available in Nāgārjunakonda and Jaggayyapeta. The Ikshvākus were supplanted in power by the Pallavas of Kanchi in early 4th century as

is evidenced by the Mayidavolu plates of Sivaskandavarman. There must have been local resentment at this imposition of a foreign rule and local kings grew up, here and there; to throw off this foreign yoke and the Ānanda Kings, as well as *Brahat-palilyana*, were in the vanguard for the struggle for freedom and political ascendancy in Andhradesa. They were succeeded by the Vishnukundins and later by the Chālukyas and in the early 7th century A.D., the lower regions of Krishna was a warring hot-bed between the Chālukyas of Bedami, Pallavas of Kanchi and the Vishnukundin Kings of Andhra. It is with this background of the political history of this part of Andhradesa that we must view the work of the Ānanda Kings. The two copper plate inscriptions, on paleographic grounds are anterior at least by 250 years if not more to the Chezerla stone inscription. One scholar has assigned to Dāmōdaravarman a reign from 295-315 A.D. and to Attivarman from 395 to 420 A.D. The Chezerla inscription which is in archaic Telugu script, though the language is Sanskrit, has been assigned by practically all scholars to the beginning of the 7th century A.D. The intervening years are still shrouded in mystery and only further evidence can make us give a decided opinion on this subject.

9. The phrase 1 त्रिकूट पर्वत पतेर्गोलंगुल विजय has hitherto been interpreted, by splitting it into two phrases as त्रिकूट पर्वतपते: and गोलंगुलविजयकेतनस्य as referring to two separate adjectives to King Kandara, and interpreting it to read that King Kandara was the Lord of Trikūta Hill and was also having the *Golangula* (a species of monkey with the tail of a cow) as the symbol of his banner. In fact one scholar has identified the Trikuta Hill as

.1.. The inscription is not clear and so some letters are mispronounced.

Kotappakonda hill of Narasaraopeta. It appears to me that the above phrase is susceptible of another reading. Generally Kings are not referred to as the Lord of Mountains but only Gods. Take for example *Venkatachalapathi* which means the God on top of the Venkata Hill. Similarly *Trikuta Parvatha Pathi* must therefore refer to the presiding deity of the Hill of Tri-kūta. Further the phrases त्रिकूटपर्वतपतेः and गोलङ्गूलविजयकेतनस्य are connected and the *Golangula Vijaya Kethana* must refer to the *Trikuta Parvatha Pathi* which immediately preceeds it, and the whole phrase can be interpreted as 'The victorious *Golangula* banner of Lord *Trikuteswara*.' This view is supported by the next word which is *Hallisaka*, which according to Apte means, a kind of dance in rings. The reference is therefore to the dance in rings. The reference is therefore to the dancing (or waving) banner of Lord *Trikuteswara* and the King is probably making obseance to it. From a correct and careful reading of the Sanskrit phrase, it looks to me, that it is incorrect to think of King Kandara, as the Lord of *Trikuta parvatha* or that he had *Golangula* symbol in his banner. It is more probable that the King was making obseance to the dancing *Golangula* banner of *Trikuteswara* God. Unfortunately lines 10 and 11 are badly damaged and the inscription needs more careful scrutiny before a final opinion can be pronounced. In this view, identifying the Ānandas, with the *Golangulas* of Markandeya Purana fails.

10. Similarly the phrase *Kandara Puravara-Janapada-Dvitayadhipatheh* occurring in lines 11 and 12, has been interpreted to mean that King was overlord of two *Janapadas* and scholars have also attempted to locate the two *Janapadas*. If by *Janapada* we mean a kind of council in the accepted sense, the term *Puravara* can

also mean an urban council and the word *dvitaya* (two) might refer to the two councils, *Puravara* and *Janapada* (urban and rural). Both *Puravara* and *Janapada* are accepted terms in the terminology of Hindu polity. In this view, which is based on strict grammar, the *dvitaya* does not apply to its immediately preceeding word alone viz., *Janapada* but refers to both the *Puravara* and *Janapada* and hence the phrases only mean the king is the Lord of both *Puravara* and *Janapada* of Kandara. Similarly the epithets कालेश्वर सार वीरकेतोः and स्वशक्ति शक्ति शक्ति करिवरघटसंकटधान्यकटरण सप्त कोटेः will in the usual course refer only to Prithvi Yuvaraja which immediately follows it and would seem to refer to him and not to King Kandara. This view is hinted at by Dr. D. N. Sirkar also at page 397 of his 'Successors of Śātavāhanas.' In this view therefore the hero of the *Dhanya Kata Rana Saptha Koti* is Prithvi Yuvaraja and not King Kandara. This is fully supported by the word प्राथितान् which connects सप्तकोटेः and पृथिवी युवराज. This connecting word प्राथितान् which according to Apte (Page 658) means renowned, famous— etc., clearly shows that Prithvi Yuvaraja was renowned by the exploits mentioned in lines 1 to 4. Also the inscription has been long ascribed to King *Satsabhamalla*. This occurs in line 30 as स( ) भामलः. The word त्स is inserted in between स and भामलः. South Indian Inscriptions Vol. VI. There seems to be no conclusive evidence why the word त्स should be introduced and in any case even the word सत्सभामलः looks like an epithet (e.g. सत् सभामलः a good debator) rather than a personal name and the empirical addition of a missing letter makes it all the more probable.

12. In view of all the above, it would seem that this is probably an inscription of the Chālukyan Kubja Vishnuwardhana, who had another name as 'Prithvi Yuva-

raja' and was also called Vishama Siddhi. I am fortified in this belief by the following further considerations. The only two known grants of the Ānanda Kings end with 420 A.D. On paleographic grounds, this inscription is definitely of the early 7th century. It is improbable that a petty local line of Kings should continue for so long an interval of nearly 250 years without leaving any other trace. In the then disturbed political situation of Andhra, it is improbable that a small dynasty could have continued so long. Further we know from other evidence that at about 611 A. D., Satyāśraya Pulikēsin II, invaded Andhra and placed his general 'Prithvi Yuvaraja' later known as Kubja Vishnuvardhana in charge. In fact in the Koppāram plates of Pulakesin II edited in Ann. Bhand. Or. Res. Inst. IV, it is stated that some lands were granted in Karmarāstra (by which name Guntur district was then known) in the presence of Pulakesin II and the grant was dated in *Pravardhamana-Vijaya-Rajya-Samvatsara* 21. Dr. Hultzsch while re-editing the plates in Ep. Ind. XVIII, has proved that it belongs to the 21st, regnal year of Pulikesin II i.e., A.D. 629, and has identified 'Prithvi Yuvaraja' with Kubja Vishnuvardhana (founder of East Chālukyan dynasty) and who is styled as 'Prithvi-Vallbha-Vishnuvardhana Yuvaraja' in the Satara grant (Ind. Ant. XIX). This clearly shows that 'Prithvi Yuvaraja,' was ruling in Karmarāstra (Guntur Dt.) in the first half of 7th century and the Chezerla inscription which on grounds of paleography, is to be attributed to early 7th century only, mentions not only "Prithvi-Yuvaraja" but also says he was renowned in the *Ranasaptakoti* of *Dhanya Kata* which is the same as *Dhanyakataka* (modern Dharanikota near Amara-vathi) and which we learn from the Mayidavolu plates of Sivaskandavarman was the

provincial capital of the Pallavas. It is therefore probable that a war of conquest was fought there and Prithvi Yuvaraja distinguished himself in it. Any other explanation would be untenable and (a) the date of grant (early 7th century) (b) the battle of Dhānyakataka; and (c) the name 'Prithvi Yuvaraja,' point only to Kubja Vishnu-Vardhana. The inference of Sri V. S. Ramachandra Murty in J.A.H. R S. Vol XI, that the occurrence of the 'Prithvi Yuvaraj,' which he admits is a Chālukyan one, shows that it was in use for a long time before the Chālukyas, seems to be not quite correct, in as much as all scholars are agreed that the Chezerla inscription belongs to early 7th century on paleographic grounds. This is therefore not earlier to the Chālukyan one but is contemporaneous and it is too much to expect that a subordinate insignificant King had this title, contemporaneously with a mighty warrior, who further was in Andhra during the same period. I am therefore of the opinion that the 'Prithvi Yuvaraja' mentioned here is no other than Kubja Vishnuvardhana and that this is an eastern Chālukyan record.

13. Further in the same temple there is an undisputed grant by 'Vishama Siddhi' which is another name for Kubja Vishnuvardhana and it is published as 593 in South Indian Inscriptions Vol. VI. Further No. 595 of South Indian Inscriptions Vol. VI, which is also found in the same temple and on the back of the slab, belongs to the Pallava King Mahendra-Vikrama and the titles, *Avanibhajana* and *Vegavati-sanatha* appear on it. And this Pallava King also reigned between 600-630 A.D. and many battles were fought between the Pallavas and Chālukyas. Judging these three records together, the conclusion is irresistible that this is an authentic record of Chālukya Prithvi Yuvaraja.

He has also made another inscription in his other name *Vishama Siddhi* in the same temple and his opponent Mahendravikrama has made a 3rd inscription on the back of the slab of Prithvi Yuvaraja inscription. It is therefore more probable to conclude that this temple which must have been very sacred, was visited by warring Kings who made grants to the temple on a competitive basis. In any view of the matter, it therefore appears that this is only a Kubja-Vishnuvardhana grant.

14. If so, this gives us an important clue to the origin of the East Chālukyas, which is shrouded in mystery. In many later Chālukyan records which trace the early history of the Chālukyas we hear of the demise of a Chālukyan King at the hands of Trilōchana Pallava, and how his 'Mahādēvi' brought up the son in a village called *Mudivemu* and who later founded the Chālukyan dynasty by the grace of Goddess *Gowri* on the Chālukya Hill. The following occurs in all later Chālukyan records तद्वंशे विजयादित्योनाम राजा विजिगीषया दक्षिणपथं गत्वा त्रिलोचनपद्मं अधिक्षिप्य, दैवदुरीहया लोकान्तरमगमत् । तस्मिन् संकुले पुरोहितेन वृद्धामात्यैश्च सार्द्धमंतर्वती तस्य "महादेवी" मुडिवेमुनामाग्रहारमुपगम्य etc. The word *Mahadevi* appearing in these has been interpreted as 'the wife of the King. Could it not be a personal name and the queen was called *Mahadevi*. If so the name of the daughter of Kandara Raja mentioned in the Chezerla inscription अवनीतलान्तवत्यां महादेव्यां suggests a new line of thought. This has upto now been

read as a single personal name as अवनीतलान्तवति महादेवि A careful perusal of the inscription shows that it is really composed of two words अवनीतलान्तवत्यां and महादेव्यां the former is an adjective to the latter. Therefore the daughter of Kandara King is named *Mahadevi* and this word occurring later Chālukyan records, opens out a new visits of thinking. Possibly the Ānanda Gōtra Kings were the ancestors of the Chālukyas. This and allied problems await the patient work of research scholars. It is unfortunate that these inscriptions have not been carefully studied and fully deciphered upto now and when they are done, many a dark corner in the history of Andhra will be lightened up.

15. Chezerla, which has thus a hoary past and a renowned temple which carries on it's slab the silent and intriguing inscription and which in it's Hindu and Buddhist style of architecture is positive proof of the religious catholicity of the Andhras of the early ages, is now a deserted village to be reached only with difficulty. The renowned inscription there, which has made Chezerla a by-word among the leading epigraphists of the word, is lying neglected and uncared for. It is hoped that with the spread of better knowledge about our antiquities, our people would come to take greater care and interest in preserving these invaluable original records of history. The 'Aradhana' whose first issue is just coming out, can well be proud of itself, if it carries this message to our villages.

---

*Dharma* is that which leads us to the path of Glory.

*Dharma* is that which has direct communion with God and God alone.

*Dharma* is that which is the sole refuge of humanity.

*Dharma* is that which generates in us the feeling of universal Love.

*Dharma* is that by which we have harmony with God and Nature.

*Dharma* is nothing but everything to man.

एको वशी सर्वभूतान्तरात्मा  
एकं रूपं बहुधा यः करोति ।  
तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीराः  
तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् ॥

## THE HINDU TEMPLE

By

SRI. C. V. L. VARAPRASADA ROW, B.A., B.L.  
Deputy Commissioner, H. R. & C. E. (Andhra.)

(A Lecture Delivered to the Rotary Club, Masulipatam)

“And I say to mankind, Be not curious about God.  
In the face of men and women I see God, and in my own face in the glass,  
I find letters from God dropt in the street, and every one is signed by God's name.  
And I have them where they are, for I know that wheresoever I go,  
Others will punctually come for ever and ever.”

WALT WHITMAN.

It is often said that your motto is “Service above self”. Here the word, “Self”, is used in its narrow context, as standing for the individual ego with all its selfishness, weaknesses and idiosyncrosies. So by this motto the members are expected to rise above the selfish nature in man and serve humanity at large. The same idea is also echoed in the tenets of Buddhism, when we hear “*Buddham Saranam Gachami, Dhammam Saranam Gachami, Sangham Saranam Gachami.*” The Hindu theology also holds up the same ideals but the approach is from a different angle. Here “Self” is used as equivalent to that Supreme Spirit, which permeates the whole universe and is familiarly known by that term, “*Satchidananda*”. ‘*Sat*’ stands for existence, ‘*Chit*’ for knowledge, ‘*Ananda*’ for bliss. Hence knowledge, existence, bliss are considered to be the three sides of the triangle on which the entire world rests. But it is difficult to comprehend that nameless and the formless immanent spirit, which, at the same time, is the base, the function and

the causative existence of the entire universe.

Hence according to one school of thought, the God-idea is analysed as having two states of forms—‘*Prakruthi*’ and ‘*Vikruthi*’. *Prakruthi* stands for unmanifested and invisible form, which sustains creates and destroys the objects of the Universe. ‘*Vikruthi*’ is the aspect of manifested world, i.e., thousands of forms and the names, by which the universe is ordinarily perceived, accepted and enjoyed. Hence according to Hindu Theology, God can be worshipped, both as unmanifested, transcendental immanent spirit and also as clothed in the myriads of forms and shapes constituting universe. Worship of God with form is therefore termed as ‘*Sa-Akara*’. ‘*Sa*’ stands for ‘with’, ‘*Akara*’ for is form. In short, temple stand, for this “*Sakara*”, worship, i.e., worship of God as manifest in the universe. Vide.

प्रकृतिर्विकृतिस्तस्य रूपे च परमात्मनः ।

अलक्ष्यं तस्य तद्रूपं प्रकृतिस्सा प्रकीर्तिता ॥

साकारा विकृतिर्ज्ञेया तच्च सर्वं जगत्स्मृतम् ।

पूजाध्यानादिकं किन्तु साकारस्यैव साध्यते ॥



Consequently when a votary goes around the temple, he finds on its walls the panoramic view of the entire universe from tiniest and smallest to the largest and highest creatures in their order of evolution. On the walls of some of the temples, we come across a fish, a crab, a tortoise, an elephant, a horse and a lion;—thus representing the various stages of the animal world. Higher above, we have the trees and the spirit of the trees, known as "*Salabhanjikas*". Then various phases of humanity from birth to death. Next in the higher stage, are the *Asuras*, *Kinnaras* and *Devas* and beyond them lie the various *Avataras*. The word, "*Avatara*" stands for "coming down"—(*Avatarateeti Avathara*) i.e., the infinite assumes a finite existence and limits itself in a particular shape or form to save the humanity. Beyond *Avatharas* lie the "*Keerthimukha*" which is a combination of life and death. The upper portion, with its bulged out eyes and elongated nostrils, etc., visualises *prana* i.e., life: and the lower portion usually a skeleton-like formation containing cadaverous cavity stands for. Beyond life and death is "*Amalaka*" a golden vase, standing for immortality, and above this is the final—the highest point of the temple which dissolves into the sky. Thus by gaining immortality, the individual is stated to transcend the limitations of the world and attain '*Moksha*', or release, therefrom. So in short, all the external pictures on the temple walls are intended to depict universe in all its myriads of forms and show finally the goal of humanity is to transcend the same and attain release, in formless existence. Hence according to *Agni Purana*, "*Akruthi*" of a temple is *Prakruthi*, (i.e., the Universe). *Vishnu Dharmottara*, an ancient treatise on Silpa Sastra of 12th century further evolves

the idea by stating that the temple not only stands for the universe, but is supported by it and also shows the way beyond it.

As he circumambulates the devotee is expected not merely to see these forms on the temple walls, but feel and comprehend that he is part of that universe, which is depicted there. In fact he becomes the outer perimetre of the universe and as he goes on seeing these forms, he photographs on his mind's eye, that, he, and the rest of the forms, as are perceived there, are but the various phases of the immanent spirit that is inside the temple and also everywhere.

As he enters the temple, the space inside, the images, the architecture—all press upon the votary, from all sides. Thus he is encased or enveloped in this space and is led on to the *Garbhagruham* stage by stage. This is gain to impress on him that he is the part of that space, which is the universe. In some of the Rajputana temples, on the walls of the entrance of the *Garbha Gruha*, River Goddesses are depicted, the suggestion being that once a person crosses the threshold, and has *darsan* of the image inside, he is absolved of all his sins. On the tensil of the threshold we usually come across the picture of the Goddess of *Lakshmi* or other *Sakthi*. The word, "*Sakthi*" stands for "power", in other words, the dynamic spirit, which is the source of all existence, and destruction of this world. Again it is intended to represent that there the universe ends. Here all the carving and sculpture ceases. Inside the *Garbhagruham*, except the image in the centre, we do not come across any other painting or architecture. The object being to again illustrate to the devotee that beyond the universe with all its forms lie the supreme spirit, symbolised

by the image or the symbol that is lying in the *Garbhagruham*. The *Garbhagruham* is always half-illuminated, semi-dark and one only comes across camphor etc.. The object of keeping the *Garbhagruham* semi-dark is to ensure meditation. Just as in a cinema all the lights are turned out and thereafter the visitors only perceive the screen and nothing else, so also the *Garbhagruham* is kept in a semi-dark condition with an illumination of the image only, so that the visitors, meditate upon the image and do not stand distracted by the surrounding features of the world. Thus the gate way is intended to stand as the arch of the universe, and the image or the symbol inside is intended to represent the supreme spirit, i.e., beyond the universe. In between lies the curtain—more commonly prescribed in *Vaishnavate* temples and is called as *Thiraskarini*. The *Vaishnavite* texts prescribe that it should be in three colours—white, red and black—representing the three *Gunas*—*Sathva*, *Rajah* and *Thamas*. Thus the image and the temple stand for the Lord as clothed in the universe, in other words, as “*Sākāra*”.

Another idea, according to Hindu theology, is that God exists in the heart of every human being, Vide अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताशय-स्थितः । भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ So Lord Krishna says in Geeta, “I exist in the heart of the human being”. Thus every man is a walking temple of God, with Lord in the heart centre. According to one school of thought, the same idea is also carried into temple construction. “*Deho Devalayah Proktho Jeevo Devas Sanatanah*”. Body is likened to a temple and the *Jeeva* inside thereby is like god in the temple. So the various parts of temples are likened to the body of a human being.

The top portion of the temple is the head; *Garbhalayam* is the neck; the front *Mandapa* is the *Kukshi* (stomach); the *prakara* walls of the temple represent the legs; the *Gopuram* is the feet and *Dhwaja-stambham* is the Vital or the creative centre. Thus every part of the temple is intended as the body of the Lord and so is normally expected to be treated as a holy spot where no unholy should be committed. Vide

शिखरं शिर इत्याहुः गर्भगेहं गलं तथा ।

मण्डपं कुक्षिरित्याहुः प्राकारं जानुजङ्घकम् ।

गोपुरं पादमित्याहुर्वर्जं जीवनमुच्यते ॥

In another *Vaishnavite* text the temple is compared to a lotus pond containing a lotus. (*Kamalalaya*).

जलं विमानं ध्रुवैरकन्दं कूर्चं तु नालं कुसुमं च कौतुकम् ।

बल्युत्सवस्नपनकादि च पत्रकाणि देवालयोऽयं

कमलालयः स्यात् ॥

Here again the imagery is that the *Vimanam* of the temple is likened to the water in the tank. The *Dhruva*—*Murthi* to the root of the lotus. The *Sambandha Kurcha* (connecting line) is the stalk of the lotus. *Kouthuka Murthis* are the lotus itself. *Bali-Yatra* (Procession), *Snapanabherams*, the leaves around the lotus and the entire temple is symbolised as *Kamalalayam*.

In *Shaivite* text the external aspect of the temple is likened to the *Sihulalinga*; the actual symbol *Linga* inside the *Garbhalaya* is the *Sukshma Linga*, and the *Bali Beram* is the *Bali Linga*.

The *Vikhanasa Agama* text divides *Paramatma* into five aspects (*Vyuhās*). The five aspects being *Vishnu*, *Purusha*, *Satya*, *Achyuta*, *Aniruddha*. The five aspects we have five sets of idols. The *Moolaberams*, the *Kouthukaberams*, the *Utsavaberams*, the *Snapanaberams* and the *Baliberams* and each set of idols is being worshipped for a particular purpose.



Thus the *Dhruva* idol is worshipped for sustaining the world, *Kouthukaberam* is for the *archana* for the benefit of the individual worshipper, *Utsavaberam*, as the name itself shows, is for being carried in procession and *Snapanam* and *Baliberam* are for their respective purposes. Vide

ध्रुवं तु लोकरक्षार्थं अर्चनार्थं तु कौतुकम् ।

औत्सवं उत्सवार्थं च बल्यर्थं बलिबेरकम् ॥

स्नपनं स्नपनार्थं च पञ्च बेराः प्रकीर्तिताः ॥

“स वा एष पुरुषः पञ्चविधः पञ्चात्मा” इति श्रुतिः ॥

Similar symbolism also intended in the construction of the chariot. It is not a mere vehicle or a carriage for putting the image, indeed it is intended to represent the entire universe. The bottom half represents the seven *lokas* underneath and the top half represents the seven *lokas* above. In between at the heart centre the image is installed. Thus the devotee, according to Hindu religion is reminded of God as one clothed in the universe. So whatever is done according to Hindu theology, the intention is to remind you of the immanent spirit that permeates the whole universe. Hinduism is often criticised as pantheistic and advocating idolatry. Externally it is so, but for one who really understands its significance, the images are intended as reminder of that formless and nameless existence, which is within and without. Society consists of humanity in various stages. All cannot conceive of God as formless and nameless. In fact from birth, mind is so much used to the forms of the world, that it cannot concentrate and dwell upon God as something beyond forms. So the ancient *Rishis*

in their compassion, to teach the lowest levels of humanity and take them higher, stage by stage, have conceived these images and the temples are necessary stages in spiritual development.

Dr. Stella Kramarisch, Professor of Indian Art, University of Calcutta, in her monumental works in Hindu Temples remarked, “India thinks in images. *Murti* itself is beheld as a divinity. *Murti* the wife of *Dharma*, is form luminous and charming. Without her the Supreme Spirit (*Paramatma*), whose abode is the whole universe, would be without support. Her charm and attractions are those of the *Anima Murti*, cosmic vitality active in the middle region, (*Anthariksha*) the space. There the temple has its extension”. Similarly in *Devi Mahatmyam*, Goddess *Narayani* is addressed as thus, “Nameless and formless thou art, Oh! Thou unknowable. All forms of the universe are Thine; thus Thou are known. Known and unknowable, Goddess *Nārāyaṇ*, Obeisance” Thus the Hindu Religion seeks to teach its devotee, the twin aspects of God with form and without form and the symbolism of the Hindu temple is an important means to remind the Hindu in his daily round to reflect upon the reality of the self and the ephemeral nature of the Universe.

Narayanopanishat:—“I find myself reflected everywhere in universe”.

“स्वस्ति वः पाराय तमसः परस्तात्”

“य एनं विदुरमृतास्ते भवन्ति”

“ओं तत्सत्”

---

Abstention from injury, truthfulness of speech, justice, compassion, self-restraint, amiability, modesty, patience,—the practice of these is the best of all Dharmas.

# THE PHILOSOPHY OF WORSHIP

By

SRI. P. SANKARANARAYANAN, M.A.

(Professor of Philosophy, Vivekananda College, Madras.)

Religion is the expression of man's soul hunger to attain to his God. Like bodily hunger, it grows by what it feeds on; but, unlike it, while it lasts, it makes for a joy ineffable as it is insatiable. The religious predicament is characterised by the longing of man to re-unite himself with God and is marked by his conscious and constant effort to attune himself in thought, word and act to the God of his heart. Such attunement is worship and constitutes a very vital part of the practice of religion. For, religion brings about relation between the devotee and the deity and subsists in that relation. The process of establishing this relation from the human side is called worship and the same from the divine side is grace by which the Deity annexes the devotee to Himself. It is by worship that man makes himself eligible for God's grace; for as has been so timely observed, when man walks towards God, God runs towards man. Every step that he takes towards God by his acts of worship brings God nearer to him than he conceives until he is enveloped by the divine, and divinised, body and soul.

Thus the triad of religion is constituted by the worshipper who is the *upasaka*, the worshipped that is the *upasya* and the worship which is *upasana*. *Upasana* mediates between the *upasaka* and the *upasya*, making for an attunement which finally ends in an 'at-one-ment' which characterises the mystic experience of the divine in the soul of the devotee. Born in an attitude and sustained by it, the activity of *upasana* must lead to an attainment which is the fruition of religion. The

*upasaka* is spoken of as a *bhakta* or devotee and *upasana* as a mental climate is devotion and as bodily activity is worship. It is devotion in the mind and heart that gives significance and reality to worship; for without it, worship will become meaningless ritual, a falsehood of the devotee and a mockery of the deity. The psychology of worship relates to the mental constitution of the devotee. A consciousness of one's littleness and finitude in contrast with infinite nature of God, a due sense of humility and bitter resignation and a dedicatory attitude whereby everything that is held dear including one's own life are surrendered to the Supreme form the background for the frontal focussing of *upasana*, which is concentration of mind, and of accordant speech and act on the object of worship. Regular practice of such *upasana* brings about a mental habit of constantly dwelling in that object till it engrosses the mind at all times waking, dreaming or asleep. That this may be secured, it is necessary to bend the body to the service of the mind. Hence the obligation to keep it pure externally by baths in sacred waters, and wearing sanctified apparel, and internally by eating approved foods to the limit of sustenance and restoring to periodical fasts which will purge both body and mind of deleterious humours.

Ritual plays a very vital part in worship. It constitutes the mode in which devotion in the heart expresses itself outwardly. It is the *expression of devotion* and not its *exhibition*. Worship, born of an attitude must evidence itself in act.

Ritual is the *act* of worship and is as germane to it as the *attitude* itself. Either without the other will not constitute the whole of worship. Those who speak slightly of the ceremonials of worship are unaware of the psychology of worship. Every detail of the ceremonial is intended to attune the worshipper to the worshipped helping him to concentrate his mind on the object of worship. When such concentration becomes a habit and arises with spontaneous ease, the rituals of worship are no more needed. But, they are not *given up*, but they *fall of*. But till then, as aids to concentration and as expressions of the devotional attitude these are essential to worship. In public worship, as in temples, the ceremonials draw the attention of the assembled worshippers to the object of worship, focussing their minds on it and making them forget themselves for the time being. The paraphernalia of worship, at home or in temples, are intended to create such a devotional attitude in the participants and beholders as will keep them in tune with that object. It is true that the core of religion is devotion in heart and that does not consist in mere outward shows and forms. It is also true that exhibitional religion in some cases betokens nothing in the heart which it claims to exhibit. To such kind belong the frauds, impostors and pious cats of 'religious' fraternities. But even as a counterfeit coin implies the true currency, there are genuine devotees whose religious fervour breaks the bond of repression and utters itself in tears and sobs, in song and praise, in prostrations and perambulations. Such outpourings of devotion which constitute the mechanics of worship are not to be lightly treated as either unessential or untrue. Ceremonial is the scaffolding of worship and also its visible manifestation.

The ethical significance of worship is to chasten the devotee, to make for his moral betterment. Morality is the foundation of religion. An immoral man cannot be religious nor can an irreligious have the sense for morality. The virtues of sincerity, truth, purity, humility, service, dedication etc. are called into play so constantly and so much in worship that a life spent in ceaseless worship of God is ethically of a superlative order of excellence. The saints of religion are paragons of virtue. In fact, the word *saint* counts both religious and moral excellence. Worship cultivates the virtues of self-denial and self-sacrifice and is intended to keep the worshipper constantly in mind of "Not I, but Thou; not for me, but for Thee." One habitually living in this climate of dedication and sacrifice can easily engage oneself in social service, in *loka-sangraha*. To such a one work for the welfare of others will become worship of God. He will then realise that *manava-seva*, service of man, *Madhava seva*, service of God. A true worshipper loves all and hates none, desires nothing for himself, but seeks everything for others. He cannot speak a harsh word or do a baneful act. His very look becomes a benediction, his words are wisdom and his work is a consecration.

Withal, worship is a process and not the product. It is the rail road of religion, nor its destination. Like every process, worship fulfils itself by negating itself ultimately. Worship, which is born of the quality of the worshipper and the worshipped and is sustained by it, must in the last resort bring about the union of the worshipper with the worshipped. The duality must be transcended by a unity. At that stage there is no 'I' and 'Thou'; the 'I' merges in the 'Thou,' then there are not two, but one. And, when 'I' the

become one, the predicament of worship disappears and with it the act of worship too. Then there is no act of oblation, no speech of prayer, no utterance of *mantra*. The devotee is transformed into the mystic; all utterance is stilled in the si-

lence of *anubhava*. The influx of the divine into the members of the worshipper's body paralyses every act and brings about a serene stillness of being interspersed with ecstasies of experience. *Upasana* fulfils itself in *Samadhi*.

## PANCHARATRA AGAMA

By

DR. K. C. VARADACHARI, M.A., Ph.D.

(Lecturer in Philosophy, Sri Venkateswara Arts College, Tirupati.)

Pāncharātra is a hoary system of theology. Its beginnings are lost in time and it claims a divine origin as having been taught by Śrīman-Nārāyaṇa, the Supreme Godhead to five disciples namely Ananta (Ādiśeṣa), Garuda, Viṣvaksēna, Rudra (Śiva) and Brahmā. There is a tradition which says that as the occult secret instructions were given in five consecutive nights (rātris) the name pānchārātra came to be applied to this doctrine of Divine Worship. At the beginning it was one sāstra comprising the Jñāna (knowledge of Godhead), Yoga, (meditation for union), kriya (construction of temples and images) and carya (doing or performing religious and spiritual activities in connection with the service of God). But this huge sāstra of nearly one and a half crores of śloka became split up into saṁhitā of lesser length. We have nearly 210 pāncharātra saṁhitas but only a few of them are said to be authoritative such as the Nāradiya, Mahāsanatkumāra Jayākhyā, Paramēśvara, Īśvara, Kapiñjala, Parāsara, Padma, Viṣṇutilaka, Bhāradvāja, Śrīprasna, Sātvata, Bṛhadbrahmā and Ahirbudnya.

The Pāncharātra agama is at least as old as the Mahābhārata. It is mentioned

in the Śāntiparva. Śrī Krishna is said to have been a sāttvata (pāncharātra). It is also known as the Cult of Vāsudeva. Further colour is lent to this by the naming of the sons and grandson of Śrī Krishna as Pradhymna and Aniruddha whereas his own brother was known as Samkarshana. Samkarshana, Pradhymna and Aniruddha are said to be the vyūhas (cosmic powers of withdrawl, sustention and creation), whilst Śrī Krishna as Vāsudeva was the redeemer and saviour of the world in travail. Dr. R. G. Bhandarkar has also attempted to show that at least by the time of the Harivamsa the identification of the Ābhira Gōpālakrishna with the Mahābhārata Śrī Krishna Vāsudeva was complete. The Sāttvata doctrine is clearly implicit in the teaching of the Bhagavad Gītā. It was an attempt at a sublimated synthesis of works, knowledge and sacrifice taught in the Upanishads and the Vedas. It was a very ancient doctrine as Śrī Krishna himself states (*Bhagavad Gita*. IV). It is the distilled teaching of Śrī Krishna who announced Himself as the descent of God in all His supreme plenitude.

The Pāncharātra Āgama claims that it teaches the knowledge that can flow into

works of worship and lead to the ultimate realisation. \*The name 'Rātra' is traced to the view that the teaching would grant that knowledge which liberates man or the bound soul from its cycle of ignorances. The ignorances are attributed to the individual from beginningless time and go with *karma* which again it's beginningless. Another view is that the teaching was given to five great seers by God, namely, Brahma, Rudra, Indra, Ananta, and Garuda on five successive nights. Each became a *Samhita* and each of course was directed to a particular kind of exposition though all *samhitas* contained the essential teaching. It has been also suggested that there is some connection with the *pāncarātra-satra* of the Brāhmaṇas—five-night sacrifices. Sacrifice has been sublimated in the Pāncarātra āgama in order to be of the order of worship of the forms of God. The peculiar or differentiating doctrine (*pradhāna-pratitantra*) of Pāncarātra is its emphasis on the worship of the One Supreme Being who has taken forms suitable for worship. But such suitability for worship included the conception that the forms worshipped are indeed capable of being directly the Supreme Object of worship and adoration. The Pāncarātra view in a sense sublimates and synthesises the teaching of the Upanishads and Brāhmaṇas and Mantras belonging to the Vēdaic knowledge by integrating Philosophy of discrimination, occult efficacy of *mantra*, the designs peculiar to the several powers or mechanisms of invocation and presence (*yantra*), the establishment of the places

of residence (*mandira*) or temples in a particular manner appropriate to the Divine Force, the manner of installation, the prescribing of duties to the individuals who would profit by the presence of the Divine, and the performance of the festivals appropriate to the Supreme Form installed in the temple.

The philosophy of discrimination that it teaches is similar to that the Sāmkhya philosophy but with a difference. In fact it is stated to be theistic edition of sāmkhya which has similarity with the Viśiṣṭādvaita philosophy of Sri Rāmānuja. The one Supreme Godhead is always inseparable connected with the divine principle of Lakṣmī—who is His S'akti. This *sakti* is the principle of creativity and is also known in one of her aspects as Sudarsana. Though undifferentiated from Him in the period prior to evolution when everything is 'a sky without a single cloud', at the end of the period of the night (*pauruṣi rātri*) the S'akti of Viṣṇu opens her eyes and it almost looks like a lightning in the sky, and she begins to act. Lakṣmī alone acts, Viṣṇu is transcendent. Sudarsana is the *kriyā sakti* of Lakṣmī and Bhūti *sakti* is the material world; thus Viṣṇu is said to be the *causa efficiens* of the created world, *kriyā sakti* is the *causa instrumentalis*, whereas the bhūti *sakti* is the material cause (*causa materialis*). The transcendental aspect of Viṣṇu is the background. The world or the universe is created in two stages called *advārika* and *sadvārika*, one which is transcendental process when the Divine

\* Cf *Introduction to Pancaratra and the Ahirbudhnya Samhita*: Otto Schnada: Occult teaching is usually given in the nights: The teaching is given in the deep sleep state or *prajna* for a true liberation must start in that state and initiations are performed then. Indeed every individual unknowingly goes into that state in deep sleep or the night of the individual and meets his Self or God-head in his heart as the Upanishad states. Rātra is the teaching given in *pralaya* according to some Ref Bh Gita II, 69 या निशा सर्वभूतानां..... सा निशा पश्यतो मुनेः॥ where the *munis* are those who are awake when everybody is asleep when all others are awake Rātra is said to be thus knowledge of ignorance, sacrifice that ultimately takes one beyond the five levels of ignorance or intimates us the truth about the five modalities of being.

Himself splits into four forms which are the cosmic lords of the several cosmic processes and elements. The souls are said to be indistinguishably massed under the first vyūha (split of the Godhead who had opened His eyes so to speak) named as Samkarshana. Then the second split of Vāsudeva originating from Samkarshana is the lord of the Mind when the duality between souls and Nature emerges and He is named Pradyumna. The third split originating from the last is called Aniruddha and is the *adhidevata* of the Guṇas. There are of course possibly variations. But the general fact remains that these three or four Vyūhas or splits are of cosmic or transcosmic nature and render possible the lower creation. The principle of unity along with the timeless being is emphasized. In modern language of the seer Sri Aurobindo, we can say that these are supernal states of the eternal and the immortal.

The Supreme Godhead known as Vāsudēva transcendent to all process manifests Himself in the creative manifestation beyond human time as the creator and sustainer and withdrawer principles whilst remaining within the scheme of creation as Himself. Thus four forms has the One Vāsudeva namely of Vāsudēva of the Kṣīrabdhi, of Samkarshana and Pradyumna and Aniruddha.

There seems to be also the realisation of the great truth that the process of creation is a *pariṇāma* (evolution) gradual manifestation of the inner nature of the things that exist, namely the souls and the material world. The Lord thus becomes the indwelling impelling principle by 'entering into the creation' as the *antaryami*. This entering of the supreme *Para Vasudeva* takes place in the heart of all creatures.

The further truth that the Supreme Lord enters into creation not only as the

indwelling inner impelling principle of evolution in each creature (and *tattva*) in expanded to include the 'historical' descents of God as a personality endowed with supernal powers and richness and sovereignty who comes to order the process of life according to the immutable laws of spirit. The Bhagavad Gita gives a full exposition of this meaning of the *avatar* (divine descent) when it says that the Lord incarnates (descends into the historical situations) whenever righteousness decreases and evil increases, to save the righteous and eliminate and destroy the wicked. "यदा यदा हि धर्मस्य..... तदात्मानं सृजाम्यम्" There are of course manifold ways of saving the souls, physically, vitally, mentally and spirituality, and many indeed are the incarnations of the Divine in all sorts of ways adapted to the fulfilment of the Divine Will. These avatars are reckoned by the Pancharātra to be 36 important ones, of which ten which are reckoned by the public as the most important. These are known as *vibhavas*. There can be partial avatars, permanent avatars and *amsavatars*. Partial avatars come into being for a brief while taking possession of a mighty soul and working out the mission and passing out of it as soon as the mission is over. Permanent avatars are those which continue for the whole period of creation (*srishti*), and *amsavatars* are those descents of the Divine portions (soul or instruments) which are sent for the purpose or mission that has to be done which they execute with divine efficiency. Indeed much speculation has been expended over the particular source or origin of the avatars themselves, whether a particular avatara belongs to the plane of Samkarshana, Pradyumna, Aniruddha or Vāsudeva. Thus among the eternal, avatars Kṛṣṇa, Nārāyaṇa and



Mādhava are referred to Vāsudeva, these Lords being lords of the months.

Govinda, Vishnu and Madhusūdana belong to Samkarshana, Trivikrama Vāmana and Śrīdhara belong to Pradyumna (and Hrishikesa, Padmanabha and Dāmodara belong to Aniruddha. (Obviously Trivikrama and Vāmana as lords of the respective months are different from the Historical descents.) These are the Lords of the months (māsas) as the Supreme Deity (Vāsudeva) is as Prajapati the year (samvatsara). The historical descents also are referred to the different vyūhas. Thus Matsya Kūrma and Varāha are from Vāsudeva, Nrisimha, Vāmana and Parasurama are from Samkarshana. Dasaratha Rāma and Balarāma are from Pradyumna whereas Krishna and Kalki are from Aniruddha. Pāncharātra does not recognize Buddha as an avatāra of the right order but of the left order; that is, the purpose of that avatara is not to restore the right and redress the wrong so much as the attracting of the wrong from the right by the process of presenting doctrines which have the glamour of godlessness and goodness superficially considered and preaching them. There are other versions of this process. One thing emerges that God is at once the incarnate Lord of the form of Time (as Varṣa or Samvatsara), as māsa and as day and night. This is beautifully echoed in the Prasnopanishad, I prasna, which however is not referred to by any Āgama.

Time in its eternal form as well as in its temporal serial form has been thus given a full place. Everything in this world works out according to Time and *Niyati* (fixed order and not so much the predestined order) and Guna (the quality of events and things). There are interesting discussions as to whether they are one unity which have separated gradually

in evolution (pariṇāma) as three different principles. It is clear that Time as regular succession almost is *Niyati* and the *guna* of time depends on the speeds of time. But more than all Indian thinkers of the Pāncharātra had the conception of the integral time which is neither subjective nor merely objective but as the dimension of every event. All categories, not merely matter but souls also, are differentiated according to their time-factor, law-factor and quality-factor. Thus we have *deva*, *manava*, *pasu* etc. with different measures of time; they have their respective *dharma* and *adharma* or *niyati* and they are distinguished by their qualities of *sattva*, *rajas* and *tamas*; The formation of the original timeless process becomes the condition for the manifestation of the time-process. The subtle become the condition of the gross-manifestation.

The souls also are gradually made to descend into the most gross elements and assume such bodies as their *Karma* demands. They are found in all conditions and have different equipments which help their movement. Having descended into the most gross not by their own will however, they have been given the opportunity for returning to the timeless state. They have to become self-conscious of the supreme status from which they have descended. They should realise that they are in every activity sustained by the power of Brahman. The whole process of creation must be realised as the play of the One Supreme Being through His Power (Lakshmi) which is manifested in two forms as *Sudarsana* and *Bhuti-sakti* (*Maya*, *Vidya*, *sasvadvīdyā*, *Mulaprakriti*). They are to realise their unity with God in every sense. It is because of this supreme unity of the soul with Brahman, Vishnu, that the soul experiences libera-



tion. The Philosophy of the Pāncharātra is capable of being described as Viśiṣṭādvaita, in so far as the Supreme Brahman as Viṣṇu is eternally inseparably and even indistinguishably one with His Power Lakṣmī, and the souls are eternal *amsas* of the Supreme Brahman's Power so to speak. There is only God with His Power and none other. The processes of this Power of God are real processes involving two processes of *parinama* and involvement or descent of the souls into every category of *Bhūtisakti* or Nature and a return or ascent in and through these categories so to speak by realising that one is the *amsa* of God (or His Power) and dedicate oneself to that Godhead through surrender and devotion.

The *Archa avatara* is, of course, the most important part of this Āgama as it renders worship possible in a concrete way that is open to all souls even as the lowest level. Redemption being the aim, and return being the immediate incentive the souls turn to God. A philosophic certainty about the existence of the creator-God is good for those who think or could think the transcendent Godhead is beyond all knowledge unless He could present Himself in vision; the historical *avatara* could not be approached by all and served and loved because He descends only at certain periods of time and withdraws: the *antaryamin* is to be known and worshipped and loved and entered into only by the Yogis in their deepest moments of meditation. Not so however the *Archa* form of God which one could install at any time and place and at all places and worship and see and adore. It is the most accessible form; and all persons in so far as they are embodied feel the necessity for a visualised God. It is not as a delegate of the other forms of God which are also in a sense delegates

of the One Supreme Godhead. But it is necessary to realise that the same power and force of the Divine indivisibly is pervading and acting in this delegate. Thus the *Archa* is not a representation or merely an object for meditational purposes (*pratika*) but a *presence* in full of the Divine Himself and His Power. The *Archa* has to be installed in a particular manner. Indeed it has to be made according to the *sastras* on this subject. The Pāncharātra āgama devotes a considerable amount of its enquiry into the proper construction of the temple and the proportion of the temple to the size of the image to be installed. The recent publication from Srirangam of the *Paramesvarasamhita* contains numerous diagrams about the temple construction and the necessity to install the several deities or subordinate powers in the temple so as to reveal the full plenitude of the temple of God which is His city the strict adherence to the performance of the *nitya* and *naimittika* as also the *Utsavas* or festivals according to the *sastra* is the condition of the proper presence of the Godhead in the installed idol. Nowadays with modern notions we are likely to forget that the temple should be treated as reverently as we treat a power-house and the occult force of the installed idol can be retained without being 'earthed' by the maintainence of the occult health of the temple. The human individual must worship the Divine's five forms during the five periods of the Day. The worshipper should conform to the *abhigamana*, *upadāna*, *ijya*, *svādhyaya* and *yoga kālās* and thus be in touch with the five-fold nature of Brahman always in order to be able to attain the glorious union with God which is liberation. These worshippers are known as *panchakala-parayanas*. The temple worship also conforms

to this *panchakalaniyama* and should be sedulously performed by the priests according to the prescribed methods. Any violation of these performances would lead to the withdrawal of the presence. The conditions of the presence are really important. Just as the yogi has to practice *yama* and *niyama* so too the archaka and the devotees should closely observe the principles of *Sraddha*, *Saucha*, and *Isvarapranidhana*. The worship of the temple includes the strict cleanliness in all matters and pure chanting of the *mantras* and other observances. Man lives in the holy presence of God in order to benefit from such a daily contact. Then alone there grows the awareness of the other wonderful forms of the Supreme Godhead, from and issuing out of this *archa*. The word *archa* itself signifies the light which leads to the light-worlds—*archiradi-marga* of God-realisation. *Sayujya*, *salokya*, *sarupya* and *samipya* are the four stages of this process. To live near God, to experience the worlds of light of God, to get united with God in all His supreme-glory, and finally to attain the same quality or form of God which is the attainment of universality in all modes of consciousness and beneficence in all activities of that consciousness except with regard to the creative world-activities (*loka-vyapara*) are indeed the four stages of the liberation. All these are rendered possible by the worship of the Iconic representation (*Archa*) which is to be worshipped as if it is indeed also the *Para* (transcendent), *vyūha* (cosmic powers), *vibhava* (*avatara*) and the *antaryāmi* (*hārda*, seated in the heart of all creatures). This is integral meditation. All are indeed Perfect, full and One only, even as the Veda puts it: *Purnam adah purnam idam purnat purnam uducyate. Pūrṇasya pūrṇam ādāya, pūrṇam evāvasiṣyate.*

पूर्णमदः.....उच्यते ।

पूर्णस्य.....अवशिष्यते ॥

That (*Para*) is Full (integral), This (*Archa*) is integral (full); Arising from that Integral (this) (*Vyūha*) is integral; That which is arising is indeed full (integral): that which remains is integral (full) In none is there diminution or loss of perfectness or integral oneness. This is the mystic realisation of the *Pāñcharātra* Philosophers and *Ālvārs*.

The glory of *Pāñcharātra* lies in the assertion that God can be perceived here and now on this terrestrial scheme of things, provided one surrenders oneself to this experience [of God through the God in the temple dedicated and consecrated to His Supreme Presence. *Prapatti* is the path of Yoga which includes gradually all other *yogas* in the light of surrender. Man should will to know God, renounce all that leads him away from Him, choose Him alone as the path and way and end; and increase in the faith in Him as the One supreme Person everywhere and in every activity, both objective and subjective, and utter surrender to His will in perfect abasement and understanding; and these steps of surrender are the *yoga* of *prapatti* and should be understood as including the *jñāna karma* and *bhakti* *yogas* also in an Integral way.

Thus briefly considered *Pāñcharātra* is one of the most interesting and living theisms in the world and in a pregnant sense the most complete and satisfying theism. No one this school of theism which is Religion and Philosophy in integral union, has had its fullest growth in South India. The temples of South India reveal this living theism as the most satisfying to the human mind. Their purity must be maintained and the *agama* mode of worship must be preserved. And

it is indeed a very bright idea to have special colleges for teaching this vast literature of the Āgama. There are many texts of this system which deals with all aspects of temple architecture, worship, *yajna* and installation and festivals which require to be brought to light and edited

with scrupulous care by men who actually are in touch with the worship of the God-head in the *sanctum sanctorum*.

May Sri Krishna the founder of this teaching of the Pancharatra Agama bless the endeavour to preserve and teach this most blessed doctrine and religion.

य एकोऽवर्णो बहुधा शक्तियोगात्  
वर्णाननेकान्निहितार्थो दधाति ।  
विचैति चान्ते विश्वमादौ च देवः  
स नो बुद्ध्या शुभया संयुनक्तु ॥

May He,—the one without a second, who, though formless, produces, by means of His manifold powers, various forms without any purpose of his own: from whom the universe comes into being in the beginning of creation; and to whom it returns in the end—endow us with good thoughts.

अग्रे व्रतपते व्रतं चरिष्यामि । तच्छक्रेयं  
तन्मे राध्यताम् । इदमहमनृतात्सत्यमुपैमि ॥

O Thou glorious Lord, O protector of vows, I am determined to master my lower self. Vouchsafe unto me the required strength and make my effort fruitful. Through thy grace, leaving untruth, may I realise Truth.

ओं सहनाववतु । सह नौ भुनक्तु । सह वीर्यं करवावहै ।  
तेजस्वि नावधीतमस्तु । मा विद्विषावहै ॥  
ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

Om, May Brahman protect us both, the preceptor and the disciple. May He nourish us both. May we work together with great energy. May our study be vigorous and fruitful. May love and harmony dwell amongst us.

Om Peace, Peace, Peace.

# APPENDIX

## *Rules & Amendments of Hindu Religious & Charitable Endowments Act.*

### NOTE

1. Section 76 of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments (Andhra Second Amendment) Act 1954.

76 (1) In respect of the services rendered by the Government and their officers every religious institution shall, from the income derived by it, pay to The Government annually for meeting the cost of such services such contribution not exceeding five percent of its income as may be prescribed. The contribution, so paid shall be kept and administered as a separate fund.

(2) Every Religious Institution, the annual income of which, for the fasli year immediately preceeding as calculated for the purposes of the levy of contribution under sub-section (1) is not less than one thousand rupees, shall pay to the Government annually, for meeting pay the cost of auditing its accounts, such further sum not exceeding one and a half per cent of its income as the Commissioner may determine.

(3) The annual payments referred to in Sub-section (1) and (2) shall be made, notwithstanding any thing to the contrary contained in any scheme settled or deemed to be settled under this Act for the Religious institution concerned.

(4) The Government shall pay the salaries, allwoances, pensions and other beneficial remuneration of the Commissioner, Deputy Commissioner, Asst. Commissioners and other officers and servants (other than Executive officers of Religious Institutions) employed for the purposes of this Act and the other expenses incurred for such purposes including the expenses of Area Committees and the cost of auditing the accounts of Religious institutions.

(5) The payments made by the Government under sub-section (4) (Except in so far as such payments relate to the cost of auditing the accounts) shall be recouped from the fund referred to in sub-section (1).

### Rules

1. In respect of the services rendered by the Government and their officers, every religious institution shall from the income derived by it, pay to the Government annually such contribution as the Commissioner may, by order fix under rule 2, and every such order of the Commissioner shall be final.

2. "The assessment of contributions payable by a Religious institution shall be made for each fasli year on the basis of the services rendered to that institution and shall be made by the Commissioner separately for each institution, taking into consideration the supervision and control exercised, and the administrative functions performed by the Commissioner, the Deputy Commissioner and the Asst. Commissioners under the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act 1951, in respect of the institution and the services rendered by the Inspectors to the institution provided that the amount so assessed shall not exceed five percent of the income of the institution".

2. Assessment is made for each fasli by the Commissioner under Rule 2 of the assessment-rules framed under sec. 100 (2) (0) of the Act in G. O. No. 1290 Rural Welfare 5-12-51 as amended by G. O. Ms. No. 502 Law (Endowments) Department dated 19.5.54. The Trustee of every Religious institution should furnish before 31st August in each fasli year to the Commissioner a return; the trustee should forward along with the return a verified statement of receipts and expenses with detailed explanation for any of the item in the statement not included in the returns. If the returns are

submitted in time the assessment will be made after taking the returns into consideration, if not, the assessment will be made to the best of the judgment of the Commissioner and the amount so assessed shall be deemed to be the income of the Religious institution for the purpose of sec. 76 of the Act.

3. The Executive authorities of Religious institutions are informed that if the contribution for the services rendered to the Religious Institutions and audit fees due to the Government are not paid within a month from the receipt of notice of assessment, or, when objection has been preferred, within a month from the date of the decision of the Commissioner, Requisition to the Revenue Department will be issued for the collection of the amount and the Revenue Department will collect the amount as if it is an arrear of land revenue.

### Act No. VII of 54

(Received by Governor on 15th March 1954 for Consideration by President.)  
An act to amend The Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act 1951.

Whereas it is expedient to amend the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act 1951 (Madras Act XIX of 51) for the purposes hereinafter appearing; It is hereby enacted as follows :

(1) Short title, effect and commencement—(1) This Act may be called the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments (Andhra Amendment) Act 1954.

(2) It effects to the whole of the State of Andhra.

(3) It shall come into force on such date as the State Government may, by notification in the Andhra Gazette, appoint.

(Recived assent of the President on 19th April 1954)

(Published in Part IV-B-Extraordinary. Wednesday April 21-1954 P. 59.

2. Amendment of Sec. 3 Madras Act XIX of 1951. Section 3 of the Madras Act XIX of 1951. (Madras Act XIX of 1951) (hereinafter referred to as the Principal Act) shall be renumberd as subsection (1) of that section and to that section as so renumbered, the following sub-section shall he added, namely :—

(2) “The Government may, at any time, on application made to them, or so review any notification issued under subsec. (1) on the ground there was mistake of fact or law, cancel such notification and restore to the original management, the endowment subject to any scheme or conditions which the Government may make or impose in the interests of endowment.”

3. Amendment of Sec. 39, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 39, Sub-section (3) of the Principal Act, for the words “five years”, the words “three years” shall be substituted.

4. Amendment of sec. 59, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 59. sub-section (1) of the Principal Act, on the end of cl (j), the following words shall be added, namely :—

“or which requires renovation”.

5. Amendment of sec. 80, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 80, sub-section (3), clause (a) of the Principal Act, for the words “five persons” the words and brackets” not exceeding eleven persons (of whom three shall be members of the Andhra Legislative and one shall be a member belonging to the scheduled castes)”, and for the words “five years” the words. “three years” shall be substituted.

6. Amendment of sec. 99, Madras Act XIX of 1951. In section 99 of the Principal Act after subsection (2), the following sub-section shall be inserted, namely:—

“(3) The Government may *ses motu*, or on application from any person interested, in either case within ninety days of the passing of an order under subsec. (1), review any such order if it was passed by them under any mistake, whether of fact or of law, or in ignorance of any material fact. The provisions contained in the provision to subsection (1), and in subsection (2), shall apply in respect of any proceeding under this subsection as they apply to a proceeding under subsection (1)”

7. Amendment of schedule 1, Madras Act XIX of 1951 :—In schedule 1, item IV of the Principal Act, after the entry relating to sec. 99, the following entry shall be inserted, namely :—

“99. Application to Government for review—50”

8. Transitional provision :—Notwithstanding any thing contained in the Principal Act, or in the Principal Act, as amended by this Act,—

(a) Every Trustee appointed, and every member of the Board of Trustee constituted, for any religious institution under sec 39 or sec 41 of the Principal Act, and

(b) Every member of the Board of Trustees constituted for the Tirumalai Tirupati Devasthanams under sec. 80, subsection (3), of the Principal Act, and holding office immediately before the commencement of this Act, shall cease to hold his office as a trustee or as a member of the Board of trustees, as the case may be, or on the date on which this Act comes into force; and with effect from that date the Commissioner or the Area Committee or the Government as the case may be, shall appoint a new trustee, or trustees or constitute a new Board of Trustees, in accordance with the provisions of the Principal Act, as amended by this Act.

(By order of the Governor)

M. K. NARAYANASWAMI,

Deputy Secretary to Government,

Law Department.

Part IV B. Thursday, March 18, 54.

B. Ch. NARAYANA MURTHY,

Secretary to Government,

Law Department.

Received assent of Governor on 15th March 54.

## Act No. IV of 54

An act further to amend the Madras Hindu Religious & Charitable Endowments Act 1951.

Whereas it is expedient further to amend the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951. (Madras Act XIX of 1951) for the purposes hereinafter appearing; it is hereby enacted as follows :—

1. Short title, Extent, and Commencement :—(1) This Act may be called the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951), for the purposes herein after appearing; It is hereby enacted as follows :—

(1) Short title, extent, and Commencement :—(1) This Act may be called the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments (Andhra Second Amendment) Act, 1954.

(2) It extends to the whole of the State of Andhra.

(3) It shall come into force at once.

2. Amendment of sec. 76, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 76 of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951)—

(1) In subsection (1), after the word "annually" the words "for meeting the cost of such services" shall be inserted, and the following sentence shall be added at the end, namely :—

"The contribution so paid shall be kept and administered as a separate fund".

(2) After subsection (4) the following subsection shall be added namely.

"(5) The payment made by the Government under sub-section (4) (except in so far as such payments relate to the cost of auditing the accounts) shall be recouped from the fund referred to in subsection (1)".

(By order of the Governor)

M. K. NARAYANASWAMI.

Joint Secretary to Government,

Law Department.

An act further to amend the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951.

Whereas it is expedient further to amend the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act 1951 (Madras Act of 1951) for the purposes hereinafter appearing; it is hereby enacted as follows :—

1. Short title—This Act may be called the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments (Andhra Third Amendment) Act, 1954.

2. Amendment of sec. 21, Madras Act XIX of 1951 :—To sec. 21, subsection (1), of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act, 1951 (Madras Act XIX of 1951) (hereinafter referred to as the Principal Act), the following proviso shall be added, namely :—"Provided that before entering such premises or place of worship for a bonafide purpose, the offer or making the entry shall give reasonable notice to the trustee or head of the institution and shall have due regard to the religious practice or usage of the institution".

3. Amendment of sec. 30, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 30 of the Principal Act. In subsection (2), for the words "shall be granted", the words "may be granted" shall be substituted.

4. Amendment of sec. 31, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 31 of the Principal Act.

(1) In subsection (1) in the first paragraph, the words "or for the other religious, charitable social or educational purpose not inconsistent with the objects of such institution" shall be added at the end and

(2) after the second proviso, the following proviso shall be added namely :—"Provided also that the sanction aforesaid shall not be necessary in the case of a matth or a specific endowment attached to a matth".

5. Amendment of sec. 55, Madras Act XIX of 1951 :—In sec. 55 of the Principal Act.

(1) to subsection (1) the following shall be added, namely :—

"Such gifts of property or money which remain undisposed of during the life time of the trustee shall devolve on the matth as its assets".

(2) in subsection (2), for the words, brackets and figure "the trustee shall keep regular accounts of all receipts and disbursements of the nature referred to in subsection (1) the following shall be substituted, namely :—

"Where any such gifts of property or money are not made as personal gifts to the trustee but are intended either expressly or by custom or usage of the matth for its benefit, the trustee shall keep regular accounts of all receipts and disbursements of such gifts"



6. Amendment of sec. 56, Madras Act XIX of 1951 :—In section 56 of the Principal Act for subsection (1) the following subsection shall be substituted, namely :—

“(1) If the Commissioner has reason to believe that the property or trust funds of a matth are mismanaged or are used for purposes other than the purposes of the matth is satisfied that it is necessary in the interest of their administration to take action under this section, he may require the trustee to appoint a competent person as manager and in default of such appointment the Commissioner may himself make the appointment. The manager so appointed shall not be liable to be punished or removed from office without the consent of the Commissioner.”

7. Insertion of new sec. 59 - A in Madras Act XIX of 1951 :—After sec. 59 of the Principal Act, the following section shall be inserted, namely :—“59 - A. Establishment of Common good fund :—

(1) It shall be lawful for the Government to create a fund called “The Hindu Religious and Charitable Endowments Common Good Fund” out of the contributions made by religious institutions from their surplus funds, for the promotion of all or any of the objects mentioned in sec. 59, Subsection (1), in respect of any institution, or for the purposes and objects common to all the institutions.

(2) The said fund shall be vested in the Commissioner and shall be administered in accordance with the advice of a Committee to be appointed under this section and subject to such rules as may be made by the Government in this behalf. Such rules shall be laid for not less than fourteen days before the Legislative Assembly of the State as soon as possible after they are made, and shall be subject to such modifications, whether by way of appeal or amendment, as the Assembly may make during the session in which they are so laid”.

8. Amendment of sec. 65, Madras Act XIX of 1951 :—In section 65 of the Principal Act, after the words “Cancellation of the notification” the words, brackets and figures. “Under subsection (4) of sec. 64”, shall be inserted.

9. Insertion of a new sec. 65 - A in Madras Act XIX of 1951—After sec. 65 of the Principal Act, the following section shall be inserted, namely :—

65 - A—Application to court against notification :—(1) Against any notification published under sec. 64, a trustee or any person having interest may, within thirty days from the date of notification, make an application to the court to set aside the notification and if the court decides that the notification should be cancelled, the Government shall cancel the notification and restore the institution to the original management.

(2) Any notification published under section 64 before the Commencement of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments (Andhra Third amendment) Act 1951 shall be as valid as if such notification had been published after such commencement, and the provisions of subsection (1) shall apply to every such notification subject to the modification that for reference to thirty days from the date of notification there had been substituted a reference to thirty days from the commencement of the Amendment Act aforesaid.

10. Amendment of schedule 1 to Madras Act XIX of 1951. In schedule 1 to the Principal Act :—

Under the heading “Application to court” after the entry relating to sec. 62 (3) (a) the following shall be inserted namely :—

“65 - A, Application to court against notification....25”

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

ANENT THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES  
(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,

*Collector, Guntur*

Sri M. SOMASEKHARASARMA, M. A.

*Telugu Bhashasamiti, Madras.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M. A., Ph D.,

*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sriman Pandita,

PARTHASARADHI IYYENGAR,

*Agamacharya, Tirupati.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,

*Director, S. V. O. Institute, Tirupati*

Tarka, Vedanta-Visarada,

Sriman S. T. G. VARADACHARY,

M. A. (Hons.)

*Principal, Andhra Jateeya Kalasala,  
Masulipatam.*

Sri MUDIKONDA

VENKATARAMA SASTRY,

*Vijayawada.*

## EDITORIAL OFFICE :

V. VENKATAKRISHNAYYA, B. A., B. L.,  
Editor

P. PERAYYA SASTRI, P. O. L.,  
Sub - Editor

MASULIPATAM

## PUBLICATION OFFICE :

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administrative) Department (Andhra)*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

జయ

మా స ప త్రి క

పాల్గుణము

విషయసూచిక

పుట.

1. సరస్వతీ మంత్రము - సరస్వతీ త్రివర్ణచిత్రము	....	....	1
2. భారతీతత్త్వము - శ్రీ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీ మాంతాచార్య స్వాములవారు	....	....	2
3. చైతన్యమహాప్రభుని ఆంధ్రదేశ పర్యటనము - నడిమింటి పతంజలి శాస్త్రిగారు	....	....	5
4. దేవతలు - గాజులపల్లి హనుమచ్ఛాస్త్రిలుగారు, సంస్కృత కళాశాలాధ్యక్షులు, నెల్లూరు	....	....	7
5. హేమచూడేపాఖ్యానము - “కృష్ణభిక్షు”	....	....	9
6. సుప్రభేదాగమ సంహిత	....	....	12
7. భగవదుపచారములు - తత్ప్రయోజనము - పండిత, వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులుగారు	....	....	13-4
8. తంత్రాలోకము - (పూర్వతోఽనువృత్తము) జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, గుంటూరు.	....	....	16
9. అహ్వనసంఘాధ్యక్షుని స్వాగతోపన్యాసము - భక్తివిషయక మహాసభ, రాజమహేంద్రవరము.	....	....	19
10. EDITORIAL NOTES, REPORTS & REVIEWS	....	....	22

## ĀRĀDHANA

A MONTHLY RELEGIOUS MAGAZINE, MARCH 1955

### CONTENTS

1. PRESIDENTIAL ADDRESS, DELIVERED By Sri R. Venkatarreddi B.A., B.L., Commissioner, Hindu Religious & Charitable Endowments (Andhra) at Divinity Conference Held at Rajahmundry on 8th & 9th January '55 ...	...	...	25
2. MUKHALINGAM TEMPLES - By Sri N. Ramesan, M.A. I.A.S. Dt. Collector and Magistrate, Guntur. ...	...	...	29
3. SUN-WORSHIP & TEMPLES OF SURYA IN ANDHRA - By Sri R. Subrahmanyam, M. A. Ph. D. Asst. Superintendent, Department of Archaeology (Andhra) ...	...	...	34
4. THE HISTORY OF THE TEMPLE OF THE SUN GOD - SRI SURYA DEVA AT ARASAVELLI - By Sri MANDA NARASIMHAM GARU, Srikakulam. ...	...	...	36
5. THE SANCTITY OF THE SUN GOD AT ARASAVELLI - Sri Munda Narasimham Garu, Srikakulam. ...	...	...	38
6. SRI SURYĀRYĀ DWĀDASĀKA STŪTRA. ...	...	...	41
7. BRIEF HISTORY OF SRI VARAHALAKSHMINARASIMHASWAMY, SIMHACHALAM, VISAKHAPATNAM DISTRICT - By Sri P. Ramachandra Row B.A., Dewan, Vizianagaram Estate. ...	...	...	...
TRI-COLOUR PICTURE OF EMERALD JEWEL - Patchalapatakam	...	...	...
8. APPENDIX :—SRI SIMHADRI NARASIMASATAKAM - By Gokulapati Kurmanadhakavi ...	...	...	...





# ఆరాధన

సకృదేవ ప్రపన్నాయ తవాస్మీతి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదామ్యేతద్వ్రతం మమ ॥

సంపుటము ౧

జయ - ఫాల్గుణము

సంచిక ౨

## సరస్వతీ మంత్రము

దేవీం వాచమజనయంత దేవాః

తాం విశ్వరూపాః పశవో వదంతి ॥

సా నో మంద్రేవమూర్ధం దుహానా

ధేనుర్వాగస్యానుపసుష్టుతైతు ॥

—తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము - ౨వ కాండ, ౪వ ప్రపాఠకము,

౬వ అనువాకము - ౨౭వ మంత్రము.

ఈ మంత్రమునకు ఋషి భార్గవుడు, త్రిష్టుప్ ఛందస్సు, సరస్వతి దేవత. కల్పనూత్రకారునిచే “వాచే వేదాతం” అని చెప్పబడిన పశువు సంబంధముగు వసాహిమమున పురోసు వాక్యగా నీ మంత్రమునకు వినియోగము చెప్పబడినది.

అర్థము :— వేదతలందరును వాగ్దేవతను నృజించిరి. ద్విపాదచతుష్పాద తదవాంతర భేదముచే బహువిధములగు జీవులు యా వాగ్దేవతను తమతమ భాషారూపముచే నుచ్చరించుచుండిరి. అట్టి వాగ్రూపయగు కామధేనువు మాకొరకు అన్నమును, కీరాదిరసమును, సంపాదించుచు మాచే వేదసంబంధమైన స్తోత్రములచే ప్రస్తుతింపబడుచు మిక్కిలి సంతసించినదై మమ్ములను గురించి వచ్చుగాక.

ప్రణో దేవీ సరస్వతీ వాజేభిర్వాజసీవతీ ।

ధీనామవిత్త్రవతు ॥

—తైత్తిరీయ సంహిత-౧వ కాండ, ౮వ ప్రపాఠకము. ౨౨ వ అనువాకము,

ఈ మంత్రమునకు భరద్వాజుడు ఋషి । గాయత్రి ఛందస్సు, సరస్వతి దేవత “అభిచరస్త్రసర్వత్యాజ్యభాగా స్యాత్” అని త్రిహవిష్కయగు నొక ఇష్టిలో ద్వితీయహవిస్సునకు పురోసువాక్యగా నీ మంత్రమునకు వినియోగము చెప్పబడినది.

అర్థము :—సరస్వతీదేవి అన్నములచే మమ్ములను చక్కగా రక్షించుగాక. అమె అన్నాది భోగ్యవస్తువులనిచ్చు యాగ క్రియలు కలదియును, అట్టి యాగ విషయికములగు మా బుద్ధులను రక్షించునదియునై యున్నది. ఇట్టి గుణములుకల సరస్వతి మమ్ములను అన్నాది భోగ్యవస్తువులనిచ్చి రక్షించుగాక.

విద్యావిషయిక కార్యములయందు మొదట గణపతిని, అనంతరమున సరస్వతిని పూజించుట వైదికమతావ లంబులగు భారతీయులందరికిని యాచారమై యున్నది. గనుక రెండవ సంచిక ప్రారంభమున సరస్వతి త్రివర్ణచిత్రము,

# భారతీ తత్త్వము

శ్రీ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీమాంతాచార్య స్వాములవారు

“దేవీం వాచమజనయన్దవేవాః  
తాం విశ్వరూపాః పశవోపదన్తి ।  
సానోమస్తేషమూర్ధం దుహనా  
ధేనుర్వాగస్మానుపనుష్టు తైతు ॥”  
“ప్రణోదేవీ నరన్వతీ వాజేభిర్వాజనీవతీ ।  
ధీనామవిత్రియవత్  
ఆనోదివోబ్రుహతఃపర్వతా  
దానరన్వతీయజతాగన్తు యజ్ఞమ్ ॥  
“పజ్జాశద్వర్ష భదైర్నిజనువదన దోషాద  
యుక్కుక్షివక్షోదేశామ్ ।  
భాన్వత్కృపర్తాకలితశశి  
కలామిష్ఠుకున్దావదాతామ్ ।  
అక్షన్కుం భచిన్తాలిఖిత  
వరకరాంత్రిక్షణాంపద్మనంస్థాం ।  
'అక్షాకల్యానుతుచ్ఛ  
స్తనజమన భరాంభారతీం తాంనమామి ॥

సామచేదమునకు సంబంధించిన తలవకారశాఖకు చెందియున్న కేశేపనిపత్తను గ్రంథమున నిట్లు ప్రతిపాదించఁబడి యున్నది. జగత్తుయొక్క స్థితి పరిపాలన మునకై బ్రహ్మచే నృజింపఁబడినదేవతలును ఆసురులును నన్యోన్య మధికార వ్యామోహముచే నొక గొప్పయుద్ధమును చేసిరి. దేవతలన నీశ్వరునియొక్క యనుశాసనమగు శ్రుతి నృపుతులచే విధింపఁబడిన ధర్మము ననుసరించువారలు. ఆసురులన జగత్తునకు శత్రువులుగ నలరారుచు నీశ్వరుని యొక్క సేతువును అనఁగా ధర్మస్థితిని భేధించువార లనియు స్వభావసిద్ధమగు విశేషవిభాగము. అట్టి యుద్ధము నందు దేవతల కొఱకు బ్రహ్మ తన మహిమాతిశయముచే విజయమును చేకూర్చెను. ఆసురులకుఁ బరాభవమున నపజయమును గలుగజేసెను. అట్టి యాశ్వరునియొక్క విజయమును గురైరుంగజాలక దేవతలట్టి జయము దమ యొక్క 'మహిమచే గల్గెననుచు నన్యోన్యము దమ తమ సామర్థ్యవిశేషములను వర్ణించుకొనుచు నధికార విశేష ములగూర్చి తమలో దాము గలహింపసాగిరి. అట్టి దురభిమాన దురహంకారములనుండి దేవతలకు విముక్తి నొందించి నత్పుత్రము ననుసరించునట్లు జేయ బ్రహ్మ యట్టి దేవతలకు నసతిదూరమునందొక యత్యంతమగు మహాతేజోరూపముతో నీశ్వరశక్తియగు మహిమాయతో బాదుర్నావము నొందెను. అట్టి యద్భుతరూపమును

జూచిన దేవతలు విస్మయభయములు గలుగునట్టి విశేషము పూజింపఁబడవలసిన మహారూపమా యని నంది యమును జెంది యట్టి నందియనివృత్తినిఁ బడయ నెవ్వరును శక్తిలేక వారలందరును డమకంటె నెక్కువ వానిగ నగ్నిదేవునిఁ దలంచి యాతనితో నట్టి తేజోవిశేషము పూజనీయమా యను విశేషమును దెలిసికొని రావలయునని పలికిరి. అంత నగ్నిదేవుడట్టి తేజోవిశేషముకడకుఁ జనెను. అంత నాతేజస్సు అగ్నిని గూర్చి నీవెవ్వఁడవని ప్రశ్నించెను. అంత నగ్ని నేనగ్నియనువాడను, జాతవేద, యనువాడను అను దన నామధ్వయ ప్రసిద్ధినిఁ బల్కెను. అంతట నట్టి నీయందలి వీర్వమేమియని ప్రశ్నింప నీజగత్తునందుండు సర్వమును దహింపఁగల వాడనని పల్కెను. అంత నాతేజస్సాకతృణము నగ్ని ముందుట వైచి యద్దానిని దహింపుమని యానతిచ్చెను అగ్ని యన్ననో తన సామర్థ్యమంతటితో నద్దానిపైబడి యించుకేనియుఁ జేతకాక యటనుండి లేచివచ్చి యొక మూలకు నొదిగియుండెను. అట్టి అగ్నియొక్క స్థితినిఁ జూచిన దేవతలు వాయుదేవునిఁ బిలిచి నీవు గనుంగని రావలయునని పంపిరి. వాయువుగూడ నగ్నివలెఁ జెంతఁ జేర నీవెవ్వఁడవని యాతేజస్సు పూర్వమట్లు బ్రశ్నించెను. అంత వాయువు దాను వాయువుననియు మాతరిశ్వఁడ ననియు రెండు నామములతోఁ ప్రసిద్ధిగాంచుచున్నవాడ ననిఁ బలుక నీయందలి సామర్థ్యమెద్దియని మఱల ప్రశ్నించెను అంతనా వాయువు జగత్తునందలి ప్రతివస్తువు నెగురగొట్టి యాకర్షింపగలనని పలికెను. అంత నాతేజస్సు పూర్వమటులనే యాతృణమునచట వైచి యద్దాని నెగుర గొట్ట మన వాయువు దనశక్తిసంతయు వినియోగించి యాతృణము నెగురగొట్టలేక దిరుగవచ్చి యగ్నివలె నొక మూలకు మ్రగ్గియుండెను. అంత నాదేవతలింద్రునిఁ బిలిచి నీవు దెలిసికొనిరావలయునని కోరిరి. ఇచట యింద్రుడన నాదిత్యుడైనను గావచ్చును. దేవరాజైనను గావచ్చు. ఎవ్వరని యూహించినను బ్రత్యవాయములేదు. అంత నింద్రుఁ డచటికిఁ జేరఁబోవునరికి నామహాతేజం బస్తర్థానము నొందెను—ఇంద్రుఁడన్ననో నివ్వెరబోయి యచటనే చతికిలఁబడి యొకింతసేపటికిఁ దెలివెత్తుకొని తనయొక్క సామర్థ్యవిశేషముచేఁ కర్తవ్యమును దెలిసికొని శ్రీనూక్తమును జపించుచుఁ గూర్పుండ నాతని తపాఘహిమకు మెచ్చి—శ్రీదేవి యాతని కచటఁ బ్రత్యక్షమాయెనని.



“నతస్మిన్నే వాకాశే స్త్రియమాజగామ బహుశోభమానా ముమాం హైమవతీం తాం హౌవాచ కి మేతద్యక్షమితి”  
పై మస్తమునకు శ్రీ విద్యాశంకర భగవత్పాద భాష్యనమ్మత మగు నర్థ విశేషమిచట నిర్వచింపఁబడుచున్నది—

సః = ఆ యింద్రుఁడు, తస్మిన్నే వాకాశే = బ్రహ్మయొక్క తిరోధానకాలము నందేయా కశమునందుండెనో యా యాకాశమునందే యుయ్యది పూజనీయమాయని ధ్యానింపుచు నుండెను. అచటనుండి నించుకేనియు వెనుకకు మఱులుటలేదు. అప్పు డింద్రునకు యక్షమందలి భక్తినిఁ దెలిసికొని ఉమారూపిణియగు “విద్యా” దేవత స్త్రిరూపములోఁ బ్రాదుర్భావము నొందెను. అప్పుడింద్రుఁడు బహుశోభమానాం = శోభమానములగు నందరిలోను శోభన తమ మైనట్టియు, ఉమాం = విద్యను హైమవతీం = హేమకృతా భరణములతోఁ బ్రకాశించుచునిని, లేదా, హిమవంతుని కూతురును నిత్యమిశ్వరునితోడనే యొడతెగఁకుండ నుండుటచే నాతని లెన్మగఁ తెలిసికొనుటకు సమర్థురాలని యెంచి తాం = ఆ విద్యారూపిణియగునుమను. ఉపజగామ— ప్రకృతమున నావిర్భవించి తిరోభూతమునొందిన తేజో విశేషము యక్షం = పూజనీయమాయని ప్రశ్నించెను.

సా = ఆ యుమ, బ్రహ్మేతి = బ్రహ్మయని, హ = నిశ్చయముగ ఉవాచ = పలికెను—తతః = అందువలన, హైవ = నిశ్చయముగ బ్రహ్మేతి = బ్రహ్మయని—విదాంచకార = ఇంద్రుఁడు దెలిసికొనిన వాడయ్యెను—ఇచట భాష్యకారుడిట్లు వ్రాసియున్నారు—

“తాంచ పృష్ట్యా తస్యా ఏవ ఉమా వాక్యాద్దైవవచనా దేవ విదాంచకార విదితవాన్ బ్రహ్మేతీస్త్రీః । అతః ఇన్ద్రస్య బోధహేతు త్వాద్విద్యైవేమా । విద్యా సహాయవా నిశ్వర ఇతిస్మృతిః” న ఇన్ద్రః తస్మిన్నేవస్త్రియ మతిరూపిణీం విద్యామాజగామ । అభిప్రాయో ద్బోధ హేతు త్వాద్రు ద్రపత్న్యమా హైమవతీవ సా శోభమానా విద్యైవ । విరూపాపి విద్యా వాన్మహుశోభతే. “విద్యానహాయవానిశ్వరః॥” ఇతి ॥

పై శ్రుతి భాష్యవచనములను బాగుగయోచించినచో విద్యాయను దేవతావిశేషము స్త్రిరూపధారిణియగునుమయని యుపదేశింపఁబడియున్నట్లు సువిదితమగుచున్నది. ఇచ్చట నుమయను నామవిశేషరహస్య మెటులున్నను—విద్యయను దేవత స్త్రిరూపధారిణియని నిర్వచింపఁబడి యున్నది. ఇట్టి స్త్రిరూపధారిణియగు విద్యాదేవతనే నకలవేదములును ‘దేవీ’ శబ్దముతో నుపదేశింపుచు నయ్యదియే నకలవేద ప్రతిపాదితంబగు నట్టియు నద్వితీయమైనట్టియు “దేవీంవాచమ్” “ప్రణోదేవీ” యను మంత్రధ్వయముచే నుపదేశింపుచున్నది—

అట్టి దేవీస్వరూపము విశేషరూపముతో వర్ణింపఁబడుచు— “భారతీ” యనుపేర సంప్రదాయ ముగ్ధులతో నర్వ విధముల నలరారుచున్నది—అట్టి భారతీ స్వరూపాది కమును ప్రాజ్ఞులు సంక్షేపముగ గ్రహింప నియోపన్యాసము పరగుచున్నది.

భారతీ స్వరూపరహస్యము—భారతీదేవియొక్క స్వరూపము స్థూలము, సూక్ష్మము, కారణమని మూడు విధములు; అందు స్థూలమన కరచరణాద్యవయములతో నొప్పురూప విశేషము. సూక్ష్మము మంత్రరూపము. కారణము యంత్రరూపము. యంత్రరూపమే చక్రమని గూడ చెప్పఁబడును. మంత్రరూపమన్నచో పదబీజసంఖ్యాభేదములచే బహుభంగులఁ బరగుచుండును.

ప్రమాణాగ్రంథములు—భారతీదేవి యొక్క స్వరూపరహస్యము, ఆరాధన విశేషము, మాహాత్మ్య విశేషములు మొదలుగాఁగల విశేషములను లెన్మగఁ దెలిసికొనవలయుననినచో శ్రీ దేవీరహస్యనామస్తోత్రము, శ్రీదేవీ మాహాత్మ్యము; బ్రహ్మకళయను మూడు గ్రంథముల సవశ్యము సక్రమంబుగ గురుముఖమునుండి శ్రవణముఁ జేసి పరింపవలయును. ఇఁక నారాధనావిశేష రహస్యములను, విధానములను లెన్మగ గ్రహింపవలయుననినచో నకలదేవతేపాననావిధానములను సమగ్రముగా బోధించు నట్టి మేరుతంత్రమునవశ్యము పఠించి తీరవలయును. పైగ్రంథముల నాధారముజేసికొనియే మేము సర్వవిషయముల నుపదేశించుచున్నారము; గావుననట్టి ప్రమాణరాజములవలన సువ్యక్తమగు విశేషములే ప్రకృతోపయోగమున కనువగునట్లు ప్రదర్శింపబడును—

స్థూలస్వరూపము—స్థూలస్వరూపమన శిరస్సు దక్షతర పక్షములు, అత్మా, పుచ్చమును నైదు విశేషములతో నొప్పు స్వరూపము. ఇచ్చట పక్షములన బాహువులు, అత్మయన కళేబరము, పుచ్చమన పాదద్వంద్వమును. ఇట్టి స్వరూపరహస్యము “పంచాశద్వర్ణ భేదైర్విజ సువదనదోః పాదయుక్కుః పక్షదోమ । భాస్వత్కవర్తా కలిత శశికలా మిన్దు కున్దావదాతామ్ । అక్షస్రక్కుంభచిన్త్రాలిఖిత పరకరాం త్రిక్షణాం పద్మసంస్థామ్ । అక్షకల్పామతుచ్చస్తనజఘనభరాం భారతిం తాం సమామి” యను శ్లోకముచే నుపదేశింపఁబడుచున్నది—

సూక్ష్మస్వరూపము—సూక్ష్మస్వరూపము మంత్రరూపమని చెప్పఁబడియెను. అట్టి మన్తరూపము శ్రీదేవీ రహస్య నామస్తోత్రమునందిట్లుపదేశింపఁబడి యున్నది—

“శ్రీమద్వాగ్భవకూటైక స్వరూపముఖపజ్కుజా ।  
కంతాధఃకటి పర్యస్త మధ్యకూటస్వరూపిణి ।  
శక్తికూటైకతాపన్న కట్యభోగాగధారిణి ।

మూలమస్త్రాత్మకా మూలకూటత్రయకలేబరా ||”  
యని—

కారణస్వరూపము—కారణస్వరూపము యంత్రరూప  
మనియుఁ జక్రరూపమనియుఁ జెప్పఁబడి యెను. అట్టి  
యంత్రవిశేషము శ్రీ చక్రరాజమని యుపదేశింపఁబడు  
చున్నది. సుదర్శనచక్రమని వేరొకటి యుపదేశింపఁబడు  
చున్నది. బ్రహ్మకళయందీ చక్రవిశేషములు పుష్కల  
ముగ నుపదేశింపఁబడి యున్నవి—ఈ రెండుచక్రము  
లకు నత్యద్భుతమగు సామ్యముగలదు—అందు శ్రీ చక్ర  
విట్లు సంక్షేపముగ నుపదేశింపఁబడియున్నది—  
అదెట్లనిన—

“తత్రబిస్టుత్యష్టపకదశమన్వసనాగదళవృత్తత్రయ  
భూపురాత్మకంహి శ్రీచక్రమితి విజ్ఞాయతే” || యని

“సుదర్శనేతు వృత్తత్రయమధిష్ఠానమ్ || ౧ ||

“తత్ర దహరే నహస్థారమధ్యస్తమ్ || ౨ ||

“తారామణిలే ౭ ధ్యస్తం లోకతారాచతురశ్రం శివే  
సవాశివ మితిచ” || ౩ ||

“నహస్థారంతు పురుషః నహస్థానశీర్షా” || ౪ ||

“శివాశివ శక్త్యైక్య రూపాహి నః” || ౫ ||

“చతురశ్రద్వయంతు మాతృకారూపమ్” || ౬ ||

(సకేపము.)

ఇతి నారాయణస్మృతి.

ఓం వాజ్మే మనసి ప్రతిష్ఠితా । మనో మే వాచి ప్రతిష్ఠితం ।

అవి రావీర్మవీధి వేదస్య మ ఆణీస్థః । శ్రుతం మే మా ప్రహసీః ।

అనేనాధితేన । అహోరాత్రాన్ సందధామి ।

ఋతం వదిష్యామి । సత్యం వదిష్యామి ।

తన్మామవతు । తద్వక్తారమవతు ।

అవతుమాం! అవతు వక్తారమ్ ॥

తా ॥ నా వాక్కు, మనస్సున స్థిరమగుగాక. నామనస్సు వాక్కు నంగు నెలకొనియుండునుగాక. (వాఙ్మన  
స్సులు పరస్పరసహాయులై యుండునుగాక) ఓ స్వయంప్రకాశపరమాత్మా! నా యజ్ఞానమును బారద్రోలి సాక్షాత్కా  
రించుమా. ఓ మనోవాక్కులారా! మీరు ప్రతివేదమును గ్రహించు సమర్థములగుదురుగాక. నాయధ్యయనమును  
విస్మరింపకుండునుగాక. నాయధ్యయనమును రాత్రింబవలనుసంధానము చేయుదునుగాక. మానసిక, వాచిక, సత్యము  
లను చెప్పెదను. ఆ పరబ్రహ్మము శిష్యాచార్యులమగు మమ్మిరువురను రక్షించుగాక. మమ్మిరువురను రక్షించుగాక, మనో  
భాక్కులు రెండున్న వీకమగునుగాక. (అనగా మనస్సులోతలంచినట్లు చెప్పటయు. చెప్పినట్లు చేయుటయు, గలు  
గును అను భావము). ఇదే నిజమైన త్రిపుటల యేకత్వమని గ్రహించేది. ఈ త్రికరణవీకత్వము అన్నిటికిని గొప్పది.

# శ్రీ చైతన్యమహాప్రభుని ఆంధ్రదేశ పర్యటనను

నడిమింటి పతంజలిశాస్త్రి, బి. ఏ., బి. యల్., పార్వతిపురము

పూర్వాశ్రమమున శ్రీచైతన్యమహాప్రభువు “నిమాయా” “గౌరాంగ” “గౌరసుందర” అను నామములతో విరాజిల్లుచుండెను నన్యానదీక్ష పొందిన తరువాత ఈయన పేరు “శ్రీకృష్ణ చైతన్యడు” కేవలము ఆవతారమూర్తిగావున “మహాప్రభు” అనునది సార్థకనామము.

చైతన్యడుఆంధ్రదేశములో ప్రప్రథమమున దర్శించినది శ్రీ కూర్మక్షేత్రము. ఈ తీర్థస్థానము ఆంధ్రదేశమున శ్రీకాకుళం జిల్లాలో నున్నది. ఈ మహానుభావుడు కాలినడకను “హరి హరి బోల్”, “బోల్ హరి బోల్”, “ముకుంద మాధవ గోవింద బోల్” అని హరినామ సంకీర్తనముచేసికొనుచు “కాలా కృష్ణదాస్” అను శిష్యుండు వెంటరా శ్రీ కూర్మక్షేత్రమున ప్రవేశించెను.\*<sup>1</sup>

చైతన్యదేవుడు దేవాలయముందు ప్రవేశించి శ్రీ కూర్మ భగవానుని దర్శించి ఆనంద విహ్వలుడై నృత్యము చేయుచుండెను. శ్రీ కూర్మక్షేత్ర నివాసులగు స్త్రీపురుషులెల్లరును చైతన్యప్రభువుయొక్క ఆలౌకిక నృత్యము తిలకించి విస్మితులైరి. ప్రభుని దేవదుర్లభదర్శనమును పొంది పావనులైరి.

శ్రీ కూర్మమున చైతన్యప్రభుండు కూర్మాచార్యులను భక్తుని యింట ఆతిథ్యము స్వీకరించెను. ప్రభువాతనికి శ్రీకృష్ణ నామ సంకీర్తనము నుపదేశించెను.

ఈగ్రామమునందే ప్రభుండు వాసుదేవుడను కుష్టురోగిని కనికరించి స్పృశింప, ఆతని రోగమంతయు పోయి పూర్ణారోగ్యవంతుడాయెను. ఆతనికి కూడ శ్రీకృష్ణ నామసంకీర్తనము నుపదేశించెను.

శ్రీ కూర్మమునుండి బయలుదేరి మార్గమున అనేక గ్రామములు పర్యటించి శ్రీ చైతన్యప్రభువు శ్రీ సింహచల\*<sup>2</sup>

క్షేత్రమున కరుదెంచెను. అనాయాసముగ నవలీల కొండ నెక్కి శ్రీ నృసింహస్వామిని దర్శించి స్తుతి ప్రార్థనల గావించి చాలకాలమువరకును సంకీర్తనమునందు నిమగ్నుడయ్యెను

ఈ సింహచలక్షేత్రస్థిత శ్రీనృసింహ భగవానునినే గౌడియులు “జియ్యరు నృసింహ” అని వ్యవహరించెదరు.

సింహచలక్షేత్రమునుండి ప్రభుండు పాదచారియై పుణ్యగోదావరీ తీరమున కేగెను. అచటి ప్రకృతి సౌందర్యమును గాంచి నృత్యముచేయ నారంభించెను.\*<sup>3</sup> అనా డాంధ్రదేశమున చిన్నచిన్న రాజ్యము లనేకములుండెను అందు “కోటదేశ” మనునది ఒక చిన్నరాజ్యము. దాని రాజుధాని విద్యానగరము.

ఇయ్యది గోదావరీ నదియొక్క దక్షిణతీరమునందుండెను. ఉత్కలదేశమునకు తత్కాలీన మహారాజగు శ్రీ పురుషోత్తమదేవు విద్యానగర రాజును యుద్ధమందు జయించి ఆతనిదేశమును తన రాజ్యములో కలుపుకొనెను. “రాయ్ రామానందు” డను గౌడియ కాయస్థుడు పురుషోత్తమదేవుని రాజప్రతినిధి (Governor) గా విద్యానగర ముందుండి ఆదేశమును పాలించుచుండెను. ఈతడే “రాజా రామానందరాయ్” అని కూడ పిలువబడుచుండెడివాడు. ఈతడు శూరుడు, సదాచారవంతుడు, పండితుడు, భక్తుడు.

గోదావరీ తీరమునందు ‘రాయ్ రామానందుడు’ శ్రీ చైతన్య మహాప్రభుని దర్శించి ఆతని ప్రార్థించి విద్యానగరమునకు తీసికొనిపోయెను. ప్రభుండు రాయ్ రామానందుని సంస్కృత సాహిత్యమును గూర్చియు, కృష్ణ భక్తిని గూర్చియు, తాము శ్రీజగన్నాథమునుండి దక్షిణ

\*1 Vide inscription on the wall of the Altar where the Foot Prints of Sri Chaitanya were installed. The inscriptions read as follows :

Sanskrit : కల్పద్రే ద్విక్షకృత్పవేదమితకే మేషం గతే భాస్కరే । శ్రీ చైతన్య దయానిధేః పదయుగం కూర్మావతే సంజభౌ । శ్రీనిధాంతసరస్వతోహి పరమోహంసః పదాంకం వ్రభోః । గౌడభే విదదౌ త్రివేదవిగమే గౌడియపరక్షకః ॥

Inscription in Telugu : శ్రీ॥ ౪॥ 1512 ఎప్రిలునెలలో శ్రీ కూర్మమున విజయము చేసిన శ్రీ చైతన్యదేవులవారి పదచిహ్నములు పరమహంసస్వామి భక్తి నిధాంతసరస్వతివారివలన చైతన్యకళము 443 సంవత్సరమున స్థాపింపబడినది.

Inscription in English : “Sri Kurmam—Foot prints of Chaitanya Deva who visited Sri Kurmam in April 1512. A. D.—Installed by Goswami Bhakti Siddhanta saraswati in 443 Chaitanya Era.”

\*2. The same Goswami Bhakti Siddhanta Saraswati who installed the foot-prints of Lord Chaitanya at Sri Kurmam on 26-12-1930 installed another set of Foot-prints at Simhachalam also on 27-12-1930. Vide the Book “Sri Chaitanya Mahaprabhu” by Bhakti Pradip Tirtha.

\*3. Mahaprabhu visited Godavari Ghat in 1512. A. D.—Chaitanya’s Foot-prints were installed by Paramahansa Bhakti Siddhanta Saraswati Goswami in 1930.—Vide the Book above referred.

దేశయాత్రకు బయలుదేరునపుడే శ్రీజగన్నాథములో శ్రీ సార్వభౌమ భట్టాచార్యుని వలన వినియుండెను. అకారణమున రాయ్ రామానందుని చూడవలెనని ప్రభువునకు కుతూహల ముండెను. వారిరువురి కలియక చిత్రముగా జరిగినది. ప్రాతఃకాలమున పుణ్యతోయ గోదావరీ స్రవంతి యందు ప్రభుండు స్నానమాచరించి తీరమునందొకచెట్టు క్రింద కూర్చుని “గోదావరిని యముచానదిగను, తత్తిరాట విని బృందావనముగను భావించి తిలకించుచుండెను. ఇయ్యది గోదావరీ పక్షిణతీరమున కొవ్వూరువద్ద నున్న “గొప్పదమాట్” వద్దనే. తెలుతనే ప్రభుండు గోదావరిని వాటి ఆవలియొడ్డునకు పాఁయెను.

గోదావరికి పల్లకిపై పరివార సహితుడై స్నానమాచరింప వచ్చి రాయ్ రామానందుడు స్నానానంతర మాచెట్టుక్రింద భగవన్నామ సంకీర్తనము చేయుచున్న దివ్యమోహన విగ్రహుండైన శ్రీ చైతన్యప్రభుని తిలకించి హఠాత్తుగ పోయి ప్రభుని పాదములపై వ్రాలెను. “తమరే రాయ్ రామానందులా?” యని ప్రభువడుగ “చిత్తము. నేనే” యని బదులు పలికెను. అంతట ప్రభుండాతనిని కొగ లించుకొనెను. ఇరువురును శ్రీ కృష్ణ ప్రేమోన్మత్తులైరి. దివ్య సంభాషణానంతరము రాయ్ రామానందుని యాహ్వానమున ప్రభువు విద్యానగరము ప్రవేశించెను.

శ్రీ చైతన్యప్రభువు రాయ్ రామానందునివద్ద కొన్ని దినములుండి యిరువురును కృష్ణభక్తి ప్రసంగములు చేసి కొనుచు తన్మయులై పరమానందము నొందిరి. ఈ యిరువురుకును బరిగిన ప్రసంగము లోకమున భక్తి గ్రంథమై గొడియులకు పరమ శిరోధార్యమాయెను. (గొడియులకు మాత్రమేగాదు, భారతీయులకెల్లరకును. అని కూడ చెప్పవచ్చును.) రాయ్ రామానందుడు ప్రభుని శరీరమున శ్రీరాధాకృష్ణుల డర్శించెను. ప్రభుండు కేవలము శ్రీకృష్ణువ తారమని తెలిసికొనియెను.

ఇట్లు ప్రభువు రాయ్ రామానందునివద్ద పదిదినములు గడపి చివరిదినమున “మహాశయా! మీరింక రాజకార్యములను విడచిపెట్టి శ్రీజగన్నాథము రండు. ఆచట మన మిర్వురము ఆనందరసాభిని మునిగి తేలెదము.” అని యనుశాసించెను. ఆ యనుశాసనమును రామానందుడు శిరసావహించెను.

విద్యానగరము విడచి పాదచారియై మార్గమున నెల్లెరకును శ్రీకృష్ణనామ సంకీర్తన మార్గము నుపదేశించుచు

ప్రభుండు గుంటూరు జిల్లాలోని మంగళగిరి వచ్చెను.\*

మంగళగిరి యందలి పానకాల సృసింహస్వామిని పర్శించి ప్రభువు తన్మయు డయ్యెను. పిమ్మట ప్రభువు కర్నూలు జిల్లాయందలి అహోబిలక్షేత్రమున కేగెను. ఆనంతరమున శ్రీశైలము, (మల్లికార్జున క్షేత్రము) ఫల్గు తీర్థము. పంచాప్పురస్తీర్థము, సిద్ధవటము, వేంకటాద్రి, శ్రీకాళహస్తి, తిరుపతి క్షేత్రములను దర్శించెను. ఇంతటితో శ్రీచైతన్యప్రభుని ‘ఆంధ్ర’ దేశయాత్ర ముగిసినది.\*

ఆనంతరమున ప్రభువు కాంచీపురము మొదలగు దక్షిణదేశమునందలి పుణ్యక్షేత్రములకు కూడ నేగెను.

ప్రభుండు మార్గమున సడచి పొవుచున్నపుడు లక్షలాది జనులకు హరినామ సంకీర్తనమును ప్రసాదించుచు, భక్తి మార్గమును ప్రచారముచేయుచు ఎల్లప్పుడును ఈ దిగువ మంత్రము నుచ్చరించుచుండెడివారు.

రామ రామవ! రామ రామవ!

రామ రామవ! రక్ష మామే!

కృష్ణ కేశవ! కృష్ణ కేశవ!

కృష్ణ కేశవ! పాహి మామే!”

ప్రభుని ప్రాతఃసాయం ప్రార్థన ముఖ్యముగా యాదిగువ మంత్రమై యుండెను.

హరి హరయేనమః!

కృష్ణ యాదవాయనమః!

గోవింద! గోపాల!

రామ! శ్రీ మధుసూదన!”

శ్లో॥ తృణాదుః సుశీచేన తరోరపి నహిష్టునా ।

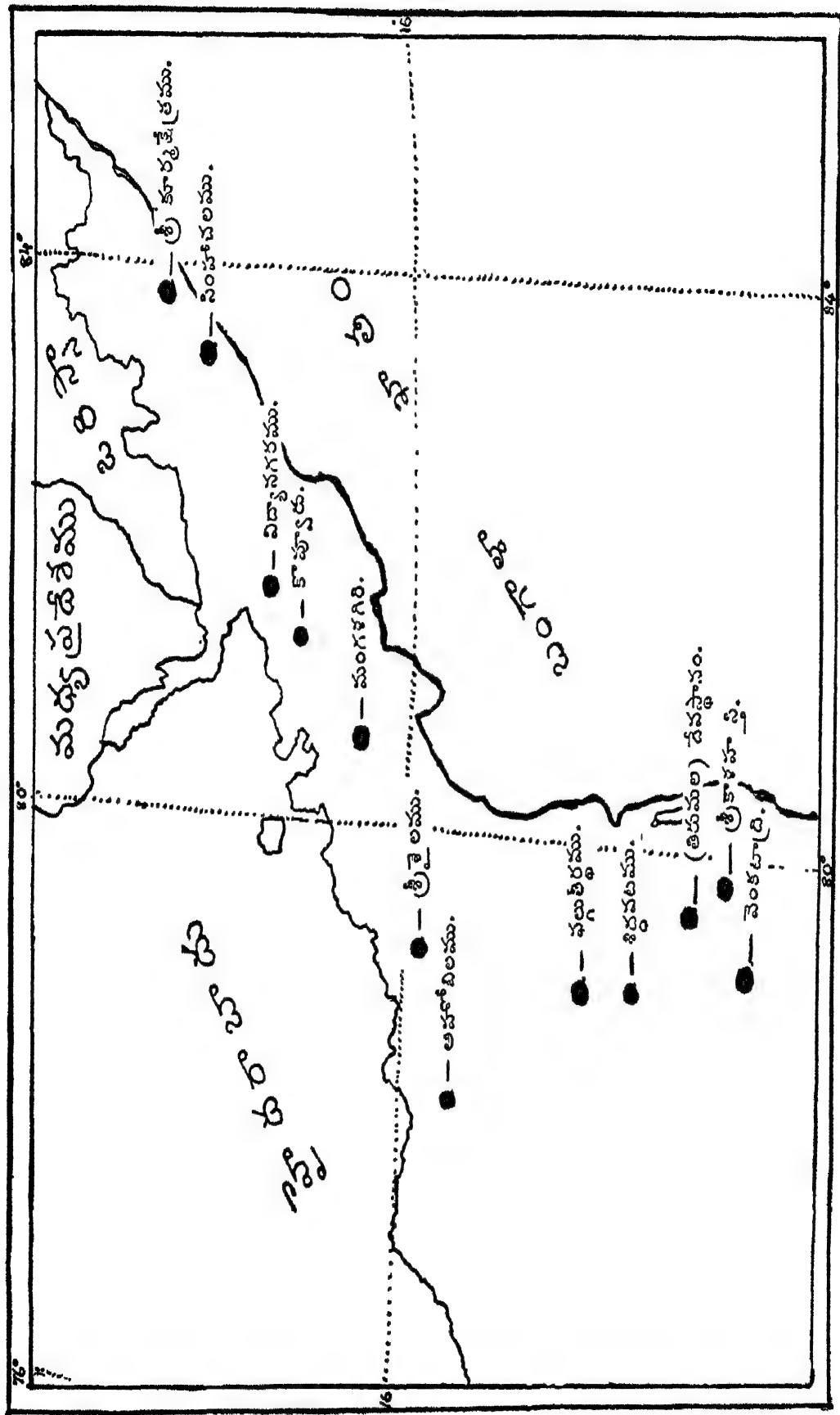
అమానినా మాసదేన కీర్తనీయః నదా హరిః ॥

తృణముకంటె మిగుల చులకనయైనట్టియు, వృక్షము కంటె కూడ సహనశీలము కలిగినట్టియు, అహంకారము లేనట్టియు, ఇతరులను గౌరవించునట్టి (వ్యక్తి)చే యెల్లప్పుడును శ్రీహరి కీర్తింప తగినవాడు.

పై శ్లోకము శ్రీ చైతన్య మహాప్రభువుచే చెప్పబడిన “శిక్షాప్రకము” నకు తెలుగున ప్రతిపదార్థ తాత్పర్య వివరణములు శ్రీ యల్లాపంతుల జగన్నాథం, బి. వి. గారు వ్రాసిరి. శ్రీకొవ్వూరురామానంద గొడియ మరాధ్యక్షుడుగు శ్రీశ్రీ భక్తివిలాసతీర్థ మహారాజుచే ప్రకటింపబడినది.

\* At Mangalagiri where lies the temple of Pāna Nrisimha Sri Chaitanya's Foot-prints were installed on December 31st 1930 by His Devine Grace Paramahansa Sri Srimad Bhakti Siddhanta Saraswati Goswami Thakur.—Vide “Sri Chaitanya Mahaprabhu,” by Bhakti Pradip Tritha

# ఆంధ్రదేశపు పటము



ఇందు శ్రీ చైతన్యప్రభువు పర్యటించిన ప్రాంతములు సూచించబడినవి.





# దేవతలు

గా. హనుమచ్ఛాస్త్రాలు గాని  
సంస్కృత కళాకాద్యక్షులు, నెల్లూరు.

“సాక్షి చేతా కేవలం నిర్గుణోహం,  
అగంధమస్పర్శమరూప మవ్యయం,  
ఏకమేవాద్వితీయం, ఐతవాత్మ్యమిదం సర్వం”

మున్నగు శృతిశత్రముచే బోధింపబడిన పరమాత్మ ఏక రూపము, నిర్గుణము, నిరాకారము. ఇట్టి పరమాత్మ ఇచ్చామాత్రముచే సగుణము, నిరాకారము, సృష్ట్యన్ముఖము—సగుణ సాకారమై సత్వరజస్తమస్సులను గుణముల ప్రాధాన్య ప్రాధాన్యములచే ఉవాధిభేదముల బొంది సృష్టిస్థితి లయముల నొనర్చుచుండును. “న ఏకధాభవత్, ద్విధాభవత్, త్రిధాభవత్. ఒకటి, రెండు మూడు విధములై ఈ స్వవిభూతులతో గూడ పదునొక్కటి విధములై అగ్ని, వాయు, నూర్య ప్రాధాన్యముచే జగత్కార్యము నిర్వహించుచుండును.

ఇంద్రాదిదేవతలు వీరి విభూతులే వీరు పూర్వకల్పమున ఆయా స్థానముల నలంకరించుటకర్తవలగు కర్మల నొనర్చి ఈ కల్పమున లోకపాలక పదముల నధిష్ఠించిన మహానుజులు. వీరి యానందము కర్మదేవతల యానందముకంటే నూరుమడుంగు లెక్కువ. కర్మదేవతలన, విదివిహితములగు కర్మల యథా శాస్త్రముగ నొనర్చి కర్మ ఫలానుగుణముగు దివ్యశరీరముల ధరించి దివ్యసుఖముల ననుభవించుచు దివ్యలౌకముల నధిష్ఠించువారు. వీరికి ఇంద్రాదిదేవతలకున్నంత నిగ్రహానుగ్రహ సామర్థ్యముండదు. ఇంద్రాదులు ఏవేనిలోపములుండి స్వస్థానములనుండి తొలగింపబడుచో కర్మదేవతలు వారిస్థానముల నలంకరించి జగన్నిర్వహణము చేయుట కవకాశము కల్గియుండురు. సహమడు మున్నగువారలు అట్లు ఇంద్రాదిస్థానముల నలంకరించి లోకకార్యముల నిర్వహించుట పురాణములయందు సుప్రసిద్ధము. రాజ్య నిర్వహణమున తరతమభావముచే నాయాస్థానముల నలంకరించిన యధికారులాయా కార్యముల నెరవేర్చుచున్నటుల జగన్నిర్వహణమునందు నియుక్తులగు దేవతలు సైతము స్వస్వకార్యములయందు సర్వ శక్తి, సర్వ నియంత సర్వేశ్వరునిచే నియమితులై యుప్రమత్తులయి జగచ్ఛక్ర ప్రవర్తనముం జేయుచున్నారు. ఈయంశమునే “భీషాస్మావ్యాతఃపవతే, భీషాదేతినార్యః” మున్నగు శ్లోకులు నుడువుచున్నవి. ప్రాణికర్మానుగుణముగ నాయా ప్రాణుల సృష్టించుటయందు నియుక్తుడగు నలువ యెల్లకాలములయందు

ప్రాణుల సృష్టించుచున్నాడు. అట్లే జగప్రక్షణమునందు నియుక్తుడగు త్రిలోకాధిపతి యింద్రుడు వర్షదాసముచే లోకము సుఖక్షము నొనర్చి ప్రాణినంరక్షణము నొనర్చుచున్నాడు. దిక్పాలకులందరు యింద్రుని యాధిపత్యము నకు లొంగి తమ తమ కార్యముల సప్రమత్తత నిర్వహించుచున్నారు. మానుషానందము మొదలు బ్రహ్మానంద పర్యంతము సాతిశయానందము. బ్రహ్మానందము నిరతిశయము. ఈ విషయమంతయు తైత్తిరీయోపనిష దానందవల్లియందు స్పష్టముగ నిరూపింప బడినది.

## దేవతలకు దేవత పరదేవత

ఇంద్రాది దేవతలు సైతము పరదేవతానుగ్రహము లేనిదే స్వస్వకార్య నిర్వహణమునందు సమర్థులుగారు. ఒకప్పుడు దేవాసుర యుద్ధమున దేవతలు విజయమును చూరగినిరి. రాక్షసులు పరాజితులైరి. దేవతలు గర్వితులై “నేను జయించితిని, నేను జయించితి”నని బింకములు పల్కుచుండ “వీరిల్లహంకారపూరితులైన, అత్యాచారమునుండి చెడదురు” అని తలంచి పరతత్వము యక్షరూపముగవారి కంటెదుట సాక్షాత్కరించెను. అద్ధానింజూచి చకితులై దేవతలు అగ్నిదేవుని ఈభూత మెద్దియో కనుగొనమని పంపగా నాభూతము అగ్నినిగూర్చి “నీవెవడవు. నీ శక్తియేమి?” యని ప్రశ్నించెను అంతట నాయగ్ని “భూమియందు గల ప్రతిపస్తువును దహించు సామర్థ్యము నాకు గలదు” యని తెలియజేయ, సతని యెదుట నాభూతమొక శుక్లత్యుణముంచె. అగ్ని తన సామర్థ్యమునంతయును వినియోగించినను ఆ గడ్డిపరకను దహించుట యసాధ్యమయ్యె. అంతట నగ్ని లజ్జితుడై దేవతలను సమీపించి తనకొరగామిని వారల కెరింగించె. ఇట్లు వాయువుసైతము ఆ యక్షముచే దనయెదుట నుంచబడిన త్యుణమును కదలించుటకు నసమర్థుడై దేవతలకు తన యశక్రతను వెల్లడించె. అపుడింద్రుడే స్వయముగ నాభూతమును సమీపింపగా నా భూతము తిరోహితంబయ్యె. గర్వభంగము నొంది యింద్రుడా పరతత్వమునే శరణుజొచ్చెను. అశరీరవాణిచే సుపదేశింపబడిన మాయా బీజమును పరిగ్రహించి చిరకాలము బరతత్వము నుపాసించి పరదేవతా సాక్షాత్కారము నొందెను.

“ఉమాం హైమవతీంజగామ” అని శృతి. ఈయంశమునే కేసేపనిషత్తు నందును, తదుప బృంహకమగు దేవీ భాగవతమున పండ్రెండవ యధ్యాయమునందును జూడ నగును ఇట్లే పరతత్వము భక్త శిఖామణి ప్రహ్లాదుని వాక్యమును సత్యము నొనర్చుటకు తన జగద్యావృపకత్వమును ప్రత్యక్షముగ నిరూపించుటకును హిరణ్యకశిపుని నభయందలి స్తంభమునుండి నృసింహమూర్తియై యావిర్భవించెను. ఈ యంశము భాగవతమున సప్తమ స్కంధమున క్లే॥ “సత్యం విధాతుం నిజభృత్య భాషితం వ్యాప్తించ భూతేష్వ శిలైషు చాత్మనః । అదృశ్యతాత్మ్యైత రూపము ద్వహస్వ స్తంభే నభాయాం న మృగం న మానుషమ్ ॥” అని చెప్పబడి యున్నది.

ఇట్లే సర్వజ్ఞము, సర్వశక్తి, సర్వవ్యాపకము, సర్వనియంతయుగ నగుణ నిరాకారము కార్యాపేక్షచే వివిధములగునప్రాకృత దివ్యమంగళ విగ్రహముల ధరించి తత్వమేకమైనను నటుడు బిన్నబిన్న రూపికల ధరించి రంగమున వివిధరూపము లభినయించు నటుల, నాయాకాలములయందు తత్కాలోచితములగు లోక కల్యాణముల నొనర్చు చుండును.

భక్తుల యభిరుచి బేదముచే కల్పిత దివ్యమూర్తుల నామరూపములు బిన్నబిన్నములుగ నుండుటచే అట్టి దివ్యమూర్తుల విక్షిప్త చిత్తులు ఆరాదించుటకు సాధ్యము గాదను తలంపుతే శైవ కారణ వైష్ణవ వైఖానసా ద్యాగమముల ననుసరించి దేవతా ప్రతికములుగా నాయాక్షేతములయందు మంత్రపూతముగ సర్పా మూర్తులు ప్రతిష్ఠితములైనవి.

ఇట్టి మూర్తుల సర్పకుడు తపస్వియై యాయా విధానము ననుసరించి నకాలమున పూజ నొనర్చుచు, బింబమును యంత్రమును నిర్మింప వలసిన రీతిగ నిర్మించి అన్ని సంస్కారముల నక్రమముగ నొనర్చుచుండిన ఆలయాదులయందలి మూర్తులయందు ఆయా దేవతలు నన్నిహతులై కామితార్థముల నొనగుచుందురు. ఇయ్యది యాగమ ప్రసిద్ధము.

### శరన్నవరాత్రులు

శరద్వ సంతములు మానవుల విషయానకులగునటుల జేసి రోగములకాకరములై ప్రాణినంహారకారకములు, యమదంష్ట్రులని పురాణ ప్రసిద్ధి. కావున యీదినములలో మనస్సును పరదేవతాప్రవణముగజేసి పరదేవతారాధనము నొనర్చిన పరమశుభములను బొందగలరను తలంపుతో సంవత్సరమున నలుబదిరోజుల కొకదినమువంతున శరద్భతువు ప్రారంభమున తొమ్మిదిరోజులు (నవరాత్రులు) పరదేవతా పూజాకాలముగ నార్య సంప్రదాయమునందుపయోగింప బడునటుల తోచుచున్నది.

సత్వరజస్తమోగుణములు ఒక్కొక్క గుణము స్వస్వేతర ప్రధానమై మువ్విదములై నందున తొమ్మిది. విధములు. నవవిధమగు నీ ప్రకృతియే సర్వప్రపంచోపాధానము. కావున తొమ్మిది విధములగు ప్రకృతిని యుపాసించుటకు తొమ్మిదిరాత్రులు (నవరాత్రులు) ఉపాసనాకాలముగ పరిగణింపబడినటులగూడ తోచుచున్నది. ఈ ప్రకృతి భేదములే శ్రీచక్రమున నవావరణములుగ వ్యవహరింప బడుచున్నవి. అవరణముల నతిక్రమించిన యుపాసన యనపేక్షితము అని విజ్ఞుల యభిప్రాయముగ నూహింపతగియున్నది. పూర్వము ఇతరులచే జయించుటకు సాధ్యముగాని లోకకంటకులగు బాహులు మున్నగు క్రూరరాక్షసుల అశ్వయుజ శుక్లపాద్యమి మొదలు నవమి వరకు తొమ్మిది దినములలో పరాశక్తి శైలపుత్రాద్వి రూపముల ధరించి వదించుటచే ఈ నవరాత్రులు శుభదినములుగ, పరాశక్తి పూజాకాలముగను యుపయోగింపబడుచున్నవి. అందును నవమి నాడర్ధరాత్రమున త్రిలోక కంటకుడు మహామడను మహాసురుడు పరాశక్తిచే వదింపబడుటచే నాడు మహానవమి యని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. రాక్షస జయము నొంది లోకమునకు కల్యాణము సంభవించుటచే మరునాడు విజయదశమియని ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇట్టి శుభదినములలో దేవతలకు సైతము దేవతయగు పరాశక్తి నారాధించి యెల్లరు శుభముల బడయుదురు గాత.

ఇతిశమ్.

విద్యాః సమస్తాః తవదేవి భేదాః

స్త్రీయః సమస్తాః సకలా జగత్సు ।

తస్యైకయా పూరితమంబయైతత్

కా తే స్తుతిః స్తవ్యపరాపరోక్తిః ॥

# హేమచూడేపాఖ్యానము

“కృష్ణభిక్షు”

[త్రిపురారహస్యమునందలికథకు ఛాయానువాదము]

కథారూపమున తత్త్వవిషయముల బోధించు జ్ఞానవాసిష్టాదిగ్రంథజాలములో ‘త్రిపురారహస్యము’ గణనీయ గ్రంథము, భారతదేశమందెల్లెడను ఆదృత మైనదని చెప్పవచ్చును.

దీని ప్రవర్తకనంప్రదాయముకూడ చాలగొప్పదే! అదిని దీనిని మహాచేవుడు విష్ణువునకు, ఆయన బ్రహ్మకును, దత్తాత్రేయావతారము ధరించినపుడు పరశురామునికి నుపదేశించెను. హరితునికుమారుడు సుమేధుడు పరశురాముని వలన దీనిని గ్రహించి గ్రంథరూపమునఁ బ్రవర్తించఁజేసెను.

త్రిపురారహస్యమునకే హరితాయననంహిత యనియు పేరు. ఇది మూడుఖండములు ‘మాహాత్మ్యఖండము’ ‘జ్ఞానఖండము’ ‘చర్యాఖండము’ అని. ప్రథమద్వితీయఖండము లుపలబ్ధములుగా నున్నవిగాని కడపటిది నష్టమైనది.

దీనిలో పరతత్త్వముగా ప్రవరింపఁబడిన తత్త్వము దేవి. కనుక నిది శాక్తాద్వైతగ్రంథములలోఁ బరిగణింపఁ బడవలసియున్నది. దీనికిఁ గలప్రఖ్యాతియు చాలగొప్పది. శంకరభగవత్పాదులు బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునందు ‘అపి చ స్మర్యతే’ యనుసూత్రమునకు భాష్యమును వ్రాయుచు త్రిపురారహస్యమందలి సంవర్తునికథను అంగీకార్యముగాఁ బ్రస్తావించినారని తెలియుచున్నది.

జ్ఞానఖండమునందలి కొన్నికథలను ప్రచురింపఁబోవుచున్నాము. మొదటికథ ‘హేమచూడేపాఖ్యానము’. ఇందు హేమలేఖయును నౌకమునికన్య హేమచూడుఁడగు తనభర్తకు ఉపాయముగా మోక్షవిద్యను బోధించుట చెప్పఁబడి యున్నది. జ్ఞానవాసిష్ఠమందలి చూడాలోపాఖ్యానమునిట్టిదేకదా! ఈ కథయందు విచార (వివేకవిమర్శనము) మాహాత్మ్యములో నత్సంగమాహాత్మ్యము, తత్ఫలము, శ్రద్ధ, ఈశ్వరతత్త్వనిరూపణము, సంసారతత్త్వనిరూపణము, ఉపాసనా మార్గము, మున్నగు విషయము లుపదేశింపఁబడుచున్నవి.

పూర్వము దశార్ణదేశమునకు ముక్తాచూడుఁ డని యొక రాజుండెను. అతని కిద్దరుకుమారులు, హేమచూడుఁడు, మణిచూడుఁడు. ఇద్దఱును రూపవంతులు, గుణవంతులు, నర్పవిద్యావిశారదులు.

ఒకప్పుడు వారు వేటాడవలెనని సేనలతోఁ గూడి సింహవాగ్రూదిమృగములు నిండియున్న నహ్యచలము నకు వెడలివారు. అది భయంకరము; అయినను మంచి బలవంతులు ధనుర్పాణములను జేత నుంచికొని దానిలోఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడ అతిలాఘవముగా బాణముల నేసి మృగములను సింహములను ఆడవిపండులను మహిషములను తోడెల్లను ఎన్నిటినిో వధించినారు.

ఇట్టి రాజకుమారులు వన్యమృగములను జంపుచుండఁగా పెనుగాలి వచ్చినది; ఇనుక రాళ్లు గూడ పర్షింపనారంభించినది. ఆకాశ మంతయు దుమ్ము కమ్మి అమావాస్యరాత్రిచీకటివలె నైనది. బండయో చెట్టో మనుష్యుండో కనరాలేదు. కొండచుట్టు ఒకటే చీకటి. మిట్టు పల్లము లెట్లు కనవచ్చును? ఇనుకవానదెబ్బకు సేన పలాయనము చేసినది. చెట్లక్రింద బండలచాటున గుహలలోపట వారువారు దాగికొనిరి. రాజపుత్రులు

గుఱ్ఱములమీద నున్నారు, అవికూడ అతిదూరము దోడు తీసినవి.

అక్కడ ఒకచోట హేమచూడుని కొకతాపశాశ్రమ మగుపించినది. ఆరటితోఁటలతో ఖర్జూరవనముతో నెంతో సుందరముగా నున్నది. అక్కడ నితనికి నౌకకన్య శుభాంగి అగ్నిశిఖవలె వెలిగిపోవుచున్నది, కాచినబంగారు కాంతితో దేహమెల్ల మెఱసిపోవుచున్నది కననైనది.

లక్ష్మీవలెనున్న అనుందరాంగిని చూచి రాజపుత్రుఁడు నగుమోముతో నడిగెను. “ఓ పద్మాననా, నీ వెవతెవు? ఎవ్వరు లేక వెఱపు కల్పించు నీయడవిలో నిర్భయముగా నెంటిగా నెటు లున్నావు? నీ వెవ్వరిదానవు? ఇట్లుండుట కేమి కారణము?” ఆయనిందిత రాజపుత్రునితో నడిగి నంతనే బదులుచెప్పినది “రాజకుమారా, స్వాగతము .....కూర్చుండుము. అతిధిని పూజించుట మాతపస్సు లకు ధర్మముగదా. ఈపెనుగాలిలో నీవు చాల కష్టపడి అలసిన ట్లున్నావు. ఖర్జూరపుఁజెట్టునకు గుఱ్ఱమును గట్టి వేసి ఇటఁ గూర్చుండి శ్రమ తీర్చుకొని నాకథను విందువులే” అనఁగా నతఁ డట్లే చేసెను. తినుటకు పండ్లిచ్చి నది; త్రాగుటకు తీయని శుద్ధీదక మొనంగనది. ఇట్లు

విక్రాంతి పొందినతరువాత నితనితో నామె తేనె లోలుకు సుందరపుఁబలుల్కల ననినది.

“శివునిపదములే యాశ్రయముగాఁ గలవాఁడు వ్యాఘ్రు పాదుఁడని మునియున్నాఁడు, ఆయన తనతపశ్శక్తిచేత పుణ్యతమలోకములను గెలుచుకొన్నవాఁడు, ఇహపర ముల రెంటిని దెలిసికొన్నవాఁడు బ్రహ్మఁడు. ముని నాయకులుగూడ ఆయన నెవ్వడును పూజించువారే. ధర్మమునుబట్టి నే నాయనకుమారితగా నందఱి కెఱుక పడియున్నాను.

విద్యుత్ప్రభ యని యొకవిద్యాధరి కలదు. సర్వాంగ మనోహర. ఈవేణానదిలో స్నానముచేయుట కొకప్పు డామె వచ్చినది. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చినాఁడు వంగ రాజు సుషేణుఁడు. లోకసుందరి అమె నది నీటియందు క్రుంకులాడుచున్నది. చూచినాఁడు! తడిచీరనుండి నిండు పాలిండ్లు స్పష్టముగానే కనవచ్చుచున్నవి. కామునిబాణ ములవేటు తిన్నాఁడు; అమెను కోరినాఁడు. అమెయు నతనిని గెరినది. అతనిసౌందర్యముచే నీమెకు భ్రమపుట్టి నది. అతనిమాటకు సరి యున్నది. ఇరువురు కలసినారు, తననగరమున కాయన వెడలిపోయినాఁడు. విద్యాధరి ఆయన తేజస్సుచే గర్భము దాల్చినది. మగఁడు అప రాధము నోర్వఁడని భయపడి గర్భము నచ్చటనే విడిచి బయలుదేరినది. ఆరాజు అమోఘవిద్యుఁడు, నేను పుట్టితిని.

సంధ్య సుపాసంప వ్యాఘ్రుపాదులవా రక్కడికే వచ్చి నన్నుఁ జూచిరి. దయచేత నన్నుఁ దీసికొనివచ్చి తల్లికన్న నెక్కుడుగ పాలించిరి. పాలకుఁడు దర్మముప్రకారము తండ్రివంటివాడే యందురు. నే నామునికి ధర్మమున పుట్తిని. ఆయననే తత్పరతతో సేవించుకొనుచున్నాను. వారి మాహత్యముచేత నా కిచ్చట యెక్కడను నిర్భయ ముగానే యున్నది. దుష్టబుద్ధులైన దేవతలు రాక్షసు లును ఈయాశ్రమమున నడుగుపెట్టలేరు. అట్లు ప్రవేశించిరా నాశ మైనవారే.

నాయదంతమును జెప్పినాను గదా? కొంతకాల ముండుము. ఆ నా పితఁగలఁడు, ఉండి యతనిఁ జూడుము. అతనికి నమస్కరించి వారివలన నీ యిష్ట మునుపొంది రే పుదయమునఁ బోవచ్చును.

రాజకుమారుఁడు హేమలేఖావచనములను విన్నాఁడు; అసౌందర్యమున మోహపడినాడు. కాని భయముకూడ జనించినది. అమెతో నే మనుటకును మనస్సుచెడినది కనుక పలుకలేకపోయెను. కామవశుండైన యతనిని జూచి ఆకన్నె చక్కగాఁ దెలిసికొని యున్నది, “ధైర్యము పూనుఁడు, ఇప్పుడే తండ్రిగారు వత్తురు. తర్వాత మీ కోర్కెను పొందుదురు.” అని యనుచున్నపుడే అమహముని

వ్యాఘ్రుపాదుఁడును వచ్చిచేరెను. పూవులు, అకులు మొదలైనవి కావలసినవి తీసికొనివచ్చినాఁడు. ఆయనను చూడఁగానే రాజకుమారుఁడు లేచి తనపేరు చెప్పుకొని ప్రణామము చేసెను. ఆయన కూర్చుండుమనఁగా గూర్చుండెను. రాజపుత్రునిఁ బారచూడఁగా నాకృతియందు కామ వికారము కననగుచున్నది. అంత తనదివ్యదృష్టిచేత సర్వము నెరిగికొని ‘అదియు యుక్తమే’ యని తలంచి పెండ్లిచేసికొనుట కాహేమలేఖ సతని కొనంగెను. సంతోషముతో రాజకుమారుఁ డామెతోఁగూడ తనపురమునకు తిరిగివచ్చెను.

నాయన ముక్తాచూడునికి చాలసంతోష మైనది. పెద్ద మహోత్సవము జరిపి వారికి శాస్త్రప్రకారము పెండ్లి గావించినాఁడు. రాజకుమారుఁ డామెతో నదా క్రిడాపరాయణుఁడై మేడలలో ఉపవసములలో సైకతతలులందుండికాలము గడపుచుండెను.

కాని అమె భోగములందు ఎక్కువవాంఛ యుండనట్లు ఎప్పు డుదాసీనగా నుండునట్లు రాజకుమారునికిఁ దోచినది. అతఁ డేకాంతమున నామె నడుగుచున్నాఁడు. “ప్రియా! నీయందు నా కింత యనురాగ ముండఁగా నీకు నాయం దనురాగము లేచేమి? తేటయెలనవ్వుదానా! నీకు బోగములపై సంత యాసక్తి లే దేల? ఇక్కడ నీ మది కింపయిన బోగములు లేవా? మఱిదేల? బోగములా ఆత్మ్యత్తమములు. నీవే వానియం దానక్రవుగాకున్నదాన వని నాకుఁ దోచుచున్నది. నీ కాసక్తి లేనపుడు నీతో క్రిడ నన్నెట్లునుఖపెట్టును? నే నానక్తుఁ డగుదునుపో, నీ కెందో మన సున్నటు లుండును. మాటికి నేను మాటలాడు చున్నపుడును ఏమి విసనట్లే యున్నావు. నేను వచ్చి కంఠమును కొగిలించికొన్న యెంతోసేపటికి నన్ను చూతువు “నాధా యెప్పుడు వచ్చితి”వని తెలియనిదాని వలె యడుగుదువు. పేకలములైన దుర్గభములైన యుప భోగములందు ఒకపుడును నీ మనస్సు అనక్తివడు చుండుట లేదు. దేనినిగురించియు కొంచెమును సంతోషింప వేమి?

బోగములందు విషయములందు నీవు విముఖువై యుండఁగా నాకుమాత్రము సుఖము కల్గునా? కొయ్యతోఁ జేసిన స్త్రీప్రతిమయందు సంగతునికివలె నుండును. ఇక చెప్పుము. నీ కభిమతమునుదప్ప నితరమును జేయు సంకల్పము నాకు లేనేలేదు. నీ కనుగతుండనే యెప్పు డును—వెన్నెలను విడిచి కుముదిని యెట్లుండఁగలదు. కావున నీచిత్త మెక్కడ నున్నది? చెప్పుము. ప్రాణాధిక ప్రియా? తెలిసికొన్నగాని నాకు మనస్సు తేటపడదు, నామీదవోట్టు” అనెను. కంఠాలింగనము చేసి ఆ రాజు.

పుత్రుఁ డీవిధముగా బలుకుచుండఁగా విని ఆ యునిందిత లేచిరునగవుమోముతో వానితో నన్నది. అనుటయు యుక్తిగా నతనికి బోధము కల్గించుటకే.

“రాజపుత్ర, వినుము; నేను నీయందు విరక్తను గాను. నాబుద్ధి నిత్యమును ‘లోకమున ప్రయతమ మేది? అప్రియ మేది?’ యని తదేకతత్పరయై విచారింపుచున్నను అవిచారమున కంతము కనఁబడలేదు. చాలకాలముగా దీనినే నిత్యము ధ్యానించుచుంటిని. ఇట్టిది స్త్రీస్వభావము. నేను స్త్రీని. ఇది తెలియలేదు. ఉన్న తత్త్వమును నీవు నాకు చెప్పవలెను” అన్నది.

హేమచూడుఁడు పెద్దగా నవ్వి ప్రయతో ననుచున్నాఁడు. “స్త్రీలు మాఘబుద్ధులనుట నత్యమే. నంశ యము లేదు. పశుపక్షినరీసృపములుగూడ ఇది ప్రయమిది యప్రియ మని తెలిసియే యున్నవి. ప్రయ మైన విషయముల కున్ముఖ మగును, అప్రియములైన విషయములనుండి వెనుదిరిగి పోవును. ఇందులో నింత విచారణ కవసరమేమి? దేనివలన సుఖమో అది ప్రయము. దేనివలన దుఃఖమో అది అప్రియము. ఇంత చిన్నవిషయమును గూర్చి నిత్యము బేలవై చింతించుచున్నావా ప్రయా!”

ప్రియవచనములను విని హేమలేఖ మరల నతనితో ననుచున్నది. “నిజమే! స్త్రీలు ముగ్ధభావలే! వారికి నద్విషవర్కనాశక్తి యుండదు. ఆయినను నీవు చక్కగా నీవిషయములను విమర్శించి యున్నావు. గనుక నీకు తెలియఁ జెప్పవలసినదాననుగదా. నీ వెఱుగఁజెప్పఁగా తెలిసికొని నేను ఈ చింతను విడుతునుగాక! తర్వాత అనుదినము నీతో గూడి బోగములను సతతమునుభవింతునుగాక! లేనిచో సుఖదుఃఖములు ఆ ప్రయాప్రియములు నీవు చక్కగా చూచి చెప్పఁగా నిట్లుండుటకు వీలగునుగదా.

కాలదేశ భేదముచేత ఒక వస్తువే సుఖదుఃఖములనిచ్చుచున్నది. కనుక ఎట్లు ఇదిసుఖమే ఇది దుఃఖమే అని నిశ్చయింపగలము. ఏమనగా అగ్ని కాలభేదముచేత వేరు వేరు ఫలములనిచ్చుచున్నాడు. అట్లే దేశభేదముచేతను, ఆకారభేదముచేత గూడా భిన్నఫల ప్రదాత అగుచున్నాడు. చలికాలములో ప్రయమైన అగ్ని ఉష్ణకాలములో మిక్కిలి అప్రియ వస్తువుకదా! అట్లే మంచుదేశము, ఉష్ణదేశము అను భేదముచేతను ప్రయము అప్రియము అగును. శీతలప్రకృతిజీవులకు ప్రయుడగును, ఉష్ణప్రకృతులకు అప్రియుడగును. అట్లే అధికమైన, అల్పమైన ఆగ్నులును ఇట్లే శీతము ధనము, భార్య, పుత్రులు, రాజ్యము, ప్రయము, అప్రియముగూడ నగుచున్నవి.

చూడుడు—మహారాజు దారాపుత్రధనములు మెండుగా కలవాడు కదా? ఆయన నిత్యము నోకించుచునే యున్నాడు. ఇతరులు నోకించుటలేదు. ఎందువలన? ఈ బోగమంతయు సుఖముకొరకే గదా? కాని ఆ సుఖము అనంతముగాకున్నదే? (దానికిని అంతము కలుగుచునే ఉన్నది) ఎవ్వనికిని దేనివలన సుఖము లభింపగుచున్నదో అది పూర్వముగా లభింపగుట లేనేలేదు. దుఃఖముగూడా బాహ్యము అంతరము అని రెండు విధములుగా ఉన్నది. శరీరమున వాతపిత్తశ్లేష్మ ధాతుదోషాదికములవలన బాహ్య దుఃఖము శరీరమున పుట్టుచున్నది. మానసదుఃఖమును అంతరమని చెప్పుచున్నారు. అది వాంఛలవలన కలుగుచున్నది. రెంటిలో మానసదుఃఖమే మహత్తరము, దాని చేత ఈ జగత్తంతయుగ్రస్తమై ఉన్నది. వాంఛయే దుఃఖమను చెట్టుకు అతిశయశక్తివంతమైన బీజము. ఆ వాంఛకే దాసులై రాతింబగళ్లు జనులేదే యొకటి చేయుచున్నారు. ఇంద్రాదిదేవతలును అనగా స్వర్గవాసులును దుఃఖప్రతికారముగా ఏదో ఒకటిఁ (అనగా మృత్యునివారకమగు అమృతపానాదికము) చేయుచునేయున్నారు వాంఛ పూర్వముగ తీరకున్నను సుఖము ఉన్నదందువేని అట్టి దుఃఖసమ్మిశ్రసఖము కృములకును గలదు; అది దుఃఖమే. కాని తిర్యక్క్రమికిటాదులసుఖ మనునది అట్టి మనుజుసుఖముకంటెను మేలే. ఏలయనఁగా వానికి స్వల్పవాంఛాసమ్మిశ్రితమైనది. మనుష్యులకేమి సుఖమో నీవు చెప్పుము. నూరుకోర్కెలు తన్ను కట్టియున్నవి. అల్పవాంఛాపరిపూర్తిచేతనే సుఖ మున్న దన్నచో నిక లోకమున సుఖకానివాఁడెవడు? అదియే సాధ్యము అగుచో నర్వాంగములు దగ్ధమైర వానిపై నొకచిన్న చందన బిందువును జిలికి ‘నీవు సుఖపడుచున్నావనవచ్చును. ప్రయాదృఢాలింగమున నరునికి సుఖమట! అదే విషమ బంధ మగుచో అన్నియంగములకును బాధ కలుగుచున్నది కదా! అందరికిని రత్యావేశమువలన నలయిక పుట్టుచున్నది. ఆ యలపు బరువుమోసిన పశువునకును బుట్టుచున్నదే! ఆ యలపు నీ కెట్లు సుఖ మని తోచుచున్నది? ప్రయాసంగమమున నాడినంపుర్వణజనితమైన సుఖము నీ కెంతవర కుండునో అది శునకములకును గలుగు చున్నది.

అట్లుకాదు. ప్రయాసాందర్యమును కన్నుతో చూచి సుఖించుట లేదా? యందువా, ఆ సుఖము కేవలము అభిమానమువలన పుట్టుచున్నది. స్వప్నమునందును స్త్రీ సుఖము కలిగినట్లే. దీని కొక యుదాహరణమున కొక కథ చెప్పెదను.

# సుప్రభేదాగమ సంహిత

(పూర్వతోఽనువృత్తమ్)

అదా నిర్విఘ్నేన పరిసమాప్త్యర్థం శ్రీ మహాగణపతిపూజాం కరిష్యే । తదంగకల శారాధనం కరిష్యే ॥ విఘ్నేశ్వరాచ్చన పుణ్యాహం కృత్వా ఆచార్య ఋత్విగ్వరణం కరిష్యే ఇతి సంకల్ప్యః.

శ్రీ .... శ్రీమన్మహాదేవదేవస్య అస్మిన్ పంచదినభౌతికకళ్యాణమహోత్సవే సర్వయాగీయాధికారసిద్ధ్యర్థం ఆచార్యం త్వామహం వృణే, బ్రహ్మణం త్వామహంవృణే, ఋత్విజం త్వామహంవృణే । తతో గురుః కంకణపూజాం కరిష్యే । షోడశోపచారపూజాం కరిష్యే. “విశ్వేత్తాతే”తి, “తత్పురుషాయే”తి ద్వాభ్యాం మంత్రాభ్యాం ఆచార్యస్య దక్షిణకరే కంకణం బద్ధియాత్, నవ్యవస్త్రాణి ధృత్వా పునరాచమ్య, తదనంతరే అఖండ దీపారాధనం కరిష్యే ఇతి సంకల్ప్య, అఖండస్థాననమః.

శ్రీమద్దేవదేవ....శ్రీమన్మహాదేవదేవస్య భౌతికకళ్యాణ మహోత్సవమూర్తిస్థిరీకరణ సిద్ధ్యర్థం, సకల నిష్కల-శాశ్వత తేజోభి వృద్ధ్యర్థం అఖండ దీపారాధనం కరిష్యే.

మంటపారాధనమ్

పూర్వోక్త ఏవం గుణవిశేషణ విశిష్టాయాం కుభటిదౌ కుభేముహూర్తే శ్రీమద్దేవదేవ....శ్రీమన్మహాదేవదేవస్య అస్మిన్ పంచ దిన భౌతికకళ్యాణ మహోత్సవే సర్వదేవతాధిష్ఠాన సిద్ధ్యర్థం శాలావిహరణ మంటపపూజాం కరిష్యే.

ఓం తిర్వగ్యవౌదరాణ్యష్టా ప్రమాణమేకం. ఊర్ధ్వగత ప్రహిత్రయ ప్రమాణమేకం. ఏతద్వయ మధ్యే దేశికః ఏకప్రమాణం గృహిత్యా, ద్వాదశాంగుళయోగం కృత్వాదేవీతత స్థిరపతి । తద్విత స్థియగేన హస్తంభవతి । తద్దస్తేన ద్వాదశైకాదశహస్తైర్మంట పత్రయం భవతి. తస్మంటపత్రయ సూత్రైశ్చ కం గృహిత్యా తత్సూత్రం త్రిభాగం కృత్వా మధ్యమభాగే చతురస్రాకృతి చతుస్తంభాని స్థాప యేత్ । తన్మధ్యముక్తకాకృతి తోరణాని రచయిత్వా షోడశస్తంభావృతరూపేణ దర్శనూత్రం బద్ధ్యా దిగ్విభాగే శ్యామ, రక్త, కృష్ణ, ముక్తాభ, పీత, నీల, స్పటిక, ధూమ్రవర్ణ వస్త్రాలంకృతద్వజాష్టకం బద్ధ్యమంటపే ముక్తాన్ద్రగ్ధమైరలంకృత్వా సర్వమంటపవృత్తేష్యష్టాంగు శాస్త్రుత వేద్యువరి చతుస్తంభమధ్యే తాలమూత్రోన్నత వేద్యాదిసర్వస్థానేషు గోమయాలేపనం కృత్వాపిష్ట చూర్తై రలంకృత్య సజల పూరితాలంకృతవస్త్రయత షోడశపూర్ణకుంభాని ప్రతిస్తంభమూలే చదద్యాత్ । ఏవంవిధ సర్వాలంకారితమంటపే మూర్తిప్రసానం ఆచార్యః “నమ ఆవ్యాధిపీభ్యో వివిధ్యంతిభ్యశ్చ” ఇత్యను వాక ముచ్చరన్ గురుగణాన్మ మస్మృత్య తదక్షిణాయా మంటప పూజాం కరిష్యే ఇతిసంకల్ప్య షడంగమంత్రైర్మంటప సంస్కారం కుర్యాత్.

హ్రం, హ్రీం, హ్రూం, హ్రౌం, హ్రౌం హ్రాః, పూర్వాదితొరణ పూజావిధిరుచ్యతే పూర్వే శాంతితోరణాయనమః ఓం రశ్మిరిత్యే తదితి । దక్షిణేభౌతికతొరణాయనమః । భూతికామో జాతోవా ఇతి । పశ్చిమే బలితోరణాయనమః । బలంబలేనేతి. ఉత్తరే ఆరోగ్యతొరణాయనమః । “స్వస్తి నో మమవాకరోత్సితి । తతః యత్కూర్మముపదధాత్సితి మంత్రేణ షోడశస్తంభ మూలే దాన్యస్థంతిలోపరి కూర్మయంత్రాణి లిఖిత్వా. “అకలశేష్య”తి కలకానా వాహ్య “ఇమంమే వరుణ” ఇత్యుదక పూర్వం “అసోవా” ఇత్యుదకమభిమంత్ర్య, “ప్రవో యజ్ఞేష్యి”తి పంచపల్లవానిదత్వా, “తరణిర్విశ్వ దర్శిత” ఇతిమంత్ర ముచ్చార్య, ద్వాదశాదిత్య నామాన్యచ్చరన్ సన్యజేత్ । పంచైవర్రనాయనమః, విం వివస్వతేనమః, మం మార్తాండాయ నమః, భంభాస్కరాయనమః, రం రవయే నమః, లం లోకప్రకాశాయనమః, లం లోకసాక్షిణేనమః, త్రిం త్రివిక్రమాయనమః, అం అదిత్యాయనమః, సుం సూర్యాయనమః, అం అంశుమాలినేనమః, దిం దివాకరాయనమః, ఇతి కలశార్చనం కుర్యాత్, చతుఃస్తంభ మూంస్థితకలశేష్య కానాదిదర్శాయనమః, దర్శేణపాపమనమదతి । అదర్శాయనమః, అదర్శాయస్వాహా, అద్యుః స్వాహా, ఓషధి వసస్పతిభ్యః స్వాహా । జ్ఞానాయనమః, వేదాంతవిజ్ఞాన ఇతివైరాగ్యాయనమః, దహ్రం ఇతిపాపం, పూర్వాదిద్వారకుంభ పూజావిధిరుచ్యతే, పూర్వద్వార దక్షిణశాఖాదశే, ఓం నం నందినేనమః, తత్పురుషాయ విద్యహే చక్రతుండాయ దీమహి । తన్నో నందిః ప్రవోతయాత్, పూర్వద్వారోత్తర శాఖాదశే, ఓం మంమహాకాళాయనమః, దేవా యుద్ధేయాగే ఇతి, దక్షిణద్వార దక్షిణశాఖాదశే । ఓం విం వినాయకాయ నమః, ఓం భృం భృంగినేనమః, గణానాంత్యాఇతి, భృంగిశ్వరాయ విష్ణుహే తత్త్వపాదాయ దీమహి । తన్నో భృంగిః ప్రవోదయాత్ । భృంగిశ్వరాయ తదుత్తర శాఖాదశే । ఓం విం వినాయకాయనమః, గణానాం త్యాఇతి । పశ్చిమద్వార దక్షిణ శాఖాదశే ఓం పుం పృషభాయ నమః, తీక్ష్ణశృంగాయ ఇతి, తదుత్తర శాఖాదశే ఓం సంస్కందాయనమః, యత్రబాణ ఇతి, ఉత్తరద్వార దక్షిణశాఖాదశే ఓం దందేవ్యై నమః, దేవీం వాచమజనయంత ఇతి । ఉత్తరద్వారోత్తర శాఖాదశే ఓం చం చందీశ్వరాయనమః, చందీశ్వరాయ ఇతి ప్రత్యగ్యారోర్ధ్వ స్థానే, ఓం మం మహాలక్ష్మ్యేనమః, భవతి సాహస్రీవా ఏషా ఇతి । పూర్వే, ప్రకాంతాయనమః, శశిరాయనమః, దక్షిణే పర్జన్యాయనమః, ఆశోకాయనమః । పశ్చిమే భూతసంజీవనాయనమః, అమృతసంజీవనాయనమః । ఉత్తరే ధనదాయనమః, శ్రీప్రదాయనమః । పూర్వాద్య యుధ పూజాంకుర్యాత్ కుముదాయనమః, కుముదాక్షయనమః, పుండరీకాక్షయనమః వామనాయనమః, శంఖార్ద్రాయనమః, పర్వనేత్రాయ నమః, సముఖాయనమః, సుప్రతిష్ఠాయనమః, ప్రదక్షిణం కృత్వా, నైర్ఋతౌ వాస్త్యదివతయే బ్రహ్మణేనమః । మంటపసంధిషు । వృధివితత్తాయనమః, వితానే చంద్రాయనమః, దర్శమాలాయాం వాసుకియేనమః, పూర్వే శివతత్త్వకోశాయనమః, ఇతి మంట పారాధనవిధిః. షోడశపూజాం కుర్యాత్, అనంతరే అష్టపూజాం కృత్వా, అష్టపూజా.

పూర్వోక్త ఏవంగుణ....తిదౌ, శ్రీమద్దేవదేవ మహాదేవ జగత్కుటుంబిన్యమమహేశ్వరస్య....మహాదేవదేవస్య అస్మిన్ పంచదినభౌతిక కళ్యాణోత్సవాభ్యే కర్మాణి సమస్త యాగావరోకనార్థం సర్వదేవతామయాత్మరాజపూజాం కరిష్యే. తతః చూర్ణికాన్వతేత్.



# భగవదుపచారములు - తత్త్వయోజనము

పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులు

శ్లో॥ వైఖానసమునిం వందే । యత్రసాదాదమి వయమ్ ।  
స్వగ్ధాదిమోక్షవర్గంతాం । వైదికిం సిద్ధిమాప్నుమః ॥

విగ్రహారాధనము, వేదచోదితమై, వేదార్థ ప్రతిపాదకములైన, యాగమశాస్త్రములచే విస్తరింపచేయబడినది. ఆ యాగమశాస్త్రములు కైవ వైష్ణవ భేదములచే రెండువిధములుగా నున్నవి. వైష్ణవాగమము వైఖానసము, పాంచ రాత్రమునను భేదములచే రెండువిధములు. భాగవతముకూడ నొక యవాంతర భేదమని కొందరు చెప్పుదురు. ఇందు వైఖానసము తత్త్వజ్ఞానాచర్యముచే ఆగమశబ్ద వ్యవహృతమగుచున్నదేకాని, తత్సంహితాకారులెచ్చటను నీపేరుతో, వ్యవహరించి యుండలేదు. సంహితాకారులైన భృగ్వాదులు, శ్రీ వైఖానస భగవద్వాస్త్రమనియు, సంహితావాక్యముల నమన్వయపరచి, వినియోగమందు చూపుచూపచ్చిన శ్రీ నృసింహవాజపేయయాజి ప్రభృతులు, శ్రీ వైఖానసనిగమమనియు వ్యవహరించియుండిరి. నిగమమనగా 'నిర్విశ్చయేన, బ్రహ్మధామ, గమయతీతి' నిగమః.

శ్లో॥ నిర్గతం హరివక్త్రాచ్చ గతం విఖనసాననం ।

మోక్షమేవాన్యప్రాధాన్యం, నిగమః పరికిర్తితః ॥

నకల లోకసృష్టి స్థితి సంహారకారకుండును. నఖిలహేయ ప్రత్యసేక కల్యాణగుణాకరుండును, నవాప్తనమస్తకముండును నగు శ్రీమన్నారాయణునిచే నుపదేశింపబడి శ్రీ విఖనోము సింద్రులచే నధ్యయనము చేయబడినట్టిన్ని, మోక్షప్రదమైనట్టి, యాశాస్త్రమునకు నిగమశబ్దము సార్థకమైనట్టిదియే ! జీవి స్వకృతపుణ్యకార్యములతో, నత్యాదిలోకములను సాధించ కలిగినను పునరావృత్తి రహిత దివ్యలోకము చేరవలెనన్న శ్రీమన్నారాయణోపాసనమవశ్యాచరణీయమనుట నిర్వివాదము.

శ్లో॥ 'దేవాన్ దేవయజోయాంతి, మధ్యక్తా యాంతిమామపి' ఇతి భగవతైవ గీతాయాముక్తం, 'మాముపేత్యతు కౌంతేయ పునర్జన్మ నవిద్యతే.' ఇతిచ; షడ్గుణైశ్వర్య

సంపన్నుండైన, శ్రీమన్నారాయణునుపాసించుమార్గములు జపహుతార్చన ధ్యానములని నాలుగువిధములుగా నున్నవనియు నందర్చనము సర్వార్థ సాధకమనియు శ్రీ వైఖానస భగవద్వాస్త్ర ప్రవర్తకులైన భృగ్వాదులు కంఠోక్తిగా ప్రశంసించి యుండిరి. ఎట్లనగా, భగవత్సమారాధనం జపహుతార్చన ధ్యానాది భేదేన చతుర్విధం భవతి.

తేష్వర్చనం సర్వార్థసాధకం స్యాత్. సర్వార్థసాధకమనగా ధర్మము, సర్థము, కామము మోక్షమునను చతుర్విధ పురుషార్థములను సమకూర్చునట్టిదనియు, పురుషార్థ సాధకమైన నీయర్చనమందు, జపము, హేమము, ధ్యానము నను తక్కిన భగవత్ప్రాప్త్య పాయములు మూడును నిద్దించుచున్నవి కనుక నర్చనము సకలార్థ సాధకత్వము కలిగియున్నదనియు భావము. భగవత్ప్రాప్తికి సాధన భూతమైన యీయర్చనము సర్వావతారియై, దివ్యమంగళ విగ్రహరూపిగా వేంచేసియున్న భగవానునకు, సమర్పించ దగి యున్నది. భగవదారాధనమువలన చతుర్విధ పురుషార్థ సాధకత్వము కలుగుచున్నదని చెప్పియుంటిమి. పరమపురుషార్థమైన మోక్షమి యారాధనమువలన తప్పక నిద్దించుచున్నదని మరీచి మహర్షి స్వకృత విమానార్చన కల్ప గ్రంథావసానమందు వ్రాసియున్నారు. ఎట్లనగా 'తదారాధనేన సంసారార్థవని మగ్నోజీవాత్మా పరమాత్మానం నారాయణం పశ్యతి. సోఽపి భక్తవత్సలత్వాద్భక్తాను కంపయా పునరావృత్తి రహితం దివ్యలోకం ప్రాప్యతి. పశ్చాత్క్రూత కృత్యోభవతి.' అనగా, గభీరనం సారసాగర నిమగ్నుడైన జీవి విగ్రహారాధనముజేసి పరమాత్మ శబ్ద వాచ్యుడైన శ్రీమన్నారాయణుని నందర్శింపగలుగు చున్నాడనియు, భగవత్సాక్షాత్కారము నొందిన జీవిని, భక్తవత్సలుడైన పరమాత్మ పునరావృత్తి రహితమైన శాశ్వత దివ్యలోకము చేరునట్లను గ్రహించుటచే జీవి తాజేయతగిన కార్యమునుచేసినవాడగుచున్నాడనియు భావము. భగవత్ప్రాప్తికి సాధనభూతమైన భగవదారాధనము మంత్ర పురస్కరమైన యుపచార విశేషములచే సర్వావతారియై దివ్యమంగళ విగ్రహరూపిగా వేంచేసియున్న భగవానునకు సమర్పింపబడుచున్నదిగదా, ఈ యుపచారములను సమర్పించుట యందలి భావమేమి? ఉపచారోపయుక్తమైన మంత్రార్థమేమి? యనునవి ప్రకృతములు. 'విగ్రహశ్చైవ చారార్చ జేరాపర్యాయ వాచకాః' విగ్రహములు, ఉపచారములు, జేరములు నను మూడు పదములును పర్యాయ వాచకములై యున్నవి. ఇందుపచారమనునది సార్వజనినము. ఉప=దివ్యమంగళ విగ్రహరూపిణః పరమాత్మనే నారాయణన్యనమిపే చరతి=క్రియతే ఇత్యుపచారః. ఉపచారమనగా దివ్యమంగళ విగ్రహరూపియైన భగవానుని సమీపమందు భక్తుడు దానభావముతో, ప్రదక్షిణ నమస్కారాది రూపమైన పరిచర్యచేయుట యని



చెప్పదగి యున్నది. అట్టి పరిచర్యలలో భగవదా రాధనోప క్రమణమనకాలయముజోచ్చిన పూజకుడు మున్నుండు ప్రదక్షిణోపచారమును నమర్పించుచున్నాడు. “ప్రతద్విష్టుస్తవత ఇతి దేవాలయం ద్విప్రదక్షిణీకృత్య,” ప్రదక్షిణ మనగా ప్రకర్షణ స్వస్య దేవాయతనం, ధక్షిణం యథాభవతి తథాక్రియమాణం పరిభ్రమణం ప్రదక్షిణమిత్యుచ్యతే. ప్రాకారాభ్యంతర ప్రవిష్టుడైన పూజకుడు బలిపీఠము వద్ద నుండి బయలుదేరి తనకుడి చేతివైపున కాలయమువచ్చు నట్లుగా నాలయమును చుట్టివచ్చుట ప్రదక్షిణమనబడు చున్నది. దీనివలన ప్రయోజనము-‘యానికానిచపాపాని జన్మాంతరకృతానిచ । తానితాని ప్రణస్యన్తి ప్రదక్షిణ పదేపదే ॥ ప్రదక్షిణమోనాస్తి ప్రత్యక్షఫలదోవిదిః ॥ పాప ములు మానసికములనియు, వాచికములనియు, కాయ కములనియు, మూడువిధములు. త్రివిధపాపములలో కాయకములైన పాపముల తొలగించుకొనవలెనన్న కాయ క్లేశకరములైన కర్మల నాచరించియే తీరవలెను. ప్రదక్షి ణోపచారము కాయక్లేశకరమైనట్టిదని నర్వులకు విదిత చరమేకదా. కాయక్లేశకరమైన ప్రదక్షిణోపచారముచే కాయకములైన నమస్తపాపములు పైదొలగగా పూజకుడు భగవానుని దివ్యమంగళ విగ్రహరూపమును దర్శించు టకు, నమస్కరించుటకు ననువైన తనువుకలవాడగు చున్నాడు. ప్రదక్షిణోపచారము చతురంగ నమన్వితమైన దని పెద్దలు చెప్పదురు. చతురంగమనగా ‘పాదో పాదాస్తరే యస్య కరోచలనవర్ణి తో । స్తుతిర్వాచి హృదిధ్యానం చతు రంగం ప్రదక్షిణం ॥ అను నాల్గవ యవములతో కూడినదని భావము. ప్రదక్షిణ పరిభ్రమణముచేయు పూజకుడు తా ముష్టప్రసారముచేసిన కుడికాలునకు వెనుకభాగ మందే తన ఎడమకాలుంచబడునట్లు నడచుచూ చేతుల సూచక అంజలి బంధముచేసి ధ్యాననిష్ఠమైన తనహృదయ కుహరమందుంచి నామసంకీర్తనము చేయుచూ పైచెప్పిన విధముగా నాలయముచుట్టునూ తిరిగిరావలయును. ఇవ్వీధముగా నాలయముచుట్టును తిరిగి వచ్చుటను ప్రదక్షిణమందురు. ఇట్టి ప్రదక్షిణములు రెండు చేయ వలయుననియు, అయ్యుగ్మముగా నుండకూడదనియు శాస్త్రప్రమాణము. ‘య్యుగ్మప్రదక్షిణం కుర్వాదయ్యుగ్మం త్వాధిచారికమితి ।’ ‘స్తుతిర్వాచి’ అని యుండుటచే వాచిక పాపనోదనము కొరకు భగవత్స్తుతి రూపార్థమునే ప్రతిపా దించునట్టి ప్రదక్షిణ పరిభ్రమణకాలమందుచ్చరించ వలసిన మంత్రార్థమై యున్నది.

ప్రతద్విష్టుస్తవతే, వీర్యాయ మృగోనభీమః కుచరో గిరి ష్ఠాః, యస్మోరుషు త్రిమ విక్రమణోవ్యధిక్షీయంతి భువ నానివిశ్వం॥ ఈ మంత్రము యజుర్పూజాము ద్వితియా

ష్ఠకములోని చతుర్థ ప్రపాఠకమందలి మూడవ యను వాకములోనిది. దీనికి వినియోగము శ్రీ వైఖానస కల్పనూత్రకారులొకతీరునను, శ్రీ వైఖానసభగవచ్చాస్త్ర సంహితాకారులు, వేరొక తీరునను, చెప్పియుండిరి. శ్రీ వైఖానసకల్ప నూత్రకారులు, ప్రతద్విష్టుస్తవత ఇతి కుశపుష్పాద్యన్యతమేనాననం కల్పయిత్వా, అనియు, శ్రీ వైఖానసభగచ్చాస్త్ర సంహితాకారులు ప్రతద్విష్టుస్తవత ఇతి దేవాలయం ప్రదక్షిణం కరోతి, అనియు చెప్పి యుండిరి. ఈ వినియోగములందు బేదమున్నను మంత్రాధికముమాత్రమొక్క తీరుననే చెప్పదగి యున్నది. ప్రతతే విష్టుః, స్తవతే, వీర్యాయ, మృగః, న భీమః, కుచరః గిరిష్ఠాః, యస్య ఉరుషు, త్రిమ విక్రమ ణోమ, అదిక్షీయంతి, భువనాని విశ్వం. దీని సమన్వ యము, యథా, కుచరః, భూమో వర్తమానః భీమః, భయంకరః మృగః జంతుః, సింహౌ, న ఉత్పృత్య, గిరిష్ఠాః పర్వతస్తోభవతి, సింహస్యోత్ప్లవనం, గిరిశ్శిఖర గమనంచ సహజమేవ సింహాదస్యస్వాల్పమృగస్యోత్ప్ల వన మాశ్చర్యావహంభవతి. తదైవ పూర్వం వామనరూప త్వేనావస్థితస్య యస్య విష్టుః, ఉరుషు విస్తీర్ణేషు, త్రిమ విక్రమణోమ, విశ్వంభువనాని సర్వలోకాః, అదిక్షీయంతి త్రివిక్రమత్వం గచ్ఛతః పరమాత్మనో నారాయణస్య త్రిభిః పాదైరాక్రాంతా భవంతి; యద్వా, త్రివిక్రమ రూపిణః నారాయణస్య, మూర్ధోదరపాదేష్యపస్థితాస్త్రేర్వ లోకా ఇతివా; యస్మాత్కరణాద్విష్టుః పరాక్రమతః, తత్పరాక్రమితంకర్మ వీర్యాయ తదారాధకానాంతేజోవిపధౌ నాయ ప్రస్తః ప్రస్తాయత ఇత్యుపకాః, సింహముకన్న నల్పశరీరియై భూసంచారము చేయునొక భయంకర జంతు వెక్క గెంతుతో కొండపై కెగయుటెట్లాశ్చర్యావహమో, తేలుత వామన రూపముననుండి, దానప్రతిగ్రహంత రము, ఇంతింతై వటుడింతయైయన్నట్లు త్రివిక్రమ రూపియై, మూడడుగులతోకాని మూడు దేహభాగములతో కాని, నకలలోకా క్రమణము చేసియుండుట, యాశ్చర్యా వహము. ఇట్లుగా లోకముల నాక్రమించి, బలినర్వస్వ మును హరించిన యా విష్టుమూర్తియొక్క పరాక్రమ కర్మ తదారాధకులకు తేజోవిపధౌకముగాస్తుతించబడు చున్నదని భావము. ధ్యాననిష్ఠుడై ఈ మంత్రము నుచ్చ రించుటచే యారాధకుడు మానసికవాచిక పాప విని ర్ముక్తుడై దివ్యమంగళ విగ్రహరూపియైన పరమాత్ముని, దర్శించుట కహుకాడగుచున్నాడు. అయితే (శ్లో) సదా నన్నిహితేవిష్టుః ఛాయయోర్ధామబేరయోః॥ తస్మాన్నలం ఘయేత్పాంజ్ఞః, ధామ్నోబేరస్య సత్వరః॥ అని చెప్పియుండు టచే, అలయముయొక్క నీడ సతిక్రమించకూడదుకదా;

ఇదెట్లు పానగగలదని ప్రశ్నించెదరేమో. ప్రదక్షిణవిధానే తల్లంఘనంతున దోషకృతే, అనికూడ యున్నదికనుక ప్రదక్షిణకాలమందు, ఛాయాలంఘన దోషము పాటించ నక్కరలేదు రెండు ప్రదక్షిణములు చేసినపిమ్మట, బలి పీఠమువద్ద నాలయాభిముఖుడై నిలచి 'విమానం ప్రపద్యే, విష్ణుమయంప్రపద్యే, దేవావాసంప్రపద్యే, వైకుంఠోద్భవం ప్రపద్యే' అను మంత్రములతో విమానవంపన మాచరించ వలెను. విమానమనగా భగవదావానమును తెలియజేయు నట్టి, యొక చిహ్నవిశేషము. ఇయ్యది, కట్టడభేదములతో తొంబదియారు బేధములుగానున్నదని, మరిచివిమానార్చన కల్ప గ్రంథములో చెప్పబడియున్నది. దీని విషయ మిచ్చట ప్రకృతముకాదుగనుక, శిల్పనంబంధమైన వ్యాస ములో వ్రాయదలచి విడచినాము. విశేషణమీయతే జ్ఞాయతే, భగవతోనివాసోఽనేనేతి, విమానం, ఇయ్యది సోప పీఠాధిష్ఠాన పాదబంధములతోకూడి, ఏక తలమైకాని ద్వితలమైకాని, త్రితలమైకాని, ద్వాదశతలముల వరకు నుండవచ్చును. నేలమట్టమునుండి శిఖరవర్మంతముకల భాగమునకంతకును విమానమను పేరు కలిగియున్నది. విమానం ప్రపద్యే అనుటతో సోపపీఠాధిష్ఠానములతోగూడి శిఖరసమేతమైన భగవదావానమునుగూర్చి నమస్కరించు చున్నానని చెప్పుచున్నాడు. (శ్లో) దేహోదేవాలయః ప్రాక్రోజీవోదేవస్సనాతనః । ఇతి ఖల్వార్చ్యోక్తిః; భౌతికదేహ మందలి జీవాత్మను దర్శించుటకు, ఉపాసకున కాధార, స్వాధిష్ఠాన మణిపూరకానాహత విశుద్ధాజ్ఞాచక్రముల దర్శనావశ్యకతయున్నట్లు, ఆలయమనెడి దేహమందు, దివ్యమంగళ విగ్రహరూపియై వెలుగందుచున్న, నర్వే

శ్వరుని దర్శించుటకు సోపపీఠాధిష్ఠాన సహితమైన విమాన మును, శిరస్సుగా భావింపబడుచున్న శిఖరవర్మంతము, తిలకించుచాచి నమస్కరించి, పిమ్మట యాత్మేపానకు డాజ్ఞాచక్రమందునుఖానుభూతి నందినట్లు, భగవద్భక్తుడు నుఖమనుభవించునని భావము. అర్చావతారియైన పర మాత్మకావానమైనదికనుక విష్ణుమయమనియు, అర్చావ తారియైన పరమాత్మను దర్శించుటకు సేవించుటకు బ్రహ్మాది నకలదేవతా నన్నివేశము కలిగియున్నదిగనుక దేవావానమనియు. అర్చావతారియైన పరమాత్మ నకలచేత నోష్ఠరణముకొరకై తానావిర్భవించునపుడు, వైకుంఠ లోకమునుండి యొక పృశ్యము నిచట తనకావసముగా నుద్భవింపజేసి యుండుటచే వైకుంఠోద్భవమనియు, వ్యవ హరింపబడుచున్నది. పిమ్మట నాలయాభ్యంతర ప్రవేశమునకుముందు ప్రధానద్వార దక్షిణ భాగావస్థితుడైన మణికునకు వందనామాచరించవలెను. దీని భావమే మనగా, ఒక పౌరుడధికారి దర్శనమునకు పోయి, యచ్చట (ద్వారావస్థితుడైన) గేటు కాచు వాని నుపాయనాదులతో తృప్తిపరచిన పిమ్మట అధికారి దర్శనము సుగముగా చేసినట్లు, ప్రధానద్వార పాలకుడైన మణికునభివాదన ముతో తృప్తిపరచిన పిమ్మట భగవద్దర్శనము సుగమము. ద్వారస్య దక్షిణవిగ్భాగే మణికుం ప్రపద్య ఇతి మణికుం ప్రణమ్య, మణికుం ప్రపద్యే మహాబలం ప్రపద్యే, విమలం ప్రపద్యే, ద్వారపాలకం ప్రపద్యే, ఈ నాల్గును మణికునకు ప్రధానమంత్రములు.

సాకారోపాసనంచైతత్కలికాలీనమానవాన్ ।

నమ్యగుద్భుత్య నంరక్షేదితి వేదవిదాం మతమ్ ॥

### విజ్ఞాలకు విన్నపము

“అకాల మృత్యుహరణం సర్వవ్యాధినివారణం ।

సమస్త పాపయకరం శ్రీవిష్ణుపాదోదకం పావనం శుభమ్ ॥”

పై శ్లోకమును చదువుచు అర్చకులు దివ్యస్థలములలో తీర్థప్రసాదములు వైష్ణవ స్నానములకు వినియోగము చేయవచ్చునా ? కూడదా ?

పై విషయమున యభిప్రాయము పంపిన తరువాతి సంచికయందు ప్రకటింతుము.

[సంపాదకుడు]

# తంత్రాలోకము

( పూర్వతో2నువృత్తము )

జమ్ములమడక మాధవరామశర్మ

అభినవగుప్తుడు తన ప్రతిభా పరాక్రమమున సర్వసమన్వయము నిరూపించినాడు. ' ఈ విశ్వమంతయు శివమయము. ప్రపంచమునంతను శివస్వరూపముగా భావింపవలెను. ఏ అంశముకాని శివాతిరిక్తముగా లేదు. అంతయు శివస్వరూపము. కాని పరశివుడు కేవలము విశ్వరూపుడే కాదు. విశ్వస్వరూపుడైనను విశ్వోత్తిష్టుడై శివుడున్నాడు. అందువలననే శివుని విశ్వమయనిగా విశ్వాత్తితునిగా భావింపవలెను.' అను ఈ తత్వము తంత్రాలోకరహస్యము. దీని విస్తరణమే గ్రంథముననున్నది. ఈ నకల ప్రపంచము శివుని స్పందరూపముగానున్నది. శివుడు బీజస్వరూపుడు. కొమ్మలు, ఆకులు పల్లవములు, పుష్పములు, ఫలములు సర్వము విశ్వము. మహావృక్షము నందేదియు బీజాతిరిక్తముకాదు. అట్టి ఈ విశ్వము ననుసరించి శివాను సంధాన మొనరింపవలెను. అనానక్రితో ప్రకృతి పదార్థముల నవలంబింపవచ్చును. అనుభవింపవచ్చును. కేవలము భోగానక్తులై తమ్ముతాము గౌతిలో పడత్రోసికొనరాదు. శివానక్తులై సర్వము సేకరింపవచ్చును. స్వీకరింపవచ్చును. లోకములోని జడపదార్థము చేతనముగా నొనర్చుట దీని తత్వము. తుచ్చవస్తువు నతుచ్చముగా జేయుట దీని తాత్పర్యము. తుచ్చముగాని, అతుచ్చముగాని సర్వమతుచ్చమే. శివేతరమగు భావమంతయు నశించిపోవుట దీని భావము. అందువలననే శివేతరక్షతి ప్రయోజనమని భావుకులు భావించినారు.

శ్లో॥ అజ్ఞానం కిల బంధహేతురుదితః శాస్త్రం మలం  
తత్సత్త్వతం  
పూర్ణజ్ఞానకలోదయేతదఖిలం నిర్మూలతాంగచ్ఛతి ।  
ధ్వస్తాశేషమలాత్మనంవిదుదయే మోక్షశ్చ తేనామునా  
శాస్త్రేణ ప్రకటికరోమి నిఖిలం యత్తేజ్ఞేయ తత్త్వం  
భవేత్ ॥

జీవుడుగానున్న మానవునకు శివభావము గుర్తింపక పోవుట యనెడు అజ్ఞానము సంసారబంధహేతువని యనుచున్నారు. దీనినే శాస్త్రములందు "మల" మని పరిగణించిరి. పరిపూర్ణమగు జ్ఞానకల యుదయించినచో ఆమలమంతయు నిర్మూలమై నశించును. సర్వమలము విధ్వంసముకాగా ఆత్మనంవిత్తుదయించును. దానిచే మోక్షముకల్గును. కావున ఈ తత్వమును పకటించునని

జ్ఞేయతత్వమును విశదము చేయుదునని ప్రథమమున అభినవగుప్తుడు ప్రతిజ్ఞావచనమును నిరూపించినాడు. ఈ అంశమునే గ్రంథమంతట విశదముచేసినాడు. ఆరంభమున వ్యాఖ్యానించు జయరథుడుగూడ ఇట్లు చెప్పినాడు. గ్రంథకారపదం పొందవలెననిలేదు. వాక్కోశలము ప్రదర్శింపవలెననికాదు. మేము నిరూపించిన ఈ అంశమును బాగుగా పరిశీలించి మానవుడు చక్కని సంస్కారముగలవాడౌగాత. ఇదియే మా వాంఛితము.

శ్లో॥ యాతాయాతాః స్థితాః కేచిత్ అజ్ఞాః మత్సరిణః పరే  
సందిగ్ధాః కేపి కింబ్రూయాం శ్రోతారో యదనాగతాః ॥

మేము నిరూపించు ఈ తత్వమును గుర్తింపక తెలుసుకొనదలచక కొందరిటు రానేరారు. మఱికోందరిటువచ్చినను ఇట్టేవచ్చి యట్టేపోదురు. కొందఱువచ్చి కూర్చొందురు. కాని వారికేమియు తెలియదు. కొందఱు కొంత తెలుసుకొందురు. కాని ఇదియేమని మాత్పర్యము పహింతురు. కొండతోమెమో నందెహింతురు. తగినశ్రోత లభింపనే లభింపడే! నేనేమి చెప్పదును. అని లోకులన్వభావముల నభినవగుప్తుడు మొదటగా కొంత సూచించినాడు. చిత్రవిచిత్రములైన బద్ధతులెన్నియో కలవు. ఎంతో పెద్దలెన్నోవిధముల వానిని నిరూపించినారు. నాశిష్యులు నన్ను డిగిరి. వారి కోరికతిర్చుటకై ఈ పూర్ణార్థప్రక్రియను నిరూపించుచున్నాను. ఆని అభినవగుప్తుడు పూనిక పట్టినాడు.

పరమశివుడు తాను అణువైనాడు. అణుత్వము పొందిన తనకుతానే కలాదులనంబంధ మేర్పరచుకొనినాడు. అందుననే ఈ విశ్వమంతయు నకలకలమై యున్నది. జ్ఞానమనునది రెండువిధముల నుండును. మొదటిది బుద్ధికి సంబంధించిన జ్ఞానము. రెండవది పురుషునకు సంబంధించిన జ్ఞానము. వీనినే బౌద్ధజ్ఞానమని పౌరుషజ్ఞానమని యందురు. ఈ రెండు విధములైన జ్ఞానములులేకపోయినచో రెండజ్ఞానములు మానవులకున్నవని యర్థము. వీనిని బౌద్ధజ్ఞానము పౌరుషజ్ఞానము అని యందుము. గురునమక్షమున దీక్ష స్వీకరించినచో పౌరుషమైన యజ్ఞానము నశించును. ఆయజ్ఞానము నశించినను ఆ శరీరముపోయినగాని జ్ఞానము వ్యక్తముకాదు.

శ్లో॥ బౌద్ధజ్ఞానేన తు యదా బౌద్ధమజ్ఞానజ్యంభితం ।  
విలీయతే తదా జీవన్ముక్తిః కరతలే స్థితా ॥

బౌద్ధజ్ఞానము కలిగినపుడే బౌద్ధమైన యజ్ఞానవిజ్ఞానము నశించును. అట్లు బౌద్ధజ్ఞానము విలీనమైనపుడు జీవన్ముక్తికరతలమునందుండగలదు. ఈ దేహముండగనే మోక్షము లభించునని భావము. కావున పౌరుషజ్ఞానము కలుగుటయేగాక బౌద్ధజ్ఞానము కలుగవలయునని స్పష్టముగా నూచితమైనది.

గురునమక్షమున లభించు దీక్షకూడా బౌద్ధజ్ఞాన పూర్వకముగనే యుండవలయును. పౌరుషజ్ఞానము దీక్షచేపాపచ్చును. ఐననేమి; అంతమాత్రమున ధీగతమైన యజ్ఞానము నశింపదు. ధీగతమైన యజ్ఞానము నశించిననే మోక్షమున్నదని సారాంశము. ఇట్టి ఈ తత్వమున నెట్టి హేతువాదములను చేయనక్కరలేదు. ఇది హేతువాదరహితమైన తత్వము. 'యోయదాత్మకతానిష్ఠః తద్భావం ప్రపద్యతే' ఎవడే నిష్ఠయందుండునో అతడు తద్భావము పొందితిరును. ఎవని నెట్లును చలంపచేయనక్కరలేదు. కావుననే ఇందు హేతువాదములొనర్చరు. ఈ భూతభౌతికమైన భువనమును చింతనముచేయువాడు భువనేశతత్వమును పొందును. బ్రహ్మదుల స్వరూపమును ధ్యానించువాడు తన్మయత్వమును పొందును. మంత్రజపహోమార్చనముల ననుసరించువాడు మంత్రసిద్ధి పొందును. జ్యోర్ధానమొనరించువాడు యోగుల కధిపతియగును. శూన్యధ్యానమొనరించిన శూన్యాత్మకుడగును. నమనాధ్యానమున సర్వజ్ఞత్వమునే పొందును. నానాకర్మల సంగములతో నుండువారలకు బుద్ధిభేదమేమాత్రము గూడదని గీతాగురువననె యనెను.

శివదేవుడు సర్వాకృతియగును. నిరాకృతియగును. అతడే సర్వము వ్యాపించియున్నాడు. ఒకానొక వస్తువున్నది. అది యద్దమున ప్రతిబింబించినది. ప్రతిబింబించి మనకు గోచరించును. గోచరించినను అద్దముకన్న నది వేఱుగాలేదు. కాని అద్దముకన్న వేరుగానున్నట్లు కన్పడును. ఎంతగా కనపడి ప్రకాశించునదైనను దర్పణాతిరిక్తముగాదు. అందుననే విశ్వమయుడైనను విశ్వేత్తిర్నుడని విశ్వేత్తిర్నుడైనను విశ్వమయుడని శివుని తత్వమును గుర్తించవలెను.

శివునికన్న వేఱొకటి శక్తికలదు. అది శివాతిరిక్తము కాదు. కాని శివాతిరిక్తముగా గోచరించును. తత్వమట్టిది కాదు. ప్రమాణముల ననుసరించి విషయములను గుర్తించు ప్రమాతలు శక్తినట్లు కల్పించుకొందురు. ఆ శక్తియన్నది శైవీముఖుని ఈ న్నందశాస్త్రమున నిర్ణయము.

శ్లో॥ శక్తిశ్చ శక్తిమాంత్వైవ పదార్థద్వయముచ్యతే ।

శక్తయోన్య జగత్ కృత్తం శక్తిమాంస్తు మహేశ్వరః॥

శక్తియని శక్తికలవాడని రెండుపదార్థములను చెప్పుదురు. ఈ జగమంతయు శక్తి. మహేశ్వరుడే శక్తిమంతుడు. సంవిన్మయుడైన యా శివుని అంతరమైన ప్రతిభాశరీరమే ఈ శక్తి. శివునకున్న శక్తి యతిరిక్తము కాదు.

శ్లో॥ ఏకన్య సంవిన్నాధన్య హ్యంతరీ ప్రతిభా తనుః ।

శివుడు సంవిన్నాడుడు. శక్తి సంవిన్మయీ దేవి. ఇట్టి శివశక్తులకు భేదమేమున్నది? సంవిన్నాడుడైన పరమేశ్వరుని సంవిచ్ఛక్తితరంగములవలె స్ఫురించుచుండును. ఇదియొక సంవిదూర్మిచక్రము. ఈ సంవిదూర్మిచక్రము సౌమ్యముగా రౌద్రముగా గోచరించును. రుద్రశక్తి సమావేశము రౌద్రము. అది పంచాశద్భేదవిన్నమై (50 బేదములు కలదై) గోచరించును. ఇట్టి ఈ తత్వములందుకొనుటకు నానోపాయములున్నవి. వాని నందుకొనుచు ధ్యానమొనర్చినచో సాధకునకు వృష్టికలుగును. ధ్యానమనునది యెండిపోయిన నరస్సునకు పూర్ణత్వము సంపాదించు జలము వంటిది. మానవుడును శివదృష్టిలేక సంసార మాయాచక్రమునపడి పరిభ్రమించుచు శుష్కహృదయుడగుచున్నాడు. ధ్యానమొనర్చినచో నాతని హృదయము నిండు దనముకలదగును.

మంత్రాన్సంవిదం స్ఫుటయంతి తాం ।

మంత్రము లాత్మసంవేదనమును స్ఫుటముచేయును. ధ్యానమొనరించి హృదయమును నరనము చేసుకొనిన వానికి మంత్రములు స్వసంవేదనము సంపాదించునవియగును. అట్లా సంవేదనము కలుగగనే బోధభైరవుడగు విశ్వేశ్వరుని సముపాసించినట్లగును. ఈ శివునియుపాసనము నియంత్రితమని నిరర్గళమని రెండువిధములు. నానావిధములగా యమ నియమములతోఁగూడినదై శాస్త్రీయాచారవ్యవహారములు కలిగిన యుపాసనము నియంత్రితమందురు. ఇట్లుకానిది నిరర్గళమైన యుపాసనము, అందే విధి నిషేధములును లేవు.

సాధకానాం బుభుక్షాణాం విధిర్వియతియంత్రితః ।

ముముక్షాణాం తత్త్వవిదాం నవితతు నిరర్గళః ॥

శివభావము తెలియదలచినవారు రెండువిధముల నుందురు. కొందరు కేవలము సాధకులు. నానావిధములగు భోగాభిలాషలు కలవారు. ఇట్టి సాధకులకు నానావిధ నియతిగలిగిన విధినిషేధములున్నవి. వారట్లు శాస్త్రీయాచార విచారముల ననుసరించి తీరవలయును; ముముక్షువులగు సాధకులు రెండవవారు. వీరు భోగాసక్తులుకారు. మతి మోక్షాసక్తులు. వీరు తత్త్వవిదులు, ఇట్టివీరలకు విధి నిరర్గళముగా నుండును. నియతమగు నాచారము వీరికి వేఱుగా నుండదు. భోగదృష్టితో నున్నపుడున్న యుపాస

నమే మోక్షదృష్టితో నున్నప్పుడు నిరర్గళ మగుచున్నది. శివభావప్రాప్తికి ఇట్లుపాసనమావశ్యకమగుచున్నది.

ఉపాసనమన్నది యొక యాగము. ఒకానొకదేవత నుద్దేశించి ద్రవ్యత్యాగముచేయుట యాగమని శాస్త్రభాష. ద్రవ్యత్యాగమునకై అందు దేవత యుద్దేశింపబడును. కాగా ప్రకృతాంశమున నీయాగమెట్లుపపన్నమగును? స్వాత్మతత్వమే ఇందు నుపాస్యము. అది తనకన్న నతి రిక్తముగాదు. అతిరిక్తమైనకాని యాగము కుదురదు. ఇందు దీనిని గుర్తింపవలెను. సంవిదుపాసనము అహం బోధ. ఇది విధి పూర్వము కానేకాదు. ఇదివాస్తవమే. ఐనను సాధకులగువారు స్పష్టముగా దీనిని గుర్తింపలేరు. “తం విదంతేషి నోవిదుః” శివుని తెలుసుకొనుచున్నట్లు న్నను సరిగా తెలిసికొనలేరు. అందువలననే గీతా గురు విట్లనెను. “నతు మామభిజానంతి తత్వేనాతశ్శృంపంతితే” యధార్థముగా నన్ను గుర్తించుటలేదు. అట్లు సరిగా గుర్తింపకుండుటచే వారు జారిపడి సంసారగతులు పొందు చున్నారు.

శ్లో॥ యేబోధాద్వ్యతిరిక్తం హి కించి ద్యాజ్యతయా విదుః ।

తేపి వేద్యం వివిచానాః బోధాబేదేన మన్వతే ॥

కొందరు జనులు స్వసంవేదనముకన్న ఉపాసనములో నుండునది యాజ్యమగునది వ్యతిరిక్తమని భావించు చున్నారో, వారును, తెలియదగిన యంశమును బాగుగా వివేచనముచేసి తెలిసికొన్నచో స్వసంవేదనము కన్న నేదియు నతిరిక్తము కాదనియే గుర్తింపగలరు. మొదట మొదట తాముపాసించు తత్వము తమకు వెరుగా గోచరింపవచ్చును. కాని బాగుగా పర్యాలోచనముచేయగా సంతయు తమ స్వరూపమేయని గోచరించును.

శ్లో॥ వేద్యో వేదకతామాప్తో వేదక స్సంవిదాత్మతాం ।

సంవిత్తదాత్మాచేత్సత్వం తదిదం త్వస్మయం జగత్ ॥

పరశివా! వేద్యుడవగునీవు వేదకుడై తెలిసికొను నట్టి

సాధకుని స్వరూపమే పొందితివి. వేదకుడైన సాధ కుడు సంవిద్రూపమే పొందెను. సంవిద్రూపుడగుటనాత డాత్మయేకదా! కాగా జగమంతయు త్వస్మయమేయైనది. ఈ భావముగల ఈ పద్యమే తెలియదగు శివతత్వమును తెలిసికొను సాధకునికి తత్వమును స్పష్టము చేసినది. ఉపాసనాత్మకమైన యాగమొనరించు యజమానసంవే దనమే యాతని యాగమున సంవేద్యముగా నున్నది. అసంవిదతిరిక్తముగా నచట వేటొకటిలేదు.

శ్లో॥ సోయమాత్మానమావృత్య స్థితో జడవదం గతః ।

ఆవృతానావృతాత్మాతు దేవాది స్థావరాంతగః ॥

శివుడే తనరూపము నావరించుకొని జడముగా కన్ప డును. దేవాది స్థావరాంతమైన ఈ జగమంతయు నిండి యావరింపబడియు నావరింపబడకయు గోచరించు చున్నాడు. ఈతత్వము సరిగతెలియని సాధకుడు దేహ మున నానామలముల గూడి సంచరించుచున్నాడు. పరి జ్ఞానములేని యొకకీటకము సాలెగూడు పంజరములో చిక్కుకొని దారములన్నియు చుట్టు పొదుపుకొనగా నందే విహరించునుగదా! నానాకారములైన భావప్రభావముల గూడి ఇచ్చాక్షేమ బహిష్కృతుడై స్వబుద్ధిభావ రహి తుడై, భ్రమించుచున్నాడు. సాధకుల చిత్తమునందు కర్మబంధములు మలబంధములు, మాయాబంధములు సంస్కారరూపముగా నెన్నియో యున్నవి. వాని నన్నిటిని పొగొట్టుకొనవలయును.

శ్లో॥ దీక్షైవ మోచయత్కార్యర్థస్యంకైవం ధామ నయత్యపి ।

దీక్షయన్నది కర్మమలమాయాబంధములను విమో చింపజేయును. శివధామము పొందింపజేయును. ఈదీక్షా సిద్ధికై మూడుపాయములున్నవి. శాంభవోపాయము, శాక్తోపా యము, అణవోపాయము అని. వీనినే దీక్షలనియునందురు. ఇటుపై దీక్షార్థములను గుర్తింపవచ్చును.

(నశేషము)

ఓం యోబ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం । యో వై వేదాంశ్చప్రహిణోతి తస్మై ।

తంహదేవమాత్మబుద్ధి ప్రకాశం । మమత్వరైవశరణమహం ప్రపద్యే ॥

ఓం కాంతిః కాంతిః కాంతిః.

తా॥ ఏపరమాత్మ బ్రహ్మదేవుని సృష్టించి వేదముల నొసంగుచున్నాడో, తేజోవంతుడై మనోబుద్ధులను ప్రకాశింపజేయునట్టి, ఆ పరమాత్మను మమత్తువునగు నేను శరణు పొందుతున్నాను.

# అహోనసంఘాధ్యక్షుని స్వాగతేపన్యాసము

1955 జనవరి 8, 9, తేదీలయందు రాజమహేంద్రవరమునందు జరుపబడిన భక్తివిషయక మహాసభ

మహాశయులారా !

ధర్మార్థ కామ మోక్షములనియెడు చతుర్విధ పురుషార్థములలో నిత్యమగుటచే మోక్షమే పరమపురుషార్థమనియు, అట్టి మోక్షమునకు భక్తియే సులభ సాధనమనియు, భక్తికి ముఖ్యావలంబమగు భగవానుని నకల జగన్మోహన దివ్యపరిపూర్ణ మంగళమయమధుర మనోహరస్వరూపజ్ఞానమునకు దేవాలయములు ముఖ్య ప్రతీకములనియు జెప్పబడుటచేతనే తద్భక్తివిషయక పర్యాయాలోచనలకై యాహ్వానింపబడిన మీకెల్లరకును స్వాగతము.

భారతదేశము భూమండలమునకు హృదయమనియు, భగవదవతారలీలలకు ప్రధానరంగమనియు, ఆధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యమునకు రాజధానియనియు, విజ్ఞానమునకు నిలయమనియు, విద్యలకు విశ్వవిద్యాలయమనియు, కళలకాలవాలమనియు, ధర్మమునకు జగద్గురు పీఠమనియు, తరతరములనుండియు ఖండఖండాంతరవాసులచే గుర్తింపబడుట జగద్విదితము.

కాని, కాలవాహినిలోని యావత్తరములచే నత్వాదిగుణయుక్తులగు దేవదానవులకు హనివృద్ధులు గల్గుట ప్రకృతి స్వభావమగుటచే ప్రకృతమున భారతదేశమున స్వసాంప్రదాయత్వాగము, అన్య సాంప్రదాయాభిలాష ఆధ్యాత్మిక భ్రంశము, నైతిక పతనము ఆర్థిక దాన్యము, నాస్తికత్వము మున్నగు దోషములు గన్నడుట శోచనీయము.

సన్మార్గత్వాగమునను, పాపభీతిలేమిని పాపాచరణమునను అతివృష్ట్యావృష్టులు, అగ్నిప్రమాదములు, వరదలు, భూకంపములు మున్నగు బాధలెన్నియో పొడసూపుచున్నవి. “సుజలాం, సుఫలాం, మలయజశీతలాం” అన్నమాటలు పాటలోననేగాని ప్రత్యక్షముగ గనుపించుట లేదు. స్వాతంత్ర్యము, సమృద్ధి, శాంతి, ఆనందము అని భారతీయ హృదయము నలుమూలలకును పరువులిడి ఫలితము గానరామి కృంగి కృశించుచున్నది.

లోకకామ్యుదయ పారలౌకిక నిశ్చేయనములకు ధర్మము మూలభూతమనియు, ధర్మాచరణమున స్వర్గాపవర్గములే గాక సామ్రాజ్య, వైరాజ్య అనంత ధన ధాన్య, విజయ స్వాతంత్ర్యాదులు సైతము గల్గు ననెడి మహర్షుల నిర్వచనము లీనాటి మానవులకు రుచింపకున్నవి. నామమాత్రమగు నినాదములచే ప్రజలకు అన్న, వస్త్ర, విద్యా, వైద్య, న్యాయసౌకర్యముల జేకూర్చగలమను సంస్థలు కొన్ని శాస్త్ర దూరమగు స్వేచ్ఛాచరణ ప్రధానములై ప్రవర్తించు

చున్నవి. పరిశీలించి చూచినచో లౌకిక పారలౌకిక నిశ్చేయనముల కన్నిటికి భగవాను డధిపతియనియు, ఆ భగవంతుడు భక్తి సులభుడనియు తెలియనగును. అంతియ కాక భగవానుడు ధర్మస్వరూపుడనియు, భగవంతుని యందు ప్రేమ, భక్తియనినచో ధర్మాచరణమందు భక్తి యనియుగూడ తెలియనగును. భక్తుడగువాడెవ్వడును అధర్మాచరణమును జేయజాలడు. భక్తుని మనస్సు ధర్మ పథమునుండి రవంతయైనను ప్రక్కకు తొలగజాలదు, తన అస్తిత్వమును ఖండించువానిగూడ భద్రమును కలుగజేయువాడు భగవానుడు. అట్టి భగవానునియందు భక్తిగలవాడు మాత్రమే తన కపకారమొనరించినవానిగూడ కల్యాణమును వాంఛించగలడు. “లోకానమస్తాః సుఖినోభవన్తు” అనెడిసూక్తి భగవద్భక్తుని విషయమున మాత్రమేపరిపూర్ణసార్థకమగుచున్నది. కనుక లోక కల్యాణమును గోరువారందరికి భగవద్భక్తి యెంత యావశ్యకమో సువిదితమగుచున్నది. కాలము మారే ననియు కాలప్రవాహమున మనము కొట్టుకొని పోవలసినదనియు జెప్పవారు, నియత గమ్యస్థానమునకు పూర్వాచార్యక్షణ్ణిమార్గమున పోవువారు కాలప్రవాహమునకు లోబడరనియు, ప్రవాహమున కొట్టుకొనిపోవునని నిర్ణీత శవములనియు, నచేతను డెదురీదియైన గమ్యస్థానమునకు జేరుననియు, పురుషకారమే కాలమునకు కారణమనియు గ్రహింపరైరి. ప్రాచీనతను రోయు నూతన ప్రియులు, నూతన సూర్య చంద్రులను, నూతన పంచ భూతములను సైతము కోరుట కంగీకరింపరైరి. వీరికి పౌరాణికసత్యములందు నమ్మకము లేకపోయినను చాణక్య, విక్రమాదిత్య, భోజాదుల చారిత్రకకాలపు ప్రజల ధార్మిక ప్రవృత్తులను వర్ణించు మెగస్తనీస్, ఫాహియాన్, హుయాన్సాంగ్ మున్నగు వైదేశిక యాత్రికుల వ్రాతలలోని సత్యమైనను గోచరింపకునికి శోచనీయము. భారతీయులను కాంతా కనకవస్తు వాహన వైద్య సౌకర్యములతో లోబడుచుకొని మతభ్రష్టులజేసి ఇహపర దూరుల జేయు సంస్థల యౌద్ధత్యమును గుర్తింపరైరి.

మహాజనులారా ! ఇట్టివిషాదకర పరిస్థితులలో మన మింకెంతకాలము పీడించుట. అజ్ఞానాంధకారముల నలమటించుచు పంచకులచే పీడింపబడుచు నిరయాగ్ని జ్వాల కాహుతియగు దీనుల రక్షింప ప్రయత్నించుట మన విధి కాజాలదా ?



ఇట్టితరి సమాహూతులగు పీఠాదిపతులు, మరాధి పతులు, మహాంతులు, సిద్ధులు, యోగులు, పండిత ప్రకాండులు, రాజకీయ ధురంధరులు మున్నగు మహానుభావులచే నలంకరింపబడిన యీ మహాసభకు మా వినయ పూర్వక విన్నపమేమన; ఇప్పట్టున బహుముఖములగు సంస్థలలోని వ్యగ్రతకు కారణమగు యజ్ఞానమును పోగొట్టి మానవుని స్వార్థరహితునిగజేయుడు. భారతదేశమునకు గల నైసర్గికోత్కృష్టతను గమనించి విశ్వోద్ధరణమునకు ప్రధాన కేంద్రమని చాటుటలో పటువులగు, వైజ్ఞానిక పటువులను తయారుజేయుడు. సర్వతోముఖవిశ్వకళ్యాణ సాధనిర్యాణమున కావశ్యకమగు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తిమార్గముల పునః ప్రతిష్ఠితములుగా జేయుడు.

అందునను ప్రధాన ధ్వజములుగానున్న మన దేవాలయములే ఆధ్యాత్మిక పరిపాలనా కేంద్రము లనియెడి చైతన్యమును గలుగ జేయుడు. లౌకిక రాజ్యనిర్వహణమునకు నైతము దేవాలయనిర్యాణ, నిర్వాహనముద్ధరణము లావశ్యకములని నిరూపింపుడు. ప్రజలలో దైవభక్తియు పాపభీతియు హెచ్చినకొలదియు అన్యోన్య ద్రోహములు నేరములు తగ్గి లోకమునకార్థిక పారమార్థికాభివృద్ధులు గల్గునని చాటుడు.

సృష్ట్యాది ప్రళయావసానపర్యంత వ్యాప్తమగు యిచ్చిన్న కాలాత్మక మహాకల్పమున ఆత్మంతిక, ప్రాకృతిక, నైమిత్తిక, నిత్యసృష్టులలోని యవాంతర కల్పములందు శ్రుతి స్మృతి సదాచారరూప ధర్మ నిర్ణేతలగు బ్రహ్మదు లీబ్రహ్మాండమునందలి యనంతకోటి సూర్యకుటుంబములలో నేకదేశమగు భూమండలాంతర్గత భరత వర్షమున తమ తమ దివ్యజ్యోతిర్మయ మూర్తులతో సభివ్యక్తమగు క్షేత్రరాజముల నాధ్యాత్మిక పరిపాలనా కేంద్రములుగ జేసికొని బ్రహ్మాండసామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచుండిరిగదా! ఇట్టి పరిపాలనా సౌకర్యమునకు భారత వర్షము పండ్రెండు ఆధ్యాత్మిక రాష్ట్రములుగ విభజింపబడి (1) సౌరాష్ట్ర-సోమనాథము, (2) శ్రీశైల-మల్లిఖార్జునము, (3) ఉజ్జయిని-మహాకాళము, (4) ఓంకార-అమలేశ్వరము, (5) హిమాలయ-కేదారము, (6) భీమారామము, (7) వారణాసి-విశ్వేశ్వరము, (8) గౌతమీతట-త్ర్యంబకేశ్వరము, (9) పరేలి - వైద్యనాథము, (10) దారుకా-నాగేశ్వరము, (11) సేతుబంధ-రామేశ్వరము, (12) విలారామము-ధిపతేశ్వరుడు (జుత్తిగ). అను పండ్రెండు రాజ్యాంగ కేంద్రములు గల్గియున్నదిగదా! ప్రతిరాష్ట్రమునను రాజ, యువరాజ, సేనాధ్యక్ష, మంత్రి, పురోహిత, ధర్మాధ్యక్ష, దండపాలాది సమస్త ఆధికారిక మూర్తులును బాహ్యములగు ఆర్పామూర్తులతో నిమిత్తము

లేకయే సంపూర్ణావరణ దేవతలతో యధాస్థానముల యందుండి స్వకీయోపమండలాదిపతులగు బదరీనాథ, జగన్నాథ, వండరీ, శ్రీరంగాది దివ్యస్థలాధి దేవతలతోను, కాంచీకామాక్షి, శ్రీశైల భ్రమరాంబికా, మధుర మీనాక్షి, అలంపుర జోగులాంబా, కాశ్మీరశారదాంబాది శాక్రపీఠాధి దేవతలతోను భక్తుల తపోదాస జపహోమార్చ నాభిషేకాదులకు యధాధికారముగ ఫలప్రదానము జేయుచు పరిపాలించుచున్నట్లు పెక్కుపురాణాగమ తంత్రాదులయందున్నదిగదా! ఈ దేవతా పరిపాలనా కేంద్రములకు సరిహద్దులుకూడ పురాణాది ప్రసిద్ధములుగదా! మరియు సంకల్పమాత్రముననే రోగాద్యుపద్రవశాంతికరములగు తిరుపతి, ఘశ్యేశ్వర, అన్నవరారులును, దర్శనసేవాదులచే గ్రహరోగాదుల పారద్రోలు ఘటికాద్రి, వేదాద్రి, రామేశ్వరము మున్నగు క్షేత్రముల మహిమలు వేరే చెప్పవలయునా? ఇంతియేగాక గంగా, గోదావరీ, కృష్ణా, కావేర్యాది పుణ్య తీర్థములును, గయా, ప్రయాగ, బ్రహ్మకపాలాది క్షేత్రరాజములును పితృదేవతారాధన యోగ్యములై వెలయుచున్నవిగదా. ఇట్టి నిసర్గసిద్ధములగు తీర్థక్షేత్రములేగాక రామాద్యవతారమూర్తుల చేతను, వశిష్ఠ పరాశరాది ఋషిసత్తములచేతను, శంకరరామానుజ మధ్వాది ధర్మోద్ధారకుల చేతను ఇతర భక్తశిఖామణులచేతను ప్రతిష్ఠితములై నేటికిని మహావైభవముగ రాగభోగముల నందుచు భక్తుల నుద్ధరించుట జగద్విదితమేగదా! ఇట్టి మహామహిమాన్వితములగు క్షేత్రరాజములచే నలంకరింపబడి హరిశ్చంద్రాది చక్రవర్తులచేతను, ధర్మరాజాది శకాధిపతుల చేతను ప్రకాశింపబడి, నేటికిని విద్యారణ్య, కృష్ణదేవరాయ, శివాజీ, రూప్సి లక్ష్మీబాయి, రామదాస, త్యాగరాజ, రామకృష్ణ పరమహంస. మహాత్మా గాంధీ, సదాశివేంద్ర సరస్వతీ, చంద్రశేఖర భారతీ, చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ, హరిహరానంద పరస్వతీ త్యాది పుణ్యమూర్తుల ప్రసవించుచున్న పుణ్యభూమియందుద్భవించిన మనము ధర్మరక్షణకు వలయు ప్రయత్నమునైనను జేయవలయునుగదా!.....

క్షేత్రముల సక్రమనిర్వహణమునకై బద్ధ కంకణులు కండు!

కైవ, వైష్ణవ, శాక్తేయాది వివిధ సిద్ధాంతములకు ననువగు ప్రత్యేకాలయములలో శిల్ప సంబంధమగు ప్రతిమా లక్షణములు, విగ్రహ ప్రమాణములు, భంగిమా విశేషములు, ధృవోత్సవాది బేర స్వరూపములు, కర చరణాది లక్షణములు, దృష్టి బేధములు, ప్రతిమాద్రవ్యములు, జలధాన్య కీరాధివాసములు, గోవుర ప్రాకారాదులు, యంత్రద్వార పీఠస్థాపనాష్టబంధనాదులు, మాతృకాదిన్యాసభేద



ములు, కళావాహన ప్రాణప్రతిష్ఠాదులు, జప హేమార్చన మంత్రతంత్ర యంత్రాత్మక కర్వణాది ప్రతిష్ఠాంత ప్రక్రియలు పాటించుటయు, తత్తన్మర్యాదాతిక్రమణమువలన రాజ, రాష్ట్రగ్రామార్చకాచార్య బ్రాహ్మణాది సర్వులకును గలుగు క్షమ, డామర, మారీగణ, చోరాగ్నిభయ, దుర్భిక్ష రాష్ట్రభంగాదిమహాపద్రవములును తెలిసి ప్రవర్తించుటయు ఇతరులను ప్రవర్తింప జేయుటయు మన కర్తవ్యమని యెరుంగుడు.

ప్రతిక్షేత్రమునకును గల క్షేత్ర పురాణమును, దేవతా మహిమలును, ప్రత్యేకముగ తరించిన పారాణిక చారిత్రక మహావ్యక్తుల చరిత్రలును నేటికిని పరిదృశ్యమానములగు దృశ్యవిశేషముల చిత్రపటములతోనహా ముద్రింపించి ప్రజలలో భక్తి ప్రపత్తు లదికమగునట్లు చేయుడు.

నిత్యమును దేవాలయములలో ప్రభాత, ప్రదోష, దైనందిన, నిత్యోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవ, వర్షోత్సవాదులు సక్రమముగ జరుగునట్లేర్పరచి అందు గ్రామస్తులు స్వస్తి వాచకమంత్రపుష్పాదులయందు పాల్గొని తరించు నట్లేర్పరచుడు.

మంగళవాద్యములతో నిత్యసేవలు చేయించి గ్రామములలోని యమంగళవాసనల దూరముగ పారద్రోలుడు. దేవాలయములందు రామాయణ, భారత, భాగవతాది పురాణములలోని భగదవతార విశేష కళ్యాణ గుణములను బోధించు చిత్ర నిర్మాణముచే ప్రజలను భక్తిపరాయణులుగను, మోక్షాయత్తులుగను జేయుడు.

దేవాలయములే వేద వేదాంగ ఉపవేదితహస, పురాణ న్యాయ మీమాంసా యోగ సమయాది భారతీయ విద్యలకును నృత్యగీతాది చతుష్టస్థి కళలకును ప్రదర్శనశాలలై, శిక్షా కేంద్రములై పరీక్షాస్థానములై ప్రవర్తక హేతువులై, పోషకప్రభుస్థానములై వెలయుచుండునను నత్యమును సార్థకముజేయుడు.

ముముక్షుజనోపయోగముగ భగవత్ప్రణీతములైన శ్రైవ, వైష్ణవ (వైఖానస, పాంచరాత్ర) ఆది ఆగమముల విధానభేదములను అందలి మూలసిద్ధాంత, తత్వములను బోధించు జ్ఞానభాగములను తత్త్వప్రేరకాది దేవతా విజ్ఞాన తద్యోగీకరణోపాయాదుల దెల్పుక్రియాభాగములను, తత్త్వశోధన-అధ్యవ మూర్త్యారాధన, జ్ఞానసాధక మనోవశ్యాదుల దెల్పు యోగ భాగములను, జ్ఞాన యోగా వాప్తికి వలయునదాచారానుపానములను దెల్పు చర్య భాగములను, నవిమర్శముగ బోధించు గురుకులములను స్థాపింపుడు.

దేవాదాయ, దర్మాదాయముల ధర్మ కర్మ్యములకై పెనగులాడువారలకందలి బాధ్యతలను, ప్రమాదములను

పరిణామములను బోధించి అర్హులైనవారిని ప్రోత్సహింపుడు. దేవాలయములకు పంచప్రాణములు నాబరగు ప్రాకార, గోపుర, ధ్వజ, మందిర విగ్రహాదుల లక్షణములను బోధించి తత్త్వోపములవలన గ్రామాదులకు యరిష్టములను నిరూపించి నవరింపగల సమర్థులను నియోగింపుడు. అర్చకాచార్యాది పరివార నియమములను నిత్యోత్సవాది కార్యక్రమములను నేర్పుటకై శిక్షణాలయములను మండలమున కొక్కటియైనను నుండునట్లేర్పాటుజేయుడు.

మత ప్రచారమునకును, భక్తి ప్రచారమునకును సమర్థులగు పండిత ప్రచారకుల నొక్క పరిపత్తుగ నియమించి వారి మూలముగ ప్రచారము చేయించుటకు తగిన విధానముల నేర్పరచుడు.

దేవాలయములనియొడి విద్యా-ధర్మ పీఠములద్వారా యీ క్రింది కార్యక్రమములు జరుగునట్లేర్పరచుడు.

1. మత ప్రచారము, భక్తి ప్రచారము.
2. ఆగమ విద్యాలయాభివృద్ధి.
3. అర్చక అచార్య శిక్షణము.
4. దేవాలయ శిల్ప విద్యాలయ స్థాపనము.
5. అధ్యాత్మిక పత్రికా ప్రచురణము, అధ్యాత్మిక గ్రంథముల ముద్రణము తద్గ్రంథ వ్యాప్తికై కృషి.
6. దయా, సత్య, శౌచ, అధ్యాత్మిక జ్ఞాన శిక్షణాదులు.
7. నామ సంకీర్తన, గీతాపారాయణ, రామాయణ భారత భాగవతాది పురాణ ప్రవచన, జప హేమార్చనాభిషేక ప్రస్తావ హరికథా ధార్మికోపన్యాసాది సత్కాల క్షేపములు.
8. విద్యా, విజ్ఞాన, కళాపరిశ్రమారోగ్యాభివృద్ధికి వలయు సమాలోచనలు.
9. అధ్యాత్మిక విషయములనుగురించి విద్యార్థుల వ్యాస, వక్తృత్వపోటీ పరీక్షలు, బహుమతులు.
11. దేవాలయ, విద్యాలయ గ్రంథాలయ నిర్మాణ నిర్వహణ, సముద్ధరణాదులు.
11. కళ్యాణ, జయంతి, నవరాత్ర, నస్తాహది వార్షికోత్సవాభివృద్ధి.
12. ధర్మదీక్ష, దేశభక్తి ప్రచారము.

ఈ పై యాశయముల పై సమావేశమున కాపలాతులైన మహానుభావులు తమతమ యభిప్రాయములను లిఖిత రూపమున గాని, ఉపన్యాసరూపమునగాని దయజేసి కార్యరూపము నొందించి విశ్వకళ్యాణసాధ నిర్మాణమునకు తోడ్పడ ప్రార్థితులు.

“లోకాః సమస్తాః సుఖినోభవన్తు”

రాజమహేంద్రవరము) కొండూరి అచ్యుతరాయయ్య,  
8.1-1955 } అహ్వాన సంఘాధ్యక్షుడు.

## EDITORIAL NOTES :—

Various effects in Temples in Guntur Dt. produced by the Hindu-Religious & Charitable Endowments (Adm.) Department.

1. Sri Bhavanarayanawami Temple, Ponneri Village, Bapatla Taluq :— A Sanskrit College is being maintained by the Temple Funds. The recurring cost is Rs. 18,000/- every year. There are about 120 students reading in this College. The deserving students are also provided with stypends.

Besides the Sanskrit College, Agama Pathasala is maintained by the Devasthanam Funds in which students are being trained for the various duties in the Temples of Andhra.

2. Sri Chenna Malleswaraswami Temple, Bethapudy, Sattenapalli Taluq :— Two new temples were constructed, one for Sri Parvathamma and the other for Sri Veerabhadra.

3. Mukhamandapams were constructed for the following Temples :—

1. Chennamalleswaraswami Temple, Bethapudy, Sattenapalli Taluq.
2. Sri Govardhanaswami Temple, Nadendla.
3. Sri Anjaneyaswami Temple, Satuluru.
4. Sri Venugopalaswami Temple, Appapuram.
5. Sri Malleswaraswami Temple, Doppalapudy.
6. Sri Venkateswaraswami Temple, Appikatla.

4. Vimanagopurams were constructed for the following Temples.

1. Sri Venugopalaswami Temple, Jagarlamudi.
2. Sri Agastheeswaraswami Temple, Mamillapalli.
3. Sri Ramalingeswara Temple, Salapadu.

5. Dhvajasthambams were installed in the following Temples.

1. Sri Malleswaraswami Temple, Gorantla.
2. Sri Chennakesavaswami Temple, Jagarlamudi, Sattenapalli Taluq.

6. The following Temples were renovated :—

1. Sri Veerabhadraswami Temple, Jagarlamudi.
2. Sri Ramalingeswaraswami Temple, Rajapalem.

7. A big tank at a cost of Rs. 2000/- was constructed at Sri Trikuteswaraswami Temple, of Kotappakonda, for the supply of water to the pilgrims.

8. Besides the above constructions, the following amounts were spent for the educational purposes :—

1. An amount of Rs. 500/- was sanctioned from the surplus funds of Sri Kesavaswami Temple, Kolluru, for the Religious Library.
2. An amount of Rs. 300/- was sanctioned for T. Venkatnarayanasastri, Research Scholar in Telugu, Andhra University, from the surplus funds of Sri Venugopala-swami Temple, Kolluru.
3. An amount of Rs. 500/- was sanctioned from the surplus funds of Sri Salihotra Maharshi temple of Chirala for stypends to deserving students of Padmasali Community.

In the East Godavari District in the premises of Sri Pattabhiramaswami Temple at Avidi, Dhvajasthambham was installed by Sri Satyanandaswamy of Hrishikesh with a cost of Rs. 4000/- Four Thousand Rupees.

A separate Temple for Sri Anjaneyaswami varu was constructed in the above temple premises, by Sri Peddinti Narasimhacharyulu of Avidi with a cost of Rs. 2000/- Rupees Two Thousand.

## REPORTS

Under the auspices of the authorities of Sri Veera Venkata Satyanarayana Swamy temple, a meeting was addressed by His Holiness Swami Ramananda Bharati (Sidheswari Pitham) of Courtalam, during his visit to Annavaram on 26th Feb. 1955.

In the course of his address His Holiness emphasized the need for the spread of spiritual knowledge in the people in general and amongst the masses in particular for the progress and stability of our Welfare State. Since development of character of every citizen is the bedrock of the special well being of the nation on which the future of the entire State depends, no spiritual teaching takes root in the minds of the masses, unless their character is moulded and built up. Mere material well-being which is only an existence and transient, is not the end and aim of human life. The people must be made to understand and realise this and that there a life after this death, and the JIVA in each physical body has no death and therefore eternal. The fear of the consequences of to day's immoral life in the inevitable next birth is a security against indiscipline, and irresponsibility of the individual citizen. The sum and total welfare of the State entirely depends on the character of the individual and his religious education and cultural life. To shape his character is the urgent need of the hour, he stressed, more urgent than the five year plan and projects.

With a vote of thanks to His Holiness by the Manager of the Devasthanam the meeting came to a close.

### శ్రీ అంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహస్వామివారి కళ్యాణమ హోత్సవములు

ఈ సంవత్సరము శ్రీస్వామివారి కళ్యాణమహోత్సవములు ది 80-1-1955 తేదీనుండి ది 8-2-1955 తేదీ వరకు మిక్కిలి వైభవముగా జరిగినవి. దేవాదాయముల డిపార్టుమెంటువారితో గవీర్య, పోలీసు, పి. డబ్ల్యు. శాఖలవారు సహకరించి యాత్రీకుల సౌకర్యార్థము చక్కని ఏర్పాట్లు గావించిరి

గత సంవత్సరములోవలెగాక యీ తీర్థమునకు నీటివసతి పుష్కలముగా చేయబడినది. వచ్చిన యాత్రీకులందరూ సంతృప్తిపడి ఆనందపడిరి. పోలీసువారు మంచి బండ్లబండ్లు ఏర్పాటుచేసిరి. శ్రీస్వామివారి రథయాత్ర ఏవిధమైన చిక్కులు కలుగక జయప్రదముగా జరిగినది. బహుకాలమునుండి జరుగుచున్న కళ్యాణములకు వేయబడని వెల్లెపూతలునుమతం భక్తులవల్ల వేయబడుటచేత యాత్రీకులు సేత్రోత్సవముగా సందర్శించి ఆనందమును పొందిరి. అదిన్నిగాక కళ్యాణవేదిక రంగుపూతలచేతను ఆకర్షణీయముగా అలంకరింపబడినది.

### తీర్థయాత్ర వివరములు

అంతర్వేది తీర్థయాత్రీకులు మాఖ శుద్ధసప్తమినాటికి అంతర్వేది పుణ్యక్షేత్రము చేరిరి. దశమినాడు పవిత్ర వశిష్టగోదావరియందును సాగరసంగమమందును స్నానములను గావించిరి. ఆ రాత్రి అనేకవేల భక్తులు దేవాలయ మంతయూ క్రొక్కిరిసిగా నిండి, శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీనృసింహదేవులకు జరిగిన కళ్యాణమహోత్సవ వైభవమును భక్తి శ్రద్ధలతో కన్నులార పీక్షించి ధన్యులైరి. తరువాత పవిత్రమైన తలంబ్రాక్షతలు స్వీకరించి భక్తితో శిరమున ధరించి

జన్మసార్థకము గావించుకొనిరి. మరునాడు ప్రాతఃకాలమున వేలాది భక్తులు భీష్మఏకాదశి పర్వోదయవేళ పవిత్రమైన సాగరసంగమమునను, సముద్రమునందునను, సంకల్పవిధిని స్నానముగావించి శక్త్యానుసారముగా దానధర్మములు గావించిరి. భక్తురాండ్రు పుణ్యమూళవాయనములు యిచ్చిరి. అటుపైని శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామివారి దేవాలయమున ప్రవేశించి దేవదేవుని అభిషేక, శహస్రనామ, అష్టోత్తరశతనామ, పూజలతో యధాశక్తిని ఆరాధించిరి. తరువాత చుట్టూ నుండు కొవెలయందలి దేవతామూర్తులను దర్శించిరి.

ఏకాదశిమధ్యాహ్నము గ. 3-30 లకు శ్రీస్వామివారి రథయాత్ర ప్రారంభమైనది, “రథస్థం కేశవందృష్ట్వ పునర్జన్మనవిద్యతే.” యను ఆర్ఘ్యక్షేపముసరించి రథస్థితుడగు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహులగాంచి, నిర్విరోధ రథగమనమునకు సాయపడి జన్మసార్థకము గావించుకొనిరి. రథముతోపాటు ఏగి దేవాలయమునకు ఒక మైలు దూరమందుండు “అశ్వా రూఢాంబును” నేవించుకొనిరి. మరునాడు ద్వాదశిరోజున యాత్రీకులు సాగరసంగమమందు స్నానముగావించి పంచామృతములచేతను, శ్రీస్వామివారి అభిషేకములు గావించిరి. ద్వాదశినాడు సాయంత్రము గ. 3-0 లకు శ్రీస్వామి వారు రాజాధిరాజ వాహనముపై ఊరేగిరి. అనాటి రాత్రి వేలాది భక్తులు శ్రీస్వామివారి పాన్నవాహనోత్సవమును దర్శించిరి. త్రయోదశిరోజున రక్తకుల్యాయందు స్నానమాచరించి రాత్రి సదస్యము జూచిరి. చతుర్దశియందు వశిష్ట గోదావరియందు స్నానముగావించి రాత్రి శ్రీస్వామివారు అశ్వవాహనారూఢులై యూరేగుచూపచ్చి పదహారు స్తంభముల మంటపముపై వేంచేయుండగా అచ్చట చోరోత్సవము జరుగగా చూచిరి. అచ్చట పేరూరు బ్రాహ్మణోత్తములు గావించిన వేదపారాయణమును స్వాములు పఠించు చోరఉత్సవపు గాధను విని ఆనందించిరి. మాఖపౌర్ణమి అదివారం రోజున శ్రీస్వామివారితోపాటు సముద్రమునకు వెళ్ళి చక్రమునెత్తి పైనిడుకొని సంకల్పయుక్తముగా వేలాదిపేలు భక్తులు సముద్రస్నానము గావించిరి.

బహుళపాడ్యమినాడు రాత్రి శ్రీ లక్ష్మీనృసింహదేవునకు పుష్పాత్సవము జరిగినది. సుజనులగు భక్తులు శ్రీస్వామివారి తీర్థప్రసాదములను స్వీకరించి యాత్రాఫలితమును పొంది ధన్యులైరి.

## REVIEWS

శ్రీశైల మహాక్షేత్రము :—తెలుగు—రు. 0-10-0లు వెల—ప్రాప్తిసానము—శ్రీ లక్ష్మీగణేశ జ్యోతిషాలయము. రావిపాడు, కర్నూలు జిల్లా, రచయిత; వాణ్ణేవు వేంకట శేషగిరి రావు.

English Rs. 0-10-0.—Sri Lakshmi Ganesha Jyothishalayam; Ravipadu; Cumbum Tq. Kurnool Dt. Author—V. V. Seshagiri Rao.

Both these books are intended to serve as guides to the important Saivaita pilgrim centre Sri Sailam so famed in *puranas* and they serve their purpose well. They are neatly printed and profusely illustrated and one gets a fair view of the wild grandeur of the part crumbling structures connected with Srisailam. We commend these books to the intending pilgrims.

## ERRATUM

The Readers are requested to note that the designation of Dr. K. C. Varadachari, M. A. Ph. D. is “Professor of Philosophy & Head of the Department, Sri Venkateswara Arts College, Tirupati.” but not as committed on page 37 of the first issue. We regret the mistake committed.

[Editor]

# PRESIDENTIAL ADDRESS DELIVERED

By

SRI R. VENKATAREDDI B. A., B. L.

*Commissioner, Hindu Religious & Charitable Endowments (Andhra)*

AT DIVINITY CONFERENCE HELD AT RAJAHMUNDY ON 8th & 9th JANUARY '55

*Sisters and Brothers,*

With all humility, I thank the organisers of this Divinity Conference for the honour done in asking me to preside over this occasion. I have accepted the same with the hope and enthusiasm of deriving the inspiration and light from associating with the great souls that would gather in a congregation of this kind. I am sure that all the men and women that have gathered here are persons of great learning and devotion, who are moved with a genuine yearning for the divine light, which truly blesseth him that gives and him that takes.

The world is passing through a critical stage. All the great advances made in the materialistic sciences in the western world through the past few centuries, with a view to achieve greater happiness, neglecting the spiritual needs, have only culminated in the two world wars at short intervals of 20 years, which have only actuated the miseries of the people. All the world over, they are now aghast at the result, and are beset with the real doubts and fears as to the way out. If they do not change their way of life, a third and a more devastating war stares them in the face. This exactly is the situation, the Great Arjuna found himself in, which opportune moment, the all merciful Lord siezed, to drive home the divine truths for the benefit of humanity at large. If we, therefore, follow the lead of Arjuna, there can be, no doubt, whatever, of the merciful deliverance from the dilemma.

We are proud of our rich heritage. The *srutis*, *smrutis* and the *upanishads* are now recognised by the world at large to be the most ancient and that the truths propoun-

ded therein to be the profoundest. Our *puranas* prove that our country has always followed these *truths*. Our two great epics Sri Ramayana and Mahabharata show in a vivid and an inimitable way how to adopt those truths to practical life. In the Bhagavatam, the glories of the Almighty are painted in such arresting colours, as the literature of no other country can boast of. What about the epitomisation of all the *universal truths* for the practical use of every day life, compiled within the small compass of the *Bhagavatgita*. The knowledge necessary for the human society is said to be compiled in the *Shat-s'asthras*. But being uninitiated and in blissful ignorance of the contents of any of these, I shall not venture to speak more about them, but leave that task to the enlightened men that have gathered here. The world has recognised the greatness and usefulness of all these great works and have began to catch their spirit. They unfortunately lack the cultural background, necessary to make the ways preached therein, their own. For us, the unforgettable examples of the Great souls like *Ramakrishn*, *Vivekananda*, and *Gandhi* are still fresh in our memory. Shall we not take advantage of our culture of both the remote and the recent past and rise to the occasion to show the world once again the true way to happiness? The beginning, in my opinion, must be made with the revival of the study and knowledge of the above great works. Judging by my own standard, by far a large majority of both the literate and illiterate in our country at present, had no opportunities to acquire any knowledge in them. Barring the few

devoted men, the rest of even the enlightened men have only a second-hand knowledge of these great works. The originals being written in the Sanskrit language, these are a sealed book to most of us. The immediate need is therefore to organise the schools and colleges for the study of the Sanskrit language and to devise ways and means to spread the knowledge of our great works among all classes of the people. The children who are the future hope of our country must call for the first attention in shaping this renaissance.

Before considering the practical ways and means to achieve the above, let us look at the results on our society of our continued neglect in the direction. While belonging to the Hindu religion, many do not seriously think of our religion, worship, or even of food and dress. Steeped in ignorance of the tenets and the ways of life prescribed in their own religion, they are forced to move in the present day society consisting of persons belonging to all other religious faiths and countries. The effects are often ludicrous and belittling to the great religion we profess. Whereas, all other religionists have got their organisations, which not only give practical directions to the common man about the mode of worship, rituals, food and dress, but also take active steps to spread their religion. We shall have no quarrel in their legitimate efforts but shall we not move our little finger to keep in tact our fold and safeguard their religious well-being? For this also, the only way is to remove ignorance by the spread of religious knowledge and to strengthen the faith and conviction in their own religion.

Now coming to the onerous task of suggesting measures for the present day society I have no other-go except to commend to you the all comprehensive institution of the temple, devised by our

old seers in their practical wisdom for the benefit of the society. These temples are as old as our literature and culture and have successfully survived all the vicissitudes of ages, other religions and outside political domination, which in itself is a sufficient test of their potency. Considering their influence and effects on the society at large in their religious, cultural, economical, historical, and political day to day life of the people, I venture to think that no other country or religion has conceived of a similar institution of usefulness of so comprehensive a nature. The kings, the rich and the issueless, all donated liberally in extensive grants of lands, gifts in jewels and money not only for the upkeep of the temple and the glorification of the deity, but also for the permanent maintenance of the various kinds of services connected with the temple. The immense wealth spent in erecting the temples with the rare architectural and sculptural works speaks volumes for their interest in the development of art and sculpture, which even today arouses the wonder and surprise of all foreigners. The vast grants of land to *Archakas*, *Vedaparayanikas* and *Adhyapakas* were intended to perpetuate the study of the *Vedas* and *Agama Sastras* and necessarily the *Sanskrit* language. Similarly the fine arts of music and dancing were encouraged and maintained. *Sanskrit* and *Veda* schools and libraries were and could be maintained in the institutions out of the endowments. Invariably choultries were built, not only for the feeding of the worshippers but also for the shelter of the thousands that gather during the special festivals. The distribution of delicious *prasadam*s during the daily worships naturally attracted the young and the old, who were thus practically allured to spend some time in



a pure, peaceful and attractive surroundings, enjoying the music and *vedic* recitations. The deity itself was decorated beautifully and gloriously, the sight itself of which is a joy for the human mind. In the temple there was no difference between high and low, young and old or caste and creed. Such were the humanising, equalising and ennobling effects produced by these temples.

Again special *utsavams* attracted huge crowds from far and wide according to the importance of each temple, when *puranams*, *harikathas* and religious discourses really enlightened the masses of people who come hungering for divine grace and are thus in the most receptive mood. The political rulers and their advisers usually attended personally the temples and *utsavams*, which made them realise and demonstrate their equality, with every other in the eyes of God. Thus through erection, endowments and the upkeep of these temples in each village, in every nook and corner of the country, a well regulated distribution of land, wealth, charity and the study of Sanskrit language, Vedas and Sartras were assured, Fine arts encouraged, Knowledge of religion and Puranas spread to one and all and the ruler and the ruled were brought shoulder to shoulder; and, in short, if I may say so, helping the society in the ideal nonviolent way to organise and maintain itself into socialistic order, which still remains the unrealised dream of all the statesmen of the present day world.

Therefore, Sisters and Brothers, let us put all our shoulders for the reviving of these age long institutions once again to their ancient glory, if we want to achieve any success in our efforts to revive divinity as we conceive. Of course, this requires every one to realise the funda-

mental tenets of the religion he professes such as fear of sin, adherence to truth, courage of conviction, etc., without which the results are bound to be poor. We know what is happening even in the existing temples. In most cases, the management of the properties, performance of the *archanas* and other services in these temples are unsatisfactory. Because neither the men entrusted with the duties, nor the public, take a religious view of things. If we make up our mind to treat temples and the worship as a religious duty, things will get alright. If a *Dharmakartha*, *archaka* or any other *servicedar* shows any remissness in his duties, the people must be able to stand up and challenge them openly. Without the people acquiring the courage of their convictions, at least, in regard to their religious affairs, much may not be achieved. There is the Government Department but if every one looks to his own interest and devises ways and means to further self-interest, how can the Department counteract these influences. Every rule and check is capable of being circumvented by the human ingenuity and so no better order can be evolved. But, I am hopeful despite the confusion prevailing at this initial stage of their democratic experience, the people will settle down to serious thinking, and sooner in respect of their religion, which still runs in their veins and is the ultimate force capable of extricating man out of frustration.

The Department is trying to renovate all temples by repairing, rebuilding and making them attractive, by recovering lost properties and tightening the administration and by even raising a common benefit fund to help the poorer ones. To inculcate interest in the *Archakas*, we are trying to give them lands, sufficient for their remuneration and to prescribe



conditions and qualifications to improve the tone of *Archakathvam* service. Wherever finance permits, Sanskrit, Veda and Agama schools and Libraries are being started, Agama Pandits appointed to supervise the rituals and even the services of religious and Puranic propagandists harnessed for propaganda. Hospitals, orphanages, leprosy asylums, poor homes and schools for the defective children are also the legitimate purposes and temple funds are being utilised for such purposes wherever feasible. But all these efforts will bear fruit only when the public take advantage and co-operate to make these efforts successful. In the very nature, these financial resources being limited, the extent of generous donations from public in the shape of lands, money and men will finally determine their success and public utility. I would even suggest that all domestic auspicious ceremonies now performed in the houses entailing great extravagance may be performed in the nearby temples, reducing the expenditure and paying a fraction of the savings to the temple. In southern districts, temples dedicated to *Pandavas* have been of great public benefit by way of popularising *Bharatam* by annual celebrations extending to several days when during the day, the *Puranam* is read and interpreted by learned pandits, and in the night, the drama is enacted. Huge concourses of people, literate and illiterate very devoutly attend them and, I have no doubt, they imbibe the spirit better than in any other way.

Other important and most useful institutions directly intended to serve the spiritual needs of the people are the *Mathams* and the *Asramams* which are unfortunately today existing, if at all, in name only and are not serving the object for which they were established. Unfor-

tunately the existing laws do not permit close scrutiny by the Government and the only means for correcting and enlivening them is the public opinion. Some of the *Mathams* hold sway over large sections of the people. They are endowed with extensive properties and resources, which, if properly spent, can meet many of the above demands. This problem must be tackled only by the elderly and enlightened leaders of the Hindu Community.

Regarding the Religious *Asramams* started and run by the selfless *Sanyasis*, we must pay our homage for the services rendered by them, not only to their disciples but also to the general humanity by virtue of their *Tapas*. I would, in particular, refer to the varied and valuable services rendered all over India by the several great souls that have come under the rigid discipline of *Sri Ramakrishna Math*. We must fervently wish and hope that all other *Asramams* follow in the foot-steps, and that new *Asramams* would spring up to carry out similar purposes.

In conclusion, I only want to refer to the present stage of the public mind. We see all round us dissatisfaction and disgruntleness, hatred and suspicion, avarice and callousness and, in short, restiveness in all classes of people. What is the cause and solution? My humble opinion is that the Indian mind with its essential background of spiritual heritage is now satiated with its pursuit after material thing, all the while forgetting its own nature is now getting the reaction and the present stage is only a precursor of what is to come, namely, assertion of its innate spiritual aspects. Let us all therefore strive and pray for its earlier consummation by our humble efforts.

Thanking you all, once again, for giving me patient hearing,

OM SHANTIH SHANTIH SHANTIH!!!

# MUKHALINGAM TEMPLES

By

SRI N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,

(Dt. Collector and Magistrate, Guntur.)

“नमो भवस्य हेत्यै जगतां पतये नमः”

Mukhalingam is a sacred place, situated on the banks of the lovely Vamsadhara river of Srikakulam District of Andhra. It has a hoary past and has been identified by scholars with 'Kalinganagara' the capital of the Eastern Ganga Kings of Kalinga, who ruled in an unbroken line for over a thousand years, from the 5th century A.D. to the 15th century A.D. It contains three shrines dedicated to Siva in Lingakara viz., the 'Madhukeswara,' the 'Aniyanka-Bhimeswara' and the 'Someswara' temples. These temples are a perfect, and probably the earliest, specimen of the Northern or what Fergusson calls the Indo-Aryan style of temple Architecture, and on account of their geographical location on the border between the South and the North of the country, are of no little significance to us, to determine the transition from the 'Dravida' to the 'Nagara' style of temple architecture. The Madhukeswara temple, has, in addition, a wealth of inscriptions on its walls, running to more than a hundred, and forms a veritable source book for the historian of Kalinga, and especially of the reign of its most illustrious monarch, Anantavarma Ganga-choda. The inscriptions also give us glimpses of the social life of the inhabitants and details about their festivals, their beliefs, their coinage etc. Thus from the point of view of their sanctity and also of their historical importance, these temples of Mukhalingam are of very great significance.

2. The Eastern Ganga Kings of Kalinga, started their reign in the 5th century A.D., and continued it in an unbroken line till the 15th century till the time of

Bhanu Deva IV (1414 A.D.-1434 A.D. when the dynasty was supplanted by the Gajapathis. This is perhaps the only dynasty in Indian History which had an unbroken line of Kings ranging over a period of 1000 years. 'Kalinga,' extended from the 'Vaitarani' river of Orissa. to 'Varahanadi' of Vizag, and included the modern Srikakulam and Vizag districts of Andhra, and territory in Orissa, roughly upto Berhampore. The capital of this line of kings was a city called "Kalinganagara." This Kalinganagara has a very ancient history and in fact, in *Valmiki Ramayana* (Ayodhya-kanda 71-Sarga) Kalinganagara is mentioned as lying on the banks of river *Sona* and to the west of Ayodhya. Many of the royal grants issued by the Ganga Kings mention 'Kalinganagara' as their capital, as for e.g., the following '*pracasti*' which occurs invariably in the copper plate grants of the earlier Ganga Kings from the 5th century to the middle of the 12th century.

स्वस्ति सर्व ऋतु सुख रमणीयविजय कलिङ्गनगरात् सकल  
भुवन निर्माणैक सूत्रधारस्य भगवतो गोकर्ण स्वामिनः चरण  
कमल युगल प्रणामात् etc. etc. i.e.

"The kings who were worshippers of the lotus feet of Lord Gokarna, who is the सूत्रधार of the entire world, issued the grant from the victorious city of Kalinganagara, which was a happy abode during all the six seasons of the year." Hiuen Tsang visited and described the capital of Kalinga about A.D. 632 without mentioning its name. The identification of this city of "Kalinganagara" has been the subject matter of several disputes among scholars and it was the work of

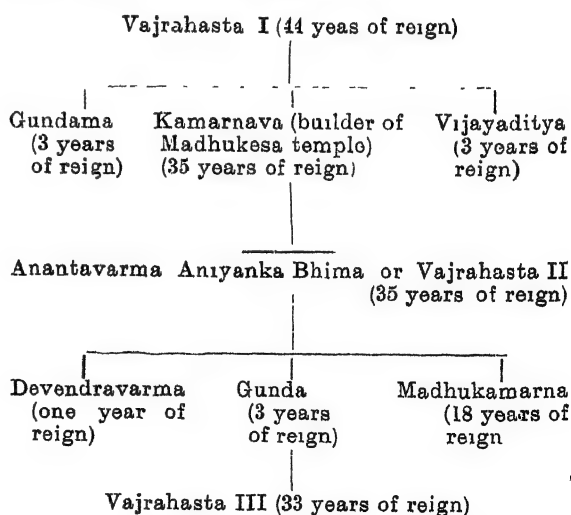
Prof. G. V. Ramamurthy, who finally settled it, by identifying it with Mukhalin-gam. This identification has been accepted by almost all scholars as for e.g., Dr. Hultzsch (Ep. Ind. Vol IX-Pages 94-98), V. A. Smith (Early History of India-Page. 498) R. D. Banerjee (History of Orissa-Page-142) and also Prof. R Subba Rao, that renowned scholar on Kalinga in his "History of the Eastern Gangas of Kalinga."

3. This identification has been rendered possible mainly by the paleography of the Madhukeswara temple. Many of the inscriptions found on the temple, record grants made by the public officers of the kings, to the God on sacred occasions like the 'Sankranthi' or a solar eclipse etc. In almost all these the inscriptions read as follows-

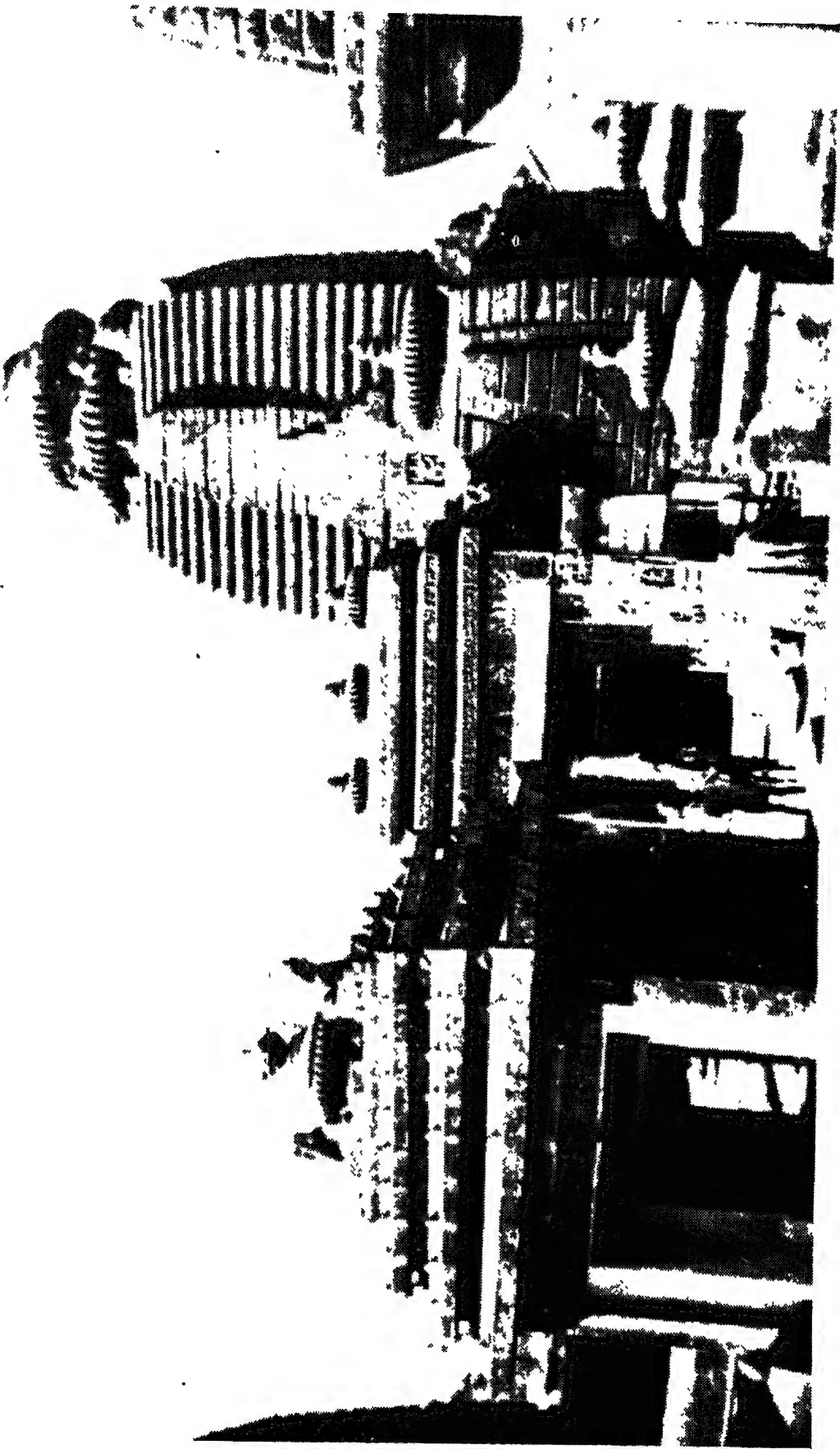
"*Kalingavani Nagare, Srimanmadhukeswara-devaruku*—" etc. In other words, the gifts are to Madhukeswaradeva in 'Kalingavani nagara' or 'Kalinganagara.' Since the Madhukesa temple is situated in Mukhalin-gam, its identification with Kalinganagara the capital of the Eastern Gangas was an easy matter. As a matter of fact, the town derives its name only from the God as "Mukhalin-gam" is said to be a corruption of the word "Mohalingam", which is the Oriya form of the word Madhuka-lingam". The *Mukhalinga-kshetra-mahatmyam*, also supports the view that 'Kalinganagram', 'Kalingavaninagaram and 'Tri-kalinga-vaninagaram', as mentioned in the epigraphs, came to be called Mukhalinga on account of the God Madhukeswara or Madhukalingeswara or Mukhalingeswara installed in the temple. Of the three temples of Mukhalinga viz., Someswara, Aniyanka—Bhimeswara and Madhukeswara, that of Someswara is perhaps the earliest and the most ancient its date of

construction is shrowded in the dim past. It was probably built in the 6th or 7th century A. D. during the time of the early Eastern Gangas, probably at the time of King Hastivarman, of the 6th century when he shifted the capital from Dantapura to Kalingapura. The simple and unadorned architecture of this temple supports this view.

4. As regards the Madhukesa temple we are on firmer ground. According to the Korni plates of Chodaganga, dated Saka 1046, the nephew of the king, called Kamarnava, founded a town on the outskirts called Nagara where he built a lofty temple for *siva* in Linga form, called "*Madhukesa*". This Kamarnava became the king later. This copper plate inscription gives us, therefore, precise information that it was king Kamarnava who built this temple. As many of the inscriptions of the Gangas give us the geneology of the kings and also their chronology we can determine exactly the age of this king, and hence of this temple. Many Kalinga Copper plate grants give us the following geneology of kings.



King Vajrahasta III the last of the line above, was a famous and renowned monarch and the exact time of his Abhisheka has also been given in the



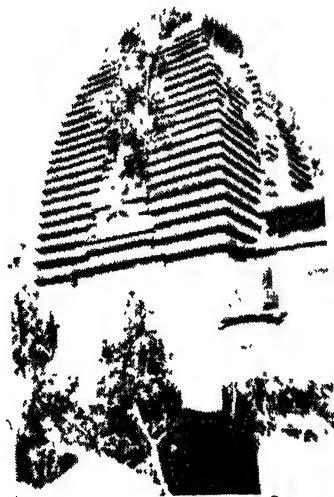
*The main Madhukesa Temple with the 'deul' in the background and the 'mandi' in front.*



*Pictorial story of the Temple carved on the back side of the 2nd gate.*



*The inside gate of the main temple.*



*A side view of the Someswara Temple.*



*The Anyanka Bhumeswara temple. The 'deul' and 'Jaganmohan' are clearly seen.*

following verse in a number of copper plate grants issued by his grandson Anantavarma Chodagangadeva.

वियत् ऋतु निधि संख्यां याति शाकान्द संख्ये  
दिनकृति वृषभस्थे रोहिणीमे सुलभे ।  
धनुषि च सितपक्षे सूर्यवारे तृतीया -  
युजि सकल धरित्रीं रक्षितुं योऽधिष्ठितः ॥

This verse affords an interesting study in the method of Hindu Numerology. Numerals were described by some other objects which denote the number. In the above verse वियत् stands for 'Akasa' or *Sunya* and represents zero (0) 'ऋतु' stands for six seasons and represents the number '6' similarly 'निधि' stands for 'नवनिधि' and represents the number '9' The first line of the verse therefore reads in the Saka era, in the year 069. However, there is a rule in Hindu numerology 'अंकानां वामतो गतिः' i.e., numerals are to be read from right to left; and hence reversing the above we get 960 Saka year or 1038 A. D. as the year of coronation of King Vajrahasta. The other astronomical details given viz.,

(a) The sun is in the zodiacal sign of Vrishabha

(b) The moon was in the constellation of Rohini

(c) The fortnight was the bright fortnight

(d) The zodiacal sign of Dhanus was rising on that date

(e) The day of the week was Sunday and

(f) It was the 3rd Tithi,  
help us to fix the exact date and hour also of the coronation and it can be worked out as Sunday, 9th April 1038 A.D. While editing the Galavalli copper plate grant of King Devendravarman Raja Raja, in Vol. XX of Journal of Andhra Historical Research Society, I have discussed the above and pointed out a typographical error in the composition of the verse and have proved by astronomical data that the

verse should read as "दिनकृति विषुवस्थे" and not as "दिनकृति वृषभस्थे" as at present. We have thus unimpeachable evidence of the date of coronation of King Vajrahasta as 1038 A.D., and working backwards the geneology we arrive at the date of King Kamarnava as 941 A.D. to 976 A.D.. As he is said to have built the temple, when somebody else was ruling, we can conclude that the Madhukesa temple must have been built, round about the first half of the 10th century, and it is thus proved that the temple is at least 1000 years old. His successor Anantavarma Aniyankabhima or Vajrahasta II (980 A.D.—1015) must have built the Aniyanka Bhimeswara temple and hence that temple too has an equally long and sacred history.

5. A study of the architecture of the temple also reveals very interesting data. It was only in the latter part of the 7th century A.D. that the temple architecture, in its mediaval aspect, was beginning to assume a fixed design. And just as the nave, the chancel, the spire etc., stand for fixed and defined places in a church, terms like 'Vimana,' 'garbhagruha,' 'ardhaman-tapa' etc., came to be associated with definite portions of the temple, and the temple design came to be standardised. With this 'setting-in' of the prototype, an amazing activity in temple construction was afoot, and very soon all over the land, rose the tall spires of temples, singly and in clusters. Much of the architectonic character of this temple structure, was achieved, by the surfaces being treated, as if they were a conglomeration of repeating cells. This is clearly seen in the construction of the 'Vimana' which is the main shrine, and its top called 'Sikhara,' which is built up of repetitions of the same motif, done with an element of decoration. In other words a repetition of the same motif, tends to the beauty of the design.



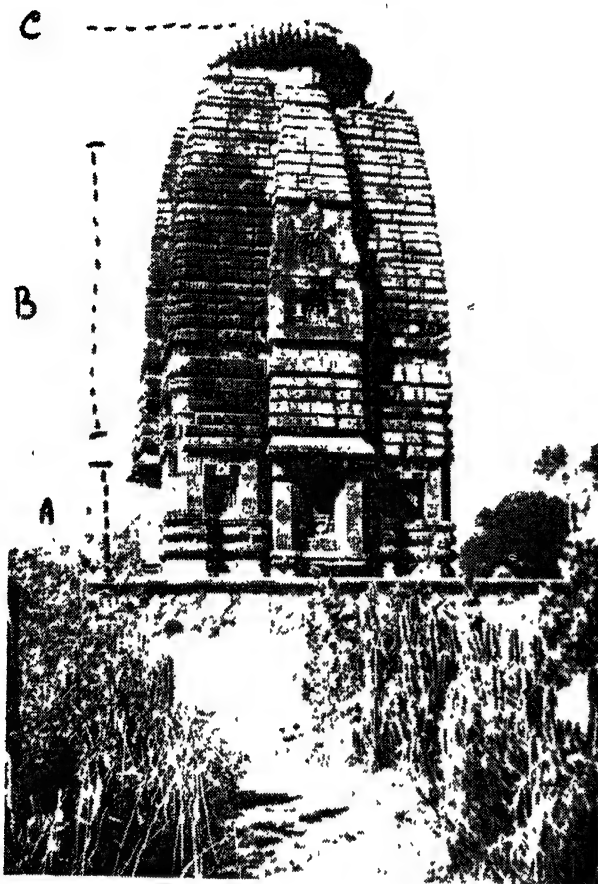
This is a highly original method of beautifying a piece of architecture, because the very monotony of a mechanical reiteration, done into a whole pattern, adds to the beauty of structural congruity, like for e.g., a set of concentric circles contributing to the beauty of a circular design. These individual units or parts have a deeper meaning and represent a model of a shrine and there were two such different types of shrines. Thus the bulk of the temple architecture resolves itself into two distinct and separate styles and have been designated by Fergusson as the Dravidian and Indo-Aryan. In the Dravidian style, the 'Vimana' consists of a series of successively smaller and smaller tiers of miniature pavilions, the horizontal motif having predominance over the vertical, whereas in the Indo-Aryan style, the Vimanas are characterised by the predominance of the vertical over the horizontal lines. It must be remembered that this is only a broad division, and a correct geographical dividing line between the two styles cannot be drawn up with accuracy, as Dravidian style is seen as far north as Ellora, while the Indo-Aryan style is seen as far south as Dharwar, whereas in Pattadakal are to be seen buildings of both styles erected side by side in the 8th century.

6. The Indo-Aryan style was not restricted to a small area like the south, where the Dravida style developed, and Percy Brown recognises six different types of regional development of the Indo-Aryan style. The earliest movement in this direction of development and the most definite in its evolution, occurred in the eastern regional coast of Kalinga. The temples of Kalinga, of which Mukhalingam temples are probably the most ancient, thus afford the most logical beginning for a study of the Indo-Aryan style. The Mukhalingam temples have therefore to

be studied, on a par with the temples of Bhuvaneshwar and the sun temple of Konark. The origin for this style of architecture, can be traced to the Aihole temples where in the territory of the Chalukyas, as early as 6th century A.D., a temple dedicated to Durga was constructed in this type design. Cultural affinities between the Western Gangas and the Eastern Gangas of Kalinga must have been responsible for this importation of this design to Kalinga, where it struck root, and under the patronage of the local kings, and due to local '*Sthapathis*', developed into a rich style of its own, which culminated in the temples of Puri Jagannath and Bhuvaneshwar. The Mukhalingam temples show clearly the beginnings of this.

7. In spite of the Chalukyan origin of this type of temple architecture, still its development and the details of construction are wholly independent. In fact the '*sthapathis*' have a distinct nomenclature of their own for each detail of the temple. For e.g., the generic term for the tower is 'deul'; similarly the square hall in front of it, which is elsewhere called '*mantapa*' is called here as the '*Jaganmohan*'. The 'deul' and the 'Jaganmohan' are therefore the main ingredients of an Oriyan type of temple. These two are the essential ingredients of an Oriya temple. Someswara and Aniyankabhimeswara temples of Mukhalinga contain only these two and hence represent the most ancient and early type of this style. As the temple rituals developed, other halls became necessary and the '*Natya-Mandir*', dancing hall, and '*Bhoga-Mandir*' offering hall came to be added. The basement or plinth is called '*pista*', and the hall consisted of only one story, a cubical portion (*bada*) below, and a pyramidal roof (*pida*) above. Similarly





A front view of the Someswara Temple. Portion marked 'A' is called 'Bada', 'B' is called 'Chhapra', and 'C' is the 'amla'. The 'Kalasa' on top of 'amla' is just out of view in the photo. This is a typical Indo-Aryan structure.



A front view of Madhukesa temple. The 'Dwajastambha' is a peculiar Dravidian accoutrement and must have been added after the conquest of Kalinga by



An image of Lord Subramanya with the peacock Vahana. See the intricate designs on the sides which also suggest Gupta Art





*An inscription on the walls of Madhukesa temple. The script is 'Nandi-Nagari'.*



*An image of King Vajrashata III, who was crowned in 1038 A.D. found in the temple.*



*A general view of Madhukesa temple showing the 'Panchayatana' pattern.*



*Two 'Nandis' in front of the Bhimeswara temple. One is in Dravidian and the other in Utkala style.*

what is called the '*Vimana*', in the Dravidian style, is called the tower or 'duel' and its lower and upright position is called the '*bada*' and its upper portion consists of 3 parts viz., a tall middle portion called "*Chhapra*", a flat fluted disc at the summit called '*amla*' and its finial called "*kalasa*". These are all clearly indicated in the architecture of the Mudhukeswara temple, which is a perfect specimen of this distinctive type of Indo-Aryan structural art.

8. The three temples of Mukhalinga are now very much resorted, but these repairs have not deviated from the pattern of the original structure. The temple architecture and especially the character of their carving denote that they must be of the 9th or 10th centuries and this is fully supported by the epigraphical evidence already referred to. The Madhukeswara temple is the most important, and also interesting of the three, as in the decorative details of its facades, the presence of scroll-work pattern, and the '*vasa and foliage*' order of the pilasters, can be seen, which indicate some influence of the Gupta style, which prevailed in North India at that time, and also earlier. The temple on account of the affinity of the type design to the Durga temple of Aihole, has been shown to have a Chalukyan origin, and this unmistakable stamp of Gupta art shows that in its finished form, it is a happy synthesis of all cultures. Similarly the '*Dwajastambha*' and the two different '*Nandis*' before the Bhimeswara temple, denote a later Chola influence, when Kalinga was conquered by Kulottunga Chola, and the exploits of whose general Karunakara are sung in immortal verse by

'Jayangondar' in his classic '*Kalinga-thupparani*'. Moreover the Madhukeswara temple has another peculiarity in that it has, apart from the central sanctuary, a minor shrine at each corner, and thus in plan is an incipient type of '*panchayatana*' temple. Other examples of this '*panchayatana*' type of Hindu temples, are the Khajarahi temples of Vishvanath and Chaturbhuj, situated in Chhatarpur, 100 miles South East of Jhansi, the Gondeswara temple of Sinnar of Nasik district, and the Martand and Avanteswami temples of Avantipura eighteen miles South East of Srinagar, built by King Avantivarman (845-883 A.D.)

Thus the temples of Mukhalingam are of the greatest importance not only from the epigraphical point of view, which gives us in the more than 100 inscriptions of the temple, a complete insight into the life of customs of medieval Kalinga people and Kings, but also from the architectural point of view, in that it gives us a clear picture of the transition of the Chalukyan type architecture into a fully developed Indo-Aryan type. The Madhukeswara temple is in addition an incipient type of the rare '*panchayatana*' temple and is a perfect specimen of the Oriya temple with its distinctive, 'deul' and 'Jaganmohan'. Mukhalingam is now a practically deserted village of Parlakamidi Taluk of Srikakulam district, on the borders of Orissa, but still the sanctity and the hoary tradition of the temple are such that they attract thousands of pilgrims on *Sivarathri* day, and the temples stand as mute testimony to the culture and civilisation of those bygone ages.

# SUN-WORSHIP & TEMPLES OF SURYA IN ANDHRA

By

R. SUBRAHMANYAM

“ अयेस्सदा सवितुमण्डलमध्यवर्ती नारायणः ”

The earliest systems of religion elaborated by the reflective faculties of civilized man as Theobald observes was the worship of reproductive forces of Nature which under the form of Sivite worship exists in full force in India. Scarcely distinguishable from this cult is the worship of the Sun. The sun is regarded not only as the most appropriate symbol of diety but also the source and sustainer of all life.

Worship of Surya or Sun as old as the Vedas and the most sacred prayer of the Brahmana, the *Gayatri* is addressed to the Sun-God. Narayana is often described as being seated in the midst of the Sun's disc 'सवितुमण्डलमध्यवर्ती'. In later times, this worship merged with that of Vishnu and most of the ancient images of Surya are the practically identical excepting for the slight variation in symbolism. The epithet of 'Suryanarayana' given to Vishnu is also significant.

Sun worship has been generally prescribed in our ancient lore for the enjoyment of riches and the attainment of fame. Agastya is said to have taught the *Adityahridaya* prayer of Sun to Rama and asked him to recite thrice for his easy defeat of Ravana. In the *Bhavishyapurana*, it is stated, that Samba, son of Sri Krishna was cured of his leprosy by constant worship of the Sun-God. Mayura, who lived at the court of Harshavardhana in the first half of the 7th century A. D. composed 'Surya Sataka' to get himself cured of blindness, while in Bhavabhuti's 'Malati—Madhava', the Sutradhara is made to invoke the rising

Sun for purification of his sins and attainment of fame.

Surya-worship is not peculiar to the Hindus. The Buddhists, specially the Lamas of Tibet invoke 'Marichi' an emanation of Dhyani Buddha Vairochana, at the advent of the morning. She is generally depicted as a standing diety with three faces of symbolic of morning, noon, and the evening, on a chariot drawn by seven pigs, and driven by a Goddess without legs—similar to the Sun-God of the Hindus, who rides a chariot drawn by seven horses. A beautiful image of *Marichi* datable in the 8th, 9th centuries A. D. drawn by seven horses instead of pigs was discovered at Salihundam on the south bank of Vamsadhara river in Srikakulam District.

The existence of Sun temples or Adityagrihas, from the very early times is to be traced only in north India. As early as 400 B. C. Ktesias mentions a place, about 16 days journey from Mount Abu, where people worshipped the Sun and the Moon. Dr. Bhandarkar refers to an inscription at Mandasor recording the erection of a temple to Sun-God in 437 A. D. by the Artisan Community Weavers <sup>(1)</sup>. There are several temples in the Northern and Western India dedicated to Sun like the Martand Temple of Kashmir (9th century) Modhesh in Gujarat (1026 A. D.), and the gigantic temple at Konark (1250 A. D.) in Orissa are very well-known.

However, in the south, specially in Andhra, though the setting up of images of Surya is often mentioned in inscription

(1) Bhandarkar : Vaishnavism, Saivism and minor religions S.I.I. Vol. II p. 224 :—systems page 154

(2) along with the Navagrahas in the temples, Adityagrihas, or temples exclusively dedicated to Surya are few and far between. Since the Sun is visible on the sky, evidently, special shrines for him, appears to have been thought unnecessary.

The Salankayanas of Vengi, who ruled over Andhra in the 4th and early 5th centuries A. D. had Sun as their tutelary diety. They styled themselves as (*Chitrarathaswami Padanudhyatah*), 'one who is absorbed in the devotion to the holy feet of the Lord Chitrarathaswami or Sun-God'. The emblem of Sun-God in the form of a disc with illuminating rays counter sunk on some of the Salankayana seals (3) further corroborates the view that they were staunch worshippers of Surya and the temple of 'Chitrarathaswami' appears to have stood in their capital Vengipura i.e., modern Pedā Vegi about 8 miles from Ellore in the west Godavari District. Even to day a small mound at Pedā Vegi is pointed out as the site of the ancient temple of Surya, the patron diety of the Salankayanas.

Surya worship in its later transformation as that of Suryanarayana can be seen at Bagali in the Bellary District, but the more famous one, which attracts numerous pilgrims throughout the year is situated at Arasavilli. The latter is a small populous village at a distance of about two miles from Srikakulam Town and in the district of the same name. On the eastern extremity of the village and

on the banks of a sacred Pushkarni, within a high walled enclosure, stands this temple of Surya with its appertinent structures. The main entrance to the temple is from the east and through a Gopura, constructed in recent years. The shrine proper comprises of *garbhagriha*, with an *antarala* and a pillar *Mukhamandapa* all devoid of any architectural merits. Some of those sculptures, specially those of Mahisamardani, Trivikrama etc., which are fixed in the niches along the outer *prakara* wall and *pradakshinapatha* are very interesting. The image of Surya with his consorts Chaya, Usha, and Padmini exquisitely carved in finely polished black stone, is perhaps one of the best examples of Surya Iconography.

The origins of the temple as those of many others are shrouded in mystery. From the inscriptions engraved on detached stones, now lying in the temple compound, it is seen that the temple was in a very flourishing condition in the 10th and 11th centuries. Two of them dated Saka 1068 & 1069 in the reign of the Eastern Ganga Anantavarmadeva record gift of perpetual lamp (*Akhandadipa*) to the temple of Surya at Arasavilli.\* The Gangas after a rule of nearly thousand years were supplanted by the Suryavamsa Gajapathis of Orissa in 1435. A.D., who in their turn were worsted by the Rayas of Vijayanagaram and the Qutb. Shahib of Golkonda. The temple at Arasavilli also

(2) A copper image of Surya is said to have been set up by one of the officers of Rajaraja in his 29th year—see also M. E. R. 1909 p. 92 Ibid 1918 para 26, M. E. R. No, 195 of 1914, 156 of 1902 177 of 1907.

(3) Journal of Telugu Academy Vol. XI, p. 125 of A. H. R. S. Vol. I p. 948 B. V. Krishnarao's early dynasties of Andhradesa—p. 351 ff.

\* One of the inscriptions is dated Saka 1069 (1146-47 A. D.) and registers some gifts to this shrine in the 72nd regnal year of the famous Eastern Ganga King Anantavarma Chodaganga (1078-1146) for a perpetual lamp (*Akhandā Dīpa*). There are two other inscriptions on detached slabs now lying in the same temple compound. One of them records donations 'made to some Brahmanas, and to a school (*Vidya Satra*) at Arasavall by an officer in the 58th year of the same King, while the other records an endowment made by one Prolanayaka of Dharmavaram Village, for the maintenance of a perpetual lamp in the temple of Bhogisvara at Arasavilli. The latter is dated Saka 1068 (1446 A.D.).





with the Devendra of Heaven or to attribute more sanctity to the temple, to human installation was purposely converted into a divine installation.

The existing temple presents a quite a modern appearance and indeed it was reconstructed above a hundred and fifty years back. What became then of the original temple built by King Devendra Varman of the earth or Lord Devendra of Heaven? It must have been ruined either by wind and weather or by the Mohommads to whom all such vandalism is generally attributed with or without reason.

An examination of one stone inscription—there are found in number—it is clear that the temple must have been in existence prior to the 11th century after Christ, for the inscription of the records the endowment in the shape of land made by a general of the Royal forces by name Srikarana. This inscription records the donation of five putties of land to the Sun God to run a school and a hostel for the education of the pupils learning the Sasstras. It also records the digging of a tank to the west of the temple and of the village. The second and the third inscriptions record gifts for perpetual lamps to be installed in the temple. Thus, we have definite information about the foundation of the temple and the subsequent gifts made by the successors of Devendra Varman I for the ceremonials and other improvements connected with the temple.

As has been noticed in the stone inscriptions of Srikarana, the tank was dug up to the west of the temple and it has also been noticed that the original temple was destroyed. At present this modern temple stands to the west of the tank.

When the original temple was destroyed, it cannot be ascertained but the present one is surely a modern temple. How long the idol of the Sun God was without a habitation cannot be said but it must have been so far four or five hundred years. The modern temple was reconstructed by one Yalamanchili Pullaji Pantulu in the year 1778 A.D. If the original temple had been recently destroyed before its reconstruction, traces of the temple or its ruins may be found still to the east of the tank. What is left out after the destruction of the original temple is the principal idol of the Sun God and a few of the old stones inscriptions. After the rebuilding of the present temple, the earthly officers of the Sun God lost no time to restore to it not only its former glory and sanctity but also all the landed endowments. Certain modifications were also effected. Four more minor idols were also added and installed in the temple. This change or modification is in accordance with the Advaita cult of worship. The Advaita Sastra enjoins the worship of the Panchayatnam (पञ्चायतनम्) consisting of (1) Aditya, (2) Ambika, (3) Vishnu, (4) Ganesha and (5) Maheswara. One of the five may become the principal diety and the remaining four subsidiary. In this temple Aditya or the Sun God forms the central figure while the others occupy lower positions. These four dieties were quite modern in view point of sculpture and must have been established when the temple was reconstructed. To add to the sanctity of the temple an icon of the Lord of Heaven was also installed in a corner.

Such then is the brief outline of the historical aspect of the temple.

यो विश्वामि विपश्यति भुवना सं च पश्यति ।

स नः पूषाविता सुवत् ॥

The Lord who watches over the universe and fully understands the truth behind all things may He protect us all.

# THE SANCTITY ON THE SUN GOD AT ARASAVELLI

By

MANDA NARASIMHAM

“ आसत्येन रजसा वर्तमानः । ”

This temple has the honour of being founded by Devandra the Lord of Heaven and the king of Devas. The *Sthala Purana* which forms a chapter in the voluminous work of Skanda Purana by Vedavyasa, narrates vividly all the events connected with foundation of the temple and the installation of the Sun God in it.

Once the Lord of Heaven attempted to force his entry into the temple of Sri Koteeswara at an untimely hours and the gate keeper Nandi, kicked him out. God Indra, humiliated and crest fallen, fell down senseless about two miles away. While in his unconscious state, his mental eye perceived the God of Sun and He bade the Lord of Heaven that he would be healed of his pain in his chest caused by Nandi if he enshrined the Sun God and a temple built in that place. After regaining his consciousness, he clearly remembered what he dreamt in his semi-unconscious state. He got up much relieved of his pain and found the idol of the Sun God where he lay. He at once established it there and got a huge and beautiful temple constructed by Maya, the Chief Architect of the Gods. From that time onwards the temple of the Sun God grew popular and famous in this part of the country.

The idol of the God divinely carved out of black granite stone bears the central figure of the Sun God with two lotuses held in both the arms. The expanded hood of the Serpent Seshu is spread over the head. On either side of the central figure are carved the figures of Usha, Padmini and Chaya, the three queens of the God. At the base are the figures of

Pingala and Mathara, the gate keepers, and high up are the two divine saints Sanaka and Sananda, holding two chamaras. The Sun God is represented as riding over a chariot drawn by seven horses driven by Anuru. Such is the principal idol. These figures are all carved out of one stone and being divine in origin, the carving is exquisite and unrivalled.

All the *puranas* and the *Vedas* speak of the Sun as the embodiment of the Trimurties: Brahma, Visnu and Siva. In the Rigveda the Sun God is spoken of as Lord Brahma till midday. In the afternoon he assumes the fierceness of Lord Siva. In the evening he becomes Lord Vishnu. Thus, he represents the three fundamental forces of nature, creation, preservation and destruction or the three supreme functions of the divinity. No wonder then, that every follower of the various principles of religions of India, the Advaita, the Dvaita and Visishadvaita find no objection to worship the Sun God.

The Sun is represented as driving over a chariot drawn by seven horses. The Rigveda mentions that Sapta was only one horse and not seven. It is thus clear that the white light evolving from the Sun can be split up into its seven component parts of elementary rays that are found in the rainbow. We have to admire the great scientific advancement of the thinkers even in the remote past when the Rigveda took shape.

Anuru or as he is popularly known as Aruna is the elder brother of Garuda and the son of Vinatha and Kasyapa. Anuru the person devoid of the lower half of the

body became the driver of the Sun's Chariot, while his younger brother Garuda became the Chariot of Lord Vishu.

The first queen of the Sun God is also described in the Rigveda as Usha. She is spoken of as a fair and beautiful daughter of the queen Night. She is dressed in a gold cloth decorated with a number of stars. When she attained age and was in search of a suitable match the Sun God taking a fancy for her, pursued her in the morning and made her one with himself. Thus Usha was united with the Sun and merged her in himself.

The next queen is Padmini or the lotus, the queen of flowers. It has the beauty and fragrance of the rose and the stateliness of the lily. Mrs. Sarojini Naidu, the Poetess of India, describes this flower as the Queen Flora and there is no wonder it deserves such praise and fame. Another natural phenomena that we observe is that the lotus blooms with the Sun rise. It has been poetically represented as being greeted by the Sun God and it returns the greetings with a blooming face. Hence there is no wonder that Padmini has been considered as the queen of the Sun God.

The third queen is described as Chaya, the daughter of Maya. There are many legends about her even in the Rigveda, apart from the Puranas. The legends in the Veda were amplified and vividly elaborated in the Puranas that followed. Her original name was Ganga. Maya, her father, gave her in marriage to Surya, the Sun God. She lived with her husband and brought forth twins, Yama and Yami, one male and the other a female. After a time, her life became miserable due to the excessive heat, emanating from her husband. Unable to endure excessive heat she returned to her father's house with this complaint. Maya, the divine architect made the Sun give less heat and sent

his daughter Samjna again to live with her husband. In spite of it she found it difficult to live with him. Knowing that her father would not allow her to break off with her husband and fully conscious that she could not endure the excessive heat of her husband, she contrived a device; she created another woman exactly resembling her in every respect and asked her to live with the Sun, just in the same way as she did. In fact the husband should under no circumstances know the deception and the substitution. With strict instructions not to reveal her identity, queen Samjna left the house and ran off. The newly created substitute was Chaya. She lived with the Sun God and brought forth some children. She had already two children of Samjna to bring up and take care of. Naturally her affection to her own children led to the jealousy towards the children of the first wife Samjna. One day when the children of both the ladies were quarrelling Chaya took the side of her own children and cursed Yama to become a 'chandala' and Yami to run away from the house. Thus Yama the Lord of Hell became an outcaste and Yami or Yamna became a running river. The husband knowing the curse grew suspicious of Chaya, for, a mother ought not to be so cruel towards her children. He sternly demanded to reveal her real nature and she was compelled to admit that she was not Samjna but Chaya or a like substitute of Samjna. She was therefore driven out from home and her son Sami was cursed to become lame.

Now the Sun God set out to find out his real wife and found out she was strolling some where. He ran to her with the hope of reconciling with her and bring her back. But as Samjna disliked him, she wanted to evade and she assumed the form of a mare. The Sun God also finding her transforma-

tion, took the form of a horse and approached towards the mare.

The mare would never consent to the horse's overtechers but being kissed by the horse, she conceived and brought forth a set of twins, the Aswins or the Divine Physicians. Such is her mythical history.

This temple has been famous for its great sanctity and holiness. Many devotees from far and near visit this shrine and get their grievances redressed. Many incurable ailments such as leprosy, blindness and bareness among women have been miraculously cured and the suffering people highly gratified. They not only become devoted to the God but become useful and model citizens. They regularly visit the temple and pay their devoted offerings. They thus enrich the temple and at the same time shape their life in a virtuous path by leading a highly religious life. What more can a political state expect from its people?

One glaring instance of the healing power of the God in recent times cannot but be stated here. An young Brahman

lad of 20 years from the Godavari District was afflicted by the terrible scourge of leprosy and his whole body was filled with open and hateful sores. Being disgusted with his life, he left his place for Banaras to end his life in the holy river of Ganga. Being advised by a learned sage there, he came to Arasaveli and undertook a course of religious conduct of life for 40 days. He bathed in the holy water of the tank and perambulated round the inner shrine 108 times a day. At noon he used to take rice cooked in milk and nothing else for the whole day. He continued this religious life for 30 days and most of his sores were healed. After completing the 40 days course, he became thoroughly healthy young man again. He returned to his native village and all his friends and relations were greatly astonished at his miraculous recovery from such an incurable fell disease. No wonder, he married and brought forth children. He regularly visits the temple with his family once a year in the month of Vaisakha and offers thankful gratitude along with his devotion to the God.

---

विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव ।

यद्भद्रं तन्न आसुव ॥

O Lord, O Thou the illuminator, do Thou free us from sins. Do Thou bring to us what is auspicious.

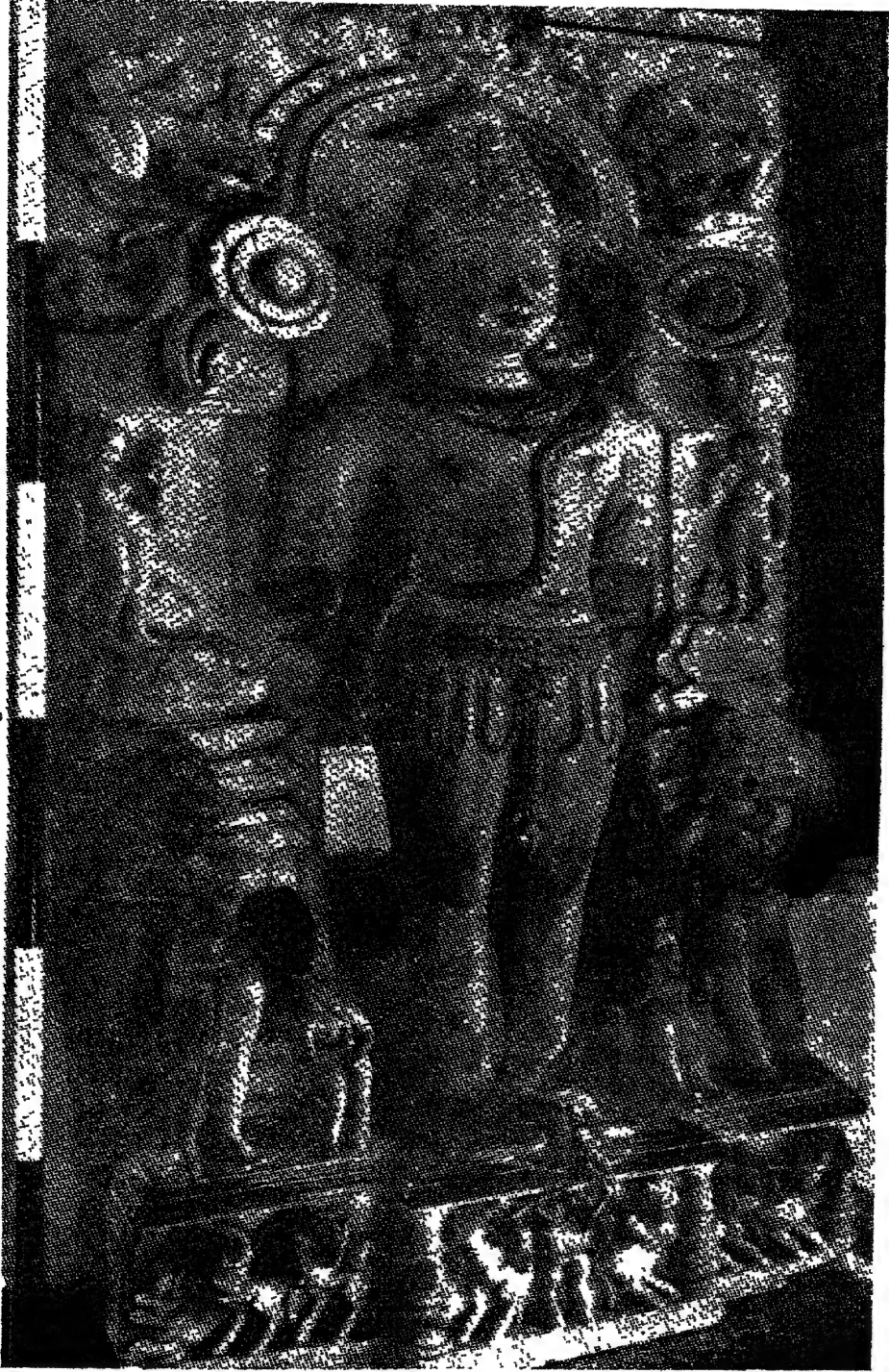
तत्सवितुर्वरेण्यं

भर्गो देवस्य धीमहि ।

धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

Let us meditate on the excellent glory of that divine Being who illumines everything. May He guide our understanding.

శ్లో॥ హర్షవల్లి పురీవాసం ఛాయోషా పద్మినీయుతమ్ ।  
నర్వదేవనుతం నౌమి బాస్కరం మంగళాకరమ్ ॥



శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామి

ఈ చిత్రము కోణార్కమునందలిది. అరసవిల్లి యందలి చిత్రముపల్లెము కానందున అదేవిధముగనున్న యీ చిత్రము పొందుపరుపబడినది.





భారతీయులకు సూర్యోపాసన వేదకాలమునుండియు వచ్చుచున్నది. ఋగ్వేదమునందులి సవిత్యసూక్తము, ఉపాసూక్తము ఇందులకు నిదర్శనములు.

“ఉపాసానక్త పురుధావిదానేస్త రీర్నాక్రం వ్యతం పసానా ।

సూర్యస్య శ్రియా సుదృశీ హరజ్యేః....” అను మంత్రములో ఉపశ్శబ్దము సూర్యశబ్దము స్పష్టముగా మన మిప్పుడాధించు సూర్యదేవుని ప్రతిపాదించుచున్నది. ఇట్లే యజుర్వేదమునందలి “మిత్రస్యచర్షణ” త్యాది సూర్యోప స్థానమంత్రము సూర్యుని స్తుతించుచున్నది. ఇట్లు మిగిలిన వేదముల యందును సూర్యుని స్తుతించెడు మంత్రములు కలవు. పురాణములందును ఆయా ప్రకరణములందు, సూర్యుని మహిమను పొగడిన కథలు గలవు. వీటన్నిటిని యను సరించియు, “ఆరోగ్యం భాన్కరాదిచ్ఛేత్” అను వాక్యముచే కుష్ఠాది మహారోగ పీడితు లగువారు భువనేశ్వరము నందు కోణార్కుని, అరసవిల్లియందలి శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామిని ప్రార్థించి తమ రోగవిముక్తిని బడసిరని ప్రతీతులు గలవు. ప్రత్యక్ష దైవమగు శ్రీ సూర్యనారాయణునికి మిగిలిన దేవతలవలె భారతదేశమునందు ఆలయములు కనబడవు. ఓఢ దేశమున కోణార్కాలయము, ఆంధ్రదేశమున అరసవిల్లి సూర్యనారాయణ క్షేత్రము తప్ప మరెచ్చటను ఆలయములు కన బడవు. భువనేశ్వరముదగ్గర కోణార్కాలయమునందలి విగ్రము పడగొట్టబడుటచే యింక మిగిలినది కేవల మాంధ్ర దేశమునందలి అరసవిల్లి సూర్యనారాయణ క్షేత్రమే. ఈ క్షేత్రమునందలి శ్రీ సూర్యనారాయణస్వామిని అనేకులగు వివిధ వ్యాధిపీడితులు తమ ప్రార్థనలచే ప్రసన్నుని చేసికొని వ్యాధివిముక్తు లగుచున్నారు.

ఇట్టి యద్భుతశక్తి గల ప్రత్యక్ష దైవమగు సూర్యనారాయణస్వామిని ప్రార్థించుటకై ప్రాచీనమునుండియు వచ్చుచున్న యీ “సూర్యార్చద్వాదశకస్తోత్రము”ను యిందు ప్రకటించుచున్నారము. ఈ స్తోత్రము మిగిలిన స్తోత్ర ములవలె మహర్షిప్రాక్తముగాక సాంబునికి అంతరిక్షమునుండి న్యయంప్రాప్తమైనదని ఫలశ్రుతియందే చెప్పబడినది. ఈ స్తోత్రమునందలి వృత్తములుగూడ మిగిలిన స్తోత్రమువలె అనుష్టుప్ ఛందస్సునందుగాక ‘అర్యా’ ఛందస్సునందుండు టచే ప్రాచీనత్వము స్పష్టమగును. ఈ స్తోత్రమునందలి యర్థమును గమనించిన దీనిని పఠించువారలకు, నమస్త రోగములు నశించుననియు ఆయురారోగైశ్వర్యాభివృద్ధి కలుగుననియు, పరమపురుషార్థమగు మోక్షముగూడ లభించు ననియు తోచుచున్నది. గాన మా యీ “ఆరాధన”యందు ప్రకటితమైన యీ స్తోత్రము సర్వజనారాధ్యము గావలెనని కోరుచు స్తోత్రమును క్రింద పొందుపరచుచున్నారము

శ్రీ సూర్యార్చ ద్వాదశకస్తోత్ర ప్రారంభః ॥

శ్రీ సూర్య ఆర్యాద్వాదశక స్తోత్ర ప్రారంభము

శ్లో॥ ఉప్యన్నద్య వివస్వానారోహన్పుత్రరాందివం దేవః ।

హృదోగం మమ సూర్యో హరిమాణం చాశు

నాశయతు ॥౧॥

నిమిషార్థే నైకేన ద్వేచ శతే ద్వేచ సాహస్రే ।

క్రమమాణ యోజనానాం నమోఽస్తుతే నళిన

నాథాయ ॥౨॥

శివరూపాద్ధాన మహాంత్యక్త ముక్తిం జనార్దనాకారాత్ ।

శిఖిరూపాదైశ్వర్యం భవతశ్చారోగ్యమిచ్ఛామి ॥౩॥

కర్మజ్ఞానకదశకం మనశ్చ జీవ ఇతి విశ్వసర్గాయ ।

ద్వాదశధా యో విచరతి తద్ద్వాదశరస్తు

మోదాయ ॥౪॥

1. దినమునందే యుదయించుచు, విశేషముగ ప్రకాశించుచు, అంతరిక్షమునందలి యుత్తరమార్గము నాక్రమించిపోవుచున్న దేవుడగు సూర్యుడు నా హృదయ రోగమును, పాండురోగమును శీఘ్రముగ పోగొట్టుగాక !

2. ఒక్క యరనిమిషములో రెండువేల రెండువందల యోజనములను ప్రయాణముచేయుచు అంతరిక్షపథ మును దాటుచున్న ఓ సూర్యుడా ! పద్యముల కధిపతి వగు నీకు నా నమస్కారము.

3. శివస్వరూపుడవగు నీవలన జ్ఞానమును, జనార్దన రూపుడవగు నీనుండి ముక్తిని, తేజోరూపుడవగు నీవలన యైశ్వర్యమును, ప్రత్యక్షముగా కనబడు నీ రూపమునుండి ఆరోగ్యమును కోరుచున్నాను.

4. వాక్పాణి పాదపాయాపస్థలగు పంచకర్మేంద్రియ ములు, త్వక్చక్షు శ్రోత్రజిహ్వాఘ్రాణములగు పంచ జ్ఞానేంద్రియములు, మనస్సు, జీవుడు—ఈ పన్నెండును ప్రపంచసృష్టికొరకగును. ఓ సూర్యుడా ! పన్నెండు మాసములందును నీవు పన్నెండు విధములగు తేజస్సు లతో తిరుగుచు పైవిధమున ప్రపంచమునకు కారణ భూతుడవై మాకు ఆనందమును కలుగజేయుచున్నావు.

త్వం యజుర్ముక్తామ త్వం త్వమాగమస్త్యం  
పపట్కరః ।

త్వం విశ్వం త్వం హంసః త్వం భానో పరమహంసశ్చ  
॥౫॥

త్వచి దోషా దృశి దోషా హృది దోషా  
యేభిలేంద్రియదోషాః

తాన్ పూషా హతదోషా నీషద్రోషాగ్నినా దహతు ॥౬॥

తిమిరమివ నేత్రతిమిరం పటలమివాశేషరోగ  
పటలం నః ।

కాచమివానిధికోచం కాలపితా మహానిహ కురుతాత్ ॥౭॥

ధర్మార్థకామమోక్ష ప్రతిరోధిన ఉగ్రతాప వేదకరాన్ ।  
బంధీకృతేంద్రియగణాన్ గదాన్ విఖండయతు

చండాంశుః ॥౮॥

యేనవినాంధతమనం తద్యత్ర నతి చరాచరం విశ్వం ।  
తం నశినీ భర్తారం హర్తారం చాపదామిశే ॥౯॥

యస్యచ నహస్రాంశోరపి లేశః హిమాంశుబింబగతః ।  
భానయతినక్త మఖిలం యఋచ్చతి పద్గణానరుణః

॥౧౦॥

వాతాశ్మరీదుర్మామత్స్వగ్లోష మహోదర ప్రమేహంశ్చ ।  
గ్రహణిభగంధర ముఖ్యామహారుజోఽపిత్వము

సహ్యాని ॥౧౧॥

త్వం శరణం త్వం మాతా త్వం తాతః త్వంధనం  
త్వమాచార్యః ।

త్వం త్రాతా త్వం హర్తా విపదామర్క ప్రసీదమమ  
॥౧౨॥

ఇత్యార్యాద్వాదశకం సాంబన్య పురో నభన్తలాత్ప్రతితం ।  
పతతాం భాగ్యనమ్పద్ధిః సమస్త రోగక్షయశ్చ స్యాత్

॥౧౩॥

శ్రీ సూర్యనారాయణ పరబ్రహ్మర్పణమస్తు ॥

5. ఓ భానుడా ! నీవు వేదవేదాంగ, వేదశిరస్స్వరూపు డవు. వేదప్రతిపాద్యమగు యాగస్వరూపుడవు. నీవు నర్వ ప్రపంచరూపుడవు. నీవు హంసస్వరూపుడవు. పరమహంస (పరబ్రహ్మ) స్వరూపుడవుకూడ నగుదువు.

6. ప్రకాశమానుడగు సూర్యుడు, చర్మ, నేత్ర, హృదయ, ఇంద్రియములకు కలిగిన సమస్తములగు చెడురోగములను కొంచెముగ తన కోపాగ్నిచే కాల్చుగాక !

7. చీకటిని పారద్రోలునట్లు రేచీకటిరోగమును, మేమమండలమును నశింపచేయునట్లు సమస్త రోగపటలమును, హృదయసంకోచమును గాజుముక్కనువలె పోగొట్టు కాలాధారుడగు సూర్యుడు మాకు ఈ జన్మయందు ప్రసన్నుడగుగాక !

8. ధర్మార్థకామమోక్షరూప చతుర్విధ పురుషార్థములకు ప్రతిబంధకములును, తీవ్రమగు తాపమును, వేదనను కలిగించునట్టియు, ఇంద్రియములను బంధించెడు రోగములను తీక్షణములగు కిరణములుగల సూర్యుడు ఖండించుగాక !

9. ఎవ్వడు లేకున్న ప్రపంచమంతయు చీకటియో, ఎవ్వడుండిన చరాచరరూపమగు ప్రపంచమంతయు చైతన్యము కలదియగునో అట్టి పద్మినీపతిని, ఆపత్సంహరకుని సమన్వరించెదను.

10. సహస్రకిరణములుండినను ఎవనియొక్క లేశ మాత్రము చంద్రుని పొంది రాత్రిని ప్రకాశవంతముగ చేయుచున్నదో ఎవ్వడు అరుణుడై తన కిరణసమూహమును వెదజల్లుచున్నాడో.

11. అట్టి నీవు వాత, పిత్త, శ్లేష్మ, కుష్ఠ, ఉదర, ప్రమేహ, గ్రహణి, భగంధరములు మొదలగు మహారోగములను పోగొట్టలేవా ?

12. నీవు రక్షకుడవు, తల్లివి, తండ్రవి, గురుడవు. నీవే నా ధనము. నీవు నన్ను కాపాడువాడవు. నా ఆపదలను సంహరించువాడవు. ఓ సూర్యుడా ! నన్ననుగ్రహింపుము.

13. సాంబునియెదుట సంతరిక్షమునుండి యావిర్భవించిన యీ 'ఆర్యా' వృత్తములగు పన్నెండు శ్లోకములను పఠించెడువారలకు ఐశ్వర్య వృద్ధి సమస్తరోగక్షయము కలుగును.

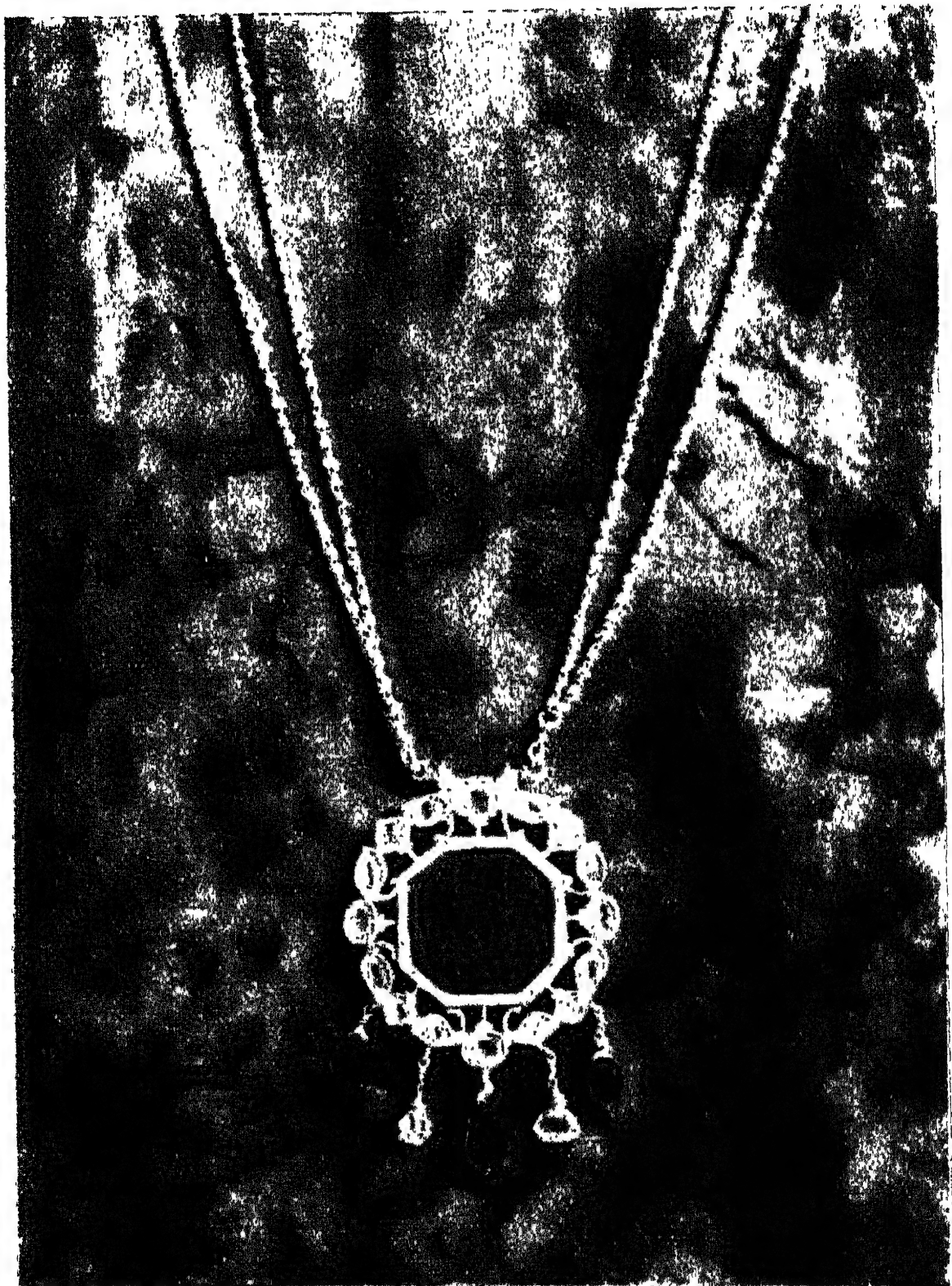
ఇయ్యది కేవలము ఆంధ్రభాషయందు శ్లోకముల తాత్పర్యమును మాత్రము తెలుపును. గానియనువాదము కాదు.

భాస్కరాయ విద్మహే మహద్భూతికరాయధీమహి ।

తన్నో ఆదిత్యః ప్రచోదయాత్ ॥



*Simachalam Temple*



EMERALD JEWEL  
PATCHALA-PATHAKAMU

*Presented by* SRI KRISHNADEVARAYALUVARU



# BRIEF HISTORY OF SRI VARAHALAKSHMINARASIMHASWAMY SIMHACHALAM, VISAKHAHATNAM DISTRICT.

By

P. RAMACHANDRA ROW B.A., Dewan, Vizianagaram Estate.

Simhachalam also called Simhagiri which rises to about 800 feet above sea level is at a distance of about 10 miles to the North of Visakhapatnam. It is approachable both from Simhachalam Railway Station in the Eastern Railway which is about  $2\frac{1}{2}$  miles from this place and also by means of Motorable road from Visakhapatnam Town where upon public buses ply regularly. The entire road of  $2\frac{1}{2}$  miles from the Railway Station is provided with Electric lighting for the benefit of the pilgrims.

At the foot of the hill there are spacious choultries and open sheds for the stay of the pilgrims with all elementary facilities like water and lighting. The well disciplined temple officials are always at the disposal of the pilgrims for guidance. The pilgrims after having rest for a few minutes in the choultries will have a dip in the Holy Pushkarini about one furlong from the foot of the hill and go up the hill to have the Lord's Darsan. The way up to temple runs along the Glen through terraced fields of pine-apples dotted with Mango, Jack, plantain, champaka and other flower and fruit bearing trees. It passes up a broad flight of well kept stone steps about a thousand in number on side of which trees have been grown to afford shade and refresh the weary pilgrims. The steps have been lighted from top to bottom and at intervals towers, arches and Gopurams are built to serve as a sort

of relief to the pilgrims during their strenuous journey.

Near the top of the north side of the hill, in a wooden hallow surrounded by a wide circle of higher ground resembling an amphe-theatre, is the temple of Narsimha which gives the hill its name. This is the most famous, richest and the best sculptured shrine of the Northern Circars and the Rajahs of Vizianagaram who have endowed it with lands etc., are its hereditary trustees for the last two centuries. It has been brought under the purview of Hindu Religious and Charitable Endowments Act under a special Scheme.

Architecturally the temple deserves very high praise. It actually comprises of a square shrine surmounted by a high tower of Gopura, a portico or *Mukhamandapa* with a small circular tower over it, a square sixteen pillared *mandapa* called *Natyamandapa* facing this and a stone car drawn by two horses enclosed by a verandah, all made of dark granite richly and delicately carved with conventional floral ornament and scenes from *Vishṇupurana*. Much of the carving has been mutilated by the invading Mussalmans and there is\* a legend that the Lord then created a swarm of bees which chased the Mahamadans up to Thummedala Metta, a hill near Waltair Railway Station. Outside the enclosure and to the north of the temple, there is the *Kalyanamandapa* with 96 exquisitely carved pillars with different

\* The following Satakam composed in Telugu by the poet Gokulapati Kumaranadhakavi of about 1760—A.D. is printed as Appendix to the article which reveals legendary story.

ornamentations, motifs and capitals arranged in sixteen rows of six each, where God's marriage festival is performed on the 11th day of the bright half of the month of Chaitra every year. The representation of Matsya incarnation of Vishnu, the Dhanvantari, Varuna, and the numerous *murtis* of Nrisimha, deserve special mention.

There is a perennial spring locally called *Gangadhara* on this hill, with medicinal properties which while providing the numerous pilgrims that flock at this temple with a source of water for bathing and other purposes, fertilizes all the pine-apple fields and numerous flower and fruit gardens belonging to the God. There is a belief that all those that bathe in this holy water would attain *Nirvana*.

The temple properties consist of lands and topes. Main items of income is through votive offerings.

The Deity has got gold and gemset jewelry valued at nearly six lakhs. The most precious and valuable jewels are:—

(1) Gold ornamental Kavacham 800 tolas valued of Rs. 72,000/-.

\* (2) A Gemset Emerald Pathakam presented by Sri Krishna Devaraya of Hampi Vizayanagaram in commemoration of his victory over the Orissa Kings in 1556 valued at Rs. 50,000-0-0.

Around the Temple as at the foot of the hill a good number of choultries, open sheds and family quarters are built for the stay of the pilgrims with all amenities like water supply and lighting.

*History of the temple:—*

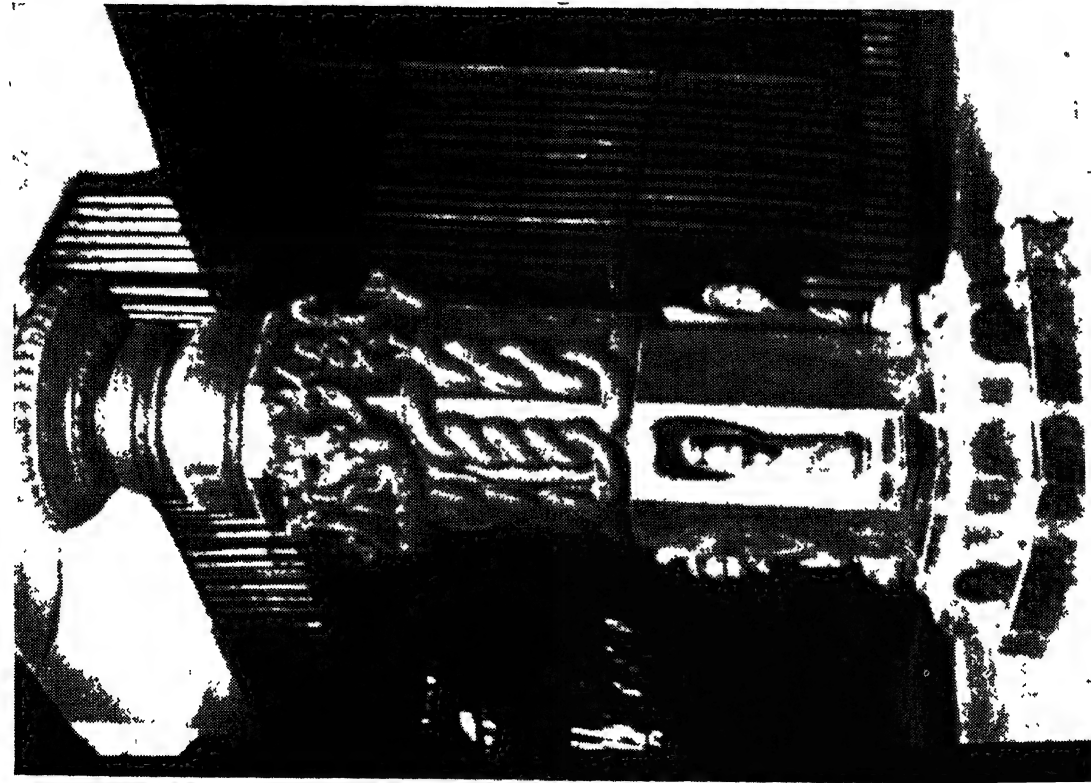
The local *Sthalapurana* contains account of the foundations of the temple and relates the well known story of Hiranyakasipu who was furious with his son Prahlada for his ardent devotion to his mortal enemy—Vishnu with a view to get

rid of such a misbehaving and undesirable son he subjected him to various forms of cruel treatment. The *sthalapurana* further narrates how Prahlada was thrown into the sea and Simhachalam hill placed on top of him and how Vishnu went to the youth's rescue, stood on one side of the hill and tipped it up so that the boy could crawl out on the other, and how Prahlada in his gratitude founded this shrine. In subsequent ages this temple which was the favourite resort of Devas, fell into disuse and decay. King Pururavas with his beloved consort Urvashi, during their peregrinations are said to have visited this hill and at the instance of Urvashi, located the God, who appeared in his dream and ordained that he should be exposed to view only on the third day of the bright half of the month of *Vaisakha* and that he should be covered up with *sandal paste* during the rest of the year. Even to this day, as though to give credence to the traditions contained in the *Sthalapurana*, the *Chandanayatra* festival is performed on the 3rd day of the bright half of the month of *Vaisakha* (*Akshaya Tithiya*.) On this day the sandal paste which covers the image is removed and the *Nijaswarupa* is shown to the devotees. Thousands of pilgrims gather at the temple for *darsan* on this day as it is believed that *Darsan of Nijarupa* is sure to obtain for them salvation or *Moksha*.

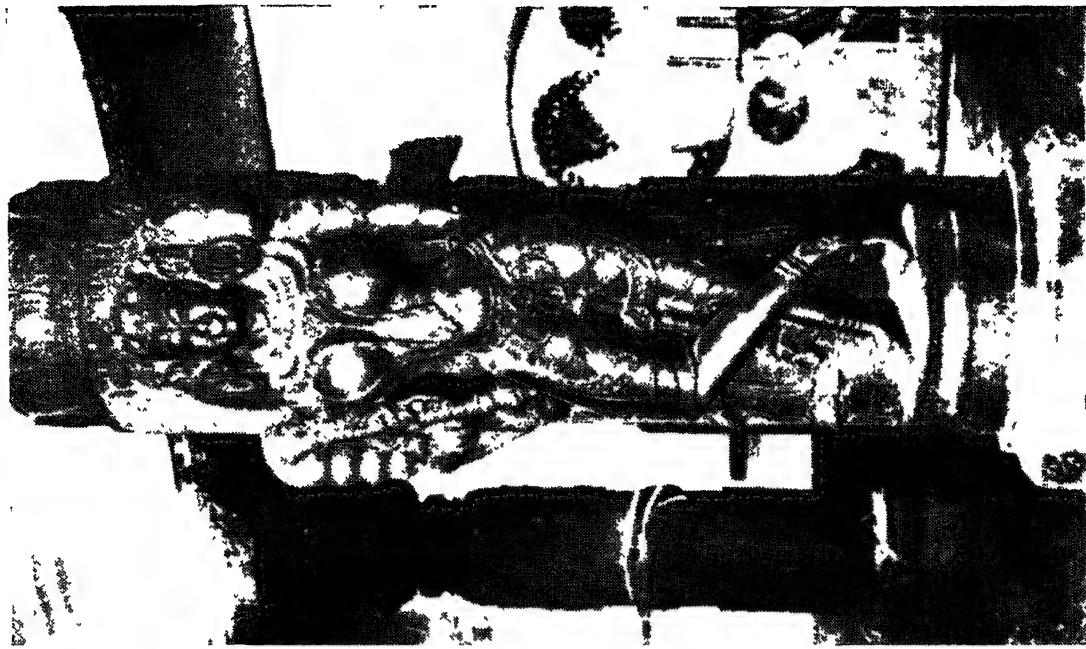
Through the beginning of this sacred edifice to the *Varahanarasimha Avatar*, is thus shrouded in mystery and legends, the inscriptions engraved on the walls and pillars of this shrine, contain a mine of information, and throw a flood of light on the vicissitudes of this temple, during the long period of its existence. The fragmentary inscription dated (Saka 1021-1099 A.D.) of the Chola King Kulothunga

\* See photo on the photos page and the inscription.





*Naga Bandham A Specimen of the Architecture in the  
Temple of Simlachalam*



*A Pose of Dancing. Another Specimen of the  
Architectural Beauty*



పూమూర్తి

Inner Shrine of Sri Simhadri Narasimhaswami.

## శ్రీకృష్ణరేవరాయ శాసనము

శ్రీమన్నహారాజారాజ రాజపరమేశ్వర  
మూరురాయరగండ అరిరాయవిభాద, భాషగేతపు  
వరాయరగండ, యవన రాజ్యశ్శాసనాచార్య, శ్రీవరపు  
తావకృష్ణరేవమహారాయలు విజయనగరానసింహాస  
నారూపుడై, పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి ఉద్దగిరి  
కొండపడుకొండపల్లి రాజమహేంద్రవరం మొదలైన  
దుర్గములు సాధించి సింహాద్రికి విచ్చేసి స్థితిజయ్యాభ్యు  
రయి శాలివాహన చక్రవర్తంబులు ౧౪౨౮ - అగు  
నిజధాతునం (ర) చైత్ర బిగ ౨ వరాన (రోజున) సింహాద్రి  
నాదుద్ధీరర్చించి తమతల్లి నాగారేవమ్మ గారికి నృత్యమ  
తండ్రి నరసారాయణింగారికి నృత్య - పృథ్విముకు  
గాను రేవనికి నమర్చించిన కంఠమాలగి కిముచ్చము  
లు ౨౧, పజ్జమాణీక్కాల కడియాల బోడు ౧, కంభ  
చక్రాల పతకం ౧, వైడిపక్కెంగి - తూంకాలు (తూంక)  
౧౪౪౨౬౩ - కానికమాడలు ౧౨౦౦౦ తమరేవ  
తైచిస్థాదేవమ్మ గారి చేతను నమర్చింపించిన పతకం ౧,  
వరహాలు ౧౨౦౦ తిరుమల రేవమ్మ గారి చేతను  
నమర్చింపించిన పతకం ౧, వరహాలు ౧౨౦౦ -

ఇంతమట్టుకు నమర్చించిన ధర్మశాసనం.

The Inscription of the Donation of Emerald Jewel by  
Sri Krishnadevarayalu

who conquered Kalinga territories refers to importance of this temple in the 11th century, while another records that the queen of the Velanadu chief, Gonka III (1137-56 A.D.) covered the image with Gold. The Eastern Gangas of Kalinga, with their seats at Mukhalingam and Cuttack have also very richly beautified this shrine. King Narsimha I of this dynasty is credited according to one inscription, with the construction of the central shrine, the Mukhamandapa, the Natyamandapa and the outer enclosure, in beautifully polished blackstone in 1267-68 A.D. The Reddis of Rajahmundry, the Matsyas of Oddadi, the Vishnuvardhanachakravartins of Panchadarla and Suryavamsa Gajapathis of Cuttack, all in their pious zeal contributed their mite in enriching this temple. Early in the 16th century, the famous Ruler of Vijayanagara Empire, Krishna-Devaraya, in the course of his seven years war, against Gajapati Prataparudra of Orissa visited this temple twice in 1516 and 1519 A.D. to pay homage to Lord Nrisimha when he had offered very valuable jewellery as well as number of villages for maintenance of some Bhogams for worships. Some of the jewellery presented by that illustrious monarch (viz) Patchalapatakam etc. are still in existence, and display to us the height of artistic excellence attained by the Andhra artist in those bygone ages. After the fall of Gajapatis of Orissa who have been allowed to retain these territories by Emperor Krishnaraya, this area was overrun by the Qutb-Shahis of Golkonda, who in the course of their predatory raids infested this temple, smashed its fortifications (the only remnants of

which can be seen now near the Hanuman Gate) and mutilated the images and fine carvings on the pillars. But soon, as Vassals of the Sultans of Golkonda, the local rulers of Vizianagaram revived the glory of Simhachalam by endowing it richly with grant of lands etc., for maintenance, and since then this temple was under their management. Sri Pusapati Viziarama Gajapati Raju, Rajah of Vizianagaram, M.L.A. is its esteemed Trustee now.

Charities maintained by the Temple :—

Out of the annual average income of the temple of about three and a half lakhs of rupees and after meeting all charges for maintenance, the following charities are maintained.

*Annual cost Rs.*

Agama Pathasala at Simhachalam	10,000/-
Free boarding for poor pilgrims	1,000/-
Hospital (free) at Simhachalam	10,000/-
Students free boarding house at Vizianagaram	40,000/-
Poor Home at Vizianagaram	5,000/-
Annual donation to other Religious and Charitable institutions under the Trusteeship of the Rajah of Vizianagaram which are needy	30,000/-

To sum up, this center of pilgrimage is well worth a visit. Nature and man have made it extremely attractive. To those who can see God in symbolised cosmos there is the inspring sandal pasted icon. To those who can see God in nature there is the Grandeur of the green hills. To those who can see God in service to Humanity there are the elementary amenities like cleanliness, water and light. To those who can see God in artistic beauty there is that unrivalled architecture which is super human.

## పీ ఠ క

ఈ నరసింహశతకము రచించిన కవి గోగుల పాటి కూర్మనాథుడు. ఇతడు విశాఖపట్టణమండల నివాసి. లక్ష్మీ నరసింహసంవాదము (పద్యకావ్యము) మృత్యుంజయవిలాసము (యక్షగానము) అను రెండు పాత్రములీకవి రచించినవి మేము చూచితిమి. కవి క్రీ॥శ॥ 1760 ప్రాంతమునందుండి యుండును. ఇతని ఇతర గ్రంథములవలన నితడు ఆప్తస్తుంబుడగు ముద్గలగోత్రుడనియు నారుజేల నియోగియనియుఁ బెద్దింటి సంపత్కుమార వేంకటాచార్యుల శిష్యుడని తెలియును.

ఆంధ్రదేశములో సింహాచలము సుప్రసిద్ధమగు నరసింహక్షేత్రము. తురకదండ ఆంధ్రదేశమునకు బయలుపెడలి మార్గమధ్యముననున్న గ్రామములఁగాల్చుచు జనులఁ ఓడించుచు సతుల మానభంగముగావించుచు పొట్నూరు, భీమసింగి, జామి, చోడవరములోనగు గ్రామములలోని దేవాలయ రూపు మాపి సింహాచలము ముట్టడించెను. అలయ మండపములో గోహత్యగావించి బ్రాహ్మణాదులఁ బరాభవించి సతులయభిమాన ధనములు చూఱగొని తురకలెన్నియో దుండగములకుఁ బాల్పడిరి.

కూర్మనాథుఁ డా సమయమున ధర్మరక్షణార్థము లెమ్మని సింహాద్రి నరసింహస్వామిని చుటుకుపలుకులతోఁ బ్రోత్సహించి, నిందించి, కటూక్తులాడి ఆలయము ముందేకపాదమున నిలిచి యటువదియెనిమిది పద్యములను రచించెను. తురకశ్రీ పేదబాపని లత్యుపైట్టక దురంతములు గావించసాగిరి. కూర్మనాథుని పలుకు వాడికినొచ్చి నృసింహస్వామి కంది రీఁగల తెట్టెను లేపగా నది తురకలఁగుట్టి నానావస్థలఁ బెట్టి దిక్కుచెడి తలకొకదిక్కి నిలువనీడలేక యవనులు పారిపోయిరి.

జనపరంపర చెప్పుకొను నీ కథ విశ్వాసపాత్రమనుటకు అరువదియెనిమిదవ పద్యము మొదలు “నీదుకరుణఁ గంటి మిప్పుడు” “జయమాయె యవనరాట్సంతమఁము మానె” అని నృహసింహుని కవి సంకల్ప సిద్ధుడై ప్రశంసించు టయే దృష్టాంతముఁ కాగలదు.

కూర్మనాథు కవి మృదుపదగుంభితము ఇతని నుడిపాందికలో శిలకైన జీవశక్తి గలిగించునొక యమోఘ శక్తిగలదు. లోపముల నెత్తిపాడిచి యచేతనమగు శిలావిగ్రహముచేఁ బనిగొన్న ఈ కవిశక్తి ప్రశంసార్హము. కార్యాంతమున భగవంతుని కటువచోహతిచే నొప్పించితిని కవి పరితపించు దీనవాక్యములు హృదయదారణములు. ఏతడు త్తమ శతక రచనమూలమున నీ కవికీర్తి యాచంద్రతారమై వెలుగుచున్నది.

ఈ శతకము యుక్తియుక్తములగు సామెతలతో మృదుమధురములగు మాటపాందికలతో శతకవాఙ్మయము నకు భూషణప్రాయముగనున్నది. ఆంధ్రదేశమును యవనదళములు ముట్టడించిచేసిన కల్లాలములకు దేశీయులు లంచ గొండులై వారిధాటి కవకాశములొసంగి యాత్మహత్యాసమమగు నాత్మవంచనమునకు బాలుపడినందుల కీ శతకంబు తార్కాణము కాగలదు.

ఇట్లు

భాషాసేవకులు,

శేషాద్రి రమణకవులు.

ఇందుదహరించిన రీతిగ, శ్రీ సింహాద్రినారసింహుడు యవనుల దండును తుమ్మెదల సేనరూపమున వెంటాడి తరిమి వాల్తేరుసమీపముననున్న “తుమ్మెదల మెట్ట” వద్ద హతమొనరెను. అందువలననే ఈ గుట్టకు “తుమ్మెదల మెట్ట” యని పేరువచ్చెను. యవనులందరు యిచటనే చంపబడుటచే యిప్పటికిని విశాఖపట్టణమునకంతయు యీ మెట్టయే శ్మశానభూమిగ వాడబడుచున్నది. (సంపాదకుడు)

# సింహాద్రి నారసింహ శతకము

సీ. శ్రీమద్రమారమణీమణీరమణీయ  
సరగచిత్తాబ్జబంధరపరాకు  
శంఖచక్రగదాసిశార్దూచాపాది భా  
సురదివ్యసాధనకరపరాకు  
ప్రహ్లాదనారదవ్యాసశుకౌడిక  
భక్తసంరక్షణధురపరాకు  
బహుతరబ్రహ్మాండ భాండపరంపరా  
భరణిలీదురంధరపరాకు

తే. నీకు సాష్టాంగ వినతు ల నేకగతుల  
జేసివిన్నప మొనరింతు జిత్తగింపు  
చెనటిపీడని మదిలోనగినుకమాని  
వైరిహరరంహసింహాద్రి నారసింహ !

సీ. అవధారుదేవచిత్తావధానత గొను  
వనజాదులు సేయువందనములు  
సెలవెరాత్రిందివస్థితిగతులైపగా  
సోమపద్మాపు లివోన్మిలిచిరి  
మందారతరునూనమాల్యము గొని యింద్రు  
జేతెంచె నిందులకేమి యాజ్ఞ  
గంధర్వకిన్నరు ల్కరగతపీఠులై  
తడవాయె వచ్చిరి దర్శనేచ్చ

తే. ననుచు జయవిజయములు చెల్పహాయి యనుచు  
నిందిరసుగూడియుంటివీ వింటికన్న  
గుడిపదిలమంచు యవయలగొట్టవయ్యు || వైరి ||

సీ. చటులసోమకహర స్ఫుటతరాటోపంబు  
కుంభిసీ భరణవిజృంభణంబు  
ఖిలహిరణ్యాక్షశిక్షణ మాక్షదక్షత  
క్షుభితహిరణ్యరక్షోభిదాత్య  
బలిమహావైభవ భంజనమహిమంబు  
సురీష్టగర్వాంతకౌర్వతిశయ  
మతిసువృద్ధశకంతహరణబాహాశక్తి  
ప్రబలప్రలంబ దారణవిధంబు

తే. పురవధూవ్రతభంగ విస్ఫురణసరణి  
భువనములు బ్రోవగావించి జవనయవన  
సేన నణచుట కిటుజాగు సేయదగునె || వైరి ||

సీ. మొఱుగోయెనొ నక్రముఖ నక్రహరమహా  
సంపర్కనిర్వక్రచక్రధార.  
వాడి దప్పెనొ హతోద్భాసిసుమాలి మ  
హాసురశార్దూ బాణాసనంబు  
పదనువాసెనొ మధుప్రముఖేంద్రరిపురాజు  
బృందాంతకారక నందకంబు  
కడిమిదప్పెనొ సాంభకమథనప్రవిధాన  
చండమై తగుగ దాదండపటిమ

తే. జబ్బుగడియుంటివేల మాయబ్బయొక్క  
దెబ్బదీయక తురకలయుబ్బుచెడదు  
గొబ్బునజెలంగు మికనైన నిబ్బరముగ  
వైరిహరరంహసింహాద్రి నారసింహ !

సీ. చుట్టబెట్టెను మహారట్టజంబుల తోడ  
నిఖిల రాజ్యము పఠానీలపాజు  
మట్టినుల్లాడెను మదసామజంబుల  
బురజనపదములు తురకబలము  
కొట్టి కొల్లలు వెట్టె గురు విప్రమానిసీ  
ఘన గోగణంబుల ఖానసమితి  
పట్టి చల్లార్చిరి బహుదుర్గ వర్గముల్  
సరభ సౌధత్య పాశ్చాత్యచయము  
తే. మించి భూస్థలి నిటు లాక్రమించిరాగ  
నలుకరాదేమి నగరివారలను దోచ  
బొంచియుంటివీ యవనలద్రుంచుమికను || వైరి ||

సీ. మొగిసి రక్కసుని బొందుగజించు నీగోళ్లు  
చిటివెనో శిరికుచ శిఖరి దాకి  
యరులపై భగ భగలాడు కోపజ్వాల  
లారనో క్రికటాక్షమృతమున  
బరవీర గర్భమల్పగిలించు బొబ్బ ప  
ల్కదొ రమానంద గద్గదికచేత  
ఖిలుల దండింపగా గతినహా నీగుండె  
కరగెనో క్రిలక్ష్మీ సరసకేళి.

తే. నహా నీభీకరోద్వృత్తి నల్లులనక  
యవనరాజుల నడచి వ్రేయంగవలయు  
పిన్నపామునకైనను పెద్దదెబ్బ || వైరి ||

సీ. పాదలలో దాగనో పాటూరులో నున్న  
రమణీయ కోదండ రామమూర్తి  
యొక్కడి కేకనో యెటుగంగరాదుగా  
పలు భీమశింగి గోపాలమూర్తి  
సాధ్వసోద్వృత్తి నెచ్చటి కేగియుండునో  
జామి జనార్దనస్వామిమూర్తి  
యొన్నిపాట్లను బడుచునున్నాడో చోడ వ  
రంబులో కేశవరాయమూర్తి  
తే. నిలిడ యవనుల భయశంక నీవునింక  
బరుల కగపడకుండు మీప్రక్కనున్న  
గాయమిప్పటికిని మానదాయె నయయె || వైరి || 7

సీ. పాశ్చాత్యుల నమాజుపై బుద్ధిపుట్టెనో  
మూల జపముపై మనసుకోసి  
యవనులకందూరి యందిచ్చు చెంచెనో  
విప్రయజ్ఞములుపై విసువుబుట్టి  
ఖానజాతీసలాముపై నింపుబుట్టెనో  
దేవతాప్రణతిపై భావమెడలి  
తురకల యాదునందు ముదంబుగల్గెనో  
భక్త నిత్యోత్సవపరతమాని  
తే. వాండు దుర్మార్గులయ్యయో వ్రతము చెడ్డ  
సుఖముదక్కదు నడిధిల్లి చొరగదోలు  
పారసీకాధిపుల పటాపంచలుగను || వైరి || 8

సీ. నీ కొండపై నెక్కి నియతులౌభక్తుల  
గొట్టి నానావర్ణ బెట్టకుండ  
గాంగధారాతీర కలిత మండపముల  
మద్యపానము జేసి మలయకుండ  
నీ వంటకాలలో నిశ్శంకతో మాంస  
ఖండము ల్మెండుగా వండకుండ  
నీగుడిజొచ్చి దున్నీతి గామాంధులై  
పరవహుల భంగపడువకుండ  
తే. పారుచుంబున దురకల బాజడలుము  
వేటకొడిల మెత్తనావేళలేడి  
మూడుకాళ్లు నడుచు నిర్మూలితాంహ || వైరి. || 9

సీ. నెలనైనభైరవుండలుకచే వైరుల  
నెత్తిబల్లదచేత మొత్తలేడె  
యాజ్ఞ యిచ్చిన వీరహనుమంతు డహితుల  
ఘన వాలమున నేల గలుపలేడె

యంపించితె ద్రిపురాంతకుం డరిసే;  
ఘోరకూలమ్మున గ్రుమ్మలేడె  
కనుసన్న జేసిన వినతాతనూజుండు  
విమతుల నెగిరిపో విసరలేడె  
తే. యంతతాలిమిచేయుడే యిప్పటికిని  
మట్టుకొనివచ్చె శత్రుసమాజమెల్ల  
ప్రజలరక్షింపు యవనేకు బలముగూల్పు || వైరి || 10

సీ. యవనేకు ధాటికిన్ హడలి సర్వస్వమ్ము  
విడచిమందిరములు వెడలువారు  
వెడలియు దలదాచ వెడవేమిగానక  
నడవుల నిడుముల బడెడువారు.  
బడియు నెచ్చట కూడు బట్ట గానక తమ  
శిశువులతో వెతజెందువారు  
జెందిడెందముగుండ గాందిశీకత నభి  
మానార్దులై భేదమునువారు  
తే. నైరియొక్కొక్క భార్యతో నవనిప్రజలు  
అప్తమహిమలపై పదియాలుజేల  
సతులతో నీవువలస కచ్చటికిరిగెదు || వైరి || 11

సీ. దర్పణాకృతి తళ తళలాడుకంబాలు  
డంబైచెలంగు బేడాహారంగు  
చెప్పజూపగరాని యొప్పున నుప్పరం  
బప్పలింకెడు వంకకొప్పునొప్పు  
చిత్రనిచిత్రహా చిత్రంపు బామ్మల  
గులుకు చక్కనిగుట్లు గోపురములు  
నవ్వుతో సమానమై యలరారుగాంగధా  
రాముఖ్యసకలధారాజలంబు  
తే. నెంతముచ్చటపడి సృజించినావో  
యిల్లుచెడ గొట్టుకొనకు నన్నేవినయ్య  
ఘనతురుష్కుల బడగొట్ట మనసుబెట్టు || వైరి || 12

సీ. యవనధాటికి భయమందియే కాబోలు,  
నక్కజంబుగ గొండ యెక్కినావు,  
ఖానుల కడలియే కాబోలు, సంపూర్ణ  
పారుచుంబున గత్తిబట్టవైతి  
నఖిలపాశ్చాత్యుల నలమతేకయోహోలు  
తాపనగతి జడదాల్చినావు.  
మేచ్చనాయకబలాలికిజంకి కాబోలు  
మిక్కిలి గంధంబు మెత్తినావు



తే. గట్టిగా నీవు తురకలముట్టుకుండ  
నవవరాహాకృతి ధరించినావు సామి  
వలదునిందలబడ తురుష్కుల వధింపు, వైరి.

13

సీ. పటుతర స్తంభంబు పటపటబ్రద్దలు  
గాజనించిన నీయఖండ మహిమ  
చటులతరంబుగా చెటపెటదంష్ట్రలు  
కొఱుకుచు వచ్చునీ ఘోరవృత్తి  
స్ఫుట తరోద్భటవృత్తి జటచిటధ్వని మీరు  
నీ నిటలాక్ష వహ్నిక్రమంబు  
కుటిల నఖంబుల సాటసాట నెత్తురు  
సింద రక్కసిరోమ్ముజించు కినుక

తే. యెందుబోయెనో నేడు మహిజనంబు  
గుండ యాధత్యమున వచ్చు ఘోర యవన  
బృందములయందు జూపుభీకరగతి || వైరి ||

14

సీ. నట్టువల్ ద్రొక్కగా నవయామనీయ మా  
లంబుగాదు రణగలంబుగాని  
కొట్టితోలగ నీకు గోవృషభంబుల  
బాజుగాదు గుఱ్ఱాల పాజుగాని  
పట్టి చూడగ నీకు పసిగావు జెలల పా  
లిండ్లుగావు ఫిరంగిగుండ్లుగాని  
ముట్టి ముక్కలు సేయ మురిసిన యర్జున  
తరులుగా వరివీర తరులుగాని

తే. యవన బలచులు తోడ బోరాడవీవు  
శూరుడో జరాసంధుండు చుట్టికొనిన  
నాటి తీరయ్యెమేల్నికు నవ్వుగాదు || వైరి ||

15

సీ. కాంతల జెఱబట్ట గనుగొను చుంటివి  
పాంచాలివెత యెట్లు నాపినావు  
గోవధ సేయ గన్దొనుచుంటి విషాడు  
కరుణతో గరినెట్లు కాచినావో  
ద్విజులు బాధలుపడ తిలకించుచుంటివి  
భువి గుచేలుని నెట్లు ప్రోచినావో  
సత్రువు రాజ్యనాశనమొంద గంటివి  
ధ్రువుని కెట్లిచ్చితో వొడ్డపదవి

తే. దుష్టశిక్షణ మొనరించి శిష్టరక్ష  
చేయకుండిన పూర్వప్రసిద్ధిజెడును  
అర్చరక్షణ విరుదంబు హాని జెందు || వైరి ||

16

సీ. సముద్రమగు సముద్రముజొచ్చి యీదు టా  
కొండ నెత్తిన చెట్టుకొంటి యొక్కొ  
ధారుణీస్థ లిద్రవ్యితల నెత్తుకొంటయో  
గొబ్బున సింగంపుబొబ్బ యిడుటో  
యడు గిడి త్రైలోక్యమాక్రమించుట యొక్కొ  
వేయిచేతులవాని వేయుటొక్కొ  
యొక శరాగ్రమ్మున నురధి నింకించుటో  
కరిపురంబెల్ల చెగట్టుటొక్కొ

తే. కరుణ జగముల బ్రోచుటో తురగమెక్కి  
ఘనరిపుల గొట్టుటో తురుష్కు వధయెంత  
కొండయెక్కెదు బ్రతిమాలుకొనిన కొలది || వైరి || 17

సీ. కుఱుపాలు ప్రొద్దునగ్రోలక నొక ట్టణ  
మైన దాళవుగదా యాకటికిని  
బాగుగా మెయి మలాకీగంధమలదక  
నింపు పుట్టదుగదా యెప్పటికిని  
తనువునిండగ ధగధగిత పట్టాంబరం  
బవధరింపక మానవహరహంబు  
నాటపాటలు మొదలగు వినోదంబుల  
నుబును బుచ్చుచుగాని యుండలేవు

తే. భక్తులెల్లరు దుర్మార్గ పరతురుష్కు  
రాజిచే బాందిరినె పడరానిపాట్లు  
భోగరాగంబు లిక నీకు బాసగుటెట్లు || వైరి || 18

సీ. పుట్టినప్పుడు ఏక బోకాల్పితివి భళి  
పూతనాభ్యోషేత యాతుధాని  
బుడమిపై కడుతప్పుటడు గిడునప్పుడు  
బండిరక్కసుమేను చెండినావు  
ఆటప్రాయమున దృణావర్త బకధేను  
కొదిలై త్యకులంబు నణచినావు  
యావనంబున నృశంసావతంసక కంసు  
విధ్వంసనరింసు వెలసినావు

తే. భూసురుల బ్రోవవేమి మహాసురారి  
యిప్పుడేటికి ద్రుంపవేండ్లగసనైన  
బుద్ధిదిగ సనవచ్చెనో పోమతేమి || వైరి ||

19

సీ. ఎలమితో సోమయాజుల పెద్దర్పూరిలు  
గుడిగుడిలుగ జేసికొనెడువారు  
యజ్ఞ వాటికలలో నగ్నిహోత్రంబుల  
ధూమపానముజేసి త్రుళ్లువారు

యాగపాత్రలుచెచ్చి హానుగావడిలుడి  
కీచిప్పలుగజేసి కేరువారు  
సుక్కుప్రముఖ్యుడారమయోప కరణముల్  
గొనివంటపొయి నిడుకొనెడువారు

తే. నగుచు యవనులు విప్రులచెగడుచుండ  
సవనభోక్తవు నీ విట్లు సైపదగునె  
తినదినగ గారెనై నను కనరువేయు ॥ వైరి ॥ 20

సీ. చింపికుళాదైన శివమునుదాలించి  
దివ్యకిరీటంబుపీడించు  
వనమాలికయచాలు వత్తుంబున ధరింప  
గొస్తుభరత్నంబు గట్టిసేయు  
పూడకుండగ జెవిపుడకైన నిడుకొని  
మకరకుండలములు మాటుసేయు  
కటిధగదగితమాకనకచేలంచేల  
మొలచుట్టుమొకపాటి ముతుకగుడ్డ

తే. దొడ్డసరకులు తురకలు దోచుకొనిన  
గవ్వమా కానివేళ జగత్తులుంటి  
నీవువేషంబుచెడిన నీకెట్లుగడుచు ॥ వైరి ॥ 21

సీ. నామొఱాలింపవు నారదగానంబు  
వినుచుంటివో వేడ్కపీనులలర  
గరుణజూడవుమమ్ము గమలామహాదేవి  
కన్నులుమూసెనొ కాతుకమున  
మముబ్రోవరావేమి కమలభవాదులు  
భక్తితోబాదముల్ పట్టుకొనిగొ  
ఆదరకలన మాటాడవు భూనీళ  
లలరగా ముచ్చటలాడుచుండ్రొ

తే. యిట్లులున్నననాథలకేది దిక్కు  
సమయమాయదికేళికాసాఖ్యమునకు  
దుష్టులవధించిప్రోవు సాధువులనెల్ల ॥ వైరి ॥ 22

సీ. పాలీయవచ్చిన భామిని ప్రాణంబు  
లపహరించి చెలంగినట్లుగాదు  
యాగోత్సవంబున కతిమోదమున బిల్వ  
నపుడు మామనుద్రుంచినట్లుగాదు  
చేతగాకొక నరుచేత జుట్టంబుల  
నందర జంపించినట్లుగాదు  
తుంగ గల్పించి యుత్తంగవంశద్రోహ  
మాచరించి చెలంగినట్లుగాదు

తే. పరబలంబిది నీప్రజ్ఞ పనికొరారు  
లెమ్మికనుమీనమేషముల్లెక్కయిడక  
చొరవతురకలగొట్టగా జుక్కలెదురె ॥ వైరి ॥ 23

సీ. అవని మూడడుగు లిమ్మని వేడనిచ్చిన  
బలినణించినదేమి ప్రాభవంబు  
ఇన కుమారుని మది కిచ్చకంబుగ బొంచి  
వాలిని జంపుటే వీలు నీకు  
గడు కాలయవనున కడలి యాముచుకుండ  
పాలి కేతెంచుటే పారుషంబు  
భువి జరాసంధుతో బోరాడగాలేక  
ద్వారక జేరుటే ధైర్యవృత్తి

తే. యార నిజమాడ నిష్ఠురం బానటండ్రు  
కాక రోషంబు గలిగిన గతినయవన  
సేననిర్జించి యాయాంధ్రసృష్టి నిల్పు ॥ వైరి ॥ 24

సీ. నీకు 'హుక్కా పకడ్డోర' గద్దాయని  
యా హితాగ్నుల నెత్తుల ణచకుండ  
'పాము దోసేకు తుం పాని లారే' యని  
తివిరిశ్రోత్రియుల మర్దింపకుండ  
'ఘాసులారే అరేగాంధూ' యనుచు శిష్ట  
తత్తులపైబడి వడి దన్నకుండ  
'కులితీ పకావురే జలిదీ' యటంచు మా  
ధ్వల మెడ వడిబట్టి త్రోయకుండ

తే. బహులహాలామదావిల పరుషయవన  
రాజినిర్జంపు నీవంటి ప్రభువుగల్గ  
బ్రాహ్మణుల కిన్నిపాట్లు రారాదు గానె ॥ వైరి ॥ 25

సీ. అగ్రజపీడితుండైన విభీషణు  
తీవి మున్దయ జూచినావుగావొ  
అలముని భీతుడొనంబరిషుని యార్త  
నాదంబు మున్ను విన్నావుగావొ  
బహు బాధితుండైన ప్రహ్లాదునకును ము  
న్నీవు ప్రత్యక్షమైనావు కావొ  
ద్రువచూఖ్యులైన భక్తులనెల్ల మున్ను సం  
తసమున రక్షించినావు గావొ

తే. నాటి మదిలేదొ కరుణ నననీవు వినవు  
రావుబ్రోవవు వేగపురాణ పురుష  
తాత తాతవు ముదిమది దప్పినావొ ॥ వైరి ॥ 26

సీ. గ్రామంబులన్నియు గాల్చి దీపారాధ  
నలు చేసి రార యానందముగను  
వడిసాధు జనుల సర్వస్వమ్ముగొని కత  
గోపంబు బెట్టిరి గురుతరముగ  
పటఘటాదులు పోవ బ్రతిమాలువారికే  
మియ్యక ఘంట వాయించి రహహ  
పెద్దల కడ దుడ్డుపెట్టి ప్రసాదంబు  
వడ్డించి తగపరవకుల జేసి  
తే. రవుర యవనార్చకులు నీకు నాప్తులైరి  
భూసురులు సేయుపూజలు పొసగవొక్కొ  
అకటయిది యేమి పాపమునకు వెలువవు || వైరి || 27

సీ. వాసవ పిడుగుల వానకు వెలువవు  
కడు ఫిరంగి గుండ్ల కడల నేల  
వెలువవు భీష్మాది భీష్మబాణాలికి  
బాణాలకేటికి భయపడంగ  
దవ వహ్ని దిగమింగితివిగాని జంకవు  
భయమేల యీయరబ్బులకు నీకు  
గణింప కధిక రాక్షసుల శిక్షించితే  
మేచ్చుల నలుచుటే లెక్కనీకు.  
తే. నీ కలమి నీ వెఱుంగవుగాక లోక  
కర్తవగు నీకొకయసాధ్య కార్యమేది  
పామరులు నవ్వకుండగ బరులదఱుము || వైరి || 28

సీ. సమధిక ప్రేమచే శబరియెంగిలిజేసి  
యొసగినపండ్లెల్ల మెసగి మెసగి  
చెలగి కుచేలండు జీగచేలంబున  
బొదవు ముక్కటుకులు బొక్కిబొక్కి  
వనములో బాంచాలి వండిన కాకభాం  
డములోని బలుసాకు నమలినమలి  
పొంచి యాదుగ్గన బోయనిపోటిలో  
కొఱ్ఱగింజలు కొన్ని కొఱ్ఱికికొఱ్ఱికి  
తే. పొందితిప్పుడు భక్తుల పుణ్యమునను  
భోగమోయప్ప యాతిప్పబోర్లపడిన  
యేమితినియెద పిరులయొద్వప్రత్తి నడపు || వైరి || 29

సీ. తనుదానె కాగిలించెను నిన్ను రుక్మిణి  
యలసత్యయును పొలయలుకమానె  
క్షణమైన బాయరు జాంబవతీదేవి  
మేను మేనదియించె మిత్రమింద

భద్రయు భవదూరు భద్రశీతక నెక్కె  
వదలకుండెనుదంత వామకరము  
కాళింది నిజపాదకమల మొత్తుచునుండె  
లక్షణమియి తీగలాగుదెనగ  
తే. రాగనోపవో పాశ్చాత్యరాడ్బలంబు  
సాధుతతిగొట్టి దోచగాచకితులయిరి  
తుదిపనికి వచ్చెనే తురకగుడ్డు || వైరి ||

30

సీ. తపసియ కళిపుండు దండించు తరువాత  
కాని ప్రహ్లాదుని గావలేదు  
కురురాజు పాంచాలి కొప్పుపట్టిడిపిం  
చిన వెన్నగాని రక్షింపలేదు  
కరిరాజు మొసలిచే గడుకష్టపడిన పి  
మ్మటగాని వేంచే మనుషలేదు  
పాండవుల్పాధల బడినయనంతరం  
బునగాని సిరులిచ్చి ప్రోవలేదు  
తే. భక్తులిప్పుడు కొన్నియవదలబడక  
ముందుపోషింపనట్లయ్యా కొందఱికిని  
మునుకొను నేడిపింపకముద్దురారు || వైరి ||

31

సీ. జడవిప్పిజాలపాలు సవరింపు మిరువంక  
బలుకిటికిదారు సాగజాట్టు  
బొట్టునెన్నురుక్మపై బొత్తిగా దడుచుకో  
పోగులూడ్పుచు చెవు లూడ్చిదెడువు  
వడిగనంగీయిజార్దొడుగు దట్టుజాట్టు  
కైజారుదోపు డాల్కత్తిబట్టి  
బీబినాంచారిని బిలిపింపువేగమే  
తుదకభ్యసంపు మీతురకభాష  
తే. శక్తిలేకున్నునిట్టి వేషంబుపూను  
మన్నుసరి లోకవంద్యుడవైననీవు  
నీచులకును సలాంసేయనే సహింప || వైరి ||

32

సీ. గోవర్ధన నగంబు గొడుగుగాబట్టిన  
నాడుకేలుననొప్పి నాటెనొక్కొ  
సరిదెబ్బలాడుచో జాంబవంతునిగ్రుడ్డు  
కోరెక్కలో గుట్టుపోరనొక్కొ  
నరుని సారథివైననాడు భీష్మునిచేతి  
కఱకుటమ్ముల తొమ్ము కవిసెనొక్కొ  
దుగ్గనబోయని తూపునాటినప్రక్క  
గాయమిప్పటికి బోదాయెనొక్కొ

తే. యొక్కటయవనరాత్మేన జక్కుజేసి  
యుక్కనావ నెందుచేత నీ వోపలేవు  
నేదవుండెల్ల బయలను బెట్టవలయు || వైరి ||

33

సీ. కనిపించు కోవుగా ఖలులు మార్గస్థుల  
గొంకక ముక్కులు గోయునపుడు  
అలకింపవుగదా యయ్యయో ప్రజఘోష  
ధూర్తులు వడినిళ్లు దోచునపుడు  
జాలిగాదాయెగా చటుల తురుష్కులు  
భామినులను చెఱల్పట్టినపుడు  
అలుక రాదాయెగా యవనులు సత్ప్రభు  
వసుమతి ముట్టుకోవచ్చునపుడు

తే. మంతనమేమి మాతండ్రి మఱచినాడ  
మానుసే గొల్లపాల్ ద్రావ మందబుద్ధి  
దేవకీ దేవిపాల్ ద్రావ దెలివిరాజ || వైరి ||

34

సీ. అల విప్రభార్యయానదితి పాల్ద్రావుట  
బలియాచనావృత్తి సాదుకొనియె  
క్షుత్రియ కన్యయా కాసల్య పాల్ ద్రావ  
రావణాదులద్రుంచి ప్రబలినావు  
గొల్లయానందుని కులసతి పాల్ద్రావ  
బసుల గాచెడుబుద్ధి పట్టువడియె  
నినుమంత విసఫురక్కసి పాలు చవిచూడ  
గాబోలు మాపట్ల కఠినవృత్తి

తే. పాలకాగ్రణి యైన గోపాలబాల  
పాల బుద్ధులు మాని మాపాలగలిగి  
పాలన మొనర్పవయ్య కృపాలవాల || వైరి ||

35

సీ. 'బేగి అకే అరబ్బీ పడోర' యని  
బోడి సన్యాసుల బాదుచువారు  
'మత్రభో మూపరు మాటి' యనుచు వైష్ణ  
వుల బొట్టుదుడువగ బోవువారు  
'పత్తరు కాయకు బందియార చోడు  
దేవ' ని శైవుల దిట్టువారు  
'కాల బీకాతూ నికాదేవ' టంచు మా  
ధ్వల బ్రలదములాడి త్రోయువారు

తే. వైరి యవనులు మిమ్ము నిట్లడల జేయ  
నట్టివాండ్రకు ద్విజులెంత యాగద గుడి  
మింగువానికి లింగ మూర్చిండి వడెము || వైరి ||

36

సీ. విషవహ్ని బ్రజకెల్ల వెతజేయు కాళియు  
పడగలు వడిద్రొక్కు పటిమయేది  
వడిగ బిడోజాండు పిడుగులు వన్నంప  
తైల మెత్తిననాటి శక్తియేది  
దుర్యోధనాదులు దొరలించుకొను వేళ  
విశ్వరూపము జూపు వింతయేది  
మురనరకాది ముష్కర దుష్కరాదుల  
మర్దించి చెలగు నీమహిమయేది

తే. యిట్లు ఖలులేచ దీనుల నెన్నటికిని  
గరుణ జూచెడు కలవాడు గాదెదీయు  
దనుక బీదల ప్రాణముల్ తాళుటెట్లు || వైరి ||

37

సీ. ఆభీరగృహములు నార గాగిన పాల  
మిగడ ల్వడి దిగమింగగలవు  
తల్లియిచ్చిన చల్లితగ బ్రహ్మవచ్చిన  
వెనుక జూడక వేగవిసరగలవు  
రాధికా మధురాధరామృతధారలు  
గుటుకు గుటుక్కున గ్రోలగలవు  
భక్తులెల్లరు దిరుపణ్యారము లొసంగ  
జెలగి లోలోన భక్షింపగలవు

తే. గాని యవనులపై వడిబూనలేవు  
కబళ మననోరు దెఱుతువు కల్లెమన్న  
మోముద్రిప్ప హయగ్రీవమూర్తి వహహ || వైరి ||

38

సీ. అలవిభీషణుపల్కు లాదరించినవాడె  
యతిదుష్టుడో రావణాసురుండు  
వసుదేవ ముఖ్యులవరబోధ వినియెనే  
దుండగీడైన కంసుండునాడు  
విదురాదిబుధుల వివేకముదైలిసెనే  
క్రోధాత్ముడైన దుర్యోధనుండు  
భీష్మాదులెంతచెప్పిన నిచ్చగించెనే  
బాలికుడగు శిశుపాలకుండు

తే. కొట్టకుండగ ధూర్తులవట్టికాంతి  
తాలిమేటికి తురకలు తరిమిరాగ  
నొదిగిచూచెడు కవిబోయనుల్లదిక్కు || వైరి ||

39

సీ. నిదురించినావొ నిర్లిద్ర భద్రాకార  
కలితభోగీంద్ర భోగంబుమీద  
శయనించినావొ శైశవమూర్తితో బయః  
పాథోది పటువట పత్రసీమ

బవళించినావొ శ్రీభామినీదోహృత  
కూలంకష స్తన కుంభయుగళి  
బడకగావించితో భక్తసప్రాణున  
స్సంకల్పితానల్పశయ్యయందు  
తే. నిబిడపాశ్చాత్యభీతు వై నిఖిలజనులు  
కలసి మొఱవెట్ట నీకెట్లు నిదురపట్టె  
లెమ్మునాసామిజాగేమి చిమ్మరిపుల || వైరి || 40

సీ. నినుబూజ గావింప ఘనవిప్రులేటికి  
గొదువ గాకుండ సయ్యదు లెకలరు  
వినుతింపశాస్త్రజ్ఞ విద్వాంసులేటికి  
వీలుగామించు మావ్యీలెకలరు  
ఆత్మకీర్తనజేయ హరిభక్తులేటికి  
గేకలువేయ పక్షిరుకలరు  
పూతాత్ములగు ననుష్ఠాతలు నీకేల  
తఱుచుగా పీరుజాదాలె కలరు

తే. వట్టియాసల నిటు మెడవట్టిత్రోయ  
చూరుపట్టుకొవ్రేల్లాడి నారమిట్టి  
ముచ్చట కె నీవు పశ్చిమముఖుడవౌట || వైరి || 41

సీ. జయవిజయీభవ జగదావనాసక్త  
జయవిజయీభవశౌర్యయుక్త  
జయవిజయీభవ శాశ్వతకళ్యాణ  
జయవిజయీభవ నయధురీణ  
జయవిజయీభవ సర్వంకషప్రజ్ఞ  
జయవిజయీభవ సన్మనోజ్ఞ  
జయవిజయీభవ సాధుజనాధార  
జయవిజయీభవ భయవిదూర

తే. యనుచు జయవాక్యముల జనుల్వినులినేయ  
జక్రహస్తుడవై రిపుక్షయ మొనర్చి  
ధరణిబాలింపు మాచంద్ర తారకముగ || వైరి || 42

సీ. చాటకపో జామి చాలబ్రోవకయున్న  
నాటిప్రేపల్లలో తోటిమాట  
ప్రకటింతు జామి మమ్ము రక్షింపకుండిన  
దగగొల్ల చెలులవస్త్రముల మాట  
దాచనుజామి మమ్ముదరి జేర్పకుండిన  
గొంకక మధురలో కుబ్జమాట  
బైటబెట్టెద జామిపాలింపకుండిన  
గాలయవను నాటికొని మాట

తే. మర్మమెఱగినవారితో మానువాగు  
వైసిపొగొట్టుకొకు మాపాలగలిగి  
సాధురక్షణదుష్టశిక్షణ మొనర్పు || వైరి || 43

సీ. ఖల పదార్థమునంగు నిలయ మొందితి వంటి  
నల వెన్న దొంగిలి వనుట లేదు  
లక్ష్మియా రుక్మిణీలలన గూడితివంటి  
నలరాధ మరగితి వనుటలేదు  
ఆవని బాలింపగా నవతరించితి వంటి  
పశుపాలకుడవని పలుకలేదు  
దుష్టుల రాజదైత్యుల వారించి వంటి  
నల సరసారధి వనుటలేదు.

తే. అయ్యయెడ గాడ నామాటలనకమున్నె  
ఖలుల వధియించి నీసిగ్గు నిలుపుకొమ్ము  
పరులు నవ్వగ నపక్షి రిపాలుగాక || వైరి || 44

సీ. గ్రామదాహక కర్మగతి మానుపుమటన్న  
వెసనదేమతీయు గావించెదీవు  
పధికుల దోపించు పగమానుపుమటన్న  
వెసనదేమతీయు గావించెదీవు  
చెఱలు జూఱలునట్టు నేగి మాన్పుమటన్న  
వెసనదే మతీయు గావించుదీవు  
బహుసన్యనాశనార్హటి మానుపుమటన్న  
వెసనదే మతీయు గావించెదీవు

తే. వేడుకొనుకొద్ది లావాయె వెఱ్ఱివాడ  
యోడముంచకుమనురీతి యొనరెమాకు  
బుద్ధిచెచ్చుకో యవనుల పొంకమణచు || వైరి || 45

సీ. మామిడి చిగురు సాంపేమి లక్ష్యంబన  
కరచరణాంబుజ కాంతిపెరుగ  
గలకలనవ్వు చక్కని ముద్దు నెమ్మొము  
పద్మ సౌభాగ్యంబు బరిహసింప  
వెలి దమ్మిరేకుల వెలవెలబోజేయు  
సోగ కన్నులచూపు చోద్యపఱుప  
నిద్దంపునును జెక్కుటద్దంబులందుల  
మొలక నవ్వులతేట ముద్దుగులుక

తే. నపుడుబుట్టిన పసిబిడ్డ డనగ బాల  
కడలి మఱ్ఱాకుపైబిండి కరుణ జగము  
బ్రోతువట మమ్ముగావ విప్పుడదియేమి || వైరి || 46

సీ. పుష్పమిపై నడుగిడి నడువ నేరని వారి  
తీక్షణత బరువు లెత్తించినావు  
పైమిది దుప్పట బరువను వారిచే  
మించిన మాట మోయించినావు  
గడపదాటని కుల గాంతామణుల పృథ్వి  
సెల్లెడ గలయ ద్రిప్పించినావు  
షడ్రసోపేతాన్న సంభోక్తృ జనపరం  
పర బలుసాకు పాల్పఱచినావు.

తే. భళిర యథుటచఘటనప్రభావమెల్ల  
దీనజనులందె చూపితి చెలసి వచ్చె  
నయ్య సామెల్లనింటనే యన్నమాట॥ వైరి 47

సీ. భవదీయముఖభవ బ్రాహ్మణోత్తములకా ?  
యవనులచేత నాయాసపడుట  
భవదీయ బాహుసంభవ రాజవరులకా ?  
స్నేచ్ఛనాథుల గెల్వలేక యుంటు  
భవదూరుసంభవ బహువైశ్యకోటికా ?  
తురకలచే నిట్లు దోపుబడుట  
భవదీయ పాదసంభవ కూద్ర జనులకా ?  
విమతులౌ తురకల వెట్టుచేత

తే. మాకు జెప్పకు మెత్తైన మంచదిగద  
లోకకర్తకు నపకీర్తి నీకువచ్చు  
వలదు నాయన్న యికనైన ఖలులనణచు ॥ వైరి 48

సీ. రాఘవ మముబ్రోవ రావయ్య ఖగయాన  
రాకున్న మాదకరఘని యాన  
శీఘ్రంబు మమ్ము రక్షింపు కేషకయాన  
జాగు చేసినను గౌసల్యయాన  
మది కఠినత మాని మనువుము మాయాన  
మనుపకున్న వశిష్టమానియాన  
పాలింపు మమ్మునీ పరమసత్కృపయాన  
పాలింపకున్న శ్రీభామయాన

తే. యానబూన సమర్థుడ వఖిలజగము  
నానదప్పక పోషింపుమా నతారి  
తగవుదప్పి నటింపగా ధర్మమగునె ॥ వైరి 49

సీ. అరుల గొట్టకసింహగిరి గుహదాగిన  
నవనినినే బిఱికివాడందురయ్య  
నీవు రక్షింపక నీలాద్రికేగిన  
నవనినిన్నొండివాడందురయ్య

పోషింపగాకాక కేషాద్రికేగిన  
నతిలోభివసుచు నిన్నందురయ్య  
తగనాదరింప కంతర్వేదికేగిన  
నత్కుగ్రుడంచు నిన్నందురయ్య  
తే. నాధ! యిటులోక నటనం బానర్చునీకు  
నహమానిందలు వచ్చునునదియు విడచి  
యొడ్డుకొనబోకు పెనబ్రోవు ముర్విజనుల ॥ వైరి 50

సీ. ఆరిపైన్యధూళి నూర్యాక్రాంతమైమించె  
నిక నేమిదయజూచెదవు మమ్ము  
పరభేరిబాంకృతు ల్పగలించె దిశలనిం  
కేమి నా మొఱవినియెదవు నీవు  
ధరశత్రుహరిఖురీదళితమయ్యెనికేమి  
వచ్చెదవయ్య ప్రోవంగమమ్ము  
వైరి లేజము శిఖివారగా నింకేమి  
మొగమున జూచెడు జగతిజనుల

తే. నీపయికివచ్చునప్పుడు నీవెఱుంగ  
వేమి మసలకుమింక దిక్కేది మాకు  
జాగరూకుడవై రిఫక్షయమొనర్పు ॥ వైరి 51

సీ. ప్రజలెల్ల విసికిరి పాశ్చాత్యరాట్టయూ  
భీతులై మిమ్ముల బిలిచిపిలిచి  
జనులువేసారిరి సమదతురుమ్ముల  
వెతలచే మిమ్ముల వేడివేడి  
నరులెల్లస్సుక్కిరి నానాయవనహృత  
ముఖ్యార్థులై మిమ్ములమొక్కిమొక్కి  
ప్రాణిసంతతి భంగపడియె ఖానులునేను  
దరిలేని వెతమిమ్ము దలచితలచి

తే. యిందుగలడందులేడను సందియంబు  
జెందవలదన వేదవాగ్బృందమెల్ల  
నెందువెదకిన గానరావేమి యిపుడు ॥ వైరి 52

సీ. బహుభణాదీపుడౌ ఘణిరాజుపై బంపి  
గాలివారకయుండ గాచెదీవు  
వరగరుద్విస్ఫురద్గరుడునిపై జెంది  
చిరసుఖగుతుల రక్షించెదీవు  
వేత్రాధిగతజగద్వితతివివ్వకేసు  
దరిజేర్చిబిలయు క్షిదనిపెదీవు  
ఘనభుజాబలవంతు హనుమంతు నెదజేరి  
యెలిమిబ్రహ్మానంద మిచ్చెదీవు



తే. పాసగ నీరీతి దలపోయ పాడుగుచేతి  
వాని పణ్యారమాయెగాదీనపాల  
పృథువిరుదలీల యే మూలఁజెట్టినావు. || వైరి ||

53

సీ. మా మొఖాసాకు గ్రామంబు లిమ్మనలేదు  
కొంపలు గాల్పింప కూడదంటి  
గరి హయాదులమేము గాంక్షింప గాలేదు  
గోవధమాన్నించి బ్రోవుమంటి  
మాకు మిమ్ములను సామ్రాజ్యమిమ్మనలేదు  
జనులను దోపింప జనదటంటి  
స్వామి మాకొఱకేమి కామింపగాలేదు  
క్షీతిలోనప్రజల రక్షింపమంటి

తే. జెలిగి నీపద నేవలుజేయుమాకు  
వేఱెకోరిక లేటికి వెన్నగలుగ  
నహహ నేటికి నేటికినంగలార్చు || వైరి ||

54

సీ. భక్తసంరక్ష గృహపర జలజాతు  
నరహరి గోవిందహరి ముకుంద  
సంసార తారక సజ్జనాధారక  
సత్యసంకల్ప శేషహితల్ప  
నీలాంబుదశ్యామ నిఖిల దైవలలామ  
నర్వపాపవిశాళ జగదధీశ  
శ్రీరమానాయక శ్రీతథలదాయక  
శృంగార దరహాస చిద్విలాస.

తే. భవదచలపాదగతులైరి యవనులయయొ  
అలుకమానక తరుము వాండ్రుండు సికయొ  
నందకుండిన గాల్పిట్టుకుందురయ్య || వైరి ||

55

సీ. దశ కంఠకంఠ మర్దన దుర్దమాటోప  
రామనామకమా ఫిరంగిదెబ్బ  
తతమేఘనాథ భేదకమో లక్ష్మణ  
ప్రకటనామకమా ఫిరంగిదెబ్బ  
ఖర హిరణ్యాక్ష శిశురూక్ష నిజనృహ  
ర్యక్ష నామకమా ఫిరంగిదెబ్బ  
కుంభినీభరణ విజృంభణ క్రిహార్య  
రమ్య నామకమా ఫిరంగిదెబ్బ

తే. తగిలి వచ్చియు జావక ధరణిదిరిగ  
యవనబలము నుదర్చనాహతమహోగ్ర  
రాహువననట్లు గాకుండ రహిజయింపు || వైరి ||

56

సీ. గ్రామములో నిర్దామధామము లాయెను  
సన్యంబులెల్ల నాశనము జేంచె  
దొడ్లలో శాకములో దుంపకడ్డిగ బోయె  
దోచిరి సర్వంబు గోచి దక్క  
చెట్టొకపిట్టయై చెదరిరి డిక్కుల  
బలువెఱ బడరానిపాట్లు బడిరి  
యన్నమందరకును నమృతోపమం బయ్యె  
వరుసగా నటమీద నానలేరు

తే. ప్రజలు పసతీతనిక మొదల్పడిలమయ్యె  
దరిదరికి వచ్చెనిచె మెండు తురకదండు  
చిత్తమును జూచుకోవయ్య శీఘ్రబుద్ధి || వైరి ||

57

సీ. శ్రీదేవి మఱి తను జేరరానీదని  
భూదేవి వదలకపొడివె ననగ  
మోక్షధనంబని మునులు మహాపేక్ష  
చేతినిక్షేపంబు జేసిననగ  
భక్తాగ్ర గణ్యుడౌ బలిపూజ సేయగా  
బలి పద్యమునుండి వెలసెననగ  
బ్రహ్మాది హృదయసారసములతోడ దా  
గుడుమాత లాడుచుండెడు ననంగ.

తే. ధరణి గుప్తములయిన పాదములతోడ  
బాఱిపోలేవుగద యేది బ్రతుకుదోవ  
పొరుషము చాలదు తురుష్కుబలము ద్రుంప || వైరి ||

58

సీ. నిఖిల విశ్వంబును నీయందణిగియుండు  
విశ్వంబులో నీవు వెలసినావు  
విశ్వరూపకుడవు విశ్వమయుండవు  
విశ్వసాక్షివి విశ్వవిభుడవీవు  
విశ్వసర్వస్థితి విదళనకరుడవు  
విశ్వంబునకు నీవు వేరుకాదు  
కినుక విశ్వద్రోహ మొనరించుదుష్టుల  
శిక్షించి ప్రజల రక్షింపవేమి

తే. యింతబలిమాల మీకేల యెట్టులైన  
గాని శుభకంద కందకులేని దూల  
బచ్చలికి నేలగల్గినో పరమపురుష || వై ||

59

సీ. ఉరమున శ్రీదేవి యొఱపైన మెఱుపుగా  
గంభీరవాగ్ధార గర్జితముగ  
హారమాక్తికశలల వడగండ్లుగా  
భ్రూలత హరిచాపలీల మెరయ

కోరికః క్తమయూరములో నటించి

దీనచాతకపం త్తత్ప్రప్తిజెంద

దమవదనప్రసాదశబ్దతోనిండగా

పుణివీధిని కృతావృష్టినించి

తే. సత్ప్రజాసస్య సంరక్ష సలుపనిదియె

సమయమోయయ్య యికమానుజాగుసేయ

నన్నుగన్నయ్యరక్షింపు నల్లనయ్య || వైరి ||

సీ. నిడుదకదానికా ల్పడుమున బిగియించి

తీరైన గండపెండేరమాని

రమణీయమణి శిరస్థానిమాదలబూని

స్ఫుటవజ్రమయమైన జోడుదొడగి

తూణంబు లిరువంక తోరణంబుగగట్టి

విలసితశరమైన విల్లుబట్టి

పరచైరిహరమైన తరవారి ధరియించి

దాపల చికిలి కటారిచెక్కి

తే. రామవేషంబుతో సుమిత్రాసుతుండు

నీవు రణరంగమున నిల్చి నిబిడశత్రు

జాలముల నేల పాల్సేయులీల నెఱపు || వైరి ||

సీ. గాధేయయజ్ఞవిఘ్నకరాసురావళి

జక్కుజేసినయట్టి కౌర్యనిధివి

వరవీరభీకర పరశురాముని పరా

క్రమము జెండుగజేయు ఘోరభూదవు

పదునాల్గువేల దుర్బదరాక్షసులతోడ

ఖరునిమర్దించిన వరబలుడవు

బంతులాడినరీతి పంక్తికంఠుని తల

ల్పండించు చండప్రచండరుచివి

తే. నీకు నొకదొడ్డుకౌర్యంబె నీచయవన

నేననిర్జించు పనిప్రజల్సేనికొనిన

కర్మమున నీరుచిత్తంబు కరగదాయె || వైరి ||

సీ. కోటిసూర్యోజ్జ్వలకోటిరమణులతో

రమణీయమణికుండలములతోడ

శంఖచక్రగదాని కాణ్డాయుధములతో

బ్రస్తుతప్రభ కాన్తుభంబుతోడ

వలిపెబంగరునల్వవలె వాటునీటుతో

బాక్కిలితామర పువ్వుతోడ

గంగను గన్నచక్కిని పదాబ్జములతో

మిసిమి చామనచాయ మేనితోడ

తే. బక్కిగుట్టంబుమీదను నెక్కినాడు

మ్రొక్కునైకొని కౌర్యంబు పిక్కుటుల్ల

నొక్కటయవనరాల్సేన జక్కుసేయు || వైరి || 63

సీ. దండంబు నీకు నుద్దండ తేజశ్చంద్ర

జోహారుభక్త దుర్యోహనాశ

మ్రొక్కిదగొను జలముక్కొయరుక్కొంత

వందనంబివె చిదానందకంద

నుతిజేతు శతధృతిస్తుతియుతోన్నీతచర్య

ప్రణతిజేసెదముని ప్రణతచరణ

సాష్టంగమివె నీకు సాష్టాపదాంబర

కేలుమోడ్చెదజగత్కేళిలోల

తే. వలదువలదు పరాశుభావమున నీకు

దీనజనుల కృపబ్రోవదిక్కునీవ

దుష్టుల వధించి పోషింపు శిష్టజనుల || వైరి || 64

సీ. గరుడాచలంబుపై గడకతో వసియించి

సత్యభామా తటిచ్చాయనలరి

వరచాప మనియెడి హరిచాప మమరించి

వివిధభక్తుల గృహావృష్టి ముంచి

అమర మయూరనారము మోదమందించి

దీన చాతకముల దృష్టినించి

క్షత్ర కన్యాకామ సస్యము ల్పండించి

జగములు చల్లనై నెగడజేసి

తే. నవఘన న్నూర్తిచే ముర నరకధను

ఖరదవానల మార్చిన కడకనిపుడు

రిపుల శిక్షించి రక్షించు పృథివిజనుల || వైరి || 65

సీ. నిపాదరజమున నిమిషంబులోపల

బాపురే సతీయయ్యె చాపతాయి

నీబాహుబలమున నిలవక పెళ్లన

ముక్కుంటి చాపంబు ముక్కులయ్యె

నీయాజ్ఞ చే గిరులో నీటదెప్పన దేరె

వేడగ సముద్రంబు గట్టివడియె

నీప్రతాపాగ్నిచే నిఖిలరాక్షసకోటి

మాడి దోమలపోర్కి మడసిపోయె

తే. బాగురే యిట్టి నెరవైన ప్రాపుగల్గి

యల్పులకు లొంగి తిరుగలేమయ్య మేము

కర్మ మా మాకు గజమెక్కి కంతదూర || వైరి || 66

సీ. మున్ను తాటక ప్రాణముల్లాన్న బాణంబు  
మెఱసి సుబాహు దున్దివ విశిఖము  
మించివిరాధు ఖండించి ప్రహరంబు  
ఖరదూషణాది సంహరణ శరము  
మాయలమారీచు మర్మ మణించినతూపు  
ఘోర కబంధుని గూల్చుచిలుకు  
వాలిని బలకాలి గూలనేసిన కొల  
జలధి నింకించిన సాయకంబు  
తే. రావణాది సుహృదురాజినణచు  
చండ కాండంబు లేమాయె జటుల యవన  
ఖండనము సేయ నియ్యంబకముల బిఱపు || వై || 67

సీ. ఖల హిరణ్యాక్ష ముఖ్యుల నెల్ల ఖండించి  
దేవతాతతి బ్రోచు దివ్యమహిమ  
రావణ కంభకర్ణ ప్రముఖులనెల్ల  
గొట్టి మానులబ్రోచు దిట్టతనము  
శిశుపాలకాది దుశ్శీలుర బరిమార్చి  
క్షీతి దీనజనుల రక్షించు కడక  
కంసాది దుష్ట విధ్వంసనం బానరించి  
ధరణిపాలించు సుదారకరుణ  
తే. వినుటయే కాని కన్నుల గనుటలేదు  
గంటిమిప్పుడు యవనుల గర్వమణచి  
ప్రజల రక్షించు నీదుప్రభావ మెల్ల || వైరి || 68

సీ. కారుణ్యదృష్టిచే గనిమిమ్ము రక్షింప  
నీరజేక్షణ నేడు నీవు బంప  
బారసీకుల దండుపై గొండలోనుండి  
గండుతు మ్రోదలు సుద్దండలీల  
గల్పంతమున మిన్నగప్పి భీకరమైన  
కాటు మేఘంబులు గలిసినట్లు  
డాకిభోరునర క్తధారలు గురియగా  
గఱచి నెత్తురుపీల్చికండలెల్ల  
గీ. నూడిపడ నుక్కుమాతుల వాడిమెఱసి  
చించిచెండాడి వధియించె జిత్రముగను  
నొక్కొకని చుట్టునుట్టు బలమిక్కుటముగ || వైరి || 69

పద్యగీతము

అరులబరిమార్చివై కాఖపురసమీప  
గిరిబిలంబునడాగె బంభరములెల్ల  
ఆదిమొదలే తు మ్రోదల మెట్టయంద్రుదాని  
వైరిహరంహ సింహాద్రినారసింహ ||

70

సీ. జయమాయె యవనరాబ్దుం మనముబాసె  
సవదీయభాస్వత్ప్రభాబలమున  
భవనజాతంబులు పలుపుచే జెన్నొండ  
దిక్ప్రకములు చాల తెలివినొండ  
కమలజాదు కుతుల్లభన సేయని నీవు  
లీలనామరవి చెల్లించినావు  
బ్రహ్మాండభాండ సంహరణలీలాఘను  
నిలనిన్ను మెచ్చియేమియ్యగలను  
తే. తోచదెక నెట్టులిచెనాకు దోచినట్టు  
తులసిదళ మొక్కటిత్తు సంతోష మొందు  
మదియె యగణిత పూజగా నవధరింపు || వైరి || 71

సీ. అపరాధి నపరాధి నార్తరక్షణక్షీత  
యపరాధి నపరాధి నంబుజాక్ష  
యపరాధి నపరాధి నద్భుత గుణధుర్య  
యపరాధి నపరాధి నధికశౌర్య  
యపరాధి నపరాధి సంభోధిగంభీర  
యపరాధి నపరాధి నత్యుదార  
యపరాధి నపరాధి నానందపరిపూర్ణ  
యపరాధి నపరాధి నభ్రవర్ణ  
తే. నేర్చియైనను మిక్కిలి నేరకైన  
నిఘ్నోక్తులు పల్కితి నిన్ను నాదు  
తప్పుపైరించి దాసునిదయదలంపు || వైరి || 72

సీ. వీరాధిపీరుడవై రాజిలెడునిన్ను  
బిఱికివాడంటిని భీతిలేక  
జగదేక వితరణాశ్రయ మూర్తివగునిన్ను  
బహులోభివనుచును పలికినాడ  
పరిపూర్ణ కరుణాస్వభావుండవగునిన్ను  
నిర్దయుండంచు నిందించినాడ  
నద్భుతానంద కళ్యాణగుణుండవౌ  
నినుగూర్చి పలికితి నిర్గుణుడని  
తే. యలుక జనియించి దుష్టుల నణచుకొఱకు  
బడుచుదనమున నిటులంటి భక్తవరద  
మదపరాధ సహస్రములేమది తుమింపు || వైరి || 73

సీ. పరమమోహంధుడ చపలస్వభావుండ  
దుశ్శీలపరుడను దుర్మరుడ  
దుష్కామయుక్తుండ దుర్మార్గసక్తుండ  
గ్రోధాంతరంగుడ కుటిలమతిని

లోభినియింద్రియ లోలుండ జపలుడ  
దంభవృత్తుండ మాత్సర్యయుతుడ  
దుష్టుండ దుస్సంగదూష్యుండ శమదమ  
హీనుడశౌర్య విధానపరుడ

తే. నైన శరణొందితిని నన్ను నాదరింపు  
సజ్జననకై మిగుల దుర్జనునకైన  
సౌఖ్యమొసగదె కల్పవృక్షంబు నీడ ॥ వైరి ॥ 74

సీ. తే నమో రక్షిత దేవతాయా మరేంద్ర  
సేవితాయ మునీంద్ర భావితాయ  
తే నమో నిత్యసుధీరతాయ సుమేరు  
ధీరతాయ యశుభవారణాయ  
తే నమో నిర్జిత దీనతాయ భృతౌ ప్త  
మానవాయ దళితదానవాయ  
తే నమో జ్ఞానసంధీహితాయ స్మరాయ  
తాకృతాయ బుధోరరీ కృతాయ

తే. పాహి మాం పాహిమామన్యధాహి నాస్తి  
శరణ మరుణాబ్జ దృక్కోణకరుణ యనుచు  
వందనము చేసి కొలుతు భావముననిన్ను ॥ వైరి ॥ 75

సీ. స్నాన సంధ్యానుష్ఠాన శుక్లదానము  
పరమ యోగాభ్యాస పరుడగాను  
విమల దివ్యక్షేత్ర గమన దత్తుడగాను  
ఘన వరదాన సంగతుడగాను  
భవదీయ పదపద్మ భక్తియొత్పడగాను  
నిరుపమజ్ఞాన మానితుడగాను  
పరమోపకార సంభరిత చిత్తుడగాను  
శమదమ నిత్యనిశ్చలుడగాను

తే. వినుచు దీనావన యనాధజనుడనయ్య  
సేను మిక్కిలి తెలియనా నేరనయ్య  
దేవ నిష్ఠేతు కృప నన్ను బ్రోవనయ్య ॥ వైరి ॥ 76

సీ. ధరణి గుప్తంబైన చరణయుగ్మముతోడ  
నలరారు పక్కగాయంబు తోడ  
రమణీయమైన వరాహాననముతోడ  
ఘన తల ఫాలలోచనముతోడ  
నిగనిగలాడు బల్నిడుప కొల్లడతోడ  
నవ్యగోక్షీరవర్ణంబు తోడ  
మైనిండ నలదిన మంచిగంధము తోడ  
నమిత భక్తానుగ్రహంబు తోడ

తే. నఖిలలోకావనము నేయ నవతరించి  
యున్నమిమ్ముల వినుతింపనోపలేరు  
హిమకరకిరీటముఖులు నేనెంతవాడ ॥ వైరి ॥ 77

సీ. సోమకాభిఖ్యరక్షోనేత ధృతిచేత  
నామ్నాయ జాతము లవహరించి  
మధ్యేన దీనాథమగుచు దాగిన  
తలలు దునిమి వేదములు మఱల  
ధాత కొసంగగాదలచి నీవల మత్స్య  
మూర్తివెంటను దపస్సూర్తి వేళ  
దొడరి ధీవరులు సద్గుణజాలముల నెంచి  
నిలుపుదు రాత్మమందిరములందు

తే. గాన భక్తిరసపూరకలితలలిత  
మామ కీనమనస్సరో మహితుజేతు  
శ్రీఘ్రమిష్ట మొసంగ వేంచేయు మయ్య ॥ వైరి ॥ 78

సీ. చలువగా పన్నీట జలకంబు లానరించి  
విలువలేని కడాని వలువగట్టి  
కలికి మానికముల గులుకు గద్దయనిల్చి  
తీలకంబు నొసట జెన్నలర దిద్ది  
కలపంబుమైనిండ నలది బల్మగరాల  
తళతళలాడు సామ్యులు ధరించి  
యలరు నెత్తావిదండలు వీలుగావేళి  
కలితరసాన్నమిం పాలయబెట్టి  
తే. విడె మొసగి పదముపడుదు వేడ్కతోడ  
బవ్వళింపుము మన్మథపద్మశయ్య  
నలరిపుల మర్దించి యలగినావు. ॥ వైరి ॥ 79

సీ. భువనము లుక్కిలో బూనిరక్షించి తా  
భువనంబులో నిక్కముగ జరింతు  
పరమాంబరూప విభ్రాజమానుడవయ్య  
తా మేటిరూపంబు చాల్చినేర్తు  
వసమవై రాగ్యమానసుడవయ్య వినోద  
గతితోనమందరాగము ధరింతు  
వతినిర్భరాత్ముడవై వెలిగియు నీ వ  
నంతరూపంబు ధరింతు వెప్పు

తే. డనుచు లోకోపకారార్థమవతరించి  
మించియాక్రియ లానరించి మిగులజెలగు  
కూర్మనాయకునన్నేలు కొనగదయ్య ॥ వైరి ॥ 80

సీ. అతితిగ్గురుచి మండలాక్షి యుగ్మచ్ఛాయ  
వలయాద్రిదావాగ్నివలె వెలుంగ  
రిక్కింప తనురుషాశ్రేణి గాడిన యఖం  
డాళినూచ్యగ్రముక్తాంచితముగ  
గురుదిశాభేదక ఘుర్గురధ్వని త్తయ  
స్తనయిత్తు గర్జనంజదువుచెప్ప  
పదఘట్టనల జిమ్ముప్రళయోదకము నభ  
స్థలము నామేడితార్థముగ జేయ  
తే. కిటితనువుతో హిరణ్యాక్షు గీటణంచి  
క్షుమధరించితి చర్వణసమయలగ్న  
మేఘశకలంబుగతి దంప్రమిదనడరి || వైరి || 81

సీ. నతిజేతునిచె నీకు నాసికానిస్సృత  
జంఝూనిలోద్ధూతలైలజాత  
వందనంబిచె నీకు బ్రహ్మదశుకపరా  
శరధీరహృదయగహ్వర విహార  
సాష్టాంగమిచె నీకు స్వర్ణాశు హిమధామ  
జేతృప్రతాప సృసింహరూప  
మ్రొక్కెదనిచె నీకు క్రూరసంహారక  
సాగరవూర కోదారకరుణ  
తే. పాలనమొనర్పు నఖరకుద్దాలదళిత  
కనకకశ్యపముఖ్యుదాననవిదళన  
జాతకీలాల పరితృప్తభూతనీవహ || వైరి || 82

సీ. దేవతాతతికోర్కి దీర్పగా సమకట్టి  
జనకతార్థికి గళ్యపునకుబుట్టి  
యుదుటుగానుదుట మృదుార్థ్యపుండ్రము బెట్టి  
కింకుకదండంబు గేలబట్టి  
పసపువిగ్గులుచేరు పచ్చగోచియుగట్టి  
మధ్యస్థలంబున హాంజిజాట్టు  
వర్ణనీయద్విజవరి వై పాడకట్టి  
బాలార్కశతశతాభగనుపట్టి  
తే. ధరణి గగనము రెండుపాదములుమట్టి  
మఱితృతీయాంఘ్రి నబ్బలిమట్టునట్టి  
వామనప్రేమ నామనస్సీమనండు || వైరి || 83

సీ. కార్తవీర్యార్జున కరచయారణ్యంబు  
దారుణాగ్రకుతారధారదునిమి  
చిరతరత్నత్రియ క్షేత్రముల్ సాంపుగా  
భీమేకుహలముల బెగడదున్ని

తన్నృప మస్తకతతులు గుట్టులవైచి  
మిగుల చిత్రంబుగా మెట్లుగట్టి  
తత్తమ కీలాల ధారాసరిత్తుల  
నవనవంబులుగ గాలువలు దిద్ది  
తే. ఘన యశస్సస్య మవని యాకసము నాడ  
బ్రబల చేసితి వౌభళిపాదు కొనియె  
భావిహలమూర్తి పరశురామావతార || వైరి || 84

సీ. మనువంశ భూషణమహిమచే జెన్నొంది  
ఘన కళాసాంగత్య కలన జెంది  
సకల సాయకవర్ణ సంగతి నింపొంది  
సద్గుణరీతి ప్రశస్తినిొంది  
యాత్రాసపటల రీలాత్మత జెలువొంది  
నిన్దోషగతులచే నెరవుజెంది  
సకల జగన్నుత సంపద జెన్నొంది  
సుకుమారరత్న సంఘస్థినిొంది  
తే. సరసదశరథపత్ని కాసల్య గర్భ  
మనెడు గనియందు వారిసీల మనజనించి  
రామసంజ్ఞ మెలంగునిన్ బ్రస్తుతింతు || వైరి || 85

సీ. ఫణిరాజశయ్యపై బ్రవ్వళించెడు నీవు  
పండితి కాసల్యప్రక్కలోన  
బ్రహ్మాండ గోళముల్ బ్రాకియాడెడు నీవు  
రహిబ్రాకితివి దశరథునియింట  
బహువేదశాస్త్ర భావుండవోపీవు  
నవ్యక్త వాక్యములాడినావు  
సకల చరచార సంచారి వగునీవు  
మహిదప్పటడుగుల మసలినావు  
తే. తల్లి భాగ్యముననొ తండ్రితపముగతినిొ  
పురజనంబులు తొల్లిటి పుణ్యముననొ  
భూవ్రతంబుననొ యిట్లు బుట్టితీవు || వైరి || 86

సీ. చిఱుత మాకటి ఘటించిన రావిరేక ము  
త్యములు నెన్నొసటిపై దుముకుచుండ  
నిద్దంపుచెవుల జెందిన పెద్దమగజాల  
మద్దికొయల జత ముద్దుగులుక  
బులిగోరునాటిన బలుపద్మరాంబు  
హారమక్కున తళుక్కునుచు మెఱయ  
గంకణధ్వని మొలఘంటలొదయ కిం  
కిణీరావమూలును నేకీభవింప

తే. భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్న బాలకేళి  
దనరు నిమగ్న తలదండ్రుల లఘువెన్న  
చిన్నిరామన్న నన్ను రక్షింపుమన్న || వైరి ||

సీ. రత్నకీర్తితమ త్రాణంబు ధరియించి  
కస్తూరికాంతిలకంబునొద్ది  
బాణాసన సబాణతూణీరమునుదాల్చి  
యందంపుజాచిరాగంధమలది  
మొసవివా నెరచారు మొల జక్కగాజెక్కి  
కలికిబంగరురంగు కాసెగట్టు  
భీకరంబుగ గండపిండేరములు బూని  
నవరత్నమయభూషణములుదాల్చి

తే. పీఠశృంగారరసములు వెలయనీవు  
కాశికునితోడ జనుట తాఁకవధంబు  
సలుపజానకి బెండ్లాడదలచియొకద || వైరి ||

సీ. శిలదాకినప్పుడె చితురభావముతోచె  
ఒడపద్యకలిత చుట్పదములనగ  
నడుగిడినప్పుడె యాననంబేర్పడె  
నఖతారగతినికానాధుడనగ  
నంజవేయ గునద్యయముగనుపట్టెను  
రతియు క్తకోకదంపతు లనదగి  
కలయగుమ్మరువేళ గాంతయయ్యెదనూజ  
నొసగనల్లునిజూచు నుర్వియనగ

తే. నంతగాతముగీతినయహల్యయగుచు  
నతిధిసత్కారములు సల్పెనట త్వదంధ్రు  
నుతిసేయదర మె శ్రీరామచంద్ర || వైరి ||

సీ. జనకరాజన్య సంసన్మధ్యముననుండి  
గొబ్బునలేచి దేనిబ్బరముగ  
మణిలసత్కంకణమంజాలధ్వనులచే  
రాజన్యమనములు రగులజేసి  
సామిలంచుగ కంఠసరములు దాలించి  
యాశ్వరచాపంబు నెత్తిహరి  
హస్తాగ్రమున చాపమవలీల గొనులీల  
గొనినారి దివియఘోషునను విఠెగ

తే. విఠిగెరాఘవ తధ్వని దరులుగిరులు  
విఠిగెన్మృపతులు మనములు విఠిగెరిపుల  
నడుముఘోషున నీభుజాన్నత్యగరిమ || వైరి ||

87

సీ. కనకశలాక శృంగారతరంగంబు  
రాజమరాళి సామ్రాజ్యలక్ష్మీ  
మదనబాణము వనమాలిక మాణిక్య  
వల్లరీచంచలావల్లి చంద్ర  
కళధగధగిత నక్షత్రంబు నవరత్న  
మంజరీకందర్ప మదగజంబు  
లావణ్యసరసవిలాసపేటిక మనో  
జవనవాటిక ఘనసారఘుటిక

తే. జాతరూపసమేత భూజాతజనక  
జాతద్భుజాత నవనవజాతసీత  
పరిణయంబగు నీమూర్తి ప్రస్తుతింతు || వైరి ||

91

సీ. కళ్యాణవేదిక కాతుకంబులు దాల్చి  
యందంపు మైగందమలదిప్రేమ  
తెరవైచి బాపవాక్తరవలు దీవింప  
లోలోనజూచు మేల్బూపుసాగసు  
తోరంపు ముత్యాలుదొసిగ్గగీలించి  
తలబ్రాలుబోయు చిత్తరపుకోపు  
మంగళనూత్ర సంబంధవేశానోన్య  
పులకితూర్విన్నాంగముల మెఱుంగు

తే. చెట్టపట్టులతో నలసిత నీవు  
గురువులకు వందనముసేయు కూర్మిభక్తి  
రంగుమీఱంగమిధిలాపురంబునందు  
జూచుపుణ్యాత్మ్య తేనోము నోచినాగో  
భద్రయుత కీర్తి శ్రీరామభద్రమూర్తి || వైరి ||

92

సీ. తమ్ములు నీవు నందమ్ములతో బెండ్లి  
కొడుకులై సతులతోగూడి చనుచు  
బరకురాముని భంగపఱచి యయోధ్యపు  
రంబు వైభవము మీఱంగజేరి  
కోరికవ్రేటగా కొన్నాళ్ళు వసీయింప  
దశరథేశుండు మీకు ధర్మనియతి  
యువరాజ్య పట్టణోద్యోగంబు గావింప  
కీడు జూడజాలకకైక మిమ్ము

తే. సకల లోకై కనిందకు జడియవకట  
యడవులకు నేగుమనగ నోరాడనెట్లు  
కైక నన నేలనీడు సంకల్పమట్లు || వైరి ||

93

సీ. అంటి నగంబెడు నడుగు తమ్ములతోడ  
నడవి జానకియెట్లు నడచెనయ్య

90



పుడమి యేలుట మాని జడదారులగు మిమ్ము  
తల్లి గన్గొని యెట్లు తాళెనయ్య  
యనుగు దమ్ముడు సుమిత్రాత్య జుండొక్కడ  
మిముగొల్పి వ్రతమాని మెలగనయ్య  
నీదుపావలు రాజ్య నేతలుగా గొల్చె  
భరతు డకట యెంత భక్తుడయ్య  
తే॥ చిత్రకూటాద్రి గడుతప్పు చేసినట్లు  
చెడుగు కాకము మఱల రక్షించినావు  
రామనీవెంత కరుణాంబురాశివయ్య ॥ వైరి ॥ 94

సీ. దండకారణ్య చైత్యావళి బరిమార్చి  
సాపరాధు విరాధురూపు మాపి  
మునుపేతి జుప్పనాతిని విరూపినిజేసి  
ఖరకృత్య ఖరచైత్య గండణించి  
మాయాతి నీచుని మారీచు బరిమార్చి  
దుర్మదాంధుని గబంధుని వధించి  
తత వక్రశీలముల్తాళముల్ ఖండించి  
వాలిమహాళాలి గూల నేసి  
తే. లొడరి సుగ్రీవహనుమ దాదులను గూడి  
వనధి గర్వమడంచి రావణుని ద్రుంచి  
ఘనవిజయమొందు వీరరాఘవుడవు. ॥ వైరి ॥ 95

సీ. కాశ్యపంబుగ విభీషణునకు లంకని  
శృల కృపనొసగుట దలచుకొన్న  
జెఱబడ్డ సురసిద్ధ గరుడ గంధర్వ కాం  
తల విడిపించుట దలచుకొన్న  
నిఖిలలోకంబులు నిష్క్రంటకములుగా  
వలరబ్రోచిన వింత దలచుకొన్న  
గొలిచినవారికి గొంగు బంగారమై  
తగు కోరునిచ్చుట దలచుకొన్న  
తే. ముదముగొని ధరాసుత ముద్దరాలి  
బరమపావని వినరాని పలుకులాడి  
యగ్ని చొఱచేయుటక మాకునలుక పుట్టె ॥ వైరి ॥ 96

సీ. అభినవాయోధ్య పురాంతఃపురము నందు  
మిసిమి బంగరు రంగు మేడలోన  
జిలుగుమేల్ రతనాల సింహాసనము మీద  
వామాంకమున సీత ప్రేమగులుక  
మానుమంతు ద్రుగ్రంబునందు భక్తి జెలంగ  
ఛత్రంబు వెనుక లక్ష్మణుడు బట్ట

భరత శత్రుఘ్నులు పార్శ్వస్థులై వీవ  
వాయవ్యతతి జాంబవ ద్విభీష  
తే. జేన జాంగద ముఖులు పెంపెనగమధ్య  
నీలజలరహ రుచి మీరు నిన్ను రాము  
రమ్యగుణధామ పట్టాభిరాము గొల్తు ॥ వైరి ॥ 97

సీ. మానితమూర్తియై మహిమచే జెన్నొంది  
కామపాలాభిఖ్య గరిమజెంది  
పంకజాతంబుల బరిమార్చుకళమించి  
యరిభయంకరగతి నధిగమించి  
శుభకరధవళాంగ శోభచేసలరారి  
రేవతీరమకాంకరీతిమఱి  
సద్బలభద్రప్రశస్తిచే జెన్నొంది  
ఘనతరరామాకృతినిజెలంగి  
తే. చంద్రుడన భూజనాహ్లాదసరణి మీరు  
నిన్నుగొనియాడదర మె వాజ్మేతకైన  
నతులసంకర్షణస్వరూపాభిరామ ॥ వైరి ॥ 98

సీ. నీ మహామహిమ వర్ణింపగా దరమానె  
ఫణిపతికైన వాక్పతికినైన  
కలలోకంబులు జననంబు నొందింప  
రక్షింప శిక్షింప రాజవీన  
యఖిలజగత్కంటకాకృతి సుగ్రుతా  
త్రిపురరాక్షసుల మర్దింపుకొఱకు  
దద్వధూనికరవ్రతంబులు భంగించి  
దుష్టసంశీత్యము శిష్టరక్ష  
తే. జేయగా బుద్ధమూర్తి ప్రసిద్ధిగన్న  
యతుల కారుణ్యమూర్తి నిన్ను భినుతింతు  
నీ పదంబులపై భక్తి నిలుపజేయు ॥ వైరి ॥ 99

సీ. అయ్యారె నెమ్మోము నొయారమా బలీ  
నిక్కుపీసుల ముక్కు చక్కదనము  
జౌరకైజామారయల్లార్పు నుద్ధతి  
సెభాసు రొమ్ములా జిగిబెడంగు  
అన్నన్న చిత్రతరాంఘ్రి ధారాగతి  
వాహువాసుందర బాహులీల  
అహా సమస్త శుభావర్త విన్నూర్తి  
బాపురే విపులమా వీపుకోపు  
తే. అనుచు సకల జనుల్ చోద్యమంది పొగడ  
ఘనతరాశ్వంబుపై నెక్కి కలికమూర్తి  
నగుచు పాశ్చాత్య పరలను నడచెడివు ॥ వైరి ॥ 100

సీ. దేవకీసతి వసుదేవనందినుడవై  
నందయశోదలా నందమెంద  
సమదాత్య పూతనాశకట తృణావర్త  
ధేనుక ముష్టికాది కులద్రుంచి  
గొల్ల చేడెలవల్వలుల్లంబుల హరించి  
మూమ కంసునిద్రుంచి మధురనలరి  
రుక్మణి ముఖ్య సరోజేక్షణలగూడి  
ద్వారక వసించి ధర్మసరణి.  
తే. పాండవులబ్రోచి కారవబలము నడంచి  
భక్తరక్షణ శిక్షచే బ్రబలినట్టి  
కృష్ణగోవిందమాధవకేశవహరి || వైరి || 101

సీ. మాణిక్యపీఠికా మధ్యపద్మస్థిత  
రవికోటి తేజోవిరాజమాను  
గంధర్వ శతకోటి సుందరాకారుని  
శంఖచక్రగ దాసి శార్దూధరుని  
శ్రీధూమియువతి సంశోభి పార్వద్వయు  
నంచితపుండరీ కాయతాతు

శ్రీవత్సకాన్తుభ శ్రీహరయువతతు  
గటిలసన్మణి కాంతు కనిక చేలు  
తే. మహటవండల కేయూరమహిత కంక  
జాంగులీయక ముఖ్యధూపాంగు విశ్వ  
నిలయు నారాయణస్వామి నిన్ను గొలుతు || వైరి || 102

సీ. తిరుమల పెద్దింటి ధీరసంపత్కుమా  
రార్యసద్వేం కటాచార్య శిష్యు  
సురుచిరాప స్తంబనూత్ర మాధవ్యస  
గోత్రుగోగులపాటి వలజగౌర  
మాంబికాశ్రిత బుచ్చనామాత్య వరపుత్రు  
హర్మదాపాఖ్యవన్ గూర్చినీడు  
చరణదాస్యమొసంగి సంతరించితి భీ  
యే రచించిన యట్టి యీశతకము  
తే. వినన జదివిన వ్రాసిన వివిధ జనుల  
కాయురారోగ్య మైశ్వర్య మతిశుభంబు  
కరుణ దయచేసి పాలింపు కమలనాభ  
వైరిహర రంహసింహాద్రి నారసింహ ||

సింహాద్రి నారసింహశతకము

(సంపూర్ణము)

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

Anent THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

"Go deep inside the temple and you will find me there"—MOTHER

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department, Andhra Govt.  
Kurnool*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti, Madras*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M. A., Ph D,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,  
*Director, S. V. O. Institute, Tirupati*

Tarka, Vedanta-Visarada,

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M. A. (Hons.)  
*Principal, Andhra Jateeya Kalasala,  
Masulipatam.*

Sri MUDIKONDA  
VENKATARAMA SASTRY,  
*Vijayawada.*

## EDITORIAL OFFICE :

V. VENKATAKRISHNAYYA, B. A., B. L.,  
Editor

P. PERAYYA SASTRI, P. O. L.,  
Sub-Editor

MASULIPATAM

## PUBLICATION OFFICE :

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
( Andhra )*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మాసపత్రిక

చైత్రము

విషయసూచిక

పుట

1. హయగ్రీవ మంత్రము - తిమ్మచెట్టము	....	....	1
2. ఉపాసన - శ్రీ నాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారు, యమ్. ఏ. లెస్సెర్, ఆంధ్ర చాతీయ కళాశాల, మచిలీపట్నము.	....	....	2
3. గుడిమండలము - శ్రీ జనపనేని వెంకట్రాజుగారు, బి. ఏ. ఇన్స్టిట్యూట్, దెవాచాయ చర్మాచాయ శరిపాలనాశా.	....	....	11
4. భగవదుపచారములు - తత్త్వయోజనము - పండిత, వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులుగారు	....	....	15
5. హేమచూడోపాఖ్యానము - “నృష్టవిష”	....	....	18
6. విష్ణుతిలకము - శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు, గుంటూరు.	....	....	20
7. శ్రీ రామతీర్థ శ్రేణులు - శ్రీ బిలుసు వెంకటరమణయ్యగారు, మద్రాసు	....	....	23
8. తంత్రాలొకము - శ్రీ బమ్మలపాడక మాధవరామశర్మగారు, గుంటూరు	....	....	24
9. ఈశ్వరశతకము - ఆహ్వానము - “కౌండిన్య”	....	....	28

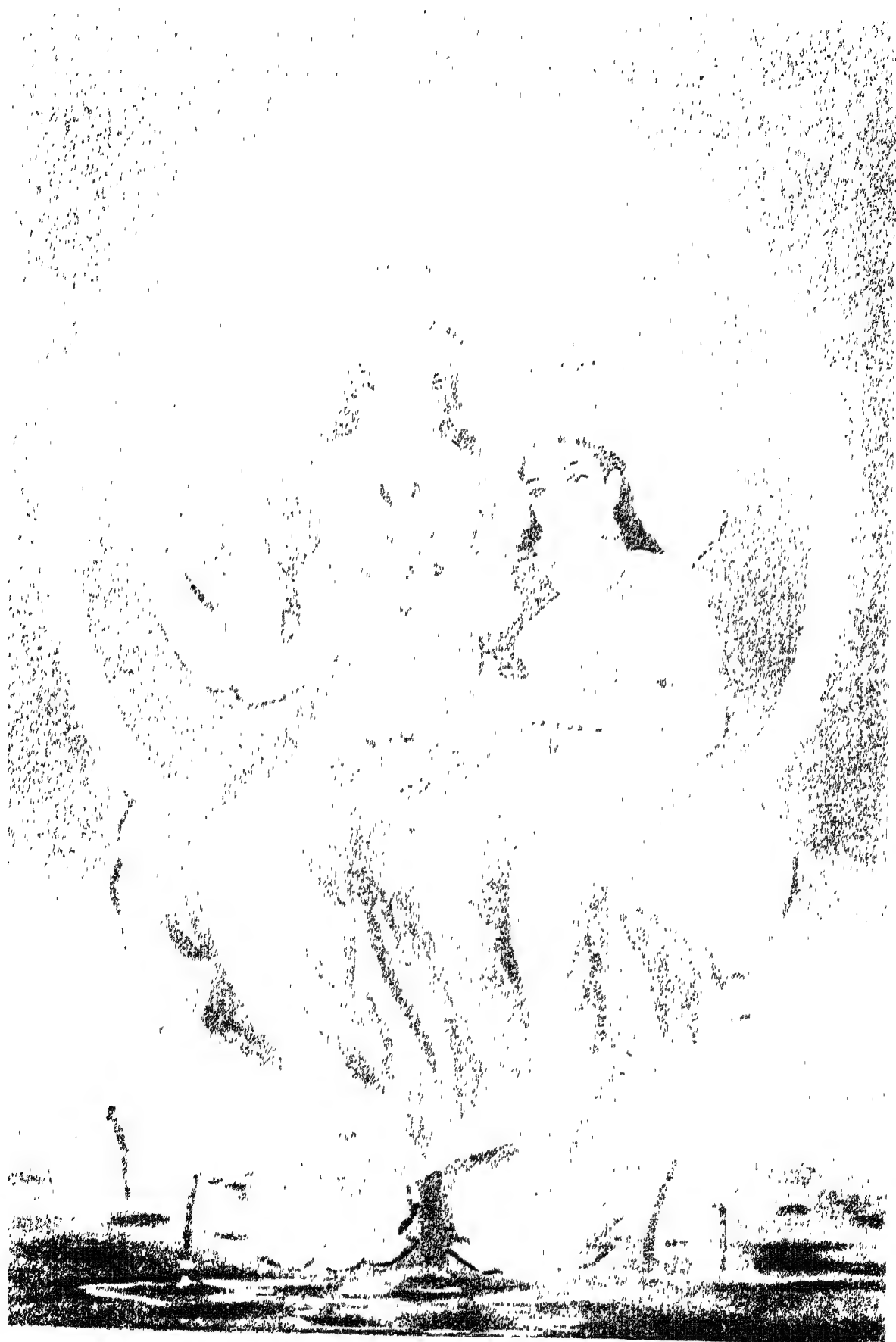
## ĀRĀDHANA

A MONTHLY RELIGIOUS MAGAZINE, APRIL 1955

### CONTENTS

1. TEMPLE By “యవార్చవాది”	...	...	...	28-A
2. DRAKSHARAMAM TEMPLE By Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S., Deputy Secretary, Home Department, Andhra Govt. Kurnool	...	...	...	29
3. LEPAKSHI By Sri Gadre, Superintendent, Archeology Department, Southern Circle, Visakhapatnam	...	...	...	34
4. AHOBALAM By “A Devotee”	...	...	...	37
5. LAND OF NAVANANDIS By Sri C. V. L. Varaprasadarow, B.A.B.L., Deputy Commissioner, Hindu Religious & Charitable Endowments (Adm.) Department, Masulipatam.	...	...	...	41
6. GOD AND GODS By “Chytanya”	...	...	...	46
7. EDITORIAL REPORTS	...	...	...	48







# ఆరాధన

సకృదపి ప్రసన్నాయ తవాస్మితి చ యాచతే ।

అభయం సర్వభూతేభ్యో దదామ్యేతద్ద్రుతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - చైత్రము

సంచిక ౩

## హయగ్రీవమంత్రము

సారస్వతో వా ఏష జేవోఽయం న వా హయః పారమాత్మికః ॥

భయోఽభయో వా సర్వం సంధుషే స్వాహా ॥

పారమాత్మికోపనిషత్ - తృతీయానువాకము.

ఈ మంత్రమునకు ఋషి బ్రహ్మ, గాయత్రి ఛందస్సు, హయగ్రీవ పరమాత్మ దేవత. ఈ మంత్రము ఖిలమంత్ర భాగములొని దగుటచే దీనికి బ్రాహ్మణముగాని వినియోగముగాని మిగిలిన మంత్రములవలె కనబడదు.

అర్థము :— ఏషః లీలావిభూతౌ హయగ్రీవరూపేణ స్థితః, సారస్వతః నిఖిలవిద్యాధారరూపీ, దేవః సర్వవ్యాపకః, ప్రకాశమానశ్చ, అయం ఉపాన్యమానః హయో వా న హయరూపఏవ న భవతి. కింతు పారమాత్మికః పరమాత్మ రూపత్వమాపన్నః భవతి. అయం ఉపాన్యమానః, భయః అభక్తానాం భయంకరః; అభయోవా తమపాప కానాం అభయప్రద ఏవనన్ సర్వం (విశ్వం) సంధుషే కటాక్షవిక్షణేన ప్రేక్షతే. తస్మై స్వాహా నమః (అస్తు).

లీలావిభూతయందు హయగ్రీవరూపమును ధరించి యున్నట్టియు, నమస్త విద్యలకును ఆధారభూతుడగునట్టియు, సర్వవ్యాపకుడై ప్రకాశించునట్టియు, ఉపాసకులచేనుపాసించబడుచున్నట్టి యీతడు హయరూపుడేగాదు. ఇంకేమన, పరమాత్మస్వరూపుడగు యీ మహావిష్ణువే. ఈతడు తన భక్తులుకాని వారికి భయంకరరూపుడుగను, తన్నుపాసించు వారికి అభయమునిచ్చువాడైన నమస్తప్రపంచమును తన కటాక్షవిక్షణముచే చూచుచున్నాడు. అట్టి యీతనికి నమస్కారము.

విద్యావిషయికకార్యములయందు, గణపతిని, సరస్వతిని వలె హయగ్రీవుని, దక్షిణామూర్తినికూడ యారాధించుట సంప్రదాయమగుటచే యీ హయగ్రీవమంత్రమును ప్రారంభమున నుదహరించితిమి; హయగ్రీవ త్రివర్ణ చిత్రమునుకూడ నిందు పొందుపరచితిమి. ఈ క్రిందను ధ్యానశ్లోకములను, హయగ్రీవగాయత్రినికూడ పాఠకులకు నమకూర్చితిమి.

శ్లో ॥ విద్యామూర్తిమఖండ చంద్రవలయశ్వేతారవిందస్థితం

హృద్భాగం స్ఫటికాద్వినిర్మలతనం విద్యోతమానం శ్రియా ।

వామాంకస్థిత వల్లభాం ప్రతి నదా వ్యాఖ్యాంతమామ్నాయవా

గర్భానాదిమహారుషం హయముఖం ధ్యాయామి హంసాత్మకమ్ ॥

గాయత్రి ॥ హయగ్రీవాయ విద్మహే వాగీశ్వరాయ ధీమహి ।

తన్నో హంః ప్రచోదయాత్ ॥

# ఉపాసనము - మన్తయోగాదులు

నాగవల్లభ కుటుంబరాయ శాస్త్రి

## 1. మన్తయోగము

ఉపాసనమెందుకు?—లోకమున ప్రతి ప్రాణియును శాశ్వతమగు నానందమును కోరును. చిరకాలము బ్రతికి యుండవలయునుకొనును. సర్వము తెలియవలె నని యపిలించును—ఇట్లు కోరుటకు హేతువేమి యుండును? ప్రకృతియందే యొక వృష్టాంతమును మనము చూడవచ్చును. ఒక చేపను నిట్టెట పడచేసి నాము అది గిలగిలకొట్టుకొనును. తిరిగి నీటిలో వెసినచో ముఖముగ నుండును—జలములో నుండుట చేపకు స్వభావము; జలమునుండి బైటకు వచ్చినపుడు తిరిగి జలమునే పొందవలయునని కోరును; అటులే సత్త్వము, చిత్త్వము, ఆనందము ననునవి మన సహజస్వరూపము. ఏదేనిక కారణమువలన నాస్వరూపమునకు భంగము కలిగినది. వానిని తిరిగి పొందుటకు ప్రతిజీవి యు యత్నించును.

ఇప్పుడొక ప్రశ్న కలుగవచ్చును—శాశ్వతముగ బ్రతు కుట యను విషయమును వదలుచో, జ్ఞానముకొఱకును ఆనందముకొఱకును యత్నించు మనుజుడు, ఏదియో విధమగు జ్ఞానమును నానందమును పొందుచున్నాడు గదా! ఇట్లు లోకముననే యానందమును పొందుట కవకాశముండగా, మన యానందస్వరూపమునకు భంగము కలిగినదనుట యెట్లు?—మన మజ్ఞానులమును టలో సామంజస్యమేమియున్నది?

సత్యమే! ప్రపంచములో మనమానందము సనుభ వించుచున్నాము. కాని యది శాశ్వతముగాదు. దుఃఖా నమ్మిశ్రితమును గాదు—లోకమున మనకు గలుగు నానందము లోకవిషయములపై నాధారపడియున్నది. లోకములోని విషయములన్నియును అశాశ్వతములు; విషయములు నశించుటకేడనే ఆ విషయసఖముగూడ నశించును; తుదకు దుఃఖమే గలుగును. తిరిగి మత యొక విషయమునాశ్రయించి కొంతకాలము మనము సుఖము సనుభవించుము; అదియును నాశనమగును. కావున లోకములోని సుఖములన్నియును దుఃఖాస్తములే దుఃఖములములే. ఇటులే మనకు గలుగు జ్ఞానముగూడ పరిమితమే; సర్వజ్ఞత్వము మనకు లేదు. అందుచే, ప్రతి ప్రాణియు, తనకు తెలియకయైనను, తెలిసియైనను సచ్చి దానందములఁ బొందుటకై యత్నించుచునేయుండును.

వానందములను పొందుటకు యత్నించడు. సచ్చిదానం దాత్మకమగు పరమాత్మనాశ్రయించి, తానే పరమాత్మ యగు టకు యత్నించును.

“యే హి సంస్పర్శజా చాగాః దుఃఖయోసయ ఏవతే |

ఆద్యస్తవస్తః కౌస్తేయ స తేషు రమతే బుధః ||”

పరబ్రహ్మ యొక్కటియే సచ్చిదానందాత్మకమగుచో, మనము ప్రపంచములో సనుభవించు నానందమెచ్చటిది? ఈ విషయానంద మెచ్చటిది? ఈ విషయానందముకూడ బ్రహ్మానందముయొక్క యంశమే—

1. “ఏతస్యైవానందస్యాన్యాని భూతాని మాత్రాముప జీవన్తి”—

2. “అపాత్ర విషయానందో బ్రహ్మానందాంశ రూపభాక్ | నిరూప్యతే ద్వాదభూతస్తదంశత్వం శ్రుతిర్జగౌ ||”

3. “విషయ సుఖమపి స్వరూప సుఖాన్నా తిరిచ్ఛతే, విషయప్రాప్తా నత్వామస్తర్ముఖే మనసి స్వరూప సుఖస్యైవ ప్రతిబింబనాత్ స్వాభిముఖే దర్శితే ముఖ ప్రతిబింబవత్”—

బ్రహ్మానందాంశభూతమగు నానందమే మనకింతటి యానందాన్ని గల్గింపగా, నిజమగు బ్రహ్మానందమెంత యానందము నియవలెను? ఇటులే జ్ఞానాదులవిషయ మున ప్రాహసేయవలయును. కావున నిజమగు సచ్చిదా నందములనొందవలయునన్నచో సచ్చిదానందాత్మకమగు పరమాత్మనే మన మాశ్రయింపవలయును. ఆ తత్త్వమునే మనము తెలిసికొనవలయును. మనమే యదియని తెలియ వలయును. అట్లు తెలియనివారికి శాశ్వతసుఖము లేదు— ఆ తత్త్వ మెచ్చటనైన విడిగనున్నదా, మనము దానిని పొందుటకును తెలియుటకును?—లేదు; మన నైజ స్వరూపమే యది. అది యట్లని అనుభవమున తెలిసిన చాలును.

“తమాత్మస్థం యేనుపశ్యన్తి ధీరాస్తేషాం సుఖం శాశ్వతం నేతరేషాం”

ఆత్మస్థమగునీపరమాత్మానుసంధానమున కుపయోగించు మార్గమే “యుపాసనము.”—“తమాత్మైశ్చైవోపా సీత, తదాత్మానమేవావేత్, తమేవ విదిత్వాఽతిమృత్యుమేతి, నాన్యఃపన్థా విద్యతేఽయనాయ”

ఉపాసనమననేమి? : “ఉప”యన నమీపమనియు, “అసనమ్” అన, ఉండుటయనియు, శబ్దమున

ముగ శబ్దముచక్కరముగును—తైలధార నిరవచ్చిన్నముగ నుండును. అటులే మనమొక దైవతమునుపాసించు నపుడు మన చిత్తవృత్తి యాదైవతాకారమునొందవలయును; —ఈ చిత్తవృత్తికి తుల్యములగు నితరచిత్తవృత్తులు గాని, దిన్నములగునితరభావములుగాని, ఈ దైవతాకార రూపమునొందిన చిత్తవృత్తికి ప్రతిబంధకములు కారాదు. ఇట్లునజాతీయవిజాతీయభావనలచేనతిరస్కృతమై, ధ్యాయ విషయాకారాకాంతమై, తైలదారవలెననవచ్చిన్నముగ చిత్త వృత్తి ప్రవాహమునకు కలిగినపుడే యుపాసనమునందు మనకు ప్రవేశము లందించినట్లగును. ఇట్టి చిత్తవృత్తిని సాధించుటయే సామాన్యముగ నుపాసనమగునని చెప్ప వచ్చును.

ఉపాసనమానందభావాలంబనము :— పరబ్రహ్మము నచ్చిదానందాత్మకము; అందు సద్బావమునాశ్రయించినది శర్యకాండము, చిద్బావము నాశ్రయించినదిజ్ఞానకాండము, ఆనందభావము నాశ్రయించినది ఉపాసనాకాండము, అనియును పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

పరమాత్మస్వరూపము :—శ్రుత్వాదులయందు పర బ్రహ్మము సామాన్యముగ మూడువిధముల నిరూపిత మైనది. బ్రహ్మ, ఈశ్వరుడు, విరాట్.

“సాయమాత్మా చతుష్పాతే, పాదౌన్య విశ్వాదూతాని ।  
త్రిపాదస్యామృతం దివి.”

పరమాత్మకు నాలుగుపాదములు—నృప్తియే ఒకపాదము —నృప్తికి బాహ్యమై మూడుపాదములున్నవి.

(1) విభావముతోనున్నపుడు పరమాత్మకు మాయా నంబందములేదే, ఏ పరమాత్మ మాయకతీతమో, అవాఙ్మా ననగచరమో అపరమాత్మను నిర్గుణబ్రహ్మమని పిలు తుము—ఈ పరమాత్మస్వరూపమునే ఉపనిషత్తులిట్లు వర్ణించుచున్నవి.

“న తత్ర చక్షుర్చక్షుతి, న వాగ్చచ్చతి, న మనో, న విద్యే  
న జానీమః ॥

నేత్రముగాని, వాక్కుగాని, మనస్సుగాని అబ్రహ్మను పొంద లేవు” —ఈయర్థమే భాగవతమునందతిరమణీయముగ వర్ణితమైనది;

“శబ్దో న యత్ర పురుకారకవాన్ క్రియార్థో  
మాయా పరైత్యభిముఖేచ విలజ్జమానా ।  
తద్వై పదం భగవతః పరమన్య పుంసః  
బ్రహ్మైతి యద్విదురజననుఖం విశోకమ్ ॥”

లోకమున సర్వ వ్యవహరసాధకమగు శబ్దము దేనిని తెలు పుట యందునిష్క్రియమగునో, దేని యెదుటనుండుటకు లజ్జించి మాయతోలగించనగునో, అభగవత్పదమునే బ్రహ్మ యని పిలుతుము. అదియే విశోకము, అజననుఖము.

(2) మాయానంబందమువలన లోకమును సృష్టించు నపుడాయమాత్మనె యాశ్వర్యకరం యుండును. ఏనిదే నగుని బ్రహ్మయనియునుండును.

(3) విరాడ్రూపము మూడవది. ఆనందకోటి బ్రహ్మం డములే విరాట్పురుషశరీరము. ఇందే కటిభాగమునకు పైదేడులోకములును, క్రిందదేడు లోకములును నున్నవని గ్రుతులు స్మృతులును వర్ణించుచున్నాఁ.

## 2 ఈశ్వరుడు

“మాయాస్తు ప్రకృతిం విద్యాన్మాయినంతం మహేశ్వరమ్ ।  
తస్మాదాయవభూతైస్తు వ్యాప్తం సర్వమిదంజగత్ ॥”

“కవర్మనీషీ పరిభూస్వయంభూర్వాదా  
తస్మతైర్రాన్ ప్యదవాత్ కాశ్వతీభ్యస్సమాభ్యః॥”

## 3 విరాట్

“సర్వతః పాణిపాదం తత్ సర్వతోక్షిరోముఖమ్”

“విశ్వతశ్చక్రుత విశ్వతముఖో విశ్వతో బాహురుతి  
విశ్వతస్పాతే”

ఇట్లుమూడుగ భావితమైనబ్రహ్మమునే, అధ్యాత్మము, ఆదిదైవము, ఆధిభూతము ననిగూడ వర్ణించుచున్నారు.

1. “యత్తవ్యృహ్మ మనోవాచామగోచరమితిరితమ్ ।  
తత్సర్వకారణం విద్ధి సర్వాధ్యాత్మిక మిత్యపి ॥  
అనాద్యస్తమజం దివ్యమజరం ద్రువమవ్యయమ్ ।  
అప్రతర్క్యమవిజ్ఞేయం బ్రహ్మగ్రేసంప్రప ర్తతే ॥
2. “స్వేచ్ఛామాయాఖ్యాయా యత్తజ్జగజ్జన్మాదికారణం ।  
ఈశ్వరాఖ్యంతు తత్తత్త్వం అధిదైవమిన్మృతమ్ ॥  
సర్వజ్ఞస్సద్గురుర్నిత్యోహ్యస్త్రామి కృపానిధిః ।  
సర్వసద్గుణసారాత్మా దోపకూన్యః పరఃపుమాన్ ॥
3. యత్కార్యబ్రహ్మ విశ్వస్య విభాసం ప్రాకృతాత్మకమ్ ।  
విరాడాఖ్యం స్థూల తరమ దిభూతం తదుచ్ఛతే ॥  
యస్యేహవయవైర్లోకాన్ కల్పయన్తి మనీషిణః ।  
కట్యాదిభిరధన్నప్త సప్తార్థ్వం జఘనాదిభిః ॥

ఇట్లు మూడువిధములుగనున్న బ్రహ్మనుపాసించుట కయియే శాస్త్రములయందు కొన్ని మార్గము లుపదిష్టము లైనవి — 1. మన్తయోగము 2. హతయోగము 3. అయ యోగము 4. రాజయోగము:—ఇందుమన్తయోగములో స్థూలమూర్తిధ్యానము అభ్యసించబడును. హతయోగ ములో జ్యోతిష్ధ్యానాదులవలన సాధకునిమనస్సు సూక్ష్మ వస్తువునందు కేంద్రీకృతమగును. అయయోగమునందు బిందుధ్యానాదులవలనచిత్తమునకింకను సూక్ష్మతరవస్తువు నందేకాగ్రత పరిశుద్ధమగును. ఆటుతరువాత సాధకుడు క్రమముగ రాజయోగమునందు నిర్గుణబ్రహ్మాపాసనను చేయుట కధికారము కల్గినవాడగును. నిర్గుణ బ్రహ్మాపా

ననచే సాధకుడు నిర్దికల్పనమొనెంచి స్వస్వరూపాను సంధానముఁ జేసికొనగల్గును.

అవతారాద్యుపాసనలు:—రేపములయందు ప్రతిపాదిత మైన హరిహరనాదిద్వాత్రింశదుపాసనలను, పైనిపేర్కొనిన మన్తయోగాదులనుగాక, మన్తయోగాదులకు సంబంధించినవియే అవతార, ఋషి, దేవతా, పితృపాన నాదులుగూడఁగలవు — ఇవి యన్నియు సకామముతో చేసినచో లౌకికకామములనిచ్చును — నిష్కామముతోఁ జేసినచో సాక్షాత్తుగనో క్రమముగనో మోక్షమునిచ్చును.

ఇప్పటికి ఉపాసనయొక్క యావశ్యకతయు, అందలి సాధారణఫలములను తెలిసికొంటిమి. ఇప్పుడొక విషయమును మనము తప్పక గుర్తుంచుకొనవలయును. ఏ యుపాసనకైనను, భక్తియనునది ప్రాణము. యోగమను నది శరీరము. భక్తిలేనిదే యేయుపాసనయును సిద్ధింప దను విషయమును ప్రతిసాధకుడును తెలిసికొనవలయును.

### 1 మన్తయోగము

మన్తయోగనిర్వచనము:—యోగమనచి త్తవృత్తి నిరోధమునకును, అత్మసాక్షాత్కారమునకును, భగవత్పాన్నిధ్యము నొందుటకును నుపకరించు సాధనములనేకములున్నవి. అవియన్నియు ప్రధానముగ నాల్గవిధములలో జేరును. మన్తయోగము, లయయోగము, హరయోగము, రాజయోగము.

“యోగో హి బహుభా బ్రహ్మన్ బిద్యతే వ్యవహరతః ।  
మన్తయోగో లయశ్చైవ హరోసౌ రాజయోగకః ॥”  
మన్తయోగముగుఱుతించి మన్తయోగసంహితయందొట్లు న్నది.

“నామరూపాత్మకా నృప్తి ర్యస్మాత్తదవలంబనాత్ ।  
బంధనాన్మృచ్ఛమానోయం ముక్తిమాప్నోతి సాధకః ॥  
తామేవ భూమిమాలంబ్య స్థలనం యత్రజాయతే ।  
ఉత్తిష్ఠతి జనన్సర్వో ధ్యక్షైవై తత్సమీక్ష్యతే ॥  
నామరూపాత్మకైర్భావైర్బద్ధ్యన్తే నిఖిలా జనాః ।  
అవిద్యాగ్రసితాశ్చైవ తాదృక్ ప్రకృతివైభవాత్ ॥  
అత్మనఃసూక్ష్మ ప్రకృతిం ప్రవృత్తిం చానుసృత్యవై ।  
నామరూపాత్మనో శృణ్వభావయో రవలంబనాత్ ॥  
యో యోగస్సాధ్యతే సోఽయం మన్తయోగః

ప్రకీర్తితః ॥”

పరమాత్మకు “ఏకోహం బహు స్యాం ప్రజాయేయ” అని సంకల్పము కలిగినది. ఈ భావముయొక్క పరిణామమే యీ నామరూపాత్మకమగు ప్రపంచము. “నామ రూపే వ్యాకరవాణి” “నర్వాణి రూపాణి విచిత్ర్య ధీరా నామాని కృత్యాభివచన్ యదాస్తే” అకాశోహవైనామ రూప యోర్నిర్వహితా” అస్తి భాతి ప్రియం రూపం నామ

చేత్త్యంశ పంచకం । ఆద్యత్రయం బ్రహ్మరూపం జగ ద్రూపం తతో వ్యయం ॥” అను వాక్యముల ననుసరించి నృప్తియంతయు నామరూపాత్మకమే యనియు, నీ నామ రూపము లీశ్వరసంకల్పవికాసములు, లేక, పరిణామ ములే యనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ నామరూపములే మనకు బంధములు—వీనిని చాటినచో అస్తిభాతిప్రియ ముల నొందఁగలము. ఇక భూమిమీదఁ బడిన మను జుఁడు పైకి లేవవలయునన్న, సాక్షాత్తుగనో పరంపరితము గనో భూమినే యాలంబనముచేసికొని లేవవలయును. అటులే నామరూపాత్మకమగు నృప్తిలో బద్ధులైన వారా నామరూపములనే యాధారముగఁ జేసికొని, అనగా; నామ రూపములకు మూలములగు శబ్దమును, భావమును, అధారముగఁ జేసికొని పరమేశ్వర ప్రాప్తిని సాదించు యోగమే మన్తయోగము—కావున మన్తయోగమునందు శబ్దమునకును రూపమునకును ప్రాధాన్యమున్నదని తేలు చున్నది.

ప్రతిమలు:—ఇచట నామము లేక శబ్దమనగా మన్త మనియు, రూపమనగా ప్రతిమాదులనియును గ్రహింప వలయును. ప్రతిమలు ఎనిమిది విధములుగ నుండ వచ్చునని శ్రీమద్భాగవతమున నున్నది.

శైలీ దారుమయీ లోహ లేప్యా లేఖ్యా చ సైకతీ ।

మనోమయీ మణిమయీ ప్రతిమాష్టవిధా నృప్తా ॥

రాతిప్రతిమలు, కొయ్యతోఁ జేయఁబడిన ప్రతిమలు, లోహ మయ ప్రతిమలు నుండవచ్చును. లేపనము (పూత) వలనను, రేఖలవలనను (గీతలతో) ప్రతిమను తయారు చేయవచ్చును. ఇనుకతోగాని మణులతోగాని నిర్మింప వచ్చును. లేదా మనసుననే యొక రూపమును జాపన సేయవచ్చును—ప్రతిమలనుటతోడనే యనేక ప్రశ్నలు వచ్చుచున్నవి — నిర్గుణబ్రహ్మకు ప్రతిమయనునదెట్లు పొనగును? నగుణబ్రహ్మరాధనము శాస్త్రనిషిద్ధముగాదా? ప్రాచీనకాలమున విగ్రహారాధనమున్నదా?—అనలు విగ్రహారాధన మావశ్యకమా? ఒకవేళ విగ్రహారాధనము మంచిదేయైనను, శాస్త్రములయందుండు విగ్రహములనే యర్చింపవలయునా? మనమేల కల్పింపఁగూడదు? ఈ విగ్రహములను సాధకు డెట్లు భావన సేయవలయును?—ఈ ప్రశ్నలకు కొంతవఱకైనను సమాధానము తెలియుట మనకు ధర్మమగును.

విగ్రహారాధనావశ్యకత:—ఏ సాధనమైనను మనసున కేకాగ్రత కుదురవలయును. మనస్సతిచంచలమైనది. ఏదియో యొక స్థూలలక్ష్మ్యము లేనిదే మనసు నిలుచుట కష్టము. స్థూలలక్ష్మ్యముమీదనైనను మనసెక్కువకాల ముండనేయుండ దనుట సర్వజనానుభవసిద్ధము—అందు

వలన నొక రూపముపై మనసును నిల్పి, క్రమముగ నేకాగ్రతను సాధింపవలయును.

“అభ్యాసద్వైరాగ్యాబ్యాం తస్మిరోహః” మహాయోగులకు మాత్రమే నిర్గుణబ్రహ్మసాననము సాధ్యమగును; సామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. అల్పమతులగు సామాన్యుల నుద్దేశించియే ప్రతిమారాధనము విహితమైనది.

1. “శివమాతృని పశ్యన్తి ప్రతిమాసు న యోగినః ।  
అజ్ఞానాం బావనార్థాయ ప్రతిమాః పరికల్పితాః॥”
2. యే మన్తాస్తేనుకంప్యంతే నగుణబ్రహ్మ రూపతైః॥
3. ఉపాసకానాం చిన్తార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనా॥”
4. క్లేరోద్దిశతరస్తేపామవ్యక్తాన క్తచేతసామ్, ॥  
అవ్యక్తా హి గతిర్భుఖం దేహవద్ద్విరవాప్యతే”

ఈ వచనములన్నియు నీ పైయర్థమునే నిరూపించును.

మతములు-విగ్రహారాధనములు :—శ్రీశంకరు లేవటను సావకులకు విగ్రహారాధనము పనికిరాదని తెలుపలేదు. శ్రీశంకరులే నగుణరూపములపై నెన్నియో ప్రాత్రములను రచించినారు. శ్రీరామానుజ మతముననుసరించి—పరా, పూహ, విభవాస్త్రామ్యర్థావతారములు భగవంతునకుఁ గలవు. అందులో నీ యర్చావతారారాధనముననె విగ్రహారాధనమస్తర్పావము నొందును—శ్రీశంకరులమతము ననుసరించి విగ్రహము భగవంతున కొక ప్రతీకము—ఆ యారాధనము ప్రతికోపాననమగును—ప్రతిమయే విష్ణువుకాదు, ప్రతిమయందు విష్ణుబుద్ధి నుంచవలయును. శ్రీరామానుజులమతమున, “అర్చ” లేక ప్రతిమయనునది భగవంతుడే. భగవదవతారమే; ప్రతిమ భగవంతుడు—లేక ప్రతిమయందు భగవద్బుద్ధి నుంచవలయుననియేకాని, ప్రతిమేతరమున భగవంతుడు లేడని నిషేదించుట శ్రీశంకరులకుగాని తదితరులకుగాని యభిమతముగాదు—సర్వవ్యాపియగు భగవంతుడు ప్రతిమాదులయందు విశేషముగఁ జూడనగును. ప్రతిమామూలమున భగవంతుని మనము సులభముగ నుపాసింపగలము. అంతటనున్న విద్యుత్తు, ఆయా పరికరములున్నచోట ప్రకటముగ భాసించును. అవుపాలు పాదుగునుండి గ్రహింప వీలగును. అట్లే భగవత్త్వము నుపాసింపవీలగు తావులలో ప్రతిమయొకటి అని మనము గ్రహింపవలయును.

మానవుని మనస్తత్వముననుసరించి ప్రతిమారాధనము మంచివగుటచేతనే ప్రపంచమున నన్ని మతముల యందును, యేదియోవిధమగు ప్రతిమ (Symbol) ఉండనేయున్నది. అది క్రాస్ కాపచ్చును. “కాబా” (Kaba stone) అను రాయి కాపచ్చును. అవి ప్రతిమలు కాకపోలేదు.

విగ్రహారాధన మద్వైతమునకు భంగకారకముగాదా?—

సామాన్యముగ నెను (సావకుడు) ఆపకృష్టుడను; నివు (సామ్యముగ దైవము) ఉత్కృష్టుడను; అను దేవబుద్ధియు సుత్కృష్టపకృష్ట బుద్ధియు ప్రవానముగ గలది యుపాసన యగును—ఇట్టి దేవబుద్ధి ద్వైతులకు చెల్లినచెల్లవచ్చునుగాని, అద్వైతుల కెట్లు కుదురునను ప్రశ్న యుపయింపవచ్చును. ఆయా మతస్థులు వారి వారి మతముల ననుసరించి మతములకు విరోధము లేకుండునట్లుగనే వారి వారి సావనప్రణాళికల నేర్పాటుచేసికొనారు.

ఉపనిషత్తులయం దీ వాక్యమును చూడుడు—  
“యోఽన్యం దేవతాముపాస్తే సామన్యోహమన్యోస్మితి, యథా పశురేవ న దేవానాం” ఉపాన్యమైన దేవత తన కంటె చిన్నమని భావించు సావకుని, దేవతలంపఱును పశువుగ భావించుట—ఈ వాక్యార్థమువలన సావకుడగు నతడుసాన్యోపాసకులకదేవమును గుర్తించవలయునని తెలుచున్నది. “నారుద్రో రుద్రమృయేత్” అను విదియు, అంగన్యాసకరన్యాస, మాతృకాన్యాసాదులును విగ్రహపాణప్రతిష్ఠయందు సాధకుడు చేయు విన్యాసాదికములును, ఈ యుపాన్యోపాసకదేవభావనమునే దృఢపఱచును. ఈ భావనవలన దేవతాత్మైక్యసిద్ధి సులభమనుట, శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస జీవితమునుగాని, శ్రీభాగ్యరాచార్యజీవితమునుగాని చదివినవారికి విశదమగును. ఇట్లు విచారించినచో విగ్రహారాధనము నిర్గుణోపాసనమునకును, అద్వైతభావనారాధనకును, సాధనమే యగునుగాని ప్రతిబంధకము గావని తెలియఁగలదు.

రాతియందు చైతన్యముండునా?—రాయిని తీసికొని పచ్చి దీనియందు దేవుడున్నాడనిన యుక్తిసహముగ నుండునా? కొద్దిశక్తులుగలిగినవైరాగి రాయిని నడిపించును. మనశ్శక్తిని సాదించిన “మెన్మరిస్టు” ఒకరి రోగమునొకరికి సంక్రమింపఁజేయును. సామాన్యులకే యంతటి శక్తులుండ, మహర్షులకెంతటిశక్తులుండవలయును? మహర్షి ప్రతిష్ఠితములైన విగ్రహములకును, మహర్షి దృష్టములైన ముస్తములకును నెంతటి మహిమ యుండవలయును!—పాశ్చాత్యదేశములయందు భూతప్రేతములనాహ్వానము సేయగల వారనేకులున్నారు (Ocults). వారు తమ మనశ్శక్తివలన చనిపోయినవారి భూతములను ఒకరిమీదికాహ్వానించి వారివలనననేక విషయములను తెలిసికొనుచున్నారు.—ఈసన్నివేశముల ననుసరించి పరిశీలించినచో, ప్రతిమయందు భగవత్చైతన్యమును ప్రతిష్ఠసేయుట దుర్లభముకాదు. ప్రతిష్ఠావిధానమంతయు మానసిక శక్తి సహకృతమైనదనియు, చైతన్యమును, యుష్టమస్త్ర సహాయములవలన ప్రతిమ

యందుంచుచుచేయుచున్నట్లు మెయనియు నావిధానమును పరిశీలించినవారికి తెలియును ఇంతయేల; శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస, శ్రీ కాళీ ప్రతిమయంచున్నాననిశ్చైనములను చూపించిరాని చరిత్ర ప్రసిద్ధము, ఆధునికమును; అందుచే సమర్థులగువారు ప్రతిష్ఠించినచో నాప్రతిమ జీవమయమగుననుటలో సందేహములేదు. ప్రతిదినమర్చనలుగెయు పూజానీరాజనాదులవలనగూడ నాతేజస్సుస్థిరమగుచుండును. కావున దేవాలయమనునది యొక తేజఃకేంద్రము. ఎవరోహనంబిది. కొన్నినియమములను పాటించినంతకాలమే విద్యుదగారమున నావిద్యుత్తుండును. లేనిచో విద్యుత్తు నశించును. అటులే దేవాలయములయందుగూడ శాస్త్రోక్త నియమములు పాటించబడుచున్నంతకాలమే యాచైతన్య మాప్రతిమ యుండుండును. ఆనియమభంగము కల్గిననాడా తేజస్సు నకునుచ్యుతి కలుగును. అప్పుడవి పట్టి రాళ్లయగును. శిల్ప సాంకర్యమును మాత్రమే మనము చూడవలసియుండును. విగ్రహరాధనమును నమ్ముదునుగాని, శాస్త్ర నియమాలంఘనమువలన సందలి చైతన్యము నశించునని నమ్మననుట 'వెళ్ళిపోయిరది తలకు రోకలిచుట్టు' మన్నట్లగును—ఇంకనుపరుచముగజెప్పవలయుచో "ఆర్థ జరతీయ" మగును—

ఇక విగ్రహారాధనము ప్రాచీనకాలమునందున్నదా? యనుప్రశ్నకు నమాధానమును పరిశీలంతము—బారతే తరదేశములలో 6000 B.C. నాటికే విగ్రహారాధనమున్నది. ఈజిప్టు ద్వితీయరాజకాలములోనే ఈజిప్టువారు వారి దేవతలకు మూడవరూపములైనగివారట. మఱి కొంత కాలమునకే "రా" యను సూర్యదేవువారాధన వారి దేశమున ప్రసిద్ధిగాంచినది.

బాబిలోనియన్ మతమునందును నిది ప్రసిద్ధమే. సుమేరియనులు 4000 B.C. నాడు బాబిలోనియాకు పచ్చినపుడే వారి దేవతావిగ్రహములను వారితో తీసికొని వచ్చినారట.

అస్సీరియనులు 1500 B.C. నాడు "ఇష్టార్" అను తమ యిష్టదైవప్రతిమను మెనపలోమియానుండి ఈజిప్టునకు తీసికొనిపోయిరి.

6000 B.C. నాటి శాసనములు కొన్ని ప్రాచీన దేవాలయములలో దొరికినవి. ఆ శాసనములయిందే దేవతల కీయబడిన కానుకలు వర్ణితమైనవి:—

మోహంజో దారోయందు (3000 B.C.) పశుపతి విగ్రహమును, మఱికొన్ని దేవతావిగ్రహములు నున్నవి.

ఇక మన ప్రాచీనవాఙ్మయమునందు విగ్రహారాధనమును సూచించు ప్రమాణము లనేకములున్నవి.

1. "య ఇమం పశచిః క్రితాతి మమేన్యందేనుచిః (ఋగ్)"

"నా యింద్రుని పదియాపులిచ్చి యెవడు కొనునో"

గవః ఇంద్రహస్తము—ఇంద్రప్రతిమయేయై యుండవలయును.

2. "మహేచ న త్యావప్రివః పరాకుల్కాయనదేయామ్

న నహసాయ నాయుతాయ సశతాయ శతామమ్"

ఇచట గూడ "ఎన్నివేల కుల్కమిచ్చినను, ఓ ఇంద్రా! నిన్నితరులకియను" అను వాక్యార్థము ననుసరించి, ఇంద్రప్రతిమయే నిర్దిష్టమైనది.

3. (1) అశీరమ్ చిత్రశృణుత సుప్రతీకమ్.

(2) ఇన్యన్య కరైనవ్యవస్తమాభూత్

(3) ఇన్యకారిణమ్ వృక్షః—ఈ ఋక్కులన్నియును విగ్రహములను పాతపాయుట, లేక నిర్మించుటను సూచించు చున్నవి.

4. (1) "సూర్యం సుషిరమిష" (అంపమగు రంధ్రములు గల ప్రతిమవలె)

(2) "అయన్యాయమ్ విశృత బన్ధమేతమ్" (ఈ లోహ బన్ధమునందు ప్రవేశింపుము).

ఇవి లోహమయప్రతిమల యునికిని సూచించును.

5. "దేవతాయతరాని కమ్పనై, దైవతప్రతిమా హసన్తి రుదన్తి స్పృశన్తి"—దేవాలయములు కమ్పించుచున్నవి దైవత ప్రతిమలు నవ్వుచున్నవి—విడ్డుచున్నవి—నర్తనము సేయుచున్నవి. ఈ వాక్యములు దేవాలయములున్నవని తెలుపును.

6. "హిరణ్మయేనమణినా శుంభమాసః"—బంగారున పొదిగిన మణులతో ప్రకాశించుచు—అను వాక్యము విగ్రహముల నలంకరించుటను తెల్పుచున్నది.

ఇటులే విగ్రహముల నూరేగించుట మొదలగు విషయములనుగూడ సూచించు దేదవాక్యములుపలబ్ధములగుచున్నవి.

7. "ఏ హ్యశ్మానమాతిష్ఠా శ్మాభవతు తే తనుః" రమ్ము, రాతి నధిష్ఠింపుము—ఈ రాయియే నీ శరీరమగుగాక—ఈ యధర్మవాక్యము శిలావిగ్రహప్రతిష్ఠను సూచించును.

8. "కాస్తిత్పూమా, ప్రతిమా, కిందిదానమాజ్యం"—

"నతన్య ప్రతిమాస్తి యన్య నామ మహత్ యశః"

ఈ ఋగ్వచనములలో గూడ ప్రతిమార్థము నిరూపితమగుచున్నది.

9. "జీవికార్థేచాపణ్యే" యనుపాణిని సూత్రము ప్రాచీన కాలమున మూర్తిపూజయున్నట్లుప్రమాణీకరించుచున్నది.

సంక్షిప్తముగనుదాహృతములగు నీ ప్రమాణములవలన మూర్తి పూజయనునది ప్రాచీనకాల సిద్ధమనియు, వైదిక మతవిరుద్ధము కాదనియును తెలియుచున్నది.



విగ్రహము లూహకల్పితములా? ఈ విగ్రహమిట్లుండవలయునని నిర్ణయము చేయవలసినదెవరు?—ఎవరికి వారొక యాకృతిని సృష్టించుకొనవచ్చునా?—మనమేయే రూపమున భగవంతుని భావించి యుపాసించినను, ఆ రూపమున మనకు భగవంతుడు సాక్షాత్కరించును. సత్యమే—అయినను శాస్త్రమునందున్న రూప ధ్యానము వలన సులభశీఘ్రసిద్ధి కలుగును. మహర్షులు యోగ సమాదియందున్నప్పుడు భగవంతుని విష్ణులీలలను చూచినారు. ఆ లీలకొక రూపమునిచ్చినారు. ఆ రూపముతో సవివాహపముగనుండునలౌకికమగు శబ్దమునుగూడ విని మస్త్రరూపమున సేకరించినారు. ఆ దివ్యరూపమునకును నామమునకును సంబంధముండును. ఆ మద్రెచ్చారణ సమయమున నట్టి యలౌకికమగు దివ్యరూప మవిర్భవించి తిరును. శబ్దార్థములు నిత్యసంబంధములై యుండుటయే యందుకు కారణము. ఒకరాగము పాడునపుడు, రాగాదిష్ఠాన దైవతరూపము వాయుపథమున చూడవచ్చునని నేటి ఛాతకశాస్త్రజ్ఞులంగీకరించు చున్నారు. మంత్రములకుగూడ సూక్ష్మతములగు నధిష్ఠాతృదైవతలయొక్క రూపములట్లే యేర్పడుటకవకాశముగలదని లెడెదీటరు మొదలగువారనుభవపూర్వకముగ చెప్పినారు—ఇట్లు శబ్దార్థములకు గల సంబంధముననుసరించియు, మహర్షులనమాది దర్శనముననుసరించియు మంత్ర, రూపము లేర్పడినవని తెలిసికొనవలయును—అందుచే “యే యథా మాం ప్రపద్యంతే తాస్తదైవ భజామ్యహం” అను వచనమున్నను, కేవలము సామాన్యమానవకల్పితమైన నామరూపములు శీఘ్రసిద్ధిదములు కావనియు నందుచే మన యూహలతో నిర్మితములగు ప్రతిమలంతగా నుపకరింపవనియు, నందుచేతనే, రాతికి జవనత్వముల నీయగలిగిన మహాశిల్పులుగూడ శాస్త్రయుములగు రూపములే చేర్చినారు కాని న్యకపోలకల్పితమగు ప్రతిమను చెక్కలేదనియు అందువలననే భారతీయ శిల్పులకు న్యతస్త్వక్తి లేదని యనుట యవిచార మూలమనియు, దైవతేతరశిల్పములయందు శిల్పుల నైపుణ్యము చూడదగుననియు, మనము గుర్తుంచుకొనవలయును. ముందు వివరింపనున్న రూపభావనయందొక కొంతవిశేషమును మనము తెలిసికొనగలము.

రూపభావనము :—పాశ్చాత్య విమర్శకులు మన శిల్పముల నధిక్షేపించినారు. మన శిల్పములయందు వాస్తవికత లేదు; పదితలలు ఇరువదిచేతులూ ఏవియో ఆయుధములు—నివియన్నియు నవాస్తవములేగాని, లోకనహజములు గావు; శ్రీసుదేశపు శిల్పములందన్ననో వాస్తవికత యుట్టిపడుచుండును; కండరములు, నరములు, నాళములు, మొదలగునవనియు | పతిమయంధు కనగడు

చుండును—ఆప్రతిమలను చూచిన దృక్తి దానిని ప్రతిమలని భావింపదు. సత్యస్వరూపములనియే భ్రమించును. అట్టి శిల్పము భారతీయులకు లేదని పాశ్చాత్యుల యాక్షేపము—సత్యమే—భారతీయుల శిల్పములు లోకవస్తువుల ప్రతిబింబములుగా నుద్భిష్టము కాలేదు. అట్లుద్భిష్టమైన భారతీయ శిల్పము వాస్తవమునకు సరిపోవుచునే యున్నది. ఉపాసనకై నిర్మితములగు శిల్పములు దివ్యలీలా విభూతికి సూచకములగుటచే లోకదూరములగుటలో దోషములేదు. సటరాజశిల్పము ప్రపంచమునందున్న యుత్తమోత్తమ శిల్పము. ప్రతిక్షణానుచూరమాన సర్వప్రపంచ స్పందనమునకిది ప్రతిబింబము. సృష్టిసృతి సంహార తర్రోదానానుగ్రహ కృత్యములకిది సూచకము. పరమేశ్వర విలాసము సంతయు నీ శిల్పము పుణికిపుచ్చుకొనినది—ఈభావనతో నటరాజ శిల్పమును భావన చేయగల బావుకుడు ధన్యుడు.

శ్రీలలితారూపము:—శ్రీలలితారూపమును భావనచేయు విధానము శ్రీలలితానాహస్ర నామములలోనే క్లప్తముగ సూచితమైనది.—అమె ఆయుధముల భావమే విదముగ నున్నది.

“రాగస్వరూపపాశాఢ్యా, క్రోధాకారాంకు శోబ్ధల ।  
మనోరూపేక్షకోదండా పంచతన్మాత్రసాయకా,  
నిజారణప్రభాపూర మజ్జద్రవ్యహృంధ మండలా ।”

శ్రీలలితభరించు “పాశ” మనునాయుధము “రాగము”—అంకుశము—క్రోధము. చెఱకుగడ—మనస్సు, బాణములు—పంచతన్మాత్రలు. సంప్రవాయరహస్యములను గుర్రెఱగినవారికి “రాగస్వరూప పాశాఢ్యా”—మొదలగునీవాక్యములు, మన్తశాస్త్రప్రసిద్ధములగు కొన్ని యక్షరములను తెలుపును. అందుచే సాధకులగువారు వానిని గూడ భావనచేతురు. ఇట్లు సాధకులగువారు తమయధికారముననుసరించి స్థూలరూపమునో, భావరూపమునో, మన్తరూపమునో ధ్యానింతురు - ధ్యానింపవలయును.

శ్రీ దుర్గారూపము:—మహిషాసురుడు - పైనసింహము - సింహముపైన శ్రీ దుర్గ పదిచేతులు - ఆయుధములు - ఈ రూపమున శ్రీ దుర్గను ధ్యానింపవలయును. ఇందు మహిషాసురుడు—తమోగుణము; సింహము - రజోగుణము; శుద్ధసత్వ రూపిణి, బ్రహ్మమయి శ్రీదుర్గాదేవి—అమె దశదిగ్రూపిణి—నర్వశక్తులుగలది, పదిహస్తములును, ఆయుధములును, ఈభావమునే తెలుపును.

శ్రీ కాళీరూపము :  
“మేఘాంగీం శశిశేఖరాం త్రిణయచాం రక్తాంబరం  
పాణిభ్యామభయం వరం చ వికసప్రక్షారవిన్దన్తితామ్ ।

సృత్యంతం పురతానిపయ మధురం మాప్సికమద్యం మహా  
కాలం విక్సి వికాసతానసరామాద్యాం భజే కాళికామ్॥”  
శ్రీకాళికాదేవి శరీరము మేఘమువలె నల్లనిది. చంద్రుడు  
నిరోధాపనము - మూడు నేత్రములున్నవి - ఎఱ్ఱనివస్త్ర  
మునుధరించును. ఒకచేతితోనభయముద్రను, మఱి  
యొకచేతితో “వరచి” ముద్రను ధరించినది, — విక  
సించిన యెఱ్ఱనివస్త్రమునూర్చున్నది. ఇప్పపూవుల మద్య  
మును త్రాగి, మహాకాలుని (ఈశ్వరుని) యెదుట నృత్యము  
సేయుచున్నది. — శ్రీ కాళికాదేవి యొక్క స్థూలరూప  
మిందు వర్ణితమైనది. సాధకు డీరూపమునిట్లు బావన సేయ  
వలయును.

“శ్వేతపితాడికో పర్ణో యథా కృష్ణ విలీయతే ।  
ప్రవిశన్వి తవా కాల్యాం సర్వభూతాని తైలజే ।  
అతస్తస్యాః కాలశ క్తేర్నిర్గుణాయాః నిరాకృతేః ।  
హితాయ ప్రాప్తయోగానాం పర్వః కృష్ణో నిరూపితః ।  
నిత్యాయాః కాలరూపాయాః అవ్యయాయాః శివాత్మనః ।  
అమృతత్వాల్లలాటేఽస్యాః శశిచిహ్నం నిరూపితమ్ ।  
శశిసూర్యాగ్నుభిర్నిత్యైరఖిలం కాలికా జగత్ ।  
నమృశ్యతి యతస్తస్మాత్ కలతం నయనత్రయమ్ ।  
గ్రననాత్సర్వనత్వానం కాలదస్త్రైః చర్వణాత్ ।  
తద్రక్తపాసారూపేణ బావితం నకలం జగత్ ।  
నమయే నమయే జీవరక్షణం విషయః శివే ।  
ప్రేరణం సర్వకార్యేషు వరం చాభయ మిరితమ్ ।  
రజోజనితవిశ్వాని విష్టభ్య పరితిష్ఠతే ।  
అతో హి కదితం భద్రే రక్తపద్మానసస్థితా ।  
క్రీడంతం కాలికం కాలం పితౄమోహమయ్యాంసురాం ।  
పశ్యన్తి చిన్మయే దేవీ సర్వసాక్షిన్వరూపిణి ।  
విశం గుణానుసారేణ రూపాణి వివిధానిచ ।  
కల్పితాని హితార్థాయ భక్తానామల్పవేదసాం॥”

“తెలుపు, పనుపురంగులన్నియును నలుపులో కలిసి  
పోవును. — అటులే, భూతము లన్నియును, కాళికాదేవి  
యందు ప్రవేశించును — ఈ భావమును తెలియజేయుట  
కయియే, రూపము గుణములచేని కాళికాదేవికి, సాధకుల  
హితమునుగోరి మహర్షులు సలుపురంగును కల్పించినారు.  
విచారింపగా నిత్యయు, కాలరూపయు, శివాత్మికయునగు  
కాళిక, యమృతస్వరూపమేయగును. అందుచే నామె  
లలాటమునందు చంద్రచిహ్నము వర్ణితమైనది — కాళిక  
యొల్ల పృథును, శశి సూర్యాగ్ను లతో లోకమును చూచు  
చుండును. అందుచే మూడు నేత్రములున్నవి — సర్వలోక  
ములను, సర్వభూతములను సంహరించును. ఆ భూత  
ములయొక్క రక్తమే, ఎఱ్ఱని వస్త్రము. ఆపదలనుండి  
రక్షించును. మంచి కారణములకు । పేరణముచేయును.

ప ర దా భ య హస్త ము లీ భావము సభిషక్తముచేయును  
రజోగుణోత్పన్నములైన ప్రపంచములనీమె యావరించి  
యుండును. అందుచే నీమె రక్తపద్మానసస్థయని వర్ణిత  
యైనది. “మోహ” మను మద్యమును త్రాగి క్రిడించు  
మహాకాలుని, చిద్రూపిణీయగు కాళికాదేవి చూచి నవ్వు  
చుండును. అదియే మందహాసమునకు హేతువు. ఇట్టి  
భావములను మననముచేయుసాధకునకు కాళి భయ  
మునుగొలుపదు. భక్తి-మాత్రమే రగుల్కొల్పును —

ఇట్లే, మన్తశాస్త్రమునందును, శిల్పశాస్త్రమునందును  
వర్ణితములగు రూపముల కొక్కొక్క యాధ్యాత్మికభావమో,  
ఆదిదైవికభావమో యుండుననియు సుపానకుడాభావనను  
చేయవలయుననియు శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి.

ఈ శ్వరుడు: —

“ధ్యాయేన్నిత్యం మహేశం రజతగిరినిభం చారు  
చంద్రావతంసమ్ ।  
రత్నాకలోష్ణజ్వలాంగం పరశుమృగపరాభీతిహస్తం  
ప్రసన్నమ్ ।  
పద్మాసీనం నమస్తాత్ స్తుతమమరగణైః వ్యాఘ్రకృత్తిం  
వసానమ్ ।

విశ్వాద్యం విశ్వబీజం నిఖిలభయహరం పంచపక్తం  
త్రినేత్రమ్॥”

మహేశ్వరుడు: — వెండికొండవలె తెల్లనిమూర్తి గల  
వాడు. చంద్రుడే యలంకారముగ గలవాడు — రత్నముల  
యొక్క ఊజ్వలమైన కాంతిగలవాడు — నాలుగు చేతు  
లున్నవి — వానిలో, పరశువు, మృగము (లేడి), పరదముద్ర,  
అభయముద్రయు నుండును. పద్మానాసీనుడు — వ్యాఘ్ర  
చర్మధారి. అమరులచే స్తుతింపబడుచుండును. సంసార  
మునకాదికారణుడు — నిఖిలభయహరుడు — ఆయిదుముఖ  
ములు, మూడు నేత్రములును కలవాడు.

నృప్తి సంహారముల ననునరించి యీ శ్వర మూర్తి  
స్వరూపము మారుచుండును. ఇందు నృప్తి సంబద్ధమైన  
స్వరూపము వర్ణితమైనది. తెల్లనిరంగుమీదనే, మిగిలిన  
రంగులతో చిత్రములను వేయుదుము. ప్రపంచమున  
కధిష్ఠానము ఈశ్వరుడు — ప్రకృతివిలాసమే ప్రపంచము —  
తెల్లని రంగుగల యీశ్వరుడను సద్విష్ణునముపైని ప్రకృతి  
తన లీలలను చిత్రించుచున్నది. ఈశ్వరుని పంచముఖ  
ములు ప్రకృతియందు కన్పడు పంచతత్త్వములయొక్క  
రూపములే. ఈశ్వరుని హాసమే బ్రహ్మాండ వికాసమునకు  
మూలమయిన దివ్యహాసము — వివేక్షణము — సూర్య  
చంద్రాగ్నులే త్రినేత్రములు. అమృతస్వరూపుడు, మృత్యురం  
జయుడునగు నీశ్వరు డమృతమూర్తియగు చంద్రుని  
భూషణముగ ధరించుటయే యుచితము. మృగము

కామము—పరశువు—అర్థము—పరదము—దర్శము;  
అభయము—మోక్షము. చతుర్విధ పురుషార్థములని చూపింపబడుచున్నది. వ్యాఘ్రచర్మము—ప్రపంచము—అది శివునకు బాహ్యమే—సహజరూపము గాదు. దిగంబరతయే సహజము. అదృశ్యతత్వము సహజము. తమోగుణాదినూచకమగు వ్యాఘ్రచర్మము కల్పితావరణమే—

ఒకచో శివుడు సర్పములు, కపాలములు, భస్మము మొదలగువానితో సలంకృతుడగును. అది సంహారరూపమగు రుద్రవర్ణనమని గ్రహింపవలయును. క్రూరతములగు సర్పములుగూడ ప్రళయకాలమున శివునకు కైవసముకావలసినదే. భస్మావశేషము కావలసినదే—ఇట్లు సాదకుడాయామూర్తులనుచిత్రీకరించి వానచేసి దన్యుడగుచున్నాడు.

పంచవిదోపాసనము :— ఇట్లు బావనావిశేషములచే సాదింపవలసిన యుపాసనము ప్రధానముగ నైదువిధములుగ నున్నది—

వేదమునందు :—“విష్ణోర్ముకం వీర్యాణి ప్రవేశమ్”, సూర్య ఆత్మా జగత్తత్త్వమశ్వమ్” తామగ్నివర్ణాం....దుర్గాం దేవీం శరణమహంప్రపద్యే ॥ గణానాం త్వా గణపతిం హవామహే॥” త్ర్యంబకం య జామహే॥” —మొదలగు వాక్యములు సగుణోపాసనను సూచించుచు, సగుణ బ్రహ్మోపాసనకు మార్గదర్శకము లగుచున్నవి—అందు వలననే “ఉపాసనాని సగుణబ్రహ్మవిషయ మాసన వ్యాపారాణి” అను వాక్యము ప్రసిద్ధమైయున్నది. ఈ అయిదు పాసనలును బ్రహ్మోపాసనమనియే చెప్పవలెను—

“ఉపాసనం పంచవిధం బ్రహ్మోపాసన మేవ తత్.”

భూతము లయిదు. ఒక్కొక్క భూతమునకొక యధిదైవము కలదు. ఈ సంబంధముననుసరించి, పంచాయతర పూజకు ప్రారంభముకల్గినది. ఆకాశమున కధిపుడు విష్ణువు. అగ్నికి మహేశ్వరి. వాయువునకు సూర్యుడు. పృథివి కీశ్వరుడు. జలమునకు గణాధిపతి మానవులలో గూడ నొక్కొకనియం దొక్కొక భూతతత్వ మధికముగ నుండును. ఎవరిలో నేభూతతత్వ మధికముగ నుండునో, వారా భూతమునకదిదైవతమగు దేవత నుపాసించుచో, వారికి శీఘ్రసిద్ధికలుగును. ఋతంభర ప్రజ్జగల గురువు శిష్యునియొక్క ప్రధానతత్వమును కనుగొనగలడు—ఇట్లయిదు మూర్తులుగ నున్నను, యథార్థమున నివి యన్నియు నేకదైవమే యను విషయమును మఱువరాదు

“దేవ పంచక మిత్యాహరేకం దేవం నుధీవరాః ।

ఏకమే వ, పరంబ్రహ్మ పరమాత్మాపరాధిదమ్ ॥”

“ఆకాశస్యాధిపా విష్ణురగ్నైశ్చైవ మహేశ్వరీ ।

వాయోస్సూర్యః క్షితేరీశః జీవనస్య గణాధిపః ॥

గురవో యోగనిష్ఠాతాః ప్రకృతిం పంచదా గతామ్ ।

పరీష్వ కుర్మ్యః శిష్యాణామ్ అధికారవిస్మయమ్ ॥”

ఇట్లు ఋతంభరాని ప్రజ్జగల గురువు, తన శక్తిచేతను, తదితరులు అర్హులవ్వకాది సాహాయ్యముచేతను, ఎవరి కేదైవతోపాసనము శీఘ్రసిద్ధిదమో చెప్పగలిగియుండురు. అట్లా దైవతము నుపాసించినవారికి సగుణోపాసనానిద్దియై తదనంతరము తద్దేవతాలోక ప్రాప్తియు, క్రమముగ ముక్తియును కలుగును.

ఇప్పటికి ప్రతిమారాధనమును గుఱించి క్లుప్తముగఁ దెలిసికొంటమి. మన్త్రతత్త్వమునుగూడ కొంతగాఁ దెలిసికొందము.

మన్త్రతత్త్వము :—ప్రకృతియందు కననగు దివ్యరీతిల నాధారముగఁ జేసికొని యుపదిష్టములగుటచే నర్చారూపములను, లేక శాస్త్రప్రతిపాదితమైన యుపాసనరూపములను దివ్యరూపములని యనుచున్నాము. అటులే దైవీరాజ్యము నందుఁ గల్గిన దివ్య స్పందనమునుండి యుద్భవించిన శబ్దములను దివ్యనామము లనియు, మన్తములనియు, ననుచున్నాము—మన్తతత్త్వ మిట్లు మన్తయోగసంహిత యందు ప్రతిపాదితమైనది, ఒక స్పందము (Vibration) లేనిదే యే క్రియయును జరుగదు. స్పందమున్న చోట శబ్దము తప్పక కలుగును. స్పృశనమయమునఁగూడ నొక స్పందము, దానివలన నొకశబ్దమును కలుగును. ప్రథమ స్పృశనమయమునఁ గల్గిన యా శబ్దమే ఓంకారము—లేక ప్రణవము—సామ్యుష్టయందున్న ప్రకృతియందు వైషమ్యము కల్గినది—త్రిగుణములు వైషమ్యమునొంది నపుడు మొదటఁ గల్గిన శబ్దము—బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మకమగు ఓంకారము—తరువాత నొక్కొకస్పందమువలన నొక్కొక శబ్దము పుట్టినది. అవియే బీజమన్తములు—ఆ స్పందము వలన పుట్టిన శబ్దమా స్పందనమయమున పుట్టిన యర్థమునకు వాచకమై, యా యర్థముయొక్క శక్తిని తనలో నిముడ్చుకొని యుండును. ఆ రెంటికిని వాచ్యవాచకభావముండును. ఆ యర్థమునకుఁగల రూపమునకును శబ్దమునకుఁగూడ సంబంధమి విధముగనే యేర్పడుచున్నది.

“కార్యం యత్ర విభావ్యతే కిమపి తత్ సృజేన

న వ్యాపకమ్ ।

సృస్తశ్చాపి తథా జగత్పువిదితః శబ్దాన్యయా సర్వదా ।

సృష్టిశ్చాపి తథాదిమా కృతివిశేషత్వాదభూత్ సృస్తేని ।

శబ్దశ్చైదభవత్ తదాప్రణవ ఇత్యేంకారరూపశ్శివః ॥

సామ్యుష్టప్రకృతేర్మదైవ విదితః శబ్దో మహానోమితి ।

బ్రహ్మదిత్రితయాత్మకస్య పరమం రూపం శివం

బ్రహ్మణః ॥



# నందిమండలము

జనవరి 20 - 2019

పరమశివుని పరివారంలో ప్రధానం ప్రమదగణాలు ప్రమదగణముఖ్యుడు నందీశ్వరుడు. ఈశ్వర సారూప్య సిద్ధుడు. శివాలయ ప్రవేశానికి ముందు మనం దర్శించేది సందీశ్వరునే. నందిని ప్రార్థించి నంది శృంగమధ్యం నుంచి మన దృష్టులు సారీస్తేనే మనకు శివదర్శనప్రాప్తి. శివుడు శివంకరుడు. పరిసంపదలకు శ్రేయస్సుకు నిధానమైన శివప్రతితి ముందుమెట్టు నందిదేవుడు. శివునివాహనం పాడిపంటలకు మూలమైన వృషరూపధారి. ఈ కల్యాణ మూర్తి హిందువుల యిష్టదైవం గావడం శోచనీయమా?

నవనందులు గల భూమి నందిమండలం. ఇది ప్రస్తుతం కర్నూలు జిల్లా నంద్యాల తాలూకాలోనిది. నంద్యాల అనే పేరు 'నంది ఆలయం' శబ్దానికి భిన్నరూపమేనట. సత్యమే కావచ్చు; మహానందిక్షేత్రం నంద్యాల తాలూకా లోనిదే. మహానందిచుట్టూ సుమారు 10 మైళ్లలోపున గల భూవలయంలోనే నవనందులున్నాయి. 1. ప్రధమనంది, 2. నాగనంది, 3. వినాయకనంది, 4. గరుడనంది, 5. బ్రహ్మనంది, 6. సూర్యనంది, 7. విష్ణునంది, 8. సోమనంది, 9. శివనంది అని నవనందుల పేర్లు.

నంద్యాల పట్టణ మధ్యంలోనిది బ్రహ్మనంది. సంవత్సర మంతా మహానంది విగ్రహాలకు మహాదుత్సవాలు జరిగేది యిక్కడ. మహాశివరాత్రిరోజుల్లో మాత్రం మహానందితీసుకు పాతా రూరేగిస్తూ, శ్రీరైలనాథుని దర్శించి వచ్చే యాత్రికు లంతా యిక్కడికి వస్తారు. అందుచేతనే శివరాత్రి దాటిన రెండవనాటినుండి ఆయిదవనాటివరకు నంద్యాల పట్టణం పరమ యాత్రాస్థల మౌతుంది. ఊరేగింపుతో ఉత్సవాలతో శోభాయమానంగా ఉంటుంది.

నంద్యాలకూ మహానందికీ మధ్యలో ఒక చిన్నగ్రామం. ఆ గ్రామం దగ్గర సూర్యనంది క్షేత్రం. ఈ దేవాలయంలో ఒక లింగం మరొక రావిచెట్టు. రావిచెట్టు సూర్యచిహ్నం. దీని మహిమ కొలతలేనిదట. ఈనాటికీ యిది మహర్షుల నివాసస్థలమట. యోగ్యతగల భక్తులకే యీ మహర్షుల దర్శనభాగ్యం లభిస్తుందట. ఈయశ్వత్థప్రదర్శన మాత్రం చేత భక్తుల పాపపంకిలాలు భస్మీభూతమైపోతాయట.

విష్ణునంది లేక కృష్ణనంది అనే పుణ్యస్థలం నంద్యాల కవతల రెండుమైళ్ల దూరంలోని అడవిలో ఉన్నది. ఇక్కడ ఒక చెరువు దగ్గర ఋగ్వేదం నుంచి వస్తుందట యీ చెరువు లోనికి నీరు. ఎక్కడో మూడుచెట్ల అడుగుభాగంలో

మూడు వృక్షాలు. స్పటికంవలె స్పష్టమైన చంద్రాక్షరమైన నీరు. మహానంది చెరువు నీటిని మించిపోతుంది.

నంద్యాల సగంంలోనే మరిమూడు నంది క్షేత్రాలున్నాయి. చైలుస్టేషనుకు దగ్గరగా ఉన్నవాక గుడి, దాని చుట్టూ సెలయేరు.

ఈ గుడినే ప్రథమ నందిగుడి అంటారు. ప్రతిరోజూ రాత్రి పెద్ద తామసామెకటి అలయగర్భంలోకి ప్రవేశించే యీ శివలింగానికి పడగతో నిడపట్టెదని తాము ప్రతిరాత్రి చూచేవారమని యీనాటి నంద్యాలలో వయోవృద్ధులు చెబుతారు. ఈ దేవస్థానం యీనాటికి పెద్ద పెద్ద నెజలు విచ్చిపోయింది. దనాభావంచేత మరమ్మతులు చేయించడం జరుగలేదు.

బ్రహ్మ నందికి ఫర్లాంగుదూరంలో సోమనంద్యాలయం. దీనిలోని లింగం పసుపు తెలుపులు గలదని పవిత్ర వర్ణంతో చూడ సొంపుగా ఉంటుంది.

నంద్యాలకు పడమరగా అంజనేయ స్వామి వారి ఆలయం ఉన్నది. దీనిలోని నంది నాగనంది. ఈ లింగం వేరొక ఆలయంలోనిదని మైచ్చుల దురహంకారాని కెత్తే పోయిన తవాలయంనుండి యీ లింగాన్ని తెచ్చి యీ ఆలయంలో ప్రతిష్ఠించినారని చెప్పకంటా రిక్కడి పౌరులు.

కనుమాల కాలువగట్టున నంద్యాల కీశాస్యంగా వెలిసింది శివనందిక్షేత్రం. ఈ స్థలం పరమపవిత్రమైనది. దేవతలిక్కడ దివ్యెల్లా తిరుగుతుంటారని ప్రతీతి.

మహానందికి పడమరగా మైలుదూరంలో గరుడనందీశ్వరాలయం. దీనినే నాగనంది అంటారుకూడా. ఇక్కడే ఉన్నది మహానందీశ్వరుని రథశాల ప్రస్తుతం.

నంద్యాలకు దక్షిణదిక్కుగా పూర్వం కోట ఉండేది. ఈనాడు కోటదిబ్బలుమాత్రం గానవస్తాయి ఈ దిబ్బలు క్రింద భువనేశ్వరంలో మరొక ముఖ్యాలయం ఉన్నది. దీనిలోని లింగంకూడా మల్లికార్జునస్వామివారే. దీని యిరువైపుల తలుపులు మూసి కనబడతాయి. ఒకతలుపు తెరిస్తే అక్కడశక్త్యాలయం ఉన్నదని యీరెండాలయాలలో దైవాలు పూర్వపురాజుల యిష్టదైవాలై పూజింపబడ్డారని యీ చుట్టుప్రక్కల ప్రతీతి.

నవనందియాత్రలకు ముఖ్యకాలం కార్తికమాసమాసము. ఆకాలం యీ క్షేత్రాల్లో భక్తయాత్రికులు వేలాది

వారిని పూజించుటం, ఆత్మకు సేవవృత్తినికొండం. రెండు మైళ్ళలో మునుగుండిని చేరడం. అక్కడికి పడమరగా మైలులో నాగనందిని పర్వతం. ఆపైదు సగర ముఖ్యంలో మునుగుండిని సేవించడం. అక్కడికి తూర్పుగా పద్మాంగుదూరంలో సోమగుండికి మొక్కడం. తదుపరి మహాస్యంగా సోమగుండికి పావడం. పైర రెండుమైళ్ళలో పెట్టుగుండి నారాదించడం. ఆపైన విదాయకనంది. అపారక మహాసంచి. తుట్టతుడకు సూర్యనందిని చూడడం. యాత్ర పూర్తిచెయ్యడం భక్తుల మామూలు.

నందిమండలాన్నిగూర్చి పూర్వగాదలున్నాయి. ఒక ౭౫ చెబుతుంటే. కృతయుగారంభంలో పర్యటుడనేవానికి యిష్టం కొడుకు లుండేవారు. వారి పెద్ద కొడుకుడు, నంది. అన్నాహారాలు విసర్జించి కొలాభక్షణ మాత్రం చేస్తూ శివదేవుని గూర్చి తీవ్రతపన్ను చేయడం చేత పెద్ద వానికి కొడుకుడనే పేరు సార్థక మయింది. శివుడు మెచ్చి కొడుకుని పర్యతాకారం ప్రసాదించి తానా పర్యతంమీదనే నివసించ మొదలు పెట్టినాడు. ఈపర్యతమే నేటి శ్రీశైలం నంది కూడ యీ విధంగానే పరమశివునిగూర్చి పరమ తపస్సు చేశాడు. శివుడు మెచ్చి నందినితన ప్రసిద్ధ వాహ సంగా చేసికొన్నాడు. నంది తపస్సుచేసిన చోటే యీనాటి నవనందులున్నచోటు నందులనే భారతదేశరాజు లీ ప్రదేశాన్ని క్రీస్తుశకం 11 వ శతాబ్దంలో పరిపాలించినప్పుడు వారనేక దేవాలయాలను కట్టించి వానిలో తమ యిష్ట వైవమైన నందులను ప్రతిష్ఠించారని నవనందులు వారి ప్రతిష్ఠయిని యీ నవనందులున్నచోటు నంది మండల మని చరిత్ర ప్రసిద్ధి.

మన పూర్వయుగాల్లో మహర్షులు తపస్సుచేసిన లలితా శ్రమాలినాటికిలేకపోలేదు. అజంతా గుహల్లోను నాగార్జున కొండల్లోనూ మన పూర్వశిల్పులు ప్రదర్శించిన పరిపూర్ణ కళాపాటవ మింకా నశించిపోలేదు. ఆంధ్రదేశములో ముఖ్యమైన దేవాలయాల కొక్కసారి పోయి చూడండి. దుర్గమారణ్యాల మధ్యనున్నాయి. మాటుపడి ప్రవహించే నీటి బుగ్గలతో రమ్యమైన చెరువులతో మనోహరమైన సెల యేళ్ళతో ఆరుదైన కళాశిల్పాలతో నిండిన కొండల మధ్య నున్నాయి, అటు ఉత్తరాదిని సింహాచలం, యిటు దక్షిణాదిని మహానంది; పోయి చూడండి. కానల్లో ఖాళీస్థలాలన్నీ తపోవనాలై పోయిన వానాడు. వెలసిన దేవస్థానాలన్నీ దేవస్థానాలే గాక శిల్పస్థానాలై కళానిలయా లయినవానాడు. కళలూరి జయ చిహ్నంకీతమైన మన పెద్దలనాటి కాలాన్ని స్ఫురణకు తెస్తాయి మనకి పూర్వీకులు సింహాచలంలోని శిల్పం మన పూర్వులది. ప్రకృతి రమణిలోని ప్రతిరూపం ప్రతిసాంవర్షం యిక్కడ ప్రత్యక్షంగా చూసాం. మహా

నందిలో కళావాతుర్యం సజివశిల్పియొక్క పని. పలు రకాల మనోమహాపజంగిమ లిక్కడ బావపరిపక్వంగా ప్రకృతిని మేళవించి పరికల్పింపజడ్డాలున్నమాట కళ్ళ పాసకులందరూ గమనించాలరు. మహానందీశ్వరాలయం లోని ప్రతిబాగం మరక సత్యాన్ని చాటగలదు. మననం చేసిచూడండి.

మహానంది కర్నూలు జిల్లా నంద్యాలకు 10 మైళ్ళ దూరం మాత్రం. నంద్యాలనుండి యిక్కడికి మోటారు మిద సుఖ ప్రయాణం చెయ్యదగ్గ మార్గం గలదు. మహానంది అశివమయ్య ఉన్నది. పలుదిశలా పచ్చని చెట్లూ, కదళీవనాలు, వారింబతోవులు, కొబ్బరితోటలు చుట్టూ ఉన్నాయి. ఫలభానమైన పర్వతాలగుట్టకర్నూలు జిల్లా, చలిదేశం, ఇందులో మహానంది నందన వనం ఎంత తారతమ్యం !

మహానంది దేవాలయం అపురూపం, ఆద్వితీయం, గర్భాలయంమీది విమానం స్వచ్ఛమైన ఉత్తరభారత నాగర సాంప్రదాయం; జైనదేవాలయాలవలే వక్రరేఖా వృత్తమైన శిఖరం, ఎంతో శ్రమపడి చేసిన చక్కని అలంకారం అకాశానికంటుతుంది తిన్నగా, చదునైన ప్రక్కలతో చతురాకారమైన గర్భగృహంమీద నిలిచింది. నమరేఖలు కలిగి పోనుపోను నన్నబడి అనేకాంతస్తులతో తిన్నెపై తిన్నెవలె మిన్నుతుండే ద్రవిడ విమానం గాడిది. ఈ విమానాన్ని గూర్చిన పూర్వకద విని ఉంటారు.

పూర్వకాలంలో ఉత్తరాదినుంచి వచ్చిన రససిద్ధుడొక యి విమానాన్ని కట్టినాడట. కూలి యివ్వపలని వచ్చిన డట. కూలివాళ్ళందరిచేతనూ కుప్పలు పెట్టించాడట యిసుక. ఒక్క మంత్రం చదివినా డట. కూలిలపనికి చాలినంత ధనం సృష్టించాడట. ఈకథ కనుగుణంగా యీ విమానసింహద్వారం ప్రశ్నిమముఖంగా ఉన్నది. పశ్చిమద్వారాలు గల అలయాలు భగవన్నిర్మితాలని యిముల కట్టడాలని ప్రతీతి.

గర్భాలయంలో లింగం ఆద్వితీయమైనది. భారత దేశంలో యిటువంటిదింకొకటిలేదు. ఇది రెండు గుంటలుగల చక్కని మోటుశిల. కాని దీనిలో సాల గ్రామాలు విష్ణుచిహ్నాలుగా గణిస్తారు వైష్ణవులు. అందు జేత యీ లింగం చాలా మహిమ గలదట.

స్వామివారి భార్య కామేశ్వరీదేవి. ఈమె కొక ప్రత్యేకాలయం ఉన్నది. విగ్రహం మిక్కిలి గంభీరమైనది. నాలుగు భుజాలు, పైరెండు చేతుల్లోనూ లక్ష్మీదేవికివలె తామరపువ్వులుంటాయి. దేవి యెదుట శ్రీచక్రం మహా పురుషుడు కేవలం శంకరాచార్యులవారి ప్రతిష్ఠ. అమ్మ వారికనుల మీదను యీ చక్రం మీదనూ దృష్టి కేంద్రీ



కింది కన్నులు మూసికొన్నవారికి తమతమ సంస్కారాలకు తగ్గ చర్యనం లభిస్తుందట. దేవాలయముఖమంటపం యిటువల కట్టినది. ఔరవజోన్ముల మహానందయ్యగారి ప్రేరేపణవల్ల యీ ముఖమంటపనిర్మాణమయింది. ఇందలి కళ శ్రేష్ఠమైనది. కళాప్రపంచంలో మన పూర్వపుహక్కు లింకా పోలేదని గర్వపడడానికి మన కిది తార్కాణం. లలిత సుకుమారరేఖలు. అతి నూత్న దివరవిన్నపాలు - తూచిపించిన వైఖరులు-ఎన్ని సౌందర్యాలో యోగభవించి కనబడతాయి క్కడ. ఒక దివ్యకళ. ఒక దివ్యపలం యేర్పరుస్తాయి. సులభంగా మరిచి పోలేము.

శ్రీశైలం లోవలే మహానందిలో లింగం గూడా భూమికి కొంచెం యెత్తుగా ఉంటుంది. తల లొగ్గి ముట్టుకొని తమిదీరసేవింప వచ్చు భక్తులందరూ. ఈ లింగాన్ని గూర్చి ఒక చిత్రగాన. కవలగోవు ఒక పుట్టమీద పాలు పర్తిస్తుండేది. పుట్టకింద బాల కృష్ణుడు నోరు తెరిచి నిలిచి పాలు త్రాగేవాడు. గొల్లడొక డిడి చూచాడు. ఊరి పెద్ద నందుని చెవున వేశాడు. చూచామని నందుడు పరువు పచ్చాడు.

ఒక మాటున నిలిచి చూడబోయాడు. కాని యీ అద్భుత చర్యనంతో తబ్బిబ్బులు పడ్డాడు. వెలుపలికి తూలేడు. ఇది చూచి గోవు భయపడింది. పుట్టను త్రొక్కినంది. గోవుగిట్ట పుట్టమీద ముద్రిత మయింది శాశ్వతంగా. తన అపరాధానికి నందుడు చాలా విచారించాడు. ఇష్టదైవమైన సందిని పూజించాడు. నంది ప్రత్యక్షమయింది. గోవు త్రొక్కిన పుట్ట శిలాలింగ మయ్యేటట్లు ప్రసాదించింది. ఊరిపెద్ద దగ్గరచెలమలో స్నానం చేశాడు. మహానంది తీర్థం యిలాగయిందత్పత్తి; ఏమైతేనేమి? నిరాడంబరమైన కథ. భక్తివిశ్వాసపూరితం! “యే యధామాం ప్రపద్యంతే తాన్ తదైవ భజామ్యహం” అనే గీతా సూత్రాన్ని ఋజువు చేస్తుంది.

గర్భాలయం యెదుట పెద్దనంది. ఈ నందివల్లనూ దీని యెదుట చెరువువల్లనూ యీ క్షేత్రానికి మహానంది తీర్థం అనే పేరు వచ్చింది. దేవాలయ ప్రాకారాని కవ్వల విష్ణుకుండం బ్రహ్మకుండం అనే మరోరెండు చెరువులున్నాయి. హిందూదైవత శ్రేణిలో త్రిమూర్తిత్వానికి గుడి లోని స్వామివారతీతుడని యీ చెరువులే నిరూపిస్తాయి, ఇదే విధంగా లింగ మేర్పడిన వంకలు ప్రకృతి పురుష తత్వాలను తెలుపు తుంటాయి. ఈ రెండు వంకలూ కలిస్తే వృత్త మేర్పడుతుంది. ‘పూర్వస్య పూర్వమాదాయ పూర్వమేవా వశిష్ఠతే’ అనే ఉపనిషచ్చాక్రియిదే. ప్రకృతి రేఖలో రంధ్ర మొకటున్నది. తరిచి చూస్తే బాహ్య

ప్రపంచం పట్ల సూన్యమేనని చూచిస్తుందిరండం. ఈ విషంగా భగవంతుడు త్రిగుణ త్రిలోకాతిత్యైవ యేకైక మూర్తి అని బోధిస్తుంది యీ ఆలయం.

ప్రవానమైన చెరువు రుద్రకుండం. మూడూరదేశ యాత్రికులు పస్తుంటుంచెరువులో స్నానమాడడానికి స్పృహక స్వచ్ఛ సమృద్ధతీర్థం. ఎక్కడెవె చూటువడ్డ మంచి మంచి బుగ్గలలోనుంచి ప్రవహించి పస్తుంది. మహానంది సమస్త హిందూదేశ జనసమ్మతం గావడానికి చెరువే కారణమేమో! శరీరానికి జలస్పర్శ విద్యుత్స్పర్శఅంటారు, ఏకాగ్రత కలవాటు పథవారు. ఉదారహృద్ధి పరమేశ్వరుడె భక్తుల పాపపంకిల పరిహారార్థం యీ పవిత్రజల ప్రవాహాన్ని పంపిస్తున్నాడంటారు వాడుకగా. ఈ చెరువులోనికి 5 ఛారలు వస్తుంటాయి ఒక్కొక్కటి 4 అంగుళాల చతురం గలది. అన్నీ గర్భాలయం ప్రక్కనుంచి బయలు దేరినవి. శ్రీశైలదార, సరసింహదార, చైవేనిధిదార, నంది తీర్థం, కాశీతీర్థం, అంటారు పీటని. నందినీటి వచ్చేతీర్థం ప్రశస్తమైనది. దీనిలోనుంచి వచ్చేసీరు సామాన్యం గాదు. అతిమధురమే కాదు, ఆరోగ్యవధం, మట్టుప్రక్కల యిరువదిరాలు గెకరాల భూమి సాగవుతుంది నీటితో. ఇది జీవధార ఎన్నడూ ఎండిపోదు. స్పటికంవలె స్వచ్ఛమైన నీరు. పైనుంచి ఆడుగుబాగం గనబడుతుందద్దంలాగు. ఈ చెరువు 60 అడుగుల చతురం కలది. నలువైపులా గుమ్మాలూ లోనికి మెట్లూ ఉన్నాయి. చెరువు లోనికి బైటకి మహాచాతుర్యంగా మార్గాలేర్పరుప బడ్డాయి.

ఎప్పుడు చూచినా చెరువులో నాలుగున్నర అడుగుల నీరుంటుంది. మునిగిపోతామనే భయంలేదు. అందరూ యధేచ్ఛగా స్నానాలు చేయవచ్చు. ఈ చెరువులో ఒక్క సారి మునిగితే చాలు. ఐహికబాధలన్నీ అంతరించి పోతాయి. గంటలకొలది దీనిలోనే ఉండా లనిపిస్తుంది. ఈవలికి రావడం యిష్టంకాదు. చెరువుమధ్యలో ఓరాతి మంటపం. దీనిలో 5 శివలింగాలు బ్రతిష్ఠింపబడ్డాయి. ఇది శ్రీశైలంలోని మంగళగౌరి మాదిరి. ప్రతి యాత్రికుడూ యధేచ్ఛగా అభిషేకం చేసికోవచ్చు. చెరువు గోడలు చక్కగాచెక్కిన రాతి కట్టడాలు. గణేశ్వరుడు నటరాజు వరాహవతారం రావక్రిడ మున్నగు శిల్పచిత్రా లీ గోడల మీద చూడగలం.

ఈ చెరువు కొకప్రక్కన శిలాశాసన మొకటున్నది. దురదృష్టవశాత్తూ సరిగా కనుపించడంలేదు దీనిమీదక్షరాలు. మహానంద్యాలయాన్ని గూర్చిగాని మహానందిని గూర్చిగాని తగినన్ని వివరాలు దొరుకవు. శివనందివద్ద క్రీస్తుశకం 1046 నాటి శిలాశాసనం మహానంది తీర్థాన్ని గూర్చి కొంచెం చెబుతుంది. విజయనగర సామ్రాట్లు





# భగవదుపచారములు - తత్త్వయోజనము ౨

భగవత వేదాంత విప్లవనారాయణాచార్యులు

క్రిందటి వ్యాసములో ప్రవాసద్వారపాలకుడైన మణికు సకు నమస్కరించుటవరకు వ్రానియుంటిని. మణికాభి వాదనమునకు ఏమృత పూజకుడు మణికునొద్దనుండి యంత్రికాదానము చేయతగియున్నది; యంత్రిక యనగా (కవాటొద్దానమునకు ఉపయుక్తమైన అయనసాదనము) దీనినే కుంచిక యనియు కుంచెకల యనియు చెప్పుదురు. దీనినహాయముతో తలుపులకు లోపలిభాగమందు వేయబడియున్న గడియ తీయబడుచున్నది. అధునాతన నాగరికప్రపంచమందు ప్రస్తుతమున ఇట్టి సాదనములు విరళమై తాళములు తాళపుచెపులు విరిచిగా సుపయోగింపబడుచున్నవి. ఈ యంత్రిక ద్వార రక్షణార్థమై వేచియున్న మణికుసకు ఆయుధవిశేషముగా సుపయోగపడుచున్నది.

‘మణికో యంత్రికాయుధ’ ఇతిమరీచి; యంత్రికాం ‘నిరస్తంరక్ష’ ఇత్యాదాయ; ఆదాయ, అనగా తీసికొని అని యదాకము. దీనిపై ఎవరివద్దనుండి? యను ప్రశ్ననిష్పన్న మగునుకదా, అప్పుడు ‘యంత్రికాయుధుడైన మణికునొద్ద నుండి’ యని చెప్పదగియున్నది. శ్రీవైఖానసభగవద్దాస్త్రానుసారమర్చింపబడుచున్న తిరుమల వగైరా శైత్రములందీసాంప్రదాయము చూడదగియున్నది. పూజకుడు మణికాభివందనము జేసినపిమ్మట తనవద్దనున్న కుంచికను మణికునొద్దనుంచి ‘నిరస్తం రక్షః’ అను మంత్రము నుచ్చరించుచు తిరిగి తీసికొనును.

(మం) నిరస్తంగం రక్ష నిరస్తాఽమృతగంసో నిరస్తా ఆరాతయః; ససామా దేవా రక్షద్వం నిరస్తం, రక్షః, నిరస్తః, అమృతం, నిరస్తాః, ఆరాతయః, ససామా, దేవా, రక్షద్వం, హేమణిక ఇత్యద్వాహర్యః; రక్షఃకర్మవిష్ణుకరం, యాతునిరస్తంఖలు; ఆహాని పాపాని శంసతిత్యమశంసః భగవదారాధనరూపయజనకర్మణోవిష్ణుకర్తా పాపసమాచారః నిరస్తఃఖలు; ఆరాతయః, ఈశ్వరోపానకన్య మమ శత్రవః నిరస్తాః భవంతు, మయా క్రియమాణే సగుణారాదనే కర్మణి ససామా దేవా రక్షద్వం; మాం రక్షంత్యి త్యధాః.

(తా) ఓ మణికా, వైదికకర్మలను ద్వేషించునట్టి రక్షస్సులను పారద్రోలితివిగదా! భగవద్భజనమును ప్రకాంతముగా కొనసాగనియక పాపసమాచారములను చెప్పవారి నీ ప్రాంతములకు చేరనియలేదుకదా! మోక్షకసాధనమైన ఈశ్వరోపాసనము చేయు నాయొక్క శత్రువులు

నిరస్తులగుదురుగాక: నే చేయదొవు భగవద్భజనమును సాముడు మొదలుగాగల సామ్యదైవతం నాకు రక్షకులయ్యెవరు గాక; ‘యంత్రికాయాం మార్తాండమాద హయామ్’ యంత్రికకదివెవత మార్తాండుడు. ఆదిదేవత యనగా ఆయా వస్తువును ఛరించి పూజకుసకు సహాయ మాతుడుగా నుండువాడని బావము.

(శ్లో) తత్త్వవ్యవహారాః దేవా తత్త్వవ్యవహారాః తత్త్వవ్యవహారాః స్యుత్వాపూజయేత్తు యదావిది॥ ఇతి భృగుః. మార్తాండుని యంత్రికాయంవాహించి ‘హరణ్యపాణి’ మితికవాటే సంయోజ్య (మం) హరణ్యపాణిమూతయే సవితారముపహ్వయే! సచేత్తా దేవతాపదమ్॥ ఈ మంత్రముచ్చరించుచు యంత్రికను కవాటచిద్రమందుంచవలెను.

మంత్రాదాకము: హరణ్యపాణి, ఊతయే, సవితారం ఉపహ్వయే, సః, చేత్తా, దేవతా పదమ్, హరణ్యం పాణో యస్యసః హరణ్యపాణిః తం సవితారం, ఊతయే = అస్మాకంరక్షణాయ, ఉపహ్వయే = సమాహ్వయే; కిమధాం సవితార మాహ్వయసః? సః = సవితా దేవతా పదమన్మదానాం భగవదారాధకానాం యోగ్యంస్థానం, చేత్తా = జ్ఞాతా; తస్మాత్కారణాత్కర్మసాక్షిణం సవితారమాహ్వయ పురరావృత్తి రహితం శాశ్వతవివృత్తిలోకప్రాపకం భగవదారాధనం కర్మ కర్తం కవాటొద్దానం కరోమితి భావః. సవితాయనగా కర్మ ప్రేరకుడని యధాకము. భగవదారాధనరూపమైన సత్కర్మ కరణమునకు మమ్ముల బ్రేరించి తదారాధకులయైన మాకు యోగ్యస్థానము, నిర్ణయము చేయ సమయం దైనట్టిన్ని హరణ్యయములైన కిరణములుగల—అనగా బంగారమువలె ప్రకాశవంతములైన చేతులుగల సూర్య భగవానుని మాకు రక్షకునిగా కోరి యాహ్వనముచేయుచున్నాము.

‘దివంవివృణోత్యైతే’ కవాటొద్దాటయతి; (మం) దివం వివృణోతు దివి స్వర్గం విహితద్వారం వివృణోతు! దివ్యంత రిక్షే దేవతానాం సాప్సరోగణమభివర్ణయతామ్॥ ఈ మంత్రముచ్చరించుచు తలుపులు తెరచుచున్నాడు.

దివం, వివృణోతు, దివి, స్వర్గం, విహితద్వారం, వివృణోతు దివి, అంతరిక్ష, దేవతానాం, సాప్సరోగణం, అభిదర్శయతామ్, దివమాకాశం వివృణోతు-విగతావరణం కరోతు, దివి అంతరిక్ష స్వర్గం-స్వర్గసంబంధి విహితద్వారం పాప ప్రవేశ నిరసనాయావృతద్వారం, వివృణోతు దివి = స్వర్గే

లోకంబంధం = అకాశం మిథ్యానాం సాక్షురంగణ మప్య  
 రోమిశ్చహరిం గిరవాదిరాదిగణమివర్కయతామ్॥ తలు  
 పులు రెరమనపురుషులక్షమనుచ్చరించుటలో బాప  
 నెముగా వాని మోసిరావకపై మూయబడి గర్భా  
 లయివార్చును తెలుపుట నాకాశతత్వమైన గర్భాల  
 యుంబుర్చా ము రోమి అమోహమైన చీకటితో వ్యాపిం  
 పినై ద్వారోద్ధానగుంతర మట్టి చీకటి తొలగి దివ్య  
 మం అమోహహరమైన పరమాత్మను సంపర్శించుట  
 అకాశము అల్పించుచున్నది. 'వివం విప్రునోతు' అనగా  
 అకాశము విగతాదరణమైనదగుగాక; యని అభావము.  
 అకాశముగా గర్భాలయావకాశము, విగతాదరణమునగా  
 చీకటిని తొల్పియునుదగుగాక, యని బావము. గర్భాలయ  
 ద్వారము తెరచినవిమ్బుల స్వర్గసమ్యక్మైన గర్భాలయావ  
 కాశముందు దివ్యమంగళవిగ్రహరూపమైన దేవదేవుని  
 పర్శింపకలుగుచున్నారము. దేవదేవుని నందర్శనము  
 సమస్త పాపవినిర్మలకడైనది.

(గ్ల) ఆహారేకం హరెర్చింబమాపాదమవలోకయేత్॥ పాత  
 కాన్యాసు సశ్యంతి శింపురహ్రాసపాతక, మితి ఖల్వార్యోక్తిః;  
 రోజుకొకమాలై నను దివ్యమంగళవిగ్రహరూపమైన  
 సర్వేశ్వరు నాపాదమస్తనము తలకించినచో బ్రహ్మహత్యాది  
 మహాపాతకములు పైతము తొలగిపావును. పాపవినిర్మల  
 వైన జీవి దివ్యలోకప్రాప్తి కర్హుటగుచున్నాడు. దివ్యలోక  
 ప్రాప్తికర్తములైన సరిరములుగలమాకు అంతరిక్ష  
 మంబలి దేవయోనిసంజాతులైన నాట్యంకావికారములగు  
 సర్పరస్మగణంబులను గానకళావికారమైన కిన్నరగంధ  
 రాసిగణంబులను మేము చూడగలుగునట్లు భగవాను  
 డనుగ్రహించుగాక; యని భావము

ప్రబోధనవాద్యాదివిః ప్రబోధ్యమానే భగవతి, ద్వారదేవై  
 రనుజ్ఞతో దక్షిణేన పదాస్త్రైః ప్రవిశ్య అతేదేవాదినా దేవస్య  
 ముఖం సమచివీక్ష్యప్రణమ్య; మేల్కొలుపులతోను  
 మృదంగమురజివణవానకగోముఖాది వాద్యవిశేష  
 ములతోను, దేవదేవుని మేల్కొలిపినవిమ్బుట ద్వారదే  
 వాభ్యనుజ్ఞతో పూజకుడు గర్భాలయప్రవేశము చేయవలెను.  
 గర్భాలయ ప్రవేశకాలమందు ముందుగా, కుడికాలు  
 పెట్టవలెననుట సత్సంప్రదాయము. ద్వారదేవతలనగా,

(గ్ల) భువంగశ్చ పతంగశ్చ పతిరో వరణస్తథా॥ ఏతే  
 ద్వారాధిపాన్యుతాననుజ్ఞాప్య సుప్రజేత॥ భువంగుడు,  
 పతంగుడు, పతిరుడు, వరణుడునను సల్పారు ద్వార  
 శాఖలకధిదేవతలు; ఇందు ద్వారస్య దక్షిణే భాగే భువంగం  
 బోధయేద్దుభిః॥ భువంగశ్చావ్యకాలేతు పాదాభ్యాంసం  
 ప్రసారితః॥ కుంచితస్త్యర్చనాకాలే దేవేశస్య విశేషతః॥  
 అర్చకాలావసానేతు అసీనస్సవిపతి ప్రభుః॥ ద్వారబంధ

మునకధిదేవతయైన భువంగుడు ద్వారదక్షిణభాగమందు  
 నిరస్తునుంచి కాలు చాచిద్వారబంధమునకడ్డముగా అర్చ  
 నాకాలవ్యతిరిక్తకాలమందు పరుండియుండును కనుక  
 అతనిని మేల్కొలిపి అతనియభ్యనుజ్ఞతో లొన ప్రవేశించ  
 వలెననియడకము; ద్వారదేవాభ్యనుజ్ఞతోనభ్యంతరప్రవిష్టు  
 వై సమూహకుడు అతేదేవాది, పణ్యంత్రములబరించుచు  
 దివ్యచిన్మయశరీరియైన పరాత్పరుని పాదములనుండి శిరః  
 పర్యంతము భక్తి భావముతోచూచి సమన్కరించవలెను;  
 ప్రణమ్య-అనగా ప్రకర్షణ సమనము (మిక్కిలి లొంగుబాటు  
 చెందియని బావము.

(శ్రీ) భగవాన్మేవరో నిత్యమహం ప్రత్యవరన్నదా॥ ఇతి  
 బావో నమః ప్రాక్షః నమనః కారణం హినః॥ పడుటైశ్వర్య  
 సంపన్నుండైన సర్వేశ్వరుడు నాకన్న గొప్పవాడను బావ  
 ముతో జీవి తత్పాదపంకేరుహములందు మ్రోలుట  
 ప్రణామమనబడుచున్నది. ఈ నమనము వాఙ్మనఃకాయ  
 కృతమైనచో పరిపూర్ణమైనదగుచున్నది. పరిపూర్ణనమ  
 స్కృతితో శరణాగతుడైన జీవిని భక్తవత్సలుడైన భగ  
 వానుడు భక్తానుకంపాజనితవాత్సల్యంతరేకముతో గవిర  
 సంసారసాగరమునుండి దరిచేర్చి శాశ్వత దివ్యలోక  
 మును ప్రసాదించుచున్నాడు. ప్రకృతిరూపిణయైన శ్రీ  
 మహాలక్ష్మి యాతనావిశేషంబులనుభవించుచున్నజీవులం  
 జూచి, బాలియొంది ఏకాంతమందు శ్రీ మహావిష్ణువు నిట్లడి  
 గెను. "స్వామి! ఈ యాతనావిశేషంబులను భవించు  
 చున్న జీవులెట్లుతిరింతురు; వీరలకెనాటకైన శాశ్వతదివ్య  
 లోకము లభించునా? "యనిప్రశ్నించగా భగవానుడిట్లు  
 నమాధానము చెప్పెను.

(శ్రీ) మత్పదద్వంద్వమైవైకం ప్రపద్యంతే పరాయణం॥  
 ఉద్ధరిష్యామ్యహం దేవి సంసారాత్స్వయమేవతాన్॥ నాపద  
 పంకేరుహములనేనెరసమ్మికొల్పినవారలను సంసరణ  
 మంది యాతనావిశేషంబులను అనుభవింపకుండునట్లను  
 గ్రహించి రక్షించెదను.

మామేవ యే ప్రపద్యంతే మాయామేతాం తరంతి తే॥  
 విజీవులు నన్నుగూర్చి సమన్కరింతురో వారి వైష్ణవమాయ  
 నతితరించగల రని స్వప్రపభక్తుడైన పాండవసుద్యమునకు  
 భగవానుడు చెప్పియుండెనుగా!

(మం) అతే దేవా అవంతు నో యతో విష్ణుర్విచక్రమే॥  
 పృథివ్యాన్నప్రధామభిః॥ అతః, దేవాః, అవంతు, నః, యతః,  
 విష్ణుః, విచక్రమే, పృథివ్యాః, సప్రధామభిః, విష్ణుః-విశ్వ  
 వ్యాపనశీలః పరమేశ్వరః, సప్రధామభిః - గాయత్ర్యుష్ణగ  
 నుష్టుబ్బృహతి సంక్షితిష్టుబ్జగతీభిన్న ప్రభిశ్చందోభిస్సాధన  
 భూతైః, యతః 'పృథివ్యాః = యస్మాద్భూప్రదోకాత్, విచ  
 క్రమే - త్రివిధపాదక్రమణం కృతవాన్, అతః = అస్మాద్భూ

ప్రవాణ, సః = అస్మాన్, దేవాః, అపంతు-రక్షంతు; త్రివిక్రమావతారయైన శ్రీ మహావిష్ణువు మూడడుగులతో ఏలొక త్రయము నాక్రమించుటకు పరాక్రమించెనో అభూబాగమందున్న మమ్ములను దేవతలు రక్షించెదరుగాక.

(మం) ఇదం విష్ణుర్విక్రమే తేదా నిదదే పదమ్ । సమూఢమన్యపాగ్ంసురే॥ ఇదం, విష్ణుః, విచక్రమే, తేదా, నిదదే, పదమ్, సమూఢమ్, అన్య, పాంసురే ; విష్ణుస్త్రి విక్రమావతారీ, ఇదం = ప్రతీయమానం జగదుద్దిశ్య, విచక్రమే = విశేషణ క్రమణం కృతవాన్, తదా త్రిభిః ప్రకారైః పదమ్ = స్వకీయం పాదం నిదదే = ప్రక్షిప్తవాన్; అన్య విష్ణోః పాంసురే - ధూళియుక్తే పాదస్థానే, జగత్సర్వమ్ సమూఢమ్ = సమ్యగంతర్వాతమభూత్.

త్రివిక్రమావతారియైన శ్రీమహావిష్ణువు పరిదృశ్యమానమగుచున్న జగత్తును మూడడుగులతో నాక్రమించు నమయమందు చెలరేగిన ధూళిచే కప్పపుచ్చబడిన ఈ జగత్తునుండి దేవతలు మమ్ము రక్షించెదరుగాక.

(మం) త్రిణి పదా విచక్రమే విష్ణుర్గోపా అవాభ్యః । తతో ఛరాణి ధారయన్॥ త్రిణి, పదా, విచక్రమే, విష్ణుః, గోపాః, అవాభ్యః, తతః, ఛరాణి, ధారయన్; గోపాః = సర్వస్య జగతో రక్షకః, అవాభ్యః = కేశావ్యతిరస్కార్యో విష్ణుః, తతః = తస్మాత్ప్రావృతయూత్, ఛరాణి = ధారయితవ్యాని సర్వాణి వస్త్రాని ధారయన్ = సంరక్షయన్, కృత్స్నైఽపి జగతి త్రిణి పదా విచక్రమే = పవత్రయం నిహితవాని త్యుపకాః.

విశ్వవ్యాపనశీలుడైన సకల జగద్రక్షకత్వము వహించిన శ్రీ మహావిష్ణువు తానుంచదలచిన పాదత్రయ స్థానములనుండి రక్షణీయమైన సకలవస్తువిషయమును స్వయముగా రక్షించుచు పాపప్రక్షేపణము చేసినవాడాయెను. ఇట్టి కరుణానిందువైన నమ్మహనీయులకు నమస్కారమని భావము.

(మం) విష్ణోః కర్మాణి పశ్యత యతో వ్రతాని వస్సశే । ఇంద్రస్య యుజ్యంస్సఖా ॥ విష్ణోః, కర్మాణి, పశ్యత, యతః, వ్రతాని, వస్సశే, ఇంద్రస్య, యుజ్యః, సఖా; హేజనాః విష్ణోః కర్మాణి = నృప్తిస్థితిసంహారచరితాని; పశ్యత, యతః = యైః కర్మణిః వ్రతాని = భవదీయ లౌకిక వైదిక కర్మాణి వస్సశే = స్పృష్టవాన్; సవిష్ణుః ఇంద్రస్య యుజ్యో యోగ్యస్సఖా; అత ఏవబలిమాచిద్య లోకత్రయైశ్వర్యమిం

ద్రాయప త్రవాన్; తాదృక్పరాక్రమవంతం స్వపరిభక్తత్రాణ తత్పరం విష్ణుం నమస్కర్మహే॥ ఓబనులారా! ఏమహావిష్ణువు నృప్తిస్థితిలయములకైనాయగుడై తన ప్రజాపములచే మనబొంట్ల లౌకిక వైదిక వ్యాపారములను సడుపుచున్నాడో యట్టి విష్ణుదేవుడు స్వపరభక్తుడైన దేవేంద్రునకు తైశ్రోక్యాదిపత్యమును తన పరాక్రమముచే నమకూర్చెను. భక్తత్రాణ తత్పరుడైన శ్రీమహావిష్ణువునకు బ్రణమిల్లినచో నీప్రీతాంశముల దొందెదరుగాన బ్రణమిల్లుడని భావము.

(మం) తద్విష్ణోః పరమం పదగం సదా పశ్యంతి సూరయః । దివి చక్షురతతమ్॥ తత్, విష్ణోః, పరమం, పదమ్, నదా, పశ్యంతి, సూరయః, దివి, ఇవ చక్షుః, అతతమ్, సూరయః జ్ఞానినః, విష్ణోస్తత్పరమం పదమ్, దివి నిరావరణే అంతరిక్షే, అతతమ్ చక్షురిష్, నదా పశ్యంతి; దేవాంతమోక్షకచింతనులైన జ్ఞానులు, విష్ణుమూర్తియొక్క పరత్వరూపమునుగాని విష్ణుదేవునకావాసస్థానమైన వైకుంఠ లోకమునుగాని ప్రావరణరహితమైన యాకాశమందలి దృశ్యములను మాంసచక్షువుచూడగలిగినట్లుచూడగలుగుచున్నారు. అట్లు జ్ఞానులు మాత్రమే చూడగలిగిన పరస్వరూపియగు నాపరమాత్మ భక్తవాత్సల్యముచేనర్చావతారియై దివ్యమంగళవిగ్రహరూపిగా మాంసచక్షురౌచరుడగుచున్నాడు; గానమీరందరు చూచితరించెదరుగాకయని భావము.

(మం) తద్విప్రాసోవిపన్యవో జాగృవాంసస్సమింధతే విష్ణోర్యత్పరమం పదమ్॥ తత్, విప్రాసః, విపన్యవః, జాగృవాంసః, సమింధతే, విష్ణోః, యత్, పరమం, పదమ్; విష్ణోర్యత్పరమం పదమ్ నై తత్పదం, విపన్యవః = స్తోతారః, జాగృవాంసః జాగరూకాః-విప్రాసః, మేదావినః-సమింధతే, సమ్యగీపయంతి జ్ఞానచక్షుషా స్వేషాం జ్ఞానచక్షువుచే ప్రకాశింపజేయుచున్నారు. అనగాతమ జ్ఞాననేత్రముతో చూడగలుగుచున్నారని భావము; జ్ఞానమనులేమహనీయుని నందర్శనార్థము యోగనిష్ఠులగుచుండురోసమృహనీయమూర్తి భక్తానుకంపచే నర్చావతారియై సకలచేతనోద్ధరణము కొరకు వేచియుండ నాదివ్యచిన్మయసుందరాకారుని సంపర్శింపకుందురే! యను భావముకూడ ద్యోతకమగుచున్నది.

(సశేషము)

# హే మ చూడో పాఖ్యానము

మునుపు మన్మథాదికసుందరయైన రాజకుమారుడొకడుండెను. సర్వమనోహరసురూపిణియగు నొక యువతిని బడసి యా రాజకుమారుడాయుండత్వంతమనురక్తుడై యుండెను. రాజకుమారా! ఆమెకు వేటొకనియందు ఆసక్తి—తన భృత్యునియందు మనస్సు మిక్కిలి యాసపడి యుండినది. ఆభృత్యుడారాజకుమారుని యుక్తిచే పించించెను; ఆతనికి గై పెక్కుటకు ఆభృత్యుడు ముగ్ధముడు అతిమాత్రముగా నతనికిచ్చి యంత ముదాఁడుడైన యతనికడకుఁ గురూపిణియగునొకచేరినిఁబంపి తానాతని పత్నిని సర్వదోక్షైక యందరిని ఒక్కడే చాలసేపు యనుభవించుచుండెను. అట్టి మహాయుధారాజకుమారుడు నిత్యము చేడిని గూతుచు తన్నుగూర్చి “నేను ధన్యుడను! ఇట్టి లోకసుందరిని బ్రాహ్మిణియని నిత్యము నేననుభవించును! ఎటను నాకు సాటిలేదు!” అని యనుకొనుచుండెను.

ఇట్లు చిరకాలము జరుగగా నొకప్పుడు దైవయోగమున నా భృత్యుడు పానకార్యముననుండక వేటొక ముఖ్య కార్యమున ముఱయొకచోటికి జనెను. అంత రాజకుమారుడు ఆ పానమును చాలమిక్కిలిగాఁ ద్రాగెను. రతి యందు ఉత్సుక మానసముతో నా కారణమున శిశువుగా నర్పదోగనయ్యుతము, మనఃకాంతమునగు శయనియమునకు నందఱొద్వార సంతృప్తిమగు శచిగృహమునకు దేవపతివలె వసెను. అంత మహర్షిపర్యంకగతయై యున్న యా చేటి యగ్రరజేరి కామవేగమున నొడలుదెలియక వివశుడై అత్యంత హర్షముతో దానితో బోగించి రత్యంతమున జూడగా నది వికృతాకృతిగల చేటియని దెలిసినది. సందేహపడి యమర్షముతో ‘ఏమిది!’ యని యాలోచించుచు “ఎక్కడ యది, నాదయతమ? యని యిట్లా చేతినే యడిగెను. అతడిట్లుడుగగా నాచేటి యతనికి మత్తులేకుండుట గని భయపడి వణకుచు నపుడతనికి కొంచెమైనను బదులు చెప్పకపోయెను. అంత నీవిషయ మతను తనకైన పంచ నమునుగాజూచి క్రోధముచే నెఱ్ఱమాపులు కలవాడై ఆరాజు సందనుడు ఎడమచేత నాచేటి జుట్టుపట్టుకొని కుడిచేత కృపాణమును గైకొని దానిని బెదరించుచు దానితో నిట్లనెను, “ఉన్నదున్నట్లు చెప్పము! చెప్పవా! లేదా! నీవు క్షణ మాత్రమును జీవితధారణమును ధరించలేవు!” ఇట్లాతని యామాటలను విని యామె భయపడి ప్రాణమందలి తిపి యూనచేత యధావత్తుగా ఆ నర్సిమును చిరకాలము

జరుగుచున్న యతనిద్రియురాలి యుద్వృత్తమును చెప్పెను; భృత్యునితో బాగుగగూడియున్న యాతని భార్యను ఆతనికా చేటి చూపించినది. దగ్గరనే ఒకచోట భూమియందు భృత్యుడు—నల్లనివాడు, పింగళ నేత్రముల వాడు, పాడుగువాడు, అన్ని యంగములు మలినములుగ నున్నవాడు, ఎలుగు మూతివాడు, అనఘృడు; అట్టివానిని ప్రేమభావముచే సర్వాంగములతోఁగొగలించుకొని తన మృదుబాహులతి లాతని కంఠమును జుట్టుకొని యుండుగా వాని ముఖమునందు తనవత్తకమలమునుంచి రత్రాంతయై గాఢముగ తన కాళ్లను వాని యూరుయుగ్మమును చెరవైచి వాడు తన నిండు వబుదగుబ్బలను గట్టిగా బిడ్డ కొనియుండగా కుసుమకోరకములావరించిన వాసంతి కాలతవలె రాహువుతో గూడియున్న రోహిణివలె నిద్రచే స్మృతిపోయిన యిట్టివానినిజూచి ఆ రాజకుమారుడు క్షణము అత్యంతము బ్రమసిపోయి వెనుక ధైర్యమును దెచ్చుకొనెను అతడేమనినది నేను చెప్పెదను; వినుము.

“ఛీ! ఛీ! నేననార్యుడను. మిక్కిలి మూఢుడను. మద విమోహితుడను. స్త్రీలయందవీరప్రేతులు వారెల్ల ఛీ! ఛీ! కామినులేయొక్కని సాత్తునుగారు. శారీకలు మంచి వృక్షమునకెల్ల యల్లే! దున్నపాతు గున్నవంటి మొద్దును; నన్నుగుఱించి నేనే మనుకొందురు! సుచిరకాలమునుండి ఇది నా ప్రాణములకన్న ప్రయతమ యనుకొంటినే? స్త్రీలెవరివారునుగారు. విటనికె వేశ్యలవంటివారు. ఎవనిమనస్సు స్త్రీలను విశ్వసించియుండునో వాడు అడవిగాడిదయే. శరత్కాలాబ్దమునకు స్థితి క్షిణికము, ఒకచోటను నిలుకడ లేదు. అంతకంటెను స్త్రీలస్థితి యత్యంతచంచలము, పేలవము అహో! నేనింతవరకు స్త్రీస్వభావమిట్టిదని యెఱుగనైతినిగదా! నేను సర్వాత్మనా నిండు మనస్సుతో దీనియందానక్తి వహించియుంటిని; ఇది నన్నువదలి భృత్యుననువర్తించినది. అన్యాయక్తయై గూడభావముతో నాయందనురాగమున్నట్లు వేషమువేసి విటమండలమున నటివలె తన భక్తిని ప్రదర్శించుచుండిన దీనిని లేశమైనను మధ్యపాన మత్తుడనై నేనెఱుంగక పోయితిని. ఛాయవలె నాతోనే యున్నదని నమ్మియుంటిని. చూడఁదగని చేటి యయ్యెను! దానిని చిరకాలము పంచితుడనై కూడు చుంటిని. నిజము! నిజము! నాకంటె మూఢుడిజగతితలమున నెవడుండును? ఇట్టి నమ్మకము నిండుగ గల్గి యిట్లు దీనిచే చిరకాలము పంచితుడనైతిని, అహో! ఈ

భృత్యహతకుడు సర్వాంగవికారకృతి. వీనియందు సర్వతోఽపిక సౌందర్యము నిది యేమి చూచినది? నేను అన్నివిధముల అనురక్తుడను. నా సౌందర్యమున లోకుల చూపుల సపహించినవాడను. నన్ను వదలి వీనిని దగు లొన్నది.”

అప్పుడిట్లనేకవిధములఁబ్రలపించి యతిని ద్విష్టుడై సర్వసంగ వివర్జనము చేసి రాజపుత్రుడు వనమునకు బోయెను. కావున రాజకుమారా! ఈ సౌందర్యము మనస్సున బుట్టినది. నీవెట్లు మహాత్మ్యవహార్యకముగా సత్యంత సుందరినైన నాయందు బ్రీతి పొందుచున్నావో అట్లే అంత కంటె నెక్కువచో వికృతాకృతులైన స్త్రీలయందు జనులుఁ బ్రీతిఁబొందుచున్నారు. ఇందు నీకు నమ్మకమునకై గుర్తుచెప్పెదను; వినుము. “ప్రియుడా, ఏకాగ్ర చిత్తముతో ఏస్త్రిచూడబడుచున్నదో అది బయట చక్కగానున్నది. దాని ప్రతిబింబాకారము రూపముగానేకతె సంతకల్పరూపిణి చిత్తము నాశ్రయించియున్నది. ఆమె సౌష్ఠ్యమును మనస్సుచే మాటిమాటికినుల్లేఖించుచు దాని యందు వాంఛను బొందుచున్నారు. ఇంద్రియముకలఁగిన వాడు సర్వతః దానియందు బ్రీతిని బొందుచున్నాడు. ఇంద్రియము క్షేభపడవేని సుందరియందును బ్రీతి యుండదు. ఆ సౌష్ఠ్యమునకు మూలము మాటి మాటి కుల్లేఖనము; కావుననే బాలురయందు యోగులయందును క్షేభము కనబడుటలేదు. ఎవడెవడు దేనిదేనియందు బ్రీతి బొందునో, సుందరిగానీ, యితరయేగానీ అక్కడ మానవుడు సౌందర్యమును ఉల్లేఖించును. అత్యంతబీభత్సాకార విగ్రహులైన స్త్రీలు కనవచ్చుచున్నారు. ప్రీతివిరూపఅనుల్లేఖనమో సౌష్ఠ్యవోల్లేఖనమో అగునేని నరులకు వారియందును ఎట్లు ప్రీతి జనించుచున్నది? చెప్పవలసినదేమున్నది? అహో! మనస్సు ఎగురగొట్టబడిన నరులకు కాముకులకు జఘన్యాంగమునందును సౌందర్యము ప్రకాశించుచున్నది. మలమూత్రములు దడియునంగమున సౌందర్యమును గాంచుమేని మనకు సౌందర్యమెక్కడ గానరాదో నాకుఁ జెప్పము. కావున నీ సౌందర్యము — రాజపుత్రా! చూడుము. అభిమానము లేకున్ననెటను ఈసత్పుఖ హేతువును గాజాలదు. తేనేయందు తిప్పినలె సౌందర్యము నహజమగునేని అది బాలురలో బిడ్డలలో మనకు బ్రకాశింపదేకారణమునచో? చెప్పము; వివిధదేశములందు వివిధాకారులు నరులు కానవచ్చుచున్నారు. ఒక్క పాదము, ఒక్కకన్నువారు, వ్రేలాడు చెవులవారు, గుఱ్ఱపుమూతి వారు, దొప్పచెవులవారు, మొకమునచేరు - అందుండివెలికి వచ్చుకోఁగలవారు, ముక్కిడులు, పెద్రముక్కులవారు, దేహమును రోమములు గప్పినవారు, రోమములేలేనివారు,

పింగళేశులు, తెల్లజుట్టువారు, బట్టతలవారు విరుసు వెండుకలవారు, చొల్లిచేపమువారు, కాకిరంగువారు, పింగళాంగులు, లోహితాంగులు; ఇట్లు బహువిధముల జనులును వారినజాతిస్త్రీలయందు వారు ప్రతినిబొందు చున్నారు. నీవలెనే - రాజపుత్ర! — చూడుము. సుఖ సాధనమౌతవస్తువులలో పురుషులకు స్త్రీలతనువు ముఖ్యము; సర్వప్రియము, అత్యంతసుందరము. యధాస్థితముగాఁ జక్కని బుద్ధితో - రాజపుత్ర! — అలోచింపుము. మాంస లిప్తము, రక్తక్లిన్నము, సిరాబద్ధము, త్వగాతతమును, అస్థి పంశరము దానిని రోములు కప్పియున్నవి. పితృ కఫాహితమును, మలమూత్ర కుఠూలము. అదియు సుక్ర శోణితసంభవము మూత్రద్వారమునుండి బయటకు వచ్చినది. ఇక్కడ నయ్యో! ప్రియమని యిష్టపడు చున్నారు. ఇట్లతిబీభత్సమైన దీనియంచేసరులు రతిని పెట్టుకొనుచున్నారో వారికిని విట్టియురకును అంతు మేమి? నాకు చెప్పము; రాజపుత్ర! ఈతనువు నీకు మిక్కిలి ప్రియముగదా! ధాతువులు వేణువేణుగానున్నట్లు భావింపుము. అట్లే అన్యత్ర ఉపయుక్తమగు మధురాష్టాది పద్రుముల పరిణామస్వ భావమును సూక్ష్మదృష్టితోనాలోచింపుము. భక్షితమైన సర్వమునకును బరిణామమున విద్భావమే; సర్వధా యిందు నంచేహములేదు. అందఱికిని దెలిసియేయున్నది. చెప్పము; లోకమిట్లుండగా, ఏది ప్రియము? ఏది యప్రియము?” ఇట్లుచెప్పగా హేమ చూడుడు ఆ యపూర్వవాక్యజాలములనువిని విస్మితుడై విషయములందు రసములేదని తెలిసికొనెను - హేమలేఖ చెప్పిన ఆయుష్యమునే మరల మరల బాగుగ విచారించి వైరాగ్యమును పొందెను.

విషయములు రసహీనములని యెరింగి వానియందు నిర్వేదముకలుగుటచే విమరస్కుడై వానిననుభవింపను లేడు; చిరకాలమునుండియున్న విషయవాసనకువశం వదుడై విడువనులేదు. అత్యంతము లజ్జాన్వితుడై యీ తనస్థితిని ప్రియురాలికి చెప్పనులేడు. విషయబోగములు ప్రాప్తించునపుడెల్ల ప్రియురాలు చెప్పినదానినే స్మరించుచునే తన్ను గర్హించుకొనుచు నీవాననావేగమునననుభవించుచుండెను. అతని హృదయము శోకనంవిగ్నమై అతనిచిత్తము డోలాయమానమై అతనికి బోజ్యమూ, వస్త్రము, భూషణము, స్త్రీ, వాహనము, మిత్రులు, సుహృదులు, ఎవ్వరును, యేదియుకూడ అతనికి సుఖమును కలుగజేయలేక పోయెను. అన్నియు ఒక్కపెట్టున ముణిగి పోయినట్లుండెను. త్యజింపనుగాని, అనుభవింపనుగాని శక్తుడుగాక అతడు సర్వధా శోకించుటచేత అతని ముఖము కన్నులు వన్నెతప్పినవి (సశేషము)



# విష్ణు తిలకము

(పాంచరాత్రాగమము)

వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు

భగవానుడు శ్రీమన్నారాయణునిర్పించుటకుపాయము శ్రీపాంచరాత్రాగమము. వేదవేద్యుడగు భగవాను నర్పించుటకు వైదికములగు నాగమములే ప్రశస్తములుకదా! ఇతరవిదములగు విధానములకన్న శ్రీపాంచరాత్రాగమ విధానము సామ్యుదాయకమైనది; భగవదర్చనము పరమవైదికులగు శ్రీ విశిష్టాచార్యులకు నిత్యానుష్ఠేయము. శ్రీ విశిష్టాచార్యుల ప్రకటనమాచార్యులగు భగవద్వామనమునులు ఆగమప్రమాణ్యమునందును భగవద్రామానుజులు బ్రహ్మ 'హృత్కళాద్యమునందును శ్రీ రామానుజసిద్ధాంతవిజయధ్వజులు శ్రీ వేదాంతవేదికులు పాంచరాత్రరక్షయందును ప్రతిపది కలవిమహర్షివక్షములను నిరసించి నిష్కంపముగా పాంచరాత్రాగమమును ప్రమాణమని సిద్ధాంతజిచ్చిరి. ఆ పాంచరాత్రాగమము సార్థకోటిప్రమాణము. అందనేక సంహితలున్నవి; వానిలో "ఖగేశ్వరసంహిత" యొక్క దీనిలో యీ "శ్రీవిష్ణుతిలకము"ను ప్రమాణమార్హత్యముగా వైదికశిష్టులు తలంతురు. ఇంపు భగవదర్చనా విధానము తెల్పుబడినది. దేవాలయములలోని అర్చనావిధానమును సంస్కరింప జయత్తించు నీ యపనరమున నీ గ్రంథపుటావశ్యకత అపరిహర్యము. ఇది నరకముగా మనవారందరికిని తెలిసినచో పరిశుద్ధులు భగదర్శనమేర్పడును. అది సకలవిదములగు నిహవశ్రేయస్సులకును పరమోపాయముకదా! అది కారణముగా మొదట శ్రీ విష్ణుతిలకము తెలుగుగ్రంథమైనది.

బృహస్పతి, ఇంద్రుడు, వ్యాసుడు, గౌతముడు, విశ్వామిత్రుడు, పుష్పిడు, కశ్యపుడు, చ్యవనుడు, శాండిల్యుడు, పరశురాముడు, భారద్వాజుడు, ఆత్రి, జాబాలి, భరతుడు, ఆగస్త్యుడు, శానకుడు, ఇంకను ఇతర ఋషులు అందఱును దేవతలందరికైనా లోకకర్తయగు బ్రహ్మనుకదలడుగ నారంభించిరి.

"ఎల్ల దేవతలకును బ్రతువగునో బ్రహ్మదేవుడా! దేహ ధారులనందరిని నీవే సృజించితివి. నీకు గనబడనిదికాని, అట్లుండగినదికాని లేదు. నీవు చదువనివేదియు లేదు. ఆ పరబ్రహ్మముకూడ నీవారాధింపనిదికాదు. నీవన్నియు నెరుంగుము. శ్రీమన్నారాయణునినాభిజాతుడవైన నీవే మాసంశయముల నన్నింటిని చెట్లను నరికినట్లు నరుక గలవు. మరెవ్వరును చేయలేరు కనుక బృహస్పతి మొదలు కొని మేమందఱమును నీవేదిక్కిని చేరితిమి,"

ఈ తీరున దేవేంద్రుని మున్నిడుకొని విప్రులందఱును ఇట్లు ప్రార్థింపుచుండగా జాలికల్గి విరునగవుతోడి మొగము గమలముననుకరింపగా బ్రహ్మదేవు డిట్లనెను.

"మిరంపరును వేషముల నన్నింటి నెరింగి భగవంతుని ధ్యానముననానక్తి గలిగియుందురు. దేవతలందఱనుకూడమిరుతపనుచే ననకృత్తుగా నారాధించితిరి. లోకముల నన్నింటిని మీరు జయించితిరి. ఇందు నందియ మేమియులేదు. ఇట్టి చరిత్రముగల తాపసులందరునిటకేల జనుదెంచితిరి."

బ్రహ్మదేవు డిట్లడుగుచుండగా దేవరాజుగు నింద్రుడు ప్రేరేపించగా బృహస్పతి దేనిలోగ్గి నందియము లడుగుటకు మొదలిడెను.

"స్వామీ! వేదములను సాంగముగా నధ్యయన మొనర్పితిమి; నందేహములేదు. కాని వానియందు నిష్ఠ కుదురక నీవేరణని వచ్చితిమి. ఈ జగమును నిర్మించుట కెవని నెవరు నియమించిరి? ఈ జగమెచటనుండి వచ్చినది? ఇది యిట రాకమున్నెట నుండెను? ఇది యిట నుండి ఎటకు బోవును? ఇదియెవ్వని యధీనమున నున్నది? ఎల్లపుడును అతడొక్కని యధీనముననే యుండువా? అని మాకు చాల గొప్పసంశయము."

ఇట్లన్న బృహస్పతి మాటలను విని భగవానుడగు బ్రహ్మదేవుడు తన ప్రక్కనున్న రుద్రునిజూచి ప్రసన్నుడగుచు నీమాటనెను.

"నిరంతరము తపసు నొనరించుచున్న మీరందఱును ధర్మమైన నిశ్రేయసమునందానగలిగి అన్నింటికన్నను గొప్ప రహస్యమును సభయందు వినదలచి యున్నారా?" బ్రహ్మమాటను విని సకల లోకములకును సుఖమొనర్చు భగవానుడగు రుద్రుడు బృహస్పతి తెలిపినవానినే తానును అనువదించెను.

కరుణా వరుణాలయుడగు బ్రహ్మభగవానుడు ఆమాట నామోదించి తత్త్వమును ఋషులకు దెల్పుటకు చక్కగా మొదలిడెను.



మీరంబరిపుడడిగినదానిని శ్రద్ధతోచినుడు. “పరబ్రహ్మమునందు ఈ జగమంతయు నుండెను. దీనిని సతమనృజించెను; అతడిశిష్యమునంతను కాపాడుచున్నాడు. తిరిగి అతనియందే ఈజగము లీనమగును. కావున సతని యందాదారపడియున్న యీ చరాచరాత్మకమగు జగము అంతయు అరాజకముగాలేదు. అతడు లేనిచో నీజగము నడువజాలదు. కావున మనకంపరకును ఆ పరబ్రహ్మమే గెప్పురక్షకము.” బ్రహ్మచెప్పిన యీమాటనువిని చేపతలు బ్రహ్మదేవుని బృచ్చసేయుమని గౌతముని బ్రేరేపించిరి, అతనికి మనసులో నడుగవలెనను కోరిక ప్రేరేచెను. అప్పటిట్లనెను.

“అయ్యా! బ్రహ్మమనేమి? దాని సతవడియేమి? అది యెఱునున్నది? చెనివలసినదికలిగినది? అది ప్రపంచమునెలమోయును? అది యెఱులయ మొందును.”

ఈ గౌతముని మాటలు చతురాసనుడు రుద్రునితోకూడ విని గౌతముడు మొవలగు బుద్ధివుంగవులతో మాటాడుట కుపక్రమించెను.

“ఈ సమస్తమును ఏమియు మిగులకుండ వ్యాపించి యుండునదేదియో అదియే బ్రహ్మమని తెలియుడు. దాని నతిక్రమించి యేదియు నుండదు. ఆ బ్రహ్మమునకు పుట్టుకగాని చావుగాని ఉన్నదును లేదు. అదియొకయెడ నుండుటగాని, మరియొకయెడ లేకపోవుటగాని యెన్నడును సంభవింపదు. అతడు లేనిదే చరాచరములతోడి యీ జగమంతయు నొకపుడుగూడ నడువదు. ఆ పరబ్రహ్మమే జగమునెల్లపుడును భరించును. ఈ జగమంతయు నా పరబ్రహ్మమునందే యుండి అతని యిష్టము చొప్పున అతనినుండి బయల్పడలి బాగుగా వికసించి తిరిగి ముడుచుకొనిపోవును. అతనియందే విశ్వమంతయు లయ మొందును. తిరిగి అతనినుండియే దీని రాక. సంకోచము వికాసములుమాత్రమే కాని ఈ జగమునకుగూడ నాశము లేదు.”

ఈ మాటలు విని మహాముని భారద్వాజుడు అంజలి సంధించి కమలాసను నిట్లడిగెను : “మనకు జీవిపుట్టుట ప్రత్యక్షముగానున్నది. కొంతకాలము వెలయుటయు నగు పడుచునేయుండును. తరువాత మరణమొంది యీ లోకమున నది కనబడకపోవుటయును మన కనులారా గాంచుచున్నాము. ఈ లోకమున బంతువులు మాకీ తీరుననే యగుపడుచున్నవి. అంతేకాక తపస్సులగు మహానుభావులును ఇదే యధార్థమని తెల్పుచున్నారు. పుట్టిన, గిట్టుట తప్పనిసరి. ఇందులో నంశయమే లేదు. కావుననే క్షణభంగురమగు శరీరమును నమ్ముకొని యుండక ధర్మమును ఆరించుటకు తపాక పయత్నింపవలెను. ఈజగ

మంతయు అనిత్యమే ప్రలయకాలమున నాశనమొందును. కనుక ముక్తి నభిలషింపవలెను. అందుకై చివేకరూపుడైన పరమేశ్వరుని ద్వాందవలెను ఆ పరబ్రహ్మయొక్క అనందుమును ఆభ్యసించి బ్రహ్మాత్వమునొందవలెను. ఇది యేనా, విషయము?”

అది విని లోకపితామహుడగు వివాత యిట్లనెను. “జగమునకు నాశములేదు; నిజము. జీవునితెలి సంబంధము వలన నది నశింపదు. ఈ పంచభూతములును కలిసి యొక విచిత్రమగు పాకమొందుటవలననే దేహము ప్రాణికి ఏర్పడును. కాలక్రమమున నది వృద్ధియొందును. జీవుడు విడిచినతోడనే యీదేహము ప్రాణములక పడిపోవును. అప్పుడు అగ్నిలో అగ్నియు, బలములో బలమును, వాయువులో వాయువును, భూమియందు భూమియు, నాకాశమందాకాశమును గలసిపోవును. చనిపోయిన కట్టి మట్టి కాబోవుచు జనులకంబబడును, జీవులకొక దేహముచేరి వెనుకటివలె ప్రాణియగును.”

“ఓ మునిశ్వరులారా! లోకపుసృష్టికి తోవయివె. పిపిలిక మొదలుకొని జంగమములు స్థావరములునగు సకలప్రాణులకును శరీరము మారునేకాని ఆత్మకు మార్పులేదు. భూతములుకూడ నశింపవు; నిజవిది. నేను మీకు నిజమే చెప్పుచున్నాను.”

ఈ బ్రహ్మమాట విని కుతూహలముగల్గి మహేంద్రు డిట్లడుగ దొడగెను.

“భగవానుడా! లోకములన్నింటికి ప్రభువా! ప్రాణులందరికిని మూలము నీవు - మాకీసంశయముల దొలగించుటకు నీవుదప్ప వేరుచిక్కు కనుపడదు. ప్రాణి పుట్టునపుడు కొద్దిదేహముతో పుట్టును. తరువాత పెద్ద శరీరముతో నుండును. కార్ణామేమి తెలియదు. మాకీసంశయము దొలగింపుము. పంచభూతములు కలియునపుడు జీవునకు కూడ వానితో కలయికయున్నచో శరీరమునకు ప్రాణముండి అనేక చేష్టలుండవలెను, ఇట్లు చేష్టలుదయించిన శరీరము నందు ఈ యైదుభూతములకు సంబంధించిన అగ్ని పార్థివశరీరమును దహించును. అది యేకదా ఆకలి యందురు? ఆకలితో నవనినప్రాణి అన్నముతో నాకలిని అడచుకొనును. ప్రాణి సంపాదించునన్నము పంచభూతమయమే, పంచభూతమయమైన యీశరీరము పృథివ్యాది శరీరము నొంది తమయందలి ఆయారసభాగములచే దానిని వృద్ధిచేయును. ఇంకొక తోవలేదు. అన్నపానములు లేనిచో ప్రాణి పెరుగకపోవుటయేకాక అతని శరీరముకూడ కృశించి నశించి పోవును. ఇందులో నంశయము లేదుకదా!”

ఇంతలో నత్రి తొందరగాలేచి బ్రహ్మనడుగదలచి దోనిలి పటి మాటాడసాగెను.

“పంచభూతములకును సాకమెట్లు కలుగును? అలోపల జన్మమెట్లు కలియును? వాని నెవ్వడైన యొకరించునా? లేక వానింత నదియే ఎల్లనా?”

ఈ యతిమాట నావరముతోవెరి చతురారునుడు పరమ మర్లభద్రుని రహస్యమును దానికి బహు బుచ్చెను.

“పరవాసుదేవుని మాయ యొకటి యున్నది. అది యీ భూతముల నైదింటి కలుపును. వానిని పక్వమొనర్చును. జీవుని అంతుకూర్చును. అంతేకాక ఆయా ప్రాణులను ఆయా జాతులనుబట్టి విభజించి ఆయా శరీరములతో గూర్చును అంత జీవునకు చేష్ట లేర్పడును.”

అతి సాంజలి బంధుడై నమన్నరించి “ఇదేమి స్వామి! లోకమును సృజించినది తామేకవా! ‘మాయ దేహమును కూర్చును. దీనివలన జీవుని దేహవంతునిగా నొనర్చును. అన్నముచే శరీరము పెరుగును.’ అని తాము ఇప్పుడున్నా! ఇక తమకు సృష్టికి కర్త లేట్లగుదురు? తాము ఏమి సృజించితిరి? యాజ్ఞవల్క్యుడు మొదలగు పెద్ద లందరును తమను సృష్టికర్తయని తెల్పుచున్నారు. ముఖ్య మగు నీవిషయమును వెల్లి నానంశయమును పార చోలుడు.”

అతి యతిగిరి యామాటకు బ్రహ్మ అతిమొదలగు వారు వినుచుండగా నెట్లు సమాధానమిడెను.

“సనాతనుడగు పరవాసుదేవుడు మమ్ముల నిద్దరను సృజించెను. మేమొనర్పవలసిన సృష్టి సంహారములకు ముఖ్యముగా సాధనమైన మాయనుగూడ నిర్మించి జగ త్తును సృజింపమని తెల్పెను. అప్పుడు పరమ ప్రభువగు శ్రీ వాసుదేవుని నేను అడిగితిని. ‘మేము ఈపనిచేయుటకు సాధనమేమి? దీని నెవడు నెరవేర్చును? నాకు స్పష్ట ముగా తెల్పుము. తెలుసుకొనవలెనను గోరికయున్నది’ నేనిట్లుడుగగా జగన్నాథు డిట్లనెను—నీవు జగమును

సృజింపుము. ఆయాదనుల కూర్పులో నామాయ యిది ని కుపకరణమగును. పంచభూతాత్మకమగు నీవిశ్వమంతయు ఎప్పుడును నాయందే యాధారపడియున్నది. నీ శరీరము—ప్రతివ్యక్తిజోదాయాకాశములని పేరొందిన పంచ భూతములును దెకటిగా రూపొంది నీశరీర మేర్పడినది ఇది యంతయు నాయందు విశ్రమించి యున్నది. నానుండి విస్తరించును. మనసు, బుద్ధి, ఇంద్రియములు మొదలగు సాధనములుకూడ నన్నియు మాయ యదీనములు నీయం దున్నవి. నీవు సృష్టికి ప్రయత్నమొనర్చుచుండునపుడు ఈమాయ నీకు అన్ని విధములను సేవచేయుచుండును. నీవెట్లు తలంచిన నట్లొనర్చగలదు. సంశయపడవలదు.”

దేవదేవుడెట్లు బోదించిన పిమ్మట నేను సనకాదులను సృజించితిని. వారు సృష్టి యొనర్చు డలంపు గొనరైరి. అందువలన ఓమ్మట శివుని సృజించితిని. ఇతడు సగ మాడు శరీరము? నా కనుబొమలనుండి బయల్పడలి శక్తి మంతుడై స్త్రీపురుషులను సృజించెను.

తరువాత నేను ప్రజాపతులను సృజించి కృతకృత్యుడ నైతిని. ప్రజాపతులు నాయనతితో ప్రజలను సృజించిరి. ఆ ప్రజలకు పగునట్లు లోకములో అహారములును సృజింప బడినవి. విశేషించి పదునాలుగు లోకములను నేను సృజించితిని. పృథివ్యాది పంచభూతములును ప్రజల కాహారమునకై విస్తరించినవి. ఈపై చెప్పిన తీరున నీ ప్రపంచమునంతను వ్యాపించిన ఆ పరబ్రహ్మ ఈ సృష్టి కంతకును గారణమైనది. నేను కర్తను. మాయ నాకుప కరణము. అంతయు మీకు తెలిపితిని.”

ఇట్లు పద్యజుడు తెలుపగావని అతి యిట్లనెను. శాస్త్ర ములు మహాతపస్సులగు ఋషులందరునుగూడ మహాను భావుడగు నీ రుద్రుని జగములు సంహరించుటకు గారణ మని తెల్పుచున్నారు. (సశేషము)

గుర్జనః శజ్జనో భూయాత్ శజ్జనః కాంఠిమావ్నయాత్ ।

కాంతోముచ్చ్యేత బంధేభ్యో ముక్తశ్చాన్యాత్ విమోచయేత్ ॥

ప్రయతాం పుండరీకాక్షః సర్వయజ్ఞేశ్వరోహరిః ।

తస్మింస్తుష్టే జగత్తుష్టం ప్రీణితే ప్రీణితం జగత్ ॥

సర్వే భవంతు సుఖినః సర్వే సంత నిరామయాః ।

సర్వే భద్రాణి పశ్యంతు మా కశ్చిత్ దుఃఖభాగ్భవేత్ ॥

# శ్రీ రామ తీర్థం

ములుగు వేంకటరమణయ్య

ఆంధ్రదేశంలో ప్రసిద్ధమైన పుణ్యక్షేత్రాలు చాలా ఉన్నవి. వాటిలో రామతీర్థం ఒకటి. ఇది విశాఖపట్నం జిల్లా విజయనగరం తాలూకాలో ఉన్నది. విజయనగరానికి ఎనిమిది మైళ్లదూరంలో ఈశాన్యదిశకు ఉన్నది. లెల్లిమర్లదగ్గర ప్రహస్తా వున్న చంపావతీనదికి ఇది రెండున్నరమైళ్లలో ఉన్నది.

ఈ పూరికి ప్రక్కనే బోడికొండ, గురుభక్తుని కొండ, దుర్గి కొండ మొదలైన పర్వతాల వరుస ఉన్నది. పూర్వం యిది గొప్ప బౌద్ధక్షేత్రంగానూ, జైనక్షేత్రంగానూ కూడా వుండేదని, ఆకాలంలో ఇది ఆరామక్షేత్రం (బౌద్ధాచార్యాలు ఉన్నందువల్ల) అని చెప్పబడేదని చెప్పదురు.

ఇక్కడి గురుభక్తుడి కొండమీద జైన తీర్థంకరుల విగ్రహాలున్నవి. కొండశిఖరంవద్ద చెడిపోయిన జైన విగ్రహం ఉన్నది. గుర్తు పట్టడానికి వీలుకాని కొన్ని శాసనాలున్నవి. చిన్నచిన్న బౌద్ధస్తూపాలూ, ఆరామాలూ కొన్ని కనబడుతున్నవి. ఇక్కడి బౌద్ధస్తూపాల కళాసాంప్రదాయాన్ని బట్టి చూచినట్లయితే బౌద్ధమతంయొక్క కడపటి రోజుల్లో యివి వెలసినట్లు ఊహించవచ్చును. ఆ కాలంలో యిది బౌద్ధ, జైనమతాలకు కేంద్రంగా వుండేది. ఈ యిరవయ్యోశతాబ్ది ప్రారంభంలోనే యిక్కడి శిథిలాలను త్రవ్వ ఆర్కియాలజీ శాఖవారు ఇక్కడి ఆనేక కళాఖండాలను మద్రాసు వస్తుప్రదర్శనశాలలో చేర్చారు.

పూర్వకాలంలో కళింగదేశం నాస్తికమతాలైన బౌద్ధ, జైనమతాలకు ఆశ్రయం యిచ్చి, వాటి ప్రచారానికి అన్ని విధాలా సహకరించిన సంగతి, ఆ మతాలకు పవిత్రక్షేత్రంగా వున్నందున ఆస్తికమతాల బహిష్కరణను పొందిన సంగతి చరిత్రకారులకూ, మత సంప్రదాయవేత్తలకూ క్రొత్త కాదు. తర్వాత బౌద్ధ, జైనాలు పతనావస్థపొంది, ఆస్తికమతాలు విజృంభించడంతో, కళింగప్రాంతంలో కూడా అవి ప్రారంభం పొందినవి; కాని అంక్షమాత్రం చాలాకాలంవరకూ తొలగినట్లు కానరాదు. కాని బౌద్ధ, జైనమతాల పతనంతో కళింగదేశంమీద వుండే హేయభావం కొంతవరకూ తగ్గినది. ఆ మతాలకు సంబంధించిన శిథిలాలు మాత్రం మనకు దక్కినవి!

వీటితో పాటు విమలాదిత్య చాళుక్యునివాటి శాసనం ఒకటి యిక్కడ లభించినదట!

పూర్వకాలంలో బౌద్ధక్షేత్రంగానూ, జైనక్షేత్రంగానూ వుండిన యీ మారు యిప్పుడు విమలవేదగు శ్రీరామ

చంద్రునికి నివాసమై శ్రీరామతీర్థమైనది. దీనికి 'రామ తీర్థాలు' అనే పేరు ప్రసిద్ధమైనది. శ్రీకాకుళం, విశాఖ జిల్లాలలోనున్న కొందరు గ్రామీణులు 'రామగుళ్లు' అని వ్యవహరించడం కూడా కద్దు.

17-వ శతాబ్ది ఆపరార్థంలో విజయనగరప్రభువుల పూర్వులు యీ పూరికి అయివారు మైళ్లు దక్షిణంగా ఉన్న 'కుమిలి' లో వుండి రాజ్యం చేస్తూ వుండేవారు. అప్పుడీ ప్రాంతం అరణ్యంగా వుండినది. ఇక్కడికి కట్టెలు కొట్టుకొనే నిమిత్తం కుమిలినుంచి జనం వస్తూ వుండేవారు. ఒకనాడు వాళ్లతో పుల్లలు ఏరుకోవడానికి ఒక చూగడి వచ్చినదట! అప్పుడు బ్రహ్మాండంగా పెద్ద గాలివాన వచ్చినది. వచ్చినవాళ్లంతా చెల్లాచెదలై పారిపోయినారు! చూగడిమాత్రం అక్కడ చిక్కుకొని దిక్కుదిశ తెలియక యేడుస్తూ వుండినదట! ఆ రాత్రి సీతారామలక్ష్మణులు ఆ అడవిలో తిరుగుతూ, దీని యేడ్పు విని, దగ్గరకు వచ్చి యేడ్పుకు కారణం అడిగారట! చూగడి 'తనకు మాటలు రా'వంటూ సైగచేసి చెప్పగా శ్రీరామచంద్రుడు దాన్ని నాలుక చాచుమని కోరి, ఏవేవో దీక్షాక్షరాలు వ్రాయగా, దానికి ఉన్నపాటున మాటలు వచ్చి తన వృత్తాంతం యావత్తూ చెప్పినదట! అంతట శ్రీరాముడు 'నరే! నీవు మీ పూరు వెళ్లి మేము యిక్కడవున్న సంగతి మీ మహారాజుగారికి తెలియచెయ్యి. మాకోసం యిక్కడ నివాసం కల్పించాలని కోరినట్లుకూడా చెప్పము' అని చెప్పి వంపి వేయగా ఆమె భగవంతుడు తనవంటి దరిద్రురాలికి ప్రత్యక్షమైనందుకు మిక్కిలి సంతోషించి ఎక్కడ లేని ధైర్యము కలుగగా, వెంటనే తన పూరికి పోయి, తన వృత్తాంతాన్ని చెప్పి, అక్కడవారి కందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. వెంటనే కోటలోకి పోయి మహారాజుగారికి యీ సమాచారం తెలియజేసింది. ఆయన వెంటనే అత్యుత్సాహంతో దివిటీలవారిని, కొందరు నౌకర్లనూ, మంత్రి, పురోహిత, సామంతులనూ వెంటబెట్టుకొని ఆ అరణ్యానికి వచ్చి ఎంత వెతికినా సీతారామలక్ష్మణులు, కానరాలేదు. వెతగ్గా, వెతగ్గా చివరకు ఒకచోట జటావల్కలధారిన్నీ, ధనుర్బాణములు ధరించినవాడున్నూ ఆయన వసవాన రాముని విగ్రహమున్నూ, సీతాలక్ష్మణుల విగ్రహాలున్నూ కనిపించాయి. కుమిలిలోని జనులు యిదివరలో ఎన్నివేల సార్లయినా అప్రదేశాలు చూచి వుంటారు. కాని యెవ్వరికి కూడా, అవి కనబడలేదు. అందువల్ల ఆ విగ్రహాలు నాడు

వెలమిని అది మహారాజుగారు నిర్బయించి, పరిశర స్థానాలనుంచి గొప్ప నిర్బయము చేసింది అక్కడనే గొప్ప దేవాలయం కట్టించి, ఆ విగ్రహాలకు అందు ప్రతిష్ఠ చేశారు. దానికి రామత్రిపురనే పేరు పెట్టబడింది. ఇది స్థల పురాణంలో కథాసారం.

ఇందలి సత్కార్యత్యాల పరిణామసంగతి అటుంచి చూస్తే ఈ ప్రేతం 17-వ శతాబ్ద చివర ఏర్పడినదనీ, విజయ నగరం పుట్టుకకంటే ప్రాచీనమనీ చెప్పబడు నిలు ఉన్నది.

దేవాలయం లంత పెద్దది కాకపోయినా చూచుటకు ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. గోపురాది నిర్మాణంలో దక్షిణాది సంప్రదాయం ఎక్కువ కావడము. కొన్నికడ కూడా ఆంధ్రవిష్ణుమూర్తి కాదు దిగ్ నిర్మాణంలో ఒరియా శిల్ప కారులు పనిచేసినట్లుగా అనుకోవటము.

గ్రామంమూత్రం దక్షిణదేశ సప్రదాయాన్ని అనుసరించి ఉన్నది. దేవాలయానికి ఎదురుగా పెద్దవిడి ఉన్నది. కృష్ణ దేవరాయలు ఆముక్త మాల్యదలో వర్ణించినట్లుగా వీధి రెండువరుసలా ఆకర్షణీయమైన ఇండ్లూ, వానిముందు కొబ్బరిచెట్లూ చూడడానికి ఎంతో యుచ్చటగా ఉంటుంది. గ్రామవాసు లంతా జీవితకౌశలం సగరాలు చేరడంమూలాన గ్రామం చాలాదరకూ క్షణావస్థకు వచ్చినా, వెనుకటి దెన్న త్యాన్ని స్పష్టం చేస్తూనే ఉంటుంది. ఇక్కడ బ్రాహ్మణ్యంలో ఎక్కువమంది తెంగెల్ (దక్షిణాది) వైష్ణవులు: ఈ ప్రేతం నిర్మించబడినతర్వాత దాని ప్రక్రమనిర్వహణకౌశలం దక్షిణదేశం నుంచి కొన్ని కుటుంబాలు రప్పించబడినవి అందువల్ల ఆ కుటుంబములే చుట్టుప్లల సంహారం, పప్పు నాభం, శ్రీకార్యం క్షేత్రాల్లో వ్యాపించి సంబంధ బాంధవ్య ములచే తామరతంపర అయినవి.

దేవాలయానికి దక్షిణంగా, ప్రక్కనే తామరకొలను ఒకటి ఉన్నది. అది అందంగా వుంటుంది దానికి మూడు వైపుల గట్టుమీద మర్రి, పసన, రావి మొదలైన చెట్లు ఒక అండాన్ని చేకూరుస్తూ ఉంటవి. ఉత్తరపు దిక్కున గట్టు కాకుండా పెద్ద బండలు గట్టుగా ఏర్పడినవి కావున చెరువులోనికి దిగునప్పుడు ఎక్కువ జాగ్రత్తగా ఉండవలసి వుంటుంది.

ఊరికి ప్రక్కనే బోడికొండ అనే కొండ ఉన్నది. అది ఒకేఒక పెద్ద రాయిగా కనబడుతుంది. దానిపైని కోదండ రామస్వామి దేవాలయం ఉన్నది. ప్రతిదినమూ అర్చకులు మొవలైనవారు అక్కడికి వెళ్లి దేవతారాధన చేసి వస్తూ వుంటారు.

ఈప్రేతంలోని ముఖ్యమైన ఉత్సవాలు శ్రీరాముని కల్యాణమూ, శివరాత్రియున్నాయి. కల్యాణం మాఘశుద్ధవికాదిశాడు జరుగుతుంది. రథోత్సవంకూడా కల్యాణంనందర్పణంలోనిదే!

ఇక్కడ ఒక విశేషం గమనించదగినది. శివరాత్రి వైవ క్షేత్రాల్లో జరిగేది. కాని విష్ణువైతమైన యిక్కడ శివరాత్రి ఎక్కువ వైభవంగా జరుపుకుంటారు పల్లెజనం! ఈ ఉత్స వానికి వేల సంఖ్యలలో లెక్కింపదగిన జనం వస్తారు. అందరూ శ్రీరామునే దర్శించి దమ్యలమైనట్లు తలుస్తారు. ప్రక్కనున్న శివాలయానికి నూటికి ఒక్కరూ కూడా వెళ్లే యరా? అనేది సంచేహమే! చాలమంది జనం తమ మ్రొక్కు బడులను చెల్లిస్తారు. దేవస్తానానికి ఈ ఉత్సవనందర్పణలో వచ్చిన అవాయమే ఆత్మదీకం! తర్వాత దైశాఖమానం కూడా యాత్రానమయమే! సింహాచలంలో అక్షయతృతి యకు—చందనోత్సవానికి వెళ్లి జనమూ, అక్కడి కల్యాణానికి వెళ్లి జనమూ తప్పకుండా ఇక్కడికి కూడా వచ్చి తమ మ్రొక్కుబట్ల చెల్లించుకొని వెళ్లుదురు.

ఈ విధంగా క్షేత్రం కావడంబట్టే కాకుండా రామత్రిధానికి మరొక ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. అది ప్రకృతిశోభ! అది కొండలమీద ఎక్కువగా కనబడుతుంది. కోదండరామ స్వామి దేవాలయం వున్న బోడికొండ ఎక్కితే చాలా ఆనం దంగా ఉంటుంది. అక్కడ దేవాలయానికి 1500 అనే సీత గుండం అనే పేరు గల గుండం ఉన్నది. నీరు చాలా పరి శుద్ధంగా వుంటుంది. ఎంత వేసవిలో అయినా ఎండిపోదు. అలాంటిదే రామగుండం అనే పేరు గల మరొక గుండం కొండ దిగే దారిలో ఉన్నది. అందులోనూ, మరికొన్ని చిన్న గుండాలలోనూ—సామాన్యంగా ఎక్కడా లభించని నల్ల కలువపూవులు (Blue water lillies) ఉంటాయి. అవి కమ్మని నువానన కలిగి, ఎంతో మరేహారంగా ఉంటాయి! రామగుండంప్రక్క బ్రహ్మ, నిష్ఠు, మహేశ్వరులు ముగ్గురూ వున్న ఒక ఆలయం చాలా శిథిలావస్థలో వున్నది. అందలి విగ్రహాలూ కొంత శిథిలమై ఉన్నవి. క్రిమూర్తులకూ ఒక్క గుడిలో ఆరాధన జరుగడం విశిష్టమే!

కోదండరామాలయం నుంచి కొంచెం మీదికి వెళ్లి ప్రక్కగా వెళ్లగా ఒక ఇరుకుదారి రాళ్లమధ్య కనబడు తుంది. దాన్నే 'ఇరుకురాయి' అంటారు. అది సారంగం మార్గం. అందులో దూరి నాలుగైదు అడుగులు నడిచేసరికి వందమందికి పైగా విశాలంగా కూర్చోడానికి వీలయిన ప్రదేశం వస్తుంది. అది విశాలంగా వుంటుందేగాని, నిలుచో డానికి వీలుకాదు. పైకప్పు చాలా కిందికి వుండడంవల్ల వంగి నడవాలి. స్వేచ్ఛగా కూర్చోవచ్చును ఆ స్థలం కొండకు పార్శ్వభాగం కావడంవల్ల కావలసినంత వెలు తురూ గాలి, వుంటాయి. పూర్వం మరాఠీల దండు పూళ్ల మీద పడి దోచుకుంటూ, జనాన్ని హింసించేటప్పుడు ఆ పూరి జనులు యిక్కడ దాగుకునేవారని చెప్తూ వుంటారు. 'ఇరుకురాయి' వంటిదే—'మరాఠీవొండ' అనేది దీనికి

పగరగానే ఉన్నది. సామాన్యంగా ఎవ్వరూ అక్కడికి వెళ్లేరు!

త్రిమూర్తుల దేవాలయానికి ఎదురుగా పదిగజాల దూరం కొండ అంచుదగ్గిరికి వెళ్లి నిలిచి కేక వేస్తే, తర్వాత ముమ్మారు ప్రతిధ్వని వస్తుంది. స్థలస్పృశేణ, ఎదురుగా వుండే కొండలూ, వాతావరణం దానికి కారణాలు

అక్కడినుంచి కొంత క్రిందికి దిగితే 'పాండవుల పంచలు' కనబడతాయి. ఒక చిన్న గుహ కొంత పాడు గుగా వుండగా, ఎప్పుడో దానిని నడుమ గోడలు పెట్టి పంచలుగా మార్చి వుంటారు. 'పాండవుల పంచలు' అనే పేరు ఉన్నా, మహాభారతములోని పాండవులకూ దీనికి సంబంధము ఎలా ఉన్నదీ బోధపడడం లేదు.

మిగిలిన కొండలమీది బౌద్ధ, జైనవిహారాలూ, అవీ చూచి తీరవలసినదే! వాటిని వివరంగా తెల్పాలంటే ఒక గ్రంథం తయారవుతుంది. విహారాలన్నచోట నీటి సౌకర్యం కూడా ఉండడం విశేషం!

మరొక సంగతి! రామతీర్థంలో శ్రీరాముని దేవాలయమే కాకుండా శ్రీరంగనాథస్వామి, గోదాదేవి వేంచేసి ఉన్న దేవాలయం ఒకటి ఉన్నది. అది విజయనగర ప్రభువుల గురువులు శ్రీ ఆయ్యవార్లంగారిపల్లయిరవయ్యా శతాబ్ది ప్రారంభంలో నిర్మింపబడినది! అక్కడకూడా సక్రమంగా రాగ, భోగాలూ, ఉత్సవాలూ జరుగుతూ ఉన్నవి.

భాషా, వాఙ్మయాల విషయంలో కూడా ఈశైత్రం పేరు పెంపులు సంపాదించినది. విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రునియానికి 'రత్నశాఖ' మనే వ్యాఖ్య రచించిన శ్రీచిలకమర్రి తిరుమలాచార్యులుగా రిక్కడివారే! సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవి శతకకర్తలలో అందెవేసిన చేయి అయిన శ్రీ గోగులపాటి కూర్మనాథకవి యీహూరివాడే! ఈశైత్రం వెలసిన క్రొత్తలో అప్పటి కవులు చాలామంది తమ గ్రంథాలను శ్రీరామతీర్థ శ్రీరామునికే కృతి యివ్వడం కద్దు. అడిదము సూరకవిత్రుడి బాలభాస్కరకవి రచించిన ఛందోలక్షణగ్రంథం ఈ దేవునకే ఆంకితమివ్వబడినది! నాటినుండి నేటివరకూ సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడభాషల్లో అరికేరిన విద్వాంసులూ, సంస్కృతాంధ్రాల్లో కవిత్వం చెప్పగలవారూ అనుస్యూతంగా వుంటూనే వున్నారు.

విజయనగరసంస్థానమును పరిపాలించెను పూసపాటి వారూ ఈ రామతీర్థక్షేత్రమును ప్రతిష్ఠించినందున ఆ పంశమువారే ఈ ఆలయమునకు ఛర్మకర్తలుగా నుండి ఆలయమును మూర్తులను సరియగు పద్ధతిలోనుంచి ఇచటి దేవతారాధనకు యోలోపము లేకుండా యిప్పటికిని నడిపించుచున్నారు. ప్రస్తుతము ఈ రామతీర్థదేవాలయమునకు శ్రీ పూసపాటి విజయరామగజపతిరాజు, యమ్. యల్. ఏ. గారు ఛర్మకర్తలుగా నుండి దేవాలయ నిర్వహణమునందు తమతరపున ఆధికారులను నియమించి సక్రమముగా నిర్వహించుచున్నారు. విజయనగరసంస్థానాధిపతులగు పూసపాటివారి ఛర్మకర్తృత్వమున నిర్వహింపబడు ప్రాచీనములగు ప్రసిద్ధ దేవాలయములు, సింహచలం, పద్మనాభం, శ్రీకూర్మం, మొదలగు వైష్ణవ క్షేత్రములు, కోటి ఫలి (గోదావరి జిల్లా) మొదలగు వైవక్షేత్రములు యనేకములు గలవు. వీటినిగురించిన చారిత్రాంశములు మొదలగు విషయములు తెలియదగినవి.

ఇంక ఈ రామతీర్థక్షేత్రమునందు దేవస్థానముతరపున సంస్కృత పాఠశాలకూడ గలదు. ఇందు చదుకొవును విద్యార్థుల కుచితముగ భోజనవసతి నదుపాయములు జరుపబడుచుండెడివి. ఇప్పటికిని ఇచటి పాఠశాలయందు శాస్త్రపాఠములు, అగమము భగద్గీషయము క్రీడాస్వము మొదలగు విశిష్టాద్వైత మతగ్రంథములను అధ్యాపన మొనర్చు నమర్తులగు పండితులు గలరు. గాని అధ్యయనముచేయు విద్యార్థులు అరుదుగా నున్నారనుట శోచనీయము.

ప్రస్తుతము, దేవాలయములందు నియిక్తులగు ఆఘాపకులు, పారాయణవారులు, అర్చకులు మొదలగువారు తమ విధిని సక్రమముగ నిర్వహింపవలెననిన అందుకు కావలసిన పరికరమును సంపాదించుకొని యర్హులైయుండవలెను. లేనిచో ప్రభుత్వముచే నియోగింపబడిన దేవాలయ ధర్మాచార్యు పరిపాలనా శాఖవారు ఒత్తిడి కలిగించెదరు — గాన శ్రీరామతీర్థక్షేత్రమునందు అర్చనాదులకు నియోగింపబడువారు తగిన యర్హతను సంపాదించుకొనుటకై నను పాఠశాలయందు విద్యనభ్యసించుచు విద్యార్థులు లేరను యపవాదును రానీయరని విశ్వసించెదను.

# తంత్రాలోకము

(పూర్వతానువృత్తమ్)

సాధకులమహాకవి పూర్ణవరాచార్యుల

శ్లో॥ ఆశించిచ్చింతకస్యైవ గురుణా ప్రతిబోధతః

ఉత్పన్నై య ఆవేశః శాంభవః పరికిర్తితః ॥

సాధకుడేమియు చింతనమొనరింప నక్కరలేదు. నిష్కరంగాంతరంగమున నుండుట చాలును. విద్యాబున్న పాండులు కర్తువయిన యాతని గురువు ననుసరించి ప్రతిబోధించును. ఆట్టి యా ప్రబోధము ప్రతిబోధము. శిష్యుని నందరినీ నడపె. సాధకుగనున్న సంవేదనమంతట నముల్లాసము పొందును. అప్పుడు సాధకుడయిన శిష్యునందొక సమావేశ ముత్పన్నమయినది. ఆ యావేశము శాంభవావేశము. శం=సుఖము సుఖమన్న నది సంవిత్సుఖము. తనావిద్యుతియుండుట నిది “శంభు” పదమున వ్యవచే శార్దమయినది.

శ్లో॥ ఉచ్చారకరణ తస్మ చేతసైవ విచింతయన్ ।

యం సమావేశమాస్మాతి కాక్షః స పరికిర్తితః ॥

సాధకుడొకప్పుడంతరంగస్పందనముననురంభించి వర్ణాచ్చారణ సంబంధములేని సంవిద్యస్తువును చేతమున చింతించును. అతని యా చిత్తచింతనము చివరమున సంభావించుకొనియుండును. అప్పటి యా చిచ్చింతనమున చిత్తశక్తిరహితుడైన ముదయించును. సాధకుడు చిత్తమావేశము పొందును. అది శాక్తావేశము. ప్రస్ఫంద మానశక్తి స్ఫురణముండునుగావున దీని నిట్లగుట నముచితము.

శ్లో॥ ఉచ్చారకరణ ధ్యానవర్ణస్థానప్రకల్పనైః ।

యో భవేత్స సమావేశ అణవః పరికిర్త్యతే ॥

సాధకుని దేహమున నుచ్చారణసాధనములున్నవి. అతడు బుద్ధిసంఘవసాయమున ధ్యాన మొనర్చగలడు. కంఠతాళమువారామలుచ్చారణసాధనములు. ఆయావర్ణములకు నియతములగు స్థానములును ప్రసిద్ధములు కదా! ఈయీ సాధనధ్యానస్థానప్రకల్పనములను సాధకుడు మనోనిశ్చయమున సంభావించగా గలుగు సంవిత్సమావేశ మాణవమందురు. సాధకజీవుడగును. అతని సాధనోపాయ మాణవోపాయము. ఈ యుపాయత్రయము విపుల వ్యాఖ్యయము.

శాంభవోపాయము

శాంభవోపాయమున వికల్పములేవియు నుపయోగింపవు. తెలియదగిన జ్ఞేయముమాత్రము ముఖము.

వెంటనే జ్ఞేయసమాపత్తి కలుగును. సాధకుని బోధ నిత్యము జ్ఞేయమిటుఖమై యుండును. ఆ బోధ జ్ఞేయము విశదమగును. ఈ సమావేశమునందు సాధకు డప్రధాన మగును. తన యాత్మను గుణకరించుకొనును. పరబోధలో పరవశత్వమొందును. తాదాత్మ్య మనుభవించును. అప్పటి సంవిత్ప్రభావమే యట్టిది. అందే వికల్పము నుండదు. అవికల్పసంవేదనములో సాధకుడు సాగర బిందువగును.

శ్లో॥ అవికల్పపథారూఢే యేన యేన పథా విశేత ।

ధరాసవాశివాంతేన తేన తేన శిలీ భవేత ॥

సాధకుడు సంకల్పపథములన్నిటి దాటవలెను. అవి కల్పపథము ప్రవేశింపవలెను. అట్టి నిర్వికల్పకమయిన స్వసంవిత్పదము చేరుట శాంభవస్థితి. ఏయే విధమున ఏయే పథమున వికల్పరాహిత్యము పొందునో ఆయా విధపథమున నాతడవలడుగును. ధరాదినదాశివాంతములయిన తత్త్వప్రక్రియలన్నియు గాతని శిలీకరించును. నిరంతరము శివసంవేదనమున శాంభవావేశఫలమనుభవించును సర్వావేదనసంవేదనము శాంభవము. భేదాభేదములు గోచరించుట శాక్తము. స్ఫుటభేదమాణవోపాయము అణువు స్ఫుటభేదము కాగా అణవము తదుపాయమని తేలును. వికల్పములు పోగా పోగా నిశ్చయప్రధ కలుగును నిశ్చయ ప్రత్యయమే పర్యంతమున నిర్వికల్పక మగును. ఇంతకు నబేదోపాయము శాంభవమని, బేదాబేదోపాయము శాక్తమని, బేదోపాయమాణవమని సారాంశ కలనము.

పరశివదీక్షయున్ననే ముక్తియున్నది. శాంకరయోగమున దీక్షలేకున్న అభికారము లేదు. అదీక్షితున కిది యగమ్యము. శాంకరయోగమునకు శాంభవదీక్ష యావశ్యకము. దీక్షయనునది మలహంత్రీక్రియ. సర్వమలములు దీక్షచే నశించును. అనుత్తర స్థితి లభించును. అనంద శక్తి విశ్రాంతి కలుగును. ఇది సర్వముపాయాది విపర్జితము. గురు ప్రతిబోధమున గలుగుననుటచే గురువక్తము శక్తిచక్రమని భావము. అవయవప్రవిభాగ మేమాత్రము లేని సంవిత్ప్రకాశ మాత్మావబోధము. సాధకుని శక్తులన్నియు నేకప్రవణములు నక్తములు శక్తములగుట సంవిత్ప్రకాశము. శక్తిచక్రమొకటియై సంవిద్ధార చేరవల



అను: స్వభావమహన్ను సంభావితము కాగా సాధు  
కాత్మ బంధనంబంధమున వికసించును. ఆత్మబోధి  
స్వభావప్రకటనవిధానమున సాధకునకు మోక్షము లభిం  
చును. ఇదియంతయు చిత్రాకారమయిన చిత్రము. ఇట్టి  
చిత్రావభాసమంతయు శాంభవ ముదయింపగా ప్రతిబా  
సించును.

శ్లో॥ మిథ్యాజ్ఞానం తిమిరమనమాన్ దృష్టి దోషస్య సూత్రే  
తత్సద్భావా ద్విమలమపి తత్కథాతిమాల్నిన్యధామ |  
యత్ప్రపేక్ష్యం దృగ్ పరిగతం తైమిరీం దోషముద్రాం  
దూరం రుంధేత్సంహతు కఢం తత్రమాల్నిన్యశంకా ?॥

శాంకరమయిన జ్ఞానము లేక మిథ్యాజ్ఞానమున్న నది  
యొక తిమిరము. చిమ్మచీకటి. అది దృష్టిదోషముల  
సృజించును. ఆ యనమదోషమున విమలభావమును  
మాల్నిన్యధామమై యపభాసించును. శాంభవావేశము కలు  
గగా సర్వదృశ్యము దృగనుగతమగును. ప్రేక్ష్యము గోచ  
రించును. జ్ఞేయము జ్ఞాతమగును అప్పుడు తిమిరదోష  
ముద్రయింపదు. పూర్వతిమిరమెచటనో దూరమున గిర  
వాటు పొందును. ఇక నదియేమియు ప్రకరింపదు.  
ఇక మాల్నిన్య శంకావేశకలంకము నుండదు. అప్పుడు  
సాధకు డాత్మప్రత్యయమున నుండును. “నాహంప్రాణః,  
నైవ శరీరం మనోహం, నాహంబుద్ధిః, నాహమహంకారధి  
యోచ” నేను ప్రాణముకాను, శరీరముకాను, మనసుకాను,  
బుద్ధికాను, అహంకారధీరూపుడనుకాను అని తలచును.  
ఇంకను “యోఽత్ర జ్ఞాంశః సోన్మ్యహమేవ” యని యాత్మా  
హం ప్రత్యయమున నుండును. అరాత్మయందాత్మాభి  
మానము దోషముద్రా ప్రభావము. అది మిథ్యాజ్ఞానమున  
జనించును. అట్టి దోషముద్రను దూరమున విడువ  
వలయును. కాననె యభియుక్తు లిట్లనిరి.

శ్లో॥ సంసారోఽస్తి న తత్వతః తనుభృతాం బంధన్య వారైవ కా?  
బంధోయన్య న జాతుతన్య వితథా ముక్తన్య ముక్తిక్రియా |  
మిథ్యామోహకృదేష రజ్జుభుజగచ్ఛాయాపిశాచ భ్రమః  
మాకించితే త్యజ! మాగృహణ! విరమ! స్వప్రా  
యధావస్థితః ॥

సాధకులగు దెహధారులేరికిని వాస్తవముగ సంసార  
మనుకది లేనేలేదు. బంధవారైయెట్లు? బంధమనునదే  
లేదుకదా! ముక్తునకు ముక్తిక్రియ యంతయు వితదమె.  
రజ్జుభుజగచ్ఛ్రమ, చాయాపిశాచ భ్రమ; ఈ భ్రమజాల  
మంతయు మిథ్యామోహము కలిగించును. కావున నేటియు  
విడువవలదు ఏదియు గ్రహింపవలదు. ఏదియు విర  
మింపవలదు. నీవెట్లుంటి యట్లే యుండుము. మాత్యజ!  
మాగృహణ! మావిరమ! శాంభవోపాయమున పరిస్థితి

యిట్లున్నది. కొందరుత్తానెక్కులు పలుకుదురు. అందు  
కుదురేది? అది యంతయు పరిహాస్యము.

శ్లో॥ బావప్రాత! హతాజ్ఞసంస్మృత్య మృత్యునాన్యోక్తమ్  
యస్మిన్ ప్రయన్  
భంగివిర్దివిబాబితాత్మ హృదయం ప్రచ్ఛాద్య సర్వతఃసే |  
యస్త్వామాహుజశంజతః సహృదయం మన్యత్వమగ్నిశీతః  
మన్యేఽముద్య బడాత్మతాస్త్రుతపదం తత్తాన్యమ్  
సంభావనాత్ ॥

భావప్రాతమా! జనుల హృదయముల హతానాక్రమించి  
తివి. అందర నర్తించ చేయుచుంటివి. వివిధభంగముల  
నీయాత్మహృదయ మాచ్ఛాదించి క్రిశింతువు. నటంతువు.  
నిచ్చెవడె జడుడు జడమనినాడు. వాడు సహృదయం  
మన్నుడు. తానంతట తానే యట్లు భావించు దుశ్శీతుడు.  
ఉత్తజడుడు. నిన్ను జడమని తలచి తలచి నీసామ్య  
సంభావనమున జడాత్మకుడయినాడని నేను తలంతును.  
బావతత్వ మెవడు గుర్తించును? బావము జడమనువారి  
కేమియు తెలియదు. వాడు తత్వము తెలియదు. తెలియక  
పోనీ! అట్లారుకొనడుకవా! ప్రత్యుత్త ఏదియో యన్యథా  
వదించును! వాడు జడుడు? వాని దోషమేమున్నదిలే!  
వాడట్లరక ఎట్లనును? మేము చెప్పినది చెప్పినది తత్వము.  
దీని జడుడెట్లు గుర్తించును? జడులు గుర్తింపలేకున్న  
నేమాయె! దీని గుర్తింపుడని జడులు కానివారల మేమేల  
అర్థింపవలెను? లోకమున మానవులు రెండు విధముల  
నుందురు. కొందరు శక్తిపాతము పొందలేదు. కొందరు  
శక్తిపాత మనుభవించిరి. ప్రథముల నాయాతశక్తిపాతులు  
మేము చెప్ప తత్వమున మనమును ప్రసరింపజేయుటకు  
సమర్థులు కారు. మేమభ్యర్థించినను వారు గుర్తించుటకు  
మరఃప్రసారమునకు సామర్థ్యమేది? ద్వితీయులద్వితీ  
యులు. అయిత శక్తిపాతులు. మేము వారి నభ్యర్థింప  
నక్కరలేదు. వారు స్వయమీ తత్వమున ప్రసరింతురు.  
అనమర్థులని కొందర నభ్యర్థింపము. వ్యర్థమని మరికొందర  
నభ్యర్థింపము. మా తత్వము తత్వము.

శ్లో॥ ఇహ గలితమలాః పరావరజ్ఞాః శివసద్భావమయా  
అభిక్రియంతే |

గురవః ప్రచారణే యతస్తత్ విఫలా దోషకలంకహని  
యాజ్ఞా ॥

మాయా శివతత్వ సంరంభమున మలకహతులు పరా  
వరముల గుర్తించినవారు శివసద్భావు లధికారులు. వారు  
గురువులు. తత్వవిచార మొనరింపగలరు. దోష కలంక  
ముల పొగట్టుడని మేము వారి యాచించుట విఫలము.  
గుర్తింపగలవారు గురువులు. (సశీలము)



# ఈ స్వర శతకము

రచన : “కొండస్వతి”

## అష్టాశ్టకము

శ్రీ సోమేశ్వర, రూఢ్యగాలి మలనెన్, పుట్టంబు చెన్నొంచె, పా\*  
వా సారాధిని సేవనంబుల చవిన్ నిత్యంబు నేవించు నీ  
వీ నారస్య హిమన్రపంతి కలయంచీ ముక్తవేణు నుభ  
శ్రీ సంపాదనకుద్యమింపఁడగవో గ్రీడింపరావే ప్రధా ॥ ౧ ॥

సోమలాతలిన్ బొడము సోనలఁ గోనల గాలిపాటలన్  
ద్రేమరహస్యముల్ పలుకు పెన్నుమృదూత్తులఁగూర్చి యుండు నీ  
నీమము చూర్చి వాక్కులవనిన్ నిను లాగిన తిప్పు నైవవో  
యా : మచి గుప్తకీర్తి ధరియింపఁగనేరికి సాధ్యమిశ్వరా ॥ ౨ ॥

కొండిచ్చాంకుడు కృష్ణభిక్షువునకే కామ్యమ్ము నీవిచ్చినన్  
పాండిర్యాదర యిట్టిఁగాదు : రససంభాషైక విషన్ గృహ  
కొంచీర్యంబులఁ బాడఁ బాడ వినుచున్ జాలిన్ ననున్ గాచు బ్ర  
హ్మాండాచీకని యీవి నాకణువె బ్రహ్మాండంబు సోమేశ్వరా ॥ ౩ ॥

## గ్రంథము

శ్రీ సోమాద్రిపతి, బ్రాతీనబడునె గోరీనర్మమైరేయ లీ  
లా సౌరభ్యవహానిలవ్యవహృతిన్ బ్రాణార్తు నుర్రోగ్రికా  
భా సంతానము నాదు తాపమునఁ ద్వద్వాసంబైన ప్రారేయకై  
లాసా హార్యము నీరుగక వినుచేలా గల్గు సోమేశ్వరా ॥ ౪ ॥

యోషారత్నముఁ బాసి యావనటనీయోజన్ బ్రలాపింపనేఁ  
బాషణ ప్రతిమానమీ భవము సర్వంబుఁచుఁ దెల్లంబు, రేఁ  
బాషణప్రతిమానమైన హృదయంబైనన్ బ్రసాదింపు మే  
భాషన్ నే వివరింపనేర నెడలోఁ బాకంబు సోమేశ్వరా ॥ ౫ ॥

వెలకున్ మారని జీవితంబొనగి, తీవేకొన్ను దుగ్గనికేన్  
గలదో మూల్యము, లేవోతండ్రి “యిపుడా కష్టం” బనన్ బోకు, నీ  
వలనన్ దీరితి విల్లు గాన బరువో ప్రారబ్ధముల్ గల్గె గం  
దులు పేలాలును వేఁగ నీ మొగమునన్ దోసంబు సోమేశ్వరా  
॥ ౬ ॥

అమృతానందతరంగసంబలని మీవై సర్వ పాపండ్ల సం  
క్రమితానంత దురంత సంక్షుభిత నైరాశ్యాకులంబైన చి  
త్రమునన్ గ్రుంగువాడనై యునికి విద్వాంసుల్ నదా చాటినన్  
త్రమగాఁ నెంచెడఁ దత్త్వమేకమను నవ్వాదంబు సోమేశ్వరా  
॥ ౭ ॥

నిరతాసార పరంపరావ్యధితమా నీరేణుషండంబు సొం  
పరి మన్మాదనభూమి పోరెడిన సిద్ధాత్మంబు నిశ్చేకమై

చరణం భోజనమాశ్రిత్యా తనయా సస్మేర ధీరేషతన్  
చరణ ద్వంద్వరసా ప్తి నేనాసగుమానల్ దీక్ష సర్వేశ్వరా ॥ ౮ ॥

అనువా రీతని కింగళంబు నిగళంబై దారపుత్రాదీకం  
బను సంసారములేమిఁ ధన్యుఁడని, యా యాలాపముల్ గల్గుఁ త్రెం  
వను గష్టాధికమా మృణాళసరముల్ బాహాలతా బంధముల్  
తగు తత్సంస్మృతి జాల మీ క్రమమునన్ ధన్యత్వమై ట్లీశ్వరా  
॥ ౯ ॥

విడితెడు కూడు చాలు పదివేలుగ నెంచెద నీ యశస్సురీతిన్  
మడులుగఁ దీర్చి తెల్లుపొలమారఁ గనించెద ముక్తకంఠతన్  
నడివెద త్రావ్యసుందర మనోహర గీతుల నాఁటి నాఁటికా  
విడితెడు నాకు నీయ వరి పేదయొనర్చునదేమి యీశ్వరా ॥ ౧౦ ॥

చెవులన్ చెల్లువు సత్యవాణులు యుమల్ నెవ్వంగ నవ్వేదముల్  
కవితాజోత్తమహేతి హాసముల, భక్తైకాంతగీతంబులన్  
చవియై యీ మొఱు నీ కృపల్ గలుగు నానంగాదు నాచేతః తా  
నవియన్ గూడియ యంగలాక్షపులు పద్యాలయ్యె సోమేశ్వరా  
॥ ౧౧ ॥

అమరన్ గాంగ విగాహనంబలరు దే యన్మత్కృతాసేవనన్  
ఉమకైదండవనించి యాచకునికయ్యున్ దండనర్పింతువే  
ప్రమదాశీకృత సామవిక్రూడివి, నా పాతంబు పాటింతె సా  
వమహీయఃఫల మీ దృశంబుగద మా పాలింతు సోమేశ్వరా  
॥ ౧౨ ॥

వికధంబయ్యెఁ గులాయమున్ విడువ నన్నేషించు నా యత్నముల్  
వెతలన్ గూలితి, తెక్కదార్ద్యమురకేలీలన్ నభోయానముల్  
జతనా నీ చిరునండజంబులకునున్ సామర్థ్యమిప్పింతువో  
పతితున్ జేసెదో భారముంచితిని నీపై నెప్పు సోమేశ్వరా ॥ ౧౩ ॥

ఓనరున్ నిష్క్రియమాత్మయిందురగుచో నూహాపికాచంబులో  
ఘనవాత్యాప్రళయోగ్ర సంకుల మహాగంధీరవారాశి నీ  
చిని కాయంబులఁబోలు సంస్మృతిజనైచిత్ర్యంబులున్ సాదునే  
చుని కారంబులు : కల్గుచే నిజమునన్ శోధింప సోమేశ్వరా  
॥ ౧౪ ॥

అంతా కల్పన, గాలిమేడ యగునా, యత్తైన నీ పల్కువా  
కంతా, పల్కుల తేనెతక్కులు రసవ్యాపారముల్ వంతకే ?  
సుంతైనన్ స్థిరమై రహింపలె ? కటా ? శోకానికా యత్నమీ  
యంతా, వేదము శాశ్వతమృదుదురెల్ల వల్కువే యీశ్వరా  
॥ ౧౫ ॥

# TEMPLE

BY

“యదార్థవాది”

It is generally believed and propagated unwillingly that temples are intended to impart spiritual education for the undeveloped minds. The way in which the temple developed as a combination of religion, architecture art and social education, shows that it was meant to educate mainly the lower strata of people and inculcate devotion to God in their minds. The average Hindu knows that God resides in the hearts of all beings. But one cannot propitiate the God in the Heart and express one's thankfulness to Him whenever the need for it arises. It is human nature to be dissatisfied unless one gets an opportunity to express one's gratitude to the helper. The common man or woman believes that God saves one from danger whenever His help is called for. When one is actually saved, one's faith in God increases. The saved individual wants to propitiate God to his heart's content. The propitiation is mostly in the form of a sacrifice. It will carry with the offering of one's hairs on the head to God upto breaking a cocoanut before God. For all this, an incarnation of God is necessary with a temple for him to reside and be available for prayer and propitiation, at all time. In olden days, the *pujari* used to be an adept in the occult sciences, mantras, tantras, medicine, astrology and yoga and generally the most respected man of the village on account of his selflessness. He is supposed to be high pure due to his frequent contact with divinity. People even believed that the *pujari* would be able to converse with God in private, express the needs of the devotee and obtain God's assurance for helping the devotee. It was also believed that the *pujari* by installing particular Yantram could make the God very powerful and attract large crowds of devotees. Equally well he could reduce the power of God by tampering with the yantra or the idol. The *pujari* always took care to see that the God in his temple was feared most by the public. It was the fear element that was more important for the uneducated women and children to make them come to the temple as often as possible with more austere bows everytime. He used to play some tricks if necessary to make the people believe the actual existence of the personal God who does everything like a Lord except talking.

The story goes that in one of the South Indian Temples, every day eight big 'mashapupams' were offered to God. After the *nivedhanam* is over, there used to be only six left. The Paricharaka places 8 vadais, put on the screen for a few moments & removes the screen & finds to see in amazement only 6. What has happened to the other two. There is no other possibility of their disappearance except the Archaka or the God

to have eaten them. How could the Archaka eat them in a twice. The Archaka and Paricharaka were together all the time except for a twice when the Archaka offered the vadais to God inside the screen. So the only possibility is that God alone could have eaten them. The Archaka told the public how powerful the God is, and how he was actually eating away two of eight vadais every day. This spread like wild fire and the God became more popular. Devotees rushed in greater numbers every day to see the God. The Archaka was also able to get more Kannikas and became rich in course of time.

The story further goes that nobody was able to decipher the mystery of the disappearance of the vadais till one Tahasildar kept close watch over the Archaka without his knowledge at the time of nivedana and found that the Archaka lifted the idol and secreted the two vadais under the peetham of God and took home after everybody had gone home.

Thus the sanctity of the temple and the power of God was enhanced or decreased according as the pujari played his part tactfully and played on the faith of the innocent and ignorant public. If the temple is intended for this kind of education we would better not have it at all in these days of advancement of science and general education. The temple was intended for something far better than all this. What is it—we shall see in the next.

---

# DRAKSHARAMA TEMPLE

*By*

SRI N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
(*Deputy Secretary, Home Dept., Kurnool*)

“ओं नम उग्राय च भीमाय च नमः”

Draksharama, situated, four miles south by east of Ramachandrapuram, a taluk Headquarters of East Godavari District is an ancient and sacred place. It houses the temple of Bhimeswara, which is famous not only for its beauty but also for its sanctity and holiness, and which attracts pilgrims in large numbers from all over India. The temple depicts in its architecture, a perfect and harmonious blend of the Chalukyan and Chola styles of temple architecture, and in its wealth of inscriptions, on its walls, stands unrivalled by any other place. The epigraphy of the temple is perhaps the richest amongst all the temples of Andhra and there are in its walls as many as 381 Inscriptions ranging from Saka 1002 (1080 A. D.) to Saka 1356 (1434 A. D.) There are inscriptions of the chalukyan, chola, Kalinga, and western chalukyan kings and queens, in addition to the innumerable votive offerings of their ministers, generals etc. This wealth of inscriptions help us to solve many a knotty problem, about the political history of this place, during the 11th and 12th centuries A. D.

The name ‘Draksharama’ is said to be a latter corrupted form of ‘Daksha-Arama’ or the garden of Daksha Prajapathi. According to the well-known story of the Siva purana, Daksha Prajapathi, had given his daughter, Dakshayani, in marriage to lord Siva. Thinking that he had not been properly treated by that deity, he performed a yagna without inviting Siva. Dakshayani, though uninvited, still on account of filial love, attended it, but found that she was not received and respected properly. In high

dudgeon and seething with emotion, she plunged into the fire and put an end to herself. Siva, while he heard it, began to sweat in fury, and out of that sweat, was born Virabhadra, who killed Daksha and thus avenged the insult to Lord Siva. Draksharama, is said to be the seat of that yagna of Daksha. In memory of it, even today, orthodox Brahmins, do not perform any yagna or such ceremonies within Draksharama.

There is yet another story about the origin of the temple. Curiously, there are five temples in Andhra, where the deity is Siva in Lingakara, and the linga is a long vertical, cylindrical pillar, some 20 or 25” high. This peculiar similarity in the ‘Akriti’ of the “Moola-Virat”, had led some scholars to think that these five temples were originally the seats of Buddhist chaityas, later converted into Hindu shrines, and that in all these cases, the ‘Āyaka-Sthambha’ of the chaitya, has been used to represent the Linga. There is much force in this argument, when we consider the ‘Garbha-griha’, of the Amar-eswara temple in Amaravathi of Guntur District. To this day, Buddhist bricks are seen in the foundations, and inside the Garbha-griha, one sees a lotus-onedallion, in white marble, embedded with plaster and other materials. This clearly proves that the site must have originally been a chaitya, and parts of its ornamentations must have been used in constructing the temple later. A close scrutiny of the “moola-virat” also shows, that it is made of the characteristic white marble stone, from out of which the ‘Āyaka-Sthambhas,’ are generally made. This is equally true

of Draksharama also. Another legend about these lingams, is that they are parts of a lingam which was broken into five pieces and which fell at five different places, namely in Bhimavaram or Bhimarāma in Kakinada, Pālakollu or Kshirārāma in West Godavari, Amaravathi or Amara-rāma in Guntur, and Kumarārāma, which is unidentified in addition to Drāksharama. The original lingam, which thus broke into five pieces, is said to have been erected by the Sun god and worshipped by the seven sages, who are said to have made the seven branches of the Godavari, on its march to the sea. The traditional seven are, the Kasyapa or Tulya, Atri Gautama, Bharadwaja, Kausika or Visvamitra, the Jamadagni and the Vasishtha. The Bharadwaja, Viswamitra and Jamadagni Godavaris no longer exist. It is customary for the pious to undertake a bath in these seven Godavaris, or the 'sapta-sāgara-yātra', which is said to confer merit. The seven sages are supposed to have each brought the water, from their respective rivers, underground to the tank at Draksharama, called the 'Saptha-Godavari'. There is a sacred bathing ghat in this tank and a dip in it, is said to confer, all the sanctity which is to be derived by a separate bath in each of the rivers.

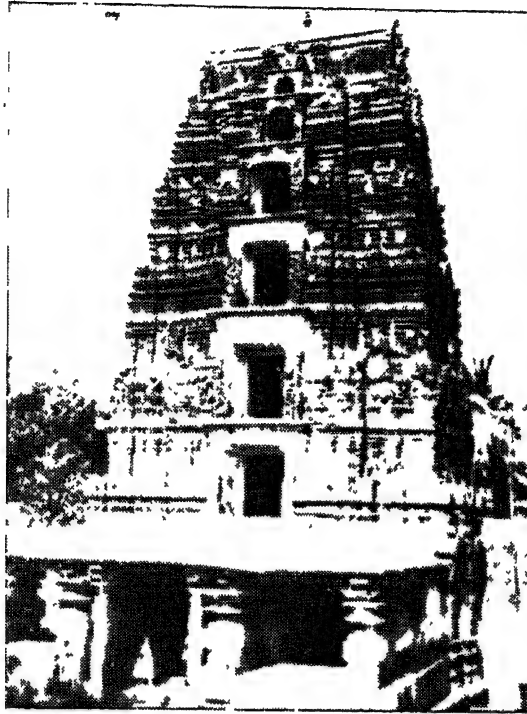
Like many other important and holy places, Draksharama is also called 'Dakshina-Kasi' or the southern Benares. Saint Vyāsa, is said to have founded this, and a rūvi tree and lingam planted by him, are still shown. The most important festival of the temple is on every Māgha, and lasts five days beginning on the eleventh day after the amavāsya. The temple is an imposing one. In the porch round the shrine in the first floor are black granite pillars, which are rare in East Godavary Dt. On the northern side

of the temple, a Jain Tirthankara's image is carved on a stone slab, sitting cross-legged. Within the temple is a curious well, the mouth of which is in the shape of a strung bow. It is called "Rudra-Tirtham", and a lingam at the side of the western gate, is said to make a daily pilgrimage to Benares.

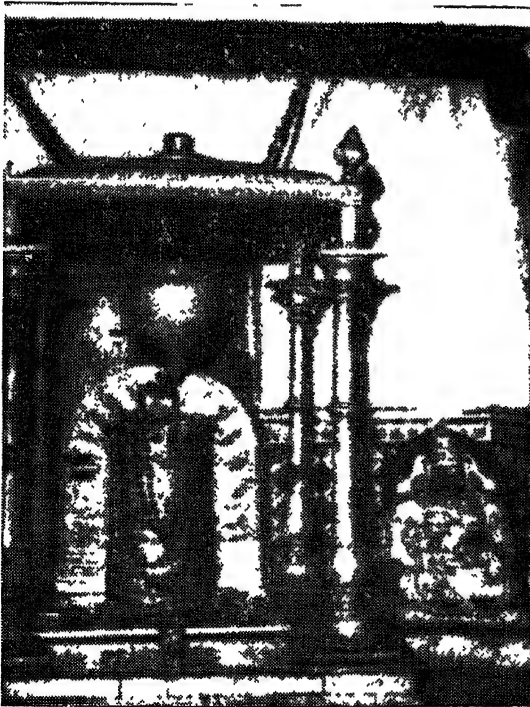
The age of the temple can be determined by the internal evidence of the epigraphy of the temple. On a detached slab in the store-house of the Bhimeswara temple, occurs the following inscription. This has been published as No. 1006 in S. I. Inscriptions. Vol. IV. The script is the later chalukyan one and the language is Telugu.

1. ....
2. ....ఋషపతినితి, నామదేయ, విదిత, జయతి.
3. ....
4. ....
5. ....శకవరుష ౧౦౦౩, నవ్విది.
6. నవ్వకలోకాశ్రయ, శ్రీవిష్ణువర్ధకాన, మహారాజుల,  
ప్రవర్తకమాన, విజయరాజ్యనంప
7. ....[తికలింగాధిపతియయ్య రాజరాజదేవప్రధాని,  
రాజేంద్ర
8. ....హృచ్చప్రవర్తిక, పెండ్లాము, పన్నావతి,  
ఉత్తరాయన సంక్రాంతి, నిమిత్తము
9. న, శ్రీ భీమేశ్వర మహాదేవరకుం బెట్టిన,  
ఆఖండవర్తిక లోహపు....etc. etc.

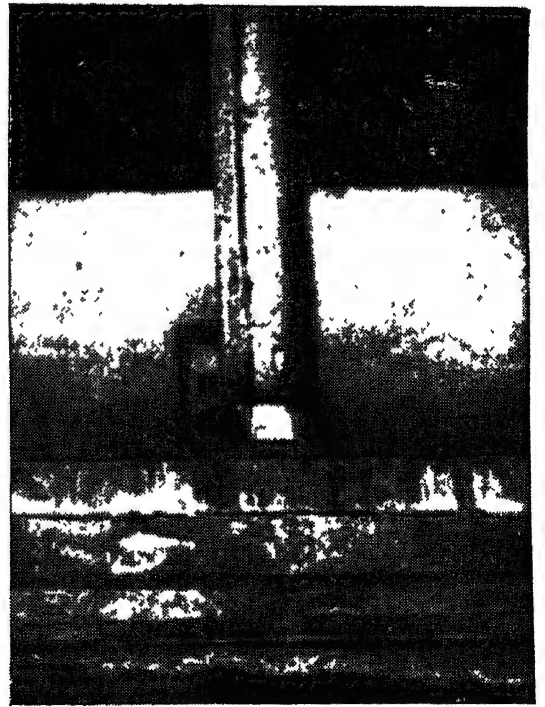
This inscription shows that on the occasion of uttarayana, and in the regin of Sarvalokasraya Sri Vishnuvardhana (is Rajendrachola II, son of Raja Raja Narendra of Vengi), Banapati, the minister of Tri-Kalingādhīpathi, Raja Raja Deva, and his wife Padmavathi, endowed God Bhimeswara with a perpetual lamp. The inscription goes on to add that they endowed 50 she-buffalos also for supplying ghee to the temple. This same minister Banapati is known to us from another inscription, called the Dirghasi inscription. He was the minister



*The Western Gopura of the Temple with seven stories.  
The style and architecture are typical of the cholas*



*A view of the Top of the "mula virat"  
decorated and with the  
garland on*



*A view of the "Mula-Virat" in lingakara.  
Some people think that this must have been  
an "Ayaka-Stambha" of Buddhist Chaitya.*





*The main "Vimana" of the Garbha-Gruha  
This is pure Chola Type of Temple architecture*



*A pillar of the 'Mukha-mantapa' depicting  
"Kiratarjuneeya" sculpture.*

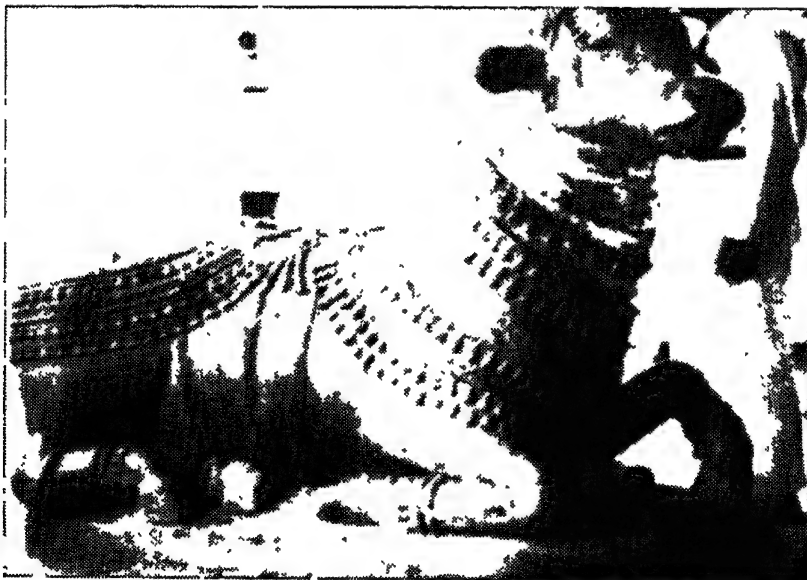


*A "Model" of the Temple done in  
single stone found inside the Temple.*

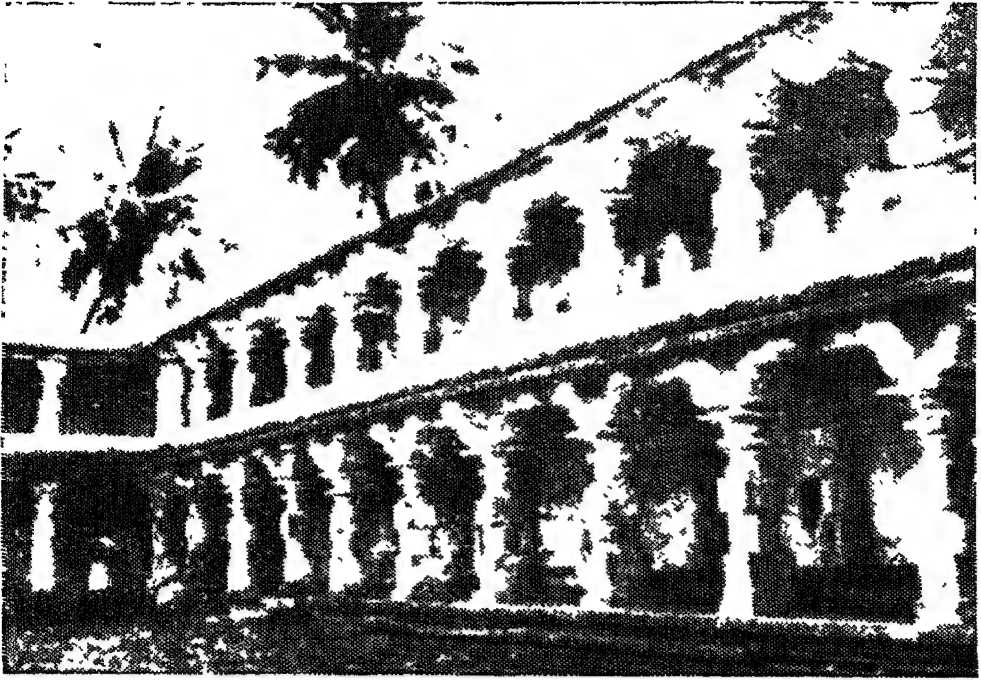




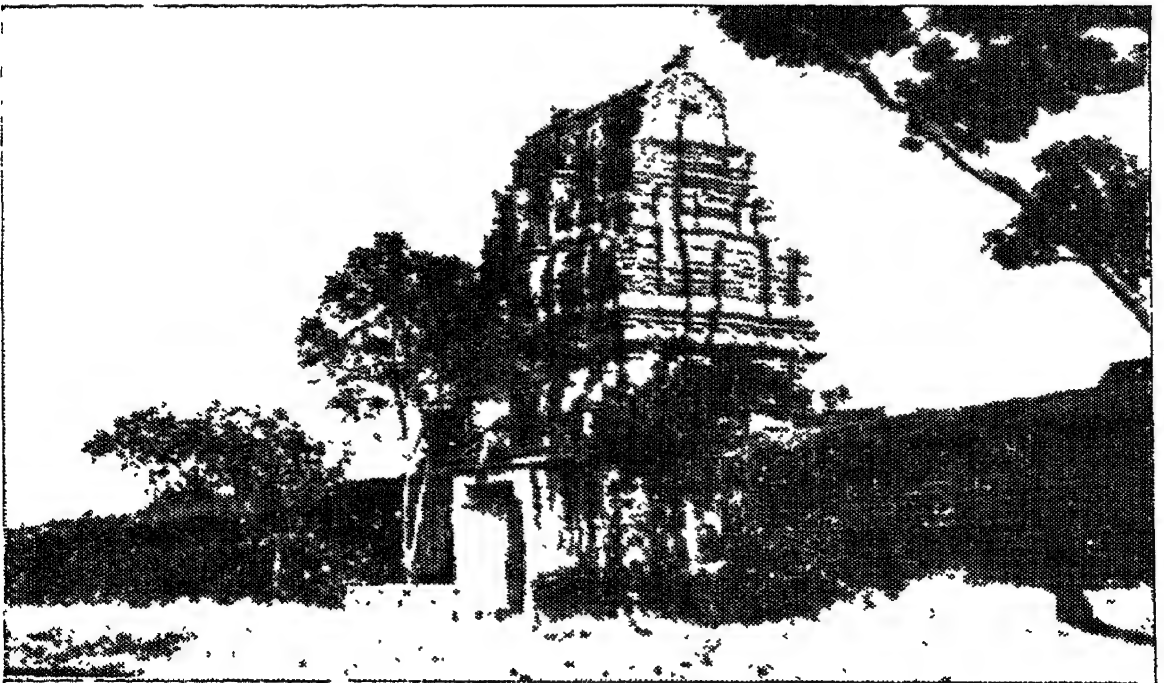
*The Tank called "Sapta-Godavari". Tradition has it that the water of the seven Godavaris is brought to this by the seven sages.*



*A Nandi in the Temple. The sculpture and wealth of detail done in stone are worth noting,*



*A pillared mantapa round the shrine.*



*The Southern Gopura of the Temple.*

and general of King Raja Raja of Kalinga (1069 A. D.—1076 A. D.). This commander did praise-worthy deeds by conquering Vengi, Kimidi, Kosala and Oddadesa, and in honour of his valorous deeds was made a minister. In commemoration of this honour conferred upon him, commander Banapathi who was the son of Gokarna of Ātreya Gotra, and his wife Padmavathi, built a 'mukhamantapa', 'prakara', and 'Nātya-Sala', to the Goddess of Dirghasi. This is clear to us from a stone inscription of Dirghasi village, in Narasannapeta taluk of Sri-Kakulam District. Incidentally the importance of this inscription lies in the fact that it is the earliest known piece of Telugu poetry that we have. The identity of this Banapathi with the doner of the Draksharamam Temple, which is evident by comparing both the inscriptions gives us a very important historical fact, namely the contemporaneity of chalukya Rajendara chola VI and the Kalinga Raja Raja, and incidentally proves that the temple must have been in existence at least before Saka 1003, or 1081 A. D.. If we allow a minimum of 100 years for the temple to acquire a certain reputation for sanctity we can conclude that the temple must have come into existence, at least by the 10th century A. D. and hence is at least a thousand years old. Tradition has it, that the chalukyan king "Chalukya Bhima I or Vishnuvardhana VI, who was the nephew of Gunaga Vijayaditya, and son of his younger brother Yuvaraja Vikramaditya, who ruled Vengi from 892 A.D.-922 A.D. built this temple. This chalukya Bhima, during the earlier part of his reign, was much troubled by his dayādas, who never ceased to plot against him in secret, and by the Rāshtrakutas who were ever ready to pounce on his kingdom. This king's son

Irmartiganda, a lad of 16 years, achieved resounding victories in the battle fields of Niravadyapura and Peruvangūrāgrama (identified with Nidadavole and pedavangūru of W. Godavari Dt.) and thus brought peace to his father, in the later years of his life. Secure in his throne, king Chalukya Bhima I undertook temple building and built a shrine at Chalukya-Bhimavaram, near Samarlakota of East Godavari Dt. and dedicated it to Lord Shiva whom he called chalukya-Bhimeswara. Similarly he also built the temple at Draksharama and dedicated it to lord Bhimeswara. There is of course no clear proof that Chalukya Bhimā I actually built it, but tradition is strongly in favour of it. (vide Journal of the Telugu Academy XI P. 251, and Rajarajendra Pattābhi sheka Samchika, p. 9.). The name of the temple and its antiquity, and the inscrip-tional evidence that it must have been built in the 10th century A. D. however, fully support this theory.

The inscriptions of Draksharama also help us to resolve many a knotty problem of the history of the 10th, 11th and 12th Centuries. As is well known, the Eastern Chalukyas, who started their reign with Kubja-Vishnuvardhana, brother of Pulikesin II, were ruling 'Vengi' (the area comprising the land between Krishna and Godavari) with 'Vengi' as their capital, which was later shifted to Rajamahendravaram or Rajahmundry. Rajaraja Narendra, the patron of Nannaya Bhatta, the author of the Telugu Bharatam, was its most illustrious monarch and after his reign 1063 A. D. the Chalukyans lost their distinctive character, on account of close matrimonial alliances with the Cholas of Tamilnad, and the kingdom came to be ruled by what is called the 'chola-chalukya' kings. At the same time Kalinga (roughly modern Vizag

and Srikakulam Dts. and parts of Berhampore) which was ruled by the Eastern Gangas in an unbroken line from the 5th century A.D. also contracted alliances with the Cholas. The Cholas of Tamilnad were at the height of their military power and influence. Rajendra Chola, who after the death of Raja Raja the great in A.D. 1016, ascended the Chola throne, realised the strategic importance of Vēngi, in his imperialistic ambitions. Raja Raja I (vengi king), who was his own nephew, was driven out by his half-brother, Vijayaditya, with the help of Jayasimha, the Western Chalukya King. Rajendra chola, came to the aid of his nephew, and made a double-pronged attack, one at the western Chalukyas and the other at Vengi. This superb strategy, which prevented any combination of the two different hostile forces, succeeded brilliantly and Rajaraja was given back his kingdom. This enormously increased the prestige and influence of the Cholas. In fact, Kulottunga Chola led an expedition to Kalinga described in Jayamgondar's 'Kalingathuparani', and a Draksharama inscription refers to him as "Ganga Kaveri Paryanta Dharitrapathi." The Vengi and Kalinga kings came to adopt characteristic Chola titles like "Raja-Raja" etc; and began to construct temples in Chola style. On account of this similarity of names among the kings, a lot of confusion exists among the history of the 11th and 12th centuries, of the Chola kings of Tamilnad, the Chola, Chalukya King of Vengi, and the Ganga kings of Kalinga. A careful sifting of the inscriptions at Draksharama helps to solve many a riddle here.

After the practical merger of the Chalukyas and Cholas, the Vengi area came to be administered by chieftains of the cholas, called Velnati-cholas. This is known to us from a number of inscriptions

in Draksharama temple, as for example the grant in saka 1055 (1133 A.D.) of "Sriman Mahamandaleswara Velnati Gonkayya." The term Velnati is perhaps a corruption of the tamil word 'Valanadu', which means, the prosperous country. There is an interesting inscription in Pittapuram of Mallapadeva, which says that after Kulottunga Chola's death, when his son Vikrama Chola, left the administration of Vengi, in the hands of the Velnati Chola chiefs, the country was distracted by internal strike. The inscription reads "வேளி அநாயிகா அமவத்". After the fall of Kulotunga, Vikramaditya VI of the western chalukyan line, who never had any love for the cholas, conquered and occupied the land between 1120 A.D. and 1125 A.D., as is evidenced by his many inscriptions on the walls of the temple. This was of course short-lived and the Kalinga King "Anantavarma-chodaganga", the most illustrious king of Kalinga, extended his power up to Godavari, as is seen from the innumerable inscriptions of this King and his retinue on the walls of Draksharama temple from 1128 A. D. The part of the Vengi country between Godavari and Krishna, was continued to be ruled by the Velnati Cholas and later on passed under the Kākatiya rule, from the close of the 12th century. The silent and eloquent testimony of the walls of the Draksharama temple, bear witness to the decay of the power of Eastern Chalukyas after RajaRajaNarendra, their slow merger with the cholas, the evolution of the chola - chalukyas, their complete fall from power by the conquest of western chalukyas, and their final subjugation by the Ganga Kings.

In its architecture, the temple shows a beautiful and harmonious blend of the Chola and Chalukya styles and shows a catholicity in adaptation, which can only

result by decades of close admixture. The main garbhagriha, shows a Vimana, with the horizontal motif and with an octoganel top, and is a good specimen of the Dravida type of architecture. The Western Gopura is an imposing structure with seven stories and is clearly of Chola origin and reminds one of the many Chola temples of the South. There are beautiful, pillared mantapas all round the shrine and these must have been of a later origin. In the Mukha-mantapa, there are pillars with scenes depicted in sculpture and this is clearly Chalukyan in origin. There is a very interesting 'model temple,' made of a single stone within the temple. This gives us probably an insight into the methods of temple workmanship of those bygone ages. The inscriptions are all on the walls of the temple, exposed to rain and shine. It is a great pity that no proper steps are being taken to protect these originals which are so important to us from a historical point of view.

Incidentally one may note that Draksharama is equally sacred for the muslims also. There is tomb of a muslim saint Saiyid Shah Bhaji Aulia and a mosque,

which is revered by the muslims. This saint is said to be a contemporary of Mira Saheb of Nagore, who is said to have lived five hundred years ago. He was born according to tradition at 'Gardez' near Medina, and came to Draksharama with his disciples. Being hungry they slaughtered the bull of a saivite mutt. In the dispute, the relative greatness of the saint and the local saivite priest was called into question and to test the matter, a lingam was thrown into the pond, Lingācheruvu, and each was asked to bring it back by his power. The Muslim saint, it appears, succeeded, and was given the matt to live in, which he converted, to a mosque. The saints, descendants through his daughter are said to be still living, there.

Two Dutch tombs also stand in the village in what is called "Olland Dibba" (Holland mound). The tombs are dated 1675 & 1728 and are covered with the sculptured slabs which are characteristic of Dutch tombs.

ओं तत्पुरुषाय विद्महे  
महादेवाय धीमहि ।  
तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ॥

नो ते गोत्रं नापि जन्मापि नारव्या  
नो वा रूपं नैव शीलं न देशः ।  
इत्थम्भूतोऽपीश्वरस्त्वं त्रिलोक्याः  
सर्वान् कामान् पूरयेस्तद्भजे त्वाम् ॥

My Lord, Thou hast no lineage, nor birth, nor name, nor form. Neither hast Thou

# LEPAKSHI

This article and the photos of Lepakshi are published here with the kind courtesy of Sri Gaire, The Superintendent, Archaeological Department, Southern Circle, Visakhapatnam )

“सत्यं शिवं सुन्दरम्”

A small agricultural village lying nine miles east of Hindupur, is well-known for its temple of *Virabhadra* and the colossal stone bull which stands near this. The temple, which is a notable example of the Vijayanagara style of architecture, is built on a low rocky hill (*Kurmasaila* of the inscriptions). An inscription on the inside of the outer wall to the left of the main entrance records that it was constructed in A. D. 1538 by *Virupanna*.

The local story goes that this *Virupanna* was the king's treasurer and chief of the merchant guild at Penukonda in the time of Krishnadevaraya of Vijayanagara, and that he conceived the idea of erecting a temple here because an image of *Virabhadra*, his patron God (as well as of the merchant guild to which he belonged) had been found on the hill. This design, it is said, he proceeded to execute out of public money while the king was away at Vijayanagara; and had nearly finished the building—was indeed supervising the completion of the *Kalyana mandapa*—when an order arrived from his indignant master, who had returned to find the royal treasury empty, that his eyes should be pulled out. This order the treasurer carried out on the spot with his own hand, and to this day two dark stains are shown upon the wall near the *Kalyana-mandapa* which are said to be the marks made by his eyes which he himself dashed against the wall. The builder of the temple did not long survive the loss of his eyes and died at Lepakshi: the work was stopped abruptly and the

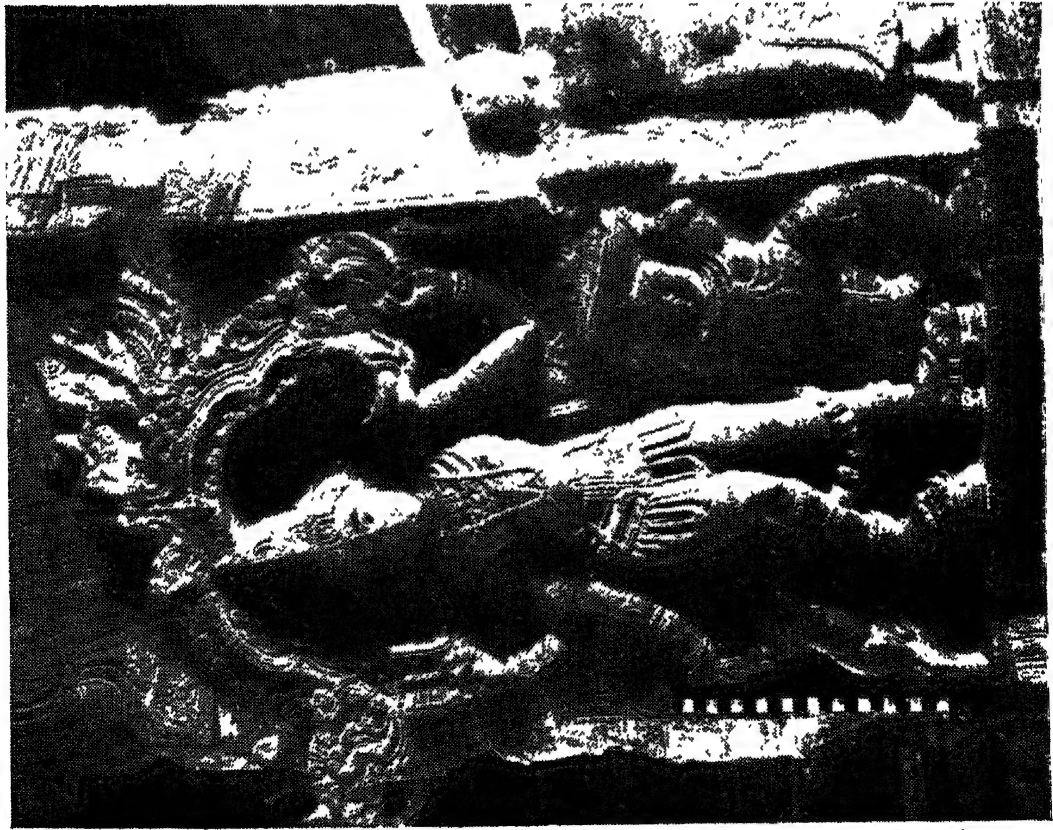
## THE TEMPLE.

This large temple complex is surrounded on every side by an outer enclosure which is a pillared cloister and which today houses the village practically. A second inner enclosure containing the main parts of the temple is entered through the *gopura* in front of the *Natyamandapa* on the north. There is another gateway on the south but little used. The *Natyamandapa* is the finest part of the temple. It is supported on six excellently sculptured pillars, of which the columns of the central group bear almost life size representations of musicians and dancers, carved with much spirit and freedom, and the outer rows are ornamented with equally well executed, though, smaller figures. The central piers have unfortunately been much defaced with the usual red and white colour-wash. Two of the pillars in this *mandapa* have only one corner resting on the ground. The figures of *Brahma* playing the drum, *Tumburu* thrumming the strings of the *vina*, *Nandikesvara* playing the *hudukka*, a dance master, one of the immortals sounding the cymbals, a divine danseuse, may be *Rambha*, dancing and a prominent figure of *Siva* in the pleasant *Anandatāndavā* attitude are amongst the noteworthy sculptures adorning the pillars that beautify the central part of this *rangamandapa*.

The *gopuram* over the gateway collapsed towards the end of 1903; but it was of brick and plaster and of no architectural value.

Behind the *Natyamandapa* and attached





*Bhikshatanamurti in the  
Virabhadraswami Temple at Lepakshi.*

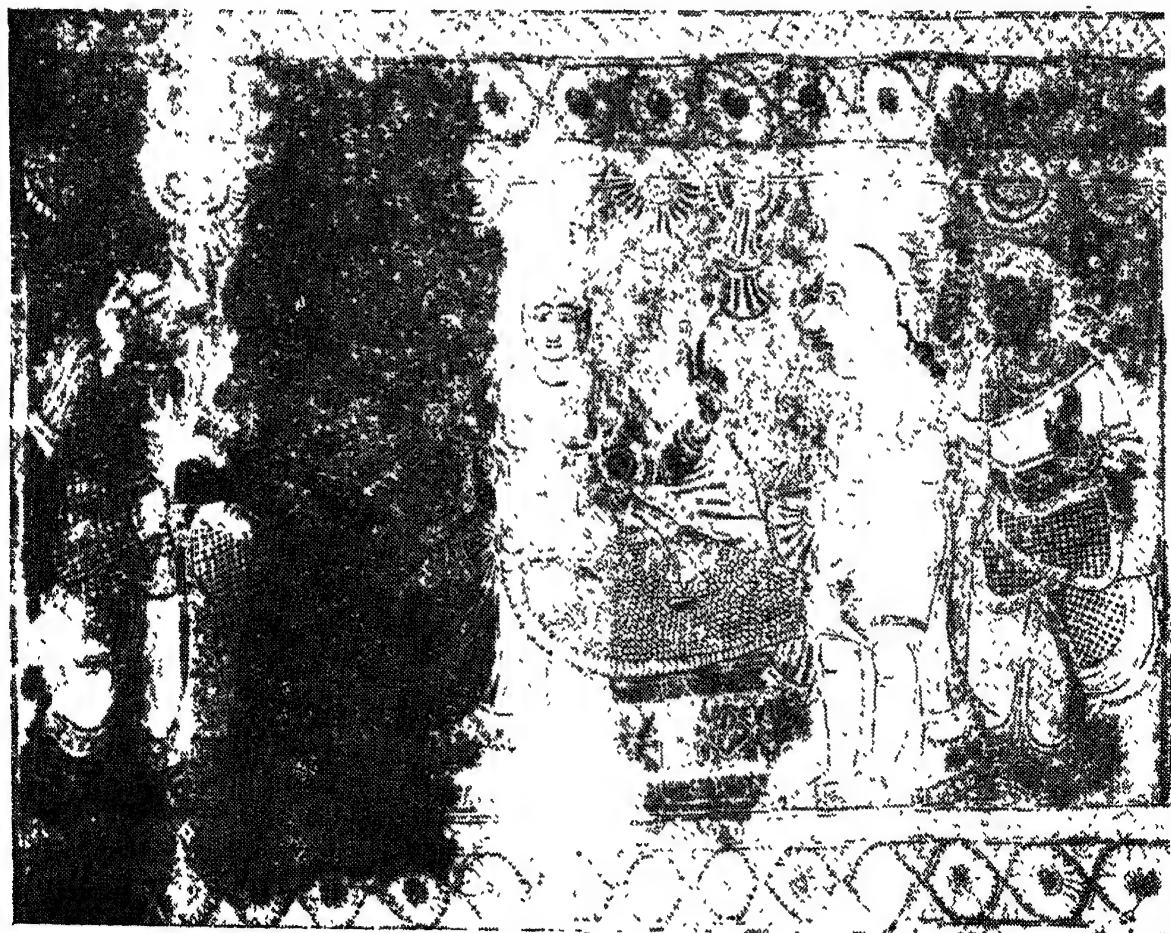


*Padmini (Ideal woman)  
from Lepakshi.*





*General view of the Veerabhadraswami Temple at Lepakshi.*



*Painting on the ceiling in the Veerabhadraswami Temple.  
Fish incarnation of Vishnu from Lepakshi.*

at a higher level, is the main part of the temple. It is more or less a large closed *mandapa* with the principal shrine of *Virabhadra* placed inside at its back and includes on its east a shrine of *Siva-Papanasesvara* abutting on a boulder. On its west is the entrance leading to the *axial mandapas* in front of the *Ramaswami* shrine, which is complete with a *garbhagruha*, *ardhamandapa* and *mahamandapa*. While these three shrines are opening into the large central *mandapa* another dedicated to *Gopalswami* standing to the north of the *Rama* temple opens into the extended verandah of the *Natyamandapa*.

The unfinished *Kalyana mandapa* on the west contains some more good carvings and other less notable sculptures.

To the south of the main shrine is a huge *nagalingam* shaded by a great seven-headed cobra cut out of the rock and standing on a massive granite base. The base is split and the local legend says that the *lingam*, base and all, was cut out by a workman of the temple during his rest hour while his mother was getting his meal ready. On arriving with his meal his mother expressed her not unnatural surprise and admiration whereupon the stone base immediately fell asunder due to the evil influence of the unlucky words of praise. To the west of the *Kalyanamandapa* is a mark on the rock which is said to be the footprint of the goddess *Durga*.

The outsides of the north and east walls of the inner enclosure of the temple bear several lengthy inscriptions, as do the inside of the northern outer wall and a rock at the foot of the eastern inner wall. These describe some of the ancient endowments to the temple and are mostly in Telugu characters.

The colossal bull, already mentioned, lies some two hundred yards east of the

temple. Like the big *nagalingam*, this *monolith* is said to have been casually carved by a party of workmen in an off hour while waiting for their meals. It is a remarkable piece of work, being about fifteen feet high, some twenty-seven in length and finished with great care.

### THE PAINTINGS

By far the most remarkable feature of this *Natyamandapa* and indeed the temple itself, are the numerous life-size paintings of scenes from the *Mahabharata*, *Ramayana* and the *Puranas* with which the ceiling is covered. They exhibit wonderful mastery over the arts of drawing and colouring. Though most of the paintings are spoiled and much of the paint fallen off, there are some on the ceiling yet in a tolerably good state of preservation. *The marriage of Parvati*, *Dakshinamurti*, *Rama's coronation* and *Krishna as Vatapatrasayi* are very interesting and can be made out. The story of Arjuna's penance forms the theme of a row of pictures and the painter has accordingly shown the various episodes beginning with the representation of *Siva* as '*Sukhasina*', *hunters and sages*, *Indra presenting the weapon to Arjuna*, *Siva coming as a hunter accompanied by his spouse*, *the bear*, *the fight over it* and *the blessing that Arjuna receives from Mahesa*. The representation of *Parvati's marriage*, where many sages and gods such as *Vishnu*, *Vayu* and *Agni* are shown as important guests is very graphic. The toilet of *Parvati* before her marriage, *Siva playing chess with his spouse* are quite interesting. *Manuchola's* story relating the episode of a calf run over by the car of a Chola prince and the cow claiming and getting justice dealt unto her, a story popular and peculiar to Tiruvarur in Tanjore district and a traditional family legend of the Chola kings of the South is

also depicted here. One of the finest if not the best of the paintings here is the panel showing *Siva* (*Gangadhara*) as *Gouriprasadaka* appeasing *Gouri*. The whole composition of this picture does credit to the genius of the painter. In this there is a happy blend of action and repose, anger and calm, also of the straight line and the curve in the rhythmic outlines of the composition in the simple *samabhanga* of *Parvati* and the complex *tribhanga* of *Siva* that already appears to have stepped into the boundary of *atibhanga*. The cause of *Parvati's* vexation is shown by *Ganga* flowing down as a stream from the locks of *Siva*, where, though he hid her, his newly-got spouse, the unsurmountable devotional power of his *bhakta Bhagiratha* brought her down to the great embarrassment of the one and the angry astonishment of the other.

From a study of these paintings it would be quite clear that the painters of the Vijayanagar empire had an excellent sense of beauty, form and pose, and were skilled in the arrangement of figures into good compositions and display of colour schemes to paint pleasing pictures. The lines have been drawn in sure and unswerving strokes and the curves suggest the *facile* way in which the brush glided

on the surface. The lines that go to from the contours are mute testimonies to the perfect knowledge of the human form that these artists possessed in abundance. Costumes and ornaments in these paintings have a peculiar historical and social interest here, apart from the artistic embellishment that these are intended to add. The portraits of *Virupanna* and his brother with all their retinue represented as witnessing the various episodes depicted on the panels are not only very important from this point of view but also form a peculiar feature of these paintings. These Vijayanagara paintings are far superior to the almost contemporary Nayaka paintings on the outer layer in Tanjore and elsewhere.

Due to percolation of water through the old leaky roof, other natural causes inherent to the situation, age long soot and vandalistic acts of men these beautiful mural paintings have suffered considerable damage in recent years. The Archaeological Department to which its maintenance has been entrusted has taken up a programme of structural repairs and chemical preservation of these paintings to conserve them in their present condition at least and to prevent further decay and deterioration.

---

तदेकं स्वरामस्तदेकं भजामः  
 तदेकं जगत्साक्षिरूपं नमामः ।  
 तदेकं निधानं निरालम्बमीशं  
 भवाम्भोधिपोतं शरण्यं व्रजामः ॥

On Thee, the one, alone we meditate. To Thee, the one alone we offer our worship. To Thee, the one alone who art the witness of the universe, do we tender our salutations. In Thee, the one alone who art our sole support, and the self-existent Lord, the vessel of safety in the ocean of existence do we seek refuge.

# AHOBALAM

By

“A DEVOTEE”

“अहोवीर्यं अहोशौर्यं अहोबाहुपराक्रमः ।

नरसिंहः परं देवं अहोबलमहोबलम् ॥ ”

The greatness of a temple does not rest either in its size, riches or even the artistic exquisiteness, exhibited by the sculptor's chisel, but depends mostly on the popular esteem it commands, the faith it generates, the hoary antiquity in which it is shrouded, and last, but not the least the spiritual enlightenment and the peace of mind, it offers to the visiting votary. AHOBILAM, dedicated to NARASIMHA, the 4th 'Avathar' of Lord VISHNU, located in a difficult mount terrain in Siruvel taluk, Kurnool District, offers the most puzzling illustration, how a place, because of its sheer holiness, retains its popularity, notwithstanding the difficulties and the privations, one has to pass through before he reaches the place. Tradition refers to this as the identical spot, where the Lord revealed himself, from a pillar of fire, to save his devotee, PRAHLADA, and destroy HIRANYAKASIPU, the demon that conquered the three worlds. It is a trial of strength between the divine and the brute force, and the place records how even brute force cannot win, unless it has the divine sanction behind. Out of thirty-two shrines, dedicated to NARASIMHAM, this place is foremost as containing no less than nine of them, called popularly as NAVANARASIMHAS. The place is so ancient that it was mentioned, as one of the sacred places in PURANAS. Dr. Krishnaswami Ayyengar, in his History of Tirupati, (Vol. I. page 3), refers to a passage in Puranas, which likens the entire range of NALLAMALAIS, running from Kurnool to Chittore districts, to a huge cobra (SESHA) lying at ease, of which, almost the end of

the tail, is marked by Great Siva shrine of SRISALAM, coming on the back of this huge snake, one next finds the great VISHNU shrine of AHOBALAM, which is at the beginning of the trunk, and farther on the back of the hood, stands Tirupati (the seven hills represent the hoods of the snake) and finally at the opening of the mouth, again, the Siva shrine of KALAHASTHI. The entire picture reminds which is rather graphic and accurate, reminds us as personification of divine conscientiousness, and the four great shrines as centres of illumination, leading to that divine consciousness in which the Lord ever rests in perfect equanimity and peace. In the later period, the place was subject to praise from the Alvars of the South, particularly, it was referred as "SINGAVEZH KUNDRAM", and "TIRUMANGAIZHWAR", dedicated no less than ten verses in commemoration of this place in his immemorable song "PERIO THIRUMOZHI". Therein he laid special stress on its hallowed existence as a centre of pilgrimage but also its pristine beauty, hills and dales, virgin exuberance of God's own vegetation and tall trees, making it a paradise both for a saint and Shikari, but yet so sacred, so lovely it remains ever-green in the memory of the votary, after once he visits the place. As the nine shrines are situated within a radius of five Krosas (ten miles) the place also goes by the name of PANCH KROSA THEERTHAM.

The place is accessible from three sides. The pilgrims coming from North, have to get down at Nandyal, a Railway junction, travel by bus or jeep to Allagadda about 25 miles and from there to Ahobalam

about 10 miles. The 2nd route is from Dhone, another Railway Station, via. Banaganapalli, Koilkuntla. Allagadda to Ahobalam. This is recently found and it requires further investigation. The 3rd route is for pilgrims coming from South. They have to get down at Cuddapah, travel by bus to Chagalamarri, 40 miles and from there by Jeep or cart, about 10 miles, to Ahobalam. Most of the pilgrims prefer the route from Nandyal to Allagadda, notwithstanding its difficult terrain.

As soon as we reach the foot of the Hills, the first to worship at is the shrine of 'PRAHLADAVARADAN.' It lies in the centre of three Prakarams, and is spacious and built in the Vijayanagar style. In the Mandapam, pilgrims for the BRAHMOTSAVAM are accommodated. There is stone-paved street perhaps for the car festival, but now there is no car. About a furlong from the temple, there is the 'ALWARKONERU', which supplies good drinking water. About one and half miles from the shrine to the south, there is the CHATRAVATA-NARASIMHA. Here the deity is surrounded by thorny bushes which are impregnable and the image is installed under a *pippal* tree.

We ascend the Hill to reach the upper Ahobalam. The first thing that comes across is the monolithic pillar of Victory on the ways which is 6 miles long a rugged hilly path across which several cascades of mountain torrents descend, gigantic trees form a shady roof. On either side there exist the other shrines of Narasimha. From the RAGHUPATI MANDAPAM, on the way we deviate a two miles to reach 'KARANDA NARASIMHA'. There is another shrine called 'YOGANANDA NARASIMHA'. This name comes of a yoga pose, assumed by the Lord. According to tradition the Lord, after destroying the

demon Hiranayakasipu, taught the boy Prahlada, Yoga giving a demonstration of the several yogic poses. It is said that Brahma did penance here as also the sages BHARADWAJA and GOBHILA to rid themselves of sins they committed.

The Upper Ahobalam, is a plateau—2,800 feet above sea-level—two crests thereof being called VEDADRI and GARUDADRI. Between them a river BHAVANASANI flows and it has been the source of several theerthams in its flow to the west. The stream divides into two, one branch following finally a southern direction, to fall in to KUMUDWATHI and another finally a North-Western course to fall into KRISHNA. The river is called BHAVANASANI, because of its purifying influence. It is said to be an ANTHARVAHINI, during part of its course. The pilgrim will first worship at the shrine of 'UGRANARASIMHA', carefully and magnificently scooped out of the southern side of the Hill. The temple with its Gopurams in Dravidian style and a big Mandapam will be a heaven of rest for the tired pilgrim. There is a cave near-by on the Southern side wherein is installed GUHA NARASIMHA. At the very entrance of the cave, is a pillar said to be of steel. Traditionally, this is very pillar out of which Narasimha stepped to destroy the foe. About three furlongs, from this shrine, lies KRODHANARASIMHA shrine. The Lord is here worshipped in the form of the bear. Nearby, if the 'VARAHAKANDAM' and *japam* of NRAYANASTAKSHARI for three days here is said to be of immense spiritual benefit.

Two miles further off is the '*Malola Narasimha*'. The name itself indicates that the deity is a '*Santarupa*', one in sport with his consort LAKSHMI. PRATAPARUDRA, the KAKATHEEYA King has donated gold Utsavar which has been



taken away by the Jeeyar of the Ahobilam Math, for worship as the tutelary deity in the Math. One peculiarity is that the Murthy is in a sitting posture, the right leg hanging down with a Paduka, so legend has sprung up, that the Lord is ready to travel wherever his image is carried by the Math people.

Higher up is the 'JWALANARASIMHA' shrine, actual place where the demon was caught by the Lord. Further up is the 'PAVANA NARASIMHA'. In the language of the common people, this is called 'PAMULETI NARASIMHA.' After him several people, are named 'Pamuleti' as well as 'Obulaiah' or 'Obaiah' a corrupted form of Ahobala. Pavana Narasimha is said to be worshipped in the Saktha way with animal sacrifice forming a main item.

The number of Theerthams round about the place is legion but the most prominent is the 'RAKTHAKUNDAM', the waters of which are reddish as it is said that Narasimha washed his goary hands in its waters after slaying HIRANYA.

The deity in Upper Ahobalam, is said to be SWAYAMBHUVU, recording the holy manifestation of the Lord for generations later to come and worship and receive his benign grace. When witnessing the terrific aspect of the Lord, and his super-human strength exhibited in destroying the forces of ASURIC nature single handed, without the aid of any weapons, Devas are stated to have sung in his praise, "NARASIMHAH PARAM DIVAM, AHOBALAM, AHOBALAM", and so the place is stated to have come to be known as AHOBALAM, yet another version is that because of the great cave (AHOBILAM) besides the UKKU STHAMBHAM, where Garuda worshipped the Lord and realised him, it is called as AHOBILAM. Because of the manifestation in the cave, the Lord here, also goes by

The love of the deity passed into the daily lives of the TELUGUS, and a number of folk songs came into being commemorating the pastoral love of Lord Narasimha with Chenchetha. It is even said that the divine consort LAKSHMI was born in the CHENCHU tribe, as Lord refused to go back to VAIKUNTAM, but preferred to remain in the midst of the common people, to succor and elevate them. The ceremonies observed at the annual Brahmotsavam of the deity which usually takes place on the first fortnight of Phalguna month...(a fortnight after Sivarathri), are another testimony of the love of the people towards this deity. The PADMASALIS claim the divine consort as a maiden born in their community, and so they claim the right to perform the KALYANOTSAVAM. An interesting custom has grown around when both the UTSAVA idols of the Lord and the consort were brought to the KALYANA MANDAPAM and then negotiations take place, between representatives of the Padma-Sali community and the Lord respectively. For this purpose, the Padmasalis have formed into a Sangham, and lots are cast to select the person who should have the opportunity of performing the KALYANAM. He is considered as most fortunate during the year. What love and what worship! One would only shed tears of joy to witness this interesting ceremonies and the love of the devotees, exhibited in performing the same.

The place was also a great centre of religious activities. It was a seat of Ahobalam Math, which was stated to have come into being about 15th century. The 1st jeer of this Math, was stated to have been born in 1379 A.D. to one Sri Kesava-charya, Srivaishnava Brahmin of Tirunarayanapuram, near Melkote Devagiri. The Lord revealed himself in the dream of



direction. he came to Ahobalam, where Sri Mukundaraya, then chieftain, received him. The Lord, in the shape of a Yogi, initiated him and thus the 1st jeer known as SATAGOPAYATHI, came into being. This is commemorated by a Mangala Slokam.

“अहोबले श्री वृत्तिहः  
प्रेममन्त्रं स्वयं ददौ ।  
योगिरूपेण यस्यास्मै  
शठगोपाय महलम् ॥”

Thus the present Vadagalai order was started and the present Jeer is the 43rd in the list. For a long time, the Headquarters of the Math, continued at Ahobalam, but by slow degrees, it was shifted to its present headquarters. Besides being Head of Religious order, heads of this holy Math, published books, both religious and literary of high quality. TALLAPAKA ANNAMACHARYA, the great musician, who enriched the Telugu language by his song, has also received initiation from the 1st Jeer of this Math.

The Ranga Mantapam, built in the 14th century, during the reign of the emperor Sadasivaraya, contains yet, rare sculptures of art.

The place has also historical and epigraphical importance. Even from the days of VIKRAMA KETHU, the great Western CHALUKYA King (1076-1106), reigning at Kalyan, Bombay Presidency, the Moola Vighrams were being worshipped. Later on KAKATHI PRATAPA RUDRA DEVA, a powerful KAKATHEEYA VEERASIVA King (1300-1325) while returning from Srisaillam, halted at a place called, in later times, as RUDRAVARAM,

10 miles off Ahobalam. The legend goes that everyday a gold Sivalingam was specially cast for the performance of the worship of this king, but here strangely enough, every time, when a mould was cast, only the vighram of Narasimha appeared. The Emperor was very greatly perturbed and in expiation undertook a fast and slept. In the dream, the Lord revealed himself and taught the king about the futility of drawing a distinction between SIVA and VISHNU, and directed him to go in search of the Lord in the upper Ahobalam, and worship him. As a consequence, it is said that PRATAPA RUDRA DEVA visited all the 9 shrines, gave large gifts, particularly the UTSAVIGHRAMS. One of them Malola Narasimham, the gold image was removed by one of the Jeers of the Ahobalam Math for SISHYA SANCHARAM, to South India. The ancient records also reveal that the illustrious monarch SRI KRISHNA-DEVARAYA of Vizianagar dynasty, visited the shrine on his return from the conquest of the KALINGA country and in commemoration thereof, built the pillar of Victory, a monolith, feet in height, referred supra, and also presented the deity a diamond necklace; a gold plate and a thousand pieces of gold. The Rangamantapam at the foot of the hills, contains to this day rare specimens of architecture. Gone is the royal patronage! Gone also its riches! The temples alone remain as the sad and love reminders of our ancient heritage.

वज्रणखाय विद्महे तीक्ष्णदंष्ट्राय धीमहि ।  
तन्नो नारसिंहः प्रचोदयात् ॥

यस्तूर्णनाम इव तन्तुभिः प्रधानजैः स्वभावतः ।

देव एकः स्वमावृणोति स नो दधातु ब्रह्माप्ययम् ॥

May the effulgent Being, the one without a second who, like a spider, spontaneously covers Himself with threads made out of His own creative powers, grant us union with

# THE LAND OF NAVANANDIS

By

C. V. L. VARAPRASADA ROW. B.A., B.L.

*Deputy Commissioner, H. R. & C. E. Administration, Dept. Musulipatnam.*

“ओं नमो नन्दिने च”

1. Whoever thinks, that the ancient Asramas of India where Rishis lived and meditated are now dead and gone, and whoever feels that the ancient sculpture and art displayed at *Ajantha* and *Nagarajuna Konda* are things of the past should only visit a few of the important shrines in the Andhra State, laying in the midst of dense forests, surrounded by hills, containing, hidden springs, beautiful tanks, or fine water-falls, and above all remarkable specimens of rare art and sculpture. Simhachalam in the extreme north and Mahanandi in the extreme south serve as timely reminders to us of those palmy ancient day when every forest glade was a 'Tapovana', and every temple was not only a 'Devayathana' but also a Silpasthana (a museum of art). While the sculpture, in the former is a work of the ancients and is a reproduction of nature in all its varied forms and beauties, the art, in the latter, is the work of a living sculptor and a study in human forms in its various contours, shapes and poses, placed in a settings most idyllic and harmonious in nature. Only 10 miles off, by a good motorable road, from Nandyal Railway station, in Kurnool District, Mahanandi lies surrounded by green foliage, plantain, orange and coconut gardens in the midst of a forest. It serves as a striking contrast to the bleak, barren, rocky back ground of the rest of the district.

2. The temple is singular in several respects. The Vimanam over the *Sanctum Sanctorum* is purely *Nagara* in style,

characteristic of North India. Like the several Jain temples we came accross, it has a survilinear tower (Sikhara) exquisitely and elaborately decorated, and shooting up to the skies in vertical lines. Prismatic in shape, it is based on a square Garbhagriha. It is not the Dravidian Vimanam with its horizontal lines, consisting of series of storeys in a manner of gradually receding stages, reaching the skies in the form of a Pyramidal elevation. The legend has it, that, in the day of yore, a *Rasa Siddha* of the North built the said Vimanam, and to pay the wages, he made the workers, put up sand mounds, and by an incantation, produced wealth proportionate to the services rendered. Consistant with this version, the main gate of the temple faces west, indicating of Deva or Rishi *Pratishtha*.

3. The main Linga in the Garbhalayam is also unique and unlike any of its counter parts anywhere in India. It is like a rough uncut rock with two sockets. But it is considered to be of great spiritual value as it is said to contain Saligrams, valued by Vaishnavites as symbolic of Lord Vishnu. There is a separate shrine for the divine consort, known as 'Kameswari'. The idol is very imposing in appearance: it is four armed and the top two hold each a lotus, characteristic of Mahalaxmi. As at Srisailem, here also the symbol (Linga) is to be seen just above the earth's surface, without the usual Thri-Peetams underneath, and all can touch and worship to their heart's content.

4. Explaining the present form of the Linga there is an interesting legend. A *Kapila* cow was, emptying its milk, over an ant-hill wherefrom the divine child Krishna used to open his mouth and drink the same. Noticing this, the cow-herd reported it to a local chieftain, known as Nanda. Eagerly the latter came to watch from a near-by bush, but astounded at the phenomenon, he stepped out, and on seeking him, the cow got frightened and trampled over the ant-hill, leaving a permanent mark of its hoof on the hill. Struck by remorse for disturbing the divine scene, Nanda worshipped his tutelary deity 'Nandi'. The latter revealed himself and granted him a boon, that, the ant-hill trodden by the cow would harden into a Lingam. The chieftain bathed in the nearby spring and worshipped the newly consecrated Lingam. Thus Mahanandi Thirtha is said to have come into existence. Whatever it is, the story is remarkable for its simplicity and faith, and brings forth the vital principle, of repeated from Githa.

"I sustain my devotees in just the form and manner they take shelter in me."

5. A huge Nandi lies in front of the *sanctum sanctorum*. Possibly the place is named as 'Mahanandi Thirtham' after this Nandi and the tank lying behind the same. The tank is known as "Rudra Kundam". There are two other tanks outside the temple prakara, known as *Vishnu Kundam* and *Brahma Kundam*—these again demonstrate that the deity inside is beyond the Trinity of Hindu pantheon. Similarly the two curves of the  $\omega$  forming the Linga are stated to represent the two principles—Prakrithi and Purusha, which when united form a circle demonstrating the great truth set out by the Upanishads as:—

" PURNASYA PURNAMADAYA  
PURNAMEVAVASISHYATHE "

The curve representing the Prakrithi has a hole visualising that external universe when properly analysed is nothing but an illusion. Thus the temple is stated to depict the oneness of God beyond the three-Gunas and the manifested universe.

6. The main tank Rudrakundam is unique. It is a favourite resort of several pilgrims from far off places. The temple owes its popularity, in main, to this tank, for it crystal clear tepid water, stored from hidden springs. From persons accustomed to concentrate, I have heard that on its contact, a sort of electric current passes through the body. The traditions say that the waters flow direct from the Divine Landam, wherefrom the Lord in his Munificence, spreads forth these waters to wash the Bhakthas, of all their sins. Five inlets are noticed — each roughly four inches is square, all emanating from the side of Garbhalaya. They go by the traditional names of—Srisailadhara, Narasimhadhara, Daivodhinidhara, Nandi Thirtham and Kasi Theertham. The most important of them, and also most copious in its supply, is from the mouth of a rock-out Nandi. The water that comes is of no mean quantity. It is not only exquisitely sweet but also supplies enough to irrigate 24 acres around. It is a perennial spring that never dries up. The water is so crystal clear, that one can see the bottom of the tank from its surface. The tank is 60 square with entrances and steps from all 4 sides. The inlets and outlets are so deftly arranged that there is always water in the tank to a uniform depth of  $4\frac{1}{2}$  feet, so that people may bathe without fear or being drowned. A dip in the tank is enough to make one forget his worldly cares. One prefers to stay there for hours together



SANCTUM SANCTORUM OF SREE MAHA NANDEESWARA

*Inshrined by four stone pillar Mantapam. The cleft caused by the hoof of the sacred cow is seen. This is the sacred Lingam as Legend, King Nanda worshipped and latter the Temple was built in Mahanandi which became a place of pilgrimage*



and he comes out only with a great reluctance. In the centre of the tank there is a stone mantapam, with five Sivalingas installed therein in the Mangalagouri style, as at Srisailam, enabling every pilgrim to perform Abhishekam to his heart's content. The walls of the tank are built of well-cut stones and contain sculptural figures of Hindu Gods like Ganesh, Nataraja, Varahavathara, Rasa Krida etc.

7. On one of the sides of the tank, there is also an inscription which is unfortunately illegible. Not much information can also be had of either the history of the shrine or of the village. An inscription at Sivanandi dating back to 1046 A. D., refers to Mahanandi Thirtha. Reference thereto is also found in the copper plate inscription of Sri Krishna Devaraya of the Vizianagara line.

8. By the side of the main shrine, lies the shrine of Devi. The *srichakram* in front of the deity is stated to have been installed by no less personage than Acharya Sri Sankara. Consistant with this version, if one concentrates, thereon, and at the eyes of the mother, and closes his eyes, he gets the Darsan befitting his Samskara. The Mukhamantapam of Devi is a recent construction, at the instance of late Bhairavajosyula Mahanandayya garu. It is such a fine piece of art, that one should feel proud that our ancient heritage in this field is not at all lost. The fine and delicate lines, the minute detail, the proportionate features-all forming into one harmonious whole, produce an artistic effect, which cannot be easily forgotten.

9. Behind the main shrine, there are three small sub-shrines, each contains a Sivalinga. They, it is said, if worshipped will take on beyond the Sthula, Sukshma and Karanadehas to Thuriya stage. The Sukshma Lingam in the centre has a

woman's face, characteristic of the emotional plane, by with women are known. By the side of these shrines, lie the temple of Sri Rama which is again a recent construction, by the same sculptor, that built the Mukhamandapam of the Devi shrine. The devoted better-half of Mahanandayya garu is responsible for this construction. In the mukhamandapam of this temple, the artist chistled the features of not only divine incarnations and saints, but also of ordinary men and women carrying flowers or fruits for performing worship. They are so life-like—I should say—the artist has excelled himself, in, not only imitating nature, but depicting it, at its best. A fine bend of the head here, a deft turn of the wrist or a finger there, a thribhanga pose elsewhere-all give such a natural touch that one really feels an admiration for the master artist that wrought these forms.

10. The gopuram at the entrance and the other on the Northern side also worth mentioning. The exquisite figures thereon have nothing to lose when compared with best of those in South Indian temples. Inside the prakaram, running all through, there is a big Beda mantapam, beyond whic there is sufficiently broad vacant space up to the central tank neatly covered by even stones for people to wander about. Outside the main prakaram there are also a number of long Mantapams partitioned into rooms for pilgrims to stay.

11. Mahanandi and 10 miles around is popularly known as the Nandimandalam i. e., after the nine Nandi temples existing around. They are, (1) Pradhama Nandi, (2) Naga Nandi, (3) Vinayaka Nandi, (4) Garuda Nandi, (5) Brahma Nandi, (6) Surya Nandi, (7) Vishnu Nandi, (8) Soma Nandi and (9) Sivanandi. In fact, the word Nandyal is the corrupted form of



the two 'Nandi Alayam' or Nandi Ali (as stands on rows of Nandi). The shrine of Brahmeswara Nandi lies in the heart of the town. Throughout the year the procession icons of Mahanandi are kept here and are taken only Sivarathri days in procession to Mahanandi. Pilgrims coming from Srisailem usually visit this place and Mahanandi. Hence from 2nd to 5th day after Sivarathri, this place is centre of pilgrimage and a festive appearance.

12. In Nandyal town itself, there are three more Nandi shrines: the nearest to the Railway station is surrounded by a revulet and is called *Pradhama Nandi*. People alive bear testimony to the fact, that they used to see, every night a huge cobra, encircling the Garbhalaya and holding its hood above the Linga. The temple proper has developed huge cracks and is in need of repairs which could not be done for want of funds.

13. Just a furlong off Brahmanandeeswara Temple, lies *Somanandi*, where the Linga is made of moon stone, a mixture of yellow and white in colour.

14. West of Nandyal, in the Anjaneya Temple, is *Naganandi*. The local tradition is that it was originally located in a different place, but on account of the destruction of the temple, by the Muslims, the Linga was brought and installed in this temple.

15. On the banks of Kanumala Kalva, 8 miles north-east of Nandyal, lies the Kshetra of *Sivanandi*—a place again of great spiritual value.

16. Vinayaka or Garuda Nandi lies a little west of Mahanandi—near the Radhasala of the temple.

17. Two miles beyond Mahanandi, far inside the forest, there is the Vishnu or Krishna Nandi. Here again there is a tank with water coming from a spring, which has its source from the foot of three

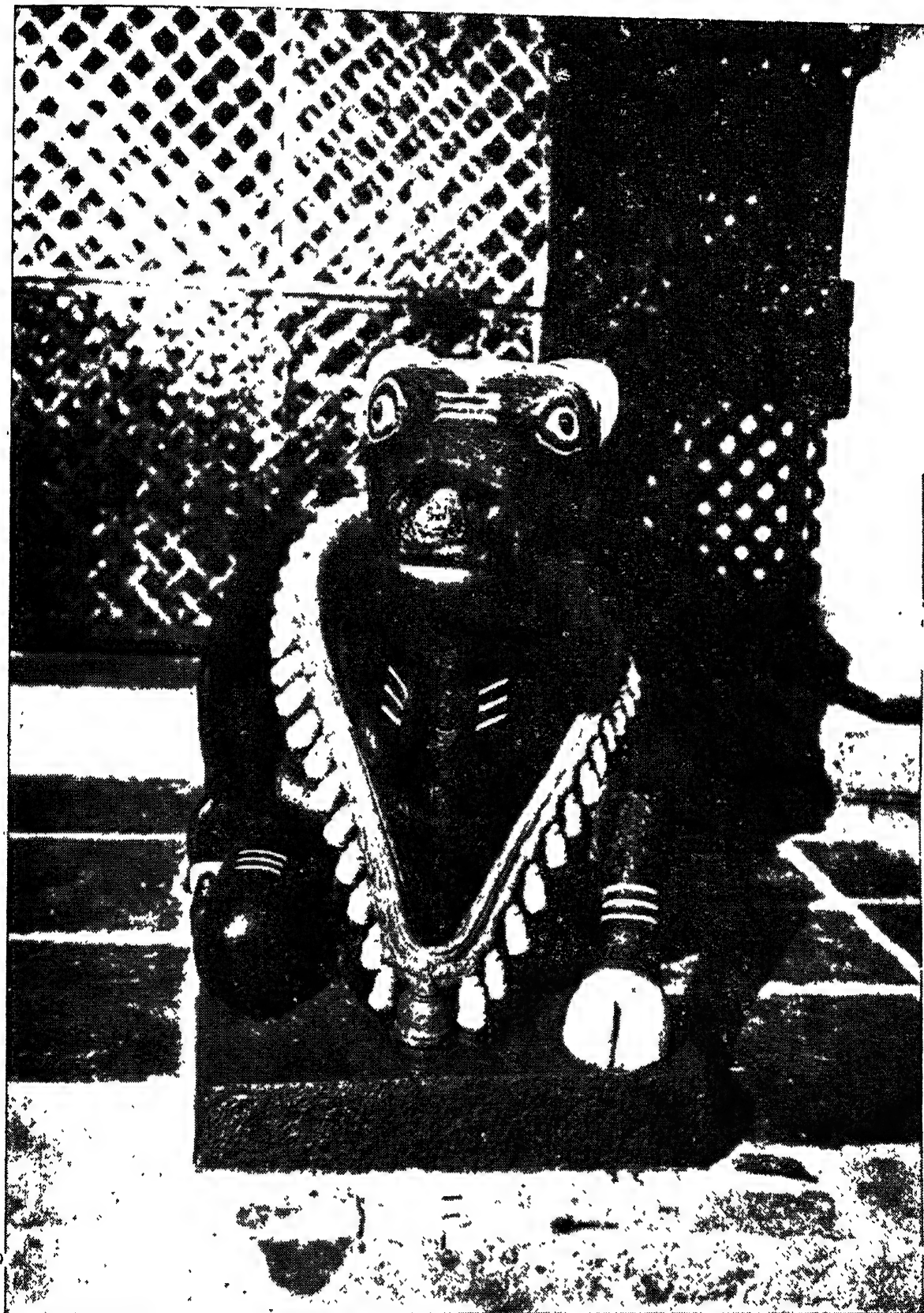
trees representing Saraswathi, Yamuna and Ganga. In crystal clearness, and purity, the water here excels even the tank at Mahanandi.

18. In between Nandyal and Mahanandi, we come across the shrine of Surya Nandi with a village close by. Inside the temple there is a Linga and an old *aswatha* tree representing the Sun-God. The tree is said to be so holy, that even now it is said to be the abode of Maharishies who reveal themselves to the meritorious. A votary who goes around the same is absolved of all his sins.

19. South of Nandyal, underneath the mound which previously contained a fort, there is a temple underground—the Linga here is called Mallikarjuna. The walls on either side of the shrine are found closed. But local tradition reveals that if a doorway is opened it would disclose the shrine of Sakthi and that both these shrines were worshipped by Rajas of old, as their tutelary deities.

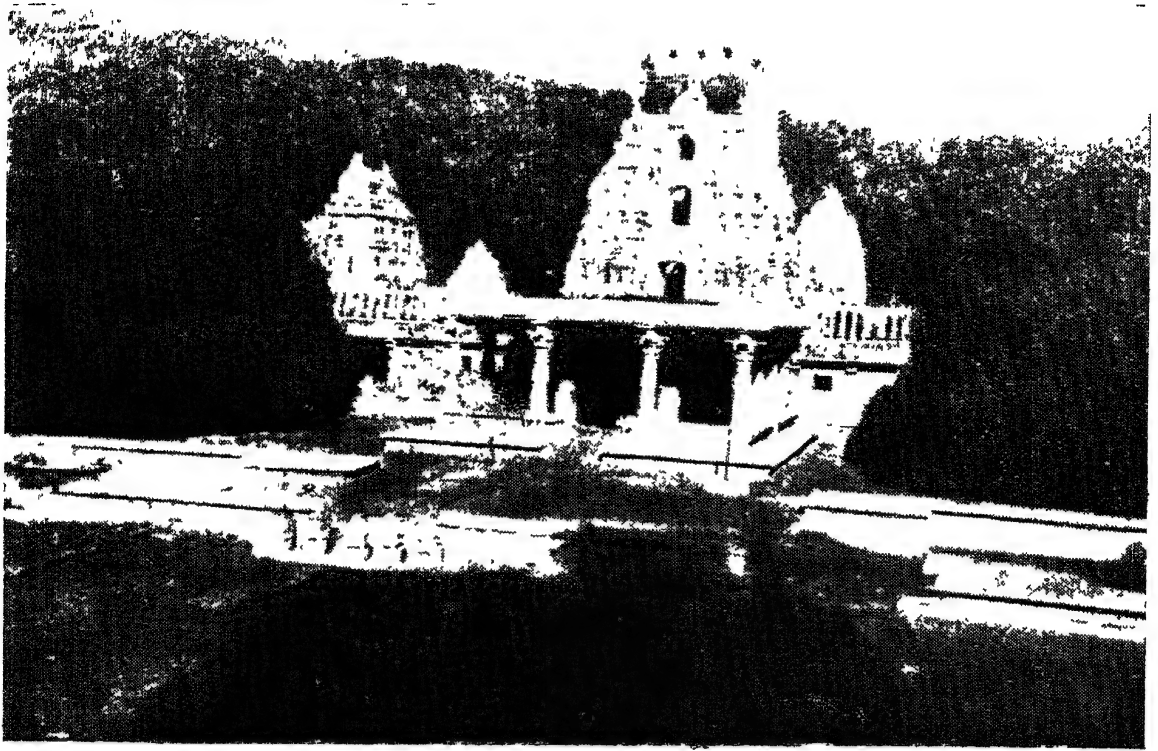
20. In Karthika masam, devout pilgrims start in the early morning, first worship in the shrine of Mallikarjuna-swamy, obtain his consent, then go to Pradhananandi lying two miles south thereof; then to Naga Nandi a mile to the west thereto, and from there proceed to Brahma Nandi in the centre of the town; next to Somanandi a furlong to the east, from there to Sivanandi in the north-east, thence to Krishna or Vishnu Nandi 3 miles to the further north-east; and there to Vinayaka Nandi and Mahanandi; and finally complete the pilgrimage by visiting Suryanandi; some prefer to commence from Suryanandi and complete with Brahmanandi. In whatever way it is done, it should be completed by sun-set.

21. There are two versions why this land goes by the name of Nava Nandis. The legendary version is that in the



SREE NANDI

*Before the holy of Kollies.*



*Maha-Nandi Temp'le Main Entrance Gopuram*



*The 'Kapila cow yeilding milk to Balakrishna,  
on the Ant-hill, and the cow-herd observing it*

beginning of Kritha Yuga one Parvatha had two sons Silada and Nandi. The eldest son Silada got this name for performing, *tapas* to the Lord denying himself everything and eating only stones (silas). The Lord is so pleased that he converted Silada into a hill and began to live upon it. Thus it is said Srisaillam came into being. Likewise Nandi seem to have meditated on Lord Siva and the latter was so pleased that he converted him as his Nandi, the traditional vahanam of Siva. The place where Nandi performed Tapas is stated to be the portion where the Navanandis now exist. The more probable, and with some historical basis, appears to be the other version that dynasty of local king known as 'Nandas ruled here in 11th century A. D., and they built a number of temples, and

named the same after their tutelary deity 'Nandi'. This locality is place of several historical vicissitudes. The temples seem to have received the patronage of that illustrious Vizianagara line and also suffered obscurity, if not destruction, during the subsequent Muslim rule. Dynasties may come and go, iconoclasts may endeavour their best to destroy, human faith and devotion can never be smothered. The more it is suppressed, the greater is its resilience. And these temples, as the symbols of that staunch faith, rise like the proverbial phoenix and flourish despite the ravages of the time and plunder. In mute eloquence, they chant the glory of vedic religion.

ॐ तत्सुखाय विद्महे

चक्रतुण्डाय धीमहि ।

तन्नो नन्दिः प्रचोदयात् ॥

---

(The episode of Kapila cow and the cow-herd is given below, the photo of which can be seen on the photos page)

The picture of the sacred Kapila or white cow, and the cow-herd perceiving it, with awe and surprise, yielding milk into the mound of the ant-hill in its devotion to lord. The legend of the lingam at Mahanandi is that Nanda the king of these parts living at Navanandies or Nandyal, as it is known now, desiring to anoint the Lord of SIVA (Lingam) and bath it with a lakh of pots milk daily, maintained herds of cows for the required supply. These cows were fed on the lucious grass in the forest of Nallamalais.

There was a herd from Gopavaram Viliage in which a Kapila or white cow's milk yielding was the main supply depended upon. This cow after some time failed to yield its quota of milk, and on the other hand it was seen at even tide its barrenness of milk as well. The cow herds were warned ; harsh words wers spoken and yet the failure of the cow to yield its quota of milk was not accounted for.

One of the cow-herds, one day, stealthly followed the cow into the forest, as it went far away from the herd into the interior of the forest and found it yielding milk into the mound of an ant-hill. The cow-herd spell bound surprised to see the cow yielding milk into ant-hill, now could understand the beariness of the cow at eventide.

The news was earried swiftly to the king Nanda, who in his devotion and faith in the miracles of Lord followed the cow-herd next day to see for himself the leelas of the Lord. Secreting in the nearby bush he waited the cow's approach and perceived the cow's devotion in yielding its milk into the mound of the ant-hill. The king desiring a nearer view moved out of his hiding place and trodding noisely on dry leaves disturbed the tranquility and solemnity of the scene. The cow disturbed became nervous and stepped in the moist clay anthill and thus imprinted its hoof marks. The king Nanda in his sorrow for being the cause of disturbing the cow in its devotion which was so pleasing to the Lord, prayed long and earnestly to Nandi, the spirit of the the forest. Nandi appeared in course of time and told the king that the ant-hill will harden and consecrate into Lingam at Mahanandi for his worship.



# THE GOD AND THE GODS

By

“CHYTANYA”

The long shades of the evening soon vanished into the darkness of summer night and all around the couch, on which Sri Ramana Maharshi sat, there was the settled darkness except for the flicker of a small lamp. In the silence, a small voice was heard in hushed tones :

“Bhagavan! Do Siva, Vishnu and all other Gods spoken of in Puranas, really exist?”

Softly comes the answer, “Do you really exist?”

“Yes”.

“Then they also do” is the reply.

“Then, are they not pigment of our imagination?” questioned the devotee.

“They are of the same stuff as you are”—answered Bhagavan.

The trouble, that the questioner had that evening, is fairly wide spread, and almost every educated modern young man thinks it an insult to his intelligence to be called upon to believe that so many Gods and Goddesses do exist. So in his heart of hearts, he feels that Max-Muller is not far wrong in calling the Hindu a “Polytheist”. He gets confirmation of this belief from the Vedic aphorisms :

एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म—The *Brahman* is the only one without a second.

एकं सद्भिन्ना बहुधा वदन्ति—The one truth exists :

एको देवः सर्वभूतान्तरात्मा—There is only one God : he exists in every heart.

The modern Hindu feels sore that in spite of these exhortations from the Sruti, it is strange, that we still cling to and worship so many Gods in various forms, lovely or hideous, and even subject to the limitations of sex and avarice. The

Hindu, who vaguely believes in monism, has a further hurdle. His creed tells him that the Ultimate has neither form, nor name, quality or attribute. He is not to be comprehended either by mind or word  
अग्राप्य मनसा सह

How then this worship of form and name arise?

To begin with, let us frankly admit, we are in the empirical world of form and name, and it is futile to argue, on the ultimate, when the means of verifying our conjectures or conclusions are denied. The very idea of worship implies the existence of attributes and so no worship is possible to *Brahman* who is without attributes. Hence though, as per the doctrine of the *Adwaita*, *Saguna Brahman* is merely a conceptual reality व्यावहारिकसत्ता yet it is necessary for the purpose of worship and spiritual development.

In the world of form and name, there are millions and millions of species, from the tiniest amoeba, to the most developed and integrated form of man. On this material side, he is ever attempting to discover new fields of activity and conquest. This century could witness that he harnessed nature through electricity, broke the atom, scaled the Everest, and is attempting to conquer the disease and thus mould his destiny and surroundings. On the spiritual side the conquest of the self, from whose cosmic mind, the idea of the conquest of natural forces started is yet to happen. Who can set limit to the possibilities of the evolution? So from a close view of the law and the chain of evolution, it is reasonable to hold that even man is not the last word ; in

him, to recall Arabindo, there is an integration of the animal and the divine: the divine consciousness in him impels and drives him on till he transforms himself into a higher being, vastly more superior, free, powerful, not oppressed by the physical coils, pains and limitations which hamper and restrict his endeavour—in short a Devatha, unfettered, unconditioned, unhampered by the processes of physical nature.

Every religion and the consciousness of every race has envisaged the existence of such evolved beings, Devas in Hindu lore, ARCHANGELS and ANGELS in the Christian belief, and MONADS in Theosophy. The early consciousness of each race records the existence of such beings, who partook, at fairly rememberable past, in the affairs of men, and walked literally on this earth, mingling, and sometimes even mating with human beings, and producing heroes whose tales and deeds adorn the pages of Homer, Virgil and Dante, Vyasa and Firdousi, and ITHIHASAS of India and the pages of Shanamah of Persia. The chronicles of so many races cannot be untrue; the tales of every race speak of a past which was glorious and men surpassed even Gods in prowess and powers. But to modern mind all this is a silly tale of warbling minstrels and is dismissed with a shrug of disbelief. Yet in our own times, we have seen saints and prophets wielding domain over men and elements apparently with no other means except their spiritual power. Any one acquainted with the lives of Ramakrishna, Vivekananda, Sai Baba, Kusum Harnadh, Arabindo and Sri Ramana would certainly agree that they transcend time, space, life and matter. The spiritual creed of Sri Arabindo systematises these possibilities and envisages a higher stage in evolution, when every man is a realised soul and is so God-conscious

as to be a willing, and capable instrument in the hands of the Divine, exhibiting in his thoughts and actions, the plenitude of spiritual knowledge and power.

What will be possible in future might as well have happened in the past. The fact of the birth of great personality like Buddha, far above the average level of humanity, and far ahead of his times, can never be denied. Such evolved souls were called in our scriptures as Devas, Yakshas, Gandharvas, Vidyadharas and Siddhas accordidg to the heights of evolution they had reached. Hence to doubt their existence is to wipe off the knowledge and experience so far gathered. To start with a clean slate simply because we have not the patience, capacity, vigour, and the skill at least to practise what our ancients have taught, before we condemn them, is to commit a spiritual suicide. Here need we only refer to Sir John Wood-Roffe's introduction to Dr. V. G. Rele's "Mysterious Kundalini", where he remarked that "there is more in them than some English Educated Indians have supposed is the conclusion at which I have long ago arrived."

Here let us dwell on two distinct and opposing views on the question of creation. One is of the west: i. e., the creed of evolution. They start with the inanimate matter: they state, that, from this, some-how, life began to pulsate and evolve, though they are not clear how inanimate existence transcened itself into the animate. Nor are they able to explain where this individual consciousness had its origin. But they say that once having begun its conscious carreer, the individual consciousness adapting itself to the surroundings and transmitting its powers of adaptability to the succeeding generations has gradually reached the form of man through the anthropoid ape.



The Hindu view is just the contrary it holds that the creation is a single act, a conscious act of a creator, which is just one act in a series of similar creations each creation dissolving back into the primordial matter in each *Pralaya* and manifesting itself into a universe of similar mould at the beginning of next *Kalp*, अतः यद्यप्येवमकल्पयन्. Thus the universe before it became a fact in matter was a reality in the finer sphere of conception of the creator; that is, for each manifested creation there are four stages in its manifestation. Primordial matter in which is inbedded the germ of creation is the first state: matter at this stage is sometimes called '*Nāra* or *Jala*', to put it in the language of modern science it is the ultimate vibration in the finer form of force in space, force in space in a state of perfect equilibrium. The second stage is that of an idea: the creator in his mind caught the mould of the form in which the archetype of each category of existence was existing prior to *Pralaya* or the dissolution. This is again called the '*Karana*' state of creation in which there are eight *Prakritis* i. e., the five causal elements, *Antah-Karana*, *Maya* and *Puruṣa*. The succeeding forms, either gross or subtle are all *Vikritis*, i. e., they are the combination of the eight *Prakritis* in varying proportions. The third stage of creation is the '*Sukshma*' stage when each form is slowly gathering mass out of the matter, whether animate or inanimate (for we believe that all matter whether animate or inanimate represents the finer and the more solid stages of a single vibration in primordial matter). Thus a *Deva* is the finest form of the first vibration emanating from the creator, and its grosser manifestations are the Brahmin among men, the cow in the animals, and white-diamond among rocks, and the *Thulasi*,

*Udumbara* (fig) and the *Rudraksha* among trees—being the archetypes of the respective species. The gross manifold creation is the last stage of creation. Thus the manifold creation is a descent from the finer existence which is more developed, active and powerful, vibrating at a greater speed, because of its proximity to the centre of creation. Thirty-three such fine forms of *Devas* have been created, each capable again of his own volition, to create subsidiary forms of individuals. Their places in the creation are merely posts of duty, as each place of *Deva* is occupied by a highly evolved soul descending into the form, from the previous creation: they are called *Adhikarastathanas*. They are the progenitors of several manifestations in this physical universe. Thus the Sun God is the highly evolved soul of the previous creation, whose physical body is the orb of the Sun, we see glowing in the sky every day giving heat and light. Similarly the man has an evolved soul existing in a physical body which merely serves as his garb for outward manifestation and so the garb should not be mistaken for the personality within. So *Devatha* is a finer form of existence unfettered by limitations of physical existence, but having attributes, necessary for performing its appointed task in the universe till it dissolves itself in the ultimate reality at the time of dissolution.

Let us pause and note the difference between these deities and the concept of God as we understand it. God is formless, universal all pervading, supreme consciousness: whereas the deities or *Devathas* are egocentric beings of existence having their own restricted spheres of activity, performing certain functions as ordained by God. God is infinite and everlasting: whereas the *Devathas* are finite in *sukshma* forms though invisible to the common

man subject to all laws of cosmic existence. God has no name, for a name is only a symbol of some function or quality or *Guna* or birth or distinctive mark which means limitation. Deities can be talked to or heard but God cannot be. God has no birth nor death but these deities are finite, limited by birth and death, God therefore is eternal and none of our senses can ever grasp Him. And He exists in a state described in Kathopanishad,

“न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकम्.....”

नमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः ॥

“There the sun does not shine—neither the moon nor the stars: nor the lightnings blaze. Wherefrom can Agni subsist?”

But deities are comprehensible and to mortals they alone are the powers that can be worshipped; for how can one worship an essence without name or form and which cannot be comprehended? Again Bhagavata puts it thus:

“प्रकाशते यस्यच येन वाऽगुणः.....”

“How can the attribute—less be comprehended and if comprehension were not possible, worship is much less.”

And then how and where do these Gods function? An entity must have a location. And what is the relationship between them and the humanity which is directed in the Hindu Sastras to worship them?

We would ask the readers to remember now the grand Sarga of the Pusushasuktha here.

सहस्रशीर्षा पुरुषः । सहस्राक्षः सहस्रपात् ॥

स भूमिं विवृतो वृत्वा । अत्यतिष्ठद्दशांगुलम् ॥

पुरुषएवेदं सर्वं, यद्भूतं यच्च भव्यम् ।

उतामृतत्वस्थेशानः । यदज्ञेनातिरोहति ॥

\*

\*

\*

चन्द्रमा मनसो जातः । चक्षोःसूर्यो अजायत ।  
मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च । प्राणाद्वायुरजायत ।  
नाभ्या आसीदन्तरिक्षम् । शीर्ष्णां द्यौस्समवर्तन ।  
पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्रात् । तथालोका अकल्पयत् ॥

The entire cosmos was described as the *Sukshma Sareera* of the Purusha and the creator therein to give it life and personality prior to him. The Devas were shown other forms but they would not enter. So the cosmic form of Purusha was shaped. Each cosmic phenomenon is described as the limb of the Purusha. The Sun is the eye; the moon, the mind, and the mountains are the bones the rivers the vascular vessels, the seas the navel, trees are the hair on the body and the clouds are the hair on the head”. Devas entered this form. Indra took his abode in the BĀHUS (arms and hands), Moon in the mind, Surya in the eye, Vayu in the breath, and so on. The meaning of the song is clear that what duties these limbs perform in man, Gods perform in the cosmos. The same idea is pictorially presented in the Puranas also.

But the objection may be taken that this is a mere poetic description not the reality. We then point out that this is not a mere description. The cosmos is verily the body of the creator.

सर्वं खल्विदं ब्रह्म । ईशावास्यमिदं सर्वम् । If every thing be *Brahma* whom you conceive of as a person, the cosmos, therefore, must be his body. तदेवानुप्रविशत्

The Christian belief that the consecrated bread is verily the body of the Lord supports these Hindu Scriptures.

The questioner may ask can stones which are inanimate, be the body of the Lord?

(To be continued.)

## EDITORIAL REPORTS

1-4-55 రెవీ మన్మథనామ సంవత్సర చైత్రసంక్రమణ సకవారం ఉపాయం 8-0 గంటల సమయమునందు ఒందరు శ్రీ శంకరమఠమునందు హందూచేవాదాయ దర్శాదాయ పరిపాలనాశాఖ డిప్యూటీ కమిషనరు, శ్రీ సి. వి. యల్. పరప్రసాదరావు, డి. ఎ. డి. యల్. వారి యుద్ధవేత్తను, శ్రీ వైఖానసాగమశాఖ ప్రారంభింపబడెను. ప్రవచమున స్వస్తి వాచనము జరుపబడెను. ఆనంతరమున శ్రీమాన్ పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులవారు స్వాగతోపన్యాసము నొసంగిరి. వారు యుపన్యాసమున వైఖానసాగమముయొక్క ప్రాచీనత్వము, అర్హత్వము, మొదలగు నంశములు విస్తరముగా వివరించిరి. ప్రస్తుతమున దేవాలయములయందు వైఖానసాగమపద్ధతిని జరుపబడు యర్చన నిర్దుష్టముగా నుండ వలెనన్న ఆర్చకులు సంప్రదాయసిద్ధముగ సక్రమముగ వైఖానసాగమము సభ్యసంపవలెననియు దేవాదాయదర్శాదాయ పరిపాలనాశాఖవారు అందుకు కావలసిన సౌకర్యములను సర్వధాసమకూర్చుచున్నారనియు, ఈ సౌకర్యములను సరిగా వినియోగించుకొని ఆర్చకులు తమకు వలయు అర్హతలను సంపాదించవలెనని కోరుచు అప్యక్షులవారిని ప్రారంభోపన్యాస పూర్వకముగ వైఖానసాగమశాఖను ప్రారంభింపమని కోరిరి.

అంతట అప్యక్షులగు శ్రీ వరప్రసాదరావుగారు తమ యుపన్యాసమున ప్రస్తుతము దేవాలయముల దుస్థితికి కారణము కొంతవరకు వికీరియారాజువారి మతవిషయక ప్రతిజ్ఞావ్రతము అనియు, దాని నాధారముగాచేసికొని స్థానికులు దేవాలయములను తమ చేతిక్రిందకు తీసికొని స్వార్థపరత్వముచే దేవాలయ ద్రవ్యమును సక్రమముగ నిర్వహింపకపోవుట యొక కారణమనియు, ఆర్చకులు తమ విధిని సక్రమముగ నిర్వహింపకుండుట రెండవ కారణమనియు, దేవాలయములు సర్వజనాకర్షణములు కావలెనన్న, ఆలయ నిర్మాణప్రాశస్త్యము, ఆలయమునందలి విగ్రహప్రతిష్ఠ, విగ్రహ మాహాత్మ్యము, యెట్లు ముఖ్యమో అంతకంటెకూడ దేవాలయమునందలి అర్చనాపద్ధతికూడ ముఖ్యమగు కారణమనియు, అర్చనానిర్వాహకులు తమ విద్యుక్తపర్యమును సరిగ నెరవేర్చక తమకు దైవసంక్రమితముగు హక్కుగలదని భావించుట పొరబాటనియు, ఏ పనియందు నియుక్తుడు ఆ పనిని సక్రమముగ నిర్వహింపకపోయిన ఆ పనివలన కలుగు లాభమును పొందజాలదనియు, అందువలన యర్చకులు తమ స్థితి బాగుండుటకు ముఖ్యకారణమగు తమ విధిని యుక్తముగా నిర్వహింపవలెననియు, అందుకు వలయు సాధనసంపత్తిని, అర్హతను సంపాదించుకొనుట వారి కర్తవ్యమనియు, అట్లు చేయక యుపేక్షించినచో ప్రజాప్రభుత్వమునందవిప్పటి ప్రజలె అందుకు వలయు శాసనములు చేయవలెనని ప్రభుత్వమున కొత్తిడి కలిగించి శాసనరూపమున నట్టి కార్యములు సక్రమముగ జరుగునట్లొనర్చెదరనియు, గాన, ఆర్చకులు తమ విధులను సక్రమముగ నిర్వహించుటకై వారికి వలయు యర్హతకొరకు యిట్టి అగమపారశాలలను ప్రారంభించి నడుపు చుంటిమనియు, సింహాచలమునందు, పాంచరాత్రాగమము, కైవాగమము, వైఖానసాగమముకూడ నేర్పుదురనియు, విద్యార్థుల కుచితవేతనములుకూడ నొసగుచున్నారనియు, ఇట్లే పాన్నూరు శ్రీ భావనారాయణస్వామివారి దేవస్థానము నందుగూడ అగమపారశాల నడుపబడుచున్నదనియు, ప్రభుత్వమువారు త్వరలో ఆయా శాఖలయందు పరీక్షలుగూడ జరిపి అందుత్తీర్చులైనవారినే యర్థులుగా పరిగణించెదరనియు, అందుకనియే ఆర్చకుల సౌకర్యముకొరకు అచ్చటచ్చట యీ పారశాలలు ప్రారంభింపబడి నడుపబడుచున్నవనియు ఇట్టి యవకాశమును ఆర్చకులు నద్వినయోగపరచుకొందురని తామాశించుచు యీ బందరునందు “ఈ వైఖానసాగమశాఖ”ను ప్రారంభించుచుంటిమని సుడివి, వేదసంఖ్యయగు మాణుమకులతో పాఠశాలను ప్రారంభించిరి.

పిదప డివి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు వందసనమర్పణమొనర్చుచు ప్రభుత్వసహకారమును తప్పక నద్వినయోగ పరచుకొనవలెనని కోరుచు ముగించిరి.

\*

\*

\*

\*

బందరుపురమునందు సుమారు నెలదినములు శ్రీ ఓరుగంటి నరసింహయోగిగారు యోగమునుగురించి, భక్తిని గురించి విపులముగా ప్రతిరోజు సాయంకాలము శ్రీ నాగేశ్వరాలయమునందుపన్యాసములను గావించిరి. ప్రతిదినము, పురప్రముఖులనేకులు వచ్చి ఉపన్యాసములను విని యానందించిరి. చివరిరోజున శ్రీ నరసింహయోగిగారిని శ్రీ నాగేశ్వరాల యాధికారులు, పురప్రముఖులు, ఉచితరీతిని నమ్మానించి గౌరవించిరి.

శ్రీ నరసింహయోగిగారు తమ గురువులగు శ్రీ రామలాల్ ప్రభువుల నర్హతకూడ శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయ మున మూడురోజులు జరిపిరి. మూడవరోజున శ్రీ నర్సా నూర్యనారాయణగారు (వేణుగోపాలస్వామి ఆలయ ధర్మకర్తలు) వచ్చి ఆతిథులందరికిని ఆహ్వానమునొసంగిరి. శ్రీ నరసింహయోగిగారు బందరుపురమునందు యోగసాధనశాఖనుకూడ ప్రారంభించిరి.

# ĀRĀDHANA

(A RELEGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

ANENT THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department, Andhra Govt.  
Kurnool*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti, Madras*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M. A., Ph D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M. A.,  
*Director, S. V. O. Institute, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada,

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M. A. (Hons.)  
*Principal, Andhra Jateeya Kalasala,  
Masulipatam.*

Sri MUDIKONDA  
VENKATARAMA SASTRY,  
*Vijayawada.*

## EDITORIAL OFFICE:

V. VENKATAKRISHNAYYA, B. A., B. L.,  
Editor

P. PERAYYA SASTRI, P. O. L.,  
Sub-Editor

MASULIPATAM

## PUBLICATION OFFICE:

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా సపత్రిక

వైశాఖము

విషయ సూచిక

పుట

1. త్రివర్ణచిత్రము - నత్తనారాయణ స్వామివారు	....	....	1
2. మంత్రశాస్త్రమీమాంస - శ్రీశ్రీశ్రీ జగద్గురు కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్యస్వాములవారు	....	....	2
3. విష్ణుతిలకము - శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు గుంటూరు	....	....	10
4. తంత్రాలోకము - శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు గుంటూరు	....	....	13
5. హేమచూడేసాఖ్యానము - “కృష్ణభిషు”	....	....	16
6. యోగసాధన - శ్రీ ఓరుగంటి నరసింహయోగి	....	....	18

## ĀRĀDHANA

A MONTHLY RELEGIOUS MAGAZINE, MAY 1955

### CONTENTS

1. SREEKURMAM By N. Ramesan M.A., I.A.S., Dy. Secretary, Home, Andhra State.	20
2. SRI RAMANA AND ARUNACHALA By Sri G. V. Subbaramyya, Lecturer, V. R. College, Nellore	27
3. THE LORD OF RATNAGIRI By Sri C. V. L. Varaprasada Row, B.A., B.L., Dy. Commissioner, H.R.C.E., Masulipatam	33
4. GOD AND GODS By “Chytanya”	35
5. LIKE MASTER, LIKE DISCIPLE By Sri C. V. L. Varaprasada Row	39
6. TEMPLES II By “Yadhardhavadi”	41
విమర్శలు	43
EDITORIAL NOTES	47







శ్రీ పద ఆదిలక్ష్మీసహిత శ్రీ వీరవేంకట సత్యనారాయణస్వామివారు, అన్నవరం

“ఆనందరూప మమృతం య ద్విభాతి”

# ఆరాధన

నన్యదేవ ప్రపన్నాయ ‘తవాస్మి’తి చ యాచతే ।

అభయం నర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రుచం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - వైశాఖము

సంచిక ౪

## శ్రీ ఆదిలక్ష్మీ సహిత సత్యనారాయణ స్వామినే నమః

శ్లో ॥ ధ్యాయే న్నారాయణం సత్యం అవాఙ్మానసగోచరమ్ ।

కామితార్థప్రదం విష్ణుం బ్రహ్మరుద్రస్వరూపిణమ్ ॥

ఆద్యాది శ్రీమహాలక్ష్మీం లలితావరమేశ్వరీమ్ ।

శ్రీవాగ్గోరీస్వరూపాం తాం సమామి జగదీశ్వరీమ్ ॥

“సత్య మేవ జయతే” అను భారతీయ ప్రభుత్వచిహ్నమునందలి ప్రమాణాలంబన వాక్యమును ధ్రువపరచెడు సత్యస్వరూపుడు శ్రీ అన్నవరం వీర వేంకట సత్యనారాయణ స్వామి. “సత్యదేవః కలౌ యుగే” అని కలియుగమున సకలజనులకును పూజింపఁగినవాడై సత్యపరిపాలనమున కొరిన వరముల నొనంగు వరదమూర్తి.

సుమేరు నగమునకు భద్ర, పట్టన, పద్మ, నీల, సింహ, శ్వేత, హేమ, వృషభ, శేష, రత్న, అరుణ, తోత, మంగళ, గరుడు లను, తనూజులు కలరట. వీ రెల్లరును తపంబాచరించి హరి హర భక్తులై పర్వతరూపమున వారి వారి యుపాస్యదేవతలను బెదల ధరించిరి. ఇందు పద్మ, పట్టన, వృషభ, హేమాదులు హరభక్తులును, భద్ర, నీల, సింహ, శేష, రత్న, అరుణ, మంగళ, గరుడాదులు హరిభక్తులనియు ఐతిహ్యము. దీని కుసంప్తంభకముగ సింహాద్రియందు వరాహ నారసింహుడు, భద్రాద్రియందు శ్రీరామచంద్రుడు, శేషాచలమందు వేంకటనాథుడు, మంగళగిరియందు నృసింహమూర్తి తమస్థితిని కల్పించుకొని భక్తులగు యాగిరుల కనుగ్రహమును సమకూర్చిరి, సత్యస్వరూపుడగు శ్రీమన్నారాయణుండు రత్నగిరిని అనుగ్రహించుటకై తన స్థానమును రత్నగిరియందు కల్పించుకొనెను. ఈ రత్నగిరియే అన్నవరక్షేత్రము.

ఈ క్షేత్రమునందలి విశేషము. ఇచట మిగిలిన వైష్ణవాలయములందువలె పాంచరాత్రమున గాని, వైఖానసమున గాని అర్చన చేయబడదు. విష్ణుప్రధానమగు పంచాయతన దేవతార్చనయే యిచటి విశేషము. ఈ అలయము - అలయము నందలి యంత్రములు, త్రిపాద్విభూతి మహానారాయణోపనిషత్తునందు వర్ణింపబడిన పద్ధతిని స్థాపింపబడి ప్రతిష్ఠితము లైనవి.

దక్షిణభారతదేశమున ఇట్టి విశిష్టక్షేత్ర మిది యొక్కటియే యని చెప్పదగును. ఇట్టి విశిష్టక్షేత్రమునందలి దేవతా విగ్రహము సర్వజనోపలభ్య మని యెంచి ఈ త్రివర్ణచిత్ర మిందు పొందుపరుపబడినది.

# శ్రీ మంత్రశాస్త్ర మీమాంస

ః ధ్యాయకాశంకాశం సచ్చిదానందోగ్రహమ్ ॥ దాతారం సర్వకామానాం కామేశ్వర ముపాస్మహే॥  
కామేశ్వరీం పరా గూఢా కాదివ్యాదిస్వరూపిణీమ్ । మాతృకావర్ణప్రాజ్ఞీం మహాశ్రీచక్రమధ్యగామ్ ॥  
ః సుకవసుతం శేషం కంఠచాణూరమ్ ॥ ధేవకీపరమానందం కృష్ణం వందే జగద్గురుమ్ ॥

శ్రీనివాసంకర పదమూదేళ ప్రకాశిత జగద్గురు శ్రీక ల్యాణానంద భారతీమాంతాచార్యస్వామ్యులవారి

## వస్తుగతి

ఈ పరివృత్త్యమానమగు మనుష్యలోకమునందుఁ బురుషులయొక్క స్వభావము ప్రవృత్తిస్వభావము నివృత్తి స్వభావము అని రెండువిధములుగఁ దెలియఁబడుచున్నది. నివృత్తిస్వభావము గలవారల బుద్ధి యేకముఖముగ నలరారుచుండును.

“వ్యవసాయాత్మికా బుద్ధి రే కేహ కురునన్దన” అని శ్రీ కృష్ణభగవద్వాక్యము. ప్రవృత్తిస్వభావము గలవారల బుద్ధు లన్నది నానాశాఖలుగా నెప్పుడు ననంతములుగ నలరారుచున్నవి—“బహుశాఖా హ్యనన్తాశ్చ బుద్ధయోఽవ్యవసాయినామ్” అనియును భగవద్వాక్యము సువిదితమే. అవ్యవసాయులయొక్క బుద్ధు లనంతములుగ నలరారుచున్నను శాస్త్రాధికారపరితుష్టికారకు నిచల వ్యవస్థ చేయఁబడుచున్నది. అట్లేట్లు లెనిన—ప్రవృత్తిస్వభావము మఱల దైవ మనియు నాసుర మనియును రెండువిధములు. “ద్వౌ ఘాతనగ్నౌ లోకేస్థి నైవ ఆసుర వివ చ”యని యాశ్వర గీతము సుప్రసిద్ధముగా న్మరింపఁబడియున్నది కద! అందు దైవము మఱల సాత్త్వికము, రాజసము, తామసము అని మూడువిధములు. ఆసుర మన్ననో యాస్త్రికము నాస్త్రిక మనియుఁ గూడ రెండువిధములు. నాస్త్రికఁడన్ననో యాపరి పృశ్యమానమగు కరచరణాద్యవయవములతోఁ గూడిన మాంసపిండమాత్రమునే తనయొక్క వాస్తవరూపముగాఁ దలంచుకొనుచు శ్రోతత్వగీజీజ్వాహుజములను నైదు జ్ఞానేంద్రియములచేఁ దెలియవచ్చెడు శబ్దస్పర్శరూపరస గంధములను అట్టి శబ్దాదులకు నాశ్రయములగు విషయములను మాత్రమే వాస్తవములని తలంచుచు విషయము లందలి సుఖైకనిరతుఁడై వ్యవహరించుచుండును. ఏతద్విషయము శ్రీ కృష్ణభగవానులచే నిట్లు నిర్వచింపఁబడి యున్నది :—

“ప్రవృత్తిం చ నివృత్తిం చ జనా న విదు రాసురాః ।

న శౌచం నాపి చాచారో న నత్యం తేషు విద్యతే ॥

అనత్య మప్రతిష్ఠం తే జగ దాహు రసిశ్వరమ్ ।

అపరస్పరసంభూతం కి మన్య త్కామహైతుకమ్ ॥ అని. నకలమైన పురుషులయొక్క ప్రవృత్తి యన్ననో యవ్వారి యొక్క నైసర్గికమైన కామనాపూర్వకముగనే కలుగు

చుండుటయే వస్తుగతి యని—“నదృశం చేష్టతే స్వస్యా ప్రకృతే చ్ఛాన వా నచి” అని జగద్గురువులవచనము. కామన బేదమువలన ప్రవృత్తిబేదము, ప్రవృత్తి భేదమువలన నుపాయబేదము, వ్యాపారభేదమును, నైసర్గికమగు లోక వ్యవహారము.

## మన్త శాస్త్రము

నాస్త్రికులకంటె భిన్నులగు సర్వజనులును తరుచుగాఁ దమతమ కోరికల నిధికోఱుకొని నెద్దియేని యొక్కొక దేవతా విశేషముయొక్క యనుగ్రహముయొక్క యావశ్యకత నభిలషించుచుందురు. అయ్యది యాశ్వరగీతయం దిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“అదిష్ఠానం తథా కర్తా కరణం చ పృథగ్విధమ్ ।

వివిధాశ్చ పృథ క్షేష్టా దైవం చై వాత్ర వక్షామమ్ ॥ అని. అంతియ కాదు—ఫలప్రాప్తియందు దేవతకే పుష్కలమగు నధికారము గలదు గాని కర్తకు నెంతమాత్రము లేదని “ఫల మత ఉపపత్తేః” అను సూత్రముచే వేదాంత మీమాంసాశాస్త్రమునందు శ్రీకృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసభగ వానులు స్మరించియున్నారు. “సర్వవేదాన్తేషు చేశ్వర హేతుకా ఏత నృష్టయో వ్యపదిశ్యన్తే, తదేవ చేశ్వరస్య ఫలహేతుత్వం య త్వక్తర్మానురూపాః ప్రజాః సృజతీతి” యని యాయధికరణభాష్యమున నిర్వచించియున్నారు. దానంజేసి అర్థము నభిషించువానిచే ఫలనిధికోఱుకొ దేవ తానుగ్రహముకొఱుకొ బుష్కలముగఁ బ్రయత్నము సేయఁబడుచుండును. అట్టిప్రయత్నమే ఉపాయ సాధనము తంత్రము అని బహుభంగులఁ జెప్పఁబడుచుండినను నయ్యది తంత్రమను పేర రూఢిగా వ్యవహరింపఁబడు చున్నది. తంత్ర మనఁగా గర్తయందుఁగల కామనయొక్క నిధికి హేతుభూతమగు దేవతానుగ్రహము మొదలుగాఁగల విశేషములను సంపాదించుటకుఁదగు పురుషవ్యాపారము. అట్టి తంత్రమే ప్రతిపత్తి, ఉపాసనము, తపస్సు, యోగము, విద్య యి విద్వాంసులచే బహువిధముగ నిర్వచింపఁ బడుచున్నది. అట్టి తంత్రమును ప్రతిపాదించు శాస్త్రము మన్తశాస్త్రమని బుధులచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఏలయన నట్టి తంత్రమంతయును మంత్రమూలక మగుచు మంత్రములచే నిర్వహింపఁబడుచున్నది. మంత్రములతో

నాచరింపఁబడక నిర్మత్తకముగ నెద్దియో యొకవిధమున నాచరింపఁబడు పురుషవ్యాపారము తంత్ర మని చెప్పఁ బడుటకు నించుకేనియు యోగ్యత లేకపోవుట యటుండ నయ్యది కుతంత్రమనియును దుష్టతంత్ర మనియును మంత్రతంత్ర మనియును జెప్పఁబడును. అట్టి మంత్రతంత్రములు గ్రామోపాంత్యప్రదేశములందుండు మాలమాది గలు, ఆరణ్యములందుండు కోయవాండ్రు, బొమ్మరులు, ఎఱుకలవాండ్రు, బుడబుడకులవాండ్రు, లంబాడీలు, ఏనాదులు మొదలుగాఁగల నికృష్టజాతులవార లాచరించుచుండు గ్రామదేవతైశ్వరములు మొదలుగాఁగలవి. ద్విజాలచేతను ద్విజనములచేతను నాచరింపఁబడు వైదికతంత్రములును, శూద్రులు శూద్రనములచేతను నాచరింపఁబడు పారాభిక్తతంత్రములును శిష్ట సమృద్ధములగుటంజేసి శాస్త్రీయము లనఁబడుచు మంత్రశాస్త్రమునందు విషయ విశేషములుగఁ బరగుచుండును. కావునఁ జాతుర్వర్ణ్యము వారలకును దేవతానుగ్రహసంపాదకము లగునట్టి తంత్రములనెడి విధానముల విధించు శాస్త్రము మంత్రశాస్త్ర మనఁబడుచున్నది.

మంత్రశాస్త్రమునకుఁ బ్రమాణగ్రంథములు

శిష్టసమృద్ధముతో నొప్పు ప్రమాణగ్రంథములు లేని సకలవ్యవహారములును పురుషబుద్ధిప్రకల్పితములగుచు నాయాయి పురుషులయొక్క బుద్ధివైచిత్ర్యమునుబట్టి నానావిధములుగా నుండుటంజేసి యట్టి పురుషులందే యేకారణములచేఁ గాని గౌరవమును గలవారలచే నుపాదేయములగుచు నెట్టి ప్రయోజనమును బడయునో యేరికిని దెలిసికొన నవకాశము లేక జనసామాన్యమునకు సర్వవిధముల ననర్హప్రాయములే యగును. శిష్టసమృద్ధులగు ప్రమాణగ్రంథ ప్రతిపాదితములగు విశేషముల గుణదోషములు యుక్తి ప్రయుక్తులచేఁగ్రహంప నవకాశము గల్గును గావున ప్రమాణగ్రంథముల నిర్వచన మగ్రగణ్యము. ప్రకృతము చాతుర్వర్ణ్యముల వారలకును ప్రయోజనము నొనంగునట్టి యప్రతిహతప్రమాణగ్రంథములు సర్వజనలభ్యము లగునవి యిచ్చుట నిర్వచింపఁబడుచున్నవి. ౧. శ్రీకృష్ణద్వైపాయన మహర్షిప్రణీతములగు బ్రహ్మసూత్రములు, ౨. శ్రీకృష్ణభగవానులచే నర్జునునకు నుపదేశింపఁబడిన గీతాశాస్త్రము. 3. కల్యాణశ్రీకల యను శ్రీలలితారహస్యనామవ్యాఖ్య. ౪. బ్రహ్మకళ. ౫. తంత్రజ్యోత్స్న. ౬. శ్రీగుణనికాదీధితియను నారుగంధములును మంత్రశాస్త్రమునకు పరమ ప్రమాణములు.

శ్రీవిద్యా

పైనఁ జేర్చినఁబడిన గ్రంథరాజములచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడు విషయము సంగ్రహముగఁగ ను సార్థకముగను శ్రీవిద్య యని నుప్రసిద్ధముగా మన భారతభూమియందు

వ్యవహారమును గనుచున్నది. అద్వాని విశేషస్వరూపము సప్రమాణముగ నిర్వచింపఁబడుచున్నది.

సకలవేదసమధిగతంబగు పరమపురుషార్థమును తత్త్వాభినమును బోధించు శ్రుతిరాజ మిట్లు పరగుచున్నది.

“బ్రహ్మవిదాప్రోతి పరమే, తదేషా బ్యుక్తా, సత్యం జ్ఞాన మనన్తం బ్రహ్మ, యో యో నిహితం గుహయాం పరమే వ్యోమన్ సోఽశ్నుతే సర్వా న్నామా స్తస్మా బ్రహ్మణా విపశ్న తేతి”—యని.

ఈ శ్రుతివలన బ్రహ్మవిద్య యనునది చతుర్విధపురుషార్థముల సఖిలంబు చేదికథర్కానుయాయులకు సత్యంతోపాదేయముగా నేటివఱకు సనాదిగాఁ బరగుచున్నది. అట్టి బ్రహ్మవిద్య పరాపరబేదముచే ద్వైవిధ్యము నొందియున్నదని ముండకోపనిషత్తునందు నిట్లు ప్రపర్శింపఁబడియున్నది.

“ద్వే విద్వే వేదితవ్యే ఇతి హ స్మ య ద్బ్రహ్మవిదో వదన్తి పరా వై వాపరా చ”

యని. అందు సపరావిద్య యనునదియే అవిద్య యను నామాంతరముచే గ్రహింపఁబడి విద్యాద్వైవిధ్యావబోధకముగా నిశావాస్యోపనిషత్తునందు నిట్లు వినపచ్చుచున్నది.

“అన్తం తమః ప్రవిశన్తి యే ఽవిద్యా ముపాసతే, తత్ భూయ ఇవ తే తమో య అవిద్యాయాగ్ం రతాః ॥ అన్య దేవాహు ర్విద్యయా న్య దాహురవిద్యయా ఇతి శుశ్రుమ. ధీరాణాం యేన స్తద్విచచక్షిరే ॥ విద్యాం చావిద్యాం చ య స్తద్వే దోభయగ్ం సహ! అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్వా విద్య యామృత మశ్నుతే ॥

ఈ విద్యావిద్యలే కఠవల్లియందుఁగూడ నిట్లు చెప్పఁబడినవి.

“దుర మేతే విపరీతో విహుచీ అవిద్యా, యా చ

విద్యేతి జ్ఞాతా ॥”

ఇట్లే శ్రుతుల తాత్పర్యమును. శ్రీకృష్ణభగవానులు—

“లో కేస్మి న్ద్వివిధా నిష్ఠా పురా ప్రాక్తా మ యాఽనఘ ।

జ్ఞానయోగేన సాంఖ్యానాం కర్మయోగేన యోగినామ్”

అని వాక్కుచ్చియున్నారు.

పై శ్రుతులయందు వినవచ్చెడి యవిద్య యను శబ్దముచేఁ దెలియవచ్చెడి యఖిప్రాయమును ఉపాసనమను పారిభాషికపదముచే బ్రహ్మవిదులు వాడుచున్నారు. ఇట్టి యుపాసనమే తపశ్శబ్దముచేఁ గూడ నచ్చటచ్చట శ్రుతులందు వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. శ్రుతినమ్మతములగు నుపాసనావిశేషములను బుష్కలముగ నుపదేశించుటయే పరమతాత్పర్యముగాఁ గల్గి ఛాందోగ్యోపనిషత్తును బృహదారణ్యకోపనిషత్తును ప్రవర్తించుచున్నవి. దానంజేనియే శ్రీగుణనిక యను శ్రీరహస్యనామస్తోత్రము సామ

దేవనంద్రుడును నువనిన ద్విరేపముగా నలరారుచున్నది. అందు నువదేవింపఁబడునట్లు యుపాసనము బ్రహ్మవిద్యోపదేశ్య మగు నేమో యుపాసన మగుటచే నయ్యది శ్రీవిద్య యగు పద్మత్రావిధానముచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. శ్రీవిద్య సంప్రదాయప్రపత్తనముచేతను ఉపాసనములచేతను ఇట్లు ప్రతింపఁబడుచున్నది.

“ద్యాయే బ్రహ్మసనస్తాం వికసితవచనాం పద్మపత్రాయతాక్షం హేమాభాం పితవస్త్రాం కరకలతలనద్యేమపద్మాం వరాంగిమ్ శ్రీవిద్యాం శాస్త్రమూర్తిం కరకలసురసుతాం సర్వసమ్మత్ప్రచాత్రీం

బ్రహ్మవిద్యోపదేశ్యో యగు నీ శ్రీవిద్యను గూర్చి కేనోపనిషత్తునం దిట్లు వర్ణింపఁబడియున్నది.

“అధ్యేష్య బ్రహ్మ సమవ న్నేత ద్వీజానీహాకిమేతవ్యక్షమితి తథేతి, తవభృగవ్రత తస్మాత్తిరోదధే న తస్యైవేవాకాశే స్త్రీయ మాజగామ బహుశోభమాజాముమాంగం హైమవతీం తాగం హేరావాచ కిమేతవ్యక్షమితి సా బ్రహ్మతి హేరావాచ బ్రహ్మతో వా ఏతద్వీజయే మహియవ్యమితి తతో హైవ వివాంచకార బ్రహ్మతి తస్మాద్వా ఏతే దేవా అతితరామి వాన్యాదేవాన్ యవగ్ని ర్వాయు రిన్ద్రో స్తే హ్యేతన్ననేదిష్టం పస్సగు స్తే హ్యోన త్ప్రథమో వివాంచకార బ్రహ్మతి తస్యై ఆదేశో యదేత ద్విద్యతో వ్యద్యు త్తవాఊ ఇతన్న్య మీషుపవాఊ ఇత్యధిదైవతమ్ । ఆధ్యాత్మమ్—యదేత ధచ్చతీవ చ మనో నేన చైతదుపన్మరత్వబీష్టగ్ం సకల్పః తద్దత్తస్యనం నామ తవ్యస మిత్యపానీతవ్యం స యదేత దేవం వే దాభిహేనగ్ం సర్వాణి భూతాని సంవాంఛన్తి ఉపనిషదం ఖో బ్రూహిత్వక్తా తఉపనిషద్బ్రాహ్మ్యం పావ త ఉపనిషద మబూమేతి తస్యైతపో దమః కర్మేతి ప్రతిష్ఠా చేదాః సర్వాంగాని సత్య మాయతనం యో వా ఏతా మేవం వేదాపహత్య పాప్మాన మనన్తే స్వర్గే లోకే జ్యేయే ప్రతితిష్ఠతి” ॥ ఇతి

ఈ శ్రుతియందు వినఁబడుచున్న ‘బహుశోభమానా ముమాం హైమవతీం “అను పదములచే వినవచ్చెడి శ్రీవిద్యయే శ్రీనూక్తముచే సంక్షేపముగా వర్ణింపఁబడు చున్నది. పురుషనూక్తముగూడ నీ శ్రీదేవియొక్క స్వరూప పర్వనావిశేషమే యని సంప్రదాయవిదు లుపదేశింపు చున్నారు. ఈ శ్రీదేవియొక్క పవిత్రమగు నామాంతరము లుగ గాయత్రిసంధ్యాశబ్దము లుదాహరింపఁబడుచున్నవి. వేయేల, వైదికధర్మముచేఁ బవిత్రముగ నెన్నఁబడు బ్రహ్మ చర్యగార్తవ్యవాసప్రసనన్యాసాశ్రమములు నాలుగును శ్రీవిద్యాగుప్తానమునందలి శ్రీవిద్యనిష్ఠయందు సోపానవిశేషములే. శ్రీవిద్య అగ్ని వాయువు అదిత్యుండు అను మహాదేవతోపాదు లుపాన్యస్థానములుగాఁ గల్గి బ్రహ్మ చర్య

గార్తవ్యవాసప్రస్తాశ్రమములందు నపర విద్యా రూప ము నందుచు గాయత్రివాసనము ప్రదానముగాఁ గల్గి యుండుచున్నది. ఇచట గాయత్రి యనునది ప్రకట యనియు గుప్త యనియు ద్వివిధము. ప్రకట యనగా విద్యార్థియొక్క యర్చిత్య ముక్కరలేకయే ద్వీజు లనఁబడు బ్రాహ్మ్యక్షత్రియదైశ్యబాలురకు ద్వీజత్వమును రెండవజన్మకవ్యంజకముగ నుపదేశింపఁబడు చతుర్వింశత్యక్షరరూప మగు గాయత్రి మంత్రమని యర్థము. గుప్త యనఁగా విద్యార్థి తన యర్చిత్యసామర్థ్య విద్యత్తుల ననుసరించి— “తద్విద్ధి ప్రణిపాతేన పరిప్రశ్నేన సేవయా” యని విడికి ననుగుణముగా విద్యార్థిచే గురూపసంపూర్వకముగ నుపదేశము నొందఁబడవలసిన విశేషవిద్య. ప్రకటగాయత్రిప్రదేశము ద్వీజత్వనిధికి నియతమగు మంత్రోపదేశము. ప్రకటగాయత్రిప్రదేశము సేయఁబడువరకును ద్వీజ సుతుండను ద్వీజబాలునకు పుత్రత్వనిధిగాని పుత్రప్రయుక్త కర్మాధికారయోగ్యతగాని యెంతమాత్రమును గలుగ నేరదు. ఉపనయనానంతరమే మాతాపితరులకుఁ దమ సుతుండగు బాలుండు పుత్రుండను యోగ్యతను బడయు చున్నాడు. అటులనే బాలిక యన కన్య పరిణయమున వైవాహికవిధిచే సంస్కారముఁ జేయఁబడిన పిమ్మటనే పుత్రికాత్వమును బడసి మాతాపితరులకుఁ బుత్రిక యగును. ఏతద్విషయము మనువుచే నిట్లు న్యరింపఁబడియున్నది.

“ఏష ప్రాక్తో ద్వీజాతీనా మౌపనాయనికో విదిః । ఉత్పత్తివ్యంజకః పుణ్యః కర్మయోగం నిబోధత ॥ మనుస్మృతి ॥ అ॥ ౨. శ్లో ॥ ౬ వ ॥

పై శ్లోకమునకు కుల్లూకభట్టు వ్యాఖ్యానము—

“ఏష ఇతి ॥ ఔపనాయనిక ఇత్యనశతికాదిత్వా దు భయపదవృద్ధిః ॥ ఆయం ద్వీజాతీనా ముపనయనసంబన్ధి కర్మకలాప ఉక్తః ఉత్పత్తేర్ద్వితీయజన్మనో వ్యంజకః” అని.

ద్వీజత్వస్వారస్యమును గ్రహించుటకు ద్వీజు లనఁబడు పక్షులయొక్క యుత్పత్తివిశేషమును యోచించినచో సువ్యక్త మగును. పక్షులు అండజకోటిలోని భూతవిశేషములు. పక్షులు మున్ముందు అండములను అనగా గ్రుడ్డులను బెట్టును. అట్టి గ్రుడ్డునకు తావన్మాత్రముచేఁ బక్షిత్వము సిద్ధింపనేరదు. పిమ్మట గ్రుడ్డును పొదిగి యట్లు పాదు గుటచే బయలు వెడలినట్టి రూపురేఖలులేని కందువులను క్రమముగా సంస్కరింపుచు నట్టి కందువులు స్వతంత్రముగా నెగిరి జీవింప నర్హత కలుగఁజేయును. అట్టి సంస్కారముచే నయ్యది పక్షి యగుచు నాపక్షికి పుత్ర భావమునో పుత్రికాభావమునో పడయును. అతీరుననే ద్వీజు లందరును. మాతృగర్భమునుండి శిశువు జన్మమాత్రముచే బాలుండుగనో బాలికగనో జన్మించి పుత్రత్వ



యోగ్యతనుగాని పుత్రికాత్వయోగ్యతనుగాని బడయనేరదు. ఏమృత బాతికర్మ మొనలుగాఁగలిగి కేశాస్తమస్తముగాఁగల్గిన సంసార్తములు విధింపఁబడి మనువుచే నిట్లు స్మరింపఁబడియున్నది.

“అమన్త్రికా తు కార్యేయం ప్రజా మావృ పశేషతః ।  
సంసార్కార్యం శరీరస్య యథాకాలం యథాక్రమమ్ ॥  
చైవాహికే విధిః ప్రజాం సంసార్కారే వైదికః స్మృతః ।  
పతిసేవా గురౌ వాసో గృహార్థో లగ్నిపరిక్రియా ॥  
ఏష ప్రాక్తే ద్విజాతీనా మౌపనాయనికో విధిః ।  
ఉత్పత్తివ్యంజకః పుణ్యః కర్మయోగం నిబోధత ॥

మను ॥౨॥ ౨ ॥శ్లో॥ ౬౬ ॥౬౭ ॥౬౮ ॥

దీనింబట్టి పదునారువత్సరములవరకును విధింపఁబడిన సంసార్తములు జరుపఁబడకపోయినచో పుత్రత్వయోగ్యతకు దగు ద్వితియంజన్మ లభింపనేరదని సంసిద్ధమగుచున్నది. దానం జేసియే—

“అహడశా ద్వాహ్మణస్య సావిత్రి నాతివర్తతే ।  
అద్వావింశతే షీతబద్ధే రాచతుర్వింశతే ర్విశః ॥  
అత ఊర్ధ్వం త్రయోహేతా యథాకాల మసంస్కృతాః ।  
సావిత్రిపతితా వ్రాత్యా భవ వ్యార్యవిగర్హితాః ॥  
నైతై రహతై ర్విధివ దాపవ్యప హ కర్హిచితే ।  
బ్రాహ్మ్యైన్ యోనాంశ్చ సంబద్ధా నాచరే ద్వాహ్మణః ॥  
అ ॥౨॥శ్లో॥ ౩౪ ॥ ౩౮ ॥ ౪౦ ॥

అను బహిష్కారశాసనము స్మరింపఁబడుచున్నది. ఇయ్యది ప్రసంగానుప్రసక్తి. ప్రకృతము ననుసరింతము—  
ఇంక పరావిద్య యన్నచో పరాపరబ్రహ్మప్రతీకం బగు ప్రణవోపాసనముతో నొప్పు శ్రీవిద్య.

ఇట్లు ప్రకటగాయత్రి మొనలుగాఁగలిగిన ప్రణవ మంతముగాఁగల మంత్రసముదాయముయొక్క యుపాసనమే శ్రీవిద్యోపాసన మనియు నట్టి యుపాసనావిశేషముల నుపదేశించు శాస్త్రమే మంత్రశాస్త్ర మనియును స్రుతిస్మృతినవాచార సంప్రదాయమగు విషయము. శ్రీవిద్యావిశేషము లుపనిషత్తులయందుఁ బలు విధముల నుపదేశింపఁబడియుండుటచే నుపాసకులకుఁ దద్దర్శములు సుగమముగాఁ దెలియుటకై శ్రీవిద్యాధిష్ఠానదేవత యగు పరదేవతనుండి.

“శ్రీమాతా శ్రీమహారాజ్ఞీ శ్రీమత్సంహననేశ్వరీ । చిదగ్ని కుండసంభూతా దేవకార్యసముద్యతా ॥” యను గీతమాదిగా గలి—“శ్రీచక్రాజనిలయా శ్రీమత్త్రిపురసుందరీ । శ్రీశివా శివశక్త్యై క్యరూపిణీ లలితాంబికా ॥” యను గీతమంతముగాఁ గల్గిన రహస్యనామగీతములు వెలువడినవి. కావున శ్రీవిద్యోపాసకులకు శ్రీమద్భగవద్గీతము లెట్లు ప్రమాణపదవి నొందుచున్నచో యటులనే ప్రమాణపదవి నొందియున్నవని సర్వవిధములఁ దెలిసికొనవలయును.

శ్రీ విద్యాసంప్రదాయము

“మాతృమా నిత్యమా నాచార్యవా స్మరుషా దేవ” —  
“మాతృదేవే భవ” “పితృదేవే భవ” “అచార్యదేవే భవ” యనెడి స్రుతిహక్తులవలన సంప్రదాయవిషయమున మాతృపితృచార్యులు మువ్వరును ప్రమాణమాతులుగా నెప్పుడున్నారలు. అందుఁ బురుషునకు శాస్త్రాధికారయోగ్యమగు నుత్తమజన్మమునందు జననియు ద్విజాత్వాధికారయోగ్యమగు నుపనయనమునందు జనకుఁడును సర్వవిద్యాప్రాప్తియందు నాచార్యుఁడును బ్రాచారములగు కారణముల గుచున్నారలు. ఈ మువ్వరియందు నన్యతముఁడగు నాచార్యుఁడు గూడ మాతృపితృచార్యునిట్టి గల్గియుండువలయును. అట్టి యాచార్యుఁడే లోకమున ననాద్యవిచ్చిన్న గురుపరంపరాప్రాప్త సంప్రదాయపవిత్రుఁడని చెప్పఁబడుచు నుభయకులపవిత్రుఁడని పెరొక్కఁడఁబడుచున్నాఁడు. ఉభయకులపవిత్రుఁడన విద్యావంశము జన్మవంశమును రెండుకులములును బుష్కలములు లెచ్చనికో యట్టివాఁడను వృత్తపత్తిచే విద్యావంశజన్మవంశముల రెండిటిచేతను బవిత్రుఁడన తల్లివలనను దండ్రీవలనను సత్కులప్రసూనుఁడును నద్గురువువలన విద్యను బడసిన వాఁడును. ఏతద్విషయమున పతంజలి మహాభాష్యమునందు “వంశో ద్విధా, విద్యయా జన్మనా చేతి” యని స్మరించియున్నాఁడు. విద్యావంశములేనిచో “గురుపక్షి విహసన్తు భవే త్పక్షిపర్జితః” అని ప్రత్యవాయము జ్ఞానార్జవ తంత్రమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. శ్రీ విద్యాశంకర భగవత్పాదాచార్యానుయాయులకు ననాద్యవిచ్చిన్ననద్గురు పరంపరాప్రాప్తమగు భారతీసంప్రదాయమే. ఈ భారతీ సంప్రదాయమే భారతవత్సమునకుఁగల గొప్ప నిధానమని విష్ణుపురాణమున నిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది—

“ఉత్తరం య త్సముద్రస్య, హిమాద్రేశైవ దక్షిణమ్ ।  
వర్షం తద్ధారతం నామ, భారతీ యత్ర సంతతిః ॥  
నవయోజనసాహస్ర విస్తారోఽస్య మహామునే ।  
కర్మభూమి రియం స్వర్గ మపవర్గం చ గచ్ఛతామితి ”.  
భారతీవంశ మిట్లు స్రుతిస్మృతినవాచారానుయాయులచేఁ బ్రతిదినము బవిత్రముగ స్మరింపఁబడుచున్నది—  
నారాయణం పద్మభువం వసిస్థం శక్తిం చ తత్పత్ర పరాశరం చ ।  
వ్యాసం శుకం గౌడపదం మహాస్తం గోవిందయోగీంద్రమ్ ।  
మథాన్య శిష్యమ్ ।  
శ్రీశంకరాచార్య మథాన్య పద్మపాదం చ హస్తామలకం చ శిష్యమ్ ।  
తం త్రోటకం వార్తికకార మన్యా నన్మద్గురూ న్సంతత మానతోన్మి ॥



యని, గంధియకాదు, కలివ్యాపనంనియందుఁ బ్రవర్తించి, స్రుష్టవైవాచయ, దేవవ్యాసముహూర్తి — “భారతీసంశ్చివ్యమే” తను యశమును గనుచుండుటచే భారతీసంప్రదాయమునా ద్భుతము ముల్లోకములకును వెలుతెల్లము గుచునె యున్నది.

ఆట్టి పద్మతమంబగు విద్యాపంశమైన భారతీసంప్రదాయము నేటి కాలమున గ్రవిద్యాశంకరపదమాలేశ ప్రకాశిత జగద్గురు శ్రీకల్యాణానందభారతీమాంతాచార్య స్వాములు వారియందును వారిశిష్యపరంపరయందును సుప్రతిష్ఠితమై వెలుగొందుచున్నది. స్రుతిస్మృతినవాచరాను యాయలు పంచవిద్యాపంశగౌరవనిష్ఠితై యవశ్యము వెలియఁదగిన విశేషమిదియము.

ఈ భారతీసంప్రదాయముచేఁ బ్రవర్తింపఁజేయఁబడు చుండెడి శ్రీవిద్యాక్రమము మాగ్నాస్తర వ్యావర్తనమునకై దక్షిణాచారమనియు దక్షమార్గమనియును జెప్పఁబడు చున్నది, అయ్యది ఐదువిధముల నలరారుచున్నటుల మేరుతంత్రమున నిట్లు స్మరింపఁబడియున్నది—

“కర్తవ్యా వైదికీ శ్రేష్ఠా, స్మార్తీ స్యాన్యుధ్య మోత్తమా ।  
పాఠాణీ మధ్యమా ఖ్యాతా, తాండీకీ త్వవరా న్యూతా ।  
దైశ్చ కాళీ జాతీయా కవిష్ఠా స్యా దుపాసనా ॥” ఇతి

విద్యాస్థానములు

శ్రీవిద్యయందు నదికృతులగు ద్విజులకు నంతఃకరణ పరిపాకపశముచే నాలుగు విద్యాస్థానములు సోపానక్రమముచే నొప్పుచున్నవి. అయ్యవి జన్మములనిఁ గూడ నిర్వచింపఁబడుచున్నవి. ఎట్లన—“మాతు రగ్రేదిజనం ద్వితీయం మౌంజిబన్తే । తృతీయం యజ్ఞదీక్షాయాం చతుర్థం న్యాసకర్మణి ॥” యని, అందు మొట్టమొదటిది జన్మాంతరమున నార్చింపఁబడిన పూజ్యాకర్మపరిపాకపశమున లభించునది. ఏతద్విషయము—

“న హి కల్యాణకృత్కృచ్చి ధ్వర్గతిం తాత గచ్ఛతి ।  
ప్రాప్య పుణ్యకృతా స్థానా నుపిత్వా శాశ్వతీ న్నమాః ॥  
సుచీనాం శ్రీమతాం గేహే యోగభ్రష్టాః విజాయతే !  
అథవా యోగినామేవ కులే మహతి దీమతామ్ ॥  
ఏతద్ధి దుర్గ భతరం లోకే జన్మ య దీదృశమ్ ॥”

అనియును “రమణయచరణా రమణీయాం యోని మాపద్యేరన్, బ్రాహ్మణయోనింవా క్షత్రియయోనింవా వైశ్యయోనింవా ॥ యనియును స్మృతిశ్చతులు వల్కుచున్నవి.

రెండవజన్మ పితృధీన మని. “అష్టవర్షం బ్రాహ్మణ ముప నయాత । త మధ్యాపయాత” యని స్మృతి విధింపుచున్నది.

మూడు నాలుగు జన్మములు ఐచ్ఛికములును స్వాయత్తములయ్యును అచార్యానుగ్రహమువలన సంపాదించఁ బడవలసినదే, మూడవజన్మము నభిలషించునట్టి విద్యాభి

లాషి సాధకుఁడని చెప్పఁబడును. ఆట్టి సాధకుఁడు విద్యాభి కారయోగ్యతను సంపత్తినిఁ బడసి గురువుయొక్క యనుగ్రహమును సంపాదించుటకుఁ బ్రయత్నమును జెయవలయును.

తంత్రముల యొక్క నానాత్వము

ఆచిష్టసలవైచిత్ర్యము ననుసరించి యట్టిఫలము నొందించునట్లు దేవతావైచిత్ర్యమును ఆయాయి దేవతానుగ్రహము మొదలగువానిక హేతుభూతములగు తంత్రములయొక్క వైచిత్ర్యమునుగూడ వెలియవచ్చుచున్నది. ఏతద్విషయము భగవద్గీతలందు నిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“యజన్తే సాత్త్వికా దేవా న్యక్షరజ్ఞాని రాజసాః ।  
ప్రేతా న్నాతగజ్ఞాం శ్చాన్యే యజన్తే తామసా జసాః ” అని. కావున తంత్రముల వైచిత్ర్యము వెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్టి తంత్రము లిశ్వరునిచే నుపదేశింపఁబడినట్లు మేరు తంత్రమువలన నిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది—

“మయా కృతాని తంత్రాణి సంఖ్యయాష్టోత్తరం శతమ్ ।

యేన యేన ప్రార్థితాం దేవి సంప్రార్థితా మయా ॥

దేవివిః ప్రమదై రైవైః తత్త న్మోక్ష శ్చతుర్విధః ।

యేన మార్గేణ భవతి న న మార్గః ప్రకాశితః ॥

తస్మాద్దేవే తే దేవా అహంకారేణ మోహితాః

అన్యా దేవా నిన్వసిన్తన్తి పట్కర్మనిరతా న్నదా ।

కలినా హృతసాభాగ్యా భక్త్యే పానే చ మైదునే

జాయన్తే నిరతా పైనే నిర్ధరాః ప్రేతరూపిణః ॥” అని

అటులనే నూతనంహితయందు — “కామికాది ప్రభేదానాం యథా దేవో మహేశ్వరః ” అని తంత్రముల నీశ్వరుఁడు రచించినట్లుఁ జెప్పబడియున్నది. అటులనే స్వచ్ఛంద ధైరవతంత్రమునందు—

“గురుశిష్యపదే స్థిత్యా స్వయమేవ నదాశివః ।  
ప్రశ్నోత్తరపరై ర్వాక్యై స్తన్త్రైం సమవతారయత్ ॥” అని నిర్వచింపఁబడియున్నది.

ఈ తంత్రములందుఁ బ్రధానముగా వర్ణింపఁబడు విషయములు వశ్య—ఆకర్షణ—విద్యేషణ—సంమోహన—ఉచ్చాటన—మారణము లనెడి పట్కర్మలును, రసాయన యోగములును ఐన్ద్రజాలికవిశేషములును ప్రయోగోపసంహారవిధులును మొదలగాఁగల లోకవ్యామోహకరములగు విషయములు తత్సాధనములు మున్నగునవి. ఈ తంత్రములందుఁ దెలియవచ్చెడి యుపానాక్రమమంతయును “వామాచారము” అను పేరుతో వ్యవహారము గనుచున్నది. ఈ వామాచారమునకును దక్షిణాచారమునకును గల భేదము వామాచారులయందలి మందమధ్యమోత్తమ భావములును మేరుతంత్రమునందిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నవి—

“సున్ను న్నాగై ప్రధానోఽయం నకు వామపథః స్మృతః ।  
మద్యం మాంసం చ మత్స్యశ్చ ముద్రా మైథునమేవచ॥  
కులమాగ్ధప్రవృత్తౌ నదా సేవ్యం సుహృద్భా ।  
కాల క్షణసృతం ప్రాప్తో వామః స్యా త్తర్జనీనమః॥  
చీనక్రమో మద్యమః స్యా త్సిద్ధాద్రై యో వరో భవేత్ ।  
కనిష్ఠ శ్శాబరో మార్గ ఇతి వామస్తు పశ్యువా ॥

దేవతారాధనాస్థానములు - దేవతలు

తంత్రములందలి విశ్వాసముచేతను నాతంత్రములందుఁ బ్రవృఢియైన యుపాసనములను యదాశ్చతముగ నాచరించుచు వ్యవహరించువారలు శ్రుతిస్మృతి నదాచారప్రమాణ సిద్ధమగు శ్రీవిద్యోపాసకులచే నవైదికులుగను నింద్యులుగను నర్వవిధములఁ బరిగణింపఁబడుచుండుటవలన నవ్వారలు తమ యాశరణమునకు వైదికత్వమును సంపాదించుకొనవలయునను కారణముచే సామాన్యజనులకు వ్యామోహము గల్గునట్లు న్యాయవైశేషికసాంఖ్యయోగ పాశుపతపాంచరత్రాది తంత్రములను శరణ్యములుగఁ గైకొని వ్యవహరించుచుండెడివారు. అట్టివారి దుర్వాదములనుండ వైదికధర్మానుయాయులను రక్షించి శ్రుతి స్మృతి సవాచరసిద్ధమగు శ్రీవిద్య నుపాసించుచు వేదాస్త్ర విజ్ఞానసునిశ్చితార్థులుగ నభివృద్ధిఁజెందఁగ్రీకృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసభగవానులు వేదాంతమీమాంసాశాస్త్రమును ప్రవర్తింపఁజేసియున్నారు. అట్టి మీమాంసాశాస్త్రమున రెండవయధ్యాయపు రెండవపాదమునందు వామాచారులు శరణ్యముగాఁ దలచు సాంఖ్యయోగ న్యాయవైశేషిక జైన బౌద్ధ పాశుపత పాంచరత్ర తంత్రములను నర్వవిధముల హేయములుగ బహిష్కరించియున్నారు. ఈ తంత్రములను ముందొడిమి వ్యవహరింపు నుపాసకులే శైవులు, శాక్తేయులు, గాణాపత్యులు, కాపాలికులు, సౌరులు, వైష్ణవులు అను ప్రత్యేక ప్రత్యేక మతస్తులుగఁ బరిగణింపఁబడెడివారలు. అయిది మతస్తులు తమకు యోగ్యమని తలంచెడి దేవతావిశేషములను అచ్చటచ్చట తీర్థములందును క్షేత్రములందును బ్రతిష్ఠించుచు ఆయాస్థానములను దమకుఁ బీఠస్థానములుగఁ బ్రకటించుకొనుచు వ్యవహరించుచుండెడివారలు. అట్టి పీఠములలో నగ్రగణ్యములుగఁ బదునెనిమిది శాక్తస్థానములును, బదునేడు శైవ స్థానములును నర్వసామాన్యముగ నందరకును దెలిసిన విషయమే. క్రమక్రమముగ నూటయెనిమిది దివ్యతీర్థ పతులను పేర వైష్ణవస్థానము లీమధ్యకాలమున రామానుజునివలనఁ బరులు వెడలినవి.

అందు నష్టాదశ శాక్తస్థానము లెవ్వయన :-

౧. శాంకరీ-లంకాపురీ, ౨. కామాక్షి - కాంచీపురీ,
౩. హింగుళా-నింహళము, ౪. కాలరూపిణి-హయక్షేత్రము,

౫. పురుహూతికా-పిరాపురము, ౬. ఏకవీరికా-మాహురీ,
౭. మాధవీ-ప్రయాగ, ౮. మహాబ్యూతా-జాలంధరపురము,
౯. మాంగల్యగౌరి-గయా, ౧౦. మహామాయా-హరిద్వారము, ౧౧. వింధ్యవానినీ-పీఠాపురము, ౧౨. మహాకాశీ-ఉజ్జయిని, ౧౩. భ్రమరాంబా-శ్రీశైలము, ౧౪. మహాలక్ష్మీ-కొల్లాపురము, ౧౫. జోగులాంబా-ఆలంపురీ, ౧౬. త్రిపురసుందరీ - కామరూపపురము, ౧౭. అన్నపూర్ణేశ్వరీ-వారాణసీ, ౧౮. రేణుకా-కురుక్షేత్రము.

అష్టాదశ శాక్తస్థానములయొక్క ప్రతితి సుప్రసిద్ధముగ నున్నను అట్టి స్థానములకు నజాతీయస్థానములుగఁ బెక్కులు వస్తానములు క్రమక్రమముగా వెలయుచు స్థానముల సంఖ్య యభివృద్ధిఁజెందియున్నది ఇంక శైవస్థానములలో ద్వైదశ్శబ్దోత్థిరింగస్థానము లగ్రగణ్యములు. ఆ లెవ్వయన :-

౧. కాశీ-విశ్వేశ్వరుఁడు, ౨. హమాలయము-కేదారేశ్వరుఁడు, ౩. ఉజ్జయిని-మహాకాళేశ్వరుఁడు, ౪. దారుకావనము-నాగేశ్వరుఁడు, ౫. సారాష్ఠము-సోమనాథేశ్వరుఁడు, ౬. గోతమితటము-త్ర్యంబకేశ్వరుఁడు, ౭. పరశి-వైద్యనాథుఁడు, ౮. నర్మదాతీరము - అమలేశ్వరుఁడు, ౯. శ్రీశైలము - మల్లికార్జునుఁడు, ౧౦. సేతువు - రామలింగేశ్వరుఁడు, ౧౧. డాకినీ-భీమశంకరుఁడు, ౧౨. కురుక్షేత్రము-స్థానేశ్వరుఁడు.

ఇట్టి శైవక్షేత్రముల ననుకరించు శైవస్థానములు గూడఁ బెక్కులు తృప్తము లాయెను. అందు హిమాలయమునందుఁ దెలియవచ్చువానిలో బ్రధానములు—

౧. తుంగనాథము, ౨. రుద్రనాథము, ౩. గోపేశ్వరము, ౪. మధుమహేశ్వరము, ౫. పశుపతీశ్వరము—ఇట్లే యాంధ్రదేశమునఁ దెలియవచ్చెడి పంచారామములు—
౧. ఆమరామము, ౨. క్షీరామము, ౩. భీరామము, ౪. కుమారామము, ౫. నర్పరామము.

ఇంక వైష్ణవస్థానములలో నగ్రగణ్యములు :-

౧. శ్రీకూర్మము, ౨. పద్మనాభము, ౩. నింహళము, ౪. రామతీర్థము, ౫. ఉప్పాక, ౬. అన్నరేర్పది, ౭. మంగళగిరి, ౮. తిరుపతి, ౯. అహోబిలము, ౧౦. శ్రీరంగము, ౧౧. విష్ణుకంచి మొదలుగాఁగలవి.

ఇవి యిట్లుండ నూరూర ద్విజనములగు వైఖానసులచే నారాధింపఁబడు విష్ణ్వాలయములును హరద్విజులచే నారాధింపఁబడు శివాలయములు నసంఖ్యాకములుగ నున్నయవి.

ఇట్టి స్థానములందుఁ బ్రధానులగు సంప్రదాయస్తులు తత్తద్దేవతాభక్తిఖ్యాపకంబులగు గ్రంథముల నప్పడప్పడు తంత్రరూపములుగను స్తోత్రరూపములుగను నుభయరూప

ములుగను చిత్రత్యాపకంబులుగను నిట్లు నాలుగువిధంబుల చెలువవచ్చిరి. ఈ నాలుగువిధంబులగు గ్రంథముల కంద యిచ్చుములగు వ్యాఖ్యానగ్రంథములుగూడఁ జెప్పలు రచింపఁబడి యున్నవి. ఇట్టి పురుషప్రాక్త గ్రంథముల సన్నిధిని ఈశ్వరప్రాక్తములగు నష్టాత్మరశత తంత్రముల కంద వేఱగు తరగతిలో వత్సప్రభావమునుబట్టి చేర్చు పలుకయుండును.

ఇట్లు క్రితకంద విలక్షణముగు తాంత్రికగ్రంథ నము వాయము ఈశ్వరప్రాక్త తంత్రములు, పారుష తంత్రములు, వ్యాఖ్యానములు నను విభాగముచే నేర్పడకు నభివృద్ధిఁ జెందుచున్నవి. ఈగ్రంథములన్నియు సంప్రదాయవిశేషముచే విభాగము నొందింపఁబడినచో శైవ శాక్త వైష్ణవములయెడ మూడు తరగతులుగ విభాగము నొందుచున్నవి.

### మతముల పరిస్థితులు

ఇట్లు శైవ శాక్త వైష్ణవ మతములతో నొప్పు గ్రంథములు పలువిధములుగఁ దెలియవచ్చుచున్నను అట్టి గ్రంథముల నాచారముగఁ జేకొని సంప్రదాయములను ప్రవర్తింపఁ జేయు స్థానములను ఇదమిత్యమ్మని నిర్వచించుటకుఁ దగు నవకాశ మించుకేనియును లేక సంప్రదాయములన్నియును నించుమించుగ విశిష్టములై ప్రకృతమున భ్రష్టములైనవని చెప్పవచ్చును. ఏది యెట్లులయును శైవ వైష్ణవ సంప్రదాయములను సూచించెడి ప్రజావిశేషములును వ్యవహార విశేషములును సుస్పష్టముగఁ దెలుపు సంప్రదాయములు నిలిచియున్నవి. అందుఁ బాంచరాత్రతంత్రము ప్రధానము గాఁగలి ప్రావృత్తమైన వైష్ణవసంప్రదాయము తెంగలి వశ గలి యను మేవముచే ద్వివిధముగా నున్నది. మాధ్వ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన శ్రుత్తరాదిమతము, రామ వేంకటమఠము, వ్యాసరాయమతము మొదలు గాఁగల మర సంప్రదాయములును వైష్ణవమునకుఁ దెలియవచ్చు చున్నవి. రామానుజ సంప్రదాయములు శ్రీవైష్ణవమనియు మధ్వసంప్రదాయము వైష్ణవమనియు వాదవిభేదముంబట్టి వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి. రామానుజానువర్తులు విశిష్టా దైవతులనియు మాధ్వలు దైవతులనియును వ్యవహరింపఁబడుటయు నెల్లరకును దెలిసినవిషయమే కదా. వైష్ణవులందుఁ దెలియవచ్చు విభేదములవలె శైవమందుఁగూడ దైవతవిశిష్టాదైవతభేదము గానవచ్చుచున్నది. దైవతవిశిష్టాదైవత భేదముకంటె భిన్నముగఁ బరమేశ్వరాదైవమును వాదవిశేషము గూడ శైవులందుఁ గలదు. కాని ప్రకృతమున శైవమునందు నిద్ధాంతవిభేదములను దెలిసికొనఁ దగు నవకాశము లేనందున శైవసంప్రదాయములు సీకాకు నొందియున్నవని చెప్పితరవలయును. వైష్ణవులకుఁ బాంచ

రాత్రమట్లు వైష్ణవులకుఁ బాశుపతతంత్రము పరమప్రమాణముగా గల్గి ప్రవర్తించిన శైవ సంప్రదాయములన్నిటికినిఁ బ్రధానలింగముగ లింగభారణము పరమ ప్రమాణముగఁ గల్గిన ప్రబలే ముఖ్యలింగములు. పాంచరాత్రోక్త వైష్ణవమునకుఁ వత్ససంఖశక్రాదికమెట్లు ఐకాన్యకనియమమోయటలనే పాశుపత తంత్రానుయాయులగు శైవులకు లింగభారణము ఐకాన్యక నియమ మగుచున్నది. తత్సంఖశక్రాదిసంస్కారము హేయమని తలంచు వైష్ణవ సంప్రదాయములు గూడఁ గొన్ని గలవు. అట్టి సంప్రదాయములు ప్రకృతమున వైఖానసులనియుఁ గొందరు వల్లభులనియుఁ గొందరుఁ జైతన్యులనియు సుప్రసిద్ధముగఁ దెలియవచ్చుచున్నారు.

ఇంక శాక్తేయమును గూర్చి యోజించుద మనినచో శైవులట్లుగాని వైష్ణవులట్లుగాని ప్రత్యక్షముగా శాక్తేయులమని వ్యవహరింపు విశేషము దేశమునఁ దెలియవచ్చుటకు నవకాశమించుకేనియు లేదు. శాక్తేయమన్న వామాచారనిష్ఠతో నొప్పారు ప్రదేవతారాధకుల సంప్రదాయములు. అట్టి యారాధనము శాక్తప్రమోదమును గ్రంథమున వివరింపఁబడిన దేవతలలో నెద్దానినేని యుపాసించుటయే ముఖ్యముగాఁ గలది. అట్టి యుపాసనము లుపాసకులచే సాధారణముగ మహావిద్యలనుపేర వ్యవహారమును గనుచున్నవి. అయ్యవి ౧. కాళీ. ౨. తారా, ౩. షోడశీత్రిపురసుందరీ, ౪. భువనేశ్వరీ, ౫. చిన్నమస్తా, ౬. త్రిపురబైరవీ, ౭. ధూమావతీ, ౮. బగళాముఖీ, ౯. కమలాత్మికా, ౧౦. కుమారీ, ౧౧. దుర్గా యను దేవతలలో దేనినైనను ప్రధానముగాఁ కల్గియున్నవి. అందులోఁ గాళిని ప్రధానముగాఁ జేసికొని యుత్తరదేశీయులును త్రిపురసుందరిని ప్రధానముగాఁ జేసికొని దాక్షిణాత్యులును దుర్గను ప్రధానముగాఁ జేసికొని సామాన్యముగ నందరునుపాసించుచున్నారు. ఇట్టి దేవతాపాసనమును వామాచారవిధానమున నుపాసించువార లెల్లకాలములందును వైదికనిష్ఠాగరిష్ఠులగు శ్రవిద్యోపాసకులచే ననఁగా భారతీ సంప్రదాయమువారిచే నెల్లకాలములందును వైదికవిదూరులుగఁ బరిగణింపఁబడుచునే యున్నారు. అట్టి నిందనుండి తమ్ముఁ గాచికొనుటకై తమకు వైదికత్వభావమును సంపాదించుకొనఁ గొందరు పండితులు ప్రయత్నములును జేయుచుండుట యొకవింతగాదు. అట్టి యుద్యమము కాశ్మీరమునందు సామానందునిచేఁ బ్రారంభము సేయఁబడఁ క్రిస్తుతరువాత పదునెనిమిదవశతాబ్దియందు అలితానహస్ర నామవ్యాఖ్యానమునుగావించిన భాస్కరునితోఁ బూర్తియయ్యెనని చెప్పవచ్చును. ఈ భాస్కరుఁడనువాఁడు శ్రుతిస్మృతిసాధారణవిధములగు దురాచారముల విశే

పములను జొప్పించి యత్యంతము గలుపి కృతమైన యనవ్వాఖ్యానము నొకదాని సౌభాగ్యభాస్కరమను పేర లలితానహస్రనామవ్యాఖ్యానముగఁ జిత్తించియున్నాఁడు. అట్టి యనవ్వాఖ్యానమును శ్రుతిస్మృతిసదాచారాను ప్రాణి తంబగు శ్రీవిద్యోపాసకులు సర్వవిధముల హేయమని శ్రోసిపుచ్చి మాచే రచింపఁబడిన “కల్యాణశ్రీకల” యను భాష్యమును” శ్రీగుణనికాదీధితిని” పరమప్రమాణం బులుగ నభ్యసించుచు నైహికాముష్మికనిశ్చేయనములఁ బడయుదురుగాక ! ఇతి నారాయణస్మృతిః.

### మార్గ వ్యవస్థ

శ్రీవిద్యకంటె బిన్నములగు నితరవిద్యలు ప్రాయశః రజోగుణప్రధానములును డమోగుణప్రధానములును. శ్రీ విద్యయన్నో శుద్ధసత్త్వప్రధానమేయైయున్నను ననుష్ఠాతల యొక్క యంతఃకరణప్రవృత్తిచే సాత్త్వికము రాజనము తామసము అను మూడువిధములుగ భేదము నొంది యున్నది. అయ్యది మఱల వామమని దక్షిణమనియును రెండువిధములు. అందు వామము శూద్రులకును శూద్ర సములకును ననుసరణయొగ్యము. దక్షిణమన్నో ద్విజు లకు ననుసరణీయమని హయగ్రీవశిష్యాగ్రణియగు నగస్త్య మహామునిచే శక్తిజ్ఞానయను గ్రన్థమున నాలుగవ అధ్యాయమున నిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది—

“ఏష దక్షిణః పథా బ్రాహ్మణాదీనాం త్రయాణాం తార తమ్యేణోచితః” “శూద్రపాపణ్ణప్రభృతీనాం వామః పథాః॥” అని ॥ ౬౪ ॥ ౬౫ ॥ ఇట్టి విభాగము శ్రుతిస్మృతి సదాచారప్రమాణానుప్రాణితమగు వణాశ్రమాదిధర్మమునకు సేతుబద్ధము గావున సర్వవిధముల ద్విజులకు నభ్యర్థితము. వామ మన్ననో సర్వవిధముల హేయము.

వామ దక్షిణ వ్యవస్థాపకవచనవిశేషములు

వామదక్షిణమార్గవ్యవస్థాపకవచనములు జిజ్ఞాసువులకు సత్యంతోపకారములుగా నొప్పును గావున నయ్యది యొకింత ప్రదశింపఁబడును. అందుఁ బ్రప్రథమమునఁ దంత్రములో మేరుత్వము నొందియున్న మేరుతంత్రమునందలి వచనములు ప్రదశింపఁబడుచున్నవి. అవెట్లన—

“వామమార్గ స్తతః శ్చాద్యవర్ణం హిత్వా ప్రశస్యతే ।

ఏషా పద్యా తు సంప్రాక్తా వామదక్షిణయోః పరా॥ ౧-౧౦౩ గోపితా సర్వత స్త్రైమ కిమన్యచ్చోగతు మిచ్చసి॥ ౧-౧౦౪ వామదక్షిణభేదేన తేషాం కర్తవ్యతాం శ్రుణు ।

అజ్యస్థానే సురాం, వామే హోమాద్యర్థం ప్రకల్పయేత్ ।

పాకాదిమ చ మాంసం స్యా చ్చీలదౌ నియమాః

స్మృతాః ॥

మైథునం బ్రహ్మచర్యం న ముద్రా స్తత్కర్మికా

స్తవా ॥ ౨-౧౯

వామమార్గే వేదమద్యై పజ్జపాతనమః స్మృతః ।

బ్రాహ్మణానాం వామమార్గో సరకాదైవ జాయతే॥ ౩-౭౨

యావ న్న మద్యమాంసాః జన స్తావ దలోలుషః ।

యజ్ఞే తస్మిన్సన్మనః స్యా త్క్వ జపః క్షుచ దేవతాః

॥ ౩-౧౦౪

బ్రాహ్మణ్యహానికృ తేషాం మద్యం మాంసం చ

మైథునమ్ ।

అబ్రాహ్మణానాం వామమార్గే ప్రవృత్తాస్తైస్తు సేవితమ్ ।

కాలేన వాథ వామేన సిద్ధ్యత్యేవ న సంశయః॥ ౫-౪౮౪

కల్యంశసంభవై ర్విప్రై ర్యైర్నామ్నా కీర్తితాని తు ।

కలినా ప్రేరితా విప్రా స్తత్తస్య పదగామినః॥ ౫-౯౦౯

కామలోభాదిభి ర్గస్తా బ్రాహ్మణ్యరహితా సరాః ।

ప్లేచ్ఛాస్తే తు భవిష్యన్తి క్షీణపుణ్యాశ్చ రౌరవే॥ ౫-౯౨౦

యే సరాః కులసంశుద్ధాః కల్పోక్తేనైవ సంస్కృతాః ।

తేచేన్నివృత్తా వామే పాతకం కి మతః పరమ్॥ ౭-౨౦-౯

పజ్జలక్షణసంయుక్తో బ్రాహ్మణః కాల ఏవ నః ।

అహం బ్రహ్మ తథా విష్ణుః తస్మాజ్ఞా వశవ ర్తినః॥ ౧౦-౪౭

న చే ద్వామపథం ప్రాప్తః పునః శ్వా చాపి జాయతి ।

శూద్రాది యవనాస్తానాం సిద్ధి ర్వామపథే స్థితా॥ ౧౦-౫౩

మద్యమాంసం సురాపానం మత్స్యస్త్రిబాన్ధవాః స్థితా ।

అనేకే యత్ర జాయంతే తత్ర వామోగతిప్రదః॥ ౧౦-౫౯

స్థిత్యా తు దక్షిణే మార్గే గుప్తభుక్తం పలాదికమ్ ।

స యాతి సరకం ఘోరం విష్ణాయాం జాయతే కృమిః॥

సర్వకర్మవిహీనా యే వర్ణాశ్రమవివర్జితాః ।

కౌలే వా వామమార్గేతే భుక్తిముక్త్యోశ్చ భాజనమ్॥

గురూపదేశరహితా మహాస్త ఇతి కేచన ।

మోహయన్తి జనాన్తేచిత్స్వయం పూర్వవిమోహితాః॥

పేయం మద్యం, పలం భాద్యం, సమాలోక్యం

ప్రియాసుఖమ్ ।

ఇత్యే వాచరణం ప్రోక్తం పామరాః ప్రవదన్తిచ॥ ౧౦-౭౨

మద్యపానేన మునయో యది సిద్ధిం లభన్తి చేత్ ।

మద్యపానరతా స్యర్వే కిం సిద్ధా న భవన్తి మే॥ ౧౦-౭౩

మాంసభక్షణమాత్రేణ యది పుణ్యా గతి ర్భవేత్ ।

క్రవ్యాదానాం తదా మోక్ష మాంసా దన్యన్త బుంజతే॥

స్త్రినంభోగేన భో దేవాః యది ముక్తిః ప్రజాయతే ।

తథాపి సర్వేపి ముక్తాః స్యుః, కన్య జన్మ భవిష్యతి॥

తస్మాద్విప్రో హి రాజన్యే వైశ్యశ్చ న సురాంపిబేత్॥

సురాదశకాన మౌతేణ కుర్యా త్సుర్యావలోకనమ్॥

౧౦-౮౦

# విష్ణు తిలకము

(పూర్వోత్తరము)

శ్రీ దేవాలయపురవేంగనాచార్యులుగారు

పూర్వము అట్టి రుద్రుడు ప్రపంచమును నిర్మించెనని నిపు తెల్పితిది. అందువలన నది యెట్లో తెలియవలెనను కారిక గల్గినది. మాయందు అనుగ్రహ మున్నయెడల తెల్పుము.”

ప్రజలు దీర్ఘాయుష్మంతులు

అతిమాటను విని బ్రహ్మ నవ్వుచు నిల్లనియెను “ఓ యుషి ! ఈ రుద్రుడు పూర్వకాలమున నగ మాడు చూపుతో నుండెను. సృష్టించుటలోని కుతూహలముతో నపుడు ప్రపంచమును సృజించెను. ప్రజ లందరును వీర్ణాయుష్ములు. లోకము లన్నియు వారితో నిండిపాయినవి. సముద్రములతోను, అడవులతోను అనలే బరువుగానున్న యీ భూమి, యీ ప్రాణుల బరువును మోయఁజాలక పోయెను. అపుడు దేవతలు నన్ను వేడుకొనిరి. “ఈ భూమి బరువు మోయలేకున్నది. నీటిలో మునిగిపోవును. ఓ దేవతా ప్రభూ ! కాపాడుము. ఆకాశము కూడ ప్రాణులతో నిండి యిరుకై పోయినది.”

అని దేవతలు ప్రార్థింపఁగా, వారిని “భయముపడ వలదు” అని చెప్పి నేను, మేరుగిరిశిఖరముచివర భగ వంతుని ధ్యానించుచు కూర్చొనియుంటిని.

రుద్రుడు ప్రాణులను తినుట

అపు డొకగొప్ప తేజము నా కనులు మాతపడునట్లు మెరయుచు, చూచుచుండగా నేనాకుపచార మొనర్చుచున్న శివునియొద్ద కరుదెంచెను. అది అతని బ్రహ్మరంధ్రము గుండా అతనికి లోనికి బొరబడి అటనున్న పార్థివమగు భాగమును, అంతను గాల్చివైచుట కుపక్రమించెను. అపు డీరుద్రుడు, అకలి తనను మిక్కిలి బాధించుచుండగా “నేనేమి చేయుదును ? ఈ యాకలి నెట్లు చల్లార్చు కొందును ? ఏమిగతి?” అని యార్చుడై యేడ్పుచు దీనుడై మేరువుకొండమీది చెట్లను గూడ పెరికి తిన నారంభించెను. అట్లచటి చెట్ల సన్నిధిని దిననను లోని మంట అణగిపోవక పోగా, పసజాతులను భక్షించెను. అందువలన భూదేవి బరువు తీరి శరీరము తెలికపడి సుఖముగా నుండెను. రుద్రుడు, ఈ భూమిమీద ప్రాణు లేమియు నగుపతకపాగా నాకనమువంక జూచెను. అట దేవత లగుపడిరి. ఆ యాక నమునం దున్న వారిని దిన మొదలిడెను. వారిలో అమృతమును దిన్నవారు రుద్రుని కడుపులోనికి పోయి

జీర్ణముగాక కాలాగ్నులవలె వెలుగుచు సతనిపాయువు గుండా బయటకు వెడలి వచ్చిరి. అమృతము దిననివారు మాత్రము రుద్రుని కడుపులోనికి పోయి జీర్ణమైపోయిరి.

ఓ మునీశ్వరులారా ! దేవలోకమునకు గల్గిన యీ కష్టము సంతను యముడు చూచెను. పాతాళాదిలోకములం దంత టను పశుజాతులన్నియు దినివేరుబడినవి. ఇవియన్నియుఁ జూచి యతనికి మిక్కిలిభయము కల్గినది. జగముల నెందును అడ్డులేక యిట్లతితీవ్రముగానున్న శివుని జూచి, దక్షిణదిక్కునేలు నాపరేతరాజు నాయొద్దకు పరువెత్తి వచ్చెను. నన్నే శరణుఁజొచ్చెను. మాటిమాటికి నన్నే స్తుతించెను.

యముడు బ్రహ్మను ప్రార్థించుట

“ఓ పరంధామా ! నీవు భక్తుల బావలను హరించువాడవు కదా ! అంతయును సృజించిన తండ్రివి కదా నీవు ! ఓ ప్రభువా ! నన్నే శరణొందితిని. నాకు నీకన్న వేరే గతి లేదు. ప్రాణు లనేకములు నశించిపోయినవి. యము నింటికి చేరినవి కూడా ! అన్ని లోకములందు నుండెడి వారు అందరును నన్ను ఇరుకు పెట్టుచున్నారు. వా రం దరూ అచట నుండుటకు చోటు చాలలేదు. అంతేకాక ఊపిరి పీల్చుటకు గూడా అవకాశములేదు. ఇక నితర కార్యముల విషయ మేమని చెప్పవలయును ? ఓ జగన్నాథా ! నా లోకములో రాకపోక లాగిపోయినవి. అచట వారందరు నొకచోట చేరుటవలన నొకరితో నొకరు సంఘర్షణ పడు చున్నారు. వారిని శాసించుటకు నాకు శక్తి చాలదు. నిన్నే శరణు జొచ్చితిని.”

యమధర్మరా జిట్లు దైన్యముతో వేడగా, అతని సనేక విధముల నాశ్వాసించి నేను నామానసయాగముతోనే (ఏకా గ్రమగు ధ్యానముతోనే) శ్రీ వానుదేవుని సంతసంపఁజేసితిని. శివుని బ్రహ్మరంధ్రమునుండి (అవెనుకప్రవేశించిన) తేజస్సు బయటికి వెడలి వచ్చెను. శివునియెదుట బొటనవేలంతటి పురుషుడుగా నయ్యెను, అపుడు అకలినుండి విడువబడి ఆ శివుడు తనయెదుటనున్న పురుషుని జూచి నమస్కరించి యడిగెను.

శివునకును పురుషునకును సంవాదము

“ఓ పురుషోత్తమా ! నీ వెవరవు ? ఈ లోకమునంతను నిట్లు తల్లకిందు లొనర్చిన యీ యాకలి నా కేల కలిగెను ?

నే నేమి యపరాధ మొగర్చితి నని యామాకలి నన్ను ఇంత యొక్కవగా బాధించినది?” ఇట్లుడుగగా నాపురుషుడు శంకరునితో నిట్లని పలికెను. “నీ యపరాధ మే మున్నది? భూమి ప్రజలబరువు మోయలేక బాధపడినది. ఆ బరువు తెలిగించుటకై యా ప్రజాపతి యాలోచించుచున్నాడు. అతనిసంకల్పము నెరవేరుటకై నీ కాకలి నుద్బోధించునట్టి తెజస్సు నైతిని. నీ యాకలివలన ప్రజలు నశించిరి. భూమికి బరువు తొలగినది.

(శివుడు రుద్రుఁ డగుఁయు మృత్యువు బ్రహ్మలిపియు సంహార సాధనములు)

నీవు ప్రజలవిషయమున నిట్లు క్రూరమైన పనిని (సంహారమును) జేసితివి కనుక దేవతలు నిన్ను రుద్రుడని యిక ముందు పిలుతురు. ఇకమీద నీవు సంహారము నొనర్చుము. ప్రాణులకు కాలము దీరినపుడు వారిని సంహరింపుము. ప్రలయాదికాలములందుకూడ ప్రాణులను సంహరింపుము. బ్రహ్మవాసిన వ్రాతకారణముగా నీవు ఈ ప్రాణులను సంహరించుటలో మృత్యుదేవత నీకు సాధనముగా నుపయోగింపగలదు. ఆనమయములలో నీ హృదయమునందును కుశిలోను ఆకలి నుద్బోధించుచు నేనుందును.”

అని చెప్పి యా పురుషుడు బడబమొగమున బ్రవేశించెను. అదివరలో శంభు వనబడుచున్న యీతడు, అది మొదలుకొని ‘రుద్రుడు’ అను పేరున బెద్దలచే బిలువబడును. అన్నిజంతువులను, వానిమునలితనమున మృత్యువుతో గూడి యితడు సంహరించును. నేను ప్రాణుల మొగమున వ్రాసిన వ్రాతలక్రమమునుబట్టి మృత్యువుతో గూడి యీతడు తాను సంహరించును.”

ఈ బ్రహ్మమాటను విని అత్రిమనసునకు సంతృప్తి కలిగెను. మాటలాడుటలో నేర్పు కలవాడు కనుక అతడు తిరిగి మరొకమాట నడిగెను.

“ఓ ప్రజాపతి! పరబ్రహ్మ నిత్యమనియు, ఈ జగత్త నిత్యమనియు నీవు తెల్పితివి. ఉత్పత్తి లయము అనునవి ఈ జగముయొక్క రూపములు. అవి దీని సంకోచము, వికాసము నంటివి. పంచభూతములు దెకవిధముగా బరిపాక మొందుటచే బ్రాణులకు దేహ మేర్పడు నంటివి. పురుషు డందు ప్రవేశించుటవలన దేహమునకు బ్రాణ మేర్పడు నంటివి కదా! ఈ పురుషు డెవరు? దేనినుండి కల్గినాడు? ఇతని నడవడి యెట్టిది? దేనివలన నితడు లయ మొందును? ఈతనిరూప మెట్టిది? దీని వాస్తవ మేమో స్పష్టముగా తెల్పుము.”

ఇట్లడిగిన యత్రికి బ్రహ్మదేవు డిట్లు జబాబు చెప్పెను.

జీవుడు

“జీవుడే “పురుషుడు” అని చెప్పబడును. అతనిస్వరూపము చిత్తు అనగా జ్ఞానము. అతడు స్వయముగానే వెలుగొందును. కాని మరొకరి సహాయమున వెలయ బనిలేదు. అతడు పరిసద్దమైన స్పటికమువలె వెలుగొందును. అతడు లయ మొందడు పరబ్రహ్మ యెట్లు నశించజే, నిత్యమో, ఈ జీవుడును, అట్లే నశింపడు. నిత్యుడు. ఒకదీపమునుండి మరొకదీపము పుట్టి వెనుకటివానికన్న గూఢ బాగా పెద్దగా వెలునుకదా! చెట్టునుండి యొక కొమ్మను సరకి చక్కగా నేలను బాతినచో నది చాల చిలవలు పలవలు వేసి, చివురులు, పూవులు, పండ్లు, వీనితో విలసిల్లును కదా! అట్లే యీ జీవనస్తానమంతయు దేహము ననుసరించి వెలయును. (శరీరము నశించునపుడు) ఈ పురుషుడు లయ మొందజే దేహము నాశయించి అతనికి శేషముగా నగును. ఈ జీవుడు మాయవలన దిరోధానమొంది దేహములందు దిరుగుచుండును. కొంతకాల మిట్లు గడువగా దేవు నారాధించి యొక్కవగా తప మొనరించుటవలన పరవాసుదేవుని కృప కలిగి యీమాయను డాటగల్గుటకూడ సంభవించును. ఆ పరబ్రహ్మ నారాధించి దానినే శరణుఁబొచ్చినచో ఈ శరీరము నశించిన తరువాత పరబ్రహ్మయందు లీన మగును. ఆ పరబ్రహ్మను సాక్షాత్కరించుకొనుటయే చేయవలసిన పని. అతనికన్న ఇంకొక గతి లేదు. నుఖమును దుఃఖమును నమముగా జేసికొని శీతోష్ణముల నొర్చుకొనుచు పరమమగు నాబ్రహ్మమును ధ్యాన మొనర్చవలెను. దానివలన శరీరావసాన మొందునపుడు పరమాకాశమైన పరబ్రహ్మయందు తనంతటనే లీన మగును. ఈ జగ మంతయు పరబ్రహ్మయందెట్లుండునో అట్లే యీ జీవుడుగూడా అచ్చట నుల్లాసముతో నుండగల్గును. కనుక నతనికి లయములేదు.”

ఇట్లు చెప్పిన బ్రహ్మ పలుకులు విని చ్యవనుడను ఋషిశ్రేష్ఠుడు శరీరము వణకుచుండగా బ్రహ్మ నిట్లడుగ మొదలిడెను.

“దేవదేవా! ఓ జగన్నాథా! దక్షిణదిశ కధిపతియైన యముడు నిన్నే శరణు బొచ్చెను కదా! విపద్ధతిమీద యింటి కేగెను?” అమాట విని భగవానుడగు బ్రహ్మ యిట్లు జవా బిచ్చెను. “లోకములందంతటను ప్రాణులు నశించి యమధర్మరాజు నగరి కేగిరి. అటనుండి వేరు దేహముల ధరించి అక్కడక్కడ తిరిగిరి. [అందువలన నట సంకటము దీరగా] యముడు (తనంత తానే) తిరిగి తనలోకమును బాలించుట కేగెను.”

అమాట విని కొశికు డిట్లడుగుట కారంభించెను. “శివుడు ఇదివరలో ప్రాణులదేహములను దినెనుకదా! అతడు వానిని తనకడుపులో నెట్లుంచుకొన గల్గెను? అవి



మానము, యెముకలు, బోళ్ళు, దిని గుట్టలు కదా ! ప్రాణి పుట్టి, ఆటునుండి పెరుగును, పిమ్మట మరణ మొందును. పుట్టినప్పుడు ప్రాణి చిన్నదిగా నున్నను క్రమముగా నతని దేహము పెరుగును. చచ్చినపుడు ఇంకను శరీర ముబ్బగా లావై యుండును కదా ! ఇదేటిరున నీ భూమిలో చాల జంతువులు మరణించుచుండును. ఆ శరీరములు కన్నడవు. భూమియు పెరిగినట్లు కన్నడదు. ఇదియంతయు నెక్కడ అణగి యున్నది ? ఓ చతురాననుడా ! నా కావిషయమంతయు స్పష్టపరుపుము.”

బ్రహ్మ, యామాటను విని నమాధానము నుడువ నారంభించెను. “ప్రాణిశరీరములోని తేజస్సు పావగానే పృథివీ బాగము పృథివితోను, నీటిభాగము నీటితోను, వాయువు వాయువుతోను, ఆకాశము ఆకాశముతోను ఆక్కడక్కడలయ మొంది దేహము ఏమియు లేకుండ పోవును. పుట్టుటకు పూర్వ మెట్లుండెనో, చనిపోయినతరువాతగూడా అంతే. అయిదు భూతములును [పృథివ్యాపస్తేజోవాయురాకాశములు] వీడిపోగానే శరీరము శూన్య మగును. కనుక, పరమేశుడగు శివుని కుక్షిలోని ఆప్రాణుల శరీరము పరమపురుషాగ్నిచేత నపుడు దహింపబడెను. జీర్ణమయ్యెను. ఏమియు మిగులలేదు.”

### మోక్షోపాయము

ఈమాటను విని మునిశ్రేష్ఠుడగు శౌనకుడు విశేషముగా తెలిసినవాడు గనుక అందరికిని రుచించునట్లుగా పరమేశ్వరుడగు బ్రహ్మ నిట్లడిగెను :—“ప్రాణులు మోక్ష మొందుట కేయింపారు మెక్కుడు కష్టములేకుండ సాధింపనగును ? ఏది జగములను అనుగ్రహించునది ? నీవే దాని నుపనుపదేశించుటకు తగుదువు.” నభామధ్యమున శౌనకయోగి ఇట్లడుగగా విశ్వన్రస్థ యగు బ్రహ్మదేవుడు వశిష్ఠుని క్రేగంటజూచి నవ్వుచు నిట్లనెను. “ఓ శౌనకయోగీ ! నీవు తపోధనులగు ఋషులలో శ్రేష్ఠుడవు. నీ వడిగిన దత్యంతగోప్యమయిన విషయము. అయినను నీ కుపదేశింతును.

### ప్రపత్తి

పరమేశ్వరుని గూర్చిన ప్రపత్తియే శ్రేష్ఠమయినది. అదియే మోక్షోపాయము సులభముగా దొరకుటకు గతి. అపరమపితనే శరణొందుడు. మరొకరిని మనసునందు పెట్టుకొనకుడు. పంచరాత్రమున చెప్పిన మార్గమున నాపురుషు నర్పించుము. ప్రపన్నుడగువానిని భగవంతుడు రక్షించును. ఈవిషయములో విచారణ యక్కరలేదు. ఈవిషయమున ఆ పురుషోత్తముడు తప్ప మరియొక

ఉపాయము ఏదియు లేదు. కనుక సనాతనుడగు నా పరబ్రహ్మను శరణొందుము. పరమాత్మును గూర్చి చక్కగా ప్రపత్తి యొనర్చి శేషుడగువాని పాపములన్నియు దొలగి పోవును. అజీవుడు శరీరము తొలగగానే పరబ్రహ్మను పొందితీరును.”

బ్రహ్మ యామాట చెప్పగానే మునిపుంగవుడగు శాండిల్యుడు తానే దోసిలి పట్టి బ్రహ్మను అడుగ నారంభించెను.

### పంచరాత్రము

“పంచరాత్రమునందలి సంహితలు అనేకభేదములుగా నున్నవి. అవి ఒకదానితో నొకటి విరుద్ధముగా నుండును. అందువలన నొకనిష్ఠ (నిష్ఠియ) మేర్పడు నవకాశము లేదు. అట్టియెడ దానిని బట్టి దేవు నర్పించుట కవకాశమేది ? వేదముల నన్నింటిని అధ్యయన మొనరించితిని. వేదాంగములను నేర్చికొంటిని. ఉపనిషత్తుల నేర్చితిని. నాకు నిష్ఠ కుదురలేదు. పంచరాత్రమును అధ్యయన మొనరించితిని. నా మనసునకు దృఢి గలిగించఁగల యంతటి నిష్ఠ యీపంచరాత్రమున గూడ లేదు. కనుక నింతకన్న గొప్పగా విలసిల్లు మరొకదానిని ఉపదేశించుమని నిన్ను బ్రార్థించుచున్నాను. పంచరాత్రములోని వాక్యములు కొటిన్నరలెక్క నున్నవి. కాని యవి యన్నియు నొకదానితో నొకటి విరోధించును. ఇచట నిష్ఠ కుదరదు. కనుక నీలోకు లందరు ఈవిషయము నెట్లు జక్కగా తెలిసికొనగల్గుదురో, వారికి ముక్తి కరతలామలక మెట్లుగనో అట్లుపదేశ మొనర్చుము.

అని యిట్లు మహానుభావుడగు శాండిల్యుడు అడుగగా బ్రహ్మదేవుడు పంచరాత్రమును సమగ్రముగా సుపదేశించుటకు ఆరంభించెను.

“యోగులలో మేటివగు నోశాండిల్యుడా ! నీవు పంచరాత్రమున నెక్కుడు పరిశ్రమ మొనరించితివి. నీ వడుగునది దానియందే యున్నది. కనుక పంచరాత్రమును నీకు స్పష్టముగా బోధపరతును. నీవు నన్నడుగునది పంచరాత్రమే. కనుకనే దానిని నీ కుపదేశింతును.

### పంచరాత్రము కొటిన్నర లెక్క గలది

కొటిన్నర లెక్క గల్గియున్న పంచరాత్రపుమాటలను గూడ అధ్యయన మొనర్చి భగవంతుని తన్మయతతో నర్పించుచు నే నానందమును ననుభవించితిని. ఋషుల కుపదేశించితిని. వ్రతములను జక్కగా నడిపిన మునులు నాయొద్దనుండి పంచరాత్రమును నరిగా తెలిసికొనిరి. శ్రీమహావిష్ణువునే పూజించుచు వారందరు తమ శిష్యులకుపదేశించిరి. (సశేషము)

# తంత్రాలోకము

( పూర్వార్థం ౭ సుశ్రుతము )

అమృత - మృతక - మూఢవరామశర్మ

శ్లో॥ గురో ర్లక్షణ మేతావ దాదిమాంత్యం చ వేదయేత్ ।

పూజ్యః సోఽహ మివ జ్ఞానీ భైరవో దేవతాత్మకః ॥

మొదలు తుది గుర్తించువాడె గురువు. గురులక్షణ మిదియె. ఆతడు పూజ్యుడు. నావలె నాతడు పూజ్యుడు. జ్ఞాని, పరశివభట్టారకుడు. “అహం”లోని యాదిమ మ కారమును అంత్య హకారమును గుర్తించిననే మంత్రచేత నత సమావిర్భావము పొందును. శ్రీమదభినవగుప్తు డహంప్రత్యయుడు. ఆదిమాంతవేది. సోహంజ్ఞాని, దేవ తాత్మకుడు.

ఇది యిప్పటికి ప్రథమాహ్నిక తత్వసారము. ఇం దిది నిర్గలితార్థము. పరమశివుడు మాయాశక్తి పేరిట స్వస్వాతం త్ర్యమున స్వాత్మను సంకుచితముగ నవహింపఁజేయును. మలావరణమున భిన్నముగ, లీలచే నటుడువలె నగును అజ్ఞానమె బంధహేతువు. అణువగు సాదకునకు జ్ఞానా వాప్తి నిరుపాయము సోపాయమని రెండు విధములు. సోపాయప్రాప్తి శాంభవము-శాక్తము-అణవమని మూడు

విధములు. ఏని సమావేశమున స్వస్వరూపసమావేశ మార్గ ప్రవేశము లభించును.

అజ్ఞానవిరోధకమగు నజ్ఞానము మోక్షకారణము. అజ్ఞా నము బుద్ధిగతమని పారుషమని రెండు విధములు. అదియే సంసార మూలకారణము. దీక్షచే నజ్ఞానము నివర్తించును. బుద్ధినిష్ఠమయిన జ్ఞానమె ప్రధానము. పరమేశ్వరభాషిత శాస్త్రపూర్వకజ్ఞాన ముపాదేయము. పర మేశ్వరశాస్త్రము నర్వవిమోచకము. సోపాయసమావేశము త్రివిధము, అదియె శాంభవాది విధానము. అనుపాయ సమావేశము శివరసము. ఇదిగో శివరసము !

శ్లో॥ ఆత్మా ప్రకాశవపు, రేష శివః స్వతంత్రః  
స్వాతంత్ర్యనర్మరభసేన నిజం స్వరూపం  
సంఘాద్య య త్పునరపి ప్రథయేత్ పూర్ణం  
తచ్చ క్రమాక్రమవశా దధవా త్రిభేదాత్ ॥

ఇది ప్రథమాహ్నికము

## అనుపాయస్థితి

ఒకాకొకనికి స్వయంసిద్ధముగా శక్తిపాత ముండును. అతని దది దృఢశక్తిపాతము. అట్టివాడు స్వయముగ నువి వేచన మొనర్చును. గురువచన మొక్క పరిమాత్ర మవధరించును. ఇక నాతని కుపాయ మపేక్షితము కాదు. గురువచనమె సర్వస్వ మిచ్చినది. అది సంప్రదాయ విజ్ఞాన సర్వస్వము. వా డుల్లసిత నిత్యప్రతిభుడు. వాని సమావేశము నిత్యోదితము. తర్కమె యోగాంగమని యాత డెట్లు వివేచన మొన రించు నని మన మమ కొందుము.? పరమేశ్వరుడు స్వప్రకాశరూపుడు, స్వాత్మ. స్వాత్మ కుపాయము లేల? వానిచే నగునది యేమి? స్వరూపలాభము నిత్యము. సర్వదా యున్నది. నిత్యమున కుపాయ మక్కఱ లేదు. జ్ఞప్తి స్వయంప్రకాశమానము. అదియు నుపాయముల కా నవసరము లేదు. అవరణ భంగమందురా? అవరణ మెక్కడిది? అది యెవరికి గలదు? స్వప్రకాశ పరమేశ్వరున కావరణము సంభ వించునా? అనుప్రవేశము సంవిధగర్భప్రవేశ ముపాయ సిద్ధ మగునని కొంద రనుకొందురు. అనుప్రవేశ కతిరిక్త

ముగ ప్రవేశింప దగినది యేదియు లేదు గదా! కావున స్వరూపనిర్దిశై యుపాయము లక్కఱ లేదని సారము. స్వరూపలాభము, జ్ఞప్తి, అవరణవిగమము, అనుప్రవేశము అనునివి యేవియు నుపాయముల గలుగునవి కావు. ఉపాయ మనునదియు వ్యతిరిక్త మేని యుపపన్నము కాదు. ఈ సమస్త మొక్కటి చిన్నాత్రతత్వము. ఇందు కాలకలనము లేదు. దేశపరిచ్ఛేదము లేదు. ఏ యుపా ధియు దీని వ్లునపెట్టదు. ఏ యాకృతియు దీని నియం త్రితము చేయ జాలదు. ఏ శబ్దము కాని దీని సందేశింప లేదు. ప్రమాణము లేవి కాని, యెన్ని కాని దీని ప్రపంచంప జాలవు. కాల దేశోపాధ్యాకృతి శబ్ద ప్రయాణము అన్నియు దీనినే స్వరూపలాభము కల వయినవి. ఇది యిది. ఇది స్వతంత్రము. అనందఘనమగు తత్వము. అదియె “అహం” పదవాచ్యము. “నా యం దీ విశ్వ మంతయు ప్రతిబింబితము.” అని దృఢముగ వివేచనము చేయు వానికి ఈ పారమేశ్వర సమావేశము నిత్యము కలుగును. ఇట్టి యిది నిరుపాయము. ఇందు మంత్రము లేదు. పూజ

యొక్కట లేదు ద్వారా మనసరము కాదు. ఆచరిణి మనపక్షితము కాదు. “ఇది యగును. ఇది కాదను” నియంత్రణ మెట్టచియ్య నందు లేదు. ఇందున్న వేడియు లేదు. తేలిడియు లేదు.

స్లో॥ ఉపాయబాలం న శివం ప్రకాశయేత్

మహాన కిం భాతి సహస్రపీఠితిః ?

వివేచయన్మిత్ర ముదారదర్శనః

స్వయంప్రకాశం శివ మావిశేత్ షణ్మాత్ ॥

ఏ యుపాయమును శివుని ప్రకాశింపజేయ నెరచు. కుంభబొచ్చె భాస్కరుని దానింప జేయునా? ఇట్లు వివేచన మొనరించు సుదారదర్శనుడు స్వయంప్రకాశమాను డగు శివుని షణ్మున ప్రవేశించును. ఎచ్చటెచ్చట నేది స్ఫురించునో యది సకలము విమలామల పరమేశ్వరుడే. పరమార్థముగా నది యంతయు నాత్మ. ఇట్లనవరత మవగతము చేసకొనినచో నిక వలయునది లేదు. ఇంతకన్న చేయదగినది లేదు. ఇది యనుపాయస్థితి. “గురువచన ముపాయము కదా?” అను సంశయము తలయెత్త నక్కర లేదు. అది యేమంతటి యుపాయము? ఈ యనుపాయ స్థితి యనుదరకన్య. కన్య కుదర మున్నది. కాని లేదు. ఈపదర్థమున నున్నది. గురు ప్రతిబోధన మిషత్కరము. అందుచే నది యుపాయము కాదందుము; ఉపాయము కా కున్నను అది యావశ్యకము. అదియే సంప్రదాయరక్ష.

అణవాద్యుపాయములం దుత్తరౌత్తర ముత్కర్ష యున్నది. అష్టపాయస్థితి సర్వోత్కృష్టము. ఉపదేశాధిక మిందపక్షితము కాదు. అంతియే కాదు. సిద్ధదర్శనాదులును ఇం చక్కరలేదు.

శ్లో॥ సిద్ధానాం యోగినీనాం చ దర్శనం చరుభోజనం

కథనం సంక్రమః శాస్త్రే సాధనం గురుసేవనం ॥

సిద్ధపురుషుల దర్శనము కొందర కుపాయము. ఒకానొక మహనీయుని దర్శనము సాధకునకు సమావేశగతి విచ్చును. అంతమాత్రమున నాతడు సాధనపథ విహారి కాగలడు. మరికొందఱకు యోగినీవర్ణనము సిద్ధిప్రదము. దేవీయాగప్రాత్ర యందలి యమృతప్రాశనము కొందర కిష్టప్రదము. ఒకప్పుడు వాగ్దేవతాపతారు డేమేని చెప్పను. అది చాలును. ఇక నన్య మక్కర లేదు. ఒకానొక విశిష్టుడు ఒకసతప్రజ్ఞాతై శాస్త్రమున బుద్ధినంక్రమము పొందగలడు. అప్పు డట్టె యాతడు సాధకు డగును. ఒక డొకడు శనైశ్శనైః సాధన ముపక్రమించి లక్ష్యాగమి యగును. ఒక్క సంప్రదాయశీలి గురు సేవనము చేయును. చర్యారహస్యము గుర్తించును. సాధన మవలంబించును. ఇవి యన్నియు నుపేయప్రాప్తి కుపాయ

ములు, అనుపాయస్థితికున ౭ యుపాయములు నపేక్షితములు కావు. గురుప్రతిబోధ మొక్కపర్యాయము చాలును. అంతయు చాలును. పానఃపున్యమున నుపాయానుభవము కూడ వలదు. అణవాద్యుపాయములలో గురుదేశనాదులను మాటిమాటికి బావిందవలసిన యావశ్యకత యున్నది. అట్టి భావశబ్ద యుపేయప్రాప్తి గూర్చును. ఇందట్లు కాదు. ప్రాప్తవ్యము ప్రాప్తము కాగా నిరర్థకము లాయాసకారులు భావనాదులేల?

“ఉపాయైర్న శివో భాతి, భాంతి తే తత్ప్రసాదతః”

ఉపాయములచే శివు డవదానింపడు. శివప్రసాదమున నుపాయములు బానించును. ఇట్టి యిది యనుపాయతత్వము. లోకమతులు కొంద రంతట నుపాయములు కావలె నందురు. అనుపాయప్రకాశు లయిన మహాసభావుల కుపాయము లేల? శాస్త్రములు వారిని శానింపవు. వారి సుద్దేశించి శాస్త్రములు ప్రవర్తించుటయు లేదు. “తత్త్వజ్ఞన్యత్యణం శాస్త్రం” ఇక శాస్త్రాధికారి యెవ డందురు కాబోలు!

స్లో॥ సంసారాంబునిదిం యః స్వాత్ తిత్తిర్దుః కశ్చి దుత్తమః  
నాత్యంత తట్టో నో మూర్ఖః సోఽస్మిన్ శాస్త్రేఽధికారవాన్॥

సంసారసాగరము తరింపవలెనని తలచువాడు శాస్త్రము సం దధికారి. అత్యంతము తత్వము తెలిసిన వా డధికారి కాడు మూర్ఖుడు నధికారి కాడు. ఆరురువులు శాస్త్రైక దివ్యచక్రువులు సంప్రాప్తశక్తిపాతుల కేమేని యుపాయము చెప్పట యుక్తము. వారల కుపాయము లేక ఉపేయము లభింపదు. భారము మోయలేని దుర్బలమనస్కులగు కొందరు నుకుమారమతులు “మేమా యా న ప డ లేము. అల్ప ముపాయాంశ మేదేని యుపదేశింపుడు, నుఖ ముపాయమున నుపేయము పొందుదుము” అన జూతురు. వారల కిది యోషధి. ఆ విజ్ఞానవిభురూపము అనుపాయాదిభేదమున చతుర్విధము కదా? అది యంతయు పరమేశ్వరుని స్వాతంత్ర్యము. దానిచే నాత డుపదేశ్యరూపమున స్ఫురించును. తదనుసారమున నుపాయవైచిత్ర్య మేర్పడినది. విభు వాతడు నిత్యోద్దితుడు. అప్రచ్యుత ప్రాచ్యన్యరూపుడు. నిర్మలాత్మకులు తీవ్రతీవ్రశక్తిపాతాను విద్దులై వికల్పకలంక విముక్తులై యనుపాయాత్మసంవిదా వేశము పొందుదురు. ఇందు క్రియాయోగ మున్నదేదియు లేదు. ఆ యనుపాయసంవిత్తత్వమున గలుగు సాధనమును లేదు. సంవిత్తత్వము స్వప్రకాశము. అదియే లేకున్న విశ్వవిశ్వ మప్రకాశమగును. బాహ్యభ్యంతరము లే యుపాయము లయినను దానినె యనునరించును. సంవిద ధీనసిద్ధికము లయిన యివి అం దుపాయములు కాజాలవు.

శ్లో॥ త్వ బాపదానాని సను కర్త నామ ధర్మే ఒపధానం  
ఏచిను! స్వయం తత్  
పూర్ణే ఒపధానే స హ నామ యుక్తం నాపూర్ణ మద్యేతి  
చ సత్యబావం ॥

మే ముపదేశించు దీని స్వయము చక్కగ పరామర్శించుటయే యుక్తము. అపధాన మని యేకాగ్రత యని యిందేదియు లేదు. పరిపూర్ణమునం దవదానమున్న దేమున్నది? అపూర్ణావదానము సత్యభావ మిచ్చునా? చిత్తమొకచో చిక్కబట్టుట యవదానము కదా! అంతయు సంవిదాత్మకము కాగా నియంతావధాన మేమియు నుండదు. ఈ స్థితి కన్న నితరములగు నవి యన్నియు సవధాన ప్రాణము లయిన బావనలు. ఈ పూర్ణము నం దవి కుదురవు. కొంద రేమో యనునరించి యది యొక యుపాయమని భావించురు. అది వారలకు సూర్యుని జూపు మెఱుగు పురుగు.

శ్లో॥ అపరోక్ష భవత్తత్వే సర్వతః ప్రకటి స్థితే

యై రుపాయః ప్రతన్యంఽప సూనం త్వాం స విదంతి తే ॥  
వా! నీ తత్వమంతట ప్రకటము నిత్యసాక్షాద్భూతము ప్రత్యక్షమై యుండగా, ఉపాయములని కొన్నిటి విస్తరించుచారు నిన్ను నిశ్చయముగ తెలియలేరయ్యా! ఈ బాహ్యంతర మంతయు శివపపువె. నీలపీతము లేవియైనను శివ ప్రకాశమే. పరమాద్వైత మయిన యీ ప్రకాశాత్మలో నితరమెమున్నది. ఉపాయ మది, ఉపేయము నది. ఇది ద్వైతమని యిది భేదమని యిది యద్వైతమని యందురు గాని సర్వము ప్రకాశపపు వయిన యీ పరశివుడే.

శ్లో॥ అస్యాం భూమే సుఖం దుఃఖం బంధో మోక్ష స్థితి ర్జ్ఞః  
సుటకుంభవ దేకార్థః శబ్దా సై ష్యేక మేవ చ ॥

ఈ పరమాద్వయ దశలో సుఖము దుఃఖము బంధము మోక్షము చితి బడము అనునివి యన్నియు కుండ, కడవ, పుటము అనినట్లుగా పర్యాయపదములు. ఈ పరనం విద్వామి యెట్టి దందుము? ఇది శక్తియా? శక్తమా? ద్యేయమా? ద్యాతయా? పూజ్యమా? పూజకమా? న్యభావమా? ఏదియు కాదు. అన్నియు సగును. ఇం దావాహనము లేదు. విసర్జనము లేదు. ఇది యొక దుర్విజ్ఞేయావస్థ. ఇది యనుత్తరస్థితి. “విశ్వస్య జీవితం సత్యం” ఇది యనుపాయస్థితి. భేదవికారకాలుష్య మంతయు పోగా పరమాద్వయపాత్రులై యాత్మవృత్తిమార్గమున సాధకులు విశ్రమించురు. అనందశక్తి విశ్రాంతియై యోగి సమరసు

దగును. స్వస్థైర్యవగమనముకన్న సుపాయ మేమియు లేదు. అందుననే యిది యనుపదేశము.

శ్లో॥ యదా స్థితః తదై వాన్య మా గా బాహ్య మధాంతరం  
కేవలం చిద్వికా సేన వికారనికరాన్ బహ! ॥

నీ వెట్లుంటివో యట్లే యుండుము. బాహ్య మంతర మేదియు నీకు లేదు. చిద్వికాసమున నుండుము. వికారనికరములగు చిగెట్లుకొనుము. ఇది యనుపాయ సమావేశ శీలుర స్థితి. వారలకు గోచరించు నీ బాదమండల మంతయు వారి యాత్మనంబేదగ్నివిలాపము పొందును. అంతయు వారలకు పూర్ణసంవిన్మయముగ గోచరించును.

శ్లో॥ ఏషాం స మంత్రో న ధ్యానం స పూజా నామ కల్పనా  
స సమయ్యాదికాచర్య పర్యంతః కోపి విభ్రమః ॥

వీరలకు మంత్రము ధ్యానము పూజ కల్పనము ఏమియు లేదు. ఆచారములు లేవు. ఆచరణము లేదు. శాస్త్రమును లేదు. శాస్త్రము లారురుక్షువులకె గాని యిట్టి యారాధనలకు గాదు. లోకానుగ్రహము మాత్రమే దీరి యపరిష్టాన కృత్యము. పరానుగ్రహమొనర్చుట రెండు విధముల నుండును. నిర్మలసంవిదులు కొందరు. కొంద రనిర్మల సంవిదులు. నిర్మలసంవిదు లెవరిని చూచిన వారందరు నిరుపాయసమావేశము పొందుదురు. దీపమున దీపమువలె వారంద రాత్మనంబేదనము పొందుదురు. అందుననే కొందరు నిద్దుల దర్శనము యోగినిదర్శన మపేక్షింతురు. ఈ యనుపాయసమావేశ తత్వపరిజ్ఞానమునకె యాగ హేమామాదులు దీక్ష వలయు నని శ్రీసిద్ధయోగీశ్వరీమతము. అనిర్మలసంవిదులననుగ్రహింపవలసి యున్నపుడు శాస్త్రీయ యంత్రణ మావశ్యకము. అనుగ్రహ్యు లనేకరీతుల నుందురు. వారి యనుసారమున శాస్త్రీయవిధి యనేక రూపము లగును. అందు పరోపాయము శాంభవము. ఆపరోపాయ మాణవము. పరాపరము శాస్త్రోపాయము. ఆరు రుక్షువులకు శాస్త్ర ముపాదేయము.

శ్లో॥ శంకాశూన్యోప తత్వజ్ఞో ముముక్షుప్రక్రియాం ప్రతి

స త్యజేత్ శాస్త్రమర్ప్యాదాం ఇత్యాజ్ఞా పారమేశ్వరీ ॥

తత్వజ్ఞానకు ముముక్షుప్రక్రియనో శంకాకలంక మేమియు నుండదు. అయినను శాస్త్రమర్ప్యాద నాతడు విడరాదని పరమేశ్వరీయాజ్ఞ. స్వతంత్రనంబిదుడు శాస్త్రమర్ప్యాద పాటించును. అతడు దేనిగూడ ఖండింపడు. అనిర్మల చిత్తుల కియుపాయము లావశ్యకము అని యాతడు బావించును. కాదనడు. కాగా నిక నిది నిగమనము. (సశేషము)

# హేమచూడోపాఖ్యానము

“కృష్ణభక్తు”

(పూర్వతో 2నువృత్తము)

దీనినిచూచి హేమలెఖ ఒకప్పుడేకాంతమున కనితయిల్లు నెను. “నాదా! నీవు పూర్వమునుండు వలె హర్షించుచున్నట్లు లేవు; నిస్సమాధానముగా దుఃఖించుచున్న వానివలె నున్నావు. ఏల? నీ విట్లు లైతివి? ఆదివ్యాదులచే నీమనస్సుకుగాని దేహమునకుగాని గాని లేదుగాదా! బుద్ధిమంతులు “బోగే రోగభయం” అందురు, దేహము త్రిదోషయుతముగానే యున్నది. ధాతువైషమ్యమున రోగములు అన్ని దేహములయందును వ్యాపించియే యున్నవి. వివిధమునను వానికి ప్రతికారము చేయలేము. ఆరోగముచేత, వస్త్రముల చేత, వాక్కులచేత, చూపులచేత, స్మర్యచేత, క్రియచేత, దేశముచేత త్రిదోషవైషమ్యము కలుగుచుగాని, పుట్టి నపుడు ఈవైషమ్యము యెవ్వరికిని ఆప్రత్యక్షముగానే యున్నది. వైషమ్యము కలిగినపుడెల్ల చికిత్స చేయవలెనని చెప్పబడియున్నది. వైషమ్యమే లేనపుడు ఎవడును చికిత్సను చెప్పడు. ఇట్లే ఆప్రియమునందును చూడతగును. మఱి నీకు శోకము కల్గినేల?”

అనగా ఆరాజపుత్రుడు హేమలెఖతో ఇట్లనెను. “నా శోకకారణమును చెప్పెదను. మునుపు నా కేదేది సుఖదముగా నుండునో అది యెల్ల నాశనమైనది. ఇంక సుఖము నిచ్చు నదేదియో నాకు కనబడకున్నది. బోగార్థము రాజు నాకు అన్నివిషయములను ఇచ్చియున్నాడు. అందరికిని సుఖదము లయినచే నాకు త్యజింపవలసినదిగా నున్నవి. కనుక పూర్వమునందువలె వానితో నేనిక సుఖపడలేను. ప్రియా! చెప్పము. ఏమి చేసి నేను సుఖపడుదును.”

హేమలెఖ తనలో నిట్లనుకొనుచున్నది. “నామాట విని ఇతడు నిజముగా నంపూర్ణమగు నిర్వేదమును పొందినాడు. ఇట్టివాడు కావున తప్పక ఇతనియందు శ్రేయోవీజము కలదని నిశ్చయింప దగియున్నది. ఎవరు శ్రేయస్సును పొందగలరు అని యోచించుటకు సాధ్యముకాదో అట్టి వారికి మాటలమాత్రము చేత ఇట్టి పూర్వనిర్వేదము కలుగుట పానగదు. మాటలచేత అట్టివారు మార్పుచెందరు. త్రిపురాదేవి చిరకాలము స్వాత్మ దేవతగా మనసున చక్కగా కొలువబడి ఆమె యెవరికి ప్రసన్నురాలగునో వారియందే ఇట్టి నిర్వేదస్థితి చూడనగును” అని యాలోచించి ఆ విదుషిమణి తన ప్రియునికి జ్ఞానబోధ మీయఁగోరి తన వైదుష్యమునే దాచి అన్యోపదేశపద్ధతిలో నిట్లు చెప్పెను.

“రాజకుమారా! నా పూర్వకదను వినుము: మా తల్లి నాకు క్రిడార్థము యొక సఖిని ఒనగెను. దానికి మంచి స్వభావమే గాని అది యొక దుష్టురాలితో చేరికొన్నది. ఆ దుష్టురాలు ఎన్నివిధముల యాశ్చర్యసృష్టులనో చేయ కలిగినది. ఈ చెలిమి నాజననికి తెలిసినది గాదు. కనుక నా చెలికత్తెయు అదుష్టురాలు దాదాపు ఒక్కటియైపోయిరి. ఆ చెలియో నాకు ప్రాణప్రియ. నిర్మలస్వభావ. ఆ సఖి లేక నాకు క్షణార్థ మైనను గడవదు. నేను కేవలము దాని వశమునం దుంటిని. కనుక త్వరలోనే నా స్వభావము మారిపోయినది.

నా చెలితో కలసిన దుర్మార్గురాలికి ఒక కొడుకు కలడు. వాడు ఆతి మూఢాత్ముడు. మద్యపానముచేత వానికన్ను లెప్పుడును తిరుగుడు పడుచుండును. ఆ దుర్మార్గురాలు నాచెలిని రహస్యముగా ఈ మూఢాత్మునితో కూర్చినది. కొంతకాలమునకు ఆ మూఢాత్ముడు ధైర్యముగా నాయెదుటనే నాచెలిని ఉపబోగింప నారంభించెను. అట్లయ్యు నాచెలి నన్ను విడువదు. అతని యుపభోగమును కూడ విడువ నశక్తురాలయ్యెను కనుక నేనును వారితోనే యుంటిని.

ఆ మూఢాత్మునకు నా చెలికత్తెయం దట్టివాడే యొక కుమారుడు కలిగెను ఆతిచంచలుడు. ఒకచోటను నిలువ నేరడు త్వరలోనే పెద్దవాడైనాడు. తండ్రిమౌఢ్యము, అవ్వ దోష్ట్యము—చిత్రనిర్మాణసామర్థ్యమును, అతని కబ్బి నవి. అవ్వ, తండ్రి పెంపకములో అనేర్పరి బిడ్డడు శిక్షితుడై తన కడ్డలేనివాడాయెను.

ఈ లోపల జన్మచేత శుద్ధస్వచ్ఛస్వభావయైన నా చెలికి అదుష్టురాలితోటి స్నేహమున మాలిన్యము సంప్రాప్తించి నను ఆ ప్రియునియందు పుత్రునియందు దృఢానురక్తయై నాయందు అనురాగమునుకూడ కోల్పోయెను. సహజముగా నాది సరళబుద్ధి కనుక నాచెలికత్తెను వీడలేకపోతిని. అమూఢుడు నదా నాచెలి ననుభవించుటయే గాక నన్ను కూడ బలాత్కరించుట కుద్యుక్తు డయ్యెను. స్వభావ శుద్ధురాలినిగాన వస్తుతః నేను వాని వశము కాలేదు. కాని లోకములో నాకు గొప్ప యపవాదము కలిగినది. అందరును ఆ మూఢుడు నన్నుకూడ అనుభవించుచున్నాడని యనసాగిరి. నాచెలి, తనబిడ్డను, అనగా ఆచంచలుని నా కప్పగించి ప్రియుని కొగిలిని వీడకయే యుండెను.

ఈ చంచలుని లాలనపాలనలు నావి. వాడును త్వరలో పెరిగి ఒక ప్రావీణ్యతో తగులాట పడెను. అది వాని యువకు నమ్మతిమే.

ఈ చంచలుని ప్రేయసిపేరు చవల. షణ్షణము అది ప్రియునకు నింపగునట్లు మనోహరమైన అశ్వర్థజనకమైన కొంగ్రత్త రూపులను చాల్చును. తన నేర్పుచేత ప్రియుని కైవళము చేసుకొని షణములో యోజనశతములు పోవును. వానితో యొక్కడనో రమించును. ఇట్లు అతనితో సంగాతమున అయిదుగురు బిడ్డలను అన్నివిధముల తమ్ము పాలనవారినే కన్నది. వారు అయిదుగురు అయిదు విధములగువారు—వారినిసైతము నాచెలి పెంచుటకు నాకే ఒప్పుగించినది. నేనును వారిని పెంచి పెద్దచేసి బలవత్తులను జేసితిని.

ఆ అయిదుగురును ఎప్పుడును వేరువేరుగనే యుండెడి వారు. వేరువేరుగా చిత్రములైన విస్తృతములైన గృహములను కట్టుకొనిరి. వారలను తల్లి చాల గారవించును. కనుక తండ్రినిగూడ తమవశము గావించుకొనిరి. అతండ్రి షణ్షణము ఒక్కొక్కరి యింటి కేగుచుండును.

ఈ చంచలుడు పెద్దకుమారు నింటికి పోయి వివిధశబ్దములను వినును—కొన్ని సుశబ్దములు, కొన్ని మోరశబ్దములు, మధురసంగీతమొకనాడు, మంగళవాద్యము లొకనాడు, ఒక్కనాడు ఋగ్యజురాదిమాత్రములు, ఒకనాడు శాస్త్రాగమేతిహాసములు, భూషాశింజిత మొకప్పుడు, భృంగసంఘ సంగీత మొకప్పుడు, పికపంచమ సుస్వరాధ్య నేకమనోహరశబ్దములను పుత్రునివంపున వినుచు ప్రీతుడై పుత్రునికి వశుడయ్యెను. అంత ఆకుమారుడు ఇంకొకవిధముగ నాజ్ఞ నీయగా నీచంచలుడు విరుద్ధములు, కర్ణకంటకములు, బైరవములు అగు రావములను, సింహాదుల గర్జనములను, మేఘనిర్ద్వేపములను అశని మోతలను అతిభయంకర బ్రహ్మాండనిర్భేదక గర్భప్రావకమోషలను వినవలసి వచ్చెను. భయపడి యింకొకచోటికి పోయినను అక్కడను రోదనములు, విలాపములు; చిత్రవిచిత్రములను శోకరావాదులను వినెను. ఇంతలో రెండవకొడుకు తన యింటికి చంచలుని గొంపోయెను.

అందు మృదుస్పర్శముగల శుభాననములు కానవచ్చినవి. అట్టివే యగు శయనములును, వస్త్రములును, కానవచ్చినవి. కొంతకాలమునకు కఠినస్పర్శములు, శీతస్పర్శములు, వివిధమగు స్పర్శము లేనివి, అట్టివస్తువులను

చూచెను. హితములను చూచిన చంచలుడు సంతోషించును. అహితములను చూచిన దుఃఖించును.

అంత మహావకొడుకింక కేఁగి యా యస్థిరుడు అందు రుచిరాకారములు, వివిధవర్ణములు, విజ్ఞానివి, తెల్లనివి, ఏతనిలములు, హరితపాటములు, ధాన్యములు, కడారములు, కపిశములు, మేచకములు, కర్పూరాదికములగు వస్తువులను జూచెను. స్థూలములు కొన్ని, కృశములు కొన్ని అణువులుకొన్ని, దీర్ఘములుకొన్ని, ఆయతములుకొన్ని, వర్తులము లింకకొన్ని, అర్ధవృత్తములు, పీర్ణవృత్తములు, సుంపరములు కొన్ని, భీషణములుకొన్ని, చీభత్సములు, భాస్వరములు, రోద్రములు, కంటిని మూతపెట్టు నానాలోకములను జూచెను. ఒకచోట హిత మింకొకచోట తదితరము చూచుచున్న తండ్రిని ఆయన నాల్గవకొడుకు తనభవనమునకు దీసికొనిపోయెను.

అది విచిత్రము. అందు క్రమముగా ఫలములు, ఆనన్యములు కానవచ్చినవి. పేయములు, లేహ్యములు, చోష్యములు, భక్ష్యములు, సరసములు, సుదామధురములు, మధురములు కొన్ని, అమృతములు కొన్ని, కటువులు కొన్ని, తిక్తములు కొన్ని కషాయములు మఱికొన్ని షారములు, వేటొకకొన్ని మధురాష్లుకట్వాష్లులవణములును, కటుచిత్రాత్మరసములు వివిధములను తనయు డాస్వాదింపజేయగా రుచిచూచెను.

అంత కడపటిబిడ్డ అత్యంతవిచిత్రమగు తనచోటికి తీసికొని పోయెను. అం దనేకపుష్పములు విచ్చినవియు లభించెను. అందు తృణములు, అన్నములు, పీషధులు, అన్నివస్తువులు అన్నియెడల నున్నవి. సుగంధులు, హేయగంధములు, వెగటువాసనలవి, ఉగ్రసౌరభములవి, కైపువాసనలు కొన్నిటికి, తేటవాసనలు కొన్నింటికి, కొన్నింటిచే మూర్ఛ వచ్చును. కొన్ని చిత్రములు.

ఇట్లు పుత్రాగారములు ప్రవేశించుచు నిర్గమించుచు ఒకచోట హితమైన సుఖించును. ఒకచోట నహితమైన విషాదపడును. వచ్చుచుపోవుచు బిడ్డలిండ్లలో నుండెను. అందఱికిని పితృవాత్సల్యము గావున శొకప్పుడును తండ్రిని వీడరు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అల్పముగా నైనను విషయములను దాకుదురు. అస్థిరుడు పుత్రగృహమున నావిషయముల బెక్కింటి ననుభవించును. అన్యవిషయములఁ గికురించి రహస్యముగా తనపదమునకు గొంపోవును. పుత్రులులేనిచో ఏకాంతమున భార్య చపలతో తాను ఎక్కువగా ననుభవించును. (నశేషము)



## యోగసాధన

శ్రీ ఓరుగంటి నరసింహయోగి

ధర్మార్థకామమోక్షములనే చతుర్విధపురుషార్థములే మానవజీవితమునకు ముఖ్యములు. ధర్మార్థకామములు శాస్త్రోక్తప్రవృత్తిమార్గసాధనాసాధ్యములు. మోక్షపురుషార్థముమాత్రము శాస్త్రోక్తనివృత్తిమార్గసాధనాసాధ్యము. నివృత్తిమార్గసాధనముం దనేకవిధములైన యాధ్యాత్మికసాధనావిధానములు అధికారిభేదము ననుసరించి చెప్పబడినవి. “ఈ మేళం విదిత్వా లితిమృత్యుమేతి । నాన్యః పంథా విద్యతే లయనాయ ॥” ఇత్యాది శ్రుతిప్రమాణములచేత అఖండపరబ్రహ్మనుభవరూప జ్ఞానముద్వారా మాత్రమే మోక్షము సాధ్యమగునని చెప్పబడినది. అట్టి దివ్యానుభవ జ్ఞానము సాధనచతుష్టయ సంపన్నులగు సుత్తమాధికారులకు శ్రవణమననదిధ్యాసాత్మకమగు సాంఖ్యమార్గసాధనవల్ల లభ్యమగుననియు రజస్తమోవాసనావాసితాంతః కరణులగు మధ్యమాధికారులకు యోగసాధనవల్ల లభ్యమగుననియు వేదాంతపంచదశియందు పరమపూజ్యులగు శ్రీ విద్యారణ్యస్వామివారి పదేశించియున్నారు. సాంఖ్యమార్గసాధనము ద్వారా మాత్రమేకాక బ్రహ్మసాక్షాత్కారమెట్లు యోగమార్గసాధనద్వారాకూడ సాధ్యమని భగవద్గీత వృద్ధాచార్యులు ముందున శ్వేతాశ్వతరాయ్యపనిషత్తులందును “అపిచసంరాధనే ప్రత్యక్షానుమానాభ్యాం” ఇత్యాది సూత్రములకు శ్రీ పరమపూజ్యులగు శంకరభగత్పాదులవారు చేసిన బ్రహ్మసూత్రభాష్యమందును స్పష్టముగా నిరూపింపబడినది.

యోగసాధన సహాయము లేనిచే సాంఖ్యమార్గసాధనకు పూర్వాంగమైన సాధన చతుష్టయ సంపత్తి సిద్ధించుట దుర్లభము. ఉపాసనమార్గము లన్నింటియందును యోగమార్గమునకు చెందిన ప్రాణాయామము, ధ్యానము ముఖ్యాంగములై యున్నవి. యోగసహాయములేనిచే వివిధ భగవత్ప్రాప్తి మార్గములయందు శీఘ్రసిద్ధి కలుగుట దుర్లభము. అట్టి యోగ మార్గములందు కుండలినీ జాగరణము షట్చక్రభేదము మరల ప్రధానములై యున్నవి. ఈ కుండలినీశక్తి ప్రాధాన్యము యోగమార్గమునందే కాక వివిధమైన భగవత్ప్రాప్తి మార్గములయందునుగలదు. ఇతరమార్గములకంటె యోగమార్గము నందు మంత్రమార్గమునందు కుండలినీశక్తి ప్రాధాన్యముకలదు. యోగమార్గమునందువలె మంత్రమార్గమునందుకూడ కుండలినీ జాగరణమునకు షట్చక్రభేదమునకు ఎంతో ప్రాధాన్యముకలదు. కుండలినీ జాగరణము లేకుండ మంత్రపురశ్చరణ లేనిచేసినను మంత్రమార్గమందు పూర్ణసిద్ధిదుర్లభము. యోగమార్గమందు స్పష్టముగ కుండలినీజాగరణము తెలియుచున్నది అనియు అదియే అవిజ్ఞాతముగ భక్తిజ్ఞానమార్గములందుకూడ జరుగునని కొందరు మహాపురుషుల యభిప్రాయము. ఇతరమార్గములం దెట్లున్నను మంత్రజ్ఞానమార్గములందు కుండలినీజాగరణప్రాధాన్యము స్పష్టముగ కనవచ్చుచున్నది. కుండలినీలక్షణము—ఈ జగత్తునందు అధిభౌతిక అధిచైవిక, అధ్యాత్మిక, సమస్త శక్తులకు కారణభూతమైన పరాశక్తియే కుండలినీశక్తి. సుఖమౌనమార్గాంతర్వర్తియైన కుండలినీశక్తియే వివిధోపాసనలయందు ఉపాస్య దేవతారూపముల ధరించి సాధకుని కిష్టకామ్యఫలసిద్ధి ననుగ్రహించుచున్నది. యోగమార్గమునందుకూడ వివిధములైన దివ్యదర్శనములు ఈ కుండలినీ శక్తి మార్గముననే కలుగుచున్నవి, అట్టి కుండలినీశక్తి మేరుదండము (అనగా వెన్నెముక) యొక్క చివరభాగమునందున్న మూలాధార చక్రమునందు స్వయంభూలింగమును ఆచ్ఛాదించి సార్ధత్రి వలయాకారముగ (మూడున్నర చుట్టులుగా) తన యూర్ధ్వముఖముతో సుఖమౌన నాడిమార్గద్వారమును పట్టుకొనియున్నది. అనగా నాడియే యనుటకాదు. నాడ్యంతర్యామినిగనున్న పరాశక్తియే కుండలినీశక్తి. ఆశక్తి యెపుడును నిద్రావస్థలోనుండుననియు దానిని వివిధసాధనల ద్వారా మేల్కొల్పి సుఖమౌన మార్గముద్వారా షట్చక్రముల నాఠోపింపచేసి సహస్రారకమలమునందు తీసికొని వెడలి అక్కడ

స్థిరముగా నుంచిననాడు పరబ్రహ్మసందానుభవము కలుగును, యోగసాధనలయొక్క పరమలక్ష్యము వైవిధ్యము కుండలినీ జాగరణమేకాని కొందరు తలచినట్లు నాశీత్యాది పట్కర్మలుగాని అసనబంధ ముద్రాప్రాణాయామాది కేవల శారీర సాధనలుమాత్రమేగాదు. కుండలినీ జాగరణ సాధన చేయవలసినవారికి పాంచభౌతికమైన దేహశుద్ధి కూడ పరమావశ్యకమై యున్నది. అట్టిదేహశుద్ధికి హఠయోగ ప్రోక్తమైన అసనబంధ ముద్రాపట్కర్మ సాధనలు శీఘ్రస్థిప్రదములు. గాఢ హఠయోగ సాధనలకు కొంత సముచితమైన స్థాన మున్నను యోగసాధనా పరమలక్ష్యము కుండలినీ జాగరణముద్వారా పరిపూర్ణప్రాప్తియే.

మంత్రమార్గమునందు మంత్రపురశ్చరణ ముఖ్యమైయున్నను యంత్రతంత్ర ముద్రాన్యాససాధనలు సాధనాంగ ములైయున్నవి. అర్చనాక్రమము ప్రథమసంభావ్యము. అందు-అనగా-అర్చనాక్రమమునందు వామాచారము దక్షిణాచారము రెండువిధముల కనబడుచున్నది. అందు దక్షిణాచారము మాత్రమే వైదికులకు పరిగ్రాహ్యము. కాని ఈనాడు దేశము నందు వామాచారుల సంఖ్యయే యెక్కువగ కన్పించుచున్నది. కొందరు ప్రత్యక్షముగ వామాచారము నాచరించు చున్నారు. మరికొందరుపైకి దక్షిణాచారులవలె కన్పించుచు ప్రచ్ఛన్నముగ వామాచారమునే ఆచరించుచున్నారు. ఇట్టి పరిస్థితులందు బ్రహ్మీభూషులగు శ్రీ శృంగేరీ విరూపాక్ష శ్రీ పీఠాధిపులగు శ్రీ జగద్గురు శ్రీ బోధానంద భారతీ మాంతాచార్య మహాస్వాములవారు (పూర్వాశ్రమమునందు బ్రహ్మశ్రీ రాణీనృసింహచయనులుగారు) శుద్ధమైన దక్షిణాచారమును ఆంధ్రదేశమునందు ప్రచారముచేయు నారంభించిరి. శ్రీవారి యనంతరమునందు వారి యనంతర పీఠాధిపతులు వ్యాఖ్యానసింహాసనా ధీశ్వర శ్రీ జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీ మాంతాచార్యస్వాములవారు వామాచారముయొక్క అనైదికత్వమును దక్షిణాచారముయొక్క వైదికత్వమును నిరూపించుచు లలితాసహస్రనామములకు భాస్కరరాయలు చేసిన భాష్యమునందు వామాచార సమర్థకాంక్షములన్న కారణముచేత దానిని ఖండించి దక్షిణాచారానుగుణమైన అపూర్వమైన వ్యాఖ్యానమును స్వయముగా రచించి పంచమకౌరనేవన భయముచే శ్రీ విద్యాసంప్రదాయమునందు ప్రవేశించుటకుకూడ భయపడుచున్నట్టి వైదికలోకమునకు నూతనోత్సాహమును ఆశాజ్యోతిని ప్రసాదించి మహోపకార మొనర్చిరి. ఈ విషయమహత్త్వము నవరాత్రులలో గుంటూరు ఆరంజీలుపేట శ్రీనదనమునకు వెడలి అక్కడజరుగు అర్చనాపద్ధతిని చూచినవారికే బోధపడగలదు. కాన వైదిక మార్గమందు ప్రామాణ్యము కలవారికి దక్షిణాచారమందు శ్రీవారి విద్యాకుటుంబమే శరణ్యమైయున్నది.

ఇట్టి మంత్రమార్గమునందు యోగగ్రంథములందు చెప్పబడిన బంధత్రయ సాధనకూడ చేయుచు పురశ్చరణ తీవ్రముగా జపానుష్ఠానము చేయువారికి మేరుదండమునందు విద్యుచ్ఛక్తి స్పర్శవంటి అనుభూతులు ప్రారంభమై క్రమముగ కుండలినీ జాగరణము కలుగును.

# SREEKURMAM

*By*

N. RAMESAN M.A., I.A.S.

(*Deputy Secretary, Home Dept. Kurnool*)

Sreekurmam is a famous temple situated at a distance of 8 miles east of Srikakulam at the extreme south of the taluk, and very near the coast. The village itself derives its name from the temple, which is dedicated to Lord Vishnu, in the avatara of Sri Kurma i.e, the tortoise and hence the deity is called Sri Kurmanatha. In some of the inscriptions, the Deity is referred to as Srikurmeswara also. There is a good motorable road to the temple. The temple has beautiful pillared mantapas, and some of the pieces of sculpture done in granite are masterpieces of workmanship. The vimana of the temple is built in the orthodox and the characteristic chola type of architecture, though the outer gates beyond the prakara, are definitely of a later date, probably as late as the 15th and 16th centuries.

There is a sthalapurana of the temple, which is said to be of very great antiquity, but it is a purely mythological collection of no great historical or even literary value. The temple is of very great sanctity, being probably the only important temple to Vishnu in Kurmāvātara in the whole of India. The temple pillars contain many hundreds of inscriptions, mostly of the later line of the Ganga kings of Kalinga. These inscriptions, along with those of Simhachalam, are perhaps the only pieces of evidence we have to reconstruct the history of this later line of the Gangas, starting with that most illustrious monarch of that line, Anantavarma Ganga Chola, who ruled for over eighty years from 1076 A.D. to 1147 A.D. The last of this line of

kings was Bhanudeva IV who ruled from 1424 A.D.—1434 A.D., and the inscriptions of Sri Kurmam span the entire ambit of this line of kings. It is perhaps a measure of the littleness of our lives and the lines of emperors and empires, that the columns of a single temple, help to span a whole dynasty completely. It will not be an exaggeration to say, that but for these inscriptions of Sri Kurmam, the entire history of the later Gangas, would be a closed book to us. In addition to the political history of the period, these inscriptions serve to give us a very detailed idea of the methods of political divisions of the kingdom, the different public officers, their functions, the fiscal policy, the literary and religious movements of the times etc. In short, Sri Kurmam is the only beaconlight for us to understand the life and history of Kalinga from the 11th to the 15th centuries A.D.

The temple is said to have been originally a Saivite one, and to have been changed into a Vaishnavite shrine by Sri Ramanujacharya. Reference to this incident is also said to be available in the Sanskrit work Prapannāmrita (Adhyaya 36). Many interesting stories are also told of a great debate between Ramanuja and the advaitin thinkers, in which the latter were worsted. But it must be noted that there is no authentic historical evidence to prove this. However Sri Kurmam was in the limelight, during the lifetime of that great saint Sri Narahari Tirtha, a follower of Madhvacharya, who is said to have reigned as a regent in Kalinga during the 13th century, and who installed the deities of Rama, Lakshmana,

and Sita in Sri Kurmam during a precipitate flight from the country.

Kalinga, comprising the territory from Vaitarani to Varāhanadi, comprising the modern Vizag and Srikakulam Districts and parts of Orissa, was ruled by the Eastern Ganga dynasty, in an unbroken line for over 1000 years from the 5th to the 15th centuries A. D. This line of kings is broadly divisible into the earlier Ganga line, which ended with Gunamahārnavā A. D. 894; and the later Ganga line starts from this and continues in an unbroken line upto Bhanudeva IV 1424 A. D.—1434 A. D.. The earlier kings were devout Saivites and were worshippers of Lord Gokarna of Mahendragiri. The pracaṣṭi of this earlier line, in all their copper plate grants starts with

स्वस्तिश्री सर्वत्रुतु सुरव रमणीयद्विजयकलिगनगरात्  
सकल भुवन निर्माणैकमूढधारस्य भगवतो  
गोर्गन्धर्वामिन. चरण कमल युगल प्रणामात्  
अपगत कलिकलांक: etc...

The temples to Bhimeswara and Someśwara came to be built during their time at their capital Mukhalingam. There was not much of Vaishnavism during their reigns. It was only during the time of the later Gangas that Vaishnavism came to have any sway in Kalinga. The most valorous and noteworthy king of this later Ganga line was Anantavarma Chodaganga (A. D. 1076—A. D. 1147), and he expressly states in many copper plate inscriptions that he belongs to the Ātreya Gotra and the lunar Vamsa. An inscription of this emperor in the temple of Sri Kurmam, expressly states that having subdued the Eastern, Northern, and Southern countries, he satisfied by means of rich oblations, the Rishis, Devas, Pitrus, and Brahmanas. He conquered Utkala in 1132 A. D. and came into contact with the prevailing cult of

Vaishnavism there, and being a great catholic monarch, he adopted it and at the same time continued his patronage of Saivite temples also. It was after this, viz. his conquest of Utkala that he must have built Sri Kurmam temple dedicated to Lord Vishnu and he showed his religious tolerance, by continuing his benefactions to the Mukhalingam and Draksharama Saivite temples also. It was after this admixture of Utkala culture that this monarch came to build Vaishnava temples at Sri Kurmam and Simhachalam. In 1135 A. D. he shifted his capital also to Cuttack, where also he built lofty temples.

The absence of the epigraph of any earlier monarch on the walls of the temple, in an age and place, where stone inscriptions were the order of the day, lends full support to this theory. The architecture of the temple also leads one to the same opinion. The main Vimāna over the Garbha-Griha, is decidedly of the Chola type, and of that peculiar pyramidal tapering design that characterised the temples of Raja Rajachola, as for e.g. the Gopuras of the Brihadeeswara temple of Tanjore. As is well known, there were close and intimate matrimonial and other alliances, between the Cholas, the Chalukyas and the Gangas and there was much cultural intercourse also. The Gangas themselves have been suspected to be Tamil monarchs, on account of their very close relationship with the Cholas; Chola titles, like Raja Raja came to be adopted widely (in fact Anantavarma Chodaganga's father was known as Raja Raja Kalinga) and Chola type of temple architecture also came to be much in vogue. In view of this, and in view of the fact that the design of the Vimānā, over the Garbha-Griha, is of that peculiar tapering variety, which prevailed only during the days of

the medieval Cholas, we can conclude that the temple came to be constructed in the early part of the 12th century. The absence of any inscription of any previous King, especially that of Vajra-hasta (A. D. 1038-A. D. 1069), who has left us such illumining pieces on the temples of Mukhalingam etc., show that Srikurmam did not exist then. We can therefore safely conclude that the temple is the result of the religious catholicity of Anantavarma Chodaganga, and that the temple came to be constructed sometime after 1132 A.D., the conquest of Utkala. If one can let one's imagination get away with one, one can also conclude that the temple must have been built in 1133 and 1134 A.D., before the shifting of the capital to Cuttack in 1135 A.D., as with the shift of the capital the incentive to construct temples in remote parts of the kingdom would have been less.

There is nothing very important about the architecture of the temple. Except the 'Garbha-Griha Vimana, the gopuras are definitely of a later origin and even show signs of Muslim style of architecture. The front is drab and colourless. The temple has pillared mantapas. The pillars are made of exquisite granite and the finish and polish are still a wonder. Very delicate and beautiful carvings of stone are found on these. But one sees only the richness and detail of a sophisticated artist, rather than the elegance and grace of a free and untrammelled artist. In literature, one hears of the Nārikela-Paka of Naishadha, and the Drāksha-Paka of a Kalidasa. The former follows strictly all the prescribed rules of Grammar. The prosody is faultless and the richness of learning and scholarship leaves one replete; but in the latter, occasional lapses from rule may occur here & there, but one feels the throb of a

free and pulsating artist. The former is full, stately, and correct; the latter, more human, thrilling, and exciting. The former is a cultivated genius; the latter is a born one though slightly erratic. One sees this difference in the field of sculpture also, in the heavy, and ornate sculptures of Srikurmam, with their studied beauty and devotion to detail, and in the free & easy sculptures of the Pallavas and Vishnukundins. This is also symptomatic of the age, viz. The 12th of 13th centuries, when in all fields of art, people were beginning to have set ideals and notions. It was an age of set critics and not of free poets.

The epigraphy of the temple is of very great historical value. As stated already, this temple palaeography, with fragments from Simhachalam temple is the only source of the history of the kings and peoples of Kalinga from the 12th to 15th centuries. The Sri Kurmam inscriptions also throw a flood of light on that great Madhwa Teacher Sri Narahari Tirtha, whose debut into the political and religious history of Kalinga is not settled fully as yet. We can trace on the walls of Sri Kurmam, the lives and careers of each of the later Ganga kings, from Anantavarma Chodaganga to Bhanudeva IV 1424—1434 A. D., and it is in this that the importance of the temple lies.

One important inscription of Sri Kurmam has led to a controversy over the authenticity of the authorship of Telugu Bharatam, which is attributed to that great poet Nannayya Bhatta, who was the court-poet of the Chalukyan king Raja Raja Narendra. A prince of the Eastern Chalukyan line, by name Vijaya-ditya, belonging to another collateral branch of the royal line, has left an enigmatic inscription in Sri Kurmam in 1273 A. D. as follows:—

“Sri Raja Raja nripathihi, Pravisāla-  
 kirthihi,  
 yas-sūribhis-saha, kila, Smritijālasaram,  
 Andhrī-chakāra vara Bhārata vamsa.  
 vrittam”

*Up. Ind. Vol. p. 31.*

The inscription as it stands, would read that Rajarajanripathi, was the person who translated Bharatam, into Andhri. (Incidentally it is interesting to note that as late as the 13th century, Telugu language went by the name of Andhri.) We know, of course, that Nannayya Bhatta, the court-poet of Raja Raja Narendra, did the Telugu translation. The above inscription is hardly two centuries later than the time of Raja Raja Narendra, and hence it cannot be dismissed off-hand as spurious. Whether the relationship between Raja Raja Narendra and Nannayya Bhatta, was like the relationship, between Harsha and Bana, or in any other way, we do not know. One way of interpreting the phrase “Andhri chakara”, would be to read it as, that he caused the translation to be produced i.e. of interpreting the verb ‘chakāra’, in a casual way as “చేయించారు” instead of “చేసెను”. This would be straining a plain grammar, to suit a preconceived theory. The inscription remains an enigma, and has to be so until fresh evidence is unearthed.

The inscriptions of Srikurmam also throw considerable light on the teachings of Sri Narahari Tirtha, a disciple of Madhwacharya, in Kalinga. From these inscriptions of Srikurmam, we learn that Narahari Tirtha, was the disciple of Ananda Tirtha, who in turn was the disciple of Purushothama Mahā Tirtha, and that he lived and preached the Madhwa faith in Kalinga between 1264 A. D. and 1294 A.D. In his purvā-srama, Narahari Tirtha was known as Syama Sastry and he was born in one of the ministerial families

of Kalinga. From one of the Srikurmam inscriptions, we learn that he was well-versed in statecraft as well as in military science. At a very early age, he became an accredited authority on the Adwaita system of philosophy of Ādi Sankara. There was another Adwaitic scholar, Sobhana Bhatta, whom Syama Sastry defeated in debate, and the latter became an apostolic successor of the Acharya under the name of Padmanabha Tirtha. Sri Madhwa Acharya, the founder of the Dwaita school of philosophy was born in 1238 A. D. and during his tour he came to Kalinga. There Syama Sastry challenged him to a debate, which lasted for several days and at the end of which he was worsted. He then got himself initiated into the Madhwa system at the hands of the great teacher, and came to be known as Sri Narahari Tirtha, and accompanied the Madhwacharya to Udipi.

Very soon after this, Narahari Tirtha was commissioned to go once more to Kalinga to be its ruler, and to fetch the images of Rama and Sita which were lying neglected in the treasury of the Ganga kings. Tradition asserts that as soon as Narahari Tirtha entered the Kalinga kingdom, and was sitting in meditation on the banks of Langulini river, the royal elephant, which had been set free with a garland, to select a regent for the boy prince, came and selected Narahari Tirtha. He accepted the post and at the end of his twelve year period of regency, obtained the two idols and went away. These two idols are still preserved in the Uttaradi Mutt and are the chief objects of worship there.

Srikurmam inscriptions of Narahari Tirtha, are between the years 1264 A.D. and 1294 A.D. The last of the inscriptions, which can be correctly put down to the date 3rd January 1294



mentions that Sri Narahari Tirtha, installed in the local Vaishnava temple, the images of Sita, Rama and Lakshmana. These idols are very beautifully carved and are objects of worship even today. This inscription actually mentions that Narahari, the disciple of Ananda, set up the idols of Sri Rāmanātha, Seethaparameswari, and Sree Lakshmanadēvara, in Sri Kurmam and endowed towards the cost of the flowers and sandal needed for the worship of the deities, in Sri Kurmanatha's treasury, 51 Ganda mādas, 16 Kalasapanās and other utensils and also 19 sarees. Sri Narahari Tirtha was flourishing mostly during the reigns of Bhanudeva I (1264 A.D.—1278 A.D.) and of his son Nrisimha II (1278 A.D.—1305 A.D.). One inscription states that the village of Khonna (modern Kornī village) was granted to 15 Vaishnavite Brahmins by the order of Naraharimuni, the protegee of King Bhanudeva. Another of Saka 1186 (1246 A.D.) states that Narahari Tirtha, granted to Sreekurmanatha, certain valuable gifts, both for his own punya, and for the happy delivery of Dēvaki Devi. Another of Saka 1204 (1282 A.D.) states, that Narahari Tirtha was employed as a Mandalika (or provincial governor) and that in his presence, certain gifts were made to Sreekurmanatha and this inscription is dated in the 7th 'ankā' or 5th actual regnal year of King Nrisimha II.

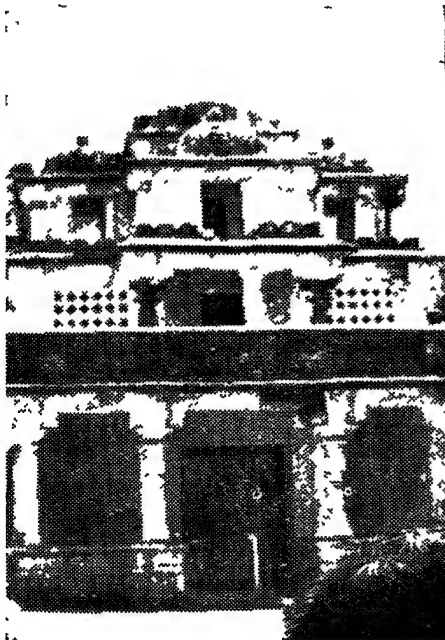
It is clear from the Sri Kurmam inscriptions that Narasimha mahamuni reached Kalinga before 1152 Saka (1230 A. D.) during the regin of Ananga Bhimadeva III and converted the king and people to his faith. As a result of this conversion, we find that most of the kings were Vaishnavites and made gifts to Vaishnavite Brahmins. It is also interesting to note that the kings came hereafter to be called as Nrisimhadeva or Bhanudeva,

which are both Vaishnava names. This complete change from Saivism to Vaishnavism was due to Narahari Tirtha, Vasudeva yati, Vasudeva Bharati etc.. The work of revival in spiritual ideals, done by Ramanuja in South India, came to be done by these Madhvacharyas in Kalinga, and Kalinga owes much to them.

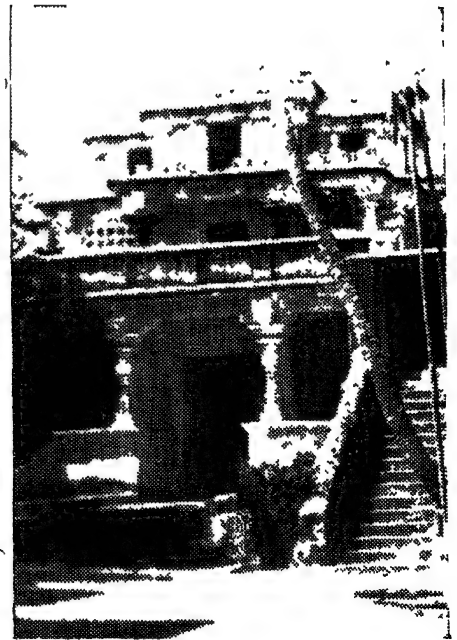
The Sri Kurmam inscriptions give us also; by the variety of the technical terms used therein, an idea of the polity and administration of the kingdom. The emperor was called महाराजाधिराजा and had absolute powers subject only to the over ruling doctrines of the Dharma Sastras. The empire was divided into महामण्डल and ruled by महाराणक or महामण्डलिका. This was subdivided into a मण्डल ruled by a राणक or मण्डलिका. These were again subdivided into a number of विषया or नाडु or भोगा (a district) under a विषयपति. These were divided into a number of ग्रामा or villages which had a number of 'Pallis' or hamlets, each under a ग्रामिका, village head. In addition there were नगरा's under separate heads. We learn of a number of 'nadus' as for e.g. Chodanadu (modern Chodavaram Taluk) Bobbili Varadarapu Vishayam (modern Bobbili Taluk), Rūpavartani (modern Tekkali), Potnuru (modern Vizianagaram town), Vōmkarabhōga and Prakkinadu (modern Cheepurupalli). In addition, we also hear of the following public officers of the state. साहिनी (military officer), दण्डनायका (magistrate), गुडिशानि (a temple maid), लवणकराधिकारि (a salt tax officer), प्रधानि (minister), मूलबन्धारमुन मुद्रहस्त (controller of the reserve seals), राचपदिहस्त (controller of Royal measures), ब्रह्ममारायण्डु (a Brahmin with powers of a king), शासनकुडु (an inscriber of royal orders), रट्टाडि (head of a village from which came the word Reddy), सेनाधिपति (Commander-in-Chief), सेनापति (head of an army), गजसाहिनि (leader of the



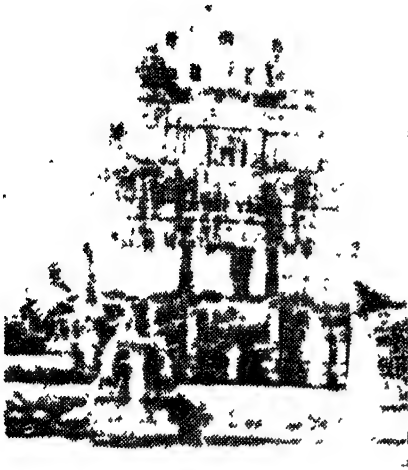
*Vimana over garbha griha medieval  
architecture Chola Type*



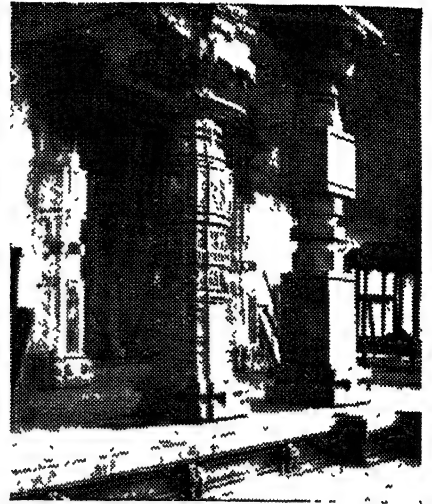
*A front view of the temple,  
The architecture is decidedly  
modern*



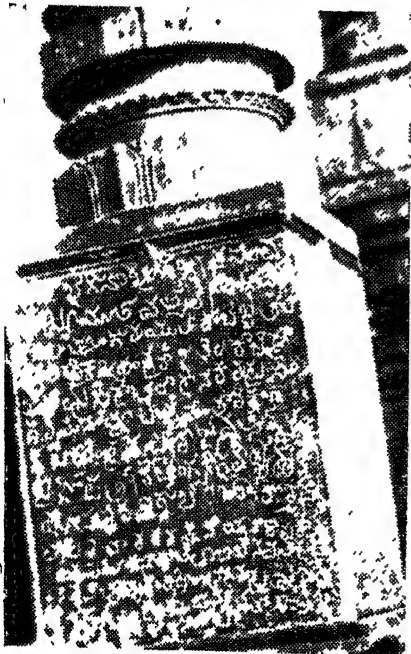
*Another view of the temple front—one  
would hardly suspect that this is the  
front of a temple.*



*An inner shrine*



*A pillared mantapa-see the elaborate and intricate design in the granite pillar.*



*One of the innumerable inscriptions on the pillars-13th century Telugu script*



*A stone sculpture of a Yali in the temple*

elephant forces), महादण्डवासि (Inspector general of police) etc. etc.. These we learn from a careful reading and sifting of Sreekurmam inscriptions and these show that the administration was a highly centralised and beaureaucratic one, with different departments. Modern proto-ganists of regional languages, who are in search of terms in local languages, for the English Equivalents, may usefully spend sometime in Sreekurmam where they will learn many more things than are dreamt of in our modern administration.

We can study usefully the Sri Kurmam inscriptions so far as the political history of Kalinga is concerned. One inscription of Saka 1071 states that it corresponds to the 4th regnal year of the king Anantavarma Madhukāmārṇava Devara, and that the king's Commander-in-Chief, Kuppana Sāhini, made a gift to the temple. That would give S. 1068 as the date of the king, who is otherwise known as Kāmārṇava VII. His successor was Rāghava, and two inscriptions in Saka 1084, belonging to the 6th actual regnal year of the king, mention the grant of 5 mādas (gold coin) for an अखण्ड दीप to God Sri Kurmeswara on the occasion of a solar eclipse. We can determine Raghava's year from this. His successor was Raja Raja II, and a Sri Kurmam inscription in S. 1104, corresponding to the 14th ankū or 12th actual year of the king, stating that a certain Māmkaṇa Nāyakurālu, endowed Sri Kurmeswara with 5 madas, helps us to determine his age. His successor was Aniyanka Bhima, and though no inscription of this king is found, that of his successor Raja Raja III found in the Sri Kurmam temple, tells us that the first year of Raja Raja's reign fell in S. 1120 and we can conclude that Aniyanka Bhima reigned till then. His

successor was Ananga Bhima who was a valiant king. He was succeeded by Narasimha I, and there are 12 inscriptions of his in the temple. One of them states that Saka 1176 corresponds to the king's reigning anka year 19, or in other words his accession took place in Saka 1160. It is interesting to find in another inscription that a certain Bhāgalla Dēvi, endowed for punya an अखण्ड दीप, to Sri Kurmeswara and that she was the daughter of Ajakesava Deva of Ceylon. At that time Sri Kurmam was perhaps well known even in Ceylon. He was succeeded by Bhanudeva I who in turn was succeeded by Nirisimhadeva II and it is during the reign of the latter two that Sri Narahari Tirtha reigned in Kalinga. They were succeeded by Bhanudeva II who had several titles like Dēvādideva. Purushottamadeva, Jagannathadeva etc., Nrisimhadeva III, succeeded him and a full account of his reign is found in the Sri Kurmam inscriptions. He had queens by name Gangadevi or Gangambika and Kommidevi, who had a daughter by name Sitadevi. His son Bhanudeva III presented the images of Nrisimha and Gangamba, holding lamps to Sri Kurmanatha. An inscription of Saka 1263, records the gifts by Nārāyana Dalapāthi (Head of cavalry) of 12 gold Nishkas for Dhūpam to the swami. Since this is equated, in the inscription, to the 18th anka or 15th regnal year of प्रताप श्री वीर नर नरसिंहदेव, we can arrive at the year of Narasimha III. After him came Bhanudeva III, Narasimha IV, and Bhanudeva IV in order of succession. The last named was the last of Ganga kings and after him, his minister Kapilendra founded the Surya Vamsa Dynasty, after usurping the throne, and thus Kalinga which was ruled from 5th to 15th century A. D. is for 1000 years in an unbroken line, passed on to the

Gajapathi kings of Orissa, As a matter of fact a Sri Kurmam inscription itself reveals that Saka 1382 corresponds to Kapileswaradeva's 32nd anka year. Thus Sri Kurmam maps on its walls the history of the later Gangas, and putting these inscriptions together, and collating them, we arrive at the following genalogy and chronology of the Later Ganga kings.

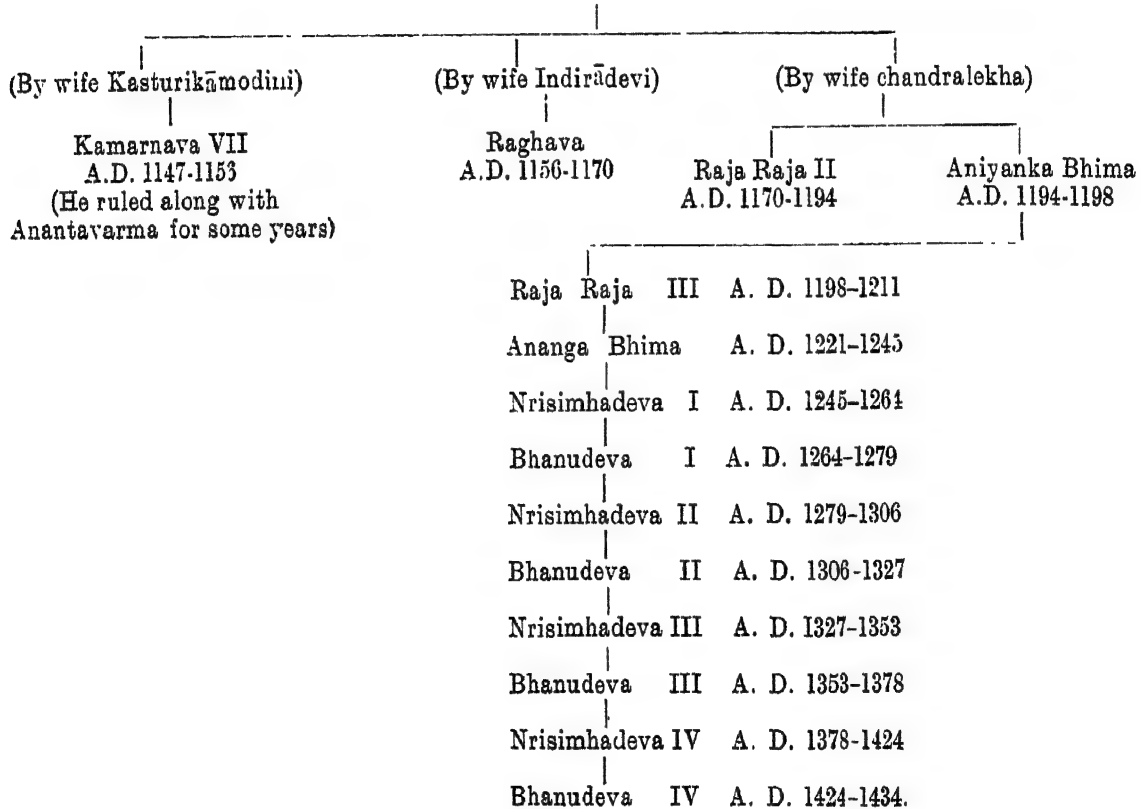
Sri Kurmam is thus a very valuable temple being the only source book for a history of the later Gangas. The place is also a sacred one and attracts pilgrims from all over India even now. It is unfortunate that those inscribed pillars are not properly protected. The temple also does not attract as many visitors as it should.

## GENEALOGY OF LATER GANGA KINGS

### ANANTAVARMA CHODAGANGADEVA

(Builder of Sri Kurmam Temple)

A D. 1076-1150



# SRI RAMANA AND ARUNACHALA

By

G. V. SUBBARAMAYA, M.A. (Hons.)

Lecturer V. R. College, Nellore

The relationship between Sri Ramana and Arunachala is a grand mystery. To view it from our level ascribing an individuality to both, it was surely antenatal and supramundane. In terms of human relationship, it was that of son and father. That is why Kavyakantha Ganapati Muni has described Sri Ramana as the human incarnation of God Skanda, the Son of the Supreme Lord Siva.

It is commonly supposed that Sri Ramana heard the *first* mention of ARUNACHALA from a relative who just returned from Tiruvannamalai to Madura, and that the hearing of the name sent a thrill through Sri Ramana's veins. Sri Bhagavan himself told this writer that this version was somewhat erroneous. Even from childhood, he had been hearing the Sanskrit verse that "the mere remembrance of ARUNACHALA confers Mukti (salvation)." But he had no definite notion of what ARUNACHALA meant. He had a vague idea that ARUNACHALA might be some holiest form of God Almighty. When his relative casually said that he returned from Arunachala, the very thought that a mortal could come from that Supreme Being was to him a thrilling revelation. When the visitor further explained that 'Arunachala' was only Tiruvannamalai which the boy had already known as the name of a place, it had the effect of an anticlimax. It was like a fall from the sublime to the ludicrous, and the thrill at once subsided.

With the death-like trance which instantly snapped the thread of the ego and gave him Self-Realisation, there arose in

the person of Sri Ramana an unaccountable pang which grew in time till it became unbearable agony. It created an aversion in him to his school-lessons and other routine activities. It inclined him to study the lives of saints, to visit the temple of Meenakshi near by and pray for Divine Grace and to sit still in Samadhi (Self-absorption) every now and then. Thus it transformed the nature of the boy Ramana completely and it finally disappeared only when he entered the *sanctum sanctorum* of the great shrine at Tiruvannamalai and beheld the 'Lingam' of Arunachala.

When his elder brother noticed him sitting in Samadhi before his books and rebuked him saying, "Why should one who behaves thus retain all this!", the thought of ARUNACHALA at once flashed upon his mind and gripped his entire being. "Yes, I must no longer be here 'cabined, cribbed, confined'. ARUNACHALA is calling. He shall be my haven, my home." This resolve that now shaped itself within the boy's mind, became all-absorbing. It determined and carried out his secret flight from Madura without any initiative of his own. It dictated his parting letter to his brother. "I have in search of my Father and in obedience to His command, started from here". That was why the letter was left unsigned. Every circumstance favoured his 'enterprise'. The extra-class, the train's delay, the strange Moulvi's direction to change at Villupuram, free feeding on the way, Muthukrishna Bhagavatar's loan—these and other incidents prove beyond doubt



the hand of Arunachala holding and drawing the little one to Himself. When he arrived at the holy shrine, the gates of the three compound walls and all the inner doors were open at an unusual hour in the early morning and there was no one inside. It was clear that Arunachala Himself had thus prepared to welcome His beloved boy. Entering the holy Presence, Sri Ramana reported himself, saying, "O Father, I have obeyed Your call and come leaving off everything."

The most notable event of Sri Ramana's journey was his vision of dazzling light (Tejo-Darshan) at Arayannallur. It was the very spot where Saint Jnanasambandar had experienced a similar vision on his pilgrimage to Arunachala. Both Sri Jnanasambandar and Sri Ramana had thus the first glimpse of ARUNACHALA the far-famed Tejo-Lingam (the sign of Light) at the identical place. So Kavyakantha has sung that Sri Jnanasambandar and Sri Ramana are both reincarnations of God Skanda.

All the rest of Sri Ramana's life for four and fifty years was spent in Arunachala alone. Within the temple-compound, in the outskirts of the town, up the Hill and down the hill, he dwelt throughout his life. Never once—not even during the times when the place was declared dangerous on account of epidemics—did he stray away from the environs of Arunachala. The very thought of leaving Arunachala never seems to have occurred to him. From his mother down to a casual visitor, so many people attempted to induce him to go elsewhere. His written reply to his mother's entreaties was typical and significant: "Whatever is destined not to happen will never happen, try how hard you may. whatever is destined to happen must happen, do what you may to prevent it." In

other words, he declared that Arunachala and he were destined to be inseparable. One evening, Sri Ramana related to this writer and others seated around him, how in his vision Arunachala appeared a citadel of Heaven full of shrines and gods. One morning, when Sri Ramana delayed to return from his constitutional and this writer with another devotee went up and met him, he said smiling, "As the weather is fine, I have been strolling here. This hill is like my *own* home. Whenever I am in Arunachala, I forget myself." While relating the glories of Arunachala he would indeed forget himself; the story of Arunachala was his favourite theme. He often used to say that, while all other sacred hills and shrines were but the abodes of various Gods, Arunachala is the Supreme God Himself and that going round Arunachala is the direct worship of God Almighty. Once, in the old Hall, they were reciting Kavyakantha's forty verses in praise of Sri Ramana, one of which extols the unique good fortune of Arunachala for being the chosen abode of Sri Ramana and attributes it to the accumulated merit of providing home for so many sages. On hearing this, Sri Ramana smiled and asked, "But by what merit did Arunachala provide home for those sages?" By this question Sri Ramana meant obviously to emphasise the fact that Arunachala is the supreme God and naturally therefore drew to Himself Sri Ramana as well as all those sages of yore.

The five Hymns to Arunachala form the 'magnum opus' of Sri Ramana in devotional, lyric poetry. Of them, the first is "Akshara-Mani-Malai" (the Marital Garland of Letters). It was composed by young Ramana in response to the request of a devotee for a song to be sung while wandering in the town for Bhiksha

(holy alms). It is an acrostic of one hundred and eight couplets with the initial letters in the alphabetical order, and with a popular refrain. It unfolds an allegorical love-story and depicts the 'Madhura Bhava' (erotic sentiment) of devotion. Arunachala is the lover and the singer is the beloved. The lover made secret love to the beloved while she was in her parental home. At the mere thought of his name, he stole her heart. He eloped with her stealthily and brought her here. While she is now harassed by so many enemies, he remains unmoved as a mountain. She remonstrates and complains of her lover's neglect and indifference. "Having entered my home and lured me to yours, why do you keep me prisoner in your cavern? Having seduced and ravished me, if you deny me union and abandon me now, would it be chivalry? May such desertion be a memorial column of shame for you. Having called me and lured me here, it is writ large on your forehead to look after my well-being if you will not unite with me, I shall be melting away in tears of anguish. Pray rain your mercy on me ere your fire consumes me to ashes." So runs her love plaint. Then for her harsh words of remonstrance, she apologises to her lover and prays for the bliss of complete union and merging. "Pray close me in, limb to limb, body to body, or I am lost. Let us embrace and become one in the Real Self on the soft flower-bed of the Mind...Come and sport with me in the open space of the Heart where there is neither night nor day. May I be absorbed into you as food is assimilated into the feeder." At last the prayer is fulfilled. The love is consummated in marriage; and with the bride's invocation to the bridegroom, "O Lord Arunachala, throw around me your garland and let me

place on your breast the garland strung by me," the song concludes. In this poem, Arunachala is described and addressed in the most fascinating terms. Arunachala is 'the real meaning of OM. unexcelled, unparalleled', 'the magnet that attracts the iron filings of devotees and holds them fast', 'the Ocean of Grace in the mould of a mountain', 'the gem of fire sparkling all round', 'the treasure of Divine Grace got without seeking', 'the elixir of all life's ills,' 'the spider whose spreading web entices into its meshes and devours all ego', 'the wizard who exorcises the ghost of the ego and then himself possesses the being', 'the mountain-drug for all madness', 'the undifferentiated effulgence of final knowledge in Vedanta'. The word 'Arul' (grace) occurs in nearly every stanza, so that the whole song may be called a rhapsody of Grace. This love-lyric is indeed an allegory of Sri Ramana's own life-story and so is full of autobiographical interest. The initial mention of 'Alagu' and 'Sundaram' the parents of Sri Ramana, strikes the key-note to the personal strain running throughout the song. Like the sonnets of Shakespeare, it furnishes the key to unlock the treasures of the poet's heart. While sounding the depths of philosophical wisdom, this song stirs the tenderest chords of human heart and makes the most daring flights of love-romance in the spiritual firmament. It was and is sung on all auspicious occasions in the Ashramam. Though Sri Ramana always declined to be drawn into a discussion of its diverse interpretations, he would sit up in a trance of ecstasy whenever it was sung. Just before Sri Ramana's Mahanirvana, this hymn was being sung in chorus by the devotees who assembled outside his room. Sri Ramana immediately opened his eyes, looked at the direction from where the voices came, and

then as he closed his eyes, tears of ecstasy gushed from their outer edges and he breathed his last. So this song into which Sri Ramana had breathed the essence of his Divine Spirit became appropriately the back-ground music to his life's finale like the glow of mellow light around the setting sun.

Next in chronological order comes "Navamanimalai" (The Garland of Nine Gems). This is a collection of nine casual verses in various metres. Its underlying sentiment is also love and devotion to Arunachala. It explains at the outset the idea of 'Achala Tāndavam' (motionless dance) of the Lord. He is static and dynamic at the same time. The glorious source that absorbs and transcends both the aspects is this Arunachala. The verbal root-meaning of A-Ru-Na is also set forth. It means respectively either Sat—Chit—Ananda (Being—Knowledge—Bliss) or the Supreme Self—the individual Self—their identity or That—Thou—Art. 'Achala' means the Great One. That is why the mere recollection of the name 'Arunachala' confers Mukti instantly. The rest of the poem is a call to complete self-surrender and a moving prayer for forgiveness of faults and for deliverance. It is impossible to ford the sea of Samsara and get up the shore unless Arunachala out of His more than maternal love stretches forth His hand of Grace. This song is also autobiographical: it relates how Sri Ramana was born of virtuous Sundaram and Alagu in sacred Tiruchuzhi and was rescued from the coils of ignorance even in early youth and raised by Arunachala to His own seat. The poem is, in short, a paean of praise and thanksgiving.

The next hymn is "Arunachala Padikam" (The Ten Verses on Arunachala). It really consists of one invocatory

verse and ten stanzas, all in the same metre. It observes the rule of "Mukta-Pada-Grastam", that is to say, the last word of each verse is repeated as the first word of the next verse, so that the whole poem reads like a chain 'of linked sweetness long drawn out'. It is also a devotional love lyric and is full of autobiographical interest. Arunachala the lover has stolen the guileless singer in early youth for thinking of Him but once, and having drawn the beloved to His Feet and keeping her long like a frog amidst the lotus-stalks, is slowly consuming her (ego). The singer surrenders to the will of her Lord and prays for completing the process of devouring and for changing the frog into a bee that tastes the honey of the lotus-blossoms. The song concludes with a warning and an appeal. It warns the worldly-wise saying, "Lo! I have newly discovered a magnet-mountain that attracts all beings who think of it even once, makes them still like itself and preys upon their sweet lives (egos). That magnet-mountain is Arunachala. So beware and keep off." At the same time, the singer makes a clarion-call to all kindred spirits who have renounced the worldly life in quest of the means of deliverance. The singer shouts: "Here is panacea, the sovereign remedy, the wonder-drug for all the distractions and ills of life. If you merely think of it but once, it cures you. It kills without killing. It kills the ego without killing the Self. Many have been thus saved like me. It is none other than Arunachala. You all afflicted beings, know this and be saved."

The next and grandest hymn is "Arunachala Ashtakam" (The Eight Verses on Arunachala). Sri Ramana himself related how it was composed in the course of a walk round the sacred Hill. All on a sudden, the first word of the hymn

flashed into his mind and with an irresistible urge composed itself into the first stanza. Then the last word of the stanza lingered in the mind and clamoured for further expansion into the second stanza. The same process was repeated in the other stanzas, and at the end of the eighth stanza, the urge for expression automatically ceased. So the stanzas are of uniform metre and observe the rule of 'Mukta-pada-grastam' like the previous hymn. This hymn is a master-piece of philosophical poetry in which both thought and style reach their high water-mark. For its superb symphony, it is a universal favourite among music-lovers. It is also autobiographical and reveals the mysterious association of Arunachala with Sri Ramana from child-hood and the part played by Arunachala in his process of Self-Realisation. Arunachala is the Real Self that manifests Itself when the ego-mind, traced back through Self-enquiry, merges in its source. This song is distinguished for the daring originality of its thought and imagery. "To search for the essential inner truth of Thyself (Arunachala) is like going round the earth to see the sky. It is like the sugar-doll diving to measure the depth of the ocean." To quest for God elsewhere turning away from Thyself (Arunachala) is like searching for darkness with a light." "Those who fail to visualise the one matchless resplendent diamond of Arunachala are like the blind that cannot see the sun before them." "The mind that has contacted Thee (Arunachala) and is sparkling itself like a cut or polished gem will not need another light to kindle it, just as a sensitive plate exposed to the sun will not take on impressions afterwards." "A mysterious Shakti (Power) in Thee (Arunachala) which however is not apart from Thyself, illumines, with the reflection

of Thy pure Light, the latent subtle dark mist which then manifests *within* as thoughts whirling in the roll of Prarabdha (past Karma) and which are projected *without* across the lens of the mind and the outgoing senses as the passing world-picture upon the unchanging screen of Thyself (Arunachala)." "Who so dives within for tracing the source of the 'I' thought and attains the seat of the Heart (Arunachala) becomes at once the sole Monarch of monarchs and transcends all-in and out, vice and virtue, birth and death, happiness and misery, light and darkness, and other dreamy dualities." "Just as the waters rising from the sea as vapour and coming down as rain, must flow back into the sea in spite of all obstacles, just as a bird soaring into the sky and fatigued, must needs return to the earth for rest, so every being must finally retrace its way to the Source and merge in Thee, Thou Ocean of Bliss, O Arunachala." It will be seen that in the above passages the poet makes use of irony and of metaphors culled from Nature and from arts and sciences such as photography and cinema. This is all the more remarkable as Sri Ramana had never handled a camera nor had he ever been to a cinema-show.

The last and the most famous hymn is the one entitled "Arunachala Pancha-rathnam" (Five Gems to Arunachala). While the other four hymns were Tamil compositions, this one was composed by Sri Ramana in Sanskrit, at the request of Kavyakantha, to serve as introduction to "Sri Ramana Gita." It was later rendered into Tamil by the author himself. It has become the daily prayer of all devotees. These 'Five Gems' have been praised by Kavyakantha saying that they 'contain the quintessence of the whole Vedantha and though terse and

brief are all—comprehensive like ‘Sutras’ (aphorisms). As Sri Ramana never studied Sanskrit, how he could compose this Sanskrit classic is a wonder which can only be explained on the ground that he had realised ‘THAT by knowing which everything else is known.’ As to the Maharshis of yore so to Sri Ramana Maharshi, the usual order of thought and speech was reversed. Words flashed first, and their sense followed next. In their depiction of Arunachala as ‘Sarvātma’ (the Universal Self) these ‘five gems’ resemble the famous “Dakshināmoorti Ashtakam.” The opening stanza invokes Arunachala as ‘Nectareous Ocean full of Grace by whose splendour the entire Universe is engulfed’ and it prays to Him the Supreme Soul ‘to be the sun for the full blossoming of the lotus-mind.’ The second stanza expounds Arunachala as ‘Swarūpa’ (the Source) in whom ‘all this panorama arises, exists and dissolves’. It further explains how Arunachala manifests in the Heart as ‘I’ the Self and so is Himself named the Heart. The third stanza describes the path of ‘Jñāna’ (Self-Enquiry) and how on knowing one’s Self, one merges in Arunachala as the river in the ocean. The fourth stanza unfolds the path of ‘Yoga’ (Meditation). “The Yogi with controlled breath and concentrated mind, meditating on Thee within, beholds

in thee, O Arunachala, Thy Light Transcendent”. The final stanza depicts both the paths of ‘Bhakti’ (Devotion) and ‘Karma’ (Action). The devotee who with dedicated mind beholds Arunachala alone or the man of action who ever reverentially serves all as the form of Arunachala shines immersed in the Bliss of Arunachala. So this hymn within a brief compass is all-comprehensive and stands out as the most glorious monument of Sri Ramana’s relationship to Arunachala.

This mysterious relationship was most impressively demonstrated by the celestial phenomenon at the time of Sri Ramana’s ‘Mahanirvana’. At that very moment, a brilliant light in the shape of a huge star emanated in the South-east corner of the horizon and trailing majestically across the sky, seemed to merge in the highest peak of Arunachala. This was witnessed by so many people outside. It was to all mortals an ocular heavenly revelation of the Life-Light of Sri Ramana ascending and merging in the Universal Light of the Supreme Self that is Arunachala. Indeed Sri Ramana was Arunachala’s Self incarnate; and Arunachala is Sri Ramana himself in mountain-mould. In essence, both Sri Ramana and Arunachala are one and the same, that is the Supreme Self.

---

“ नास्था धर्मे, न वसुनिचये, नैव कामोपभोगे  
यत्, तत्तुभ्यं भवतु सकलं पूर्वकर्मनुरूपं ।  
एकं प्रार्थ्यं, मम बहुमतं जन्मजन्मतरेषी  
त्वत्पादांभोरुहयुगगता निश्चलाभक्तिरस्तु ॥

“I have no desire for Dharma, nor wealth, nor even enjoyment of desires; what is bound to happen, may it all happen, as it accords with the karma of the previous births. But I should pray for one single thing which I will esteem; in all my births may I have immovable devotion to your lotus feet.

# THE LORD OF RATNAGIRI

*By*

C. V. L. VARAPRASADAROW, B.A , B L.,

In popular esteem, temples and Kshetras, famed for their hoary antiquity, are reckoned as manifesting the Divine far more in abundance than places of recent origin. Yet the grace flows eternally and its magnitude cannot be tested by the mere age of the temple. In fact every temple appears to have a cycle of its own. What was yesterday a seat of learning, inspiration and great spiritual activity may lapse into oblivion, while a comparatively recent religious institution may assume holy importance undreamt of. Sri Veera Venkata Satyanarayanawamy-vari temple at Annavaram is an instance of the latter kind.

Annavaram is a tiny wayside railway station off Tuni on the Madras-Waltair railway line. Its name was unheard of except in recent times. What is comparatively a dull village of no consequence turns into a bee-hive of religious activity on every Ekadasi day and more particularly on Bhishma Ekadasi day (which fell this year on 3-2-55, when more than a lakh of pilgrims gathered at the shrine and performed no less than fifty thousand Vratams, all at one time, in the spacious halls specially constructed for this purpose) From votive offerings alone the income of this temple was last year Rs. 2,40,000/- and particularly from Vratams Rs. 1,54,000/-.

Bhishma Ekadasi has a particular significance for this shrine as the day when Bhishma, the immortal hero of Bharata fame, voluntarily left his mortal coil on the battle field. It was before this, he imparted Yudhisthira the most powerful and efficacious of all Mantras

“Vishnu Sahasranama”. This Mantra is considered to be so holy that the great Sankara has chosen to write the commentary thereon. Saint Ramanuja added another to bring it in line with his special tenets. But no other Vratam puts this Mantra into actual practice as Satyanarayana Vratam, and so, properly Bhishma Ekadasi is the day when it should be, and this temple is the place, where it should be, performed. So naturally many families in Andhra Desa make it a point to visit this shrine and perform this Vratam on this memorable day, in the direct presence of the Lord.

The hill, on which the temple is built, is called RATNAGIRI and the rivulet that encircles the same is termed PAMPA, after that lake of exquisite beauty, immortalised by Valmiki in Ramayana. On seeing this, the Poet Laureate of Andhra had another inspiration in his MAHATMYAM of this temple. He referred to it as Viraja of Goloka as having melted in her ecstasy of faith and taken the shape of this rivulet to remain in eternal worship of the Lord, by flowing round and round his immortal feet.

An interesting anecdote is narrated as leading to the discovery of the main idol. It is said that the Lord revealed himself in a dream and exhorted that he was left abandoned on the hill without any worship and that as a consequence, all the local residents led by the then Zamindar, searched the hillock and discovered the idol at the foot of a tree. Thereupon, the worship was performed with great eclat and subsequently the idol was installed a little higher at the present



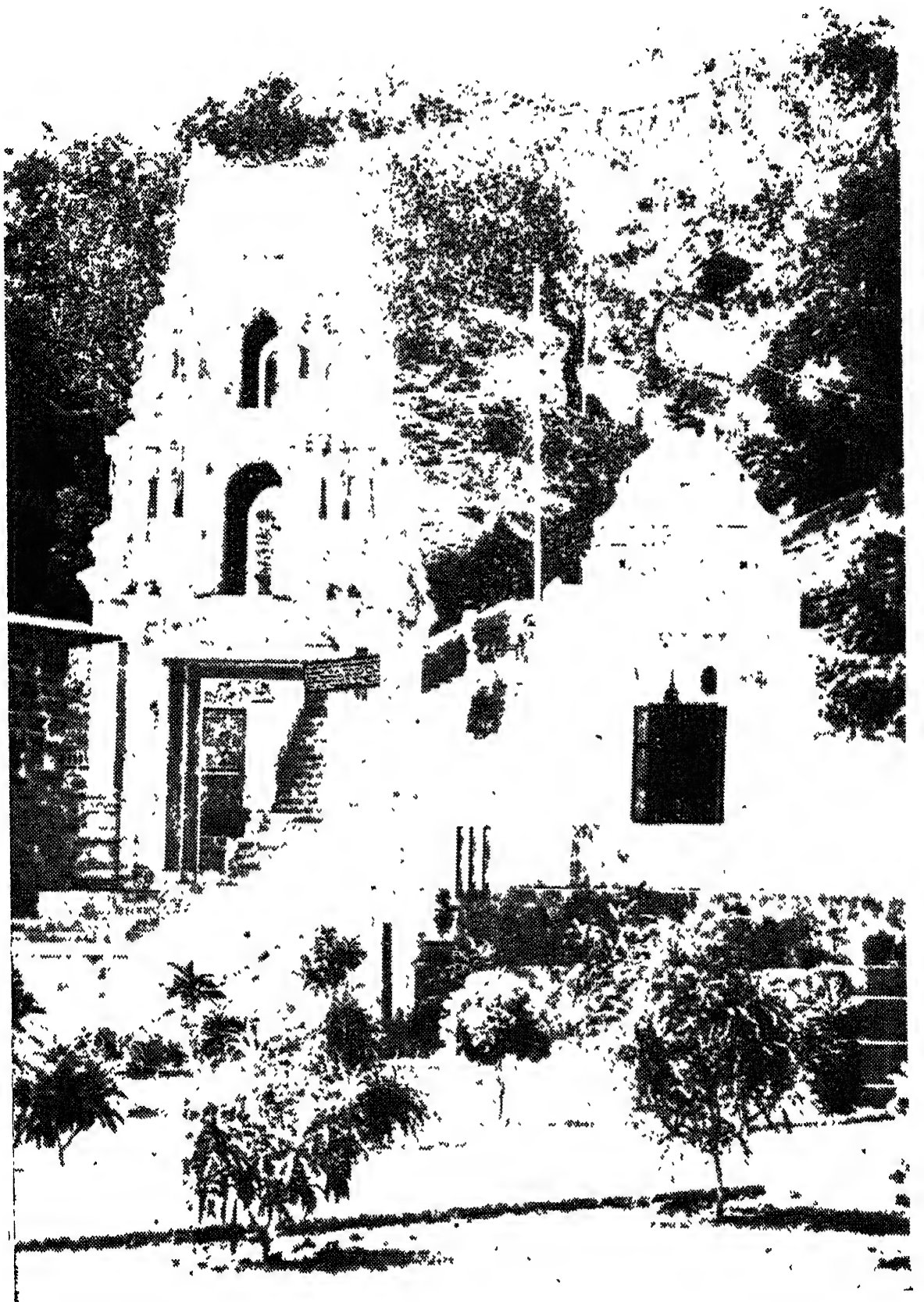
spot. The whole ground where the tree existed is now converted into the Sanctum Sanctorum of Sri Ramalayam, a little to the northeast of the main temple.

The wide appeal the temple commands is stated as partly due to the peculiar Yantra, the one and the only one of its kind, installed in Bharath. It is based on Tripad Vibhuthi Narayana Upanishad, part of Devarshi Sakha of Adharvana Veda. The shrine is constructed in two storeys, the lower floor contains the installation of the Yantra and the top floor the Vigrahams. As in the well-known Pancharamas, here also the Garbhalayam at the ground floor has 4 entrances. In the centre thereof, like a Panavattam underneath the Sivalinga, Tripeetas are constructed, and on the top of them, over the Meru portion, Bijakshara-Samputi of the Yantra is chiselled. At the apex thereof, which forms the BINDU, a mono-lithic pillar is constructed and on the top of the said pillar on a horizontal stone bar, the image of Swamyvaru, in the centre, Adilaxmi Ammavaru on the right and Sivalinga on the left are installed. The idols are of exquisite grace and beauty and encased in gold Kavachams arrest the attention of the votaries and leave a lasting influence. Trikalarchana is performed every day both to the Yantra as well as to the idols on the top floor. Saligrams of great value and efficacy and Srichakram in crystal are also worshipped along with the main idols. On the ground floor at the 4 corners of the Garbhalayam the idols of Aditya, Ambika, Gananadha and Maheswara were installed and these with the main idol of Satyanarayanawamy varu in the centre, form the Vishnu Panchayatanam. But the installation of the 4 idols in the corners appears to be of latter origin, for we do not see any

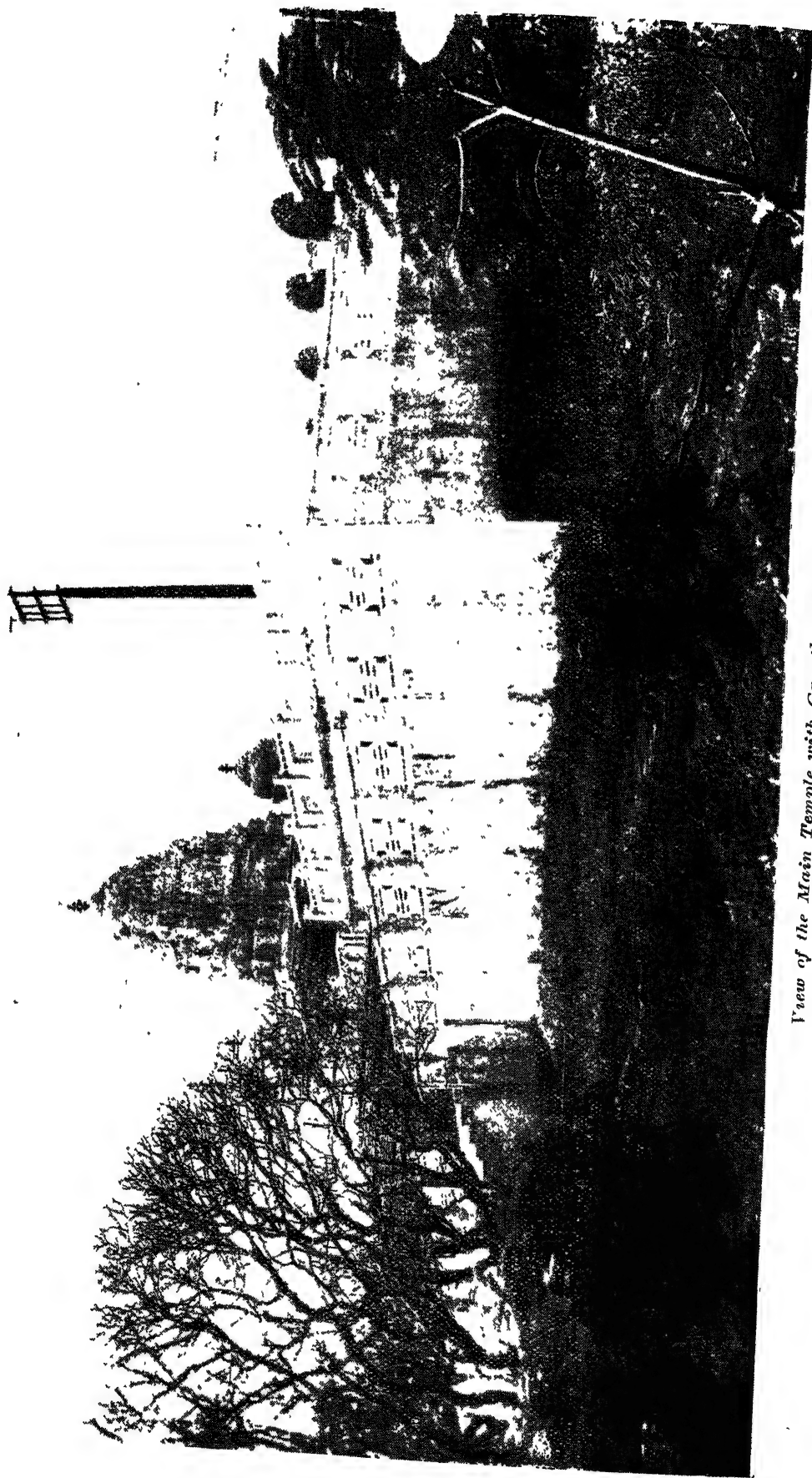
reference thereto in the Tripad Vibhuthi Narayana Upanishad.

The main temple is also constructed in the form of a chariot with the 4 wheels at each of the 4 corners. Now the wheels are found removed and thrown elsewhere. In front of the main temple lies the Kalyanamandapam, constructed and decorated in the most exquisite style on modern lines. As we go down we first come across Ramalayam and then the sub-shrines of Vanadurga and Kanakadurga: the former is held in veneration as the Devi is said to be seen to this day in the nights going about the holy precincts, as if in perpetual guard over the same.

The large income thus realised from the votive offerings is not wasted by the temple authorities. Year to year improvements are being made and greater facilities are offered to the visiting public. On the same lines as at Tirupathi, a choultry at the railway station is under construction. There is another choultry at the foot of the hill, besides a suit of rooms well furnished for distinguished visitors. Over the hill there is a similar provision. Water is also brought up the hill by the use of electricity. Palatial Vrata halls are constructed and two more are under construction. There is a separate tonsuring shed maintained on hygienic lines, with bath rooms attached thereto. Near the Pampa River a bathing ghat is constructed; change rooms and residential quarters are also erected in its vicinity. A ghat-road is being constructed over the hillocks so that the pilgrims can be taken straight over the hillock by car to the temple proper. The hill is a very small one and the total number of steps do not exceed 250. The entire temple is constructed in the most idyllic surroundings and a pleasing panoramic view of the fields around can be had from the temple.



*Gopuram and Kanaka Durga Alayam at the foot of the hill.*



*View of the Main Temple with Gayathra Mandapam.*

The Akrithi of a temple, according to the Agnipurana is Prakrithi. The idea is further evolved in ancient texts and the entire Silpasashtra is based on the principle that the walls and the Vimanam of a temple should be so depicted as to remind the votary of the universe, and the Lord inside, representing that supreme spirit which is the core and the being of the entire world. According to the ancient texts the chariot is intended as a symbol of seven Lokas underneath and the seven above with the Lord at the heart's centre ruling over the entire universe. This temple in particular appears to have been constructed to concretise this idea in name

and form. The front side of the temple depicts the chariot. The Meru on the floor with the pillar at the centre and the idols at the top are intended to bring forth the idea that the Lord not only remains at the heart's centre but permeates the entire universe. The wheels, depicting the sun and the moon, serve as a reminder to us that this Juggernaut moves on the wheels of time and goes on for ever and ever. Thus this temple is intended to satisfy both the ritualistic spiritual and educational value and serves as a beacon of light in the tamasic world surrounding.

## GOD AND GODS

By

“CHYTANYA”

(continuation from the previous number)

But the objection may be taken that this is a mere poetic description not the reality. We then point out that this is not a mere description. The cosmos is verily the body of the Creator. (सर्वं खल्विदं ब्रह्मा इशावस्यमिदं सर्वं). If every thing be *Brahma*, whom you conceive of as a person, the cosmos, therefore, must be his body, (तदेवानुप्राविशत्) in which the Sruti says he entered.

The Christian belief that the consecrated bread is verily the body of the Lord supports these Hindu Scriptures.

The question may then be asked if inanimate stones are the body of the God. The reply is, how can one conclude, in this atomic age that stones have no life. This apart, there is nothing to warrant the view, that the cosmic phenomena are

the mere work of insentient nature. No action of ours is casual. It is prompted by a directing mind. To all appearances, the body of the man may be inanimate. But really we know that even the hair grows and the different parts have got each its own individual consciousness though the entire body is directed by the personality of man. So also in cosmos, no phenomenon is casual and every thing is directed by the supreme intelligence. Because of the limited power of the mind of man, some portions of his body may act without his volition, but in the case of cosmos the will of the supreme has no hampering media, it can and does direct every little movement thereof.

Verily God created Man in his own image—The scoffers would have it “Man

Created God in his own image"—and the Kingdom of God is within us. As is the macrocosm, so is the microcosm. Only the human form is fully competent to work out the sankalpas of the Divine and it is only for that reason that the gods were glad to reside in the limbs of that form. The Divine entered therein, to vitalise and vivify that form. Indeed Man is the noblest creation of God. The human form is a bridge between the physical and the Divine worlds. The Divine is in and around us, as yet unmanifest. To recall Sri Aurobindo, It shall descend into the human form, abide in it, and perfect it, and shall reveal itself through it, and the Kingdom of God shall be here and now on this Earth. The Bible says—"Thy kingdom come and thy will be done on Earth as it is in Heaven." To the Seer that day of fulfilment is not far off. The seed has already been sown, and the Happy Gardener shall collect the fruit and at no distant future.

To revert to comprehend therefore fully the world of gods it is necessary to fully understand the human form, many of the secrets of which, are as yet unknown to Man, and some of which have been unravelled in theory and practice by the ancient Rishis who were adepts in Yoga, in its varied forms of *Hattha*, *Rajah*, *Kundalini* etc. We have seen that the Gods are mere functionaries and in the microcosm reside in the various limbs of man. Even so, their abodes in the Cosmos have been known for long, though all of them exist only in the Sukshma. They are all worlds of light, and are at definite distances from the world of man, and the messengers of gods travel between their worlds and this world of man, easily sometimes, and with some difficulty at other times. They are the Ayana Devatas, the Ritu Devatas, the Devatas of the

Day and the Night. The worlds of gods are above this earth and there exist similarly the nether worlds, the worlds of darkness, with corresponding messengers from the Hades. The worlds of light and darkness are each seven. Each loka, as it is called, consists of several planes. In Sanscrit literature we get expression such as "नाक भूमयः" the places or planes of Heaven. The adept in Yoga can transform his sthula body into a sukshma form, and can travel through and to them. The residents of those worlds visit this world on Parvas i.e. full-moon and new moon.

The number of the principal deities are thirtythree as is mentioned in one place in the Brihadaranyaka Upanishat,"

महिमान एव एषां एते त्रयस्त्रिंशत्वे देवताः ।

There are different groups among the thirtythree gods, Vasus eight in number, Rudras eleven, Adityas Twelve, Indra and the Prajapati are the rest and according to others the Asvins are the last two. These are the main gods and the rest are subsidiary, Maruts Visvedevas etc." "Bri. 5-9-2.

Each of these ganas directs and guides a different cosmic phenomenon and if worshipped in the proper way are the most beneficent powers for the good of man.

The same Upanishat elsewhere says they are three thousand three hundred and six,—

A further divison is mentioned. Some of the gods are born as such, others have gone there after leaving the mortal coil by the merit of their *punya karmas*. The born ones are called *Devas* and the others are called कर्मदेवाः.

To the impious and the enquiring the question immediately arises, how are we to recognise these gods, merely by their function, or have each a separate form? How does each look like?



'Taduparyadhikarana,' in the 3rd pada of the 1st Adhyaya of Brahma Sutras, deals with these and similar questions. The gods have no definite bodies as the human race. The human form cannot be changed at will and is gross. The body of god is Thejomaya (shining) and the deva can disappear, assume forms, of whatever number and shape he wills, and can be at different places at the same time.

It is said that Indra abided with Prajapati for a hundred years for learning Brahma Vidya". '(Chandogya Up.) Again the Tyttireeya Upanishat says: मृगुर्वारुणिः। वरुणं पितरमुपससार। अघीहि भो भगवो ब्रह्मति। "Bhrigu, the son of Varuna approached his father, saying" "O Father, Bhagavan, please teach me of Brahman." These could not have been possible if the devas, Indra and Bhrigu had not forms.

Their bodies do not need sustenance as ours do from time to time. The mere sight of the sukshma form of the havis (purified offering put in the fire at the time of the yagnas) sustains them. The sight of the Soma also (the moon, whose light-rays have got the qualities of nectar) is enough for them. In the tale of Urvasi (See Bhagavata) she makes it a condition for living with Pururavas, that she should be allowed to eat only ghee, it being the sthula form of the etherial essence which is the food of the gods. The best possible worship therefore for the human is to offer them the havis pouring it into the sacred fire, Agni, who is the mouth of gods. Agni renders the havis into that finest form in which the gods can take it in.

The two worlds of gods and men are thus linked. The Devas give us rain, preside over cosmic phenomena and protect us, in return for which we offer them havis. Sri Krishna says in Gita-3rd canto

"In this wise worship the gods. May they sustain you. Sustaining each other

may you attain the greatest good". The Lord further adds that all the Bhogas of the world are but gifts from gods and one that enjoys them without consecrating them to the gods is a thief. It may again be not out of place to quote the immortal National Bard of India; Kalidas in his celebrated Sakuntala makes the Maharshi Māreecha give a benediction to Dushyanta.

त्वयि भवतु विडौजाः प्राज्यवृष्टिः प्रजाम्

त्वमपि विततयज्ञः स्वर्णिणो भावयाम् ।

युगंशत परिवृत्तान्येवमन्योन्यकृतैः

नयतमुभय लोकानुग्रहदलावनीयैः ॥

"May Indra bless your people, during your reign, with copious rains. By performing numbers of yagnas, may thou also propitiate the inmates of Heaven. Thus let hundreds of years roll on, in mutual of acts of adoration and grace, to the satisfaction and the praise of both the lokas."

Now we see the rationale of the cosmic law. Each limb and the vital of the microcosm is but a part of the corresponding limb and vital of the macrocosm, in whichever stage of manifestation it is, para, karana, sukshma, or the sthula. One who lives in consonance with the cosmic law, the Sanatana Dharma, thereby lives the purest life, his endeavour being to get lifted to the para state, by a gradual evolution, through the sukshma and karana forms. The final goal of existence terrestrial or otherwise is to reach this highest state, when this round of samsara-this descent from the sukshma lokas to the sthula and ascent from the sthula lokas to the sukshma ceases.

A corollary to this concept is the mode of physical life which man leads on earth. The body is always to be kept pure as in it there is the definite possibility of responding to the finest impulses from the superfine essence. The food we eat



is also of the utmost importance as the other ways of life, for a good part of our mind and body is only a transformation of the food we eat. The modern may sneer at this as "Kitchen religion." but those who had eyes to see i.e. the Rishis, have clearly said, in Chandogya Uppnishat that the sthula portion of our food gets transformed into the faeces, the sukshma is retained as the muscle, and the finest essence forms the mind. And so satvic food means the satvic mind. The Gita says that those who eat consecrated food "Yagnya Sishtasinaha" they alone can obtain the amrita. The 11th chapter of Bhagavata gives the various factors which make food and pure and fit for the gods. The time, place the mode of cooking, the type of Agni used, the purity of the cook, (this factor is again conditioned by the state of his culture, the state of his mind at the time of cooking, his attitude towards the person who partakes of the consecrated food etc.—There is a definite mode prescribed for the way of offering. The invocation to the gods is the first act. It is to be made in the proper way, by using the proper and suitable mantra, and it must be recited with the proper swara i.e. intonation. The invocation has again to be in the language of the gods i.e. the Vedic sanscrit, and the entire action should be with the proper attitude.

Thus the mantra with the proper intonation and the dravya the purest—being the ghee of the cow—are the two absolute essentials in the worship.

No doubt the iconoclast will be wild, when we deny him the capacity to deal directly with the highest, without the intervention of the Guru and the devata. Now we see the unreasonable nature of his attitude: we remember that Christianity requires belief in a Saviour and Islam prescribes faith in the Pygambar. Both religions speak of saints and Pirs.—They are after all human beings who are exulted by their faith to that stage, when they can confer benefits at will, on the lower humans, who seek their grace and intervention. But if we go further and say that we can worship the devas and the deva-Yonis i.e. siddhas, Vidyadharas, Yakshas etc., beings, elevated to a state of power, of light, and of grace, by the force of their tapas, the modern educated half-Hindu is apt to fall foul of us and call us names. The true believer need not get dejected, since he is following as much the path of reason, science and experience. He need not hesitate to believe the devas in whom millions and millions of his forefathers believed and worshipped. They include the Rishis and Siddhas who are venerated even to this day in and out of India.

---

“स्थानामिलाषी तपसि स्थितोहं  
त्वां प्रप्तवान् देवमुनीन्द्रगर्ह्यं ।  
काचम्विचिन्वन् समवाद्य रत्नं  
स्वामिन् कृतार्थोऽस्मि वरं नयाचे ॥

I sat for meditation for an exulted station; and found you whom neither gods nor rishis find. When in search of glass I have found a diamond. O Lord, I am blessed and I do not desire a boon.

# LIKE MASTER, LIKE DISCIPLE

By

SRI C. V. L. VARAPRASADA RAO, B. A., P. L.,

*Deputy Commissioner, Hindu Religious Endowments, Masulipatam*

*(An appreciation on 'Songs & Sonnets' by G. V. Subbaramayya and  
dedicated to Sri Ramana Maharshi)*

"As is the King so are his subjects"—thus runs an oft cited saying. This seems to hold good, not only in the realm of politics, but also in the field of literature, philosophy and religion. After reading a number of works on and by Sri Bhagavan Ramana Maharshi, a perusal of "Songs and Sonnets" by Sri Subbaramayya, G. V., clearly brings forth the source from which the latter could have collected his rich, interesting and variegated material. What the Master taught, his disciple sang. The Master is verily called the "Saint of the Heart", for teaching what his disciple later sang:

"O, vain fool, your jewel is in your chest

But you search all round and despair".  
To search the truth from the subjective instead of the objective angle is indeed the special gift delivered by Sage Ramana; and this the poet has very finely couched

"Your light is hid beneath the bushel,  
but you strain your eye for the far seeming  
will-of-the-wisp.

Again he says

"Your love calls you, but you all deaf  
heed not, and die forlorn."

When the visitors put questions about several things, in and about the world, the Saint always adroitly turned the light on the questioner himself. To know who *He* really is, according to the saint, is the solution of every problem of the world. Likewise his disciple calls it a "tragic irony" if—

"Thou wouldst know everything under the sun and even beyond, but ignorest thyself.....

Thou wouldst gain the world entire and all besides, but lovest the soul".

The very first poem containing his dedication to the Guru, is a superb piece of art. His Master is referred as The Ocean of Bliss and the poet himself as a small stream stultified and muddled in the lanes and by-lanes of the world. Yet he does not wish to stagnate in the desert of the worldly desires. Indeed the urge to flow is so great that he prefers to seek and empty himself in the Ocean, The very sight of the Ocean creates in the mind of the author a certain sense of awe. The way in which he approaches the subject is itself an object lesson how a sincere devotee should feel and approach the Master.

Thus a deeply religious and a philosophic vein runs through the entire book, but by no means it makes a heavy reading. In fact, it contains the finest strains of lyric. His heart is a bridal chamber, like Mira he pines:

"My very self is a living reproach for the delay".

How finely he blends philosophy and emotion in this stanza

"Only a thin veil stands between thee  
and me

Tarry no longer O Beloved,

The auspicious moment has come."

Master of form and terse expression, the poet has the special gift of putting

the most abstract philosophical concepts in short and at the same time easily understandable concrete terms, He puts the whole of Adwaitha philosophy in a nut-shell

"When I sleep, thou wakest  
when I awake, thou seem asleep.  
When I keep still, thou movest".

Realisation of God is only possible when the individual ego is dissolved in the Universal Spirit. The four Mahavakyas declare it, but how to arrest and focus the attention of the reader: This is best done in the form of an epigram.

"I without me am thou. Thou  
without thee art I. Indeed I and  
thou are one."

There is no doubt that the poet feeds more the intellect and rarely the senses. But he does not lack the sensitivity of an artist. "Let me alone, brother!", he cries in "Au Revoir", for, he says, "Not for me this glare of lime-light: yonder streak of infant ray, breaking through densest darkness greets my scanning eye. Not for me this giddy whirl of all vanquishing sense-fed mind. The rare felicity of sacred love fills my yearning heart".

"Loves Parting" is another graceful work of art:

"At tearing harsh of love's embrace  
weep not, my dearest dear,  
My thousand wounds I can out face  
But not thy single tear".

Lower down

"But let our hearts united throb  
In this our last embrace;  
This soul-dissolving kiss shall rob  
The present of ill-grace".

The pangs of separation cannot but be there; poignancy arising out of past associations is very delicately conveyed:

"Now I fear not the days to start  
The winter dark and drear,

Thy summer-rose that lights my heart  
Shall drive the gloom from near".

This poem was written in 1922. It is not known how much of this is autobiographical. Though on occasions the author delicately touches on the pangs of separation he felt, certainly it has not made him moody or pensive by temperament. He keeps always an optimistic and cheerful heart.

"Why droopest thou, O weakling, when  
the  
Main-stay of all strength supporteth  
thee!

"Why weepest thou, brother, over the  
dead?

We are all of us but sheep being driven  
to Death's shambles.

"Why growest thou bitter, and breakest  
with disappointment?

For man that is heir to immortal heritage, life on earth is itself utter disappointment."

So he comes to the conclusion

"All life is but a dream, and  
the one reality is Death."

But he always thinks of Re-birth:

"When the gathering gloom grew densest,  
then saw I the foremost streak of dawn.  
When all my hopes were dashed to the  
ground

and I was sunk in deep despair,

then I was buoyed

up by a new bright spirit.

When my sweetest darlings

were spirited away and I was stricken  
prostrate with grief,

then felt I the first thrill of a new  
ecstasy,

When I was all but dead, then I was  
reborn."

Introduction of philosophy in the realm of poesy is a rare and difficult art. In his attempt, the poet tends to degenerate into a preacher, a votary at the idol of

beauty and sensory perception is apt to turn an iconoclast, Indeed it is like walking on a razor's edge- There is no doubt that Sri Subbaramayya performed the task very well. The reader does not lose his interest throughout. Not only this, he wishes to read and enjoy he lines once again. This is itself proof of the

fact that the author is a successful writer. Value of a work depends upon the message it conveys. The more ennobling it is, the greater are its chances of survival, Applying this test, there is no doubt, that this child of Subbaramaiah will last for ever, though his own, left the mortal coil, to become an "Immortal Baby".

## TEMPLES II

By

YADHARTHAVADI

God is like water. Water exists in five states, as water vapour in the atmosphere, as oceans surrounding the earth, as rivers flowing during the rainy season, as stagnant deep pools (झर) in the river courses in the summer and as underground water in bored wells. God also exists in five states. 1. *Para*-comparable to the water-vapour which is all pervasive, 2. *Vyuha*- (i.e, *Vāsudeva*, *Aniruddha*, *Samkarshana* and *Pradyumna*) comparable to the oceans surrounding the earth, 3. *Vibhava*, the various avatars of God like Rama and Krishna, comparable to the flowing rivers, 4. *Archa*-the Gods installed by devotees in remembrance of the various Avatars, comparable to the waters that had filled up the deep and big pits formed in the rivercourses that are available in the summer for use after the river had dried up. and 5. *Antaryami*-God who resides in the hearts of all beings knowable by hard and steady practice of yoga only, comparable to the underground spring water that can be got by patient digging of the earth.

All the five states of water are existent at all times, one closely related to the other. The vapour in the atmosphere

becomes cloud due to the monsoons arising from the ocean and rains on tops of hills, becomes rivulets and rivers, soaks the earth, fills the pits in the river—courses and flows into the ocean. Likewise, the *Paramātma* who is all pervasive propelled by His *vyuha sakti*, appears on earth as Avatars at various stages and disappears like the rivers into the ocean. But during this act of raining and flowing as rivers, the underground springs are fed and the river course pits are filled up respectively.

We do not know how to obtain drinking water from the water-vapour in the air or from the ocean. So too, the knowledge about *Para* and *Vyuha* are beyond one's ken. But the stagnant river pit-water and the well water is always available to us. Likewise the *Archavatara* in the temples comparable with the former and the God in the heart comparable to the latter are the only sources which are within our reach; the first by worship and the second by yoga. We can more easily walk to the river-bed-pit than dig a well. So too, our object can be served more easily by the worship of the *Archa* than by the harder path of yoga.

By this analogy of the five states of water to those of God, one gets an idea of the relationship of Archa to the other four states. The *para* and the *vyuha* can be understood by learning and *vichāra*; the *Antaryami* by yoga alone, while the Archa which is immediately related to the vibhava Avataras can be understood, approached and enjoyed by worship and devotion. Our temples are the stagnant pools of the vibhava Avataras. Who dug the big pits in the river-courses?—None. They are formed of their own accord depending upon the nature of the flow and forces of currents in the river. Likewise, these Archa avatars are not created by men, but discovered by men and the places marked for the utility of the common man. Who discovered the Archa avatars?—The great rishis, tapasvis, and mystic devotees like Alvars. It will be seen that most sthalapurānās will be associated with some rishi or Bhaktha who did either a *yagam* or *Tapas* and for whose sake God would have appeared in a particular form. So, God first appears in an embodied form of any of his avatararupās internally in the heart of the Bhaktha or yogi, then appears externally in the air before him and blesses him with boons. The devotee in his eagerness to share the spoils of his *tapas* with every other human being, arranges to instal that form of God which appeared before him and blessed him. He takes the help of the sculptor, the architect, and the help of every human being in the neighbourhood and gets the temple built, the tank dug and the God installed. Of course, being a yogi, he contributes his own yoga powers for the successful fulfilment of the establishment of his deity. Most often, it is the king of the place who is attracted by the powers of the yogi and since the king is drawn, every

body is drawn to it. The yogi who is now a realised soul could fulfil all the king's desires, and thereby the temple enlarges with the addition of Gopurams, big halls, kalyānamantapams. Vssantamantapams, etc. Devotion increases, more Bhaktas come to it, more yogis too, Prabhandams are sung in honour of the diety. So much so, the temple becomes a replica of the yogi's heart wherein God appeared first in an embodied form. Naturally every devotee and practicant of yoga runs to the temple for more inspiration. He goes round the temple number of times and every time he finds that the temple is only a replica of the human form—*The Pinda*. Gradually he is able to see *the Anda* in the *Pinda*. He gets the knowledge of *Pinda-Anda Samyoga*. Now the temple is his body and at the same time the universe. The deity installed is "*Rama*" now accessible to the Archaka for worship in his own way, is also "*Rama*" of the Avatarās and is the "*Atmarāma*" of the universe "अन्तः बहिश्च तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः" In and out, all pervading Narayana stands. "हृदयं तद्विजानीयात् विश्वस्य आयतनं महत्"—. The Upanishat says that the heart is the biggest temple for the universal God. This is the real purpose of the temple. Everybody goes to the temple not to fear God, nor to pray for longings, nor to show one's ego by various types of sacrifices and attain selfish ends. We go to the temple to see the God in our hearts and in all other's hearts. We go there to get in Communion with Him and thereby with every individual soul. We go to realise अहं ब्रह्म अस्मि (I am the temple of God); सर्वखल्विदं ब्रह्म (All these are temples of God) and finally अहं सर्वं (I am that "ALL").

ओं तत् सत्.

(to be continued).

## విమర్శలు

పద్మపురాణము—రెండవఖండము. వెల రు. 4-0-0  
 పరిష్కారము శ్రీ పిశుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు, కళాశాలా  
 పండితులు, వెంకటగిరిరాజా కళాశాల, నెల్లూరు.

గ్రంథకర్త :—అశుకవితాకానిధి—శ్రీ పిశుపాటి  
 చిదంబర శాస్త్రిలవారు. వీరు మైసూరు, దర్బాంగ, తిరు  
 స్కూరు, కొచ్చిను సంస్థానములలోఁ బ్రకాశించి మహా  
 రాష్ట్రానమున మహావిద్వాంసులైరి.

తెలుగువారికి తమవారియెడల నభిమానము తక్కువ.  
 పరికి పెరటిచెట్టు మందు గాదు. ప్రాచీనకాలమునను  
 జ్ఞైకాబోలు. అపస్తంబుడాది భవభూతి పండితరాయల  
 వకు ఆంధ్రవిద్వాంసులు పరదేశములందే తమపాండిత్య

ప్రభావమును ప్రకాశింపజేసిరి. అట్లు ఈకాలమున నెన్నైన  
 తెలుగువారు శ్రీ మహామహాపాఠ్యాయ తానువ్వా రాయ  
 శాస్త్రిలవారు. శ్రీ పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రిలవారు.

పద్మపురాణమును శ్రీ చిదంబర శాస్త్రిలవారు తెలి  
 గించిరెకాని ప్రకటించలేదు. వారి తమ్ములు ఆ యుష్వ  
 మమును బూని యిప్పటికి రెండు సంపుటములఁ బ్రక  
 టించినారు. శ్రీవారి యనగ్గళ్ దాగారా విజ్ఞానభణ విశేష  
 ముల వారిశతావధానములద్వారా పరిచయముగల తెనుగు  
 లోకమునకు మేము చూప యత్నించుట “దీపసకర  
 నీరాజనవిది” యగును. వారి తమ్ములు రచించిన యాక్రింది  
 పద్యములు వారి విషయమున ససవద్యములుగా నున్నవి.

### ఆంధ్ర పద్మపురాణ ప్రశంస

పిశుపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సీ॥ సనస్కృతాంధ్రములందు నవిమర్శ సాహిత్య  
 మార్జించి ప్రకటించి యశము నించె  
 పాపాపహంబైన శ్రీపాదుకాదీక్ష  
 చేకొని తేజంబుచేత మించె  
 పాణిని గౌతమబాదరాయణ శాస్త్ర  
 పాండిత్యమునఁ బేరు పాదుకొలిపె  
 శతసహస్రము లప్యతవధానములందు  
 నవనవోన్మేష ధీజవము నెఱువె ।

గీ॥ నేమహామహుఁడివిధి దీమహత్త్వ  
 పావనత్వవిపశ్చిత్త్వ భాసురుండె ।  
 యతఁడు మాపూర్వపుణ్యంబు కతనమాకు  
 భ్రాత యయ్యె చిదంబర ప్రాజ్ఞమౌళి ॥ ౧ ॥

సీ॥ వ్యాసమౌనీంద్రకృతాష్టాదశపురాణ  
 సంహితాద్యంబు విజ్ఞానదంబు  
 పద్మకల్పదంత పారిజాతవనంబు  
 సూదవహృదయంబు మంజులంబు  
 కల్పమహాకల్పగాధాది బహుళంబు  
 విశ్వలోక చరిత్ర విస్తృతంబు  
 శ్రీహరిపారమ్య వాహినీపూతంబు  
 పద్మపురాణంబు భవ్యదంబు

గీ॥ దానిఁ దెనుఁగుపద్యాలలోఁ దేనెనొన  
 గురియ రచియించి శ్రీ చిదంబరకవీంద్రుఁ  
 డతులమహామాన్వితుండు విద్యాధనుండు  
 విశ్వనాథున కర్పించి వెడలె దివికి ॥ ౨ ॥

సీ॥ ఎగుడుదిగుడుబాట యెగిరిపోయెడిమాట  
 యాంధ్ర పద్మపురాణమందు లేదు ।  
 ఎగఁదీఁత దిగఁదీఁత వెగటుమాటలమోఁత  
 యాంధ్ర పద్మపురాణమందు లేదు ।  
 అతుకు బొతుకు క్రోవ యలవరింపని క్రోవ  
 యాంధ్ర పద్మపురాణమందు లేదు ।  
 అవకతవక తీర్పు నాకలింపని మార్పు  
 నాంధ్ర పద్మపురాణమందు లేదు ॥

గీ॥ ఆంధ్రభారత భాగవతాదులట్లు  
 రచనమందును బురుషార్థ వచనమందు  
 ఆంధ్రపద్మపురాణంబు ననుపమంబు  
 దానిఁ బరియించువారలు ధన్యతములు ॥ ౩ ॥

సీ॥ తీర్థసార్థము లుండి దివ్యమంత్రము లుండి  
 క్షేత్రరాజము లుండి క్షేమ ముండి ।  
 ధర్మశాస్త్రము లుండి దర్శనార్థము లుండి  
 వేదవైభవ ముండి విద్య యుండి ।  
 మన్వంతరము లుండి మౌనివృత్తము లుండి  
 సర్గకల్పము లుండి సత్య ముండి ।  
 రాజ్యతంత్రము లుండి రాజవంశము లుండి  
 యవతారకథ లుండి యఖిల ముండి ॥

గీ॥ శ్రీచిదంబరకవిచంద్రనృప్తమైన  
 యాంధ్ర పద్మపురాణంపుటమరతరువు  
 వెలసె నీనాట నేఁటికి వినియు కనియు  
 కలిమి గలవారు దీనిని నిలుపవలయు ॥ ౪ ॥



గీ॥ సాకుమార్త్య మాధుర్య ప్రసాద సమత  
లను గుణంబులఁ బొవలిన యతులమణులు  
వాణి యుయ్యాలనరముల వజ్రముణులు  
ఆంధ్రమెడలోని హరంపుటలరుమణులు  
సూర్యచంద్రులఁ బురుడించు సాగసుమణులు  
హృదయ మాలిన్యవర్వత హీరమణులు  
చిత్తదీపిక వెలిగించు చిత్రమణులు  
ముగితి ముత్తైదుఁ గయిసేయు మురుపుమణులు  
ప్రాతపల్కుల మెఱయించు పూతమణులు  
విశ్వనాథుని తోడవుల వెలుగుమణులు  
విష్ణుహృదయంబు వివరించు విజ్ఞమణులు  
బాదరాయణు తలఁపులఁ బులుకుమణులు  
శ్రీ చివంబరకవిచంద్రసిద్ధమణులు  
ఆంధ్ర పద్మపురాణ రత్నాకరంపు  
మణులు సానలఁ దీరిన మణులు మణులు  
మణులు మణులొహె ! యోహెహె ! మణులు

మణులు ॥

పద్మపురాణము విష్ణుహృదయమే యని పెద్దలు చెప్పినారు. కృతికర్త శ్రీ చిదంబరుడు, కృతిపతి శ్రీ కాశీవిశ్వేశ్వరుడు ప్రకటయిత పిశుపాటి విశ్వేశ్వరుడు. ఇట్టి గుణ సంయోగ మెందు గల్గును ?

ఈ కవితామృతము ఆంధ్రజనులు తనవి తీర క్రోధ దరుగాక !

## 2. గజపతులనాటి గాథలు

రచయిత: బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, పబ్లిషర్సు. బుక్ మన్స్ - మద్రాసు - 7.

గజపతులనగా మన విజయనగరము గజపతులే, విజయరామ గజపతి అనంద గజపతులు వెలసిననాటి గాథావిశేషములను రచనలో నిద్దహస్తులైన బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు మనకన్నులకు ఈ గ్రంథముతో చూపించినారు. తినతినను తీపిగానున్నట్లు ఈ గాథ లున్నవి. ఇదివరకే ఇవి వెలుచోట్ల ప్రచురితములైనను అన్ని కలిపి అచ్చువేయడంవల్ల అనాటి విజయనగర సంస్థానము

చృగ్గోచరమగుచున్నది. రెండోభాగముకొనము తహతహ పడుచున్నాము.

నృసింహ సిద్ధాంతగణితము — వెల 4-8-0

నృసింహ శ్రీపతి — వెల 4-8-0

ప్రకాశకులు: కొమాండూరు పార్థసారధి అయ్యంగారు, రంగనాయకపేట, నెల్లూరు. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున నున్నవి మూడు కాండలు. వానిలో సిద్ధాంతము (Astronomy) ముహూర్త జాతక భాగములకు వునాది. మనప్రాచీనులు సూర్యసిద్ధాంతము ననుక్రమించి గ్రహస్థితుల గుణించు చున్నారు. కాని ఇటీవల దృక్సిద్ధాంత గణితముకూడ ప్రబల మగుచున్నది. భాస్కరులుకూడ గణితస్థితిని ప్రత్యక్షమునకు సరిచూచుట మంచిదనినట్లు తెలియు చున్నది. ఈ గణితముల నూర్జితపరచి శ్రీ కొమాండూరు నరసింహాచార్యులవారు సులభమార్గమున గ్రహస్థితుల నిర్ణయించు పద్ధతిని “సిద్ధాంతగణితము”న జూపిరి. అది ఎక్కువగా సంస్కృతభాషయందుండుటచే దానిని వారి కుమారులగు నీప్రకాశకులు తెనుగున విపులీకరించి సంస్కృత పరిచయములేని జ్యోతిశ్శాస్త్ర సాధకుల కందు బాటులో నుండునట్లు చేసిరి. అమూల్యమైన గ్రహస్థితి సాధనము యీగ్రంథముద్వారా నిష్కృష్టముగ లభించు ననుటలో సందేహము లేదు.

మనలో “జాతక” భాగమున ఫలముల చెప్పట కనేక మార్గములు గలవు. జైమినీయ పద్ధతి, పారాశరపద్ధతి, వరాహమిహిరపద్ధతి; దీనికితోడు శ్రీపతి పద్ధతికూడ ప్రశంస నీయముగనే యున్నది. ఆ “శ్రీపతి” పద్ధతిని అచార్యుల వారవలంబించి వ్యాఖ్యానముతో సులభగమ్యముగ రచించిరి. కాని అదియు నెక్కువగా సంస్కృతమందే కలదు గావున దాని ప్రచార బాహుళ్యమునకు నంకల్పించి ఈ ప్రకాశకులు “నృసింహ శ్రీపతి”ని వెలువరించి యున్నారు. ఇందు పార్యాంశములు సులభమైన తెనుగున విన్నపముగ నున్నవి.

ఈ రెండు గ్రంథములును జ్యోతిశ్శాస్త్ర వేత్తల కమూల్య నహయ్యము నొనర్చు ననుటకు సందేహము లేదు.

“తావ ద్రాగాదయః స్తేనాః, తావ త్కారాగృహమ్ గృహమ్  
తావ న్మోహోఽంఘ్రినిగళో, యావ త్కృష్ట న తే జనాః”

భాగవతము - దశమస్కంధము.

కృష్ణా, జనములు నీవారు కానంతవరకే వారికి రాగాదికములు దొంగలవలె నుండును; గృహము కారా గృహమువలెఁ దోచును. మోహము కాలికి సంకెళ్లగును.

## జీర్ణదేవాలయ పునరుద్ధరణ ఆంధ్ర ప్రభుత్వపు ప్రణాళికలు

19-4-55 తేదీన రాజధాని నగరమగు కర్నూలునందు ప్రతికావితేఖరుల గోప్తయందు గౌరవనీయులగు దేవాలయ ధర్మాదాయ శాఖామాత్యులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు క్రింది విధముగ వచించిరి.

“ఆంధ్రదేశమునందు పురాతనమగునట్టియు, ప్రసిద్ధమగునట్టియు కొన్ని దేవాలయములు, సంవత్సరముల తరబడి ఉపేక్షింపబడుటవలన శిథిలావస్థయందున్నవి. ఇందుకు నిదర్శనము అనంతపురము జిల్లాలోని లేపాక్షి ఆలయము. విశ్వరథములగు దేవాలయములను పునరుద్ధరించుట కొక ప్రణాళికను ఆలయముల ప్రాముఖ్యము ననుక్రమణికగా ప్రభుత్వము తలపెట్టినది. ఇందుకని రాబోవు మేనెల కడపటి వారములో దేవాలయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ కమిషనరుగారు, డిప్యూటీ కమిషనరుగారు, అసిస్టెంటు కమిషనరులతో నొక సమావేశము నేర్పరచి విశ్వదేవాలయముల ఆర్థికపరిస్థితిని గమనించి జీర్ణదేవాలయములను పునరుద్ధరించుటలో ప్రాధాన్యమున ప్రాముఖ్యము నిర్ణయింపబడగలదు. అనంతరము ఈ మతసంస్థలను సక్రమముగ నిర్వహించుటకు ప్రణామామాన్యముతో సంబంధము కల అసథికార సంస్థను నెలకొల్పుదురు.

ఇట్టి పవిత్రోద్యమమునకు తోడ్పడ ఉదారులగు ఆస్తిక మహాశయు లెల్లరు భూరివిరాళముల నొసగి ఆర్థికకొరత గలిగి జీర్ణావస్థలోనున్న పవిత్రాలయముల పరిరక్షణము నందు ప్రభుత్వమునకు చేయూత నొసగుదురని శ్రీ గౌరవ నీయులగు మంత్రిమహాశయులు యాశించుచున్నారు. ఖర్చు పోను అదనము రాబడి కలిగియున్న దేవాలయములు తమ సామాన్యోపకారకనిధి (Common Good Fund) నుండి ఉచితమగు విరాళముల నొసగి యిట్టి పవిత్రకార్యమునకు తోడ్పడగలవు. ఇదిగాక, భారతప్రభుత్వపు పురాతనవస్తు తత్వపరిశోధక శాఖవారి యాజమాన్యమున కొన్ని యాలయములు నిర్వహింపబడుచున్నవి. ఇయ్యవి కేవలము శిల్పప్రాధాన్యము కలవి మాత్రమే, ఇట్టి శిల్పప్రాముఖ్యము, జాతీయతాప్రాశస్త్యము గల దేవాలయములలో ముఖ్యమైనది గుంటూరు జిల్లా నరసారావుపేట తాలూకాలోని చేజెర్ల దేవాలయము. భారతీయప్రభుత్వపు పురాతత్వశాఖవారు కూడ శిల్పప్రాశస్త్యము, చరిత్రప్రాశస్త్యము గల యిట్టి దేవాలయముల పునరుద్ధరణమునకు కొంత సహాయము చేయవచ్చును. ఆర్థికస్తోమతచే న్యయంసమృద్ధములగు దేవాల

యముల పునరుద్ధరణము సులభముగ నిర్వహించు తగును.

ఈ విషయమున గవనిన రెండురోజులును గౌరవ నీయులగు గ్రామంత్రిమహాశయులు కమిషనరుగారు, శ్రీ వెంకటరెడ్డిగారిలోను, డిప్యూటీ కమిషనరుగారు శ్రీ వరప్రసాదరావుగారిలోను సంప్రతింపులు జరిపిరి.

ప్రభుత్వమునకు నమర్పింపబడిన వివరములవలన ఆంధ్రదేశమున చిన్నవి, పెద్దవి కలిసి 183 దేవాలయములు 14 లక్షల 83 వేల రూపాయల ఖర్చుతో పునరుద్ధరణము చేయవలసియున్నవి. ఇందు ముఖ్యమైనవి:—

లేపాక్షి వీరభద్రస్వామి ఆలయము—పునరుద్ధరణమునకు ఖర్చు రు. 75,000 అనంతపురం జిల్లా.

మంగాపురం వేంకటేశ్వరస్వామివారి ఆలయము—చిత్రూరు జిల్లా. ఖర్చు రు. 20,000.

విజయవాడ దుర్గామల్లేశ్వరస్వామివారి దేవాలయము - కృష్ణాజిల్లా. ఖర్చు రు. 48,000.

సింహచలం వీరరాహ లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి ఆలయము—విశాఖపట్నం జిల్లా. ఖర్చు 72,000.

బల్లిపాడు మదనగోపాలస్వామి ఆలయము—తణుకు తాలూకా పశ్చిమగోదావరి జిల్లా. ఖర్చు రు. 1,28,000.

జిల్లావారీగా ఆలయముల పునరుద్ధరణము ఖర్చు యీ క్రింద నీయబడినది :

	అలయములు	ఖర్చు
అనంతపురం జిల్లా	14	రు. 3,60,000
చిత్రూరు జిల్లా	1	రు. 20,000
కడప జిల్లా	13	రు. 74,000
గుంటూరు జిల్లా	13	రు. 1,38,000
కర్నూలు జిల్లా	14	రు. 54,000
కృష్ణా జిల్లా	4	రు. 76,000
నెల్లూరు జిల్లా	16	రు. 1,45,000
శ్రీకాకుళం జిల్లా	8	రు. 46,000
విశాఖపట్నం జిల్లా	1	రు. 72,000
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా	75	రు. 3,00,000
తూర్పు గోదావరి జిల్లా	24	రు. 2,02,000
	<u>183</u>	

శ్రీ గౌరవనీయామాత్యు ల్క్రింది విధముగను పలికిరి.

జిల్లా ప్రాంతీయ సంఘములు, దేవాలయ నిర్వహణమును పర్యవేక్షించుటకు నియోగించబడినవి. ఇదివరకు ఉపయుక్తమగు పనులను నెరవేర్చుచుండెడివి. కొన్ని

కారణమువలన కొన్ని జిల్లాలలోని ప్రాంతీయ సంఘములు వాటంతటనే పోయినవి. తిరిగి ప్రభుత్వము అట్టి ప్రాంతీయ సంఘములను నియోగించును.

శ్రీ గౌరవనీయామాత్యులు యీ నెల 26, 27 తేదీలలో జీర్ణదేవాలయ పునర్వ్యవస్థాపన, దేవాలయముల సక్రమ నిర్వహణ, సక్రమముగ ఆర్చనా పద్ధతులను జరుపుట మున్నగు విషయములను చర్చించుటకు రాష్ట్ర దేవాలయ దర్బారులు పరిపాలనా శాఖ కమిషనరుగారు, డిప్యూటీ కమిషనరుగారు, ఆసిస్టెంటు కమిషనరులుతోను, ఆ యా ఆగమశాఖలందు నిపుణులగు విద్వాంసులతోను, ఒక సమావేశమును తిరుపతిలో యేర్పాటుచేయనున్నారు.

శాస్త్రపద్ధతికి ఆవిరుద్ధముగను, నేటియుగమునకు సరి పడునట్లు దేవాలయములు-ఒకే వర్గమునకు మాత్రమేగాక ప్రజాసామాన్యమున కందుబాటులో నుండి, ఆస్తిక బుద్ధి, దైవచింతన, అందరికిని కలుగ జేయునట్లు దేవాలయములు దివ్యమందిరములవలె కన్పట్టుట కనువగు మార్గములను యోచించుట దేవాలయముల యందలి ఆర్చనాదులను నిర్వహించుటకై అర్చకులకు—పరిపాలకులకు సన్నిహితత్వమును నమకూర్చు మార్గములను యోచించుట కూడ ఈ సమావేశమునందు చర్చింపబడును.

### విద్వత్ పరిషత్తు

7-5-55 తేదీన శ్రీ అన్నవరం వీర వేంకట సత్యనారాయణ స్వామివారి కళ్యాణ మహోత్సవ సందర్భమున శ్రీవారి యాస్థానమున విద్వత్సమహాసభ జరుపబడెను. సభ కరుదొంచినవారిలో క్రింది వారు ముఖ్యులు.

1. శ్రీ శ్రీ శ్రీ గాయత్రీ పీఠాధిపతులు—శ్రీ విద్యాశంకర భారత స్వాములవారు, బందరు.
2. కళాప్రపూర్ణ, కవిసార్వభౌమ, మహామహాపాఠ్యాయ, బ్రహ్మశ్రీ. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారు, ఆంధ్ర ప్రభుత్వాస్థానకవి—రాజమహేంద్రవరం.
3. బ్రహ్మశ్రీ తర్కవేదాంతాలంకార విశారద, శ్రీ కొల్లూరు సోమశేఖరశాస్త్రిలుగారు.
4. బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యుఘనపారిగారు.
5. బ్రహ్మశ్రీ పారాణిక పంచానన, మేడూరి అప్పల నరసింహశాస్త్రిగారు—విశాఖపట్నం.
6. బ్రహ్మశ్రీ శ్రీయుత కొండముది శ్రీరాములుగారు—అడ్డకేట, తెనాలి.
7. బ్రహ్మశ్రీ బ్రహ్మశ్రీ ఓరుగంటి నరసింహయోగిగారు.
8. బ్రహ్మశ్రీ బులుసు అప్పన్నశాస్త్రిలవారు, భట్నవిల్లి.
9. బ్రహ్మశ్రీ కొంపెల్ల దక్షిణామూర్తి, తిరుపతి.
10. బ్రహ్మశ్రీ విడపల్లి కృష్ణమూర్తి, పొడగట్లపల్లె.

11. బ్రహ్మశ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలుగారు పిఠాపురం.

12. ఓరుగంటి వేంకట కృష్ణయ్యగారు, బందరు.

ఇంకను అనేకమంది పండితులు. గాయకులు, కవులు, పురప్రముఖులు మహాసభ కరుదొంచరి. మహాసభ కర్మ షలుగా శ్రీశ్రీవిద్యా శంకర భారత స్వాములవా రెన్నుకొనబడిరి. అనంతర మీ క్రింది తీర్మానము లేకగ్రీవముగా నామోదింపబడెను.

1. దేవాలయముల సుస్థితికి, జీర్ణోద్ధరణము, సక్రమ, పూజా విధానము, ధర్మప్రచారము, ప్రధానములు. కనుక అందుకు వలయు సర్వప్రయత్నములను చేయవలయునని ఈ సభవారు ఆస్తిక మహాజనుల సందరిని హెచ్చరించుచున్నారు.

2. కామన్ గుడ్ ఫండును ఎర్పించి జీర్ణములై యున్న శ్రీశైలాది దేవాలయముల నుద్ధరించు ప్రయత్నమును, మత ధర్మదాయముల శాఖవారు చేయుటను ఈ సభవారు ఆమోదించుచున్నారు.

3. పూజాధికము సక్రమముగా జరుగుటకు తగు రాబడి లేని దేవాలయములను ద్రవ్యవసతియున్న దేవాలయములకు అనుబద్ధములుగా జేసి పూజాదులు సక్రమముగా జరిపింప H. R. E. డిపార్టుమెంటు వారిని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

4. దేవాలయములు సక్రమముగా నిర్వర్తింపబడుటకు యోగ్యత గల అర్చకాధిపతిచారకవర్గము, పర్యవేక్షక వర్గము, దర్మకర్తృవర్గము కావలయును కనుక దీనికి ఆగమాది శాస్త్రజ్ఞాన మవసరము. కనుకను, ఆ జ్ఞానమందఱికిని అందుబాటులో నుండవలయు కనుకను.

(A) ఆగమాది సకల మత గ్రంథములు నొక కేంద్రమున జేర్చి ఒక గ్రంథాలయమును నెలకొల్పవలయుననియు, ఈ సభవారు డిపార్టుమెంటు వారిని కోరుచున్నారు.

(B) అముద్రితులై జీర్ణములగుచున్న యాగమాది శాస్త్రగ్రంథములను వ్యాఖ్యానయుతముగాఁ దెలుగులో ప్రకటింపఁ జేయమని డిపార్టుమెంటువారిని యీ సభవారు కోరుచు దానికై దేవాలయముల తరపున ముద్రణ ప్రచురణ శాఖలను ఏర్పాటు చేయవలయుననియు ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

(C) డిపార్టుమెంటువారి యాదరణముప దేవాలయములకు సంబంధించిన సకలవిషయములను జనులకుఁ దెలియ జేయుటకు దేవాలయములతరపున “ఆరాధన” యను పత్రిక ప్రచురింపబడుటను ఈ సభవారు హర్షించుచున్నారు. ఈ యుద్ధ

మమును ప్రాత్యహింపవలసినదిగా అందఱు దేవాలయాలకులను ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

5. ఆర్చకులకు స్వస్థివాచకులకు శేదపారాయణ చేయు వారలకు కావలసిన పాండిత్యమును సమకూర్చుటకు డిపార్టుమెంటువారు శాఖానుగుణముగా

(a) జిల్లాకొక విద్యాలయమును నెలకొల్పవలయును.

5. (b) సమర్థులగు పండితులచేత పాఠ్యగ్రంథములు వ్రాయించవలయును. తగు పరీక్షల నేర్పాటు చేసి వారినందరిని ఆయా పరీక్షలయందు తీర్పులు కావలయునని నిర్ణయించవలసినదిగా ఎంతో మెంట్టువారిని కోరుచున్నారు.

(c) అట్టి యోగ్యతలు సంపాదించినవారికే దేవాలయోద్యోగములు ఉంచవలయును, ఈయవలయుననియు యీ సభవారు ఎంతోమెంట్టువారిని కోరుచున్నాము.

6. (a) పవిత్రదేవాలయములు చరిత్రాత్మకములై అనేక భక్తజనులు వచ్చి దర్శనాదికములచే తరించుటయు, తద్వారా దేవాలయములకు మిక్కిలి ధనాదాయము వచ్చుటయు జరుగుచున్నది. పూర్వము పండితులు, భక్తులు, గాయకులు చేసిన భగవద్గీతాత్మకప్రచారమే ఈ పూర్వోక్త వైభవమునకు ముఖ్యహేతువు. కనుక శాస్త్రపండితులను, కవులను, ఉపన్యాసకులను, గాయకులను, హరికథకులను, దేవాలయములవలన జీవనభృతి నిచ్చి పోషించి వారి ద్వారా భగవద్గీతాత్మకమును ప్రచారము చేయించి యిప్పుడు ప్రబలుచున్న అజ్ఞాన విప్లవములనెదుర్కొని, నైతికముగను, చర్యబద్ధముగను, ప్రజాసముదాయమునకు వైజ్ఞానిక తేజమును ప్రసాదించి భారత సంస్కృతి సంప్రదాయములను నిలబెట్టుటకును డిపార్టుమెంటు వారిని కోరుచున్నారు.

(b) దీనికిగాను విద్వాంసులను ఒక కేంద్రసమితిగా నేర్పరచి, అసమితి ద్వారా విద్యత్పరీక్షలను యేర్పాటుచేసి, అట్టి పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులైన వారినే దేవాలయములు ప్రాత్యహింపవలసిన డిపార్టుమెంటువారిని కోరుచున్నారు.

(c) జీతముమీద నియమింపబడే ఆర్చకులకు వీలయినంత హెచ్చు జీతముల నిచ్చి వారిని ప్రాత్యహింపవలసినదిగా డిపార్టుమెంటువారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

7. దేశములో గలపండితులెల్ల అమితమబిష్టలతో తాలూకాలలో భద్రపర్వప్రచారకులుగా నెర్పవలయుననియు, వారికి భర్తులు తగిన సత్కారము, Common Good Fund ద్వారా జన్మించవలయునని డిపార్టుమెంటువారిని ఈసభవారు కోరుచున్నారు.

8. మతాదరము తగ్గిపావుచున్నవి కనుక సామ్యమును చోట్లెల్ల దేవాలయములందు (a) దేవపారాయణ దార్లు, పాఠాణకులు, ప్రచారకులు, వివిధ సుద్యోగివర్గములో సుంకషయననియు, యిట్లవారిని తయారుచేయుటకు సంబంధించి యెంతయు సూక్ష్మ విర్పాటు చేయవలయునని ఈ సభవారు కోరుచున్నారు.

9. పై నిర్ణయములు సక్రముగా నిర్వహింపబడుటకు గాను మూడు నెలల కొకసారి ఈ సభను యేదో యొక ప్రదేశములో ఏర్పాటుచేయుటకు ఈ సభవారు తీర్మానించడమైనది

10 ఈ తీర్మానములను అధికారులకు పంపవలసినదిగా అధ్యక్షులను అభ్యర్థించడమైనది.

### బౌద్ధసంస్కృతీశములు

ఆంధ్రదేశమునందు నాగార్జునకొండ, అమరావతి, ఘంటశాల—ఈ ప్రదేశములందే గాక ఈ క్రింది ప్రదేశములందు గూడ బౌద్ధ చిహ్న విశేషములుగల చిన్న గుట్టలు తలవు.

1. బెదురు-రాజోలు తాలూకా, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
2. కన్వరం - రాజమండ్రి తాలూకా.
3. కొడవలి - పిఠాపురం తాలూకా.
4. గులటపల్లి - పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.
5. భట్టిప్రోలు - రేపల్లె తాలూకా.
6. మంచికల్లు - పల్నాడు తాలూకా.
7. బూడివాడ - కృష్ణా జిల్లా.
8. బుమ్మడిదుర్గ-జగ్గయ్యపేట; నందిగామ తాలూకా.
9. శాలిహుండం - శ్రీకాకుళం జిల్లా.
10. కొత్తూరు - యలమంచిలి తాలూకా.
11. రామతీర్థం-విజయనగరం తాలూకా.
12. నంకరాం - అనకాపల్లి తాలూకా.

అని విశాఖపట్నం షకిణిమండలపు పురావస్తుతత్వశాఖాధ్యక్షులగు శ్రీ ఎ. యస్. గాడ్డే, యమ్. వి. వారు వ్రాయుచున్నారు.

అప్పుడప్పుడు ప్రకామకొటి ఏడాదిపడులగు ప్రచంద్రశేఖరేంద్రనరసప్రతీస్వాములవారు హిందూజనసామాన్యమునకును ముఖ్యముగఁ జమగోష్ఠజనములకును నిశ్శ్యాయనసాహసముగఁ గెన్నియైహికకృత్యములను ఆవశ్యముగఁ జేయవలసినవానిని అదేశించుచున్నారు; పత్రికలయందుఁ బ్రచురింపఁబడుచున్నవి. ఐహికజీవితమునఁ గర్తవ్యతాపిమూఢజనమునకు గురువులయాదేశముకాక వేరొకచుక్కాని కన్నట్లదు. 'శిష్య స్తే ఓహం, శాధి మాం త్వం ప్రపన్నమ్' అన్నతర్వాతనే అట్లునునికి గ్రీకృష్ణుఁడు ఆచార్యత్వమును వహించి 'మా మేకం శరణం వ్రజ' అని చెప్పియున్నాఁడు. శ్రీవారి లంతకన్నను కృపాకువులై తప్పకప్రేమలఁ బోవుచున్న తమగోష్ఠబృందమునందు పుత్రదాతృల్యముంచి ఉత్తమమార్గములఁ జూపుట ద్వారా కుమార్గవిముఖులఁ గావించుచున్నారు. ఇది యాస్తికజనముల కనేకవిధముల నహాయకారిగా నున్న పనుట నిస్సంశయము. శ్రీశృంగేరి పెద్దస్వాములు దేహత్యాగము చేసిన యనంతరము జగద్గురుత్వము శ్రీవారి యందె సార్థకమై యున్న దనుటకు వేరు ప్రమాణము అక్కర లేదు.

ఇటీవల ననాతనధర్మవ్యాప్తికి ప్రవృత్తము దుర్లభము కాఁబోవుచున్నదనియును పూర్వము మతప్రచారకులగు బ్రాహ్మణ, నన్నానజనములఁ బోషించుచుండిన మహారాజులకు రాజ్యములు పోయిన కారణమున వారట్లు చేయ నీరకమిదల నశక్తులై యుందు రనియు జమిందారీలనుగూడ గవర్నమెంటువారు రిజ్యాము చేసినకారణమున నామూలముగ ధర్మవ్యాప్తికిలభించుచుండిన అపాయముకూడ కరవై పోఁగలదనియు అంతేకాక ఇరకమిద భూస్వామ్యమునుగురించి యేర్పడఁబోవు చట్టముల ప్రజాళికలను దిలకింపఁగా ధనికులగు భూస్వామివర్గముగూడ నీరక యుండఁబోవదు గనుక నాధనికుల నిపుడే ననాతనధర్మాచరణప్రచారకనిధుల నేర్పరచవలసినదిగా గ్రహారు హెచ్చరించియున్నారు.

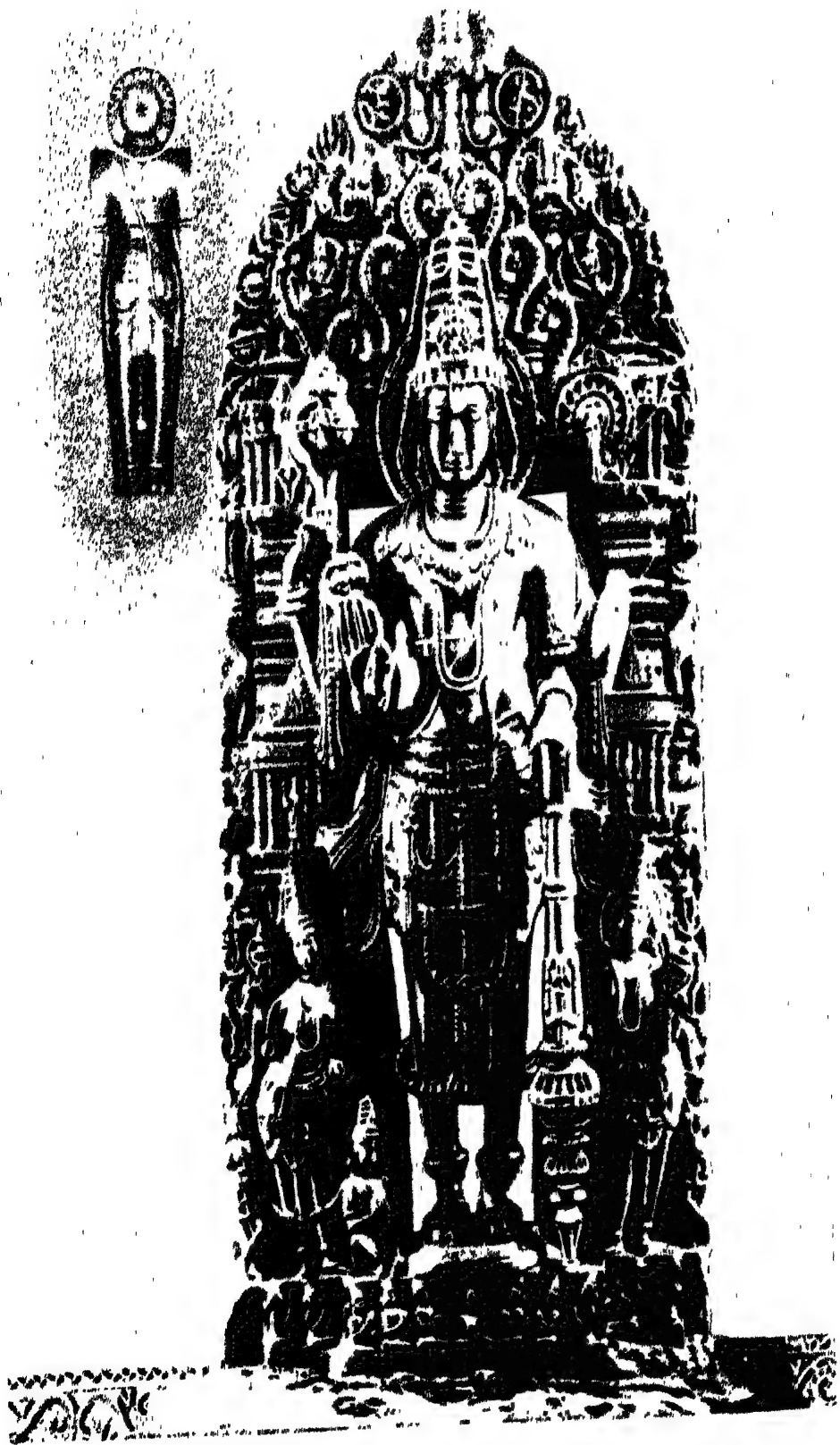
అస్తికజనమునకు ధర్మవిషయమున నధీతిబోధాచరణ ప్రసంగము లట్లే వేదబుక్ ప్రాబుణ్ణోపనిషత్ సంరక్షణమును ఆవశ్యకమైయున్నది. అనఁగా కేవలము ప్రమాణ గ్రంథసంరక్షణమున కుపలక్షణముగ ననుచున్నాము. అగమాది నకలమత వాఙ్మయమును బరిరక్షింపఁబడవలసినదే. ఎన్నో ప్రమాణగ్రంథములు తాటాకుగ్రంథములలోనున్నవి. అ గ్రంథములఁ జూచువారు లేరు.

పురుగులపాలై పోవుచున్నది. వాని నుద్ధరించుట అష్టకజనుల ప్రథమ కర్తవ్యము. వాని నొకచోటఁ జేర్చి కేంద్ర గ్రంథాలయము నేర్పరచుట శ్రేష్ఠము. ఈ విషయమునే అన్నవరమున నిటీవల జరిగిన విద్వత్సపరిషత్తువారును ఆలోచించి తీర్మానము నొకదానిని చేసియున్నారు. దానిని వేరొకచోటఁ బ్రచురించి యున్నాము. సమర్థులగు పండితులున్నను గ్రంథములు లేకపోయినయెడల వారు చేయగలుగునది యుండదు. సంప్రదాయజ్ఞులగు పండితులు ప్రవ్యాభావముచేత ముద్రితములైన గ్రంథములనే గెనలేకున్నారు. వారి భారమును వహించలేరనుట ఎల్లరెరిగిన విషయమే. కనుక మామనవి దేవాలయముల యధికారులు దాతలగు నితరాస్తికజనములు ఆంధ్రదేశమున కేంద్రమతగ్రంథాలయమును నెలకొల్పవలెనని,

ఇట్టి గ్రంథాలయయనకు సుమారు పదివేలరూపాయలు ప్రదేశముకొఱకు, భవనమునకు ముప్పదివేల రూపాయలు, గ్రంథములకు ముప్పదివేల రూప్యములు, సంవత్సరమున కయిదువేల రూప్యముల రికరింగు కర్పులు కావలసియుండును. ఈ మొత్తమును తలచుకొన్నచో నుదారులగు శ్రీ సింహాచలదేవాలయ ధర్మకర్తలు శ్రీ విజయరామ గజపతిరాజులుంగారుకాని శ్రీ యన్నవరదేవాలయ ధర్మకర్తలు రాజా శ్రీ ఇసుగంటి గోపాలరాయనింగారుకాని ఒక్కరే సమకూర్చగలరు. ఆంధ్రదేశ మింకను విజ్ఞానదాతలకు గొడ్డుపోలేవని దాతల్లెరు నిరూపింతురుగాక. ఈలోపల జీర్ణగ్రంథములను మా తావున కంపినచో మేము వానిని జాగ్రత్తపరుపఁగలము. అమూల్యములగు గ్రంథములు పురుగులపాలగుట మేలో పండితులకిచ్చుట మేలో చెప్పనవసరము లేదు. గ్రంథముల వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుట వ్యాఖ్యానయంతముగఁ బరిష్కరింపించి ముద్రితములఁ గావించుట తర్వాతిపని. మే మిదివరకే 'విష్ణుతిలక' 'తంత్రాలోక' 'త్రిపురారహస్య' 'సుప్రభేదాగమ'ము లను గ్రంథములని పత్రికయందుఁ బ్రచురించుచున్నాము. వలసిన ద్రవ్యము లభించినచోట ఆయా పుస్తకములను వ్యాఖ్యానముతో తెలుగున ముద్రితములఁ జేసి ధర్మగ్రంథమాలను నెలకొల్పు కొర్కెయునున్నది. అది గవర్నమెంటువారి యాజ్ఞకు లోఁబడి జరుగవలసిన పని. కాని యీలోపల గ్రంథములస్వరూప నాశనము అయినచో తర్వాత చేతులు నలుపుకొనుచు కూర్చుండవలసినదే గద. అస్తికజనములు మా మనః నాదరింతురని మా సమ్మకము.







# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

*Anent* THE TEMPLES

FOR THE TEMPLES

BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M.A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M.A. (Hons.)  
*Principal, Andhra Jateeya Kalasala,  
Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti, Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Director, S V. O Institute, Tirupati.*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, *Vijayawada.*

## EDITORIAL OFFICE :

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,  
Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,  
Sub - Editor

MASULIPATAM

## PUBLICATION OFFICE :

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మాసపత్రిక

జ్యేష్ఠము

విషయసూచిక

పుట

1. అమరావతీదేవాలయ చిత్రములు	....	....	....	1	ఎదురు
2. శ్రీ. మోహనీకేశవస్వామి - ర్యాలి	....	....	....	3	„
3. „ „ „	....	....	....	3	
4. ఆభినందనమ్ - శ్రీమాన్ యస్. టి. జి. వరదాచార్యులుగారు ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)					
అ. జా. కళాశాల ప్రిన్సిపల్ మచిలీపట్టణము	....	....	....	4	
5. శ్రీ తిరుమల పండితపరిషత్తు - అధ్యక్షపన్యాసము	....	....	....	5	
అధ్యక్షులు - అమాత్య శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు	....	....	....	5	ఎదురు
6. శ్రీ మంత్రశాస్త్రమీమాంస - జగద్గురు శ్రీశ్రీశ్రీ కల్యాణానంద భారతీ					
మాంతాచార్యస్వాములువారు	....	....	....	9	
7. లౌకికరాజ్యాంగము - మతప్రాశస్త్యము - శ్రీ కొండముది శ్రీరాములుగారు,					
అడ్వోకేటు, తెనాలి.	....	....	....	18	
8. హేమచూడేపాఖ్యానము - “కృష్ణభిక్షు”	....	....	....	19	
9. తంత్రాలౌకము - శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు గుంటూరు				21	
10. తిరువాలంగాడు (వటారణ్య క్షేత్రము)	....	....	....	23	
11. అగమములు - శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు, గుంటూరు				26	
12. విష్ణుతిలకము	„	„	....	33	

## ĀRĀDHANA

A MONTHLY RELEGIOUS MAGAZINE, JUNE 1955

### CONTENTS

1. AMARAVATI N. Ramesan M.A.I.A.S. Dy; Secretary Home					
Dept, Kurnool	...	...	...	37	
2. SRI ALAGHU MALLARI KRISHNASWAMY Mannarpolur					
Sri C. V. L. Varaprasada Rao B.A.B.L Deputy Commissioner H.R. & C.E.				43	
3. VIJAYESWARA—Vijayawada	...	...	...	44	
4. EDITORIAL NOTES	...	...	...	46	

# ఆరాధన

సకృ దేవ ప్రపన్నాయ 'త వాస్మి'తి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - జ్యేష్ఠము

సంచిక ౫

## శ్రీ మోహినీకేశవస్వామి-ర్యాలి

“శ్రీః”

శ్లో॥ వేదాంతప్రతిపాదితాయ హరయే విశ్వాత్మనే విష్ణవే  
శ్రీదేవీదయితాయ పంకజదృశే శేషాహరాల్పాయినే  
భూదారాద్యవతారపాలితజగత్సార్వోదరా యోల్లసత్  
పాదోత్పన్నసురాపగాయ మహాసే భవ్యాయ తుభ్యం నమః.

“ఆంధ్రదేశమునందలి అమూల్యదేవాలయశిల్పనంపదకు అనర్హరత్నము ర్యాలి మోహినీకేశవస్వామి విగ్రహము.” అని గౌరవనీయులు మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరు డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభినీతారామయ్య పంతులుగారు ర్యాలి మోహినీకేశవస్వామి విగ్రహమును గురించి నుడివిన వాక్యము.

రాజమహేంద్రవరమునకు దక్షిణమున 15 మైళ్ళదూరమున నున్నదీ ర్యాలి. ఉభయగోదావరీమధ్యమున పసిష్టా తీరమునం దుండుటచే పావనత్వము, దేవదానవులకు అమృతమును పంచి యిచ్చుటకు మోహినీప్రాదుర్భావమునకై తపోయాగ మొనరించిన బ్రహ్మకుండ సామీప్యమున మహిమాన్వితత్వము, మోహినీ రూపమును ధరించిన శ్రీమహావిష్ణువు మోహినీరూపమున ముగ్ధుడైన శివుని పరిహసించుటకు సుదూరగమనమున శ్రమ నొందుటచే నుడుటనుండి రాలిన స్వేదబిందువు పుష్కరిణీ తీర్థముగ విలసిల్లుటచే మలాపహరకర్తవ్యము, విగ్రహము అభిముఖముగ శంఖచక్రగదాధరుడగు విష్ణురూపమున నుండి వెనుకభాగము మోహినీ రూపముగనుండుట, ఎదుట పశ్చిమాభిముఖముగ శివు డుండుట యివన్నియు యీ క్షేత్రముయొక్క విశిష్టతను తెలుపును. ఈ క్షేత్రమునందలి విగ్రహము సాలగ్రామశిలచే ననుపమానశిల్ప నైపుణ్యముచే నిర్మింపబడినది. ఇట్టి శిల్పనిర్మాణకౌశలము ఆంధ్రదేశమునందే కాదు. భారతమునందే అరుదు. ఈ క్షేత్ర మునకు “ర్యాలి” అను పేరు మోహినీరూపధారియగు శ్రీమహావిష్ణువు పాలమునుండి స్వేదబిందువు రాలి పడి పుష్కరిణి యావిర్భవించుటచే ప్రథమమున “రాలి”గా వ్యవహరింపబడి క్రమముగ “ర్యాలి” యైనదని వాడుక. అభ్యుదయగండదని ప్రఖ్యాతుడు, చోళవంశీయుడగు చక్రవర్తి ఈ క్షేత్రమునందు ఈ విగ్రహనిర్మాణమును ఆలయనిర్మాణము నొనర్చెను.

పైన వివరించిన విషయములు—ఈక్షేత్రముయొక్క ప్రాచీనత్వము, పావనత్వము, మహిమాన్వితత్వము, ప్రాచీనాంధ్రవైదగ్ధ్యప్రాభవమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి.

# అభినందనమ్

శ్రీమాన్ యన్. టి. జి. వరదాచార్యులుగారు ఎమ్. ఏ. (అనర్పు)

ప్రిన్సిపల్, ఆంధ్రజాతీయకళాశాల, మచిలీపట్నము.

నవే తస్మి నృహిపాలే నర్వం నవ మి వాభవత్ || (కాళిదాస మహాకవిః.)

మహా దిద మస్మాక మా సైకజనానాం భాగధేయం య దా సైకవరేణ్యః సుగృహీతనామానః అమాత్యవర్యాః

శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి మహాశయాః స్వాధికారస్థ దేవాలయపునరుజ్జీవనాయ పండితసభాం కాంచన ప్రవర్త యామాను రితి । “అపద్బంధుః ప్రతిజ్ఞాభంగానహిష్టః, ప్రత్యక్షదైవమ్॥” ఇతి చిరా త్పుణ్యాతన్య శ్రీ వేంకటా చాలాధీశుః శ్రీనివాసన్య నన్నిధౌ విషా నభా ప్రవర్తనీయేతి, తత్ర చ రాజాధిక్యతైః, దేవాలయార్చకైశ్చ నన్నిధాతవ్య మితి చ నిర్ణయః మంత్రివరాణాం కార్యచాతుర్యం ప్రకటయతి ।

అతీతన్య ‘మే’ మాసన్య పద్వింశత ప్రవింశదివసా\* అవిరామేణ మంత్రివరైః సభా ప్రచలి తేతి, నర్వేఽపి సామాజికాః తత్త్వబుభుక్షుతామే వాక్రితాః న విజీ గిమతాం నవా వైతండికత్వం ఇతి ప్రశంసాస్పదం మహతః.

అదౌచ నభాధ్యక్షాః నచివో త్రమాః స్వీయోపక్రమోప న్యాసే దేవాలయభవనానాం దర్శనీయతయా రమణీయతా పాదనం, దేవతాయతనేషు అధ్యాత్మికవిద్యోపదేశసాధన సామగ్రిం, తత్రాపి అనితరసాధారణ్యాః భారతీయనాగర కతాయాః నిధేః సంస్కృతభాషాయాః అన్యాయక్ ప్రాధాన్యం, అర్చకానాం న్యదర్మే అర్చనావిధౌ అన్తలితం ప్రావీణ్యం, ప్రభుత్వాధిక్యతైః దేవాలయవిషయేషు తత్తద్విజ్ఞాన పూర్వకం సభక్తికం ప స్వీయనియోగనిర్వహణం, భక్తానాం పారజానపదానాం దేవాలయేషు ఔదాసీన్యవర్జం అపేక్షా బుద్ధిశ్చ, ఇత్యాదీన విషయా నధిక్యత్య నహృదయం స్వాశయం స్వైర మావిశ్చక్రుః

తత్కార్యదర్శి కల్పాః (Deputy Secretary) శ్రీ వేటూరి కామేశ్వరరాయ మహోదయాః, దేవదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనా శాఖాధ్యక్షాః (Commisioner, Hindu Religious and Charitable Endowments) శ్రీ వేంకటరెడ్డి మహాశయాః, తదధ్యక్షదేశ్యాః (Deputy Commisioner) శ్రీ వరప్రసాదరాయ మహోదారాశ్చ

దేవాలయపరిపాలనే లనిశం అనుభూయమానాన్ క్లెశాన్ తత్కారణాని తత్ప్రతికారాంశ్చ నవిస్తర ముపన్యాస్తాః ।

ఉపసంహారోపన్యాసే చ మంత్రివరాః నర్వేషాం సహ కార మవయాచ్య సభాం సమాపయామాసుః ।

శ్రీ వేంకటేశ్వర నన్నిధావివ తత్సమక్షం ప్రచలితాయాం అస్యాం పరిష్కర్తృప సమవేతైః నర్వైః అత్యుదోషాద్భావన మేవ కృతం. న తు పరపరీవాదః ఇతి నర్వేషి సంతుష్ట మానసా నృమభూవన్.

పక్ష్యమాణా నిర్ణయాః ఐకకంఠ్యేన నర్వైరవ్యంగీకృతాః ।

1. జీర్ణాః నాతినమ్మద్ధాశ్చ దేవాలయాః తదతిరిక్తానాం సాహాయ్యే నేధరణీయాః.

2. హైందవమతప్రతిపాదికాయాః సంస్కృతభాషాయాః ప్రచారాయ నర్వేషు దేవాలయేషు సుదృఢో యత్నః కార్యం ।

3. దేవాలయేషు నిర్వర్తనీయన్య కైవ, పాంచరాత్ర, వైఖాన సాదియాసన్య అర్చనావిధానన్య శిక్షణం అర్చ కేభ్యో దాతవ్యమ్ । పరీక్షాశ్చ కాశ్చన ప్రచలనీయాః, వితదర్థమపి కాచన తత్తదాగమనిష్ఠాతానాం పరిషత్ ప్రకల్పితా ।

4. హైందవమతప్రచారాయ ప్రచారకాః నమ్మద్ధదేవాల యేషు నియోజ్యాః ।

5. దేవాలయ పరిపాలనా నియుక్తైః రాజాధిక్యతైః హైందవ మతే పూజావిధిమచ అవశ్యకం జ్ఞానం సంపాద నీయమ్ । తదర్థం పరీక్షాఽపి ప్రవేష్టవ్యా ఇతి. ।

“ఆరాధనా” పత్రికాయా మస్యాం గైర్వాణ్యామపి వ్యాసాః ప్రకాశనీయాః ఇత్యధికారిణాం నిర్ణయః సంస్కృతప్రచారాయ కరిష్యమాణన్య తదీయ యత్నన్య సూచక ఇతి పరం సంతుష్కతే ।

మహతా పూర్వపుణ్యేన సమాసాదితం దేవాలయాధికారం సమ్యక్నిర్వర్తయంతం అత్మానమివ పరాన ప్యుత్తర యం త్వధికారిణ ఇతి భగవాన్ ప్రార్థ్యతే ॥

ఇతి శమ్॥





# తెరుమల పండిత పరిషదధ్యక్షులు



గౌరవనీయులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు  
ఆంధ్రరాష్ట్ర దేవాదాయ దర్మదాయ శాఖామాత్యులు

# శ్రీ తిరుమల పండిత పరిషత్తు

అమాత్యులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారి యధ్యక్షోపన్యాసము

[దివ్యక్షేత్రము తిరుమల, శ్రీ శ్రీనివాసనన్నిధిని, వనంతమండపమున శ్రీ శ్రీ శ్రీగాయత్రి మరాధిపతి విద్యా శంకర భారతీస్వాములవారును, శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజేశ్వరీపీఠాధిపతి శ్రీ త్రివిక్రమరామానంద భారతీస్వాముల వారును తమ శుభంకరాశీస్సులను ప్రత్యక్షముగ దయచేయుచుండగా మేనెల శే-26,27 తేదీలలో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యుని ప్రాకృతితపస్సమును హిందూ దేవాదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ కమిషనరద్యుద్వేగివర్గ మును దేవాలయములను బునరుద్ధరించి, తొల్లింటివలె నకలశిల్పకళానంపత్తితో భగవదుపచారాది వైభవ ములతో నతిజాజ్ఞ్వల్యముగా వెలింగిపోవున ట్లొనర్చు నంకల్పదీక్షలతో సభ కూడినారు. ఈ సభ నాహ్వానించి నది మన ప్రభుత్వ మగుటయే ఒక యపూర్వాంశము. ఈ దేవాదాయశాఖామాత్యులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళి గారి రధ్యక్షించుట ఒక రమణీయాంశము. మహాదారభారతీపరిమళితమగు వారి ప్రథమోపన్యాసము మరియు నొక మనోహరాంశము. ఆ యుపన్యాసవాహినియందు గొన్నిమధురవేణికల నిందు గ్రహించితిమి.]

మహాశయులారా !

మన యీనమావేశము చిత్రము. ఇం దొకప్రత్యేక విశిష్టత గలదని నాభావము. సనాతనధర్మమును భక్తి జ్ఞానములతో దీర్చి దిద్దు అధ్యాత్మిక చింతనా తత్పరు లొక వంక, దేవాదాయముల పాలనా యంత్రమును సదపు పరి పాలకు లింకొకవంక దేవభాషయని గీర్తింపబడు సంస్కృత భాషా మతల్లి నాదరించు ప్రముఖపండితన త్రములు వేరొకవంక తమపరిపాలనా బాధ్యతను పరభాషయగు ఆంగ్లమున కడు సమర్థతతో నిర్వహించుచుండమను ఉద్యోగులు మరియొకవంక నేకరంగస్థలిపై సమావేశ మగుట విచిత్రము. శుభోదయ సూచకము. అందునను విశ్వవిఖ్యాత దివ్యక్షేత్రమగు శ్రీ వేంకటేశ్వరాలయ ప్రాం గణమునందీ సభ జరుగుటలో విశిష్టతగలదు. ఇది మన అదృష్టము. కాబట్టి మన యీ సమావేశమును చిత్రస్ఫుటితో పవిత్రహృదయములతో నిర్వహించి విజయమును ప్రాపించుకొందముగాక !

బ్రహ్మ సృష్టికర్త, సృష్టిభర్త. సృష్టి వైచిత్ర్యమును బొంది ప్రకృతిగ ప్రకాశించుచున్నది. కాబట్టి భగవంతుడు సృష్టిభారమును భరించు భర్త, భరింపబడు ప్రకృతి భార్య. వీరి సంతతి భారతీయులు. ఆ సంతతి నివసించుదేశము భారతి. వారి సంస్కృతి భారతీయసంస్కృతి. కావుననే భగవంతుని పితగ—ప్రకృతిని మాతగ భావించి భజించు చుంటిమి.

యుగయుగములుగ - చరిత్ర కందని ప్రాచీనకాలము నుండియు, భారతదేశము అధ్యాత్మికతేజోనిలయముగఁ గీర్తింపబడుచున్నది. విశ్వకల్పాణమును, శాంతిని బ్రసా దించు తన దివ్యసందేశమును ప్రపంచమున కందించుచు నేయున్నది. కటికదరిద్రుడు, నిరక్షరాస్యుడు, కుగ్రామ కుటీరవాసిగనున్న భారతీయుడును, అధ్యాత్మిక వికాస

మున, విదేశీయులకు మిన్నగ వెలుగొందుచుండునను ప్రతీతి నేటికిని గలదు.

మానవ జీవిత పరమ లక్ష్యము

వేదము అనంతము, అపారమేయము, సనాతనధర్మము నిత్యనత్యము. ఆ నత్యము ననుభూతికి దెచ్చుకొని, ప్రత్యక్షముగ గాంచుట మానవజీవితపరమలక్ష్యము. ఉగ్రతపస్సుచే ఋషులు భగవంతుని ప్రత్యక్ష మొనర్చు కొనిరి. ఋషి యన మంత్రద్రష్ట. అధ్యాత్మికసంపన్ను డగుఋషి వాణి దివ్యము. దీనినే 'అప్రవాక్కు' అందుము. అరణ్యకములు ఉపనిషత్తులు వీరి అను భూతులు, ఆగమములు వీరి ప్రోక్తములు.

రామాయణ, భారత, భాగవతములు వీరి దివ్య వాక్కులు. ఋషుల భావములకు సరళసుందర రూప రేఖలను దిద్దనవి వాఙ్మయము, నీతిని మతమును బోధించు దార్శనికాది తత్వశాస్త్రములు, భౌతికశాస్త్రములు, నృత్య, నాట్య, గాన, శిల్పాది లలితకళలు. ఇవి ప్రపంచ మున్నంతకాలము వెలుగొందుచునే యుండును. ఇవి యిహపరసుఖముల - భౌతిక సంపదలను - అధ్యాత్మికానందము నందించునవిగ నుండవలెను. ఇదియే నిష్ఠువ మగు సంస్కృతి. వేదము నాలించుడు !

“మానవులందు ఒకరు గొప్ప, మరియొకరు తక్కువ అనునదిలేదు, అందరు సోదరులే. పరస్పరసహకార ముతో అభివృద్ధిని - వికాసమును బడయుదురు. భగవం తుడు వీరికి పిత. ప్రకృతి మాతయై వీరికి సర్వసంపదలను శాంతిని అందించును.” ఋ. 4-8-25.

“ఓ విత్వశాంతినిలయా ! నీవు మా కొనగినదానిని ఇత రులతో వదా పంచుకొని అనుభవింపనిమ్ము. ఇదియే మా ప్రార్థన.”

ఇది నిష్కామ్యకర్మ, స్వార్థరహితము, త్యాగపూరిత సేవ. త్యాగము, విశ్వప్రేమను విదళించి, వికనింపజేయును. 'నత్యం వద, ధర్మం చర.' అనునవి విశ్వవ్యాప్తసత్యములు. ఇందు ప్రాకృశ్చిమ విభేదములకు తావు లేదు. మానవుల హృదయములందు అత్య సామాజ్యమును స్థాపించునది స్వారాజ్యము. మహాత్మాగాంధీ సత్యాహింసల సాధనములతో సాధించిన మన స్వరాజ్యము రామరాజ్యముగ స్వారాజ్యముగ విలసిల్లినదే తడవుగ శాంతిసుఖములు - సేవా త్యాగములు తాండవ మాడును.

### దే వాల య ము లు

నేటి మన సమాజము దేవాలయములు, తత్సంబంధ విధుల నిర్వహణమును గూర్చినదియే. ప్రజలలో భక్తి ప్రబలించి భగవంతుని వంకకు పయనింపజేయు పవిత్ర భావముతో దేవాలయములు నిర్మింపబడినవి. "దేహేన దేవాలయః ప్రాక్టో, జీవో దేవః సనాతనః"

వీటి బాహ్యనిర్మాణము ఉన్నతకళామయము. శోభాయమానము, అకర్షణీయము. వాస్తు, శిల్ప చిత్ర లేఖ నాది కళాకాంతు లిం దుట్టిపడుచుండును. గర్భాలయము నందలి మూర్తి ఆ ధ్యాత్మిక తేజో విదళితము. దివ్య మంగళ సుందరరూపి.

పథమమున దేవాలయములకు అర్చకు లున్నట్లు గన్పింపదు. ఋషియను స్థాపకుని ఆధ్యాత్మికశక్తియే విగ్రహమునకు దైవత్వము నొసంగినది. కాని క్రమముగ నట్టి ఋషినత్తములు ఆరుదగుటచేత, గర్భాలయమున నిత్య నైమిత్తిక ధూపదీపారాధనములను మంత్రసహితముగ గావించు అర్చకులు యేర్పడిరి. పూజారులు బ్రహ్మచర్య దీక్షాప్రతిష్ఠలుగ పవిత్ర హృదయులుగ భగవత్సాన్నిధ్యమున నుండి వాని నారాధించుచుండెడివారు.

శక్తులు, యాత్రికులు, నిత్యము యీ పవిత్రాలయములు దర్శించు సదవకాశము లేనందున, యీ దేవాలయ విగ్రహములందలి దివ్యశక్తిని గాపాడుచు, తమకు పవిత్రతను జేకూర్చు అర్చకులు దోడ్పడుచుండిరి గావున దైవ సాన్నిధ్యమున వారికి కానుకల నొసంగి తమ ధర్మనిర్వహణమును గావించుచుండిరి.

“స్థాపకస్య తపోయోగాత్  
పూజాయా శ్చాతిశాయనాత్  
అభిరూప స్వాస్య బింబస్య  
దేవ సాన్నిధ్య మృచ్ఛతి”

దేవాలయముల శిల్పకళాసంపదను గాపాడుచు, అందలి విగ్రహమును పవిత్రముగ ఓజోశక్తిరాశిగ విరాజిల్ల జేయుటకు రాజులు, భక్తులు, దేవునిపేర మాన్యములను, యాశాములను, అభరణములను, నిధులను ఓనంగిరి.

మరియు శంకర, రామానుజ, మధ్వాది ఆచార్యవర్కులు తమతమశాఖల కనుగుణ్యముగ పీఠముల స్థాపించి మతముల నేర్పరచి, ఆ సాంప్రదాయముల ప్రబోధప్రచారములకు వలయు నిధుల నేర్పరచి పంశానుగతముగ ఆయా పీఠాధిపతుల నెలకొల్పు సదవకాశముల నొసంగిరి. కాని దురదృష్టవశమున పూజారులు, పీఠాధిపతులు మత ప్రచారకులయందు క్రమముగ పవిత్రభావములు పలచబారి నదాచారములు నన్నగిల్ల సాగెను. సంకుచితభావములు, స్వార్థపరత్వము ప్రబలసాగెను. అధికారదర్పము, ఆర్థికతృప్తి, భోగజీవితములు వ్యాప్తముగా దొడంగెను. ఈ స్థితి ప్రమాదకరము, అనాదరణీయము. దేవాలయములకు మతములకు సంబంధించిన మాన్యములు, నిధులు మన సొత్తుగా దనుభావమును మరుపకుడు. ఇది దేవద్రవ్యము. పవిత్ర హృదయముల నమర్చణము. ఎట్టి పవిత్రభావముతోనే దైవకార్యనిర్వహణార్థము నిధు లేర్పడినవో అట్టి పవిత్రతా వ్యాప్తికే వీనిని నద్వినయోగ మొనర్చనగును.

### ఉ ద్ధ ర ణ ము

దేవాలయముల పవిత్రహృదయములతో భక్తిశ్రద్ధలతో పునరుద్ధరించుట వాని పవిత్రతాయముల అదర్శముల నుద్ధింపవలయుట మన ప్రథమధర్మము. ప్రాచీనకాలము నుండియు కళాసంపన్నములై, దివ్యత్వమును దీపించు దేవాలయములు పోషణము లేక జీర్ణించుచున్నవి.

విదేశీయులచేగూడ నైకకంఠ్యముగ గీర్తింపబడిన మన దేవాలయ శిల్పకళయు, శిల్పులును మరుగుపడు దుఃస్థితి యేర్పడుచున్నది. కావున వీనిని సక్రమస్థితియందుంచవలెను. కాని శిథిలదేవాలయముల బాగుజేయుటలో నేడొక ప్రమాదము జరుగుచున్నది. నిమెంటు పూతలు, వక్రపుటకులు ఉన్న కళను వెక్కిరించుచు వికార రూపముల జేకూర్చుచున్నవి. ఇది జరుగజనదు. ఈదేవాలయముల నిర్మించిన శిల్పకళా నైపుణ్యత నేటి మన యింజనీర్లకు లేదు. ప్రాచీన శిల్పుల సంతతికి జెంది ఆదరణలేక మరుగుపడియున్న శిల్పుల నన్వేషించి, వారి నాదరించి, ఈ దేవాలయముల మరమ్మత్తులు గావించవలెను. ప్రతి దేవాలయదాయములనుండి కొంతభాగమును నీ కార్యమునకు 'ప్రత్యేక నిధిగ' విభాగించనగును. మరియు భాగ్యవంతులు ఉదారులునగు దాతలీ కార్యమునకు పూనుకొనవలెనని నా మనవి.

దీనిని అచరణమునం దిడుటకు వలయు సాధన సంపత్తిని జేకూర్చుటకు ఉచితాలోచనములు జరుగుచున్నవి. త్వరలోనే యీ కార్యప్రారంభోత్సవము జరుగు శుభసమయ మేతెంచునని ఆశించుచున్నాను.

దేవాలయముల విధుల నిర్వహణము పూజాది విధులు నక్రమముగ జరుగుట లేదను కారణమును పురస్కరించు కొనియే, ప్రభుత్వము ఈ దేవాలయములపై అధికారమును బడయు శాసనమును గావించినది. తత్ఫలితముగ ప్రభుత్వాధికారులకు, అర్చకులకు, ధర్మకర్తలకు మధ్య అన్యైత్యముల విషయమునఁ బెక్కు వివాదములు, స్పర్ధలు ఏర్పడినవి. అందుపై కోర్టుల కెగ్రాకి ధనమును కోర్టు ఫీజులకు, ప్లీడర్ల ఫీజులకు వ్యయపరచు దుఃస్థితి యేర్పడి నది. దీని సరికట్టవలెను.

తగాదాలు లేకుండ మనలో మనము పరస్పర సహన సహకారములతో వ్యవహారమును పరిష్కరించుకొను నత్యంతల్పమును గలిగియుందుముగాక! అది సాధ్యము గాని సమయముల నెవరో యొక పెద్దను నిర్ణయించుకొని, వారి తీర్పునకు కట్టుబడు స్థిరసంకల్పమును, వివేకమును గలిగియుందుముగాక! అర్చకులకు, మతాధిపతులకు ప్రభుత్వము తరపున నేను గావించు నూచన యిదియే. దీని నమలునకు దేజాలనిచో, దేవాలయముల, మఠముల పాలించుటకు మన మర్హులముగామని నా దృఢాభిప్రాయము. ఇంతకన్న మంచి పద్ధతిని జూపించిన దానిని సమ్మతించి అమలు జరపుటలో ప్రభుత్వము సంసిద్ధముగ నున్నది. తగాదాలను సహకార విధానమున పరిష్కరించు కొను నద్బుద్ధిని భగవంతుడు మనకు ప్రసాదించునుగాక!

### అర్చకులు

నేటి అర్చకులతో బెక్కురకు అర్చనాది పూజల గావించు అగమముల విజ్ఞానము లేదని బెక్కు రనుచున్నారు. మరియు అట్టి విజ్ఞానముగల కొలదిమంది పూజారులును, తాము న్యయముగ తమవిధులను గావించక ఎవరికో కొంతభృతి నేర్పఱచి, వారిద్వారా నిర్వహింప జేయుచున్నారు. ఈస్థితి కరము విచారకరము. కాబట్టి అర్చకులకు క్రమశిక్షణమును, అగమవిజ్ఞానమును జేకూర్చి శిక్షణాలయముల నెలకొల్పి అందు వారి కుచితవసతుల గల్పించి తగిన యోగ్యతా పత్రముల నొసంగి విద్యా ప్రణాళికను నిర్ణయింపవలెను. దీని నమలుచేయ కొంత కృషి జరుగుచున్నది. అచిరకాలముననే దీని నమలునకు దేజాలుదుమని భావించుచున్నాను.

### సంస్కృతభాష

సంస్కృతము దేవభాష. ప్రపంచభాషలకు మాతయని విశ్వవిఖ్యాతిగల భాషాకారవిధులు పండితులు గీర్తించు చున్నారు. అది సర్వాంగ సౌష్ఠవముగ సౌందర్యమునకు మూర్తిగ రూపొందిన భాష. సంస్కృతము సరళము, మధురము, ఛందోబద్ధము, గానపూరితము. ఎంతటి క్లిష్టలు

భావములనైన నొక్క పదములో, చిన్నశ్లోకములో, సామాన్యులకును తేట తెల్లముగఁ బ్రకటించు ప్రతిభా వంతము. భౌతిక శాస్త్రముల, లలితకళల, ధర్మశాస్త్రముల, మతసత్యముల గానయు క్లౌకరూపమున నూత్రికరించు శక్తి సంపన్నము. మన సంస్కృతియంతయు నిందే నిండి నిబిడికృతమై యున్నది. కావున యీ భాషను మన మందరము విధిగ నేర్చుకొనుట మనధర్మము. మన జీవితముల చక్క దిద్దుకొని, సంస్కృతినంపన్నులముగ జీవించుటకు దోహద మొనగు విజ్ఞానమంతయు నిందు గలదు. కావున మనమిభాష నాదరించి, అభిమానముతో నిర్బంధముగ పఠింపనగును. దీని నెల్లరకు బోధించు విద్యాలయముల స్థాపించి, శుశిక్షణము నందించు నదవకాశముల జేకూర్చుముగాక!

### దేవాలయపాలనాశాఖ

దేవాదాయశాసనానుసారము, దాని నమలు జఱుప పెక్కురు ఉద్యోగులు నియమింపబడిరి. కమిషనరు, డెప్యూటీ కమిషనరు, సహాయకమిషనరులు గలరు. వీరు గాక పెక్కుదేవాలయములకు పాలకులు (Executive officers)ను గలరు. వీరందరును ఆంగ్లవిద్యయందర్హతలు బడసి ఉద్యోగములబడసినవారు. వీరికిఆర్హతలు చాలవు. సంస్కృతభాషయు, ధర్మశాస్త్రముల విజ్ఞానమును వీరి కెంతయు అవసరములు. వారు మన మతమునందలి విశాలభావముల నెఱింగినవారుగ నుండనగును. భగవద్విశ్వాసమును భక్తిని గలిగియుండవలెను. నాస్తికలకు కేవలము ధనార్జనార్థము ఉద్యోగముల బడయువారి కిందు తా వుండజనదు. వీరికిని యొక క్రమవిధానముతో గూడిన శిక్షణాప్రణాళికను నిర్ణయించి—అందు ప్రవీణుల గావించు టెంతయు వాంఛనీయము. సంస్కృతభాషా పఠనము, దేవాలయసంబంధ వాస్తు శిల్పచిత్రలేఖనాదికళలు, అగమములు, విశాలమతసత్యములు వీరికి బోధింపనగును. నియమనిగ్రహతల పాలించి, నీతి, ధర్మముల ననుష్ఠింపఁ జేయు శిక్షణము నొసంగవలెను. ఈదేవాదాయశాఖకింద మమారు 6000 దేవాలయములు, మతసంస్థలు గలవు. 66,963 ఎకరముల మాగాని, 1,54,453 ఎకరముల మెట్టభూములు యీశాఖాపాలనమునకు సంక్రమించినవి. ఇందుపైరాబడి మమారొక కోటిరూపాయలు. ఉద్యోగుల జీతబతైములకింద వ్యయము 4 లక్షలు, ఈభూముల మక్తాలవిధానమున, దానిని సక్రమముగ వసూలుజేయుటలో—వ్యయపరచుటలో కొందరు ధర్మకర్తలు—ఉద్యోగులు తమ విధులను సక్రమముగ నిర్వహించుచున్నట్లు గన్నించుటలేదు. ఆక్రమవిధానములు, లోపాయికారి భాగములు, అన్యాయపుపద్ధతులు అటనట నమలుజరుగు

చున్నవి. వీటిని ప్రభుత్వము సహింపదు. ఇట్టి అవినీతికి పాల్పడు దేవాలయోద్యోగులు, ధర్మకర్తలు కఠినముగ శిక్షింపబడుదురని హెచ్చరించుచున్నాను. ఆయా పదవులనుండి అవినీతిపరులను పదభ్రష్టులజేయుటకు ప్రభుత్వము వెనుకంజవేయదు.

ధర్మకర్తలు, ఉద్యోగులు తమపదవుల సార్థక మొనర్చుకొనవలెను. దేవాలయముల మరమ్మత్తులకు, ఉత్సవములకు ధనమును సక్రమముగ వినియోగింపవలెను. ప్రతి గ్రామమునకు మతప్రబోధమును గావించి నీతిని, ధర్మమును పరిల్లజేయు కృషికి గడంగవలెను. భక్తిని-ప్రేమను ప్రబలింపజేయవలెను. పండుగలు - ఉత్సవములు మున్నగువాని యధార్థతత్వమును ప్రబోధించు సాధన సంపత్తితో సదాచారములను, శీలమును గాపాడవలెను. వామాచారముల నశింపజేయవలెను. అట, పాటలతో గ్రామములను అనందనిలయములుగా గావించవలెను.

ఒక్క ప్రధాన విషయమును ఉదాహరణముగ తమయొడుట నుంచదలంచుచున్నాను. శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస మనకాలమున జన్మించిన మహాత్ముడు. తన ఆధ్యాత్మిక తేజోవికాసమును ప్రపంచమునం దంతటను ప్రసరింపజేసి, ప్రాకృష్టిముల కన్నులు విప్పిన అవతారమూర్తి. ఈ పురుషోత్తముని నియశిష్యుడు వివేకానందస్వామి అన్తలిత బ్రహ్మచారి. యోగి. ఉగ్రతపస్వి. సన్యాసి. తన గురువర్యుని దివ్యశక్తిప్రసాదఫలితముగ భగవంతుని ప్రత్యక్షముగ గాంచజాలెను. కాషాయవస్త్రధారియగు నీ సన్యాసి తన ఆధ్యాత్మికవిజ్ఞాన ప్రతిభతో పాచ్చాత్మ్యుల దిగ్గ్రుపు నొందించి ముగ్ధుల గావించెను. విజ్ఞానవేత్తల మని విర్రవీగు భౌతికశాస్త్రపండితులు బెక్కురీ మహాత్ముని బోధనములవాలించి, వశులైరి. సనాతనధర్మము - వైదిక మతము ఈ మహాత్ముని నోట మృదుమధురగంభీరభావముల బ్రకటింపజేసి, విశ్వవిఖ్యాతి నందుకొన్నది. తన గురువగు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస (పేర) నామమున స్వదేశమునను—ఖండఖండంతరములందునను మఠములను - ఆశ్రమములను స్థాపించెను. అందు బెక్కురు సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించిన స్వాములు సేవాత్మాగముల జీరింపజేసికొని, మానవ సేవయే మాధవసేవ యను న్యాయానుసారము దరిద్రనారాయణులసేవ లొనర్చుచున్నారు. ఆధ్యాత్మిక సత్యముల నెల్లర కందించుచున్నారు. ఈ మఠములు - ఆశ్రమములు తమ అకుంఠిత సేవాదీక్షతో ఆధ్యాత్మిక శక్తిప్రసరణమును వ్యాప్త మొనరించుచు, నిష్కామ్యకర్మకు నిలయములుగ వెలుగొందుచుండుట గమనార్హము. పవిత్రత కాలవాలములుగ ఆధ్యాత్మిక శక్తిభాండారములుగ ప్రదీపించుచుండుట మన

భాగ్యము. మన దేవాలయపాలకులు-ధర్మకర్తలు, మరాఠి పతులు - పూజారులు - పండితులు - వీనిని దృష్టి నిడుకొని తమ విద్యుక్తధర్మమును ప్రశంసనీయముగ నిర్వహించు సత్యసంకల్పమును-అనుష్ఠానబలమును బడయుదురుగాక!

పాచ్చాత్మ్యపద్ధతులపై నడుపబడు విద్యాలయములు భౌతికశాస్త్రములను ప్రబోధించుచు బోగలాలనల జీవితముల ప్రబలించుచున్నవి. ఇట మతప్రబోధముల కాస్కారము లేదు. నీతిశీలముల బ్రబలించు శిక్షణమును లేదు. గుణ - శీలములమధ్య నొక పెద్ద అగాధమేర్పడి 'యెవరికి వారే యమునాతీరే' యను విధముగ సంచరించుచున్నారు. నృజనశక్తిని, స్వావలంబనమును గోల్పోయి అంధానుకరణమునకు గుఱియై ఉద్యోగములకు ప్రాకులాడుచున్నారు. ఈ విద్యావిధానము పూర్తిగ మార్పును జెందవలెను. భౌతికశాస్త్రవిజ్ఞానమునను ఆధ్యాత్మిక శక్తి ప్రసారములేనిచో అజ్యోతములు — మారణాస్త్రములు మానవవాసముల శృశాసములుగావించు దుఃస్థితియేర్పడును! కావున భౌతికశాస్త్రవిజ్ఞానమును, నీతిశీలముల, ప్రేమత్వాగముల నందించు మతమునకు జోడింపవలెను.

ఈనూపాదేశమునకు కొందరు ప్రముఖపండితు లాహ్వానింపబడిరి.

సంస్కృత వాఙ్మయమునందు వారిపాండిత్యమపారము. వారి పాండిత్యము, అంశలి అమూల్య విజ్ఞానప్రబోధ ప్రచారములు, అర్చకులకు ఉద్యోగులకు వలయు శిక్షణా ప్రణాళికలు, భగవదారాధనలు, ఆధ్యాత్మిక విషయముల ప్రచారము మున్నగు పెక్కు విషయములందు వారి సహకారము, మనకెంతయు నావశ్యకము. మన మత సత్యముల ప్రజలయందు విరివిగ ప్రబోధ మొనర్చుటకు, వారు దోడ్పడుదురని విశ్వసించుచున్నాను. ముఖ్యముగ దేవాలయముల ఉద్యోగులు—అర్చకులు—ధర్మకర్తలు పరస్పరసహన సఖ్యములతో తమ విద్యుక్తధర్మముల నిర్వహించు విధానముల నమలుజరుపుటకు వీరు తల.

మా ఆహ్వానముల నాదరించి, శ్రమ యనుకొనక యీ సభ నలంకరించిన పండితసత్తములకు నమస్కారములు. దేవాలయ సంబంధవిధుల నిర్వహించువారియందు నీతి శీలములు, భక్తిత్వాగములు ప్రసరించి దేవాలయముల పవిత్రతను పోషించి—ప్రదీపింపజేయు బెక్కు విషయములగూర్చి వీరు ముచ్చటించుచున్నారు. శిక్షణాప్రణాళికల సంప్రదవనీయముగ నిర్ణయించి, వాని నమలుజరుపు విధానములకు చేయూత నొసగుదురని ఆశించుచున్నాను. ఇంతియేగాదు ప్రజలలో భక్తిజ్ఞానముల ప్రబోధించి—ప్రసరింపజేయు ప్రచారమునకు తమ సహకారము సంపాదించుటని కోరుచున్నాను. వారి సహకారము మనకు—

మననహకారము వారికి నే డెంతయు వాంఛనీయము. అంతియేగాదు, మన ఉభయుల సహనసహకారములతో ప్రజలకు శుభమును జేకూర్చు సేవల నందింతుముగాక! మన ప్రభుత్వము మతములందు జోక్యము గలిగించు కొనని ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వము. అన్ని మతములయెడ సహనమునుగలిగియుండుట దీనిలక్ష్యము. ఇక మన విశ్వ విద్యాలయములు వాని అధీనమునందలి కళాశాలలు అంగవిద్యాలయముల కనుకరణములుగ స్థాపింపబడుటచే నట సంస్కృతభాషకు గాని, మతమునకు, మన సంస్కృతికి స్థానములేదు. అదరణము అరుదు.

ఇది విచారకరము. విశాల మతసత్త్వములను. నీతి శీలములను—భక్తిసహనములను ప్రబోధింపనివిద్య భౌతిక సంపదల జేకూర్చుకొనుటకు దోడ్పడవచ్చు నేమోగాని, మానవులను పశుతుల్యులుగ గావించును.

భగవత్సేవకు సమర్పించని లలితకళలు, పరమసత్త్వముల నందింపని సారస్వతము, శీలమును వర్ణిల్లజేయజాలని విద్య, నైతికపునాదులులేని రాచకీయము, అధ్యాత్మికశక్తి వికాసము నందింపజాలని మత సాంప్రదాయ ధర్మము. అనుష్ఠితజాలని ప్రభుత్వము, మానవసంక్షేభమును అశాంతిని జేకూర్చును. పాశ్చాత్యదేశముల దుస్థితి యిదియే. ఇట్టి వినాశకర, విధ్వంసకస్థితికి భారతి గుణిగాకుండుగాక యనునదియే మన తారకమంత్రము.

ఓమ్ ద్యౌః శాంతి, రంతరిక్షగ్ం శాంతి:

పృథివీ శాంతి రాపః శాంతి:

ఓషధయః శాంతి ర్వనస్పతయః శాంతి

ర్విశ్వేదేవాః శాంతి:

బ్రహ్మ శాంతిః సర్వగ్ం శాంతిః శాంతి రేవ శాంతిః

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

## శ్రీ మంత్రశాస్త్ర మీమాంస ౨

స భజే ద్వామూర్తం తు యతో నిష్ఠో దురత్యయః ।

తస్మాద్గిణాం మహాపాపం పాపాత్మానోఽత్ర యే స్థితాః ॥ ఇతి మేరుతస్త్రే ॥

గోక్షీరం బ్రాహ్మణో దద్యాద్ధవ్య మాజ్యం చ బాహుదః ।

వైశ్యస్య మాక్షికం దేయం కూద్రః పౌష్ఠ్యాదికం చరేత్ ॥ ఇతి శ్రీక్రమే—

“క్షీరై ర్విప్రాః । ఘృతేన క్షత్రాః మధునా విశః ।

మద్యేన తదన్యే” ॥ ఇతి శక్తిజ్ఞానాయా మగస్త్యః ॥

“బ్రాహ్మణేన సదా దేయం కూష్మాణ్డం బలికర్మణి ।

శ్రీఫలం వా సురాధీశ భేదం నైవ తు కారయేత్ ॥ ఇతి రుద్రయామనే ॥

శ్రీవిద్యాశంకర పద మావేశ ప్రకాశిత జగద్గురు శ్రీకల్యాణానంద భారతీమాంతాచార్యస్వాములవారు

వీతద్విషయమునందు నిర్ణయము

కులార్హవము మొదలుగాఁ గల తంత్రములును కల్ప సూత్రమును మపంచకస్వీకారము కౌలమార్గావలంబనము అను రెండిటి యొక్క యావశ్యకతను సర్వవర్ణముల వారలకు నాశ్రమములవారలకును సమముగా విధింపుచున్నవి. మేరుతంత్రము మొదలుగాఁ గల తంత్రములును అగస్త్యులయొక్క సూత్రములును శ్రీయాగసూత్రమును

మపంచకస్వీకారకౌలమార్గావలంబనములు రెండును శూద్రులు మొదలుగాఁ గల్గి యవనులంతముగాఁ గల జనులకే యాచరణయోగ్యములనియు వైదికధర్మము ననుసరించు ద్విజులకు నెంతమాత్రము నుపదేయములు గావనియు నిర్వచింపుచున్నవి. ద్విజులలోఁ గూడ నవ కాశమున్నదా యనినచో నయ్యది క్షత్రియవైశ్యులకు మాత్రమే కాని బ్రాహ్మణులకు సర్వవిధముల హేయమును



గర్వము నని సర్వవిధములచేఁ దెలియ వచ్చుచున్నది. గావున బ్రాహ్మణులకు కౌలాచారమును మపంచకస్వీకారమును సర్వవిధముల నింద్యమే యని రాద్ధాంతము. కావున శ్రేయస్కాము లెవ్వరు నవ్వాని గ్రహింపఁ గూడదు.

### గురులక్షణము

మేరుతంత్రమునందు సద్గురు లక్షణ మిట్లు నిర్వచింపఁ బడియున్నది—

“విశద్విశ్వోపకగుణై ర్యుక్తో యః స గురు ర్పవేత్  
యోత్సుత్యుష్టో యదేక్తాభః శుద్ధవేదా మనోహరః  
సర్వాగమాంగతత్త్వజ్ఞః సర్వమంత్రవిధానవిత్  
ఇంగితాకారచేష్టావిదూరతః కృతదుఃఖనః  
అస్తయ్యుభో బహి ర్భుష్టః సర్వజ్ఞో దేశకాలవిత్  
అజ్ఞానిద్వేదయాయుక్తః శాస్త్రే వేదాఙ్గవేదవిత్  
నిత్యే ధైర్యవైత్తికే కామ్యై రతః కర్మ జ్ఞానిందితే  
అలోలుపా లహింసకశ్చ పక్షపాతీ గురు ర్భుతః

శ్రీ విద్యాదేశికమునందు—“గురుః శ్రోత్రియో బ్రహ్మ నిష్ఠ శాస్త్రే దాస్తః కులినః శుద్ధాచారః సుప్రసిద్ధ మస్త్ర తంత్రవిచక్షణః ఆశ్రమీ ధ్యాననిష్ఠావా ||  
సూతసంహిత యందు నిట్లు నిర్వచింపఁ బడియున్నది—

“ఉత్తమః పంచదా ప్రాక్తో గురు ర్భూహ్యత్మవేదిభిః ।  
బ్రహ్మచారి గృహస్థశ్చ వానప్రస్థశ్చ బిషకః ।  
అతివర్ణాశ్రమీ క్రమాచ్ఛ్రియో విచక్షణః ॥—

### శిష్యలక్షణము

మేరుతంత్రమునందు సాదక లక్షణ మిట్లు నిర్వచింపఁ బడియున్నది—

“గురువాక్యప్రమాణజ్ఞం గురుశుశ్రూషణే రతమ్  
లబ్ధాభిమానగర్వాదివజ్జితం కులనాయకమ్  
నిరపేక్షం గురుద్రవ్యే తత్ప్రసాదాభికాంక్షిణమ్  
జపధ్యానాభినిరతం మోక్షమార్గాభిమానినమ్  
సమాధిసాధనోపేతం శుద్ధదేహం చ ధార్మికమ్  
దృఢప్రతీతం సదాచారం శ్రద్ధాభక్తిసమన్వితమ్  
దీన సత్య మిత స్త్రిగ్ధ బాహిణమ్ సాధుసమ్మతమ్  
అనుకూలప్రియాయుక్తం దీరం సర్వోపకారకమ్ .

సదైవ సుముఖం కుర్యా చ్ఛిష్యః దైవతతుష్టయే  
పై తొమ్మిది చరణములందు నిర్వచింపఁ బడిన సుగుణ సంపత్తిగలవానికి సద్గురువు దేవతాతుష్టికొఱకును దేవతానుగ్రహముకొఱకును సదుపదేశమును చేయవలయు నని శిష్యుని యొక్క పరీక్షకొఱకు శిష్యలక్షణ ముపదేశింపఁబడి యున్నది.

శ్రీ విద్యాదర్శనమునందు సూత్రప్రాయముగ శిష్యలక్షణ మిట్లు స్మరింపఁ బడియున్నది—

“శాస్త్రే దాస్త్రే వినితః శుద్ధాత్మా శ్రద్ధావానుక్తునః  
సచ్ఛరితో దనీ” యని—

### గురుశుశ్రూషా

ప్రకృతమున నుపదేశింపఁబడిన గుణములతో నొప్పు సాధకుఁడు పూర్వము నిర్వచింపఁబడిన లక్షణములతో నొప్పు గురువును దన మనోభిష్టసిద్ధికొఱకు నాశ్రయింపవలయును వితద్విషయమును “తద్విద్ధి ప్రణిపాతేన పరి ప్రశ్నేన సేవయా” యను భగవద్గీత ముద్ఘోషింపుచున్నది. విద్యానంపాదనమునకు సాధనవిశేషము లిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నవి—

“గురుశుశ్రూషయా విద్యా పుష్కలేన ధనేన వా

అదవా విద్యయా విద్యా చతుర్థం నోపలభ్యతే ॥” యని గురుశుశ్రూష, పుష్కలమగు ధనమునిచ్చుట, వేతాక విద్య నుపదేశించుటయును మూడు సాధనములు యుపదేశింపఁబడుచున్నను భగవంతునిచే శుశ్రూష యొక్కటియే సాధనముగా నుపదేశింపఁబడుటకుఁ గారణమేమన, శ్రీవిద్యతోఁ దుల్యమగు విద్య వేతాకట లేకపోవుటచే నెట్టి విద్యచేఁ గూడఁ దెచ్చికొనుటకు నవకాశ మింఁచుకేనియు లేదను విశేషము “నిత్యాపాదశిక్షార్థము” నందు నిర్వచింపఁబడి యున్నది. అది యెట్లన—

“వాగురామూలవలయే సూత్రాద్యాః కబలీకృతాః

తథా మన్తాః సమస్తాశ్చ విద్యాయా మత్ర సంస్థితాః  
అత్ర సర్వే మహామన్తా బీజాస్తర్కృతకాత్రవత్  
సంస్థితాస్తు మహేశాని తస్మా చ్ఛ్రేష్ఠతమా భవేత్.” అని బ్రహ్మజ్ఞపురాణమునం దిట్లు స్మరింపఁబడి యున్నది—

“యస్యా న్యదేవతానామకీర్తనం జన్మకోటిమ

తస్యైవ భవతి శ్రద్ధా శ్రీదేవీనామకీర్తనే

చరమే జన్మని యథా శ్రీవిద్యోపాసకో భవేత్.” అని

శ్రీదేవీనామమన “శ్రీగుణిక” యను సామవేదాంతగత శ్రీదేవీరహస్యనామస్తోత్ర మని గ్రహించునది.

బ్రహ్మలోకావాప్తిని గాని బ్రహ్మభావమును గాని బడయుటకుఁ దగు యోగ్యతతో నొప్పు జన్మము చరమ జన్మ మనఁబడును. అట్టి చరమ జన్మమునందే శ్రీవిద్యోపదేశమునకును తదనుష్ఠానమునకును దగు యోగ్యత గల్గు నని యభిప్రాయము.

ఇంక పుష్కల ధన ప్రవాసముఁ గూడ శ్రీవిద్యావిషయమున నెంతమాత్రమును ఘటించ నేరదు. ఏలనన— ఈశ్వరులతోడను లోకములతోడను నొప్పుచుండు పదు న్నాలుగు భువనములు గూడ శ్రీవిద్యయందలి యొక

వణకముయొక్క పదునారవబాగముతోఁ గూడఁ దులఁ  
దూగ నేరవని శిష్టాక్షి యిట్లుఁ బరగుచున్నది—

“సేశ్వరాణి నలోకాని భువనాని చతుర్దశ

శ్రీవిద్యార్ణవస్య చైకన్య కలాం నార్హన్తి పోడశీమ్”

కావున శ్రద్ధాభక్తి పురస్కరమగు శుశ్రూషయే గుర్వము  
గ్రహమునకు ముఖ్యకారణము గాని వేరొండు కానేరదని  
శ్రీ కృష్ణభగవానులు శుశ్రూషను మాత్రమే యుపదేశించి  
యున్నారలు.

ఏతద్విషయమున సాదకుఁ డవశ్యము గ్రహంపవలసిన  
విశేషమొండుఁ గలదు. విద్యానంగ్రహపాపాయమాత్రమే  
కాదు శుశ్రూష; మఱి యేమన, విద్యాఫలప్రాప్తికిఁ గూడ  
గుర్వస్యగ్రహమే సర్వవిధములఁ గారణ మగుచున్నది.  
ఇందులకు శిష్టాక్షు లిట్లుఁ బరగుచున్నవి.

“యన్య దేవే పరా భక్తిర్యథా దేశీ తదా గురౌ  
తస్యైతే కథితా హ్యర్థాః ప్రకాశస్తే మహాత్మనః  
గురుభక్తివిహీనస్య తపో విద్యా కులం వ్రతమ్  
సర్వం సశ్యతి తత్రైవ భూషణం లోకరంజనమ్  
గురౌ మనుష్యబుద్ధిం చ మద్రై చాక్షర బుద్ధికమ్  
ప్రతిమాను శిలాబుద్ధిం కుర్వాణో నరకం వ్రజేత్” అని.

### గు ర్వ స్వే ష ణ ము

విద్యానంగ్రహమునందు సాధకుఁడు సర్వవిధముల  
ప్రయత్నపూర్వకముగ సద్గురువు నన్వేషణముఁ జేయ  
వలయును. లేనిచోఁ బ్రమాదవశమున నసద్గురునికడఁ  
జేరినచో నసర్థముల పాలృడును. ఏల నన స్వార్థాభిలా  
షులు తరచుగా దాంభికలు అచార్యవేషములతో బాహుల్య  
ముగఁ జరింపుచుందురు. ఏతద్విషయమున శిష్టాక్షు లిట్లు  
బరగుచున్నవి.

“గురవో బహవ స్సన్తి దీపసచ్చ గృహే గృహే  
దుర్లభోయం గురు ర్దేవి సూర్యవ త్వర్వదీపకః  
గురవో బహవ స్సన్తి వేదశాస్త్రాదిపారగాః  
దుర్లభోయం గురు ర్దేవి పరతత్త్వార్థపారగాః  
గురవో బహవ స్సన్తి కుమస్తౌపదివేదినః  
నిగమాగమశాస్త్రాక్రమస్తజ్ఞో దుర్లభో భువి  
గురవో బహవ స్సన్తి శిష్యవిత్తాపహరకాః  
దుర్లభోయం గురు ర్దేవి శిష్యదుఃఖాపహరకః  
శివాదిగురుపర్యవ్రం పారంపర్యక్రమేణ యః  
అవాప్రతత్త్వసంభారః స గురు ర్నాపరః ప్రియే  
శూద్రాణాం చ తథా స్త్రీణాం గురుత్వం న కదాచన  
వైశ్యస్యాపి తథా రాజ్ఞో విద్యోత్కర్షణలెన చ  
గురుత్వం కేచి దచ్చన్తి స్వాత్తమం ప్రతి కేశవ  
త్తమః పంచథా ప్రోక్తో గురు ర్బ్రహ్మత్వవేదిభిః

బ్రహ్మచారీ గృహస్థశ్చ వానప్రస్థశ్చ బిక్షుకః  
అతివర్ణాశ్రమీ చేతి క్రమా చ్ఛేష్టా విచక్షణ  
విద్యోత్కర్ష బలైశ్చైవ గురు ర్భవతి నాన్యథా

అతివర్ణాశ్రమి ప్రోక్తో గురు స్సర్వాధికారిణామ్.” అని  
గురుపదేశరహితమగు విద్య నిరర్థకమును నిష్ప్రయోజన  
మును అగుట యటుండ సర్వవిధముల నసర్థదాయకమని  
వివరింపఁ బడుచున్నది—

“విద్యాభిలాషి రాగాదినా గుర్వన్వేషణా దుపరమం  
కృత్వా యేన కేనాపి మార్గేణ విద్యారంభం న కుర్యాత్  
తతో మహా నసర్థః స్మర్యతే స్వాయత్తాదివ్యాపారేషు—  
తదాహ—

“యదృచ్ఛయా శ్రుతం మన్తం దృష్టేనాపి చలెన చ  
వ్రతే స్థితం చ వాధ్యావ్య తజ్జపః స్వా దసర్థకృత్  
పుస్తకే లిఖితా స్మన్త్రా నిస్సలోక్య ప్రజపన్తి యే  
బ్రహ్మహత్యానమం లేషాం పాతకం వ్యాదిదుఃఖదమితి  
అనాద్య విచ్ఛిన్న పారంపర్య ప్రాప్తమగు సద్గురుపదిష్ట  
మన్త్రానుష్ఠానము వలన మహాఫల ములనడునని విసవచ్చు  
చున్నది.

“ఉపదేశస్య సామర్థ్యా చ్ఛీగురోశ్చ ప్రసాదతః  
మత్తప్రభావా దృక్త్యా చ మన్త్య నిధిః ప్రజాయతే  
సిద్ధమన్త్యా ధ్గురో ర్లబ్ధౌ మన్తౌ య సిద్ధిభా గృవేత్  
పూర్వజన్మకృతాభ్యాసా న్మన్త్యై వా శీఘ్రసిద్ధిదః  
దీక్షాపూర్వం కులేశాని పారంపర్య క్రమాగతమ్  
న్యాయలబ్ధిశ్చైవ మన్త్యః స చ సిద్ధౌ న సంశయ  
దేవి దీక్షావిహీనస్య న సిద్ధి ర్న చ సద్గతిః  
తస్మా త్వర్వప్రయత్నేన గురుణా దీక్షితో భవే” డితి.”

సద్గురువువలన దీక్షను బొందిన విద్యాభిలాషికి విద్యా  
ఫలప్రాప్తి గలుగును, తద్విపరీతునకు నసర్థఫలప్రాప్తియు  
గల్గనని శ్రుతిస్మృతులు మోషింపుచున్నవి కావున  
విద్యాభిలాషిచే సద్గురువు అన్వేషణము సేయఁబడి యట్టి  
గురువువలన దీక్షను బడయవలయును—

—దీ క్ష—

దీక్ష యనునది విద్యానుష్ఠానమునకుఁ దగు యోగ్య  
తను గలుగఁజేయు సంస్కారవిశేషము. అట్టి దీక్ష  
సద్గురువువలన నవశ్యము సంగ్రహింపఁబడవలసిన  
విశేషమే. అయ్యది విద్యార్థియొక్క యంతఃకరణపరి  
పాకవశముచేమందమధ్యమోత్తమభేదముచే మూడు విధ  
ముల నలరారుచున్నది. గ్రహింపఁబడిన మంత్రానుష్ఠాన  
యోగ్యతను గలుగఁజేయునది మందమనఁబడును. పంచా  
మూయ మంత్రానుష్ఠాన యోగ్యతా స్థితికిఁ గారణమగు  
దీక్ష మధ్యమ మనంబడును ప్రణవము వినాగా నకల  
మంత్రానుష్ఠాన యోగ్యతా హేతు వుత్తమ మనంబడును.

ఇయ్యది యుపదేశాధికారయోగ్యతకుఁ గూడ హేతువగును. ఇట్టి యుత్తమ దీక్షయే పూర్ణాదీక్షయని శిష్యులచేఁ బేర్కొనఁ బడుచున్నది. ఇట్టి దీక్షయందు సాధకునకుఁ బూర్ణాభిషేకము లభించును. అట్టి పూర్ణాభిషేకమును బొందని వానికిఁ బూర్ణాధికారము లభించదు. ఏతద్విషయ మిట్లు నిర్వచింపఁబడి యున్నది.

“ఏవం దత్త్వా గురు ర్దీక్షం కుర్యా త్పూర్ణాభిషేచనమ్ |  
వినా యేనా భిషేకేణ సాధకః పూర్ణ భేదతామ్ ||

అచార్యత్వం చ నాప్నోతి సగ్గతిం చ నమీహితామ్”  
అని. దీక్షయందలి త్రైవిధ్యము దెలియవచ్చుచున్నది—  
ఇట్టి దీక్షచే ద్విజునకు మూడవ జన్మ లభించు చున్నది.

### జన్మచతుష్టయము

ద్విజులని స్మరింపఁబడు బ్రాహ్మణక్షత్రియవైశ్యులకు యోగ్యతను బట్టి జన్మచతుష్టయము గల్గుచున్నదను శిష్టోక్తి యిట్లు బరగుచున్నది—

“మాతు రగ్రేఽధిజననమ్ ద్వితియం మౌంజిబన్ధనే |  
తృతియం యజ్ఞదీక్షాయాం చతుర్థం న్యానకర్మణి ||

యజ్ఞదీక్షయందు మూడవ జన్మయనునది యజ్ఞ భేదముచే రెండు విధములుగ నొప్పుచున్నది. యజ్ఞము కర్మయజ్ఞము జపయజ్ఞముని ద్వివిధము. అందు దీక్షా ప్రకరణమున నిచట జపయజ్ఞ మని గ్రహింపఁ బడవలయును. ఇట్టి జపయజ్ఞము భగవత్స్వరూపవిశేషమే యని “యజ్ఞానాం జపయజ్ఞోస్మి” యను భగవత్ప్రతిజ్ఞ సువిదితమే కదా. ఇంక నాలవ జన్మ మన్నచో నన్యాన దీక్షచే లభించుచున్నది. ఇట్టి దీక్షావిభాగప్రక్రియ అనాద్య విచ్చిన్న గురుపరంపరా ప్రాప్త భారతీ సంప్రదాయ మర్యాద యని రేణుకాతంత్రమున స్మరింపఁబడి యున్నది—

“భారతీయతయ స్సర్వే యతీనాం గురవః స్మృతాః  
ద్విమానంవా త్రిమానంవా గ్రామే గ్రామే స్థితిః స్మృతా  
గీతాదిపాఠం నర్వేషాం నమ ఏవోదితః సదా  
భారతీనాం విశేషస్తు సర్వమస్తజపః సదా  
అదిత్యాదిమ భక్తిశ్చ తత్పూజా తన్నివేదనమ్  
ఏవంవిధాని కర్మాణి యతీనాం విహితాని హ  
బాలాదిపాదుకాస్తానాం మస్తానా ముత్తమం జపమ్  
భారతీయతిథిః కార్యం నిత్యమేవ న సంశయః  
ఓంకారజపమాత్రం త్వన్వేషాం తు విధీయతే  
ప్రణవా దన్యమస్తానా మనుష్టానంతు నాచరేత్  
ఆచరే ద్యది మూఢాత్మా రౌరవం నరకం ప్రజేతే  
భారతీనాం యతీశానాం ధర్మ ఉక్తః సనాతనః అని.

### విద్యాధికారయోగ్యత

దీక్షకు పరమప్రయోజనము విద్యాధికారయోగ్యతానిధి యని చెప్పఁబడెను. విద్యాధికార యోగ్యత యన నేమి? అయ్యది యెట్లు లభించు నను విశేష మొకింత చెప్పఁ బడుచున్నది. “దేవే భూత్వా దేవా న్యజేత్” “నారుద్రో రుద్ర మర్చయేత్” అను విధినిషేధములచే నాయాయి దేవతాభావము నొందినవాడే ఆయాయి దేవతాపానమున కధికారి యనియు నట్టివాడే ఆ యాయి దేవతాపానమును జేయుటకు యోగ్యుఁడనియు నట్టివాడే యట్టి యుపాసనా ఫలమును బొందుననియు శ్రుతి స్మృతిశాసనము.

అదెట్లనిన—“అగ్నిరైవ దీక్షితః” అను శ్రుతిచే జ్యోతిష్టా మదీక్షచే నధ్వర్యునిచే దీక్ష నియంబడిన యజమానుఁడు అగ్నియే యని చెప్పఁబడుచు జ్యోతిష్టామమునం దధి కృతుఁ డగుచున్నాడు. అట్టి న్యాయము ననుసరించియే జప యజ్ఞ దీక్ష యందుఁ గూడ సద్గురువువలన దీక్ష నొందిన సాధకుఁ డట్టి దేవతాభావము నొందునని శ్రుతి స్మృతి న్యాయ సమ్మతము. అయితే దీక్షవలన దేవతాభావ మెట్లు లభించు నన్నచో జెప్పఁబడుచున్నది. జప యజ్ఞమునందు సాధనములు మనోవాక్కాయములని మూడు విధములుగఁ బరగుచున్నవి. అయ్యవి స్వభావ ముచే మానుషములని చెప్పఁబడుచున్నవి. అవ్యానికి దేవతాభావము నాపాదింపఁ బడనప్పుడు జపకర్తకుఁగూడ దేవతాభావము సంభవించును. దీక్షాప్రకరణములందలి విధానములు నానావిధములుగ నలరారుచున్నను, అన్నిటి యందును శక్తిపాతమగు సంస్కారము హస్తమస్తకసం యోగముచే ననన్యముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అట్టి శక్తిపాతముచే గురువువలన శిష్యునియొక్క మనోవాక్కాయములు సంస్కరింపఁబడును. అద్దానిచే శిష్యుఁడు దేవతాభావమును బొందును. అను విషయమునందు శ్రుతి స్మృతి నదాచారములు పరమప్రమాణము. ఏతద్విషయ మిట్లు నిర్వచింపఁబడి యున్నది.—

“పరిపక్వమలా యే తా నుత్పాదనహేతుశక్తిపాతేన పరే తత్త్వే యోజయతి న దీక్షయా ఆచార్యమూర్తిస్త” యని॥ ఇంకను—శాక్తి శాంభవి మాస్త్రీ యని దీక్షలు మూడు విధములు. అందు శక్తిప్రవేశనదీక్ష శాక్తి యనఁ బడును. చరణవిన్యాసము శాంభవి దీక్ష యనఁబడును. మంత్రోపదేశము మాస్త్రీ యనఁబడును. అభిషేకాదిక ముచేఁ గాయము కళాగ్రహణముచే సంతఃకరణము గురుచ్చారణపూర్వక మస్త్రీచ్చారణముచే వాక్కును పవిత్రములుగాఁ జేయఁబడును. అంతియకాదు. దీక్షావిధి యందు గురువుచే శిష్యునియందు దేవతాప్రతిష్ఠ చేయఁ బడునని తంత్రరాజమున నిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“చక్రే దేవ్యాం తథా శిష్యే ప్రతిష్ఠా త్రివిధోచ్యతే ।

సా తు తత్త్వవిదా కార్యా నంప్రదాయానురోధినా ॥”  
యని దేవత గుర్వధీనము గావున దేవతాప్రతిష్ఠాధికారి గురువే. ఏతద్విషయము శ్రీరామచంద్రమూర్తిచే నిట్లు దాహరింపబడియున్నది.

“దైవాధీనం జగత్సర్వం మత్తాధీనం తు దైవతమ్ ।  
తస్య స్తం బ్రాహ్మణాధీనం బ్రాహ్మణో మమ దేవతా ॥ యని ॥

జపకర్తృలక్షణము

కాతకశ్రుతి రథరూపకకల్పనచే గర్తృలక్షణము నిట్లు నిర్వచింపబడి యున్నది.—

“అత్యానం రథినం విద్ధి శరీరం రథ మేవ తు ।

బుద్ధిస్తు సారథిం విద్ధి మనః ప్రగ్రహ మేవచ ।

ఇన్ద్రియాణి హయా నాహుర్విషయాం స్తేషు గోచరాన్  
అత్యేన్ద్రియమనోయుక్తం భోక్తే త్యాహుర్నసిషిణః ॥”

అని—“దేహము ఇంద్రియములు మనస్సు అగు మూడిం బితేఁ గూడి వ్యవహరించు నాత్మయన దేహి. భోక్త యనఁ బడు. భోక్త యన ఫలముల నభిలషింపుచు నట్టి ఫలము లకు నియతకారణములగుఁ గర్మములను యభోచితవిధి నాచరింప నమకట్టినవాడని యభిప్రాయము. అనుపేతు లగు ననగా నుపనయననంస్కారరహితులగు ద్విజులకు స్వాచితములగుఁ గర్మలయందును అధ్యయనాదు లందును నధికార మెట్లుఁ గలుగదో యాతీరుననే యదీక్షి తులకు మంత్రానుష్ఠానము దేవార్చనము మొదలుగాఁగల విశేషములందు నించుకేనియు నధికారము గలుగనేరదు. గావున సుపానకుఁడు మంత్రనంస్కారమును బడయ వలయును. దీక్ష శబ్దార్థ మిట్లు నిర్వచింపబడి యున్నది.

“దీయతే జ్ఞానవిజ్ఞానం క్షీయన్తే పాపరాశయః ।

తేన దీక్ష ఇతి ప్రోక్తా ప్రాప్తా చే త్సద్గురో ర్ముఖాత్ ॥

అనద్గురుః స్వయం నష్టః కథం తారయతే పరమ్ ।

వింశ ద్విశ్వోపక గుణై ర్యుక్తో య స్స గురు ర్భవేత్ ॥-

గుర్వనుజ్ఞామృతే మోహ ల్లోభాద్వా కురుతే యది ।

సపుత్రదారో నిధనం ప్రాప్నువ నిరయం ప్రజేత్ ।

తస్మా త్పూజాఽభిషేకేణ ప్రాప్తానుజ్ఞః సమాచరేత్ ॥ అని  
దీక్షవిశేషము వ్యతిరేకముఖమున స్తవముసేయఁబడు చున్నది.

దీక్షాధికారమునకు యోగ్యత

ద్విజులకు దీక్షాధికారయోగ్యతకు హేతు వుపనయన మును తీవ్రవేదనయును, ద్విజస్త్రీలకు వివాహము తీవ్ర వేదనయును, శూద్రులకు నాచార్యానుగ్రహమే యోగ్యతకుఁ గారణమని సర్వతంత్రములయొక్కయు వుష్కలమగు నిర్ణయము.

ఆచార్యునకు హితోపదేశము

విద్యాభిలాషియు, దీక్షాభిలాషియు నగు శిష్యుని లెస్సగఁ బరీక్షించి యాచార్యుఁడు దీక్ష నొనంగవలయును. లేనిచో గొప్ప యనర్థమునకుఁ గారణము గల్గునని స్మరింపఁ బడుచున్నది. మేరుతంత్రమునందు—

“ధనార్థినః గురవః శిష్యాః నిర్దగ్ధినః కలౌ ।

తస్మా న్న చోభయౌ సిద్ధి ర్వేవతానాం విడంబనమ్ ॥

దత్వా దీక్షాం తు లోభాద్వై దేవతాశాప మాప్నుయాత్ ।

పరశిష్యే చేష్టవంశే ధూర్తే పణితమానిని ॥

ప్రేద్విష్టే సామయే త్రస్తే వ్యంగే దీక్ష తు నిష్ఫలా ॥”

యని—ఇటులనే వామకేశ్వరతంత్రమునందు—

“శృణు దేవి మహగుహ్యం యోగినీహృదయం పరమ్ ।

త్వత్ప్రీత్యా కథయా మ్యద్య గోపితవ్యం విశేషతః ॥

ఏవం త్వయాహ మాజ్ఞప్తో మదిచ్ఛారూపయా ప్రభో ।

కర్ణాత్కర్ణోపదేశేన సంప్రాప్త మవనీతలమ్ ॥

న దేయం పరశిష్యేభ్యో నాస్తికానాం న చేశ్వరి ।

న శుశ్రూషాలసానాం చ నైవా నర్థప్రదాయినామ్ ॥

పరీక్షితాయ దాతవ్యం వత్సరోర్ద్వేషితాయ చ ।

ఏతత్ జ్ఞాత్వా వరాకోపే నద్యః ఖేచరతాం ప్రజేత్ ॥”

అని.

యాన్క నిరుక్తమున నిట్లు స్మరింపఁబడి యున్నది—

“ఏతేన విద్యా హవై బ్రాహ్మణ మాజగామ ।

గోపాయ మా శేవధిషేహ మస్మి । ఆనాయకాయా

న్మజవే యతాయ న మా బ్రూయా ఏర్వవతి తథా

స్యామ్ ॥” అని.

ఆత్మపురాణమునందు

“బ్రహ్మవిద్యాతినంఖిన్తే బ్రహ్మిష్ఠం బ్రాహ్మణం యయౌ ।

వరాంగనా నమాం మా హి మాకృథాః సర్వసేవిनाమ్ ॥

శేవధి స్త్వక్షయ స్తేహ మిహ లోకే పరత్రచ ॥” యని

ప్రారంభించి—

“నిన్దా గుణవతాం తద్య త్సర్వథా ర్థవశూన్యతా ।

ఇన్ద్రియాధీనతా నిత్యం స్త్రీనంగ శాప్తివిసీతతా ॥

కర్మణా మనసా వాచా గురో భక్తివిపర్జనమ్ ।

ఏవమాద్యా యేషు దోషా స్తేభ్యో వర్జయ మాం నదా ॥

ఏవంహి కుర్వతో నిత్యం కామధేను రివాస్మితే ।

వంధ్యాన్యథా భవిష్యామి లతేవ ఫలవర్జితా ॥” యని

తస్మా దేవంవిధం శిష్యం న గృహ్ణీయా త్కథంచన ।

యది గృహ్ణాతి మోహేన తత్ప్రాప్తే ర్వాప్యవ్యతే గురుః ॥”

యని—

గుర్వనుగ్రహ సంపాదమునకు గురుదక్షిణ

విద్యాభిలాషి శాస్త్రముచే నుపదేశింపఁబడినట్టి సద్గురు వును వెదకికొని యాతనిచెంతఁ జేరి యథావిధిగ నాతనిచేఁ

బరీషితుడై దీక్షను బడసి యథాశక్తి గురువునకు దక్షిణ నెసంగవలయును. లేనిచో నాతని శక్తి శిష్యునకు సంక్రమింపదని తంత్రరాజమున నిట్లు నిర్వచింపబడి యున్నది

“ఏవం దేవీ ప్రతిష్ఠాయాం క్రమః సాన్నిధ్యకారకః ।  
గురవే దక్షిణం దద్వాత్ప్రత్యక్షాయ శివాత్మనే ॥  
సర్వస్థం వా తదర్థం వా తదర్థం వా తదాజ్ఞయా ।  
న చే త్రచ్చక్రిసంక్రాంతిః కద మన్య భవిష్యతి ।  
గజాశ్చమహా మేషపశుచామహామయమ్ ।  
సువర్ణం భూషణం వాసో భవనం వాస్యదీప్యతమ్ ।  
దద్వా త్వక్తికై భక్త్యా త్వక్తిక్తౌ యది సర్వదా ।  
సర్వదాసా నవాయత్తః తేన నిద్ధి ర్భవిష్యతి ॥” యనిః  
ఇట్లు చర్చించు గురుశిష్యులూ అహలౌకమునందును  
బరలోకమునందును మహద్దేశ్వర్యమును బొందుదురను  
టకు నిమగ్నెయు సందియము లేవని మేరుతంత్రము  
నందు స్మరింపబడియున్నది—

“భక్తిశ్రద్ధానిష్ఠౌ శిష్యగురూ సంపూర్ణలక్షణౌ ।  
సర్వేషామర్గ ప్రత్యాలం భుక్తిముక్తిప్రదాయకః ॥”  
మేరుతంత్రమునందు—

స్త్రీశూద్రాదులకుఁ గూడ సద్ధికార  
విశేషము ఇట్లు నిర్వచింపబడుచున్నది-

“స్వాగమోక్తేన మార్గేణ స్త్రీశూద్రైరపి పూజనమ్ ।  
కర్తవ్యం సంస్కృతైః ప్రైశ్చ స్వాగమోక్తేన వర్తనా ।  
విధవాయా స్తుతాదేశా త్కన్యాయాః పితౄ రాజ్ఞయా ।  
భర్త్రైవ దీక్ష్యతే భార్యా యతోసా సర్వదా గురుః ।  
తయాపి పూజ్యో దేవస్య బుద్ధ్యాసా సర్వసాధనైః ॥”

తన్త్రస్వరూపము

విద్యాబిలాపి నద్గురువుచే లెన్నగ దీక్షను బడసి  
అభీష్టదేవతానుగ్రహముకొఱకు దేవతాపాననాతంత్రమును  
యథావిధి నారంభించి నిత్యము యధాచితముగను యథా  
శక్తిగను నాచరింపుచుండవలయును.

తంత్రమన్నది నిత్యము నైమిత్తికము కామ్యము అని  
ముత్యైరంగులు. అందు నిత్యము మఱల ప్రధానము  
అంగము అని రెండు విధములు. అందు ప్రధానతంత్ర  
మునకు దేవత గాయత్రి యని చెప్పబడుచున్నది.  
అయ్యది ప్రకట యనియు గుప్త యనియు రెండు విధ  
ములు. అందు ప్రకట యనునది యిరువది నాలు గక్షర  
ములతో నొప్పారుచు నుపనయనదీక్షచే ద్విజులకు సంప్రాప్త  
మగుచున్నది. అయ్యది ద్విజత్వాధికార హేతుభగవచు  
శ్రౌతము స్మార్తము మొదలుగాఁ గల నకల విద్యలకును  
అధికారహేతు వగుచున్నది. అయ్యది యధాచితకాలమున

నుపదేశము సేయబడవలయును. లేనిచో ద్విజత్వము  
లభింపకపోవుట యటుండ శ్రౌతస్మార్తాదికర్మలయం దెట్టి  
యధికారమును లేకపోవుట యటుండ వ్రాత్యత యను  
ప్రత్యవాయము గూడఁ గల్గుచుండుటచే నట్టివాడు గేవ  
లము పశుతుల్యుడై యగుచు సర్వకర్మ బహిష్కృతుఁ  
డగుచున్నాడని శ్రుతిస్మృతినదాచారప్రమాణము లుట్టే  
ఏంపుచున్నవి. అట్టివారలతో ద్విజు లెంతమాత్రమును  
యౌనధర్మములనుగాని బ్రహ్మధర్మములనుగాని నాచ  
రింపకఁబోవుట యటుండ వారలు సంఘమునందు సర్వ  
విధముల నిష్కృష్టులుగఁ ద్రోసినవేయఁ బడుచుందురు  
ఇక గుప్త యన్నది యుపనితునిచే వేదనాపూర్వకముగ  
నభ్యుదయనిశ్చేయనసాధనముగ యదాచితవిధిచే నన్వే  
షణముఁ జేసి గుర్తన్నుగ్రహముచేఁ బడయవలసిన విశే  
షము. అంతవఱకు సయ్యపి గోవ్యమె యగుటచే గుప్త  
మని జెప్పఁబడుచున్నది. అయ్యది మందమధ్యమోత్తమ  
బేదములచే మూడువిధములుగ నలరారుచున్నది. అందలి  
యుత్తమదీక్ష పూర్ణదీక్ష యని పండితపామరసామాన్య  
ముగఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అయ్యది నకలవిద్యాధికార  
హేతువును పరోపదేశాధికార హేతువునుగూడ నగుచున్నది.

ఇక సంగమస్మరణ గణాపత్యము, శైవము, వైష్ణవ,  
సౌరము అని నాలు విధములు; ప్రధాన మంగనహతమగుచు  
పంచాయతనోపాసనమని కొనియాడఁబడుచున్నది. ఇట్టి  
పంచాయతనవిద్యయే శ్రీవిద్యయని బుధులచేఁ గొని  
యాడఁబడుచున్నది. పంచాయతనోపాసనాఫలము పద్మ  
పురాణమున పుష్కరఖండమున నాహ్వాకప్రకరణము  
నందు నిట్లు నిర్వచింపఁబడుచున్నది.

“అతః పరంచ దేవానా మర్చనం కారయే ద్బుధః ।

గణేశం పూజయే ద్యస్తు విఘ్న ప్రస్థ న బాధతే ॥

అరోగ్యార్థైర్భువో త్యుర్ధ్వం దర్శయోక్షాయ మాధవమ్ ।

శివం దర్శార్థమోక్షాయ చతుర్ధ్వగాయ చణ్డికామ్ ॥ యని.

అన్యచ్చు:—

అరోగ్యం బాస్కరా దిచ్చే ధ్వస మిచ్చే త్వరామ్మయా ।

ఐశ్వర్య మిశ్వరా దిచ్చే నౌక్ష మిచ్చే జ్ఞనార్థనాత్ ॥

నిర్విష్ణునార్తనౌద్ధిః స్వా ధ్ధణనాధస్య చాజ్ఞయా ॥ యని

సర్వములు మొదలుగాఁగల కాలభేదములచే విధింపఁ

బడునది నైమిత్తికమని చెప్పఁబడుచున్నది. కామ్య  
మన్నది యైచ్ఛికము. అయ్యది అభ్యుదయము, శాన్తికము  
పౌష్టికము అను బలుతెరంగుల బరగుచున్నది. .

నిత్యవిశేషము—నిత్యము సాధారణము అసాధార  
ణము అని రెండువిధములు. సాధారణము మన్వాదు  
లచే న్మృతులచే నుపదేశింపఁబడినది, అసాధారణమన్నదే  
దీక్షచే గురువువలనఁ బొందబడినది యని విశేషము.

అందు మొట్టమొదట సాధారణమును బిమ్మట సాధారణ సాధారణరూపమును సామాన్యముగ నిర్వచింపఁబడుచున్నది—

ఉపాసనాతంత్రమున్ననో బ్రాహ్మముహూర్తమున నుముప్తి నుండు మేల్కొనినది మొదలు మఱల రాత్రి రెండవ యామమున నిద్రించువఱకును వ్యాపించియున్నటులఁ దెలియవచ్చెడిని. దీక్షితునిచే మనస్సుచేతను వాక్కుచేతను కర్మచేతను నెయ్యది స్మరింపఁబడునో యెయ్యది వలుకఁబడునో యెయ్యది చేయఁబడునో యెయ్యది యంతయుఁ దంత్రముని సంపదాయవిధులచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అందులకు నిదేశకము—“ప్రాణబుద్ధిదేహ పర్యాధికారజాగ్రత్త్వస్థునుమప్త్యవస్థాను మనసా వాచా కర్మణా యచ్చ స్మృతం యదుక్తం యత్స్మృతంతత్సర్వం బ్రహ్మార్పణం భవేత్” అను నాశీస్సు—ఉపాసకులకు సువిదితమేకద!

తంత్రము:—సద్గురువువలన దీక్షను బడసిన సాధకుఁడు దంత్రమును తెన్నగఁ దెలిసికొని యాచరింపవలయును. అయ్యది సూత్రరూపమున నిట్లు నిర్వచింపఁబడుచున్నది.

“బ్రాహ్మ ముహూర్తే చోక్తాయేష్టవేషతాం స్మృత్వా హస్తా పాదౌ చ ప్రకౌల్గాన్యవస్త్రం పరివీయాచమ్య బ్రహ్మరస్థే నిజగురుం ధ్యాత్వా మానసోపచారై స్సంపూజ్య “సాతఃప్రభృతి సాయాస్తం సాయాదిప్రాతరస్తతః యత్కరోమి జగన్పాప తదస్తు తవ పూజనమ్” ఇతి గురవే సర్వం నివేద్య త్రిపురసుప్తం ధ్యాత్వా గురుమస్తదేవతాత్మనా మైక్యం విభావ్యా జపాం కుర్యాత్ ॥ తతః—“త్రైలోక్యచైతన్యమయి త్రిశక్తే విశ్వస్య మాత ర్భవదాజ్ఞయైవ । ప్రాతః సముత్థాయ తవ బ్రహ్మార్థం సంసారయాత్రా మనువర్తయామి”తి దేవిం సంప్రార్థ్య । “సముద్రమేఖలే దేవి పర్వతస్తనమండలే । విష్ణుపత్ని నమ స్తుభ్యం పాదస్పృశం కమన్యమే” ఇతి భూమిం సంప్రార్థ్య శ్వాసయుక్తం పాదం నిధాయ గృహ ద్భూమి ర్వాహ్యం నైర్ముత్యం చాదిశం వ్రజేత్ । అథ మౌనీ దక్షిణకర్ణోపవీతవాన్ నివీతం పృష్ఠతః కృత్వా సంవృతచుస్తకో మూర్ధాన మస్పృశన్ రహస్యే మలం విస్మజ్య మృత్తికయా జలైశ్చ యథావిధి శాపం కృత్వా పశ్చాద్దేశస్త్రం గత్వేవవీతవా నాచామేత్ । అథావ్యగ్రః ప్రాజ్యుఖో నిస్కణ్ఠో చంతథాపనం కుర్యాత్ । పున రాచమ్యారుణోదయే తిర్థస్నానం కుర్యాత్ । తిర్థస్నానాశక్తో గృహస్నానం కుర్యా ద్యథావిధి । అథ సవశ మఖిలం శ్వేతం ధౌతవస్త్రద్వయం ధృత్వా స్నానవస్త్రం పరివీడ్యాచమ్య తిలకం ధృత్వా స్థిరమనాః ప్రాజ్యుఖ ఉపవిశ్య పవిత్రపాణిస్సన్నాచమ్య ప్రాణా నాయమ్య

స్వకాఖౌక్తవిధినా నధ్యా ముపాసేత్ । అథ సూర్యాయార్చ్యం దత్తా తిర్థతోయం సమాదాయాత్మనో మన్దిరం గత్వా స్వకాఖౌక్తవిధినా సిత్యహూమం కృత్వా బ్రహ్మయజ్ఞం నిర్వర్త్య తిర్థానా మాచరేత్ । తతః పూజాసంభారవాన్యగమన్దిరం గత్వేవవిశ్యాననే శుద్ధ గురూపదిష్టవిధినా పశ్చాయతనమర్చయే ద్యథాధికారమ్ । తతో మాధ్యాహ్నాకవిధిం కృత్వా భుజ్జీత । పుక్త్వా చాచమ్య తాంబూలం భక్షయేత్ । దివాస్వాపం మైథునంచ న కుర్వీత్ । అథా సాయం సిద్ధాస్తచిత్తనం కుర్యాత్ । కాలే సమనుష్ఠాస్తే సాయస్తానీం సంధ్యాం హూమం చ విదధ్యాత్ । తతో దేవార్చన మాచరే ధూపాపదిష్టాన విధినాథ బోజనం కుర్యాత్ । తతః పుష్పానులేపనం కృత్వా శుద్ధశయ్యాయాం శయిత । ప్రాప్తే నిమిత్తే సపర్యావిధినా భార్యయా సా శయిత యావద్రేతఃపాతః । తదపి నిష్క్రిందివసేషు వర్జయేత్ । ఏవ మహారహః సమాచారత స్సిద్ధి ర్భవతి సిద్ధిర్భవతి ॥”

అహారనిద్రాభయమైథునాదికర్మలు పశ్చాయలకు పరెనే మనుష్యులకుఁగూడ నై సర్గికముగ సమానములే యైనను ఆధికారవంతులగు పురుషులచే సకలక్రియలును శాస్త్రచోదితవిధిచే యథాకాలము మంత్రములచే సంస్కరింపఁబడి నిర్వర్తింపఁబడునచో పురుషులు పశుభావమువలనఁ దొలగి దేవతాభావమును బడయుదు రనుటకు స్రుతిస్మృతి సదాచారములు పరమప్రమాణము.

### తంత్రసూత్రవ్యాఖ్యానము

పై తంత్రసూత్రముచే నుపదేశింపఁబడిన కర్మలయొక్క విశేషము జిజ్ఞాసువులయొక్క పరమప్రయోజనమునకై సంక్షేపముగా వ్యాఖ్యానము సేయఁబడుచున్నది.—

గురుశబ్దార్థ మిట్లు నిర్వచింపఁబడుచున్నది—

“గుశబ్ద స్తస్యకారః స్యాత్ రుశబ్ద స్తస్మిరోధకః ।

అన్తకారనిరోధత్వా ధురు రిత్యభిధీయతే ॥

గకార సిద్ధిదః ప్రోక్తో రేఫః పాపస్య వాహకః ।

ఉకారో విష్ణు రిత్తుక్తి స్త్రితయాత్మా గురుః పరః ॥

గకారో జ్ఞానసంపత్తి రేఫ స్తత్రప్రకాశకః ।

ఉకారః శివతాదాత్మ్యం గురు రిత్యభిధీయతే ।

గుహ్యగమాత్మతత్త్వాన్తనన్దానాం బోధనాదపి ।

రుద్రాదిదేవహువత్త్వా ధురు రిత్యభిధీయతే ॥—

“విశద్విశ్వాపకగుణై ర్యుక్తో య స్సు గురు ర్భవేత్ ॥

అను శ్లోకముచేఁ జెప్పఁబడిన విశేషములుగూడ నిచట సనునన్దానమును చేసి సద్గురులక్షణమును దెలిసికొనునది.

దీక్ష—దీక్షాశబ్దార్థ మిట్లుఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

దివ్యభావప్రదానాచ్చ జాలనా త్కల్పాపన్య చ ।

దీక్షేతి కథితా సద్భి ర్భవబన్ధవిమోచనాత్ ॥ అని॥



దీక్ష ఉపనయనదీక్ష, వివాహదీక్ష, యజ్ఞదీక్ష, సంన్యాస దీక్ష యని దీక్షలు పలువిధములఁ దెలియవచ్చుచున్నవి. ఉపనయనదీక్షచే నధికారికి ద్విజత్వము లభించి జన్మనిద్ది యగును. ఉపనయనదీక్షనొందనిచో ద్విజునకు రెండవజన్మ నిద్దింపకపోవుట యటుండ నెట్టికర్మమునకు నించుకేనియు నధికారములేక వ్రాత్యతఁ జెందును. దానంజేసి పశు తుల్యుడగును. పశువులకంటె వైలక్షణ్యము ద్విపాత్వము మాత్రమే. అట్టివాఁడు పితరులకుఁ బుత్రుడనికూడ యనిపించుకొన జాలఁడు. దానంజేసి యట్టినుతుని వేరొకనికి దానమిచ్చుటకుఁగాని, విక్రయించుటకుఁగాని లేదా యనూయతోఁ బరిత్యజించుటకుఁగాని యర్హులు గానేరరు. ఉపనయనముచే ద్విజత్వము లభింప మాతా పితరులచే నొకరికి దానమిచ్చుటకును విక్రయించుటకును లేదా త్రోసిపుచ్చుటకును యోగ్యతగల పుత్రత్వము నొందు చున్నాడు. దీక్షతుండగు పటువునకు విద్యాగ్రహణాధికారము గలుగుచున్నది. వివాహదీక్షయందు దీక్షితయగు కన్యకకు పుత్రికాత్వము కర్మాధికారమును గల్గును. వివాహదీక్షచే నాడుపల్లకు ద్విజత్వము లభించుటచేఁ బుత్రికవలన మాతాపితరులు బొందవలసిన కార్యములకు నధికృతు లగుదురు. యజ్ఞదీక్షచే యాగాధికారము గలుగును. సంన్యాసదీక్షచే జ్ఞాననిష్ఠకుఁ డగు నధికారము గలుగును. దీక్షవిధులు సుగోప్యములును గురుముఖైక వేద్యములును. దానం జేసియే “పూర్వదీక్షాక్రమం దేవీ యన్య కస్యాపి నోచ్చరేత్” ద్వాదశాబ్దం గురుశిష్యం శోధ్యానంతర ముచ్చరే” త్ర నునిది బరగుచున్నది.

సాధకుఁడు:—సాధకశబ్దార్థ మిట్లు స్మరింపఁబడు చున్నది—

“సారసంగ్రహణావైవ ధర్యమార్గప్రవర్తనాత్ ।

కరణగ్రామనియమా త్సాధక స్సోభిధీయతే ॥” యని.

తంత్రము:—తంత్రమనఁ గర్తయొక్క కామనానిధికి హేతుభూతమగు దేవతానుగ్రహమును సంపాదించుటకు ననుకూలమగు పురుషవ్యాపారమని లక్షణము. అయ్యది నద్గురువువలనఁ బొందఁబడవలసిన విశేషములలో నగ్రగణ్యము.

బ్రాహ్మముహూర్తము:—ఉషఃకాలము. “పంచపంచ ఉషఃకాలః నప్రపజ్ఞాపుణోదయః : అష్టప జ్ఞా భవే త్రాప్తః శేషః సూర్యోదయః స్మృతః” అనుచు నుషః కాలము నిరూపింపఁబడెను. అట్టికాలము రాత్రియందు పశ్చిమయామమని కూడ చెప్పఁబడును. అయ్యదియే ఏలీకాదిబ్రహ్మపర్యంతముఁగల న కలప్రాణులకును నైసర్గికముగ సుమప్తినుండి మేల్కొను కాలముగా నల రారుచున్నది.

ఇష్టదేవత:—దేవతాశబ్దార్థ మిట్లు నిర్వచింపఁబడు చున్నది.

“దేహ మాస్థాయ భక్తానాం వరదానాచ్చ పార్వతి ।

తాపత్రయాదిశమనా ద్వేవతా పరికీర్తితా ॥” యని—

ఏ దేవతయందుఁ దనకుఁ బరమప్రీతి యుండునో యయ్యది యభీష్టదేవత యని చెప్పఁబడును. నిద్రలేచిన వానికి ప్రాతఃస్మరణము అధికారమునుబట్టి దేవతాభేద ముచే భేదించుచుండును.

అచమనము:—“అస్త్రరాను శుశ్చౌ దేశే ఉదబ్బుఖో పవిష్టో బ్రాహ్మిణ తిర్థేన శనైశ్శనై స్తోయం త్రిః పితేత్ । తతోఽంగుస్తమూలే నాన్యం ద్వి రున్మృజ్య నకృ దుప న్మృశే దాన్యమ్ । అథ దక్షిణేన తోయం గృహీత్వా నవ్య హస్తే పాదయోః శిరసి సంప్రాక్త్య భానిచోపన్మృశేత్ । చక్షుషీ నానికే శ్రోత్రే హృదయ మాలభేత్ ।” ఇట్లు అచ మనవిధాయక స్థలములన్నిటియందు నాచమనము సేయఁ బడవలయును.

బ్రహ్మరంద్రము:—మూర్ధ్నిప్రదేశము నహస్పారచక్ర మని యుపాసకులచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అయ్యది శ్రీగురువుల స్థానముగా విధింపఁబడుచున్నది.

నిజగురువు:—తనకు మన్యోవదేశమును గావించిన గురువే నిజగురువని చెప్పఁబడును. అట్టి గురుధ్యానమ నిన నాతని పాదుకాధ్యానము; పాదుక యన్ననే గురువుచే నుపదేశింపఁబడిన మంత్రస్వరూపము. పాదుక యనః

“పాలనా ధ్దురితచ్చేదా త్కామితా ర్థస్య వర్ధనాత్ ।

పాదుకేతి నమాఖ్యాతా మమ తత్త్వం తవప్రియే ॥”

మానసాపచారములు:—విధిచారణం ప్రాక్త ముప చార మితి స్మృతమ్ । ఇచ్చట—లమిత్యాది బీజములచే మానసికముగఁ జేయఁబడు గంధ పుష్ప ధూప దీప నైవేద్యములే మానసికోపచారము లనఁబడును.

త్రిపురసుందరీధ్యానము:—త్రిపురసుందరీధ్యానము యధాధికారము గురూపదిష్టమార్గమున నాచరింపఁబడ వలయును.

గురుమన్త్ర దేవతాత్మలకు నైక్యము:—గుర్వాదులకు భావనచే నేకత్వమును సంపాదింపవలయును. అద్దానచే నంతరాత్మవేదనము గల్గును అత్మకును దేవతకును సుపాధినిరానముచే నేకత్వ ములవడును. దేవతకును మంత్రమునకు వాచ్యవాచకభావముచే నైక్యము నహజము. అటులనే గురువునకుఁగూడ ఒకానొకవేళ నిట్టి భావన యుపాసనాకాలమునందుఁ గల్గుటకు నవకాశము చాలక పోయినను నియ్యది క్షణమాత్రమైనను నుపాసనాంగముగ సంపాదించినచో నయ్యది పురుషసంస్కారహేతువుగా నలరారును. మహాఫలపదమగును. కావన సాధకుఁడు

ప్రాజ్ఞత మీఱ నిట్టి యొక్కజ్ఞానమును సంపాదించవలయును.

అజపావిధానము :—జపమును నది పురుషప్రవృత్త్యధీనమైనట్టి మానసికముగాని వాచికముగాని లేకాయుభయరూపమైనట్టి కాని మన్త్రావృత్తి. అజప యన్ననేతద్భిన్నమును సహజసిద్ధమును సకలప్రాణజీవనాధారభూతమును సకలకరణవృత్తి హేతుభూతమును ‘హంసస్సాహ’ మను స్వరూపమగు నుచ్చాసనిశ్వాసాత్మకమగు ముఖ్యప్రాణవృత్తిరూపమగు గాయత్రి యని విఖ్యాతమగుచున్నది. అయ్యది యిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“శ్వాసోచ్చాసనతయా దేవి పట్టతాన్యైకవింశతిః ।

సహస్రాణి దివారాత్రౌ హంసః శబ్దజపా భవేత్ ॥

స్పంపనత్వేన సకలం వ్యాప్య తిష్ఠతి నర్వతః ।

అత్యుత్తే నాజపా జ్ఞేయా సూర్యసోమస్వరూపిణీ ॥

నిరంజనస్వరూపా చ నిరాభానస్వరూపిణీ ।

అతనుత్వతనుత్వాభ్యాం సూక్ష్మత్వేన వరాననే ॥

ప్రబోధాపాదనేనాపి మణితా వహ్నిజాయయా ।

షడక్షైః శోభితాం దేవిం హంసేనైవ ప్రపూజ్యతామ్ ॥

అవ్యక్తరూపగాయత్రిం ఛందోపక్రాంతం వరాననే ।

సాక్షాత్పరమహంసాభాందేవతాం పరమేశ్వరీమ్ ॥” అని-

అట్టి యజపాగాయత్రిని కేవల ముచ్చాసననిశ్వాసాత్మకమైన వాయువృత్తిమాత్రమే యని యజ్ఞులు దలంచుచుందురు. అట్టి యజపాగాయత్రి నాశ్రయించియే సకలమంత్రములు, సకలక్రియలు లౌకికవైదికములన్నియును ప్రవర్తింపుచున్నవి. “గాయన్తం త్రాయతే” యను వ్యుత్పత్తిచే నీయజపాగాయత్రి యని గూడఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఎంతకాల మీయజపాగాయత్రి ప్రవర్తించియుండునో యంతకాలమును ప్రాణులకు వ్యవహరక్షమత్వము. లేనిచో వ్యవహరలోపమును సకలజనవిదితమే. అజపావిధానమన్ననో గురుముఖైకవేద్యము.

భూప్రార్థనము :—సర్వకార్యములందును దనకు నాధారభూతమగు భూదేవతయొక్క యనుజ్ఞ యనుల్లంఘనీయము. అట్టి యవజ్ఞతచే భూదేవతకుఁ గోపము గల్గెనేని హద్దులేని యనర్థము గల్గుటకు నందియము లేదు. కావున నట్టి యవజ్ఞతనుండి తన్ను క్షమించి తనకు శ్రేయస్సు నొనర్చుటకుగాను భూదేవతాప్రార్థన మవశ్యకరణీయము.

శ్వాసయుక్తపాదము :—తాను నిదురలేచిన వెంటనే మొట్టమొదట భూమియందు పాదనిక్షేపణసమయమునఁ దన సానాపుటమున నెద్దానినుండి శ్వాసము చలింపు

చుండునో యాపాదమే మొట్టమొదటనుంచి నడువవలయును. అద్దానిచే న్వరప్రచారమున శ్వాసప్రచార మాదిన మంతయును సక్రమముగ నడుచుచుండును. దానంజేసి త్రికరణములగు మనోవాక్కాయముల ప్రవృత్తి సక్రమముగ నుండి నియతవ్యాపారమునకుఁ గారణము గలుగును. లేనిచో శ్వాసమునకును దదన్తుసారి గమనమునకును వైపరీత్యము గలుగఁ ద్రికరణములకును సామరస్యము గలుగనేరదు. దానంజేసి పురుషుఁడు వ్యాకులచిత్తుఁ డగును. దానంజేసి కార్యదక్షుఁడు గాకపోవును గావునఁ జిత్తప్రసాదమునకు శ్వాసయుక్తపాదప్రక్షేపణ మావశ్యకము గావున నయ్యది విధింపఁబడుచున్నది.

బహిర్గమనమునందు దిగ్విస్తృతము — ప్రకృతము నయ్యామ్యదిగ్గమనమో నిర్బుతిదిగ్గమనమో విధింపఁబడుచున్నది. ప్రకృతగమనము మలచ్యుతిశ్శిక్షకు. మలము దేవతలకు హేయమును అసహ్యకరమును, మలభక్షకులగు ననురాదులకుఁ బ్రీతికరము. గావున మలచ్యుతి యాసురస్థానమునందుఁ జేయఁబడవలయును. యామ్యనిర్బుతి దిశలు అసురసేవితములు గావున నట్టి దిగ్గమన మచట విధింపఁబడుచున్నది.

మలచ్యుతికాలమునఁ జేయవలసిన కార్యవిశేషములు— “అథ మౌనీ” యనునది మొదలుగాగల్గి “శౌచం కృత్వా” యనునది యంతముగాఁగల వాక్యముచే మలచ్యుతికాలమున నాచరింపవలసిన విషయము పదేశింపఁబడుచున్నది. మలచ్యుతి యపవిత్రమగు కర్మము; అట్టి కాలమునందుపవిత్రము ధరింపఁబడెనేని యపవిత్రమగును, ధరింపఁబడకపోయినచో శూద్రత్వమలవడును గావున ధరింపవలయును. అట్లు ధరించుటయందుపవిత్రమెట్లుగాకుండునో యట్లు ధరింపవలయును—అందుచే “దక్షిణకర్ణోపవీతవాన్నివీతం పృష్ఠతే కృత్వా” యని చెప్పఁబడియెను. దక్షిణకర్ణతలము సర్వవిధములచేత నెల్లయపుడును పవిత్రమేయగుటచే. యధోచితవిధిచే ధరింపఁబడినచో బవిత్రతకు లోపముండదు. మలచ్యుతికి ననంతరము మృత్తికచేతను జలముచేతను శౌచము విధింపఁబడుచున్నది—

“ఏకా లింగే గుదే నస్త దశ వామకరే తథా ।

ఉభయోః నస్త దాతవ్యా వైస్రాక్ష్యోశ్చాపి మృత్తికాః ॥

గన్ధలేపక్షయకరం మనోగ్లానిహరం పరం ।

కుర్యాద్వాదశ గణ్ఠాపా స్ఫురీషాత్స్వర్ణనాస్తరే ॥” యని-

స్త్రిశూద్రాదులకుఁ గూడ గంధలేపాదిక్షయకరముగ శౌచము విధింపఁబడుచున్నది. —ఇతి నారాయణస్మృతిః

# తౌకిక రాజ్యాంగము - మతప్రాశస్త్యము

కొండముది శ్రీరాములుగారు అడ్వొకేటు, తెనాలి.

అర్హమత ధర్మాదాయముల పరిపాలనమునకై ఆంధ్ర రాష్ట్రపాలకవర్గముచే నియమింపఁబడిన అధికారిసమితిలో నుపాధ్యక్షపదవి నలంకరించియున్న శ్రీ సి. వి. ఎల్. వరప్రసాదరావుగారియాదేశమున అప్పవర శ్రీ సత్య నారాయణస్వామివారి ధర్మకర్త మున్నగు వారిచే నాహూతులై భక్తిప్రబోధ మొనర్చుట కొకప్రణాళిక నేర్పరచుటకు సమీహితులైన పండితులలో కొందఱు ఉపన్యసించుచు మన కేంద్రప్రభుత్వము మతాభిమానము లేని దగుటచే నాధ్యమత ధర్మములు వికాసము నొందుటకు తగిన వాతావరణము లేదను నిస్పృహను వెల్లిబుచ్చియున్నారు. అట్టి నిస్పృహ జనసామాన్యమునందును గలదు. అది సమంజసము కాదని నేను నుడివియున్నాను. నే నుపన్యసించు సమయమునఁ గొందఱు పండితులు లేరు. ఆ విషయమును ఆచ్చట నేను వివరించిన మరి కొన్ని విషయములను విపులీకరించుట యుచితమని నే నీ వ్యాసమును వ్రాయుచున్నాను.

పండితపామరులు నిస్పృహులగుటకు కారణము లేక పోలేదు. ఆర్యావర్తమును దిలీపరముశ్రీరామాది నూర్య పంశజులును బురూరప భరత యుదిష్ఠిరాది చంద్ర పంశియులును జిరకాలము పరిపాలించిరి. వారు రాజులు. వారికి శ్రుతి స్మృతి సదాచారములు పరమ ప్రమాణములు. ఏమృత క్షత్రియులును క్షత్రియేతరులును దొర లైరి. కాని వారలకుఁ గూడ నవియే ప్రమాణములు. మధ్యకాలమున నశోకాదులు చక్రవర్తు లైరి. వారు బౌద్ధులు. బౌద్ధధర్మ మపుడు రాజధర్మ మైనది. అటుపిమ్మట మహమ్మదీయులును మొగలాయీలును పరిపాలించిరి. వారు మహమ్మదీయమతస్థులు. ఇస్లామ్ వారిమతధర్మము, రాజధర్మమును అయినది. తరువాత పార్సీగీను ఫ్రెంచి బ్రిటిష్ వారు పాలకులైరి. క్రైస్తవము వారి మతధర్మమును రాజధర్మమునుగ విలసిల్లినది. భారతీయుల భాగ్యవశమున భరత ఖండము ఖండితమయ్యును ఎట్టకేలకు వారిచేఁ జిక్కినది. కాన శ్రుతి స్మృతి సమృతమైన వైదికమతము రాజధర్మమని వారేల ప్రకటించుకొనరాదు? పాకిస్తానీయులు ఇస్లాము తమ రాజధర్మ మని ప్రకటించుకొనలేదా? యని పండిత పామరు లేకగ్రీవముగ ప్రశ్నించుచున్నారు.

వారి సంప్రశ్న మనుచితమని త్రోసివేయఁదగినదికాదు. కాని మన రాజ్యాంగ మెట్లు ప్రసవావస్థఁజెంది జననమైనదో వారు గమనించుటలేదు. మనరాజ్యాంగము ప్రజా

స్వామికము. ప్రజాప్రతినిధులవలన నిర్మాణము చేయఁబడినది. ప్రజాప్రతినిధు లప్పటి శాసనసభ్యులు. వారు ప్రజలచే నెన్నుకొనఁబడినవారు. వారు రాజ్యాంగనిర్మాణము నందతికుశలులైన శాస్త్రజ్ఞుల సహాయముతో వివిధ దేశ రాజ్యాంగములను శోధించియు వాటిపై విమర్శకులు నిర్వాక్షిణ్యముగ వ్రాసిన గ్రంథజాలమును బరికించియు చిరకాల మాలోచించి మన రాజ్యాంగనిర్మాణము చేసియున్నారు. ప్రజాప్రతినిధులలో కొందఱు హిందువులు, మరికొందఱు క్రైస్తవులు, ఇంకను గొందఱు మహమ్మదీయులు, పారసీలు మున్నగువారై యుండిరి. ప్రభుత్వ ధర్మము వైదికధర్మ మన్న హిందువులు కానివారందఱు కును గడుపుమంటయొకదా? అట్లే క్రైస్తవమో ఇస్లామో ప్రభుత్వమతధర్మమన్న హిందువు లంగీకరించరుగదా? కాన నాసేతు శీతాచలపర్యంతము మనదేశమునఁగల మత ధర్మములన్నియు రాజధర్మములనియైనను జెప్పవలె, లేదా ఏమతధర్మమును రాజధర్మము కాదనియైనను జెప్పవలెను. అన్నియు రాజధర్మములని చెప్పట కేమతాభిమానులు నమ్మితింపరు. నమ్మకించినను అది ఆచరణయోగ్యము కానేరదు. కాన రెండవదియే అనుసరణీయమైనది. ప్రపంచమున అనేకదేశముల ప్రాముఖ్యముగఁ బ్రజాస్వామికములుగల దేశముల రాజ్యాంగములఁ బరిశీలించినచో రాజ్యాంగములు మతాచారములతో ముడిపెట్టబడి యుండనట్లు మనము గ్రహించఁగలము. మతము వ్యక్తిగత మనియుఁ బ్రజల ఆర్థిక సాంఘికనైతిక రాజకీయ వ్యవహారములతో సంబంధముగల రాజ్యతంత్రమునకును వ్యక్తిగతమైన మతమునకును సంబంధము లేదనియును ఆయా దేశ రాజ్యతంత్రనిర్మాతల యభిప్రాయమైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఆ సూత్రమునే మనప్రజాప్రతినిధులు ప్రమాణముగ నంగీకరించినట్లుకూడఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మన మెన్నుకొన్న ప్రతినిధు లొనరించిన శాసనమును మనము ఉల్లంఘించుట రాజనీతి కాదు. మన ప్రతినిధివర్గముచేతనే రాజ్యాంగము సవరణ చేయించుటయు అంతదనుక దానికి కట్టుబడియుండుటయును రాజనీతియై యున్నది. సవరణ దేశకాలస్థితులను బట్టి ప్రయత్నించ దగినదా కాదా యను విషయము గాఢముగ యోచించవలసినదై యున్నది.

ప్రభుత్వము మతధర్మాభిమానము లేనిదై నను రాజ్యాంగమునఁ బ్రజలు వ్యక్తులుగఁగాని సంఘముగఁగాని తమ తమ మతాచారముల స్వేచ్ఛగ ననువర్తించ వచ్చుననియు

నహజముగ వారి కావిషయమునఁగల స్వత్వమును బ్రభుత్వము పరిపాలించుననియు రాజ్యాంగముననే ఒక నియమ మంగీకరింపఁ బడియున్నది. ప్రభుత్వమునకు మతాభినివేశము లేని కారణమునఁ బ్రజలలో నానాటి కవివృద్ధి చెందుచున్న మతమునందలి యౌదాసీన్యము ప్రమాదకరముగఁ బరిణమించ గలదను భయముతోనే కేంద్ర ప్రభుత్వ నర్వాధికారియైన శ్రీ బాబు రాజేంద్రప్రసాదు గారు తామేగిన చోట్లనెల్ల మున్ముందుగ దేవాలయముల స్వామిదర్శనము చేసికొనుచు నర్పించి తీర్థప్రసాదములఁ గైకొనుచు మరాధిపతులను భక్తిపూర్వకముగ సేవించి వారి ఆశీర్వాదములను బొందుచునున్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర మంత్రులలో శ్రీ చంద్రమౌళిగారును అట్లే చేయుచున్నారు. తక్కినవారుకూడ వారి ఆడుగుజాడలలో నడిచిన యెడల ప్రజల కుత్సాహము కల్గఁగలదు.

“య ద్య దాచరతి శ్రేష్ఠః త త్తదే వేతరో జనః

న యత్య్రమాణం కురుతే లోక స్త దనువర్తతే। అని కదా శ్రీ కృష్ణభగవానుని యుపదేశము.

మరియొక విషయము. వైదికధర్మమునందు భక్తి శ్రద్ధలను బురికొల్పు పండితులు తమ యుపన్యాసములలో వైదికమతములలోనే ఒక దానిని భూషించుటయు మరి యొకదానిని దూషించుటయును వదలివేయుట యవసరము. ఆంధ్రదేశమున ద్వైతము అద్వైతము విశిష్టాద్వైతము నను వైదికమతములు ప్రబలియున్నవి. అందు విశిష్టాద్వైతము వైష్ణవ శైవభేదములతో నొప్పుచున్నది. కేవలవైష్ణవులకు వైష్ణవక్షేత్రములు మాత్రమే సేవ్యములు అట్లే కేవలశైవులకు శైవక్షేత్రములు మాత్రమే సేవించఁ దగినవి. విశిష్టాద్వైత ద్వైతమత స్వరూపములలో భేదమున్నను మధ్యమతావలంబులు వైష్ణవులుగనే పరిగ

ణించఁబడుచున్నారు. అద్వైతులకు మాత్రము శివకేశవ భేదములేదు. మతభేదము లేట్లున్నను నగుణబ్రహ్మ పానసము మువ్వరకును ఉపాదేయమే. ఉపాసనాది యందును అంతగా భేదములేదు. కావుననే విశాలహృదయులైన ధీమంతులును భగవద్భక్తులును భిన్నమార్గము లొకే గమ్యస్థానమును బోధించునట్లు భిన్నమతములు కూడ నధికారి భేదమునుబట్టి క్రమముగనే సాక్షాత్తుగనే ఒకే బ్రహ్మమును బోధించునని బోధించియున్నారు. మహమ్మత్తవములోని క్రింది శ్లోకమును బరికించిన ఆ విషయము తేటపడఁగలదు.

త్రయా సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవమితి

ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పథ మిద మదః పథ్య మితిచ

రుచీనాం వైచిత్ర్యాత్ ఋజుకుటిల నానాపథజుషాం

నృణా మేకో గమ్యః త్వమని పయసా మర్షవ ఇవ.”

దురదృష్టవశమున నొకానొకప్పుడు మన మాతృదేశమున మతవైషమ్యములు విపరీతముగఁ బ్రబలియుండి యుండుట వాస్తవము, మత సామరస్యము బోధించవలసిన కాలమిది యని పలువురు గ్రహించియున్నారు. అట్లు చేయని యెడల వాటిల్లు అనర్థకములును గుర్తించి యున్నారు. కాన మతవిషయములంగూర్చి యుపన్యసించు పండితులు తమ శ్రోతలకు ఒక మతము ఉత్కృష్టమైనదనికాని మరియొకటి నికృష్టమైనదనిగాని బోధించి వైషమ్యములు పెంపొందించక భిన్నమతముల సామరస్యమును ప్రపంచించుట కర్తవ్యమని మనవిచేయుచున్నాను. భిన్నమతస్వరూప నిరూపణము చేయఁగూడదని నా యభిప్రాయముకాదు. చేయవచ్చును. ముండనమండనములు చేయుట తగ దనియే నాతలంపు.

ఓం కాంతి శాంతి శాంతిః

## హేమచూడోపాఖ్యానము

“కృష్ణభిక్షు”

(పూర్వతోఽనువృత్తము)

తర్వాత, చపలచెల్లెలింకొకతె కలదు. దానిపేరు మహాశన. అది మనస్సు కింపని ఆయస్థిరునే మగనిగా గొరెను. అస్థిరు డెపు డామెయందు ఎక్కువగా మేలుపడెనే అప్పుడు దానిప్రీతికొఱకతడు భోగముల తెచ్చుకార్యమున తత్పురు డాయెను. ఎంతతెచ్చినను క్షణమాత్రమున దానిని మ్రింగి మఱల నాకలి పీడింపగా భోగముల దెమ్మని ఎప్పుడును

బ్రయుని నాజ్ఞాపించును. అతడును ఎప్పుడును తెచ్చుటకే చూచును. అయిదుగురు బిడ్డలు తెచ్చినదానిని, మగడు మోసి తెచ్చినదానిని, క్షణమున మ్రింగి మఱల నాకలిపీడచే గ్రుంగును. ఎప్పుడు భోగవిషయముల దెండని బిడ్డలను పతిని అజ్ఞాపించును. స్వల్పకాలము లోనే అదియు నిద్దరు బిడ్డలఁ గన్నది. వారిలో బెద్ద ‘జ్ఞానలా

ముఖుడు. 'పిన్న' నింద్యవృత్తుడు. 'ఎల్లకాలమును తల్లికి ప్రయతము లిద్దరు పుత్రులును. మహాశనయం దాన క్రిచే నస్థిరు డామెను గొగిలించునే అపుడు జ్వాలాముఖుని జ్వాల యతని దేహమునం దంతట నెగయును. అస్థిరుడు మిక్కిలి పీడింపబడి గాఢమార్పలో మునుగును. ఒకప్పుడు ప్రయనూనుడైన నింద్యవృత్తునితో గూడుకొని మృత తుల్యు డగును.

ఇట్లు అస్థిరు డెప్పుడు దుఃఖభోగములందు తత్పరు డాయెనో అప్పుడే న్యభావశుద్ధయైన నానఖి పుత్రవాత్సల్యము చేత దుఃఖభారము గైకొన్నది. మనుమలు నింద్యవృత్తుడు జ్వాలాముఖులతో చేరికొని ఆ మనుమలు తన్ను కొగిలించు కొనగా దేహము అంతయు తగులబడి నట్లయి లోకుల చేతను నిందితయై మృత ప్రాయయైనది. ఎప్పుడును దాని ననుసరించియే నే నుండుటంబట్టి నేనును అట్లే యైతిని. ఇట్లు నఖిదుఃఖముతో ఎన్నోయేండ్లు నేనును దుఃఖపడు చుంటిని.

ఇంతకు ఆ అస్థిరుడు ఈ మహాశనను గ్రహించుటచేతనే అన్వతంత్రు డయ్యెను. ఆ మహాశన జ్వాలాముఖ నింద్య వృత్త సమేతయై నవతి చపల తన్ను వర్ణిల్లజేయగా అవ్వ శూన్య పోషింపగా మామ మూడుడు అభినందింపగా మగని యగ్రమున నిలచి అతనిం దనకట్టిడిలో పెట్టుకొని నది. ఆ అస్థిరున కేదో కర్మమువట్టి కర్మము చేవలె నేదో శరీరమును పొందినట్టై, కొరునది సుఖమే అయినను అనుభ వింపునది దుఃఖమే కాగా దివానిశము బాధపడుచుండెను. అతని దుఃఖముచేత అతనితల్లి నాచెలి అట్లే యై నది. దాని దుఃఖముచేత నేనును అందరిని రక్షింప నుద్యుక్త నైతిని. శూన్యతోపాటు శూన్యనై మూడునితోపాటు మూడనై చపలతోపాటు చపలనై జ్వాలాముఖునితోపాటు తగుల బడుచు నింద్యవృత్తునితోబాటు నింద్యవృత్తనై తత్తదాకార ములదాల్చి ఈ విధముగా నైతిని. ఒక క్షణము నఖిని విడిచి యుండినచో అనఖి నాశన మయ్యెడిది. వారితో కూడినందున జనులు నన్నును వ్యభిచారిణి యనిరి. 'వారందరు మూడులే గదా! నేర్పరులు మాత్రము కొందరు నన్ను శుద్ధయని తెలిసియుండిరి.

నా జనని మహానతి, విశుద్ధ, నిర్మలాకార, అకాశమున కంటె విస్తీర్ణ, అణువుకంటె సూక్ష్మ, సర్వజ్ఞ, అజ్ఞ, సర్వ క్రియారూపిణి, నిష్క్రియ, సర్వాశ్రయ, నిరాశ్రయ, సర్వా ధార నిరాధార, సర్వరూప అరూప, సర్వయుక్త అయుక్త, సర్వదా భానమాన, అయినను ఎచ్చటను ఎప్పుడును ఎవ్వని కిని లక్షింపరానిది, మహానంద నిరానంద; మాతాపితృవర్జిత, కాని నావంటి తనయలు అమెకు సంఖ్యకు మీతిగలరు. జలధియందు తరంగములట్లు నా సోదరీగణము అనం

ఖ్యము. మే మందఱమును మహామంత్రవేదులము. మేము దేనితో కూడి తత్పరులమైనను స్వరూపమున మాతృ తుల్యులము.

అస్థిరుడు ఎప్పుడు అలయునో ఇక చాలునని అత డప్పుడే తల్లియొడిలో నిర్భరుడై శయనించును. అతడు నిద్రింప గనే అతని కుమారులు నిద్రింతురు. ఎవ్వడును మేల్కొని యుండడు. అపుడు అస్థిరుని పురమును అతని సఖుడు ప్రచారాఖ్యుడు పూర్వద్వారద్వయమున దిరుగుచు రక్షిం చును. తనయునితోడ అతని తల్లి దానితో స్నేహితురాల నైన నేనును నిద్రింతుము. అందరు నిద్రింపగా చిరకాల మునకు నేను స్వప్తానమును బొంది తల్లి కొగిలంపగా అనిందితను అగుదును. మరల వారు లేవగనే వారిని వెంటనంటియే యుందునుగదా!

ఆ అస్థిరుని చెలికాడు మహాబలుడు ప్రచారుడు అస్థి రాదుల నందరిని అనుదినము పోషించును. వారినేగాదు. పురము, నా పురవాసుల నందరిని తనకొగిలియందే రక్షిం చును. ఒక్కడయ్యు అనేకవిధముల కనబడును. దారము తెగిపోయిన మాలయందలి మణులు చెల్లాచెదరగునట్లు వాడు లేకపోయిన అంధరును నాశనమై పోవుదురు. అనలు అతడే నాదగ్గరకు వచ్చి వారందరితోను కలుపును. ఆ పుర మున వాడు నూత్రధారుడు. అయినను వాడు నా మూలక ముగనే జీవించువాడు. ఆ పురము జీర్ణించినపుడు వారి నింకొక పురమునకు శీఘ్రముగా పంపును.

ఇట్లు ప్రచారుని ఆశ్రయించి అస్థిరుడు ఎన్నోపురములకు పరుసగా రాజైయుండును. సతీపుత్రులతో ఆ అస్థిరుడు ఆ మహాబలుని ఆశ్రయించినను నేనెంత యెక్కువగా గారవించినను దుఃఖభాగుడుగనే యున్నాడు. చపలా మహాశనలతో కూడుకొనుటవలనను పుత్రులు జ్వాలాముఖ నింద్యవృత్తులతో కూడుకొనుటవలనను. ఇక యితరు లైదు గురు పుత్రులతో చేరెనా? వారందరన్నివైపుల లాగు చుండగా మహాక్షేపరీతాత్ముడై సుఖలేశమును లేక యుండెను. ఒకప్పుడు చపలచేత చాలితుడై ఖేదమును పొంది మహాశన కారణముగా అశనార్థము పరుగిడుచు జ్వాలాముఖునిచే అక్లిప్తుడై అపాదము న్నకము తగులబడు చున్నవాడై ప్రతిక్రియ నెరుగక మహామార్గము పొందుచు నింద్యవృత్తునితో కలసి పరులచే గర్హింపబడుచు ఎప్పుడు యొక్కడను శోకమే కాగా తన్ను మృతతుల్యునిగా తలంచు కొనును. దుష్టులొద్దపుడు దుష్టపత్నిసతులచే మోహి తుడు; వారే యెప్పుడును తన్ను నడుపువారు, వారితోపాటు అతడు చిత్ర విచిత్రములై న ఉచ్చనీచపురములందు ఉండును. ఒకప్పుడు క్రవ్యాదాదుల భూములందు కాంతార కిర్ణదేశముల, వేరొకకాలమున మిక్కిలి వేగుచోట, ఇంకొక



కాలమున జడశీతల ప్రదేశమునందు, ఒక్కొక్క కాలమున పూతిగంధపహమునందు, గాఢతమస్ఫులం దొకప్పుడు, ఇట్లెక్కువగా తన తనయుడు తపించుచుండగా నదా దుస్సంగమున నాచెలి దుఃఖమూఢ యయినది. ఏయ, నేను స్వభావశుద్ధనయినను నిత్యము వ్యర్థముగా దానితో మూఢవలె నెక్కువగా తత్కుటుంబపరాయణ నైతిని. దుస్సంగతు డెవడు ఎక్కడనేని సౌఖ్యమును కొంచె మైనను పొందగలడు. మరున్దలమున గ్రీష్మకాలమున నరుడెట్లు తృప్తాశాంతిని పొందును? ఇట్లు చాలకాలము కాగా అత్యంతభేదముచే నాయాచెలి భ్రమపడి మోహితయై

నాతో నేకాంతమున నుండి ఉపాయ మెఱిగినది. ఇపు డది సరియైన పతిని పొందినది. తనయుని గెలిచి వాని తన యాదులను గట్టివైచి చంపి నాతోగూడి త్వరగా నా తల్లి పురమునకు వచ్చినది. నా తల్లిని మాటిమాటికి కౌగిలించి కల్పపరహితయైనది త్వరగా ఆనందసముద్రమున మునిగి న్నభావ యైనది.

ఇట్లు చెలిమిని బట్టి దుర్వృత్తి అని గ్రహించి నీవును నాధా, స్వమాతను బొంది నిత్యము సుఖమును బొందుము. నాధా, దీనిని స్వానుభవమును సుఖాన్వదమును నీకు జెప్పితిని.

## తంత్రాలోకము

(పూర్వతో 2నువృత్తము)

జన్మలమడక మాధవరామశర్మ

శ్లో॥ గురో ర్వాక్యా, ద్యుక్తిప్రచయరచనోన్మార్జనవశాత్  
సమాశ్వాసాత్ శాస్త్రం ప్రతి ప్రముదితా ద్వాపి కథితాత్  
విలీనే శంకాభే హృదయగగనోద్భాసిమహనః

ప్రభోః సూర్యస్యేవ స్పృశత చరణాన్ ధ్వాంతజయినః  
గురుపు వచనమున, యుక్తికల్పనమున శాస్త్రపరిపాటి  
విశదముగ గోచరింపగా స్వపక్షనిశ్చయము కలుగును. అపుడు బుద్ధిగతమయిన యజ్ఞానము పోవును. బౌద్ధజ్ఞాన ముదయించును. పరామర్శదార్ఢ్యము కలుగును. శివసం మితమయిన తంత్రమున విశ్వాస ముదయించును. ఇట్టివి మూఢురీతులు. కొందరు గురువచనమున, కొందరు శాస్త్ర మున, కొందరు స్వయముగ సప్రతిభు లగుదురు. కొందరు మూడిటివలన నెట్టి వా రగుదురు. వారు తీవ్ర తీవ్ర శక్తిభాజనులై శంకావికల్పము విడిచిపెట్టుదురు. వారి హృదయాకాశమున శంకామేఘము లుండవు. ఇక పరమాత్మోపాయము లందుకొందురు. క్రమముగా నా యుపాయముల నిరూపింతుము.

శాంభవోపాయము

శివతత్వము ప్రకాశరూప మంటిమి. అది యఖండ మండలము. అందను ప్రవేశ మనుపాయనమావేశమున గల్గును. అనుపాయస్థితి లేని యాతడు ప్రకాశరూప శివ తత్వమున ప్రవేశము పొందనేరడు. అప్పు డాతడు స్వాతంత్ర్యశక్తి సర్వాధిక మని సంభావించును. అధికసంభావన మనునది కేవలకల్పనాప్రసవము. కల్పనాసారముగ

నది యధికమని భావించు నాతడు నిర్వికల్పక సమావేశ మనుభవించును. ఇది యాతని యుపదేశము. “ఈ గోచ రించు నర్వము బోధగగనము ప్రతిబింబమాత్రమే. ప్రతి బింబ లక్షణమిందు సుష్ట సమన్వయించును. ముఖము దర్పణమున ప్రతిబింబించును గదా! ప్రతిబింబ మది భేదమున భానితము. వేరుగా గోచరించును. శక్తము కాదు. అన్యవ్యామిశ్రమయియే భానించును. అద్భములో ముఖ ముట్టిది. నో రూరినప్పటి దంతేదకమున రసము తాదృశము. ప్రాణమున గంధము, ఆనందోద్రియమున మిదునన్నర్పము, యాకాశమున ప్రతిధ్వని యన్నియు నీదృశములు. ఈ ప్రతిబింబిత మగునటులనే యీ విశ్వ విశ్వము పరమేశ్వరప్రకాశమున ప్రకాశించునని సారము. ఇక దీని ప్రస్ఫంద మిట్టిది.

శ్లో॥ స్వాత్మత్వేపి విచిత్రం  
నిఖిల మిదం వాచ్య వాచకాత్మ జగత్  
దర్పణనగరవ దాత్మని  
విభానయన్ విజయతే విజయః ॥

వాచ్యవాచకమయిన ఈవిచిత్ర జగమంతయు, స్వాత్మ విజయు డాశివుడు దర్పణమున నగరము వలె జగమంతయు నాత్మలో నవభాసింప జేయును. విజయశివోపలబ్ధికి శాంభవ ముపాయమిందు వివేచింతుము. పరోపాయమని శాంభవోపాయమునకు పర్యాయ నామము. ఇదియు నను త్తరరూపమయిన నిట చెప్పడు. అహికాంతరమున జెప్పట ధాని జెప్పటకె.



యః ప్రకాశః స సర్వస్య  
ప్రకాశత్వం ప్రయచ్ఛతి

ప్రకాశనక్రియలో పరశివుడు కర్త. అతడే పరప్రమాత. అత్య అనుత్తరుడు. ప్రకాశాత్ముడు. అతడే ప్రమాతృ ప్రమేయాత్మకమయిన విశ్వమున కంతకు ప్రకాశమానత నిచ్చును. విశ్వము సంతటిని స్వాత్మైకాత్మ్యమున నవ భాసింప జేయును. అంతియకాని విశ్వ మన్నది ప్రకాశం చుటకన్న వేరుగా నొకటి లేదు. అదియే వేరుగా నున్నచో ప్రకాశమానత్వమే కుదురదు. భావమే యుండదు. పర మేశ్వరుడే యనర్గలమగు తన స్వాతంత్ర్యమహాత్మ్యమున స్వాత్మభిత్తిలో విశ్వవైచిత్ర్యము ప్రదర్శించును. విశ్వ మిది శివాతిరిక్తము కాదు. కాని యతిరిక్తముగ నుండును. ఇది యిందలి విచిత్రత. ఈ విశ్వము చిత్రప్రతిబింబమని తేలినది.

శ్లో॥ నిర్మలై ముకురే యద్వత్  
భాంతి భూమిజలాదయః ।  
అమిశ్రా న్నద్వ దేకస్మిన్  
చిన్నాదే విశ్వవృత్తయః ॥

అమలినమయిన యద్వమున భూమిజలాదు లవ భాసించునట్లు ఆ యొక చిన్నాదునం దీవిశ్వవృత్తు లమి శ్రములై భాసించును. ప్రతిబింబించుటలో నిది విభా గము. ఎందుగాని నదృశమే యవభాసించును. నిర్మల రూపమున రూపమే యవభాసించును. ఎందెం దేగుణము న్వచ్చముగ నుండునో యందం దది ప్రతిసంక్రాంత మగును. రూప మున్నచోట రూపమే సంక్రమించును. అన్య మతుకదు. ఇది యనంబద్ధము కాదు. దీని భావింపుడు !

శ్లో॥ ప్రచ్ఛన్నరాగిణీ కాంతా  
ప్రతిబింబితసుందరం ।  
దర్పణం కుచకుంభాభ్యాం  
స్పృశంత్యపి స తృప్యతి॥

ఒక రాగభరితహృదయ వనిత రాగిణీ యయినది. ఆమెరాగము రహస్యము, ఆమె ప్రచ్ఛన్నరాగిణీ. దర్పణము చూచినది. కాంతుడందు ప్రతిబింబించెను. అది సుందర మయినది. కుచకుంభములతో గట్టిగ నాని పట్టి నది. కాని యేమున్నది? తాకునె గాని తృప్తిపడలేదు. పెద్దలు దగ్గరలో నున్నారని యది యదను కాదని సాక్షా ద్దర్శనము పొందలేక పోయినది. అయినను దర్పణప్రతి బింబద్వారమున “అహ్లా! నేను చూచితిని!” అని సంతో షము భావింపగలదు. తద్దర్శనమున నున్మిషితాహ్లాదయు కాగలదు. ఇంత యిది యిట్లయినదని యాముగ్ధ “ఏరికి

తెలియకుండు నట్లు స్పర్శసుఖము కూడ పొందుదు” నని సహస్రజపము చేసినను ఫలమేమి? దర్పణమున ప్రియుని రూపసంక్రాంతి యున్నదే కాని స్పర్శసంక్రాంతి లేదు. అది యామెకు లేదు. సుప్రీత కాదు. ఏమయినది? రూపమునందే రూపము పరిక్రమించు ననినట్లయినది.

శ్లో॥ నైర్మల్యం ముఖ్య మేకస్య  
సంవిన్నాధస్య సర్వతః  
అంశాంశికాంతః క్వా ప్యన్యత్  
విమలం తత్తదిచ్ఛయా॥

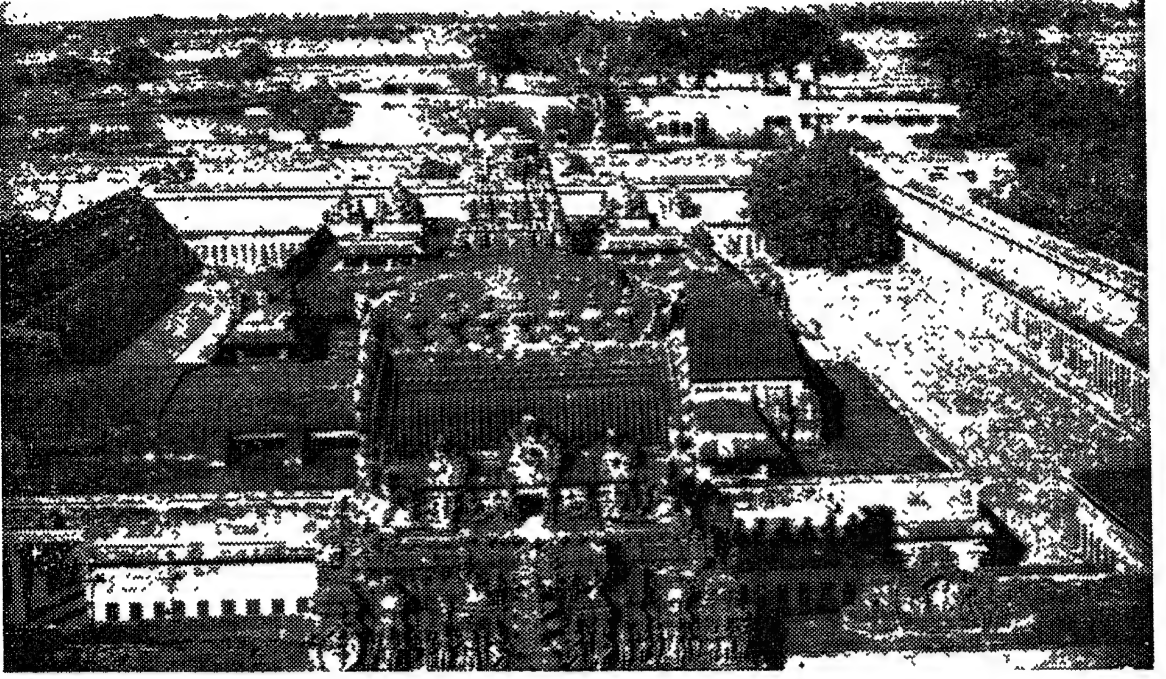
ఈ విశ్వ మంతయు సంవిత్సంలగ్నమై సంవేద్య మగును. సంవిన్నాదు డొకడే సర్వనిర్మలడు. సర్వతః స్వచ్ఛుడు. దర్పణాదులందలి విమలత యంశాంశ రూపము. రూపాది రూపమగు సంత మంత మవలంబించి దర్పణాదులు న్వచ్చములుగ నుండును. ఒకచో రూపము విమలముగా నున్న వేరొకచో రసము విమలము. మరి యొకచో స్పర్శము విమలము. లోకమున నిన్నియునొకచో నుండవు. ఉన్నచో “సర్వత్ర సర్వం భాయాత్” అంతట నన్నియు భాపించేవి. ఆమె యద్వములో స్పర్శసుఖము కూడ పొందేది. పరశివుని సంవిచ్ఛక్తియే యట్లట్లు ప్రస రించును. పరమేశ్వరుడే స్వస్వాతంత్ర్యమాహాత్మ్యమున బింబ ప్రతిబింబా ద్యాభాస విచిత్రముగ నవభాసించును.

శ్లో॥ భావావానాం యత్ప్రతిఘాతి  
వపు ర్మాయాత్మకం హి తత్  
తేషా మేవాస్తి నద్విద్వా  
మయం త్వప్రతిఘాతకం ॥

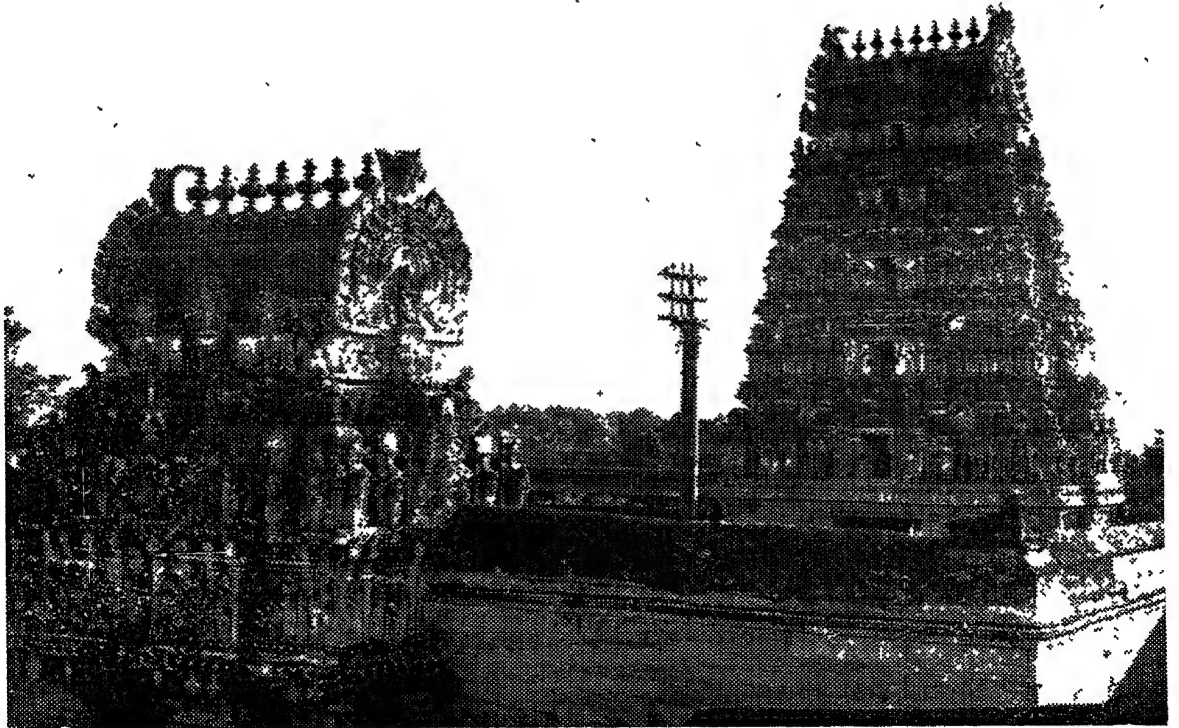
లోకమున పదార్థములు కొన్ని ప్రతిఘాత మొనర్చును. ఇతరానుప్రవేశము నవి సహింపవు. అవి మాయాస్వరూప గోపనకారు లగుట పరమేశ్వర క్రియాశక్తి రూపములు. అవి యన్వచ్చములగుట ప్రతిబింబము గ్రహింపవు. మఱికొన్ని యున్నవి. అవి ప్రతిఘాత మొనర్చవు. వాని వపువు నద్విద్వామయము. జ్ఞానశక్తి స్వభావము! కావుననే యిట్టివి న్వచ్చములు, ప్రతిబింబగ్రహణనమత్తములు. ప్రతిఘాతి కాని యప్రతిఘాతికాని యాభాసమాత్రసారము. తాత్వికము కాదు.

తస్మా దేకో మహాదేవః  
స్వాతంత్ర్యోపహితస్థితిః  
ద్విత్వేన భా త్యసౌ బింబ  
ప్రతిబింబోదయాత్మనా ॥

ఆ మహాదేవు డొక్కడే తన స్వాతంత్ర్యమున స్థితి పొంది బింబమని ప్రతిబింబమని రెండుగా భాసించునో కాని యంతయును నద్వయము. భావముల యవభాస మెంతేని



దేవాలయ నిర్మాణచాతురి - తిరువాలంగాడు



గోపుర శిల్పనంపద - తిరువాలంగాడు



తిరువాలంగాడు - నటరాజస్వామి

యాభానమాత్రసారము. అట్లే నంవిన్మయముగ గోచరించు నవియు యాభానసారములు. వీనికి బహిరూపమున నునికి లేదు. కావున బాహ్యార్థమున నభినవేశము వలదు. అది లేకున్న ద్వైతమోహము గతించును.

శ్లో॥ న దేశో న రూపం న చ నమయయోగో న పరిమా  
న చా న్యోన్యానధిగో న చ తదవహానిః న ఘనతా॥  
న చావస్తుత్వం, స్యా స్తచ కిమపి సారం నిజ మితి  
ధ్రువం మోహః శామ్యే దితి నిరదిశ ద్దర్పణవిధిః॥

ప్రతిబింబము దర్పణమునకు వేరుగా నుండదు. కావుననే ప్రతిబింబమునకు దర్పణాతిరేకమున వేరు దేశమును లేదు. దర్పణమునకున్న కారిత్యము లేదు. వేరు రూపమును లేదు. మూర్తమయిన వేరు రూపమున్నచో నమాన దేశత్యమే కుదరదుకదా! ప్రతిబింబమునకు కాలనంబంధమును లేదు. దర్పణముకన్న పృథక్పత్రయే లేనప్పుడే నమయనంబంధ మెట్లుండును? ప్రతిబింబమునకు పరి

మాణమును లేదు. పరిమితమయిన దర్పణమున మహా గారము పర్వతము ప్రతిసంక్రాంత మగుచున్నది. ప్రతి బింబములం దన్యోన్యసంగమును లేదు. అనేక పదార్థములు సహప్రతిభాతములయినను పరస్పరము నిబిడ సంశ్లేష మేమియు లేదు. సర్వార్థములు వివిక్తముగ భాసించును. ఒకటొకటి యంటుకొనవు. రూపహిని లేదు. భాత మభాతము కానందున ప్రతిబింబ మవస్తువు కాదు. ప్రతిభాసించుచున్నది కదా! యని దాని తత్పరూపము కల వస్తు వనరాదు. నిజసార మేదియు లేదు. అంతయు నాభానమాత్రసారము. బాహ్యార్థవాదులు ద్వైతప్రధ గలిగి నంకుచితప్రజ్ఞా లగుచున్నారు. వారి నంకుచితజ్ఞానము శమింపవలెననియె దర్పణవిధి వ్యాఖ్యానించినది. కాగా ; ఈ విశ్వము దర్పణ ప్రతిబింబమువిధమున నంవిదవ స్థితమై యున్నది. తదతిరిక్తముగ లేదు. అందభినివిష్టులు కావలదని భావసారము తెలిసినది.

## తిరువాలంగాడు ( వటారణ్య క్షేత్రము )

ఎక్కిక్కుటావ్ అఫీసరు రిపోర్టుబట్టి రచితము—‘సబ్ ఎడిటర్’

ఉత్తరభారతమున బదరికారణ్యమువలె దక్షిణ భారతమున వటారణ్యక్షేత్రము ప్రసిద్ధమగు దివ్యక్షేత్రము. భారతదేశమున అరణ్యంతనామములతో ప్రసిద్ధములగు దివ్యక్షేత్రములు దైవప్రతిష్ఠితములుగాఁ గనపట్టును. ఉత్తరమున బదరికారణ్యము, బ్రహ్మారణ్యము, కేదారారణ్యము, నైమిశారణ్యముల వలె దక్షిణమున, వటారణ్యము, వేదారణ్యము, శ్వేతారణ్యము, సిద్ధారణ్యములు ప్రసిద్ధములు. విష్ణుక్షేత్రముగ బదరికారణ్యమున కెంత ప్రతితియో శివక్షేత్రముగ వటారణ్యమునకును సంత ప్రతితి గలదు. బదరికారణ్యమున శివుని జటాజూటమునందలి గంగ మందాకినీ, అలకనందలై ప్రవహించును. వటారణ్యమున గల మోక్షపుష్కరిణియందీగంగ పడునని ప్రతితి. ఈ క్షేత్రమునకు “తిరువాలంగాడు” అని నామము. తిరు = శ్రీ. అలం = మట్టి, కాడు = ఆడవి అని వచ్చినది.

ఈ క్షేత్రము ఆంధ్రరాష్ట్రమునందలి చిత్తూరు జిల్లా తిరుత్తని తాలూకాలోనిది. మద్రాసు-రేణిగుంట రైలు మార్గములో మద్రాసుకు 35 మైళ్ల దూరమున తిరువాలంగాడు రైలుస్టేషను కలదు. యాత్రికు లిచట దిగి క్షేత్రమునకు పోగలరు.

ఈ క్షేత్రమునంపలి ప్రతిష్ఠితుడగు స్వామి వటారణ్యేశ్వర స్వామి యని యందురు. కాని స్థలపురాణమును బట్టిచూడ శివుడు తాండవరూపమున యిచట తపస్సుచేసిన తన భక్తులగు నునందునకు (తరువాతను ముంజికేశుడుగా పిలువబడెను—) కర్కొటకునకు దర్శనానుగ్రహమొసగి నందున యీమూర్తిని నటరాజమూర్తి యని కూడ వ్యవహరింపవచ్చును. పంచ భూతమయ లింగములలో వాయు లింగముగ చిదంబరమున నుండునట్లు యిచటను ఆకాశ లింగముగ నటరాజమూర్తి యున్నట్లు ఇతిహాసము. “పంచారం చక్రం పరివర్తతే పృథు” ఇత్యాది తైత్తిరీ యారణ్యకభాగములో వివరింపబడిన పృథివ్యస్తైజోవా య్యాకాశతత్త్వాత్మకలింగములలో నాల్గవది యగు కనక సభ చిదంబరమున శివుని తాండవక్షేత్రమువలె అయిదవది యగురత్నసభయు వటారణ్యమున శివుని తాండవక్షేత్రము. ఇచటి యమ్మవారు భ్రమరాలకాంబ—అవరణదేవత భద్ర కాళి. ఈ ఆలయ నిర్మాణము యొక్క కాలము సరిగ తెలియదు.గాని క్రీస్తుశకం 1200 సంవత్సరపు శాసనముల వలన చోళ, పాండ్య, పల్లవ రాజులు ఈ ఆలయమును అభివృద్ధి పరచిననియు, తరువాత కృష్ణదేవరాయలు అయి



దంతస్తులుగల పెద్దగోపురమును నిర్మించినట్లును, ఆలయమునందలి శాసనములవలన తెలియదగును. అర్కియాలజీ డిపార్టుమెంటు వారి సౌత్ ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ లోని 383-439 పేజీలలోని శాసనముల వలన క్రిస్తుశకం 1173 సంవత్సరంలో రాజేంద్రచోళుడు యాక్షేత్రనిర్వహణమునకై కొన్నిగ్రామములు, సంవత్సరమునకు 3280 బస్తాల ధాన్యం వచ్చు మాన్యములు, 193 కళంజీలు (కళంజీ అనగా తూకపుమానము) బంగారం యిచ్చినట్లు శాసనవచ్చుచున్నది. ఈ ఆలయమునందలి శిల్పసంపద హంపిక్షేత్ర శిల్పసంపదను కూడ మించి యున్నది—

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యనంతరము ఈ ఆలయమును పాళయపట్టు సంస్థానాధీశులు నిర్వహించుచుండిరి. ఆనంతరమున ఈ ఆలయనిర్వహణము యిచటి శైవపీఠాధిపతులు చేకొనిరి. ఇచట యీ క్రింది నాలుగు శైవపీఠములు, తదధిపతులు కలరు—

1. కార్కొటకమఠం—అధిపతి—శైవపండాం అను శైవాచార్యులు—వీరు ప్రాతఃకాల పూజావిధులను నిర్వహించుచుండిరి.

2. కార్కొటకమఠం పీఠం — శైవాచార్యులు — వీరు మధ్యాహ్న పూజావిధులను నిర్వహించుచుండిరి.

3. నాట్టుమరం—దీనికికూడ కార్కొటకపీఠాధిపతియే అధిపతులు—వీరు రాత్రిపూజను నిర్వహించుచుండిరి.

4. శ్రీ ముంజికేశస్వామి మఠం. అధిపతి—ధర్మశివాచార్యులవారు వీరు సాయంకాలపూజలను నిర్వహించుచుండెడివారు—

పైవారిలో స్వర్ణలు పెరిగి పూజావిధులు సరిగ్గ నిర్వహింపబడక పోవుటచే శ్రీ కార్వేటిసగరం రాజువారు యీక్షేత్రమును నిర్వహించుచుండిరి. ఆనంతరము ఈ ఆలయ నిర్వహణాధికారము దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖకు ఒప్పగింపబడెను.

### పౌరాణిక ప్రశస్తి

సునందు డను మహాముని తన యుగ్ర తపస్సుచే శివుని ప్రసన్నునిగా జేసికొనెను—అతని తీవ్రతపంబునకు ప్రసన్నుడై శివు డాతనికి ప్రత్యక్షమయ్యెను. సునందుడు ప్రణమిల్లి యిట్లు ప్రార్థించెను—“దేవదేవా! నీవుతక్కు అన్యదేవతలను నేనాధించి యెరుగను—త్వదేకధ్యాన నిష్ఠతో దివ్య జేజోరూపముగ, చిద్రూపమైన, నీనగుణాకార మగు రూపతాండవమును నేత్రములతో ననుభవించి యానందమును పొందగోరుచున్నాను. ఈ నా కొరిక నెరవేరునట్లునుగ్రహింపవలెనని ప్రార్థించుచున్నాను. అ భక్తుని కొరిక విని శివు డిట్లునుగ్రహించెను—“ఓయీ! దక్షిణమున వటారణ్యమును క్షేత్రముగలదు—అ క్షేత్రమునందు,

మూర్తి, సభ, తీర్థము మూడును అత్యుత్తమ మైనవి. నీ వచటికి పోయి తపం బాచరించుము. నీ కొరిక నెరవేరును.” అని.

శివుడు జీవాత్మముకొరకై సర్వకాలము, సూక్ష్మశరీరముగా (అంతర్ముఖముగా) యీ క్రింది స్థలములందు తాండవము చేయుచుండునటుల ప్రతీతి గలదు.

1. కైలాసము, 2. శివలోకము, 3. హిమోద్ధారి, 4. దేవలోకము, 5. భద్రపీఠము, 6. నేపాళము, 7. కాశీ, 8. కామరూపము, 9. నైమిశారణ్యము, 10. కురుక్షేత్రము, 11. మందరగిరి, 12. కమలానందగిరి, 13. భుజంగ కులపర్వతము, 14. సారాస్థము, 15. కేరళస్థానము, 16. కేదారము, 17. బదరికాశ్రమము, 18. చంద్రస్థానము, 19. సుమంత్రము, 20. ఏరాపురంధరము, 21. విశాలాక్షము, 22. మేరుపర్వతము, 23. పణ్డగ వనము, 24. చోడమారము; 25. అమ్రకము, 26. తులసీ వనము, 27. ఆయవంది, 28. శూలవరము, 29. శిఖండము, 30. అసారము, 31. మంజరి, 32. గంభీర్యము, 33. అవృతము, 34. బ్రహ్మాండము, 35. ఐరావతి, 36. మాయారము, 37. చిత్రసేనాకరము, 38. పుష్కరిణి, 39. పాతాళము, 40. మంత్రాశ్రయము, 41. హేమ కూటము, 42. కమలమణి, 43. శివాశ్రమము, 44. సిద్ధాశ్రమము, 45. చిత్రకూటము, 46. మల్లికార్జునము, 47. గంగానదీద్వారము, 48. పుష్పరథము, 49. ఉదయగిరి, 50. పున్నాగవనము, 51. నందిపురం, 52. కుంభకోణము, 53. నాళరక్తము, 54. సీర్కాళి, 55. సోమ పీఠము, 56. సాలగ్రామము, 57. ఋషభాచలము, 58. నరన్వతి తీర్థము, 59. చిదంబరము. 60. యవది ముముక్షువుల హృదయ స్థానము.

పురాణములలో చెప్పబడిన పై ఆరువది స్థానములలో కొన్నింటిని మాత్రమే నేటికాలమున ఆ యా నామములతో గుర్తెరుగ గలము. ప్రాచీన భారత దేశము నందలి దేశములు, నదులు, క్షేత్రములు, నగరములు—ఇవి పురాణములలోను, ఇతిహాసములలోను వర్ణింపబడిన నామములు. నేటికాలమున మారినందున గుర్తెరుంగుట కష్టము. అయినను తెలిసిన. వారెవ్వరైన సుందురనియు, శివుడు ఈ విధముగా లోకసంగ్రహార్థమై అంతర్ముఖముగా జీవుల యందు తాండవము చేయునని నూచించుటకే యీ ఆరువది స్థానముల నిందు పొందుపరిచితిమి.

ఇట్లు వటారణ్యమున సునందుడు తపస్సు చేయుచుండెను. అక్కడకే కర్కొటకుడు కూడ తపమాచరించుట కరుదెంచెను. కారణము—శ్రీవరమశివుని హస్తమునకు కంకణభూషణమగు కర్కొటకు డొకనాడు విషము

క్రక్క ఆ విషము శివుని చేతిమీద పడెను. అమాలిన్యమునకు శివుడాగ్రహపడి యింకను కర్కోటకునికి పూర్వజన్మ సంచితానుభవమున్నదని యాకర్కోటకుని తననుండి మానవలోకమునకు పొమ్మనియెను. అంత నాకర్కోటకుడు శివుని తన ప్రారబ్ధకర్మము నశించుట కనుగ్రహింపమనియు తాను తిరిగి నరలోకమునకు పొనిచ్చుగించ ననియు ప్రార్థించెను. కరుణామయుడును, భక్తపరతంత్రుడును నగు పరమశివుడు కనికరించి కర్కోటకునితో నిట్లనెను. “ఓయీ! వటారణ్యమున నునందుడు తపం బొనరించుచున్నాడు. నీవును అచటికి పొమ్ము. కొంత కాలము నన్ను గురించి తపం బొనరింపుము. నా తాండవనృత్యమును నునందునికి చూపి యనుగ్రహించునపుడు అతనితో కూడ నిన్ను కూడ ననుగ్రహించెదను.” అది విని కర్కోటకుడు యిట్లు ప్రార్థించెను. “మహాప్రభో! నర్వనమధులగు మీచేతి కంకణముగా నున్నందున నాకు గరుడునివలన భయము లేకపోయినది. తమ చేతినుండి విడువబడిన నాకు వెనువెంటనే గరుడునివలన నావద కలుగును. దీనిని నెట్లు తప్పించుకొనెదను.” అనిన నర్వజ్ఞుడగు శివు డిట్లు ప్రతికెను. “కర్కోటకా! భయపడకుము. నా జటాజూటము నందలి గంగయందు నీవు మునిగిన తిన్నగా వటారణ్య క్షేత్రమునందలి ముక్తితీర్థమునందు తేలగలవు. నీకు గరుడుని వలని భయము లేకపోవుటయే గాక నీ అంతర బాహిరమాలిన్యములు కూడ తొలగును.” అనిన కర్కోటకు డట్లే చేసెను.

ఇట్లు వటారణ్యమునందలి ముక్తితీర్థమునకు పవిత్రత పురాణములందు చెప్పబడినది. ఇందు స్నానమాచరించిన కుష్ఠాదీమహారోగములు కూడ నశించునని ప్రఖ్యాతి గలదు.

ఇట్లు కర్కోటకుడును, నునందుడును వటారణ్యమున తీవ్రమగు తపము చేయుచుండిరి.

శుంభ నిశుంభాసురులను సంహరించిన పిదప చాముండి, అనంతరము రక్తబీజుని సంహరించుట కవతరించిన శక్తిరూపిణియగు భద్రకాళియై యీవటారణ్యమున పార్వతియానతిచే శివతాండవమునకై వెలియుండి యచటి పశు పక్ష్యాది రక్తపానము జేయుచు తమోరూపిణియగుటచే ప్రాణులకు హింసను కలుగ జేయుచుండెను. ఈహింసానివృత్తి నొనర్చవలెనని బ్రహ్మాదిదేవతలు శివుని ప్రార్థించిరి. అంతట శివు డుగ్రరూపముదాల్చి, నిత్యప్రళయము, నిమిత్తప్రళయము, ప్రాకృతప్రళయము, అను అవస్థలను దాటి అష్టభుజములతో, కపాలము, శూలము, అంకుశము, పాశము, పట్టిశము, ఖడ్గము, వేలాయుధము, ఘంట ఈ యొనిమిది ఆయుధములను ధరించి,

పార్వతి, గణేశ, సుబ్రహ్మణ్య, భైరవ, వీరభద్ర, శాక్త, భృంగి, నంది, చండిశ, భూతగణ, పరివారములతో బయలుదేరి స్వైరవిహారమొనరించు భద్రకాళి నివాస భూతముగు వటారణ్యమున కేగెను. అచట యిరు పక్షముల సైన్యములకు యుద్ధము జరిగెను. ఆ సమయమున భద్రకాళికి పార్వతి పూర్వము వచ్చించిన మాట జ్ఞప్తికాగా “ఓహో! శివుడే వచ్చియున్నాడు; నేను అతనిని కలియుదును.” అని మనస్సునందు తలంచి శివుని వద్దకు పోయి అహంకారముతో నిట్లనెను. “ఓయీ! నీవెవ్వరవు? నా యజ్ఞ లేనిదే యీ యరణ్యమున ప్రవేశించితివి. ఈ యరణ్యము నా భుజబలార్జితము. నన్ను జయింపనిదే యిందు ప్రవేశింప శక్యము కాదు.” అనిన పరమశివుడు కొంచెము చిరునవ్వుతో యిట్లు ప్రతికెను. “ఓహో! నీవు కేవలము తమోగుణప్రధానమగు నహంకారముతో నిండి నేనెవ్వరినో గుర్తించ లేకున్నావు. యుద్ధమును కాంక్షించుచున్నావు. అట్లే నీ యభీష్టమేల కాకూడదు? నీవు కొరకొనుము. ఎట్టి యుద్ధము నీకు కావలయును?” అనిన భద్రకాళి “నృత్యయుద్ధములో నశ్చేడించిన సంతసించెదను.” అనిన వెంటనే పరమశివుడు తమ యిరువురి తాండవ నృత్య యుద్ధమునందు జయోపజయములను నిర్ణయించుటకై తపంబాచరించుమన్న నునందముని కర్కోటకులను పిలువ బంపెను. నునందమహర్షి ధ్యాననిమగ్నుడై తీవ్రతపంబున నుండ నతనిపై పుట్ట పెరిగి అందు ముంజిగడ్డి మొలచెను. అది చూచి పరమేశ్వరు డాతని “ముంజికేశా! లెమ్ము! నీ తపంబునకు మెచ్చితిని. నీవు కోరిన తాండవదర్శన పరమునొందితివి. రమ్ము. తాండవమును జూచెదవుగాక!” అని బిగ్గరగా పిలువ నునందుడు కర్కోటకునితో నానభ కరుడెంచెను. అచట బ్రహ్మాదిదేవతలు, ఇంద్రాది దిక్పాలురు, ద్వాదశాదిత్యులు, అష్టవసువులు యక్షగంధర్వకిన్నరులు వచ్చి సభ నలంకరించిరి.

సభయందు భద్రకాళియు, శివుడును, నవ రస భావాలంకారములతో, భావ రాగ తాళ యుక్తముగా నృత్యము చేయుచు పరమశివుడు మేఖలాభరణము కదలక నటించుటను భద్రకాళి చూచి తనదే జయమును భావముతో చూడగా శివుడది గ్రహించి చండతాండవమును (అనగా దక్షిణపాదమును క్రింద నిలువబెట్టి వామపాదమును పైకెత్తి అందుపై హస్తమును బెట్టి ఉగ్రముగా నటించుట) చూపిరి. ఈ తాండవమునం దొకరికిని తెలియని విచిత్ర సంఘటన కలదు. పరమేశ్వరుని యెడమ చేవి యందలి కుండలము క్రింద పడగా దానిని తాండవములోనున్న పాదముతో తీసి చేతి కందించుకొని చెవికి ధరించిరి. ఈ యుగ్రతాండవమును భద్రకాళి చూచి కొంచెము భయపడి



తరువాత సిగ్గుపడి జయకాండతో తానుకూడ వామపాదము నెత్తుట కాయత్తపడగా పార్వతి అమెను కోపపడి నృత్యమును అపమని శివుని ప్రార్థించెను. లోకకళ్యాణమును కోరు శివుడు తన ఉగ్రతాండవము నుపసంహరించెను. భద్రకాళియు సిగ్గుతో తలవంచుకొనెను. అంత శివుడామెను చూచి యిట్లనెను. “నీవు మహాశక్తి స్వరూపిణివి, నీవు తప్ప నాతో తాండవమొనర్చు వారెవ్వరునులేరు. గనుక నీవు యిప్పటినుండి తమోగుణమును విడచి కేవలము సత్త్వగుణపదానురాలవు కమ్ము! ఈ క్షేత్రమునందు భక్తులు ముందుగా నిన్ను పూజించినగాని నాకడకు రారు. ఇదియే నీకు నావరము.” అని భద్రకాళికి ప్రసన్నుడై వర మొసంగెను.

సునందమహర్షికి “ముంజికేశుడ”ని పేరొనగి తన ప్రక్కనే యుండవలయునని యానతిచ్చి కర్కృటకుని తిరిగి తన కంకణముగా స్వీకరించెను.

ఈ స్థలపురాణమువలన యీ వటారణ్యస్వామి యెట్టి దుర్మార్గులనుకూడ చేర దీని ముక్తిసగుననియు, తమోఽహంకారమును పారద్రోలి సత్త్వగుణమును ప్రసాదించు ననియు తెలియనగును.

ఇట్టి మహత్త్వము కల పవిత్రక్షేత్రము—ఈ వటారణ్యము. (తిరువాలంగాడు) ఇందు నటరాజస్వామి—

అకాశలింగము—శాంత్యతీత కలారూపమిరత్నసభ భక్తులకు వరముల నొనగుగాక!

శ్లో॥ సేతు ర్వాదపురీ చిదంబరసభా గోకర్ణ పంపాపురీ  
శ్వేతారణ్య వటాటవి శ్రుతిపురీ శోణాద్రి వృద్ధాచలా ।  
కాంచీ శ్రీగిరి కాళహస్తి నిలయాః కేవార వారాణసి  
కైలాసా ఇతి శంకరస్య నిలయాః భ్యాతా హి  
ముక్తిప్రదాః ॥

శ్లో॥ నిరాకారజ్యోతిర్మయ మకల మత్యంత మమలం  
మహాదీర్ఘం స్థూలం నిరవయవ మత్యంతరుచిరం ।  
మహానాదం లింగం శమధనమునిధ్యేయ మతులం  
మనోమార్గాతీతం హరిహరనుతం నౌమి హృదయే ॥  
కార్కృటకార్చితం దేవం ముంజికేశతపఃఫలం ।  
పరశంభుమహాదేవం వటారణ్య మహం భజే ॥

సిందూరాభాం త్రిణేత్రాం అమృతకలధరాం శేఖరిం  
రక్తపస్త్రాం ।

పీనోత్తుంగప్రవృత్తస్తనభరణమితాం యౌవనారంభభూడాం ।  
నానాలంకారయుక్తాం సరసిజనిలయాం వీజనంక్రాంత  
మూర్తిం

దేవీం పాశాంకుశాఢ్యాం అభయవరకరాం అంబికాం  
త్వాం సమామి ॥

## ఆ గ మ ము లు

శ్రీవేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు, గుంటూరు.

తంత్రములను నామాంతరము గల ఆగమములు హిందువులచే అత్యంతపవిత్రములైన ప్రమాణగ్రంథములుగా నెన్నబడుచున్నవి. ఆగమమనగా సాధనశాస్త్రమనిగాని, అత్యుపాకారమున కుపయోగపడు విద్యయనిగాని, చెప్పవచ్చును. సాధకుల యుపయోగార్థము ఒకానొక శిక్షాబద్ధమగు జీవితవిధానము ఇందు ప్రతిపాదించబడి యున్నది. దేవాలయములయందలి పూజావిధానమును, మనయిందల్లో నిత్యానుష్ఠానములును, కొంతవరకు ఈయాగమముల ననుసరించియే జరుపబడుచున్నవి.

ఈయాగమములయందలి విషయములను నాలుగు విధములుగా విభజించిరి.

1. జ్ఞానము. (మోక్షసాధనమగు పరమాత్మజ్ఞానము).
2. యోగము. (ఏకాగ్రతాధ్యానము)

3. క్రియ. (దేవాలయములు కట్టుటకు పునాదులు వేయుట, దేవాలయములను పూర్తిచేయుట. శాస్త్రానుసారము విగ్రహములను స్థాపించుట మొదలగునవి)

4. చర్య. (నిత్యము చేయవలసిన పూజలు ఉత్సవములు మొదలగునవి.)

ఇది సామాన్యమగు విషయవిభాగము. ఒక్కొక్క తెగవారు ఒక్కొక్కవిషయమునకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యము నిచ్చియున్నారు. చాల గ్రంథములందు క్రియ, చర్య, అను నీరెండు విషయములు విపులముగా విచారించబడినవి.

అత్యంతత్వమును ప్రతిపాదించుటలో అన్ని తెగలవారును ఒకే మార్గమును అనుసరించుచున్నారు.

1. పరమాత్మ. 2. జీవాత్మ. 3. పరిదృశ్యమానమగు ప్రపంచము. ఇది సామాన్యమగు విభాగము. వీటినే

నామాంతరములతో కొన్ని తెగలవారు వ్యవహరింతురు. ప్రపంచమంతయు సత్యమే యనియు, మిథ్య కాదనియు, ఈయాగమములు చెప్పచున్నవి. ప్రపంచమంతయు మిథ్యయను మాయావాదుల సిద్ధాంతము ఇందు ఎచటను కానరాదు. జగన్మాతకుగాని, జగత్పితకుగాని భక్తి చూప వలయును అనునది అన్ని ఆగమములకును సమ్మతమగు విషయము.

ఆగమములు విస్తరించిన కొలదియు, ఒకే దేవుని భక్తి ప్రపత్తులతో నారాధించవలయు నను భావము ప్రజలలో వ్యాపించెను. ఈభక్తిభావము కళాభివృద్ధికి కడుంగడు దోహదము నిచ్చినది. అర్చింపబడు విగ్రహములు, దేవాలయములు, వానికి వాహనప్రాకారాలు మొదలగు వాని నిర్మాణము ప్రారంభమైనది. సంగీతము, నాట్యము, అభినయము, మొదలగు నితరకళలుకూడ, ఈభక్తిభావము వలననే యభివృద్ధిపొందినవని చాలమందియభిప్రాయము.

ఈయాగమములు రహస్యవిద్యలను ప్రతిపాదించును.

శైవాగమములు, శాక్తాగమములు, వైష్ణవాగమములు అను మూడుతెగలకు సంబంధించిన యాగమములు మనకు లభ్యము లగుచున్నవి. బ్రహ్మయొక్క దేవాలయములు, అటనట (గుంటూరుజిల్లా, చేబ్రోలు) నున్నను వానిలోని యారాధన యేయాగమములనుబట్టి జరుగునో తెలియదు.

శైవాగమములు : శైవాగమములును, శాక్తాగమములును అత్యంతము సన్నిహితములై యున్నవి. శైవాగమముల సిద్ధాంతములు శివుడే జగత్పిత యనియు, ప్రపంచమునకు మూలకారణమనియు, చెప్పచున్నవి. అందువలననే వీటికి శైవాగమములను పేరు వచ్చినది. ఈయాగమములకు మహేశ్వరాగమములను నామాంతరము కలదు. ఈయాగముల ననుసరించువారు మూడు తెగలుగా నున్నారు.

1. పాశుపతమతము : హరదత్తాచార్యుడు, లాకులీశుడు రచించిన పాశుపతసూత్రములు, వీరికి ప్రమాణగ్రంథములుగా నున్నవి.

2. సిద్ధాంతము లేక శైవసిద్ధాంతము రెండవమతము. ఈ మతమును దక్షిణదేశమందున్న చాలమంది ఆరవలు అవలంబించుచున్నారు. వీరికి ప్రసిద్ధికెక్కినవి ఇరువది యెనిమిది శైవాగమములు కలవు. వేదాంతసూత్రములకు రచింపబడిన నీలకంఠబ్రాహ్మము, వీరి ప్రమాణగ్రంథములలో అత్యంత ప్రమాణమగు గ్రంథము. కామికము, కారణము, సుప్రభేదము, వాఘాలము, ఇరువదియెనిమిది ఆగమములలోను ముఖ్యములగు ప్రమాణగ్రంథములు.

3. కాశ్మీరులయొక్క ప్రత్యభిజ్ఞామతము మూడవది : వసుగుప్తుడు రచించిన శివసూత్రములు, కల్లటుని స్పందకారిక, సోమానందనాథుని శివదృష్టి, ఉత్పలుని ప్రత్యభిజ్ఞాసూత్రములు వీరి ప్రమాణగ్రంథములు (మాహేశ్వరులలోని, కాపాల, కాలాముఖుల శివార్చన యే యాగమములననుసరించి నడుచునో యా మతస్థులు ప్రకృత మీ దేశమున గానకుండుటవలన దెలియరాదు.)

శాక్తాగమములు : ఈ శాక్తులు జగన్మాతయగు శక్తినే ఆరాధింతురు; కాన ఈ మతమునకు శాక్తమను పేరు వచ్చినది. ఐదు శుభాగమములు, అరువదినాలుగు కాలాగమములు, ఎనిమిది మిశ్రాగమములు ఈ మతమునకు సంబంధించినవియే. ఇంకను శక్తసూత్రములు, శంకరభగవత్పాదులు రచించిన గ్రంథమనబడుచున్న సౌందర్యలహరి (ఈ సౌందర్యలహరి ఉపాసన కను దినము ఉపయుక్తమగుచున్నది) ఈ మత గ్రంథములే.

వైష్ణవ ఆగమములు : విష్ణువు లేక వాసుదేవుడు లేక నారాయణుడు లేక శ్రీమన్నారాయణుడు, ఈ మతము వారియొక్క పరమాత్మ. ఈ వైష్ణవాగమములు, వైఖాన సాగమములనియు, పాంచరాత్రాగమములనియు, రెండు విధములుగా నున్నవి. వైష్ణవాలయములలో జరుగు నేటి పూజావిధానము, ఈ యాగమముల ననుసరించియే యున్నది. వైఖానసులు ముఖ్యముగా వేదముల ననుసరింతురు. పాంచరాత్రులు తంత్రముల ననుసరింతురు. విఖానసుడు లేక బ్రహ్మయే వైఖానసాగమమును తన శిష్యులగు, అత్రి, మరీచి, కశ్యపుడు, భృగువులకు చెప్పె ననియు, వారు నల్వరును, వేరువేరు సంహితలను రచించిరనియు, మనకు తెలియుచున్నది. అత్రి, మరీచి సంహితలు మనకు నేడు లభ్యము లగుచున్నవి. ఇవి తిరుపతి దేవస్థానమువారిచే నచ్చువేయబడినవి. తిరుపతిలో పూజావిధానము వైఖానసాగమము ననుసరించియే జరుపబడుచున్నది.

పాంచరాత్ర ఆగమమును శ్రీమన్నారాయణుడు, నారదునకు, శాండిల్యునకు, ఇతర ఋషులకు చెప్పెనట.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తు, శతపథబ్రాహ్మణము, రామాయణము, మహాభారతము, ఈ పాంచరాత్ర ఆగమమును గూర్చి చెప్పచున్నవి. పాంచరాత్రాగమము ఆగమము లన్నిటిలోను చాల ప్రాచీనమైనదని తెలియుచున్నది.

పంచరాత్రాగమమునకు భగవతమనియు, సాత్వతమనియు, భగవచ్ఛాస్త్రమనియు గూడ బేరులు కలవు. ఐతరేయబ్రాహ్మణము, శతపథబ్రాహ్మణము ఈశ్వర సంహిత మొదలగువానియందు సాత్వతమను పేరుతో నిది వ్యవహరింపబడియున్నది. వేదాంతదేశికులు దీనిని భగవ

చ్చాస్త్రమని వ్యవహరించిరి. దీని నవలంబించువారు పాంచరాత్రులు, భాగవతులు, వాసుదేవులు, సాత్త్వికులు పరమైకాంతులు నని వ్యవహరింపబడుదురు. మొట్ట మొదట పంచరాత్ర మను పేరు శతపథబ్రాహ్మణములో “స ఏతం పురుషమేధం పంచరాత్రం యజ్ఞక్రతు మవశ్యతే” అని కన్పడుచున్నది. ఐతరేయబ్రాహ్మణము వగైరాలలో సాత్త్విక మను పేరు కన్పడుచున్నది. రామాయణము త్తరకాండమందును భారతమునందును, ఇంకను సంహితలయందును, పాంచరాత్రమను పేరు కన్పడు చున్నది. భగవంతుడును శుద్ధసత్త్వమయుడును సగు శ్రీమన్నారాయణునిచే తెల్పుబడుటయు, భగవానుని పాంచకాలిక పూజల విధానమును దెల్పునది యగుటయు, కారణముగా నీ పంచరాత్రము భాగవతమనియు, సాత్త్వికమనియు, పిలువబడును. ఇందులో వాసుదేవ సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధులను, సంస్తలు కల పరమాత్మయొక్క నాల్గు పూహములను విధిగా నుపాసించుట యందు తెల్పుబడును. కనుక నిది యాగమమని “కర్తవ్యత్వేన వై యత్ర చాతురాత్య్య ముపాసతే ।

క్రమాగతై స్స్వనంజ్ఞాభిః, బ్రాహ్మణై రాగమం తు తతే॥” అను ప్రమాణవాక్యము తెల్పును

అ యుపాసనము, అభిగమనమనియు, ఉపాదాన మనియు, ఇజ్య యనియు, స్వాధ్యాయ మనియు, యోగ మనియు, నైదు విధములు; వీని నైదు కాలములందు పరమైకాంతులగు శ్రీవైష్ణవులు అనుష్ఠింపవలసిన విధాన మును వివరముగా దెల్పుటకు అనేక సంహితలు అనగా సుమారు రెండువందల వైచిల్లరవరకు నున్నవని షాడరు మహాశయుడు అహర్బుధ్యసంహితయొక్క పీఠికలో వ్రాసియున్నాడు. పాష్యరము, పాద్యము, జయము, సాత్త్వికము, కాలాంతరము, ఈశ్వరసంహిత, శ్రీవిష్ణు తిలకము, పురుషోత్తమము, కపింజలసంహిత, పరమేశ్వర సంహిత, అహర్బుధ్యసంహిత, మొదలగు పేరులతో చాల సంహితలు ఇవ్వడు కన్పడుచున్నవి. కాని వీనిని గూర్చి బాగుగా పర్యాలోచన మాత్రము మనవారు చేసియుండ లేదు. దీనికి చతుర్వేదవిభాగమునకు పూర్వమందున్న ఏకాయనశాఖ మూలమని తెలియుచున్నది. ఈ విషయము అనగా పాంచరాత్రము వేదైకమూలకమను విషయము మహాభారతము శాంతిపర్వమునందుకూడ తెలుపబడి యున్నది. క్రిస్తుశకము తొమ్మిదవశతాబ్దముచివర కాశ్మీర దేశములో ప్రసిద్ధికిక్కిన భట్టోత్పలాచార్యులు స్పంద ప్రదీపిక యను పాంచరాత్రాగమవిచారగ్రంథమును వ్రాసెను. అందులో పాంచరాత్రశ్రుతు లుదాహరింప బడినవి. అందువలన దానినిబట్టి చూడగా ఈపాంచరాత్ర

మునకు మూలమగు నేకాయనము, పాంచరాత్రశ్రుతి యని యిప్పుడు ప్రసిద్ధిగా నుండెనని తెలియును. ఇది శ్రుతి, సంహిత ఉపనిషత్తు, అని మూడువిధములుగా కన్పడుచున్నది. ఇందులోని శ్రుతులు, శ్రుతప్రకాశికలోను, స్పందప్రదీపికలోను గూడ నుదాహరింపబడియున్నవి. ఆ శ్రుతులే ఏకాయన మనుపేరుతో నీపంచరాత్రాగమ మునకు మూలముగా నున్నవి. మహాభారతము శాంతి పర్వములోని

“ఇదం మహోపనిషదం చతుర్వేదసమన్వితం ।

సాంఖ్యయోగకృతాం తేన పంచరాత్రానుశబ్ధితం ।

నారాయణముఖోద్గీర్ణం నారదో వ్రావయత్ పురా ॥

అని 347 అధ్యాయములో 62, 63 శ్లోకములలో శ్రీమన్నారాయణుడు నాల్గవేదములలోని విషయములను సమన్వయించి జ్ఞానయోగ కర్మయోగనిష్ఠతో నేర్పడు నట్లుగా పంచరాత్ర మను పేరు గల యామహోపని షత్తును నారదునకు వినిపించెనని తెల్పుబడినది బ్రహ్మ సూత్రములం దిది రెండవ యధ్యాయము రెండవపాదము చిట్టచివర నాల్గు సూత్రములందును పూర్వవక్షిరానముగా ప్రమాణతమమని నిర్ధాంతికరింపబడుట చూడగా దీని ప్రాచీనత విషయమై సంశయింప నావశ్యకత లేదని తెలియును.

పాంచరాత్ర మని పేరు

దీనికి పాంచరాత్ర మను పేరు వచ్చుటకు చాల కారణ ములు తెల్పుబడినవి.

1. పంచరాత్రము అనగా శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధ ములను నైదు విషయములు లేవా పంచభూతములు. ఇవి యన్నియు పరమతేజస్సుగు పరమాత్మప్రాప్తి కల్గినంతనే సూర్యుని ప్రాప్తి కల్గినంతనే రాత్రి తొలగిపోవునట్లు తొలగిపోవును కనుక పాంచరాత్రమని విష్ణుసంహిత తెల్పును

2. శ్రీమన్నారాయణుని శంఖ చక్ర గదా ఖడ్గ ధనుస్సులైదింటి యంశములనుండియు నుదయించిన శాండిల్యుడు, ఔపగాయనుడు, మౌంజాయనుడు, కౌశి కుడు, భరద్వాజుడు, వీరైదుగురును వేరువేరుగా నకల జగన్నాథుడగు శ్రీమన్నారాయణునుండి యొక్కొక్క అహారాత్రమునందీ యాగమమును నేర్చుకొనిరి. కనుక నివి పాంచరాత్రమనబడును; అని యీశ్వరసంహితలో నున్నది.

3. సాంఖ్యము, యోగము, వైశేషికము, న్యాయము, మీమాంస యీ యైదు శాస్త్రములును ఈ యాగమము ముందర రాత్రివంటివి గనుక అనగా ప్రకాశశూన్యము లగును గనుక పంచరాత్రము అని పాద్యసంహిత తెల్పును.

4. పర, పూహ, విభవ, అంతర్యామి, అర్చ యను పరవాసుదేవుని యొందు రూపముల స్వభావమును నిరూపించి మోక్షఫలమును సమకూర్చును కనుక పంచరాత్రమని అహిర్బుధ్ధ్య సంహిత తలంపు. శతపథబ్రాహ్మణము లోని “స ఏతం పురుషమేధం పంచరాత్రం యజ్ఞక్రతు మవశ్యత్” అను వాక్యమునకు పూర్వము “పురుషో హ, నారాయణోఽకాయత” అను మంత్రమున్నది, పురుష సూక్తమునందును, నారాయణోపనిషత్తునందును, తెల్పుబడిన శ్రీమన్నారాయణుని స్వరూపమే పైమంత్రమువలన దెలుపబడుచున్నదనియు, పరమాత్మ వాసుదేవుని యిచ్చ చేతనే యేర్పడిన పర, పూహ, విభవ, అంతర్యామి, అర్చ, అను నైదుమూర్తుల స్వరూపమును నిరూపించు భగవద్వాస్తవము - పాంచరాత్రాస్త్రమును శ్రీమన్నారాయణుడు రచించెనని, శతపథబ్రాహ్మణమున దెల్పిన తీరున యజ్ఞరూపధరుడైన ఆ పరవాసుదేవుడే పాంచరాత్ర యజ్ఞరూపుడగు పురుషుడుగా నగునని షాడరుదార తలంపునకి క్రింది క్లృక మధారము.

యజ్ఞరూపధరం దేవం యజతే స్వాత్మనైవ యః ।

తేన సర్వే కృతా యజ్ఞాః భవంతి, స్వయమాత్మనా ॥

అహిర్బుధ్ధ్యసంహిత.

5. అయిదు కాలములందు పరమాత్మ నుపాసనము నిత్యము అనుష్ఠించు విధానమును తెల్పునది పాంచరాత్రమని వేదాంతదేశికులు.

6. ఇవి యన్నియు గాక మహాభారతములో దెల్పిన యీ క్రింది వ్యుత్పత్తిని భగవద్రామానుజులు శ్రీభాష్యములో నిరూపించియున్నారు. “ఏవ మేకం సాంఖ్యయోగం వేదారణ్యక మేవచ పరస్పరాంగా న్యేతాని పాంచరాత్రం తు కథ్యతే ।” జ్ఞానయోగ కర్మయోగములు వేదోక్తకర్మలు ఆరణ్యకములలో తెల్పుబడిన సకలతత్వములకు శ్రీమన్నారాయణాత్మకత్వము, సకలకర్మలకు శ్రీమన్నారాయణ కైంకర్యరూపత్వమును సమన్వయించి పై నాల్గు సిద్ధాంతములకు తరువాతిదియైన యిది పంచరాత్రమనబడును. (ఇదియే చాలవరకు సమంజసము. ఈ విషయము దర్శనసమీక్షలో విస్తరించి నిరూపించి యున్నాము.)

ఇందులోని విషయము

పర, పూహ, విభవ, అంతర్యామి, అర్చ లను నైదు రూపములందును అర్చరూపము దక్క మిగిలినవన్నియు, చర్మచక్షుస్మృలమును, అల్పప్రజ్ఞులమును నగు మనకు కన్నడవు, దొరకవు. కనుక విభవములగు శ్రీకృష్ణాదుల రూపములను బంగారు, వెండి, రాగి, రత్నము, కొయ్య, మొదలగువానితో నేర్పరచి ఆ యర్చారూపములను సరిగా

నర్పించి అనగా విభవార్చన చేసి దానికి పైరూపముగు పూహమును బొందవలయును, పూహమునుండి దాని పైరూపముగు పరవాసుదేవుని పొంది మోక్షలక్ష్మి ననుభవించవలయునని మార్గము. అందుకై యర్చావతారమును అర్పించుటకు కావలసిన విధానముసంతయు సరియగు వైదికపద్ధతిలో నిరూపించుట యీ యాగమము యొక్క పరమార్థము. ఇందులో, అర్చన చేయవలసి యున్నది కనుక, అందు కవసరమగు విగ్రహములు, దేవాలయములు వాటి నిర్మాణప్రకారము, విన్యాసరీతులు, వాని ప్రతిష్ఠించుట, పూజోపకరణములు, పూజాపద్ధతి, ధ్యానము, తదంగమగు మంత్రములు, దాని కవసరమగు యోగము, మొదలగున దంతయు, నీ యాగమములందు విస్తరించి నిరూపింపబడును. ఈ యర్చావిధినే సంగ్రహముగా కర్షణాది ప్రతిష్ఠాంత మందురు. (పరుడుగాని, అతని నాల్గు పూహములుగాని, మన శరీరములో అంతర్యామిగా నున్న యాత్మస్వరూపము గాని మనకు దుర్లభములే కదా!)

దీని విభాగములు

ఈ పాంచరాత్రము ఆగమసిద్ధాంతము, దివ్యసిద్ధాంతము, తంత్రసిద్ధాంతము, తంత్రాంతరసిద్ధాంతము అని నాల్గు విధములు. ఈ నాల్గింటికే స్వయంవ్యక్తసిద్ధాంతము, దివ్యసిద్ధాంతము, సైద్ధాంతము, అర్చసిద్ధాంతము నని వేరేపేరులున్నవి. ఈ నాల్గు రకముల సిద్ధాంతములును వేదోపబంధములై, ఈ యభిప్రాయమునే “మహతో వేదవృక్షస్య మూలభూతో మహానయం” అని మహాభారతము తెల్పుచున్నది.

నాలుగుగా విభజింపబడుటకు పూర్వమున్న వేదరాశి ఏకాయనవేద మని పేరు. దానినుండి యీ పాంచరాత్రాగమ మేర్పడినది ఈ యేకాయనముప్రశంస ఛాందోగ్యములో నారద సనత్కుమార సంవాదములో. “ఋగ్వేదం భగవోఽధ్యేమి యజుర్వేదం, సామవేదం, ఆధర్వణం, చతుర్థం. ఇతిహాసపురాణం పంచమం, వేదానాం వేదం, పితృం రాశిం దైవం నిధిం వాకోవాక్యం ఏకాయనం (6-1-2; 6-1-4) అని కన్పడును. ఈ యేకాయనమున కొన్ని శ్రుతివాక్యములు శ్రీమదర్శనసూరులు కటాక్షించిన శ్రీశ్రుతిప్రకాశిలోను ఇప్పటికి సుమారు వేయి సంవత్సరముల కింకను పూర్వమున ఉన్న ఉత్పలవైష్ణవుని స్పంద ప్రదీపికలోను ఉదాహరింపబడియున్నవి. దీనినిబట్టియే పాంచరాత్రశ్రుతి, పాంచరాత్రోపనిషత్తు, పాంచరాత్ర సంహిత, యని మూడువిధములుగా నీశాస్త్ర మగుపడుచున్నదని తెల్పితిమి. ఇందులోని శ్రుతులు ఉద్యోగ పర్వములో నుపబంధింపఁబడుటయై యున్నవి. ఈసంహితలు

నాల్గు రకములుగా నున్నవి. దివ్యములు, సాత్త్వికములు, రాజనములు, తామసములు నని.

1. దివ్యములు—సాత్త్వతము, పౌష్కరము, జయ సంహతలు ;

2. సాత్త్వికములు—ఈశ్వర, భారద్వాజ, సీమస్త్రము మొదలగునవి.

3. రాజనములు—సనత్కుమార, పద్మోద్భవ, శాతాతపము మొదలగునవి.

4. పంచప్రశ్నము, శుకప్రశ్నము, తత్త్వసాగరము మొదలగునవి తామసములు.

ఈ సంహతలన్నిటిలోను కూడ, జయము పౌష్కరము సాత్త్వతము అను, మూడు సంహతలును సాక్షాత్తుగా శ్రీమన్నారాయణుని నోటిగుండ తెలుపబడుటవలన రత్న త్రయమని ప్రశంసింపబడును. ఈపంచరాత్రసిద్ధాంతము లన్నియు, ఒక ప్రయోజనవిశేషమును బట్టి స్వయం వ్యక్తము, సైద్ధము, దివ్యము, ఆర్తము నని నాల్గరకములుగా ఆగును. వేదాంతసిద్ధాంతము, దివ్యసిద్ధాంతము, తంత్రసిద్ధాంతము, పురాణసిద్ధాంతము ననియు మరియొక విభాగమున్నది.

ఆర్చనీయులగు దేవులున్న క్షేత్రములు స్వయం వ్యక్తములనియు, దివ్యములనియు సైద్ధములనియు మానవములనియు నాల్గు రకములు. వానిని బట్టియే సిద్ధాంతములకు గూడ మొదట చెప్పిన విభాగమేర్పడిన దని తోచుచున్నది; అట్లే యీ పాంచరాత్రాగమమునందలి పూజయు వైదికము, తాంత్రికము, శ్రీతము, మిశ్రమునని నాల్గు రకములు. దానిని తెల్పు శాస్త్రముకూడ స్వయం వ్యక్తము, దివ్యము, మునిభాషితము మానుషము నని నాల్గు రకములు. స్వయంవ్యక్తమైన శాస్త్రమనగా మూలమైన యాగమము. దివ్యమనగా భగవానుడగు శ్రీమన్నారాయణునిచే సాక్షాత్తుగా తెలుపబడి బ్రహ్మరుద్రాదులచే ప్రవర్తింప చేయబడినది. మునిభాషితము, సాత్త్వికము, రాజనము, తామసము నని మూడురకములు. భగవానుని నోటినుండి వినినదానినే తెలుపునట్టి శాస్త్రము సాత్త్వికము, భగవంతుడు తెల్పినది కొంతయు, ఋషుల యోగమహిమ వలన కనుగొనినది కొంతయు గలనియుండునది రాజనము, కేవలము తన యోగమహిమవలననే కనుగొనిన యర్థములనే మునులు గూర్చినచో నది తామసము, దివ్యమునుకాక మునులు తెల్పినదియునుకాక మనుజులు రచించినది మానుషము.

### ఆర్చనవిధానము

ఈ యాగమమున దెల్పబడిన యర్చనవిధానమే ప్రశస్తమని చాలమంది మహర్షులు శాండిల్యవ్యాసాదులు, వైష్ణవ

ధర్మశాస్త్రములందు తెల్పియున్నారు. ఆయర్చన యిట్లుండును. అభిగమనము ఉపాదానము, ఇజ్య, స్వాధ్యాయము, యోగము అని యైదు తీరులు.

1. అభిగమనము : బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి మనోవాక్కాయముల నియమముతో జపము, ధ్యానము. ఆర్చనము, స్తోత్రము నొనరించుచు సకలజగత్కరణమగు పరవాసుదేవుని భగవంతుని అభిగమించుట, ఇది బ్రాహ్మముహూర్తము ననగా తెలతెలవాచునపు డొనరింపవలసినది.

ఉపాదానము : ఆతరువాత లేచి యొక జాములోపల పూవులు పండ్లు మొదలగువానిని భగవంతు నర్చించుటకై సంపాదించవలెను. ఇది మొదటి జాములో చేయవలసిన పని.

3. ఇజ్య : ఆతరువాత యెన్నిది యంగములలో గూడ భగవంతుని జాముకన్న నెక్కువసేపు పూజింపవలెను. దీనినే యాగమనియు, ఇజ్య యనియు నందురు. ఇది మొదటిజాములో ప్రారంభమై రెండవజాము ముగియు వరకు జరుగవలసినది.

4. స్వాధ్యాయము : శ్రుతి స్మృతి పురాణముల నెవరినుండియైనను వినుటయు, మనన మొనరించుటయు, ఇతరులకు వానిని వివరించుటయు స్వాధ్యాయ మనబడును. ఇది యాగ మనబడు భగవదర్చన తరువాత అనుయాగ మనబడు భోజనాదికమును ముగించిన తరువాత మూడవజామున నొనరింపవలసిన పని.

5. యోగము : సాయంకాలము కాగానే సంధ్యా వందనము భగవదర్చనము హోమము మొదలగు దాని నొనర్చినతరువాత భోజనమొనర్చి నిదురించి ఇంక తెల్లవారుచున్నదనగా మనసు నేకాగ్రమొనర్చి భగవంతుని ధ్యానించుట. ఇది రాత్రితుదిజామున నొనర్చవలసినది.

ఈ పైని చెప్పిన పంచకృత్యములనుబట్టియే అవి యొనర్పవలసిన పంచకాలముల వివరముగా దెల్పుచున్న యీ శాస్త్రము పాంచరాత్రశాస్త్ర మనబడును. ఇవట రాత్రియనగా వేళ యనియర్థము. యాగముయొక్క యెనిమిదియంగము లేవనగా అభిగమనము, భోగము, పూజ, అన్నార్పణము, సంప్రదానము, వహ్నిసంతర్పణము, పితృయాగము, ప్రాణాగ్నిహోమము, లేక అను యాగము అని యష్టవిధముల నున్నది.

1. అభిగమనము : ఇది యాగాంగమగు నభిగమనము. అంతఃకరణయాగముమొదలు ఆత్మనివేదనము పర్యంతమున్న యిది, యాగాంగమునకు మొదటి యంగమగు నభిగమనము. అనగా మొదట సంతఃకరణమున

నేకాగ్రతతో పరమాత్ముని వాసుదేవమూర్తిని ధ్యానించి, ఆ పరంజ్యోతియందు తనయాత్మను సమర్పించునట్టి యధ్యపసాయముతో ధ్యాననిష్ఠ కల్గియుండుట. ఇది యన్ని యాగాంగములలో గొప్పది, మొదటిది.

2. భోగము : అర్ఘ్యము, పాద్యము, పుష్పములు మొదలగు బాహ్యోపచారములను శ్రీపరవాసుదేవునకు భోగరూపములుగా సమర్పించుట.

3. పూజ : తేనె, నెయ్యి, పెరుగు కలిపి గోవుతోకూడ దేవునకు సమర్పించుట. అనగా మధుపర్కపూజ.

4. అన్నపూజ : అన్నము మొదలగువానిని సమర్పించి నివేదించుట.

5. సంప్రదానము : దేవునకు నివేదించిన యన్నమును ఇతరుల కోసము ప్రసాదముల వినియోగము.

6. వహ్నిసంతర్పణము : అగ్నియందు హోమ మొనర్చి అగ్నితృప్తి చేయుట.

7. పితృయాగము : పితృతర్పణము మొదలగునవి యొనర్చుట.

8. అనుయాగము : ప్రాణాగ్ని హోమము అనగా ప్రాణాహుతి పురస్కరముగా దేవనివేదితాన్నమును భోజన మొనర్చుట. ఈతరున నున్న యర్చనాక్రమముతో అనగా జ్ఞానపూర్వకమగు కర్మతో—ఇంకను వివరించుచో జ్ఞాన యోగసహితమగు కర్మయోగముతో నర్పించువారికి పరవాసుదేవుని ప్రాప్తి కల్గును. ఈ విషయమును బోధించు నీపంచరాత్రసిద్ధాంతము వాసుదేవసిద్ధాంతమే. విభవార్చన మునుండి పూహము, పూహమునుండి పరవాసుదేవుని పొందజేయు నర్చన యీశాస్త్రమునందు సమారాధనమను పేరుతో కర్ణనాదిప్రతిష్ఠాంత మని తెలుపబడును. అయితే ఈ నాల్గు సిద్ధాంతములలో సంకరము పనికిరాదు. ఆగమ సిద్ధాంతముల వారివారి పితృపైతృమహమగు సాంప్రదాయమే యనుసరింపదగును. గాని అనగా దానిప్రకారమే దీక్షదుల నొందిననే భగవద్భవాధికారము కల్గునుకాని యొకసిద్ధాంతమువాడు తన తండ్రితాతలవార్గము వీడి మరొకసిద్ధాంతమునుబట్టి దీక్షనొందినచో నతనికి నర్చనాధికారము లేకపోవుటయే కాక పాపము కూడ సంభవించును. కనుక నీశాస్త్రములలో సాంకర్యము, సాంప్రదాయత్వాగమము కూడదు. అంతేకాక వైఖానససాంప్రదాయముతో కూడ సాంకర్యము ఎంతమాత్రము కూడదు. ఆయాగమమునకు మాత్రము పాంచరాత్రముతో అట నావశ్యకత తప్పదు. కనుక వైఖానసమునకు పాంచరాత్రముతో సాంకర్యము తప్పదు. ఇంతేకాక యీపాంచరాత్రాగమము నకలాగమములకును గూడ నుపజీవకమే.

### ఆగమములసమయము

“ప్రతిమాన్యల్పబుద్ధీనాం” అను ప్రమాణవాక్యమును బట్టి వైవస్వతమనువుకాలమునకన్న బ్రాచీనమైన సమయముననే యీప్రతిమల విగ్రహముల యారాధన మున్నట్లు తెలియుచున్నది. “అగ్నిహోత్రం ద్విజాతీనాం” అను వాక్యమును బట్టి మొదట అగ్నిహోత్రమునందే ఈశ్వరబుద్ధితో నుపాసన ముండెడిదని యూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. దీనికి సరిపోయినట్లు బైబిలులో నొకచోట నొకభక్తునకు మండుచున్న పొదమంటలో దేవుని దర్శనమైనట్లు తెల్పుబడియున్నది. దీనివలన చాలప్రాచీనకాలమున చాలమందిలో అగ్నిహోత్రునందు భగవద్రూపాపాసనమున్నట్లు తోచును. ఇందు కనుగుణముగా మనకు “అగ్నే నయ సువధా రాయే అస్మాన్, విశ్వాని దేవ వయూనాని విద్వాన్ యుయోధ్యన్త జ్ఞాహురాణ మేనో భూయిష్ఠాంతే నమ ఉక్తిం విధేమ” అను నీశావాస్యాపనిషత్తు చివరనున్న అగ్న్యూపస్థాపనమంత్రము ఈ విషయమును సూచించుచున్నది.

కాలక్రమముగ బుద్ధిబలము తగ్గి అందు ఈశ్వరభావన నొనరింపలేకపోవుటయు నందు పలన మూర్తియర్చన మొనరింపవలసినవచ్చినదనియు దేలుచున్నది “చిన్మయ స్యాద్వితీయస్య నిష్కల స్యాశరీరిణః ఉపాసకానాం పూజార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనా” అను శ్లోకము కూడ మొదట సత్యజ్ఞానానందరూపునిగా బ్రహ్మను సానించి రనియు గాలక్రమమున నట్టి మనోబలము క్షీణించి భావన దుర్బలముకాగా పరమేశ్వరునకు రూపము నాయాయుపాసకులు తమతమ యిచ్చకొలది కల్పనచేసి రనియు అది వాస్తవము గాక కల్పనమాత్రమేననియు దెల్పుచున్నది. కాని యీశ్లోకము ప్రమాణ మనుటకు తగిన యుపపత్తికాని యోగ్యతకాని యగుపడుట లేదు.

ఏమనగా—శ్రుతులందు, పరబ్రహ్మమునకు—జగత్పితకు రూపమున్నట్లే కన్పట్టుచున్నది.

ఈశావాస్యములో “యతే కళ్యాణతమం తతే రూపం పశ్యామి” యని చెప్పబడినది. ఛాందోగ్యములో “య ఏషోస్తరాదిత్యే హిరణ్యయః పురుషః హిరణ్యశ్శక్రుః హిరణ్యకేశః అప్రణఖాత్సర్వ ఏవ హిరణ్యః తన్య యథా కప్యానం పుండరీక మేవ మక్షిణి తస్మా దితి నామ” యని జగత్పితకు మీసములు గడ్డము తలవెండ్రుకలు రవికరవికసితమగు నెఱ్ఱదామరవంటి కనులున్నట్లు చెప్పబయేకాక శిరసు మొదలు చివరిపాదమువరకును దివ్యేజ్వలమగు హిరణ్యమువంటి రూప మున్నదని తెల్పుబడినది.

బృహదారణ్యకములో “యథాపాణావేక.....మాహారజనం వాసః” ఇత్యాదిగ్రంథముచే పరమాత్ముని వస్త్రాభరణాదినమ్మత్తి తెల్పుబడినది.



ఇక కౌషీతకుంపనిపత్తులో శ్రీవైకుంఠము అట నహస్రస్థానాపరిచితమైన తిరుమామణిమంటపము అందు అనన్తశేషకాయయగు జగజ్జనుకుని వైభవము దివ్యమంగళ విగ్రహసంపత్తి అంతయు వర్ణింపబడినది.

నారాయణములో “నీలతోయదమహ్యస్థా విద్యుల్లేఖేవ భాస్వరా, నీవారశూకప త్తన్వి పితా భాస్వ త్యణూపమా” అని పరమాత్ముని రూపమును నీలతోయద భాస్వరముగా వర్ణించెను. “రుక్మాభం న్వస్పృధీగమ్యం” అని మనువు నారాయణుని రూపమును వర్ణించెను. తైత్తిరీయములో నింకొకొంచెము ముందుకేగినచో “నమో హిరణ్యబాహవే” యని బాణాదినమ్పత్తి వర్ణింపబడినది.

విష్ణుపురాణములో యోగనిష్ఠయందు శుభాశ్రయముగా బ్రహ్మరుద్రాదుల రూపములు పనికిరావని నిరసించి పరమపితయైన శ్రీమన్నారాయణుని దివ్యమంగళవిగ్రహమే పాదాదికేశాస్త్రముగా వర్ణించి నిరూపించి యిదియే యోగనిష్ఠయందు శుభాశ్రయముగా స్వీకరింపదగునని తెల్పబడియున్నది.

శ్రీమహాభారతములో పరమాత్ముని రూపము అత్యంత మనోహరముగా తెల్పబడినది.

ఇక పరమేశ్వరి—జగన్మాతరూపమును గూర్చి కేనోపనిషత్తులో “స్రియం ఉమాం హైమవతీం” అని ఉన్నది. ఇందులో “స్రియం” అని యీమెరూపమును లక్షితమొనర్చెను, “హైమవతీం” అని హిరణ్యభరణభూషితురాలని తెల్చెను.

శ్రీసూక్తములో “హిరణ్యవర్ణాం” అని యీమె రూపమును పత్యనురూపముగానున్నదని తెల్పుటయే కాక ‘హరిణీం’ అని హరిణజాతిస్త్రీ యని చెప్పబడినది. సువర్ణరజతస్రజాం యని ఆభరణసమ్పత్తి యున్నది. “ఆదిత్యవర్ణం తమనః పరస్తాత్” యనియు “హిరణ్మయః” అనియు “ఈశావాన్యమిదం సర్వం” అన్తప్రతిష్ఠ శ్లాసాజనానాం “ఈశాన స్సర్వవిద్యానాం” ఇత్యాదులందు తెల్పబడిన పతి కనురూపముగా “ఆదిత్యవర్ణే” హిరణ్మయాం, అస్యేశానా జగతో విష్ణుపత్నీ” యనియు నీమె తెల్పబడినది. “ప్రాశ్చ తే లక్ష్మీశ్చ పత్న్యో” యని యీమె జగజ్జనుకుని పత్నిగా తెల్పబడెను కదా! “పద్మే స్థితాం” అని యీమెనెలవు తెల్పబడినది. సుప్రసిద్ధములైన ఈశాద్యుపనిషత్తులందును పురుషసూక్తశ్రీసూక్తాదులందును ఇట్లు శ్రీపరమేశ్వరిరూపము స్పష్టముగా దెల్పబడియుండగా మనుష్యుల కల్పనకు చోటిడి? అట్లనుట కేవల మనంగతము కదా! అది యెవరో జగన్మిథ్యాత్వవాది వ్రాసుకొన్న శ్లోక ఘ్ను. అస లామిథ్యానిద్ధాన్తమునకు ఆగమములందు చోటి లేదని ఈవ్యాసము మొదట్లోనే తెలియఁజేయమి కదా!

అంత మిథ్యావాదికి తల్లి యుండునా? తండ్రియుండునా? జగత్తునకు తల్లిదండ్రుల నుపాసించుట అవశ్యకర్తవ్యమును పరమసత్యనిద్ధాంతముతో ప్రవర్తించిన ఆగమములందు మిథ్యావాదమునకు స్థాన మెంతమాత్రమును లేదు. “మాతృదేవో భవ, పితృదేవో భవ” అను శ్రుతివిహితమగు మాతాపితరుల యారాధనము మొదట వ్యక్తిగతముగా నారంభమై రానురాను దృష్టి విశాలమైనకొలదియు నకలజగత్తులకును మాతాపితరులయందు విశ్రాంతమైనది. ఆ తల్లితండ్రులు శ్రీశ్రీయఃపతులు కావచ్చును. లేక పార్వతీ పరమేశ్వరులు కావచ్చును. నామభేదమున కేమి? వారికి విన్నప్తముగా నామరూపసంప్రతిపత్తి శ్రుతియందు తెలుపబడియే యున్నది. కనుక అది కల్పన యనుట అత్యవంఛనయే. “యథాభూతవాది హి శాస్త్రం. మాతా పితృసహసేబ్దోపి పత్యులతరం శాస్త్రం” అని ప్రామాణికమూర్ధన్య లంగీకరించిన వేదశాస్త్రములు అసత్యమైన కల్పనను మనకు తెల్పు ననుట యుక్తముగాదు. అది “సర్వం వాక్యం అప్రమాణమ్” అన్నట్లగును. అట్టి పెద్దమనుష్యులను గూర్చియే భగవానుడు “అసత్య మప్రతిష్ఠ తే జగ దాహు రసిశ్వరమ్! ఆపరస్పరసంభూతం కి మన్య త్కామహైతుకమ్” అన్నాడు. కానిచో వారికి తల్లిదండ్రులు సత్యముగా నున్నట్లు నమ్మకమున్నయెడల వారిరూపమును కల్పన యందురా? వారిపూజలను కల్పనాప్రవృత్తము లందురా? ఈయభిప్రాయముతోనే వేదవేత్తలకు “సత్యంప్రదాయప్రసూత” యను విశేషణమును పెద్దలు వాడుదురు. “యథా సాలగ్రామశిలాయాం పరిభావనా” అని సూత్రభాష్యములో అనుగ్రహించిన భగవత్పాదుల పరమతాత్పర్యమును గ్రహింపక యిట్టి శ్లోకములుత్పన్నము లగును. అట్టివారినిగూర్చి “అసత్య” మిత్యాదిగా తెల్పిన భగవానుడే “యో యో యాం యాం తనుం భక్తః శ్రద్ధయార్చితు మిచ్ఛతి. తస్య తస్యా చలాం శ్రద్ధాం తామేవ విదధా మ్యహమ్” అని తత్తవంగ దేవతాపూజను తెల్పి “మన్యనా భవ మధ్యక్తో మద్యాజీ మాం నమస్కరు” అని తనపూజను విధించెను. “యజ—దేవపూజాయాం” అని కదా! అంతెందుకు? “పత్రం వుష్పం ఫలం తోయం యోమే భక్త్యా ప్రయచ్ఛతి. భక్త్యుపహృత మశ్వామి ప్రయతాత్మనః” అని తన మూర్తి పూజను అవశ్యకర్తవ్యమునుగా తెల్పినాడు. అర్చామూర్తిగాక తదితరరీతిలో పైజెప్పినపూజాగని పత్రపుష్పనమర్పణముగాని కుదురదుగదా! గనుక “చిన్మయస్యాద్వ్యతియన్య నిష్కల స్యాశరీరిణః. ఉపాసకానాం పూజార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనా” అను శ్లోకము ప్రమాణోపహతము.

ప్రకృతములో ఈమూర్తిపూజకు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు వారికి తోచినట్లుగా కాలనిర్ణయమొనర్చిరి. క్రీస్తుపూర్వము 7వ శతాబ్దమువెనుక ఈదేశములో మూర్తిపూజయు దేవాలయనిర్మాణము లేదని. ఇది తప్పిననుట భగవద్గీతవల్లనే తెలుసు. వారి నిర్ణయమును బట్టియు భారతయుద్ధము క్రీస్తుపూర్వము 1400 సంవత్సరమునకు ముందుగానే జరిగినదిగా! మన ప్రమాణములనుబట్టి వేదములందే యున్నదనుట న్నష్టము. “తా మగ్నివర్ణం” — ఇత్యాది శ్రుతులందు దేవతాన్వరూపము న్నష్టప్రతిపాదితమే.

బౌద్ధులకాలములో గౌతమబుద్ధుడు మైత్రేయనాథుడు మొదలగువారి రూపమును నిర్మించి పూజించుచుండి రని తెలియుచున్నది. ‘సమ్యక్సంబుద్ధలక్షణ’ మను బౌద్ధ గ్రంథములో విగ్రహముల నిర్మించు రీతులు వ్రాయబడి నవి. ఆ బౌద్ధులనుండియే శ్రీవిద్య నవీనమాయావాది మతములో ప్రవేశించినది. “తథాగతగుహ్యసమాజము” అను నొక బౌద్ధమతగ్రంథమును పరిశీలించుచో ఈవిషయము తెలియవచ్చును. శ్రీవిద్యలోని వామాచారము బౌద్ధులు పాశుపతులు మొదలగువారి సంప్రదాయము నుండియే శ్రీవిద్యోపాసకులలో ప్రవేశించినది. ఈవిద్యలో యంత్రార్చనతోపాటు వామాచారప్రసక్తి యున్నది.

జైనులు కూడ మహావీరుని మూర్తిపూజలు చేయుదురు. పాతంజలభాష్యములో మౌర్యులు అను నొకతెగ వారు విగ్రహములను చేసి అమ్ముచున్నట్లున్నది. మన వారు శ్రీమద్రామాయణములోని “ఇక్ష్వాకూణాం కులధనం” అను శ్లోకములో ‘కులధనం’ అను పదము

శ్రీరంగనాయకుని తెలుపు ననుచున్నారు. ఇందువలన ఇక్ష్వాకులకాలముననే ఈఅర్చన యున్నట్లు కన్పట్టును! ‘మనురిక్ష్వాకవే బ్రహ్మితే’ అను గీతనుబట్టి అప్పుడే ఆగమములు అర్చనకై ఉపయోగింపబడినవి. ఇట్లతిప్రాచీనమైన ఈఆగమములు హైందవసంస్కృతియొక్క బీజ విస్తరణరూపములు. అవి అస్తికుల కందరకును శిరోమాల్యము వలె అత్యంత మాదర్శనీయములు.

ఈఆగమములందు హైందవుల సర్వవ్యవహారములును, ఇదిఅది అననేల? ఈవ్యాసము మొదటిలో చెప్పినట్లుగా భారతీయుల నిత్యజీవితవిధానము గూడ క్రమబద్ధముగా నుపదేశింపబడినది. అంతటో నిలిచి పోక అధితోభాచరణములందు తగినంత పరిపూర్ణతతో ఆదరింపబడి ఒకకాలమున హైందవుల నందరను ఆర్యుల నొనర్చినది. సకలదేశములవారిచేతను సమాధరణీయులుగాను, అత్యంత నాగరికులుగను చేసినవి. కనుక హైందవసంఘనిర్మాణమునకై, భారతజాతీయసంస్కృతినమారాధనకై, తత్ప్రవర్తనకై, తదభ్యాసమునకై, తత్ప్రతిష్ఠాపనకై ప్రకృతకాలములో ప్రయత్నమొనర్చించుచున్న మన ప్రభుత్వము సకలకళ్యాణగుణసంపన్నులగు పరమేశ్వరీ పరమేశ్వరుల ఆరాధనను విధించి తద్వారా సంఘమునందు ఆ కళ్యాణగుణములను సమాధానమొనర్పింప సామర్థ్యముగా ఈ ఆగమశాస్త్రములను ముఖ్యముగా నాదరింపవలెను. భగవానుని సూక్తి యిది—

“యే యథా మామప్రపద్యంతే తాం నైవ భజామ్యహం”  
“యాదృశీ భావనా యత్ర సిద్ధి ర్భవతి తాదృశీ.”

## విష్ణు తిలకము

(పూర్వతో 2నువృత్తము)

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు

అందరును పంచరాత్రులు

ప్రాణు లందరును పంచరాత్రసంహితల నధ్యయనమొనర్చి నిరతిశయానందము నొంది ముక్తులైరి. కొందరు స్వర్గనివాసులైరి. నారకప్రదేశమంతయు శూన్యమయ్యెను. యముని కింకరులు పని లేక తమ యిచ్చ వచ్చినట్లు అటలాడుకొనుచుండిరి. అపుడు నేను తపస్సు నొనరించి శ్రీహరి యనుగ్రహము వలన నతని సాక్షాత్కారము నొంది

తిని. అపుడు శ్రీమన్నారాయణుడు నన్ను, రుద్రుని, కపిలదేవుని, అత్రుని జూచి యనెను.

మాయా శాస్త్రముచే నందరును మోహితులగుట

“నల్పమగు నాయాసముతో నల్పఫలము నొదవించు నట్టి శాస్త్రములను మీరు రవించుడు. ఆ శాస్త్రములు ఉత్తమముగు పరిశోధనలకు విరోధములుగా నుండవలెను. నేనుకూడ అట్లే బౌద్ధశాస్త్రమును నిర్మింతును.”

అ శ్రీహరియాజ్ఞచేత మే మందరమును ఈ తీరుగానే వేరువేరుగా శాస్త్రముల రచించితిమి. ఆ శాస్త్రములను జదివి ఫలముల నొంది ప్రాణులు పంచరాత్రములను నిందించి మాటిమాటికి దూషించుచుందురు. పంచరాత్రమున బాగుగా పరిశ్రమ జేయక, పాపండుల యుపదేశమున జెడిపోయిన ఆ ప్రాణులందరును, ముక్తికి విడి యుపాయమో సరిగా గుర్తింపలేకున్నారు.

పంచరాత్రాగమము అనేకములగు సంహితలతో నున్నది. అభాగములు పరస్పరము వేరువేరుగా నుండును. ఏయే తంత్రమునం దెవడెవడు నిష్ఠ గలిగి యుండునో వాడు అతంత్రముప్రకారముగా శ్రీహరిని భక్తితో నారాధించినచో ముక్తిహర్షమును జేరగలడు. ఒక తంత్రము ప్రకారము దీక్ష నొందినవాడు మరొకతంత్రము నెక్కుడుగా నాశ్రయింపరాదు. ఒక తంత్రమునందు దీక్ష నొందియు తెలివితేక పరతంత్రము నాశ్రయించుచో తప్పక నరకము నొందును. కనుక నొకతంత్రమునందే నిష్ఠ కలిగి పరమ పురుషుని ఆరాధింపవలెను. తనతంత్రమున జెప్పిన పద్ధతిగాక మరొక తంత్రమగుతి అతనికి కూడదు.'

ఇట్లు పంచరాత్రులందరిని కష్టము లేకుండ బ్రతికించు నట్టి యామాటను విని తంత్రములోని విశేషములు నెరిగి యున్న కుమారుడు వశ్యుడు తండ్రిని అడుగ మొదలిడెను.

స్వతంత్రమున దెల్పనిది పరతంత్రమున గ్రహింప నగును

“అన్ని తంత్రములను నీ వెరుగుదువు. తంత్రములు అనేకములుగా నున్నవి. తనతంత్రములో దెల్పని దానిని పరతంత్రముననుండి సాధింపవలెను. ఒక తంత్రమున ప్రకాశించి యుండుచు నితరతంత్రములను గూడ నభ్యసింపవలెను. లేనిచో సత డొనర్చు పని సరిగా నేర్పడదు. అందువలన అతడు పనిచేసినను చేయనివాడే యగును. పంచరాత్రతంత్రముల నన్నింటను వైశారద్యము కలిగిన నీవు తెల్పినది ఈతీరేనా? ఒకతంత్రమున దీక్ష నొందిన వాడు సరిగా క్రియ నొనర్చుటకై తంత్రాంతరములను గూడ చక్కగా నభ్యసింపవలెను. అనేకతంత్రములను సరిగా నేర్చుటవలననే అతనికి స్వతంత్రమునందు చెప్పబడిన క్రియలందు సరియగు నధికార మేర్పడునా? కాని తంత్రాంతరముల ననుసరించిన ప్రతిష్ఠాదులందు ఇతని కేమియు అధికారము గలుగదా!” అని ఇట్లు కుమారుడడుగుచుండగా నాలుగు మొగములను నవ్వు లోలుక భగవానుడు బ్రహ్మదేవుడు వసిష్ఠుడు మొదలగు ఋషులతో నిట్లనెను.

ఒక తంత్రమున దీక్ష నొందినచో సంతటను చేయనగును

“ఓ ఋషులారా! సాత్వతతంత్రమున దీక్ష నొందిన వాడు తన తంత్రమునందును ఇతరుల తంత్రమునందును గూడ అధికారి యగును.

శాష్ఠర తంత్రములో ప్రవేశించి దీక్ష నొందినను అతనికి అధికార మేర్పడును. పంచసంస్కార మొందెనేని అదీక్షతో అత డన్నితంత్రములందును ధ్రువముగా అధికారి యగును. దీక్ష లన్నింటిలోను గూడ పంచసంస్కారమని పేరు వడసిన దీక్ష చాల శ్రేష్ఠమైనదిగ మునులు స్మరించిరి. అదియే శ్రీహరికి ప్రతికరమైన దీక్ష.

తాపము (అగ్నియందు వెచ్చచేయబడిన శంఖచక్రముల రెండిటిచేతను భుజమూలములను తపింపజేయుట), పుండ్రము (తిరుమణి శ్రీచూర్ణములతో ద్వాదశ ఊర్ధ్వ పుండ్రముల ధరించుట) నామము (శ్రీహరిదాసుడని ఈ తీరుగా భగవద్దాన్యనామమును పెట్టుకొనుట) మంత్రము (అష్టాక్షరిమంత్రము ఆచార్యు నొద్ద నుపదేశ మొందుట) యాగము (నిత్యము భగవంతుని పూజించుట) ఇది పంచ సంస్కార దీక్ష. ఈ దీక్షను దేవదేవుడగు శ్రీహరి చాల ప్రేమించును. ఈదీక్ష నెవడు పరిగ్రహించునో వాడు అన్ని తంత్రములందును క్రియల నొనర్చు వచ్చును. ఈదీక్ష నొంది ఆరాధించిననే దేవదేవుడు భుక్తిని ముక్తిని గూడ చక్కగా నమకూర్చును.”

ఏమృట మునిశ్రేష్ఠుడగు అగస్త్యుడు భగవానుడగు పితామహునకు ప్రదక్షిణ మొనర్చి నమస్కరించి అడుగ మొదలు పెట్టెను. “పంచరాత్రము అని పేరొందిన ఈ శాస్త్రము చాల విస్తారమైనది. దీనిని హృదయమున ధరించుట చాల కష్టము. శాస్త్రమును కష్టము లేకుండ మాకు తెలియునట్లుపదేశింపుము.

శాస్త్రము మొదలిడుట

అగస్త్యుని మాటను విని అన్ని లోకములకును పితామహుడగు బ్రహ్మదేవుడు భగవానుడగు శ్రీమన్నారాయణుడు తనకు చెప్పినదానిని వీరికి చెప్పట కారంభించెను. “పూర్వకాలమున నేను పంచరాత్రము నభ్యసించితిని. అది చాల గొప్పదగుట వలన దానియందు నిశ్చయము నెరుగక తిరిగి సర్వేశ్వరునే వేడుకొంటిని,

“ఓస్వామీ! అన్ని జగములకు బ్రభువా! అన్ని చేతనములకును బ్రయమును కూర్చువాడా! తాము చాల యెక్కువగా నుపదేశించుట వలన నాకు దానియందు స్థైర్యబుద్ధి కలుగలేదు. పరబ్రహ్మమా! నాయందు అనుగ్రహమున్నచో సరిగా తెలియునట్లుగా చెప్పము.”

ఇట్లు నేను వేడగా నన్ని భూతములకును హితము నొనరించుటయందే ప్రీతి కలవాడు కనుక నర్వనమర్థుడగు నాదేవుడు తెలుసుకొనవలెనను కోరికతో నుండిన నా కుపదేశింప మొదలడెను.

శ్రీ పాంచరాత్రములో శ్రీవిష్ణుతీలకమున బ్రహ్మోపదేశమునందు శాస్త్రావతరణ మను మొదటి యధ్యాయము ముగిసినది.

తరువాత స్వర్గాదుల వర్ణనాత్మకమైన  
ద్వితీయాధ్యాయము ప్రారంభము.

భగవానునకును బ్రహ్మకును సంవాదము

“ఓ చతుర్ముఖుడా! మనసు నేకాగ్రముగా నుంచుకొని వినుము. శాస్త్రము నుపదేశింతును. ఇదివరకు కోటిన్నర ప్రమాణముగ శాస్త్రము నుపదేశించి యుంటిని కదా! అందరికిని శ్రేయస్సు కలుగవలె ననియు, మిక్కిలి యధికముగా భుక్తి నమకూడవలె ననియు నది యుపదేశించితిని. ఇపు డందరికిని సులభముగా దెలియుటకై ఆపంచరాత్ర ప్రసారము ఇట దెల్పుదును. మనసు నితరములందు చెదరనీక నన్ను బూజించి నాయందు భక్తి కలిగియున్నచో నెవ్వడైన ముక్తి నొందును. అంతే కాక విశేషించి భుక్తిని గూడ నొందును. బ్రహ్మను దెలియ నగునదియే జ్ఞానము. నిరంతరము నాధ్యానమును గావించు చున్నచో బ్రహ్మము నెరుంగ గల్గును

బ్రహ్మస్వరూపము

ఇక బ్రహ్మ మెట్టి దనగా అది యెవ్వరికి స్పష్టముగా నెరుగ బడదు. తన స్వభావమునుండి తొలగదు, దానికి మార్పు లేదు. అదిమధ్యములు లేనిది. ఎల్లప్పుడును లో జేమియు లేక సంతృప్తిగా నుండును. దానితో బోల్ప దగిన దేదియు లేదు. ఇట్టి దోషమును లేని గొప్ప తేజస్సు. వర్ణముల వికారము లేమియు దానికి సంభవింపవు. తమ స్సున కవ్వల నుండును. అన్నింటికన్నను గూడ గొప్పది. అట వేడి, చలువ, ఈ రెండింటి కలముక యేదియు లేదు. నర్వాకారము, నిరామయము. ఎట్టి యాకారమును లేనిది. లోకోత్తరమైన తత్త్వమది. దాని నెరిగిన వాడెవ్వడును లేడు. ముముక్షువులు మాత్రమే దాని నెరుంగ గల్గుదురు. అది యంతటను వ్యాపించి యుండును.

భగవానుని స్పృష్టి స్వరూపము

ఆ బ్రహ్మ మొక కారణము వలన జ్ఞానఘనముగాను, సృటికము వంటి కాంతి కలియు, అనేకమంది నూర్పులు, చంద్రులు, అగ్నులు, వీని తేజస్సుల గుట్టవలె నిర్మల

ముగాను అయ్యెను. తేజోమండలము నడుమను రెండు చేతులతోను చక్రములను ధరించి కిరీటము, హారము, కేయారములు, శ్రీవత్సము, వనమాలయు కలిగి, కాలికి అందెలను బెట్టి, కటి యందు పచ్చని పట్టుబట్టను కట్టి, చెవుల కందమైన కుండలములను దొడిగి యుండును. అది వాసుదేవుడని పేరొందిన తేజస్సు. దానిని యోగనిష్ఠులు నిత్యము ధ్యానింపవలెను.

పూహ భేదము

ఆ పరవాసుదేవునుండి పురుషోత్తములు నాలుగు పూహముల పేరుతో నేర్పడిరి. ఆపురుషోత్తములు అన్ని యలంకారములతో గూడి యుండుటయే కాక అన్ని సామర్థ్యములును గలిగియుండిరి. వారి రొమ్ములందు కొస్తుభము వెలుగొందు చుండెను. శ్రీవత్సము నుండెను. వారి స్వరూపమునందు నిత్యము ఆనందము విలసిల్లు చుండెను. మొదటి పూహము పురుషోత్తముడు చీకటి పూవురంగుగాను, రెండవ పూహము రెల్లుపూవురంగుగాను, మూడవపూహము ఇంద్రనీలము రంగుగాను, నాలవది తామరపూవురంగుగాను నుండెను.

నారాయణుడు

నాలు చేతులతో నున్న వాసుదేవుడు నారాయణుడనబడును. ఆవాసుదేవుడు మొదలగు వారందరును కేశవుడు మొదలగువారి నుదయింప జేసిరి, నారసింహుడు, మత్స్యావతారము మొదలగు రూపములతో నున్నవారును పై వారినుండి యేర్పడిరి. మొదటి పూహము వాసుదేవుడు, రెండవది సంకర్షణుడు. ప్రద్యుమ్నుడు మూడవది, అనిరుద్ధుడు నాలవది. ఆ తరువాత సముద్రమును, మాయను, పద్మనాభుని మణ్ణిచెట్టును నారాయణుడు నిర్మించెను. అనిరుద్ధుడు మాయను నిర్మించగా నది నీకు కదమవానిని సృష్టించుట కుపకరణ మయ్యెను. మహానుభావుడగు అనిరుద్ధునుండి పరుడు పద్మనాభు డుదయించెను. అనేక శాఖలతోడి మణ్ణియగు మాయ నతడు నిర్మించెను. నారాయణునుండి ఎన్నిది బ్రాహ్మ్యది దివ్యరూపములున్నా, మత్స్యాదిరూపము లన్నియు వాసుదేవునుండియు నుదయించినవి. సంకర్షణుడు పురుషుడు మొదలగు నల్వరను నిర్మించెను. జ్ఞానైకరూపుడైన శ్రీహరి హయగ్రీవుడుగా సంకర్షణునుండి జనించెను.

హయగ్రీవుడు, అనంతుడు, గరుడుడు,

దేవులు పార్షదులు

నర్వచక్రవర్తి యగు అనన్తుడు చక్రాదులైన ఆయుధము లన్నియు, పక్షింద్రుడు వాహనగరుడుడును నగలు శ్రీదేవి

మొదలైన యెనిమిదిమంది దేవులును, దివ్యలాంఛనమగు శ్రీవత్సమునుండి యుదయించిరి. మహాత్ముడగు అనిరుద్ధు నుండి కుముదాదులైన పార్వదులు కల్గిరి. అతని పాదము నుండి వేలకువేలు గుంపు లుదయించినవి. ఆయని రుద్ధుడు స్వయముగానే గొప్పయాకారముతో నీనకలప్రపంచపురూపమున నేర్పడెను. లనేకములైన తలలు పాదమును, చేతులు, కనులు, ముక్కులు, చెవులతో తనశరీరమునుండి యీవిశ్వమును సృజించెను ఓకమలాననుడా వినుచున్నావా? ప్రపంచపు టాకారమును దాల్చిన యాయనిరుద్ధుని ముఖపద్మమునుండి అగ్నియు, నింద్రుడు నుదయించిరి. శిఖాదులగు అరు వేదాంగములును అట నుండియే కల్గినవి. శిరమునుండి దివ్యలోకమును, కన్ను నుండి సూర్యుడును, మనసునుండి చంద్రుడును నేర్పడిరి. చెవులనుండి దిక్కులును, బొడ్డునుండి నీవును, పాదములనుండి భూమియు, ప్రాణమునుండి వాయువు అపానమునుండి మృత్యువు, వెండ్రుకలనుండి మబ్బులు, తలంపునుండి కాలములు, అడవిలోనుండు చెట్లు ఓషధులును రోమకూపములనుండియు మొగమునుండి బ్రాహ్మణులు, భుజములనుండి క్షత్రియులు, తొడలనుండి కోమటులు, పాదములనుండి శూద్రులు నుదయించిరి. ఇంత విస్తృతమగు నీజగమంతయు నామహానుభావుని తేజస్సునందు పరమాణువువలె విశ్రమించినది. తిరిగి అట నుండి యిట్లు విస్తరించినది.

### జీవుడు

జీవుడు బ్రహ్మతేజస్సునందు కౌస్తుభమణిగా విశ్రాంతి నొందెను, పరవాసుదేవుని యిచ్చచే నీజగత్తునందు విస్తరించినాడు. ధ్యానము, యాగము, అర్చనము వీనిచేత

నన్ను ఎల్లపుడును చక్కగా నుపాసించునట్టి జీవుడు జగత్తునుండి వెలికి వచ్చి నాకౌస్తుభమును జేరును. నిరామయుడును, చిద్వసుడునునగు జీవుడు కౌస్తుభమును పేర్వడిన మణి యయ్యెను. అద్యంతములు లేని యారత్నము నాయందెల్లపుడు నుండును. ఓకదీపము నుండి మరొకదీపము అంతకంతకు పెద్దదైవెలుగొందు నట్లుగా జగమున జీవునివృద్ధి యిపుడు విస్తరించినది— జీవుడు జగమున విస్తరించును. నాయందు సంకోచము నొందురు. ఓచతురాననుడా! అంతేకాని జీవున కుత్పత్తియు వినాశమును లేవు.

### జగత్తు

బ్రహ్మము, జీవుడు, జగత్తు, అని మూడు తీరు లిట నున్నవి. తేజస్సుల రాశి బ్రహ్మ, భూతముల రాశి, జగత్తు జ్ఞానముల రాశి జీవుడు. అతని కుత్పత్తియు లయమును లేదు. ఈజగము తనకర్తయగు పరబ్రహ్మమునకు ప్రకరణమగు) ద్రవ్య మయ్యెను. మణిశ్రేష్ఠమగు కౌస్తుభము ప్రభావము చేత నీజగమంత యు వికసించును. జీవుడు తొలగగానే జగమంతయు ముడుచుకొని పోవును. ఇట్లు సంకోచము నొంది యీజగము పరమాణువువలె నగును.

అట్లణువంత యల్పతనొంది బ్రహ్మమునందు లీనమగును. ఇట్లు ఈజగమునంతయు సృజించిన యాయనిరుద్ధుడు విశ్వము రూపమున నుండి దీనిమీద ప్రభుత్వము నెరపును. శ్రీలక్ష్మి మొదలగు దేవులతో గూడశేషపీఠమున నుండును. అంతటను జలముపొంగి వెల్లువగా నున్న సముద్రములోని యా మట్టిచిగురుటాకున శేషుని యందు శయనించి అనిరుద్ధబ్రహ్మముజగము నింద్రాదులతో పరిపాలించెను. ఇంతవరకును అనిరుద్ధుని నృప్తిని తెల్పితిని.

नमस्तुभ्यं नमो मह्यं तुभ्यं मह्यं नमो नमः ।

अहं त्वं त्वमहं सर्वं जगदेतच्चराचरम् ॥

O Lord, salutations to Thee; salutation to Me; salutations to both Thee and Me. For, I am verily Thyself and Thou art Myself. Nay, Thou art the whole world, the moving and non-moving.

# AMARAVATI

By

N. RAMESAN, M. A. I. A. S.

(Deputy Secretary, Home Department, Andhra Government Kurnool)

Amaravathi, which has made Andhra sculpture a by-word among the leading plastic arts of the world, is also the seat of a famous temple to Lord Siva, worshipped as Amareswara. It is situated twenty miles north north-west of Guntur and is connected with it by a good motorable road. Amaravathi and Dharanikota which adjoins it, were the seats of ancient Andhra empires, and the place is full of antiquities of much archaeological value. The lofty temple of Amareswara stands on the banks of the holy river Krishna, and is situated at a spot on the river, where it takes a north-south course. The origin of the temple is shrouded in mystery, though there are many legends, puranic and otherwise about it, but the sanctity and holiness of the place, attract even now thousands of people. The temple is full of medieval inscriptions of local chieftains, like the Kota chiefs of Amaravathi, and this paleography helps us to reconstruct the local history of the tract, when there was confusion and anarchy after the fall of the Chola-Chalukyas and before the advent of the Kakathiyas. The inscriptions are roughly from the 11th century A.D. onwards only and include these of Ana Vema Reddy of the Kondavidu line, a wife of a chieftain of Kulottunga I, alias Koppara Kesarivarma and of Krishnadeva Raya of Vijianagar dynasty. Inscriptions prior to the 10th century are very rare here.

Amaravathi had a very ancient and varied history. It was the seat of the empire of the early Andhra Kings and later became celebrated as the seat of a very famous university. Dharanikota, which adjoins it, was the seat of the Andhra

kings in the 3rd century A.D. The earliest reference to this contained in that famous copper-plate grant of the Pallava king Sivaskandavarman, which is known to all historians as the 'Mayidavolu grant,' called after Mayidavolu village of Narasaraopeta taluk of Guntur Dt., where the copper-plate was unearthed. By the date of this grant which may be assigned to roughly 260 A.D., Andhradesa, upto river Krishna had already been annexed to the Pallava kingdom. The edict was addressed to the Vyāpṛta (Prakrit Vyāpita), i.e. the viceroy stationed at Dhanakataka which is identified with the present Dharanikota. The grant was made by Yuvamahārāja Sivaskandavarman, for victory in war and for increasing his *Punya*, *Āyur*, and *Virya*. It was a record of a gift of the village 'Viripara' in the Āndhrapatha, to two Brahmanas, 'Puvakotuja' and 'Gonandija' (These two Prakrit names can be read as Pūrvakōṭyārya and Gōnandyāryā in Sanskrit) of the 'Agnivesya Gotra.' This is a very vital and important grant, which helps us in the reconstruction of Pallava early history. The village was granted as a 'brahmadeya', and the grant was given in person by the heir-apparent and was carried out by himself as the 'ājñāpti' (executor). This is probably the earliest reference to Amaravathi we have and it speaks of the place as the seat of the viceroy. There is also a pillar inscription at Amaravathi which records a love-affair between Madani and Ashwathama, which has been interpreted by some scholars as referring to the union of Ashwathama, with a Nāga maiden; the off-spring of which was



“Pallava” (lit. sprout), and which denotes the origin of the Pallavas. Amara-vathi was thus an important place historically, from the beginnings of this century.

Dharanikota cum Amaravathi continued in importance in the 7th to 9th centuries A.D. also. The earliest stone record which refers to Dharanikota is in the Chezerla inscription of the Kandara Kings of Ānanda gotra line. This inscription is found in the Kapoteswara temple of Chezerla (a village in Narasaraopeta taluk of Guntur Dt.) This enigmatic inscription written in the 7th century script, has been ascribed to an unknown scion of the Ānanda Gotra line of kings who were living in Kandrapura. While describing the valour of the king, the following phrase occurs in the prasasti.

“ख शक्ति शमित शत्रव करि वर घट  
संकट धान्यवट रणसप्तकोटे:”

It refers to the ‘rana-sapta-koti’ of Dhanyakata’ or Dharanikota. The place was then so important as to be the ground for many imperial battles.

Amaravathi seems to have lost its importance and sunk into the background with the establishment of the Vengi and Chalukyan empires, when the capital was at Vegi and later at Rajahmahendravaram. Still the Amareswara temple retained its sanctity and holiness and petty chieftains and others who ruled over the area still continued to make endowments to the temple. Belonging to this later type of inscriptions is that of Komma Nayaka, made in Saka 1011 or 1089 A.D., which inscription is still found well preserved on the walls of the temple. The text is as follows:

స్వస్తి శ్రీశకవర్షంబులు ౧౦౧౧ అగు నేటి విష్ణు సంక్రాంతి నిమిత్తమున వెలమనాడు మహిమండలమండ నంబైన దాపులూరి విభుండును, ఈవన కంఠివాటివిషయ

వివవకంబైన కుటుగంటి శాసనుండును, చతుర్థకుల తిలకుండును, శ్రీ మన్మహిమండలేశ్వర కులోత్తుంగచోడ గొంగనరేశ్వర శ్రీపాదారాధకుండునునైన కొమ్మనాయ కుండు శ్రీ మదమరేశ్వర మహదేవరకు నఖండ వత్తిదీప మున కిచ్చిన గెరియలు యేబదియేను లెక్కను గా. వీనిం జేకొని కొండపడుమటిలోని చాంబలూరి అంగరిక పెద్దిబోయిన కొడుకు గెమరబోయుండు దన పుత్రాను పాత్రక మాచంద్రార్కము నఖండవత్తిదీపమునకు నిత్యం మానెండు నెయ్యి పోయెంగలవాడు.

The grant refers to the offering of sheep by Komma Nayaka, whose pedigree is described in detail, for endowing a perpetual lamp to Lord Amareswara. On the pillar to the west of the gopura of the temple are three inscriptions of Kota Kethu Raju, in Saka 1104 ie 1182 A.D. The grantor claims to be a conqueror of both Chola and Chalukya sovereigns, and to have acquired the country south of the river Krishna by the favour of Trinayana Pallava. These inscriptions which are quite interesting, run as follows:

స్వస్తి చతుస్సముద్ర ముద్రిత నిఖిలవసుంధరాపరి పాలక శ్రీ మత్త్రినయనపల్లవ, ప్రసాదాసాదిత కృష్ణవేణ్ణానదీ దక్షిణే, పద్మహస్రానివల్లభ, భయ, లోభ, దుర్లభ, చోడ చాళుక్యసామంతమదానేకప మృగేంద్ర, విభవామరేంద్ర, శ్రీమదమరేశ్వరదేవదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధక పరబల సాధక, శ్రీధాన్యకటకపురపరాధీశ్వర, ప్రతాపలంకేశ్వర, కవిగడ, మోగడ, కైగండరగండ గండభేరుండ, జగ మచ్చుగండ, నన్నిమార్తాండనామావి నమస్తప్రశస్తనహితం శ్రీ మన్మహిమండలేశ్వర కోట కేతరాజులు శకవర్షంబులు ౧౦౧౪ గు నందు మాఖ శు ౧౦ గురువారమునాడు దమ తల్లి ముల్కమదేవులకు ధర్మార్థముగా శ్రీ మదమరేశ్వర మహదేవర కాచంద్రార్క మఖండ వత్తిదీపమున కిచ్చిన యెనుప ఎడ్లు గా. వీనిం జేకొని బోగము నెఱియ బోయుండు దన పుత్రానుపాత్రికము నిత్యం మానెండు నేయి పోయంగలవాడు. తండ్రి భీమరాజునకు ధర్మార్థ ముగా శ్రీమదమేశ్వర మహదేవరకాచంద్రార్క మఖండ వత్తిదీపంబున కిచ్చిన యెనుపయెడ్లు గా. వీనిం జేకొని మట్టిబోయిన నమరయ దన పుత్రానుపాత్రికము నిత్యం మానెండు నేయి పోయంగలవాడు. అన్నచోడరాజునకు

ధర్మార్థముగా శ్రీమదమరేశ్వర మహాదేవర కాచంద్రార్క మఖండ వత్తి దీపంబున కిచ్చిన యెనుపయెడ్లు ౫౫. వీనిం జెకొని బయనబోయిన కొడుకు బొల్లెబోయుండు వన పుత్రానుపాత్రికము నిత్యం మానెండు నెయి పోయం గలవాడు. తనకు ధర్మార్థముగా శ్రీ మదమరేశ్వర మహా దేవర కాచంద్రార్క మఖండ వత్తి దీపంబుల యేడింటికి నిచ్చిన యెనుపయెడ్లు ౨౧౫. వీనిం జెకొని మట్టిబోయిన కొమ్మన యల్లుండు ఎఱ్ఱంబ్రోవ బోయిండు.....

౨

స్వస్తి చతుస్సముద్రముదిత నిఖిలవసుంధరాపరిపాలక శ్రీ మత్రినయన పల్లవప్రసాదాసాదిత, కృష్ణవేణ్ణానదీ దక్షిణో, షడ్గుహాసాని వల్లభ, భయ, లోభ, దుర్లభ, చోడవాళుకృపామంతమదానేకప మృగేంద్ర, విభవామ రేంద్ర శ్రీ మదమరేశ్వరదేవదివ్య శ్రీ పాదపద్మారాధక. పరబలసాధక, శ్రీ దాన్యకటక, పురవరాధీశ్వర ప్రతాప లంకేశ్వర, కవిగడ, మోగడ, కైబడుపురిగివ, కై గండర గండభేరుండ, జగమచ్చుగండ, నన్నిమార్తాండనామాది నమస్తప్రళ న్ననహితం, శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర కోట కేత రాజా శకవర్షంబులు ౧౧౦౪ గు నేటి మాఖ శు ౧౦ గురు వారమున శ్రీ మద్బుద్ధదేవరకు సుంకములోనుగ నచ్చోయ ముతో నా చంద్రార్కముగా నిచ్చిన ఊళ్ళు. కండ్రవాటి లోని క్రంతేణు, కొండపడుమటిలోని మేడికొండూరును, డొంకిపట్టును. ఈ ధర్మము నడపనివారు పంచమహాపాత కములు చేసినవారు వారణాసిని ప్రచ్చినవారు. తమ పెద్ద కొడుకు కపాలమునం గుడిచినవారు.

శ్లో॥ స్వదత్తం పరదత్తంవా యో హరేత వసుంధరామ్ ;  
సప్తం వర్షనహస్రాణి విప్రాయాం జాయతే క్రిమిః.

3

స్వస్తి నమస్తప్రళ న్ననహితం శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర కోట కేతరాజులు తమ తల్లి సుబ్బమ్మదేవులకు ధర్మార్థ ముగా శ్రీమద్బృహ్మణోత్తములకుం గొండనాతవాడిలో నిచ్చిన యూరు కొంకల్లు. దీని పేరు సుబ్బాంబికాపురము. తమ తండ్రి భీమరాజునకు ధర్మార్థముగా శ్రీమద్బృహ్మ ణోత్తములకుం గొండనాటివాడిలో నిచ్చిన మూళ్ళు. గింజి పాడు, చల్లగరా, తాడివాయ, ఇవి భీమపురములు. తమన్న చోడరాజునకు ధర్మార్థముగా శ్రీమద్బృహ్మణోత్త ములకుం గొండనాతవాడిలో నిచ్చిన యూరు అమ్మల ఘడి. దీని పేరు చోడాపురము. తనకు ధర్మార్థముగా శ్రీమద్బృహ్మణోత్తములకుం గొండనాతవాడిలో నిచ్చిన యూళ్ళు కొండపద్ది, ఉప్పలపాడు, కొండపడుమటిలోని నత్తనపల్లి, చింతపల్లి, కొత్తపల్లి, ఎఱ్ఱగుండలు దొడ్డి

కండ్రవారు అండుడింకకొన, ఇవి జగమచ్చుపురములు. ఈయగ్రహారములు సర్వతోపపరిహారముగా మన్నించితిమి.

The above three inscriptions give us a good idea of the Kota chiefs of Amara-vathi, which is discussed separately.

There is an inscription of Ana Vema Reddi of the Kondaveedu line, on a stone east of the mandapam of the temple, and also one of Krishnadeva Raya of the Vijayanagar line of S.S. 1437 (A.D. 1515), recording the grant of two villages and the erection of a mandapam. On a pillar south-west of the mukhamandapam, there is an inscription of the wife of Prōli Nāyudu, a dependent of Kulottunga Chola alias Koppara Kesarivarma, in Saka 1030 (1108 A.D.). The latest of the inscriptions is that of Raja Vasireddi Venkatadri Nayudu, who renovated the temple. It is dated Saka 1735 (1813 A.D.) and records the erection of a pillar and is found on the 'dwaja sthamba' of a Siva temple, south of the town. Thus Amaravathi, preserves in the inscriptions on copper and stone, its history from the 3rd century to the 18th century A.D.

The temple is situated on the banks of the river Krishna and is surrounded on the four sides by towering Gopuras, done in the usual Dravidian type. The vimana of the temple also shows the same style of architecture. There is a school of thought that the temple was originally a chaitya, and later on, with the decadence of the Buddhist faith, and the emergence of a militant type of Hinduism, the chaitya was forcibly converted into a temple. There is some force in this contention but how far the conversion spread, and what were its original causes etc. are still a matter of conjecture and surmise only. There is one body of opinion which holds that the great Advaitin Sankara, in his meteoric career of reviving the faith of the Vaidika

Dharma, was responsible, for this widespread conversion of Buddha chaityas into Hindu temples. For example, the site on which the ruins of the famous Nagarjunakonda stupa stand, still belongs to the Puspagiri Mutt, which came in the line of Sankaracharya. But there is no authentic proof for this. However, in the Amareswara temple, one can still see, the foundations laid with the characteristic Buddhist slabs. Also just above the 'moola virat,' in the darkness that surrounds the area, one can still see, if sufficient camphor is used, a full white-marble lotus medallion, done in the delicate and ornate style of Buddhist architecture. This slab which is nereby one foot in diameter, is embedded in the structure and is part and parcel of the wall, but its distinctive features are clearly seen, if sufficient light is used, by even a layman. I had the privilege of examining this personally, in the company of my esteemed friend, and one of the leading archaeologists of the world, Sri T. N. Ramachandran, Joint-Director general of archaeology. The 'moolavirat' itself, is a long vertical cylinder, made of the white marble, so characteristic of Buddhist monuments. The length of the Vighram which will be 15 feet or so approximately, and the white marble in which it is made, suggest that it may have been an 'ayakasthamba' (or āyaka pillar), which is usually found in a chaitya, and which might later have been used to represent the Vighraha in the temple. But the temple as it stands now, looks a perfect specimen of the Drāvida type of temple architecture. This and the gopuras, which came into prominence only in the medieval times, and the absence of any stone epigraph earlier than 11th century A.D., in the temple itself, would suggest that the tem-

ple was of a comparatively late origin. From Komma Nayaka's inscription of 1089 A.D., which is perhaps the earliest in the temple, we can conclude that the temple is at least one thousand years old. But considering the importance of Amara-vathi—Dharanikota, from the very dawn of the Christian era, one is tempted to hold that the place must have had an earlier origin, and as Amaravathi has for so long been associated with Buddhism, one would not be far wrong in holding that a famous Chaitya of the place, must have been converted into the temple during a revival of Hindu faith. This can, at the present state of our knowledge, only rest on surmises and conjectures and has to remain so, till fresh evidence turns up.

From the legendary point of view also, Amaravathi has had an ancient past. The Skanda Purāna, gives a complete picture of the place and temple. According to this, all the sages approached Narada, to devise a method of getting over the evil effects of 'Kali,' before Kaliyuga began. Nārada, advised them to go to Amara-vathi, on pilgrimage, as that holy place, in which Indra himself had dwelt, and which was thrice-blessed, which would give them immunity from Kali. The temple was situated in the great 'Dhanyakataka' (modern Amaravathi Dharanikota.) Amareswara was said to be Lord Viswanatha himself, Dhanyakataka was Kasi, and the river Krishna was Ganga. The place was specially holy because Siva was worshipped, in all five manifestations as Praneswara, Agasteswara, Kosaleswara, Someswara, and Parthiveswara. The place Dhanyakataka, or Dhanyavati, was also called Amaravati, because it was the refuge of the Amaras, while they were persecuted by the demon Taraka. A prolonged war between Indra and Taraka took place, during which time the Ama-

ras lived here and hence it was called Amaravati. Taraka was a devout Saiva Bhaktha, and carried the image of Siva in his throat, and so long as it was there, nobody could overcome him. At last, Kumara, the son of Siva himself, took the field, smashed the Linga into five pieces, and killed the demon. The places where these pieces fell have grown into Pancha Aramas, viz. Amararama (Amaravathi), Komararama (Kotipalli in E. Godavari Dt.), Draksharama (also in E. Godavari Dt.), Bhimarama (unidentified), and Ksheerarama (Palakollu). The first piece fell at Dhanyavati, where Indra, the Amare-swara, worshipped it and hence the deity is called Amareswaraswami. The Lord and his consort Bala Chamundika, considered as the fourth of the eighteen goddesses, are the chief deities, though there are some other minor deities inside the temple.

The three inscriptions of Kota Kethu Raju, quoted in extenso earlier, are very important to determine the history of the tract in the 11th and 12th centuries A.D. The whole of Andhra was being ruled, by the Eastern Chalukya line of kings, established by Kubja Vishnuvardhana. This distinctive line, got mixed up, with the Cholas of Tondaimandalam, on account of close matrimonial and other alliances, and finally a new line of kings called Chola-Chalukyas evolved. Even this ended, with the accession of Kulottunga Chola I, and from that time, Andhra called Vengirajya, came to be ruled by viceroys, the emperor remaining in Chola country only. Initially these viceroys came from the ruling family itself, but later on they were selected from the 'Mahamandaleswaras'. Kulottunga I adopted a wise policy of raising the status of the local chieftans, who alone could control the local people, to the rank of

Mahamandaleswaras. This proved successful, so long as the central authority was strong, with a mobile striking force, which can put down any rising by these chieftans. But once the power of the central authority declined, the country became a hot bed for these warring chieftans, till they were swept away, by another strong hand, viz. the Kakatiyas of Warangal. It was in these circumstances that the Kota chiefs of Amaravathi came to prominence, and carved out a small kingdom in the west of present Guntur Dt. The three inscriptions of Kota Kethu Raju at Amaravathi, help us to fix our ideas, on the movements of these times.

The Kotas appear to have settled down in Dharanikota during the 11th century and in fact they appear to have been called Kotas only because of their overlordship over Dharanikota. The area is known as 'Shat-Sahasra-Vishaya' and the Kota chiefs also called themselves as rulers of "Aruvelu-nadu." The *pracāsti* or "birudu-gadya" of Kota Kethu Raju, quoted in extenso earlier, gives us interesting details about their family. The phrase "श्रीम त्रिनयन पल्लव प्रसादासादित, कृष्णवेन्न नदी, रक्षण, पद्, सहस्रा वर्णी वल्लभ etc. etc. suggests that the original chieftain obtained the 'Shat-Sahasra-rajya' (or *āru-velu-nadu*), through Trinayana Pallava. This Trinayana-Pallava, who occurs during many intriguing historical problems, is regarded as a half-mythical figure by historians, as his debut into the history of this period, is still not known. However it is clear that they were beholden to the Pallavas. The phrase चोल चालुक्य सामन्त मदनेकाप मृगेन्द्र विमवामरेंद्र also suggests, that they were enemies of Cholas and Chalukyas, who tried to uproot the Pallava family, and hence were friends of Pallavas.

The earliest record of the family comes from Pedamakkena of Sattenapalli Taluk

of Guntur Dt., very near Amaravathi. Ketaraju of Amaravathi inscription was Keta II, son of Bhima II. It was the 'Bhogastri' of this king, Amaramma and Ketamma, who along with their father, Yerrama Nayaka, made a gift of a piece of land and perpetual lamp to God Anantastayana at Undavalli, very near Mangalagiri of Guntur Dt., as per the inscriptions found there. Though he was a devout Saivaite, many of his queens for e.g. Bay—Yambika and 'Bhogastri,' Gasavi Suramadevi and Prolamadevi followed Buddhism and were devout Buddhists. The king was a tolerant king and gave benefactions to both. Ganapamba says of him in her grant, forty years later, that he founded many temples, constructed tanks, gardens, satralayas etc. and it is also stated that he built several temples to Siva in Velpuru (in Sattenapalli Taluk), and reconstructed the Amareswaraswami temple. The Sri Ramalingaswamy temple at Velpura, is a pucca Buddhist Chaitya mound, and all the ingredients are clearly visible there even today. A small vimana is built over an Āyaka Sthamba, and it is worshipped as Lord Siva. Since Kota Kethuraju is said to have built this, and since it is stated that he reconstructed the Amareswaraswami temple, it would not be far wrong, if we conclude that he employed the same modus operandi at Amaravathi also, and converted a ruined Buddha Chaitya into a temple. This is a very possible theory, well-fitting in all the known evidence available to us.

Any account of Amaravathi will not be complete without reference to the Stupa site there. In fact Amaravathi is synonymous with the Buddhist ruins that remain there, and the equally important temple, is not as well known as it should be. The beautiful pieces of sculpture in marble, that were unearthed, are a marvel

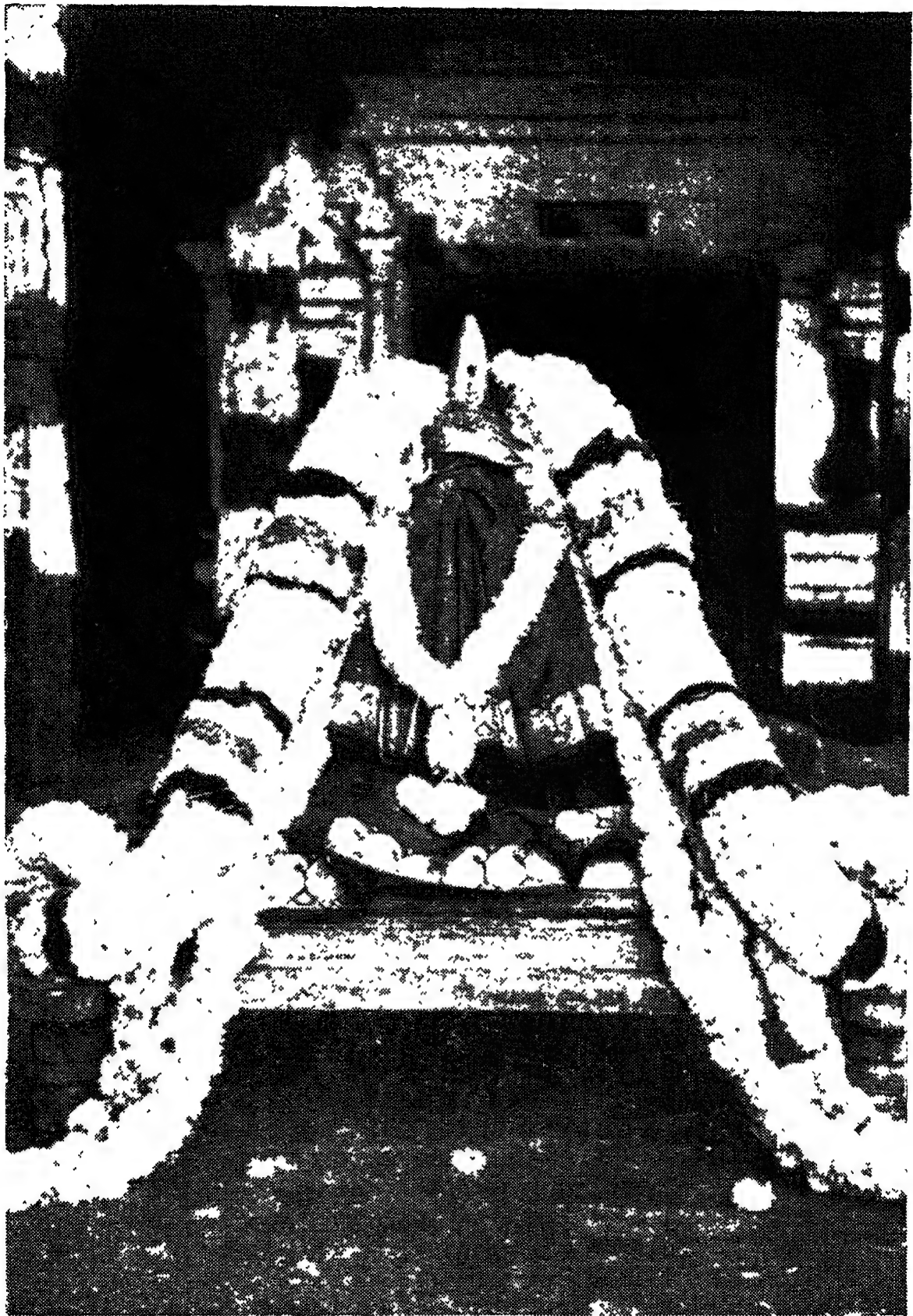
and wonder of the world, and a distinctive school of sculpture called the Amaravathi school has sprung up. For sheer beauty of execution, for the perfection of the calligraphy in the several inscriptions, for that fine delineation of human emotions in stone, as for e.g., the surrender of Prajapathi-Gowtami to Siddhartha, the subjugation of the wild elephant by the Tathāgatha, the scene on the night before the Mahābhinishkramana, the scene of the Dharma-Chakra-Pravartana in the deer-park, etc. etc., Amaravathi has no equal and has been justly recognised as the very perfection of plastic art. The distinct classifications of the type of stupa architecture, and the several component parts of the same, like the Andā, the Vedika, the Harmika, the chātra, the pradakshinapatha, the āyaka-pata, the āyaka-sthamba etc-etc. and also the several stones that go to make up a stupa, like the sūchi, the Urdhva-pattā, the Ushnisā, etc., are all well known to us from Amaravathi. There was also a flourishing 'Vidyapeetha' (University) at Amaravathi, with students from China, Japan, Tibet, Siam and Ceylon. The great scientist Siddha Nāgarjuna, was the chief professor of the University, which had 2000 Ācharyas. The exact time, when this world-famous chaitya, became ruined is not known. But on the top of the right pillar of the Amaraswaraswami temple, as one gets up the stairs, there is an inscription of the 11th century A.D. which describes Dharanikota as

“ चैत्यं अत्युन्नतं यत् नाना चित्रसुचिहितं ”

This reference to a decorated chaitya, clearly shows that existed upto the 11 or 12th century A.D.

The present temple of Amaravathi owes much to Raja Sri Vasireddi Venkatadri Naidu, who was born in 176 A.D. It is stated that he once ordered the





*Sri Soundaryavalli*





*Jambavathi*

*Sri Alaghu Mallari Krishna Swami*

*Satyabhama*

*Mannar Polur*

whole-sale massacre of the chenchus, whereby he lost his mental peace, which he regained only when he came to Amara-vathi. Raja Vasireddi, was a perpetual running sore to the British, and his exploits, though not so well-known, are as heroic as the stout resistance of Katta Bomma in the south. He built Jaggyyapeta in memory of his father, Atchamma-peta or Atchampeta in memory of his mother, and Rajapeta, Mannesultanpeta (as he was so called by the Nizam) and

Nayanipeta, in his own name. Raja Vasireddy shifted his palace from Chintapalli to Amaravathi in 1796 and devoted his entire time and revenue to the building of 101 temples for Lord Siva. He renovated the Amareswaraswami temple, got nine learned Archakas to be brought for the daily worship of the Lord and provided them with all needs including the grant of 12 acres of land to each. Much of the renovation of the temple is due to him only.

## ALAGHU MALLARI KRISHNASWAMI

MANNARPOLURU NELLORE DISTRICT

By

C. V. L. VARAPRASADAROW, B.A, B.L.,

(Deputy Commissioner, Hindu Religious & Charitable Endowments Administration Dept, Masulipatam)

AMONG the 108 Divyathirupathis, praised by the Azwars Sri ALAGHU MALLARI KRISHNASWAMI temple at Mannarpolur, 2 miles off Sulturpet, is considered as the holy spot where Lord KRISHNA in search of SYAMANTHAKAMANI wrestled with JAMBAVANTHA, and finally, not only secured that famous jewel, but also the hand of JAMBAVATHI. In memory of that sacred event, the Mulavars installed in the main shrine are Sri Krishna, with a flute in his hand, and on either side, his consorts, SATYABHAMA and JAMBAVATHI. Behind the main shrine, there lies the shrine of JAMBAVANTHA, one and only one of its kind, in the whole of India. Facing the main deities is the image of GARUDA, a megalith, 6'-0" in height, very beautifully carved, and true to life. Not only the image stands as if perpetually worshipping the Lord, but also to this day, drops of tears drip from the pin-holes of the pupils of the eyes, and constantly wet the cheeks of the image. Indeed it is a

marvel of sculpture, reflecting Bhakthi-rasa and art at its best.

As if to remind that in the previous 'Yuga', 'Jambavantha' served Lord Rama and obtained a boon of longevity, there is a separate shrine room for Kothandaramaswami Varu. The idols are also very finely carved and bring forth the dharmic qualities of the 'Purana Purusha'.

A little away from these 2 shrines, there is a separate shrine for the Devi, known here as 'Soundaryavalli'. Actually one feels the Divine Presence, so long as he stands within the range of the 'dristi' of the Devi.

Thus this temple rouses all the finer instincts in man 'Karunarasa' of the Divine mother, 'Bhakthirasa' of Garuda, 'Anandarasa' flowing from the enchanting wafts and notes of the Divine Flute and 'Veera Rasa' from the 'Powranica' background of the Lord, wrestling with 'Jambavantha'.

Since the mother is called 'Soundaryavalli', the Lord has taken the prefix, "Alaghu". As he wrestled with 'Jambavantha', he got the title, "Mallari". Hence the deity goes by the name "Sri Alaghu Mallari Krishnaswami".

The epigraphic records disclose that this ancient temple was in existence from at least 13th century A. D. On a floor in the main gopuram, there is an inscription, chisled on stone, in Grandhic characters, disclosing that one Allam Thikka Maharaj endowed for worship in the temple. It is traced that this Allam Thikka Maharaj was the son-in-law of the famous Manumasiddhi, ruler of Nellore, in 12th century; it was the latter's 'Asthana kavi' 'Thikkanna' that translated the major portion of Andhra "MAHA BHARATAM".

For a long time, the temple received the royal patronage of Venkatagiri dynasty

and it is even said that no less than 90 seers of rice were offered as daily bhogam for the deity. It was once a seat of fine arts and literature. The Venkatagiri kings held their 'Durbar' and the place was a beehive of activity: now it is a tiny village, presenting a deserted appearance.

For want of funds even the temple stood closed for a number of years. The whole compound had a wild growth of prickly pear and bushes. By diversion of funds, the Deputy Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments, got the temple recently opened and pujas performed. Arrangements were made to see that puja is performed for at least a year. It is hoped that public, and Rajah saheb of Venkatagiri, would render necessary assistance in seeing that this ancient temple occupies the place, it once had, as a seat of piety, learning and art.

## VIJAYESWARA TEMPLE OF VIJAYAWADA

*By*

SRI VEMURU VISWANADHA SARMA

*(Retired D.E.O. Bapatla)*

There are three ancient temples in Vijayawada—Kanaka Durga, Malleswara and Vijayeswarā. These may be said to be the sacred trio of Vijayavada.

The origin of the installation of Durga Devi is unknown. She is said to be स्वयंभू: and takes the aspect of चण्डी the destroyer of the Demon दुर्गम who was causing havoc among the peace-loving inhabitants of दक्षिणापथ.

According to puranic tradition मल्लिकार्जुन is also known as मल्लेश्वर—the existing temple being constructed by त्रिभुवनमल्ल of the tenth century, A. D.—was installed by युधिष्ठिर, the eldest of the Pandava princes, as a token of their victory of the South.

The installation of विजयेश्वर by Arjuna records a different story. In their अरण्यवास (forest sojourn) the Pandavas were living, in what are known as Pandava Caves adjoining the Vijayeswara Temple. The caves are a protected monument under the control of Archeological Department. One day Arjuna went up the adjacent इन्द्रकीलादि Hill for hunting. There he attacked and killed a wild boar with his unerring arrow. But God Siva, in the guise of a boar hunter, claimed the prize, and in the quarrel that ensued, Arjuna refused to part with his quarry for the whole world and invited the hunter to

led himself, and in appreciation of Arjuna's bravery, presented him with the mighty पाशुपतास्त्र. In token of his victory, Arjuna established a pillar on the top of the hill with the whole incident depicted on it and described by Poet Bharavi, in his famous poem किरातार्जुनीयम्.

As an expression of gratitude to God Siva, Arjuna installed the deity in the form of Linga, on the top of a low hillock, an off-shoot of the इन्द्रकीलाद्रि. But as time went on, the temple was completely buried under the debris of the adjoining hill and when the P.W.D. began quarrying for stone and road metal, the शिखर of the गर्भगृह revealed itself out of the debris and the Government of India declared the site a protected monument.

In 1908, the late पण्डितभूषण, शतावधानी, Vemuri Sri Rama Sastri famous as a Vedic and Sanskrit scholar and for his feats of memory on hundred different subjects at the same time toured all over India and settled at Vijayavada. Supported by 500 prominent citizens of the place, he secured permission of the Government of India to excavate and renovate the Vijayeswara Temple and spent about Rs. 25,000/- for the purpose, out of his own earnings.

The architecture of the temple is peculiar in some respects, and unlike that of other South Indian temples, the *Vimana* over the *Garbhagriha* is hollow from bottom to top, and the hooded Dwara-palakas—allowed only to guard महादेव and इन्द्र according to Agama Sastra, reveal special reverence shown to विजयेश्वर. The last installation of the Linga was by सिद्धेन्द्रयोगिन्—as revealed by the यन्त्र fixed underneath and about a thousand years old—as he is one of the famous नवनाथसिद्धा of भारतवर्ष.

After the renovation ceremony, the founder registered a society in June 1936 under the Societies Act of 1860 with the

name of विजयेश्वरालयम् and गुरुकुलाश्रममण्डलि with a three-fold object. (1) to make provision for the daily worship of विजयेश्वर and his patron Goddess ब्रह्मास्त्रेश्वरी (2) to establish a religious library for the study of Vedas and Sastras and to train qualified Purohits and Temple Priests according to Sastras and (3) to institute daily evening lectures on Hindu Dharma and Culture for the benefit of the public.

He constructed विजयेश्वरभवनम्—a terraced building for residence of the राजमान्यंदार (hereditary Managing Trustee) and secured quarrying rights for stone and metal for future structures in the temple premises from the P. W. D., free of seniorage. There are also large vacant sites to the north and east of the temple, which, with suitable godowns, will fetch considerable amount of rent. His object was to raise an up-stair hall over the godowns for locating the library and holding daily lectures. Recently the Brass Merchants Association of Vijayavada subscribed and effected some improvements to the temple and constructed a flight of steps.

About a year back, Sri Patibanda Ramamurthy Garu, Legal Advisor and Advocate, Vijayavada, installed the image of पार्वतीदेवी in the main temple and endowed Rs. 2,000/- for Her daily worship.

At the time of the founder's death in 1945, all the temple properties were in his own name. But his adopted son and legal heir Sri Vemuri Ambikacharana Sarma has, out of his own free will, recently executed a settlement deed, donating all the above properties to विजयेश्वर and handed over the institution to be managed by the Hindu Religious and Charitable Endowments (Adm.) Dept. as an ancient temple of Archaeological interest and to implement his father's object by developing it into a centre for promotion of tolerant Hinduism, Universal Dharma and Oriental Culture.

## EDITORIAL NOTES :

1. వ్యాసములు :—ఈ పత్రిక ఏయొక్క సంప్రదాయమును అవలంబించునది గాదు. హిందూధర్మశాఖ లెన్నె యున్నవి. శాఖా ను యాయులు తమసంప్రదాయమే యుత్తమ మని ఇతరములు సరిగా వని తలంచుట సహజము. వా రిందు ప్రచురించు వ్యాసములలో వారి విశ్వాసములు వారి రి సెర్పిప్రకారము వారుచేసికొన్న సిద్ధాంతములు ప్రతిబింబితములు అగుచుండును. అది ఆరాధనా పత్రికాసంపాదకవర్గాబి ప్రాయము కాఁజాలదు. మాయద్వేశ్యము తమతమసంప్రదాయజ్ఞానము లేని ఆయా శాఖల జనులకు వారినప్రదాయముల నెరిగించుటయే కావున ఒకసంప్రదాయమువారి యబిప్రాయములు వ్యాస రూపమున నీ పత్రికయందు ప్రకటిత మైనంతమాత్రమున మేమును వానినే హర్షించి యితరసంప్రదాయములు నిందించినా మని భావింపకూడ దని పాతకమహాశయులకు నవినయముగా మనవిచేయుచున్నాము. విలేఖరుల యభిప్రాయములకు వారే యుత్తరవాదులు కాని మా పత్రికకం దేబాద్యతయు లేదు.

వ్యాసకర్తల కొకమనవి. సంప్రదాయములు నాశన మగుచున్న యీకాలమున బిన్నసంప్రదాయమువారొకరి నొనాడుటప్రధానముగాభావింపగూడదు. ఎవ్వరిమనస్సును నొవ్వనివిధముననే మనమనసంప్రదాయసిద్ధాంతముల ప్రకటింప సాధ్యము గాదా? మా వ్యాసకర్తలు బిన్నత్వము నందుకన్న వికత్వమునందే తాత్పర్యము గలిగియుందురు గాక యని మాయాశయము.

‘న కొరే మనా వాద, హా భేదకారీ  
న కొరే మనా భేద హా భేదకారీ’

సమర్థులు రాఘదాసస్వాములు. ఓమనస్సా, వాదము చేయకుము భేదము కల్గును. ఓమనస్సా భేదముపెట్టుకొనకుము. భేదము కల్గును.

2 సంస్కృతవిభాగప్రారంభము :- తిరుమలపండిత పరిషత్తు సంస్కృతభాష నితోధికముగా ప్రోత్సహింపవలయు నని యభ్యర్థించినది. మన అమాత్యులును దాని కంగీకరించి ‘ఆరాధన’ యందు పర్యాయమున కొక్క సంస్కృతవ్యాసమునేని ప్రచురింపవలెనని ఆజ్ఞాపించి యున్నారు. తదనుసారము మేము ఈసంఘికయందు ఒక సంస్కృతవ్యాసముఁ బ్రకటించుచున్నాము. సంస్కృత విద్వాంసులు దేవాలయములగురించి సంస్కృత భాషారచనలు పంపి మాయుద్యమమును బ్రోత్సహింతురు గాక.

3. తిరుమల పండితపరిషత్తు :- గవర్న మెంటు వారి యాహ్వానము ననుసరించి గౌరవనీయులు శ్రీకల్లూరి చంద్రమౌళిగారి యధ్యక్ష్యమున తిరుమలయందు ఈనెల 26, 27

తేదీలందు కూడిన పండితపరిషత్తు వృత్తాంతము:- ఐహాకముష్మికములు పరస్పరసహకారులుగ నుండవలెనే గాని రెండింటికిని వైరుధ్య ముండరా దని గుర్తించి మన గవర్నమెంటువారి సహాయముగా ప్రాచ్యపండితులను పరిపాలనాశాఖాధికారులను దగ్గరకు చేర్చుటయు పండితుల నడిగి పూజాదినకలకైంకర్యముల శాస్త్రోక్తక్రమమున జరపింపుడని హెచ్చరించుటయు మంత్రిచంద్రమౌళిగారి హృదయసుమమున నుద్భవించిన సౌరభతరంగములు. పండితులు అమాత్యులు సెలవిచ్చినట్లు తమనిరుత్సాహ దైన్యముల విడనాడి దేవాలయముల సుస్థితికి దోడ్పడుదురుగాక. ఇట్టిది ఈ పాలనాశాఖ ప్రారంభమైన ముప్పది యేండ్లుగ నొక్కసారియైన సమకూడి యుండలేదు. ఈ సభను కూర్చు నంకల్పము గల్గుటే ఈ శాఖా కార్యములందు ఇంకొకనూత్నశకము ప్రారంభమైనదనుటకు సూచకము. ఇదివరకు కేవలము దేవాలయాస్తులను గురించి విచారించుటయే ప్రధానలక్ష్యముగా నుండినది. ఇకమీద దానితోఁబాటు దేవాలయ పూజాక్రమపాలనము కూడ ప్రధాన మని ఈసభ వేముఖముల చాటినది. అర్చకులు తమకార్యమునకు వలయు సంస్కృత వేద శాస్త్ర అగమజ్ఞానము కలిగియుండవలయు నని, అధికారులకును కించిదూఁసుమగ నైన పూజాసంప్రదాయములు తెలిసియుండవలె నని దాదా పందరు సంగీకరించుట సాధారణవిషయముగాదు.

పరిపాలనాశాఖవారికిని సంప్రదాయక్రమము సంస్కృతము తెలిసియుండవలయు ననుటతో నొకవిశిష్టభావము వ్యక్త మగుచున్నది. ప్రజారాజ్యమున అమాత్యులు ప్రజల కధికారులు గాక ప్రధాన సేవకులు అనుట లక్ష్యము. అట్లే ఇకమీద పాలనాశాఖ దేవాలయముల కధికారులుగాక దేవతాసేవకులు గావలయు నను నూత్నలక్ష్యము ఈ పరిషత్తున నిర్వచింపఁబడియున్నది. ఈమహోదాదాశయము క్రియారూపమున పరిణమింపజేయుటయందే ఇక మాపరిపాలనాశాఖ సార్థక్య మున్నది.

ఈ క్రిందితీర్మానములు ప్రతిపాదింపబడి ఆమోదింపబడినవి :-

శిల్పవైశిష్ట్యము కలిగి దేశీయ సంస్కృతికి చిహ్నములై నేడు క్రమముగా జీర్ణించిపోవుచున్న దేవాలయాలు ఆంధ్రదేశమున పలుప్రాంతాలలో బహుసంఖ్యాకములుగా నుండుటను ఈ సభవారు గుర్తించి వాని పునరుద్ధరణము సర్వవిధముల వాంఛనీయుమని భావించి ఏతత్ కార్యమును లక్ష్యముగా పెట్టుకొను సంఘములను ఆంధ్ర ప్రాంతమందంతటను నెలకొల్పి వానిద్వారా జీర్ణాలయ పునరుద్ధరణను



గావించుటను కర్తవ్యముగా నీ నభవారు నిర్ణయించుచున్నారు.

ఈ విధముగా జరుగు అలయపునరుద్ధరణములు పూర్వసంస్కృతికిని, శిల్పకళ సంప్రదాయమునకును అనుకూలముగ నుండవలయునని యీ నభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

దేవాలయ ప్రాంగణభూములలో దురాక్రమణను తొలగించి అశాస్త్రీయముగా బయలుదేరిన వికారములైన కట్టడములను తీసివేసి జనాకర్షకములును భక్త్యుద్బోధకములును నగు నిర్మాణములను గావించుట యవసరమని యీ నభవారు భావించుచున్నారు.

దేవాలయపరిసర ప్రాంతములందు పూలతోటలను నిర్మించుట, కొలనులను త్రవ్వించుట, బాగుచేయుట ప్రశాంత వాతావరణమును కల్పించుట మిక్కిలి యవసరమని యీ నభవారు గుర్తించుచున్నారు.

దేవాలయాంతర్భాగములను, పరిసరప్రాంతములను పరిశుభ్రముగ నుంచుటకు ప్రత్యేకశ్రద్ధ యవసరమని యీ నభవారు భావించుచున్నారు.

మత ప్రమాణగ్రంథములను, మత ప్రబోధగ్రంథములను, గల్గియుండు గ్రంథాలయములను ముఖ్యదేవాలయములయందును వేరుగా జిల్లా కొకటి చొప్పునను నెలకొల్పుట యవసరమని యీ నభవారు గుర్తించుచున్నారు.

మత గ్రంథపాండిత్యము, పక్తవ్యము, శీలసంపత్తి గలిగి నర్వజనరంజకముగా హిందూమతమును ప్రబోధింపగలవారిద్వారా పల్లెలలోను పట్టణములలోను మత ప్రచారము గావించడము అత్యవశ్యముగ నీ నభవారు గుర్తించుచున్నారు. ఇట్టి సమర్థులను మెలకువతో నెంచుకొనవలసియున్నది. ఈ యెంచుకొనుటలో అనుభవజ్ఞులైన మతప్రచారకుల నలహాను తీసుకొనవలెను. ఈ రీతిగా నియమింపబడు ప్రబోధకులకు మార్గవ్యయముతోబాటు గౌరవవేతనము నీయవలయునని గూడ యీ నభవారు అభిప్రాయపడుచున్నారు.

దేవాలయాలలో పూజావిధానము శాస్త్రీయముగా శ్రద్ధతో నడచునట్లు చూడవలసి యున్నది. దాని కనుగుణముగా అర్చకులు విజ్ఞానవంతులుగా నుండగలందులకై అర్చక గురుకులములను నెలకొల్పవలసియున్నది. ఆ గురుకులములలోని అగమాది పాఠ్య క్రమమును పండిత పరిషత్తు ద్వారా నిర్ణయింపవలయును.

ప్రతిదేవాలయములోను ఆర్థిక శక్తికిని విచ్చేయు భక్తుల సంఖ్యకు అనుగుణముగా పూరాణ హరికథాది కాలక్షేపముల నేర్పాటు చేయుచుండవలెను. అట్లే కల్పాణ సమ

యములయందు సమర్థులైనవారిచేత భక్తి ప్రబోధకోపన్యాసముల నిప్పించుచుండవలెను.

విజ్ఞానసంబంధమైన విలువ తక్కువగాను విచోదసంబంధము హెచ్చుగాను గల కాలక్షేపములకు దేవాలయాధికారులు ఖర్చులను తగ్గించవలెను. విజ్ఞానదాయకములను ప్రోత్సహించవలెను.

ఆంధ్రదేశములో లబ్ధములైన దేవాలయములకు సంబంధించిన ప్రాచీన శాసనములను సేకరించి వీని ప్రతికృతులను కలిగిన గ్రంథము నొక దానిని ప్రచురించుట వాంఛనీయమని యీ నభవారు రభిప్రాయపడుచున్నారు.

ఆంధ్రదేశములోని దేవాలయములకు సంబంధించిన శిల్పకళా విజ్ఞాన విశేషములను చారిత్రదృష్టితో పరిశీలించి వానివాని కాలనిర్ణయాదులను గావించగల పరిశోధకుల నియమించి యీ విషయములో విజ్ఞానవ్యాప్తి ప్రచార ప్రచురణములకు పూనుకొనుట యవసరమని యీ నభవారు గుర్తించుచున్నారు.

దేశవ్యాప్తముగా నర్వహింపబడుచున్న సంస్కృత భాషాజ్ఞానము, హిందూమతజ్ఞానము ఒకేసారి వ్యాపింప చేయగల పరీక్షావిధానము నొకదానిని ప్రారంభించుట అవసరమని యీ నభవారు భావించుచున్నారు. ఈ విధానమును ప్రముఖపండితుల నలహా ననుసరించి నిర్ణయించబడవలయునని యీ నభవారు నూచించుచున్నారు.

(ఈ క్రిందివారితో ఒక సంఘం నియమించినారు. శ్రీయుతులు కాశీ కృష్ణాచార్యులు, వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులు, యస్. టి. జి. వరదాచార్యులు, పరవస్తు రామానుజస్వామి, ఓరుగంటి నరసింహయోగి, జటావల్లభుల పురుషోత్తం, వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి)

దేవాలయ పాలకోడ్స్ గల నియమించుటలో సంస్కృత భాష. దేవాలయసంబంధ విషయ నియమావళి మున్నగు వానియందు ఉత్తీర్ణులైనవారినే యికమీదట నియమించవలెను.

దేవాలయములకు అర్చకులకు మధ్యగల వివాదములను సామరస్యముగ సెటిలు జేసుకొనుట అత్యవసరమని ఈ నభవారు భావించుచున్నారు.

సంస్కృతభాష అర్చకులు, ఉద్యోగస్థులు మున్నగు వారికి వలయు విద్యాప్రబోధ ప్రణాళికలు దేవాలయ పునరుద్ధరణము మున్నగు విషయములను పరిశీలించి ఉచిత ప్రణాళికలు నిర్ణయించుటకు యీ క్రిందివారిని ఒకసంఘముగా ఈ నభవారు ఏర్పాటు చేయుచున్నారు. వైఖానసం.

(1) వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులు, (2) ఆర్. పార్థసారథి అయ్యంగార్, పాంచరాత్రము :—(1) నందూరి అప్పలాచార్యులుగారు, (2) ఎస్. టి. జి. వరదాచార్యులుగారు



అదిశైవ - (1) ఎన్. నుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు, (2) నాగ లింగం వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు.

స్మార్త - (1) శ్రీభాగవతులు అన్నపూర్ణయ్య శాస్త్రిగారు. గౌరవ పర్యవేక్షకులు - (1) సిద్ధేశ్వరి పీఠాధిపతి (2) గాయత్రి పీఠాధిపతి. కరస్పాండెంటు - ఓరుగంటి వేంకట కృష్ణయ్యగారు.

ఉద్యోగరీత్యా కార్యదర్శి సి. వి. ఎల్. వరప్రసాద రావుగారు.

4. అధికారులసభ :- పండితనభానంతరము 28 యుద యమున మంత్రివర్యులును కమీషనరు, డిప్యూటీ కమీషనరు, అసిస్టెంటు కమీషనరులు కలసి డిపార్టుమెంటువారు దేవాలయపరిపాలన నేవిధముగ చేయదగు నని చేసిన సభలో నర్వప్రతినిధుల పర్యాయించి యీ క్రింది నిర్ణయముల చేసి రని తెలియచున్నది.

దేవాలయముల ఆస్తులు :- (1) మునిసిపాలిటీలు, పంచాయతులు, యిట్టి గ్రామములమధ్య నుండు నివేశన స్థలముల నమ్మి వచ్చినద్రవ్యమును నరియగు విధముల యిఁక వెన్చు చేయవలెను.

2. ధర్మకర్తలు బ్రహ్మిలు సాధ్యమగునంతవఱకు మక్తాలన్నియు వసూలగునట్లు చూడవలెను. రైతు బకాయిపెట్టినచో అతనిస్వాధీనమునుండి భూమిని తప్పించి మరల విలము పెట్టవలెను.

3. సాగుకు సాధ్యమైన భూమిని చక్కచేసి మక్తాల కమరకము చేయవలెను.

4. దేవాలయద్రవ్యములు దేవాలయప్రయోజనములకే ఖర్చుపెట్టుట బాగుగాని అన్విత్రులు ఆరోగ్యశాలలకు పెట్టి దేవాలయ జీర్ణోద్ధరణాదుల నలక్ష్యముచేయుట బాగుగాదు. దేవాలయద్రవ్యములను జీర్ణోద్ధరము చేయుటకు సంస్కృత విద్యావ్యాప్తికి అర్హులకు క్రమశిక్షణకు పూజా బాహుళ్యమునకు ఉపయోగపెట్టి (ఒకప్లానుప్రకారము) మిగిలిన ద్రవ్యముతో భూముల గొనుట మంచిది. 'దేవాలయములకు గొప్పపూజ లెందు కనుట, నగ లెందుకు అనుట, భావ్యము కాదు.

5. జీర్ణోద్ధారము చేయించుటలో నీకాలపు ఇంజనీయర్ల సాహాయ్యముకోరి ప్రాచీనశిల్పసంప్రదాయముల నాశనము చేయగూడదు. సమర్థులగు శిల్పు లెందున్నారో వెదకించి వారిని ప్రోత్సహింపవలెను. శిల్పుల జాబితా తయారు చేయించవలెను.

6. సెక్యూరిటీ లేక భూములను మక్తాల కీయగూడదు.

7. తక్కువజీతములు తీసికొనుచున్న 5 ఓ 6 గ్రేడ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్లను తీసివేసి దేవాలయములను గ్రూపు చేయవలెను. ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్లు మరీ చిన్నవారుగా

నుండరాదు. దైవభక్తి యోగ్యత లోకానుభవము కల వారిని వయస్సుతో నిమిత్తము లేక అపాయంటు చేయ వచ్చును.

8. ఈ డిపార్టుమెంటునం దికమీద సంస్కృతము తెలిసిన వారికే ఉద్యోగములిచ్చుట మంచిది. వారికిని మత సంప్రదాయములలో బ్రయినిం గిచ్చుటమంచిది.

9. ఎక్కువగ జననహకారముతో కార్యముల జరుప వలెను.

10. ఇన్స్పెక్టర్లసంఖ్య నెక్కువ చేయవలెను.

11. ఏరియా కమిటీల చర్య దేవాలయాభివృద్ధుల కనుకూలముగ లే దని అసిస్టెంటు కమీషనరు లభిప్రాయ పడుచో వెంటనే పైవారికి వ్రాసి అట్టి తీర్మానము రద్దు చేయించవలెనుగాని యుపేక్షించి యూరకుండరాదు.

5. దేవాలయ చట్టసవరణ :- దేవాలయ పరిపాలనా సాఫల్యమునకై ప్రస్తుతపుచట్టంలో చేయతగు మార్పులను సవరణలను గురించి సమాలోచించుటకు దేవాలయ ధర్మకర్తలు, అర్చకులు అధికార ప్రతినిధులుతో కూడిన సభ ఈ నెలాఖరున తే 25 ది గుంటూరులో జరుపబడును.

ఇందు పరిపాలనయందలి కష్టనిష్ఠురములుగూడ పరిశీలింపబడును.

6. జీర్ణదేవాలయోద్ధరణము :- ఆంధ్రప్రాంతమునందలి ప్రతి జిల్లాలోను జిల్లాకొక దేవాలయము చొప్పున ఉద్ధరణ కార్యము ప్రారంభింపబడును.

4. శ్రీపరాహులక్ష్మి నృసింహస్వామివారి "అగమ పాఠశాల" :- సింహాచలము విశాఖపట్టణం జిల్లా. వేనవిసెలపు తరువాత తిరిగి 15-6-55 దిని పైపాఠశాల తెరువబడును. పాంచరాత్రాగమ, వైఖానసాగమ, శ్రైవాగమములు, ఋగ, జాస్నామవేదములు, ద్రావిడప్రబంధములు, స్మార్తము సంస్కృతము, ఉభయవేదాంతములు, పైపాఠశాలలో బోధింపబడగలవు. విద్యార్థులకు, విద్యార్థివేతనము ప్రతి ఒక్కరికి రూ 15/-లు చొప్పున యివ్వబడగలదు. విద్యార్థులుగ చేరగోరువారు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు గారికి 10-6-55 ది లోపుగ చేరునట్లు దరఖాస్తులు పంపవలెనని ప్రతికలలో ప్రచురింపబడుచున్నది. ప్రస్తుతం విద్యార్థుల సంఖ్య స్వల్పమైనందున రానురాను ప్రస్తుత ప్రభుత్వ ప్రోత్సాహమువల్లను, పాఠశాలలో సభ్యునింపబడుచున్న విద్యయొక్క ఔన్నత్యమును, అవసరము ననుసరించిని, యీసంఖ్య హెచ్చినందువల్ల కొస్తాజిల్లాల ప్రాంతమందు, ప్రతి దేవాలయములోను సక్రమమైన పూజావిధానము జరిగే యవకాశము గలుగగలదు.

సింహాచలము }  
తే 22-5-55 }

D. L. N. RAJU  
ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

Anent THE TEMPLES

FOR THE TEMPLES

BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M.A. (Hons.) *Principal,  
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Director, S. V. O. Institute,  
Tirupati*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, Vijayawada.

## PUBLICATION OFFICE:

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

## MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా స ప త్రి క

అపాఠము

వి ష య సూ చి క

పుట

తె ను గు

1. తిరుత్తని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి	....	....	ముఖచిత్రము
2. స్కందచేవుడు - తిరుత్తని - కృష్ణభిష	....	....	పుట 3
3. స్కందోపనిషత్	....	....	15
4. విష్ణుతిలకము - శ్రీ వేదాల. తిరువేంగళాచార్యులు	....	....	16
5. యోగిని పిచ్చమ్మ - శ్రీ జనపనేని. వేంకటరాజు	....	....	19
6. వార్తలు - వ్యాఖ్యలు	....	....	29

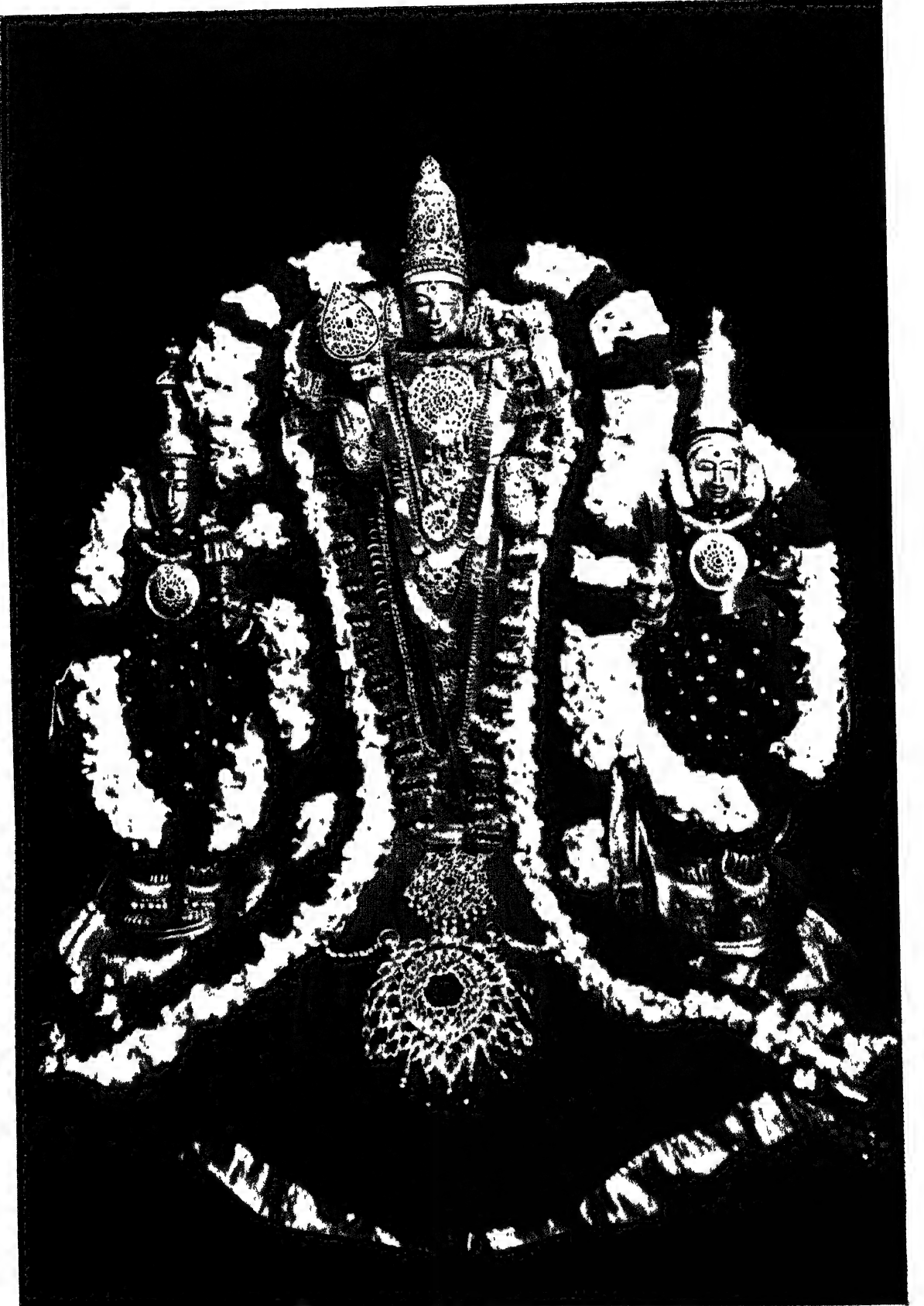
సంస్కృతమ్

1. పాంచరాత్రప్రపంచః - కొండిస్య శ్రీ మాధవరామశర్మ	....	31
2. సంస్కృతభాషాప్రాశస్త్యమ్ - వాజపేయయాజుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	....	32

ENGLISH

1. MARCHERLA TEMPLES - Sri N. Ramesan, M.A.I.A.S.	...	34
2. TEMPLES III - 'Yadhardhavadi'	...	41
3. TIRUTTANI I - Sri A. C. Subrahmanyam	...	43
4. „ II - Sri V. S. Chengalvaraya Pillai	...	46





శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి (ఉత్సవమూర్తి) - తిరుత్తని.

# ఆరాధన

నకృ దేవ ప్రపన్నాయ ‘త వాస్మి’తి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - ఆషాఢము

సంచిక ౬

## స్కందదేవుడు - తిరుత్తని

‘కృష్ణభిక్షు’

[తిరుత్తని అధికైవ (శైవసిద్ధాంతము) వారికి ముఖ్యక్షేత్రము. ఇం దారాధ్యదైవము కుమారుడు (సుబ్రహ్మణ్యుడు) ఈయన కృత్రికానక్షత్రమున నవతరించిన వాడు. దేవసేనాపతి. వల్లినాడుడు. మురు హ(గ)ర్ = అందగాడు. ప్రతికృత్రిక కీయనకు పుట్టినదినమే. తిరుత్తనియం దఖండవైభవముతో నిర్వర్తింపఁ బడును. ‘అడి’ కృత్రిక మరియు పెద్దపండుగ.

ఇక్కడ కుమారతంత్రమును కారణకామికాగమముల నవలంబింతురు. ఆయాగమములలో నెల కొక పూజాద్రవ్యము నియమితమై యున్నది. అన్ని ద్రవ్యములలో నుత్తమోత్తమ ద్రవ్యములు పూలు, తేనె. ఆషాఢ (కర్కాటక) మాసములో నీదేవునికి పూలకావడులు పలనిలో వచ్చు తేనెవలె నర్పితము లగుచుండును. కావున నీ ‘యాడి’ కృత్రికకు ప్రాధాన్యము కల్గినది.

వల్లితో నీయన పెండ్లి చైతములో నయినది. కొత్త పెండ్లికొడుకును ఆషాఢములో లభించు గమగమ వాసనల క్రొంబూలమాలలతో నలంకరించారేమో. అది యెంతగా పెండ్లికొమరునికి మనస్సునకు నచ్చినదో. ఆ పండుగ అడికృత్రిక. అడి యనఁగ సూర్యుడు కర్కాటకమున నుండు నెల, దక్షిణాయన ప్రారంభము.

ఆయుత్యప్రభావములో మునుగఁగోరుదురేని ఈ అగస్త్య పదమూడవ తేదికి చిత్తూరుజిల్లాయందలి తిరుత్తని క్షేత్రమును సేవించుకొనుడు. ఈయన అటవికజాతుల దేవుడే ఆర్యజాతుల కారాధ్యదైవమో తెలియఁగోరువారు ఈ వ్యాసమును బరింపుడు. ఎదురుగ నున్న చిత్రము ఈ సుందరాంగుని యుత్యవమూర్తి. చిరునవ్వు దొంతరలో భూషణముల జిగిమెఱుగులతో మెఱసి పొవుచున్నవి.]

### I

#### అటవికప్రభువు

అవి జాతిశక్తి చావని దినములు. పరపాలనలో చేవ చెడి ఉల్లాసము ఇంకను నాశన ముప్పటికి కాలేదు. సర్వము దుఃఖము క్షణికమన్న వైరాగ్యసిద్ధాంతములు జీవితము నందలి యానందమును గ్రసించలేదు. జాతులు నవ నవోన్మేషభరితములై జీవితమును బంగరుతళ్ళకులలో పచ్చనికాంతులలో చూచుచుండిన మహత్తరక్షణము లవి. జాతుల కప్పడు వీర, శృంగారరసములే ఉపాన్యము లైనవి. మహాత్మాహముతో యుద్ధమన్న ముందుకు

చెంగలించువారే. పెండ్లికివలె చందనాలంకృతితో మల్లె పూలదండలతో పసుపుబట్టలతో యుద్ధమునకు ముందంజ వేయువారే.

ఒక్కొక్కరనమున కొక యధిదైవతము కలదు. శృంగా రమునకు లలితతముడు మన్మథుడు. ఆ యుపాసనకుఁ దగినకాలము వైత్రము. వీరరసమునకు అధిదైవతము ఆయాప్రాంతమున కొక్కొక్కరైనారు. తెనుగువారికి వీర రసాధిదైవతము నరసింహుడు. తెనుగుదేశమున నే కొండ మీదఁ జూచినను నరసింహుడే. నవనరసింహు లున్నారు. తెనుగునాటిలో వారి యుత్యవము లన్నియు వసంతము నందే. తెనుగుకవి తన రాజు ‘వీరావతారు’డని



మురిసిపోయినాడు. మన మార్కుల మట (తెనుగు వారు). సోదరులు అరవలు ద్రావిడులంటు, అని యనుచున్నారు ఆధునికు లైతిహాసికులు. ఈ పంపకము లట్లుండనిండు. అరవవారికి వీరరసాదిదైవతము 'కుమారుడు' ఈయనకే పలునామములు గలవు. మురుగడు, పణ్ణుఖుడు, వేలాయుడు, సుబ్రహ్మణ్యుడు, స్కందుడు (కందక). ఇట్లెన్నెన్నో. ఈయనకు చందనము మల్లెపూవులు చాల యిష్టము లైనవి. ఈయనకు చైత్రమాసమునందు కల్్యాణోత్సవము. అరవనాడున నే కొండమీదను ఈయన సాక్షాత్కరించును.

ఈయన పెద్ద నైన్యాధిపతి. తన సేనలకు పాళెములు కావలయునుగదా. ఈయనపాళెము లారు....తిరుచ్చెందూరు; (తిరునెల్వేలి జిల్లా) తిరుప్పరకాకునము (మధురచెంత); పలని (దిండిగల్ తాలూకా); తిరుప్పూరు; స్వామిమలై (తంజావూరు జిల్లా); తిరుత్తని (చిత్తూరు జిల్లా). దక్షిణాపగరునినుండి వేంకటాద్రివరకు ఈయన జెండా ఎగురుచునే యున్నది.

ఈయన తెనుగునాటికి సుబ్రహ్మణ్యుడుగానే కొంత పరిచితుడు. సర్కారులందు అప్పల నరసింహుడట్లే నెల్లూరు చిత్తూరు ప్రాంతములలో సుబ్బయ్య సుబ్రహ్మణ్య నామములలో ఈయన ప్రత్యక్ష మగును. పనిపాటులఁ జేయువారెల్ల ముఖ్యముగా అనాదిజాతులందు సుబ్బుడే సుబ్బియో. ఈయన ఎవరో? ద్రావిడజాతుల దైవమో, ఆర్యజాతుల దైవమో.

అరవజాతు లయిదట. ఆర్యజాతులును 'పంచజను' లని వేదమున నుల్లేఖనము కలదు. వారే వీరన్న కొత్త చరిత్రకారు లూరకుండరు. వారాశ్రయించిన ప్రాంతము లను బట్టి వారు అరణ్యవాసులు పర్వతవాసులు మైదాన వాసులు నదీతీరవాసులు సముద్రతీరవాసులు. వీరందరు కలసినపుడు అరవజాతి యేర్పడినదని ఐతిహాసికు లనుచున్నారు. మొదట ఎవరి యాచారములు వారివి. ఒకరి కొకరికి సంబంధబాంధవ్యములు లేవు. ఎవరిదైవములు వారివి. తమిళులలో ఆటవికులకు దైవముకూడ అరణ్య వానియే. ఆయన పేరు 'కాటక'. కొండవారికి దైవము 'మురుగక' ఈయన సంగతినే మనము ఆలోచించుచున్నాము. 'ఇదేమి దైవములురా' అని మన మాశ్చర్య పడ నక్కర లేదు. మన 'శివయ్య' గారిని మనము 'తన్నరాణం పతయే నమో నమో' యని స్మరించుచున్నాము గదా.!

ఈయనరూపము మొదట మనుష్యరూపము కాదట. ఈయన సర్పాకృతి యట. కనుక 'మురుగు (కంకణము) వలె నున్నాడనియో లేక 'ముఱుకు' (చక్కి

లము)' వలె చుట్టలు చుట్టుకొని యున్నాడనియో ఈయన యాకారమునుబట్టి ఈయనను 'మురుగన్' అని యందురని కొందరియూహ. దీనినిబట్టి ఈయన నాగజాతివారి దైవ మని కొందరియూహ. 'నాగజాతియే' తర్వాత కాంచీ పురియందు ప్రబలసామ్రాజ్యమును నిర్మించిన 'పల్లవ జాతి'గా పల్లవించిన దని కొందరియూహ. పల్లవుల భూమికే 'తొండమనాడు-తొండమండలము' అని పేరు. 'తొండై' యనఁగా పల్లవమని యర్థ మందురు. ఈమండలము వేంకటాద్రి మొదలు కాంచీవరకు వ్యాపించియున్నది. దీనికి 'అరవభూమి' అనియు పేరు. అరవలు చారిత్ర కులవృష్టిని 'తమిళుల'లో నొకభాగము. ఇప్పటికిని 'అరవభూమి' పేరియింటివారున్నారు. 'అరవభూమి' కటుంబము నెల్లూరుజిల్లాయందు గోనసంపదకు పేరు గన్నది.

ఈయన క్రమముగా తమిళులకు శివునితర్వాత యుపాస్యుడైనాడు. ఈయనతండ్రి 'అగ్ని.' అడవిలో నున్న వారికి తప్పించుకొనలేని భయము 'దావాగ్ని.' ఈ యగ్నిలో నువ్వువించిన 'కొమర'నును సేవించిన అభయము తెలగునని ఆప్రాచీనుల (అరణ్యవాసుల) విశ్వాసము కాఁబోలు. ఎప్పటికప్పుడు పుట్టు నీయనపేరు కుమారక. సనత్ = ఎప్పుడు కుమారుడు = చిన్నవాడు.

మైదానవాసుల కీయన వేల్పుయిన తర్వాత నను కొందము, ఈయనపేరు మారినది. ఇపు డీయన 'వేలాయుడు' 'వేల్' అనఁగా దండము. కొంత కొంత సామ్య త్వరేఖలు దయించుచున్నట్లున్నది.

ఈయనకు 'సుబ్బ' నామము మొదట యున్నట్లు లేదు. 'సుబ్రహ్మణ్య' పదమునకు వికృతి యని నాయూహ. వివరము ఒంగోలు వేంకటరంగయ్యగారు 'భారతి' మున్నటి సంచికలో వ్రాసిన 'సుబ్బ' శబ్దవిచారమున జూచుకోవచ్చును.

ఈయనధ్వజము 'కుక్కుటము' (కోడి). కోడి పొరుపమునకు ప్రఖ్యాతి గన్నదిగదా. తెనుగువారి 'పలనాట' రాజ్యము బ్రహ్మయనాగమ్మలమూలముగా 'కోడి పోరు' లకై గదా నాశన మైనది. ఇంగ్లీషువారును ఊరక తగవులాడు పొరుపశాలిని Fighting Cock అందురు. ఈ యర్థమును మనమును చెప్పవచ్చు నేమో.

ఈయనకు పా లిచ్చిన తల్లు లార్గురట. ఆయార్గురి స్త్రీయమును ఈయన వికకాలమునందు ఆరుముఖములు దాల్చి త్రాగినాడంటు. కనుక ఈయన 'అర్దుగము' 'పణ్ణుఖుడు' 'మాతృకల' గణము మనకును పరిచితమైనదే. 'అక్కల' పూజ కొందరి యిండ్లలో ఈనాడును జరుపుచునే యున్నారు. దక్షిణదేశములో 'అర్దుగకన్వికల'

పూజ ఇటువంటిదే. శక్తి ఆరువిధములుగ నుద్భవించిన దని ఈగణముపూజ శక్తి పూజావిధానభాగ మని విద్వాంసులయూహ. 'కన్నిక' మనకు క్రొత్తదైవతము కాదు. 'కన్యకాపరమేశ్వరి' భావము మనకు సుపరిచితమే.

ఈయనపుట్టిన నక్షత్రము 'కృత్తిక.' ఆకాశమున కృత్తికానక్షత్ర మొకచుక్కలగుంపు. అరుచుక్కలందుఁ బ్రధానములు. వీరే ఆయారుగురుకన్నెలమో. ఈనక్షత్రమున సూర్యుఁ డుదయించుట చైత్రమాసముననే గదా. ఈనక్షత్రమునకును యుద్ధకాలమున కెత్తిన వసంతకాలమునకును అవినాభావము కావున నీయన 'కృత్తికా' నక్షత్ర జాతకుఁ డన్నారని మాయూహ. తల్లులనుబట్టి ఈయన కింకొకపేరు 'కార్తికేయుఁడు'.

ఈయన వాహనము మయూరము 'నెమలి.' నెమలికిని పాములకును వైరము జగత్ప్రసిద్ధముగదా. పాములను జయించిన నెమలిపై ఈదేవుఁడు వెలయును మాకు తోచుచున్నది, కొండలలో దాఁగియుండి (కలుగుల యందు పాములవలె) తటాలున పైదూకి శత్రువుల నమయించు పార్వతీయులకు మొదటిజాతివామము 'నాగు' లనియును వారిదైవ మీయన యనియు, నాగులను జయించిన 'మయూర' ద్వజులగు నింకొకజాతివారిని ఈప్రభువు జయించి వారి 'మయూరము'ను తా నెక్కి 'మయూర వాహను' డైనాడనియు నూహించవచ్చును.

### శృంగార గాథ

ఈ వీర కుమారుఁడు శృంగారరసాధిదైవతముకూడ చక్కని వాఁడు. పలుచని యెఱ్ఱని రంగు. చందనాలంకృతుఁడు. పూలమాల లొంటినిండుగ వైచుకొని విలాసము చేయుట కీయన తగినవాఁడు. క్షీరాభిషేక మున్న తండ్రి శివునివలెను ఈయనయు చెవి కొనుకొనును. మొన్న మొన్నటివరకు 'తిరుప్పరకాగ్రనము'లో నీయనకు నిత్యము వెయ్యికడవలపాలతో నభిషేకము జరుగుచుండెడిది.

ఈయన కిద్దరు భార్యలు. 'దేవసేన' ఇంద్రుని కూతురు. ఈయన దేవతలకు సైన్యాధిపతియై తారకాసురుని జయించి నందులకు సంతోషించి ఇంద్రుడు కుమారితను 'దేవసేన'ను ఈయన కిచ్చె నని ఈ కథ యున్నది. ఇంకొక కథయు నున్నది. ఈయన ఉదయించి ప్రవృద్ధతేజుఁ డగుచుండగా దేవేంద్రుఁ డింకను ఈయన వృద్ధిపొందిన యెడల తనమీదికి వచ్చు నేమో యని భయపడి ఈయన పైన తన వజ్రాయుధమును ప్రయోగించినాడట. ఈయన దేహమున 'శాఖ విశాఖు' లని ఇద్దరు మహావీరు లుద్భవించిరి. ఇంద్రుఁడు భయముతో ఈయనకు తన కూతురు

నిచ్చి వివాహము చేసెనని ఇంకొక కథ. ఇది జరిగినది తిరుప్పరనేకునములో.

దేవసేన చక్కనిచుక్క. తన యందము తనకుఁ దెలియును. ఆ కారణమున గర్వపడినది. లక్ష్మినిగూడ లక్ష్మ్య పెట్టలేదు. లక్ష్మి యూరకుండునా! 'నీకు సవతి వచ్చు' నని శాపము పెట్టినది. ఒకనాఁడు కుమారప్రభువు వేట కేఁగినాఁడు. ఒక యాటకేకస్త్రి వల్లికన్య. వల్లి యందము చందము ఆయనకు మైమరపు తెచ్చినవి. తానెవరో మరచి పోయి అన్న విష్ణుశ్వరుని సాయముతో ఆమెను పెండ్లియాడి ఇల్లటపు టల్లుండై యున్నాఁడు. పాపము దేవసేన నానాదేశములు వెదకి వెదకి కడకు కనుగొన్నది. తర్వాత చెప్పవలసిన దేమున్నది. సవతుల పోట్లట. పెద్దలు కల్పించుకొని రాజీచేసి ఇల్లటపుటల్లుని మరల స్వరాజ్యమునకుఁ బోవునట్లు చేసినారు. ఈ వల్లి పరిణయవృత్తాంతము తమిళమున హరికథలలో నాలకములలో నినిమా లలో మొదటి యాకర్షక కథ. ఇంత కథ ఈయన చక్కదనముబట్టియే నడచినది. ఇది జరిగినది తిరుత్తనీలో. మఱచితిమి, ఈ వల్లి నారణ్యకన్యయైనను దేవత లంగీకరించి నారు. ఈమె కల్యాణోత్సవమును పెక్కు చోటల జరుగుచున్నది.

మన 'నరసింహుని' కథయు నింతేకద. 'నరసింహు'నికి లక్ష్మి చాలలేదు. వినాఁడే వేట లాడుచు ఒక చెంచెతను జూచి మోహించినాఁడు. దానిని గ్రహించుటకు ఆయన పడినపాట్లు 'చెంచెత' పాటలో స్త్రీలకు తెలిసివే. లక్ష్మిగారి యాగ్రహము ఆమె కోపావశమనము. ఈలాటి కథయేగదా.

### అన్నదమ్ములు

ఈయన తన తల్లిదండ్రులకు పెద్దకుమారుఁడు గాఁడు. అన్న 'వినాయకుఁ' డుత్త తిండిపోతు. 'బలరామయ్య' గారి వలె తిని త్రాగి ఒకచోట పడియుండువాఁడు. లంబోదరుఁడు. కదలలేడు. ఆయనకుఁ గాదని ఈయనకు పట్టాభిషేక మయినది. ఈ యన్నదమ్ము లిద్దరికిని తగవులు వచ్చును. తల్లికి పార్వతికి పెద్ద కుమారునిమీద పక్షపాతము. తండ్రికి శివునికి చిన్న కుమారునిమీద. ఒకనా డొక పండు దొరకినది. అన్నదమ్ము లిద్దరు తమకే కావలె నన్నారు. సర్వలోకప్రదక్షిణము చేసివచ్చినవారి కిత్తు మని తల్లిదండ్రు లన్నారు. ఈయన మయూరవాహన మెక్కి ప్రదక్షిణ మొనర్చు బోయినాఁడు, వినాయకుల వారు యుక్తిప్రధానులు. సర్వలోకములు శివునిలో నున్నవే యని ఆయనకు ప్రదక్షిణముచేసి పండిమ్మన్నాడు. ఇచ్చినారు. తిరిగి తిరిగి వచ్చి కుమారుఁడు ఈ సంగతి తెలుసుకొని కోపగించి నేను నన్నాని నొదునని పలసి

కొండకుఁ బోయి భిక్షుకుఁ డయినాఁడు. పలని 'పండా'ర' మీయనే. అమ్మ పోయి బ్రతిమాలి బుజ్జగించి 'అన్ని తపస్సులకు ఫలము నీవే గదా. నీకు ఫల మేమి' యని తేల్చి యింటకి తెచ్చినది. ఇది పలని కథ.

### ఈ యృచము

ఈయన దేవసేనాపతిగా ఎందరో అసురులతో యుద్ధము చేయవలసివచ్చినది. మొదట ఈయన యుద్ధవింఛినవే అందుకట. మొదట దేవతల సేనాపతి శివుఁడు. ఆయన మొదటి భార్య యక్షునికూతురు నతి. శివుని శృణానవాని త్వము ఆచారము కర్మనిష్ఠుడైన దక్షునికి సరికడక ద్వేషములు పెరిగినవి. దక్షుఁడు యజ్ఞము చేయుచు కూతురిని అల్లుని పిలువలేదు. నతికి కోపము వచ్చినది. తండ్రితో తగవులాడ నందు పోయినది. శివుడు వద్దన్నను వినలేదు. తండ్రి అనుకొన్నట్లే యనాదరించినాఁడు. 'మరల నేముఖము పెట్టుకొని మగనిదగ్గరకుఁ బోదు'నని నిప్పులో తన దేహమును దహించుకొన్నది. శివునికి కోపము వచ్చి దక్షునితల వీరభద్రునిచే దరిగించి యజ్ఞమును నాశనము చేసినాడు. కాని విరక్తిచేత యోగి యైనాఁడు. దేవతలకు వేఱు సేనాపతి లేకపోయినారు. అసురులు 'తారకాసురు'ని యాదిపత్యమున విజృంభించినారు. అతనికి శివునిమీద నెంతో భక్తి. శివుడు ఆయనను చంపడు. శివునికాడుకు తప్ప నెవ్వరతని చంపలేరు. ఎట్లో దేవతలందఱు ఆయన నొప్పించి పర్వతరాజు కుమారితను ఆయన కిప్పించి వివాహము చేసినారు. శివుఁడు పార్వతితో పుత్రోత్పాదనమునకై రమించుచుండగా నెంతకాలమునకును ఆ క్రీడ ముగియకపోయెను. ఆ యుద్ధవింఛు కుమారుని లోక మెట్లు భరించునని దేవతలే భయపడి యింక క్రీడ నుడుగు మని శివుని వేడిరి. ఆయన యట్లే చేసినాడుగాని అదివరకే యింద్రియము కొంత స్కన్న (జాత) మయియుండినది దాని నేమి చేయుదు నన్నాఁడు శివుఁడు. ఆ తేజోధారణము అగ్నికి దక్క నితరులకు సాధ్యముగాదు. అగ్ని యా తేజస్సును ధరించెనుగాని యా వేడి కొర్వలేక పోయెను. గంగయందుంచుమని యన్నారట. గంగయు భరించలేక పోయినది. అమె హిమవత్పర్వతపాదమున నా తేజస్సును విసర్జించినది, తెల్లుమధ్యమున. అక్కడ కుమారస్వామి యుదయించినాఁడు. స్కన్నమైన రెతస్సున నుద్భవించినాఁడు గనుక నీయనకు స్కందుఁడని పేరు. అరవమున కందఱ. కృత్రికానక్షత్రము లార్చురు నీయనకు తల్లులై పాలిచ్చినారు. అరుమొగములతో నందఱి పాలను ద్రావి అరుదినములలోఁ బెరిగి పెద్దవాడాయెను అని యొక కథ. కనుక ఈయన శివునికి

పార్వతికి అగ్నికి గంగకు శరవన(బ)మునకు (తెల్లుదుబ్బుకు) కృత్రికలకు పరుసంగఁ బుత్రుఁడు.

ఇంకొక కథలో అగ్ని రుద్రవీర్యతాపమున కొర్వలేక పోయినాఁడు. సూక్ష్మతేజోశరూపమున హేమార్థము తన దగ్గఱకు వచ్చిన ఋషిపత్ను లార్చురియందు దానిని నిక్షిప్తము చేసినాఁడు. లోకమెల్ల అగ్ని ఋషిపత్నులకు గర్భము చేసినాఁడని హేషించినది. ఋషులు తమ పత్నులను బరిత్యజించిరి. వారి గర్భములను అందరును తెల్లుదుబ్బులు ప్రబలముగానున్న యొకకుండమునఁ ద్యజింపఁగా నక్కడ యొక కుమారుఁ డుద్భవించినాఁడని యొక కథ. ఆయనయే స్కందదేవుఁడు.

ఇంకొకటి ఋషిపత్నుల నగ్ని వలచియుండినాఁడు. ఆయన భార్య స్వాహాదేవి కిగుట్టు తెలిసినది. అమె ఋషి పత్నుల రూపమును దాల్చి అగ్నితో నంగమించి ఆ వీర్యమును నొక తెల్లునందు విసర్జించినది. అందు కుమారుఁ డుదయించినాఁడు. లోకనిందయేమో ఏపాప మెఱుంగని ఋషిపత్నులను జుట్టుకొన్నది. భర్తలు వారిని త్యజించినారు. కుమారుఁ డుదయించినతర్వాత వా రాయనకుఁ దల్లులై వ్రన్య మిచ్చి కృత్రికానక్షత్రము లారుగా నైనారని యొకొక కథ. పెండ్లికాలమున వధూవరులకు నస్తర్మిద్రువ సందర్శనము చేయించునపుడు 'పట్కృత్రికా ముఖ్య యోగం వహంతీయ మస్మాక మేధ త్వష్టమి' అని కృత్రికా నక్షత్రములయొక్క ప్రాధాన్యమును వచించియున్నారు.

ఆ కొండలలో కుమారుఁ డుద్భవించి పెరిగి తారకాసురునితో యుద్ధము చేసినాడు. తారకునికంఠమున నొక యమృతలింగ మున్నది. తాను దానిని నైదుఖండములు చేసిన దాక వాడు చావలేదు. అయైదుఖండము లయిదు చోట్ల బడినవి. అవియే మనయాంధ్రదేశ మందలి పంచారామములు. అమరావతి (అమరా రామము), మొదలగునవి. కొంతకాలమునకు శూరపద్ముడని యొకొక యసురుఁడు ప్రబలుఁ డయినాఁడు. కుమారుఁ డాయనను జయించి ఒక క్షణము ఒకకొండ మీద విశ్రమించినాఁడు. అదియే క్షణికాచలము. అరవములో తన్నికాచల మందురు. అదియే తిరుత్తని చిత్తూరుజిల్లా తిరుపతికి అగ్నేయముగా యేబది మైళ్ళలో నున్నది.

ఈ కథ లన్నియు నాలోచించిన చరిత్రకారు లిట్లు సర్వమును సమన్వయపఱచి చెప్పవచ్చును.

### చారిత్రక దృష్టిని శివగాధ

శివుఁడని యొక ఆటవికప్రభువు. ఆయన తండ్రి యొక బ్రాహ్మణుడు. (బ్రహ్మ) తల్లి నాగకన్య. అనాగ జాతి నాయన పెరిగి నాగభూషణు డైనాడు. ఆయన

వృద్ధికి వచ్చినతర్వాత ఏ కాచకిరాతాది సకలాటవిక సైన్యప్రభు వైనాడు. సముద్రమున కప్పలనున్న సింహ క్షాదిభూములలోను పడమటి దెసనున్న యసురులతోను (అస్సీరియనులతో) ఆర్యావర్తమునం దున్న రాజులకు ఘోరయుద్ధములు జరుగుచుండినవి. ఆర్యరాజులకు చక్ష ప్రజాపతి నాయకుడు. ఈయుద్ధములలో శివుని సాహాయ్యము కావలసివచ్చినది. ప్రజాపతి కిష్టము లేకున్నను బ్రహ్మ బలవంతపెట్టి ఆయన కూతురు సతిని శివుని కిచ్చి పెండ్లి చేయించెను. శివుడు ఆర్యరాజులపక్షమున నిలిచి యసురులను సంహరించెను. కాని ఆర్యప్రజాపతికిని శివునికిని సఖ్యము చాలకాలము నిలువలేదు. అచార వ్యవహారములు భిన్నము లైనవి. శివునికి కోపము హెచ్చే కానిండు, మామగా రాయనను చాల నిందించి 'రుద్రు' డని (పిడుపుగిట్టు) తామసుఁ డని ఏమో ఏమో యని వెలి వేసినాడు. సతికిని తాను చేయుచున్న యజ్ఞము సకు తాను పిలువకయే వచ్చినను అవమానము చేసినాడు. ఆమె అగ్నిప్రవేశము చేసినది. శివునకు కోపము వచ్చినది. అటవికబలముతో వచ్చి యజ్ఞమును ధ్వంసము చేసినాడు. అవిరాగములో రాజ్యమును పరిత్యజించి యోగియై ముక్కుమూసికొని కూర్చున్నాడు. దేవతలకు అనఁగా ఆర్యరాజులకు బలము చాలలేదు. నలువైపుల నుండి అనురులు కమ్ముకొన్నారు. బ్రహ్మ ఎట్లో శివుని అనుసరించి ఈపర్యాయము జాగ్రత్తగా కొండరాజు కూతురనే పార్వతిని పెండ్లి చేసెను. ఈదంపతులకు మొదటికొడుకు వికారాకారుడు. మఱుగుజ్ఞు. బహుబుద్ధి శాలి కాని యుద్ధవీరుఁడు కాఁడు. తరువాత సంతానము కుమారుడు. ఆయన కొండలలోనే పెరిగి చిన్నతనము నందే అగ్నివలె విజృంభించి అసురులను దహనము చేసినాడు. ఆర్యరాజు దేవేంద్రుని కూతురు దేవసేన నిచ్చి వివాహము చేసి ఆర్య ద్రావిడ జాతులసఖ్యమును స్థిరము చేసినాడు. కుమారుని రాజ్యము తొండమనాడు మొదలు దక్షిణసముద్రపర్యంతము. ఆయనను ఆర్యసంస్కారసమ్మితునిగా పెంచినా రార్వురు ఋషివత్సులు. వారు ఆయనకు సర్వజ్ఞానము నుగ్గుపాలతో పోసి పెంచినారు. నాయన మహాయోధుఁడు జ్ఞాని. సమస్తకళలకు నిధి. అట్లే కుమారుఁడును. అటవికజాతులకు వారిచ్చినవే తంత్రములు అగమములు. వారు అనగ శివకుమారులిర్వురు అటవిక జాతులకే కాక ఆర్యులకును దైవస్వరూపు లైనారు. సమస్తవిద్యలు యోగములు వ్యాకరణాది సర్వశాస్త్రములు వారు అనుగ్రహించినవే.

మనకును ఇట్టికథ యున్నది. మనకు నిశుంభాసురుని సంహరించిన ఆంధవిష్ణు వున్నాడు. ఆయన యసురుల

పట్టయిన కృష్ణ గౌదావరీ మధ్యస్థ—ఆరణ్యమును అగ్నితో వేగించి (దహించి) దానిని వెంగినాడును సృజించి ఆంధమును (చీకట్లను) బొగట్టి ఆంధ-చీకటిని-౪ (అగ్నిబీజము) దహించిన యాంధ్రు డైనాడని చెప్పవచ్చునుగదా.

## II

### చరిత్రకారుల సిద్ధాంతములు

భారతమున నాప్రాచీనకాలము దృశ్యాదృశ్యము. అపుడేమి జరిగినదో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. ఉన్న వన్న వేదములు పురాణము లితహాసములు, జనులలో వే రూనిన విశ్వాసములు సంప్రదాయములు, చరిత్రకారులు వీనిని నమ్మురు. యథాస్థితముగ జరిగినవని నమ్మువా రరుదు. ఇవన్నియు అభూతకల్పన లందురు. తదుపరి నిమిషనిమిషమునకును పృక్షివృక్షికిని మారు తమయాహలే సత్యము లందురు. వీరిలో నొకశాఖ యున్నారు. వారు కొంతనిజ మున్నను పురాణములు గోరంత కొండంత చేసి వ్రాయబడిన వందురు. పురాణములలో వ్రాసినదానిలో నేది నిజము అని వీరు పరీక్ష చేయుదురు.

వీరియాహలప్రకారము నాగభూషణుఁడు శివుఁడన్న శివునికి నాగములు భూషణము లనరాదు. నాగులకు శివుఁడు భూషణ మనవలెను. నాగులన్న నాగపతాకము కల రాజులు లేక నాగముద్రాచిహ్నతులగు (totem) జాతి. శివునికి పరివారములైన ఏకాచకిన్నరయక్షాదులు పూర్వకాలమునందలి జాతులు. అవన్నియు గలని యిప్పటి తమిళజాతులైనవి. వారనార్యులు, ద్రావిడులు. ద్రావిడజాతియత వేరు, ఆర్యనాగరికత వేరు. శివషణ్ముఖులనార్కదైవములు. తరువాత తరువాత ఆర్యులు వీరి సంగీకరించి పురాణములలో వేదములలో వారిస్తుతులను నింపినారు. అని వీరి సిద్ధాంతము.

మొదట పురాణగాథలు భూమిపై జరిగిన విషయములు గా వనుట వీరిమూలసూత్రము. వీరికి చుక్కెదురు ప్రాచ్య పండితులు. తుచ తప్పక నర్వపురాణగాథ లీభూమిపై జరిగిన వని వీరివాదము. పురాణములే చెప్పచున్నవి. ఆయాకాలములతో పదునాల్గుభువనములలో ముల్లోకములలో నానాకల్పములలో జరిగిన సంఘటనములను క్రోడీకరించి వేదచోదితములగు ధర్మములకు లక్ష్యములుగా పురాణములు రచింపఁబడినవని. కావున పురాణములు పూర్ణములుగావు (not exhaustive). లక్ష్యమాత్రములు. (Illustrative). మాడులోకముల అనఁగా సూక్ష్మకారణ స్థూలజగత్తులలో జరిగిన గాథానివేదనలు. మరి వీరి కల్పగణన అత్యాశ్చర్యకర మగు కాల

విభాగము గ్రహాదిజ్యోతిస్సుల (stars) బట్టి నిర్ణీతమైనది. గణితసిద్ధము. పాశ్చాత్యగోచకులకు ప్రాచ్యజ్యోతిషప్రవేశము సున్న. మరి మనపురాణములలో ఆయా ఘటనల గ్రహస్థితి నీయని సంవర్షములు దాదాపు లేవు. ఇట్టిపరిస్థితులలో నీ చరిత్రకారులయూహాసిద్ధాంతములను మనము దర్శించి ప్రయోజన మేమి? తర్క మనవసరమైనట్టి ప్రత్యక్షసిద్ధమైన దేవాలయ మొకటి తిరుత్తనియందున్నది. అమూర్తి యెల్లరకుపాస్యము. కావున నాదేవాలయమును చూచిన తర్వాత నూహప్రపంచమునంబడుదుము గాక.

### III

#### తిరుత్తని క్షేత్రము

గూడూరు-రేణిగుంటరైలుమార్గమున నెడమవైపున శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునిదేవాలయము కనవచ్చును. రేణిగుంటస్టేషనుండి చూచిన కుడివైపున నొకఅయిదారుమైళ్ళలో తిరుపతివేంకటేశ్వరుని నివాసమైన శేషాచలశ్రేణి యున్నది. రేణిగుంటనుండి మద్రాసునకుఁ బోవుమార్గమున ముప్పది రెండు మైళ్ళలో తిరుత్తని యున్నది. స్టేషనుకుఁ బడమట నొకకొండపై నీసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుఁడు వెలసియున్నాఁడు.

ఇదిగో! దేవాలయ మొక్కటిప్పై నున్నది. తిప్పయంతయుఁ బాపాణమయము. ఉత్తరమున నొకకొండ, చూచుటకు తెల్లగ నుండుటనుబట్టి కాఁబోలు 'పచ్చి బియ్యముకొండ,' దక్షిణమున నొకటి చిరునలుపుంబట్టి దానిపేరు 'గానుగుపిండికొండ' నఖిలవలె నున్నవి. పచ్చిక, చెట్లు, చీమ కొండపై నమ్మద్దిగానే యున్నవి. స్టేషనునుండి బాట నరానరి కొండపాదముదగ్గరికిఁ తీసికొని పోవును. అక్కడ నొక 'కుమారతీర్థ' మున్నది. దాని ప్రక్కనే కొండమీది దేవాలయమునకుఁ బోవు మెట్లు మూడు 365; ఈ మధ్యనే రిపేరు చేయించినారు. కొండ నెక్కుచుఁ బోయిన నగముదారిలో 'బ్రహ్మతీర్థము'. దాని చెంతనే 'బ్రహ్మలింగము', విష్ణుశ్వరుఁడు. వీనిని గురించి కథ; బ్రహ్మ భవభవానులకు మ్రొక్కి చిన్నవాఁడని కుమారుని గౌరవించలేదట. ఆయనకు కోపము వచ్చి బ్రహ్మకు నృప్తిశక్తి లేకుండునట్లు శపించెను. బ్రహ్మ శివుని వేడుకొన్నాఁడుగాని ఈ శాపమునకుఁ బ్రతిక్రియ చేయుట కాయనకును శక్తి చాలలేదు. కడకు కుమారునే బ్రహ్మ శరణు వేడి ఈ తీర్థమున ఆయన యాజ్ఞచే స్నానము చేసి తన శాపమునుండి తప్పించుకొన్నాఁడు. మొత్తముమీద నెత్తురు నెత్తురే. పరుల కిద్దరు అబ్బు కొడుకు లొక్కరే.

కొండమీద రథవీదికి దక్షిణమున దక్షిణద్వారము దగ్గర నున్న పుష్కరిణిలోనుండి స్వామి కళియేకతీర్థమును తీసి కొనిపోవుదురు. దీని పేరు 'ఇంద్రతీర్థము'. ఈ తీర్థములో నొకప్పుడు ఎఱ్ఱకలువలు విరియబూచియుండినవఁట. వానితో నింద్రుఁడు కుమారుని బూజించి చింతామణి మొదలగు నవనిధులు పొందెను. ఆకారణమున నీతీర్థమునకు 'చెంగల్వతీర్థ' మని కుమారునికి 'చెంగల్వరాయ' డని పేరు వచ్చినది.

దేవాలయనిర్మాణ విన్యాసములో విశేషము కనరాదు. గర్భగృహము చాల పాతదట. దానిలో గోడలో నొకక్రింద రాయిమీద ఎనిమిదవ శతాబ్దినాటి పరాంతక 1 నామధారి, చోళరాజు పరకేసరి మధురకొండ రాజ్యవర్షములు 32 నాటి శాసన మున్నది. భూదానము, దాత పరకేసరి ముత్తరాయన్. అప్పు డీ యారి పేరు తిరుత్తనిగల్. జయంగండ చోళమండలములో మేలూరుకొట్టము విషయములో ఓగవలనాడులో పెరుంగంజియారి తూర్పు మజరా అగుపూరుచెంత నీకొండ అని వర్ణన. కాని శాసన లిపి అధునికముగా నుండుట యనుమానమునకుఁ గారణమగుచున్నది. ముఖమండపమును కృష్ణదేవరాయఁడు కట్టించిరాఁడందురు. కథలను నమ్ముదుమేని దక్షిణదేశమునందు సర్వమండపము లాయన కట్టించిన వనియే జనఘోష; అదియే ఆయన జయఘోష.

దేవాలయమున నుత్తరభాగమున 'రుద్రాక్షమండప' మున్నది. ఉత్సవమూర్తుల కివి ఉండుచోటు. మంట పోషరిభాగము రుద్రాక్షములతో కట్టియున్నారు. (కొయ్య చట్టము) మధ్యభాగమెల్ల రుద్రాక్షలు.

కొంచెముదూరమున కొండవాఁ గొకటి 'నందినది' అందురు, దానిచెంత 'వీరభైశ్వర' దేవాలయము కలదు. ఇక్కడ బ్రహ్మకు కుమారుఁడు ప్రణవార్థ ముపదేశించె నందురు. ఇంక కొంతదూరములో వల్లిమల కలదు. వల్లి తండ్రి నందిరా జుండినచోటు కాఁబోలు. సెలము జిల్లాలో నొక 'వల్లిమల' కలదు.

కొండమీద దేవాలయములో నొకమూల 'అపత్యహయ' విష్ణుశ్వరు కోవెల గలదు. వల్లిని వరించుటకు కుమారుడు పృథ్వినివేషమున బోయి—అమె తలిదండ్రులు కనుగొన్నయెడల నిరాకరింతురని భయము కాఁబోలు—పల్లిచే చీవాట్లు తిన్నాఁడు. మునలిని ఏకన్నె వరించును? ఇంక నన్నగారే తమ్మునికి దిక్కుయినాఁడు. వల్లిమీదికి ఏనుగురూపములో దుమికినాఁడు. వల్లి భయపడి మునలి వానినే కప్పుకొన్నది. ఏనుగు దూరము పోయినది. వల్లి మునలివానిని మరల నిరాకరించినది. మరల ఏనుగు వల్లిమీదికి వచ్చినది. వల్లి మునలివానిని కౌగిలించికొనక—

భయమును—తప్పలేదు. కొగిలిలోనే ఆ పెద్ద, పడుచువాఁడయి వల్లి వలపులదైవము కుమారుడై ప్రియతో ఆకాశమున కెగసినాఁడు. తమ్మునికి జేసిన యీ నహాయమునకు గుర్తుగా నీ ‘యాపత్సహాయుఁడు’ ఇట కుదురుకొన్నాఁడు. ‘ప్రియదర్శిక’లో హర్షుడును భయపీడితగౌరీ పరిష్కర్తుఁడు హరుడు నిట్లే యానందించినాఁడని వర్ణించినాఁడు. ఆయనయంశమేగదా కుమారుఁడు.

దేవాలయములో నొక రాతిసాన కలదు. ఇంద్రునిదగ్గర ఆకునకూతురు కుమరయ్యగారి పెద్దపెండ్లాము దేవసేన-ఇక్కడ నామెను దేవయాని యనియు నందురు, అరణ్యము తెచ్చుకొన్నదట. తాతలనాఁటినుండి కాదు—ఆపెండ్లినాఁటినుండి ఆసానమీదఁ చందనముచెక్కతో గంధము తీయుచునే యున్నారు. స్వామికిఁ బూజించుచునే యున్నారు. సాన యరుగలేదు. అగంధము పూసికొన్న లోనికి తీసికొన్న రోగములు అసాధ్యములుకూడ సాధ్యములే యగునట. భక్తిప్రభావమో; దేవప్రభావమో. ఏట వాలుగఁ జూచిన సాన పజ్రఖచితమా యన్నట్లు తళతళలాడిపోవుచుండును.

శూరపద్ముని జంపి స్వామి యిక్కడే విశ్రామము పొంది సందువల్ల నిది క్షేత్రమైనది. మొదటిపేరు ‘శాంతి’ పురి. ‘క్షణికాచలము’ తర్వాత తన్ని కాచలము. తర్వాత తనిగై.

ఇది యొక గొప్పవరముల క్షేత్రము. తిరుపతి వేంకటేశ్వరునికివలె ఈయనకును మొక్కు లర్పింతురు. ఆ మొక్కులలో విచిత్రమైనవి కావడిమొక్కులు. ఆ మొక్కు తీర్చువారు కాపాయములు ధరింతురు. ఒంటికి గంధము పూలు ధరింతురు. కావడికుండలలో పాలుచక్కెర పూలు మోసికొనివచ్చి తల బోడి చేయించుకొని రుద్రాక్షమంట పము లోని యుత్సవమూర్తి కర్పింతురు. ప్రతికృత్తికకు వందలకొలది వత్తురు. అనాటి దేవాలయము రాబడి రెండు వే లుండును. అపాదకృత్తిక మిక్కిలి విశిష్ట దినము గనుక ఇరువదిమిప్పదివేల కావడులు వచ్చును. స్వామి కాదాయము రు. 40000. దీనినే అడి (అరవ నెల) కృత్తిక యందురు.

మహాశివరాత్రినాడు 1008 శంఖాభిషేకము జరుగును.

కాని భక్తుడై గీతములు వేలాదిజనుల ‘హరేం హరహరహర’ నాదాలతో వినవలెనా, దినంజరు ముప్పది యొకటవతేది జనవరి ఒకటవతేది రండు. ఇరువదివేల జను లైకకంఠ్యమునఁ జేయు భజనలయఖండరావము దిగంతములకు సాగిపోవుచుండును.

ఈ క్షేత్రములో వైష్ణవాంశ బాగుగనే యున్నది. స్వామికి ధనుర్మాసములో తులసిపూజ ప్రధానము. వారి పాదచిహ్నముద్రితము శరారిని భక్తులశరములపై దాకిం

తురు. వారివలెనే తీర్థ మిత్తురు. కుమారుఁడు విష్ణువు నామభేదములే గాని వ్యక్తి యొక్కడె యనిగదా తత్వజ్ఞుల నిర్ణయము.

స్వామికి గర్బాలయములో నిరువైపుల భోగశక్తి యోగ శక్తి యున్నారు. వారే దేవసేన వల్లి యని కొందరు. ఈ స్వామి ఇరువైపుల ఇచ్ఛాక్రియాశక్తు లొప్పఁగా వేలాయుధ రూపమగు జ్ఞానశక్తితో విరాజిల్లుచున్నాడు.

కుమారునికి ‘జ్ఞానశక్తిధర’ అని యొకనామము. వల్లి క్రియాశక్తి యనియు దేవసేన యిచ్ఛాశక్తి యనియు సంప్రదాయజ్ఞులనుచున్నారు. అన్నిటికన్న ఆయన కృపయే అద్భుతముగ నున్నది. శూరపద్ముని శక్తిచే రెండుఖండములు చేసినపు డొక ఖండము కోడి యైనది. ఒకటి నెమిలి యయినది. స్వామి మొదటిదానిని ధ్వజముగా రెండవదానిని వాహనముగా నంగీకరించుట కేవలము కృపావిశేషము కాక మరేమి?

వీరభైశ్వరదేవాలయములోని ‘దక్షిణామూర్తి’ని జూడని వారి ‘కన్ను లేలే, కన్నుమిన్న లేలే’

#### IV

స్కందభక్తులు—అరుణగిరినాథ—దీక్షితులు

దక్షిణదేశమున శివభక్తులగు అప్పర్, సుందరర్, జ్ఞాన సంబంధర్ మాణిక్యవాచకర్ పాడిన కీర్తనలకువలె వైష్ణవ వాఙ్మయము పాడిననాల్వాయిత్రవంధములకువలె కుమారునిపై అరుణగిరినాథకవి పాడిన ‘తిరుప్పగళ్’ నకును సత్యంతప్రాముఖ్యము కలదు. రసానుభూతికి పారవశ్యమునకు స్కందభక్తులు బృందములు తీరి ‘తిరుప్పగళ్’ను తాళరాగవిన్యాసములతోఁ బాడుచుండఁగా వినవలెను. ఈనడుమ ‘తిరుప్పావై తిరుప్పగ’ శుద్ధ్యమము అనఁగా వీనిని వ్యాప్తి నొందించుప్రయత్నము ప్రబల మగుచున్నది.

తిరుప్పగళ్ రచించిన మహాకవి అరుణగిరినాథుఁడు. ఈతనితల్లి యొకవేశ్య. ఈతని కొకయక్క గలదు. అరుణగిరినాథుఁడు చిన్నవాడై యుండఁగా తల్లి మరణించుచు కూతురునకు వాని నప్పగించి ‘వాడడిగిన దంతయు ని’ మృతెను. యౌవనము రాగానే అరుణగిరినాథుఁడు విశృంఖలవృత్తి నవలంబించెను. అక్క ఎంత చెప్పినను వినలేదు. అతనియుంపుడుకత్తెలకుఁగా నతనితల్లి చేర్చి పెట్టిన ధనరాసులేగాక అక్క నర్వస్యమును కొల్లపోయినది. అటుపై నైన నతడు దుర్వృత్తిమానక యొకనాఁ డామెను తనచెలిమికత్తెకుఁగా ధన మిమ్మనెను. అమె ‘నాయనా, నాయొద్దనా ధనము లేదు: అమ్మయా నీకోర్కెలను తీర్చు మన్నది. నీకోర్కె స్రవనభోగమే. అకోర్కె తీర్చుటకు నేను సిద్ధముగా నున్నాను. నీ కేమి? మనకుఁ దల్లి



యొకతే గాని తండ్రులు వెఱుగదా! తప్పుండదు లే.' యని తాకనాడినది. అరుణగిరినాడునికి కన్నుపారలు వీడి పశ్చాత్తాపమున నతఁ డరుణాచలమునందు దేవాలయమున 'బల్లాలగోపురము' నెక్కి యాత్మహత్యకే దుమికెను. గోపురస్థుబ్రహ్మణుఁ డాయనను మధ్యముననే పట్టుకొని రక్షించి జపమాలయు పడక్షరీమహామంత్రము నొనంగెనట. అరుణగిరినాథుఁ డంత మహాకవిగాఁ బరిణమించినాఁడు.

ఆయన రచించిన కీర్తనలనంపుటికి 'తిరుప్పగళ్' అని నామము. భక్తులవలంబించు నర్చవిధభక్తుల యుద్వేగములు ఈకావ్యమునఁ బ్రతిబింబితములగు చున్నవి. వాని ననుభవించి పాడి తాము కృతార్థులై లోకమును దరింపించినవా రీకాలమున 'వల్లిమలై మురుగర్'ను తిరుప్పగళ్ మణియు. మొదటివారు సేలముజిల్లావాని. పాండిత్యమించుకయు లేని పామరభక్తవత్సలుఁడు. రెండవవారు మద్రాసునందు న్యాయవాదిరోమణులలో నొకరు. లోకజ్ఞులు పండితులు. అనుభవరసికులెల్లవారిలో నుందురు గదా.

ద్రావిడలోకము నిట్లు మురుగనిపాటల తీపిలో అరుణగిరినాథర్ ముంచెత్తగా సంస్కృతమున 'గురుగుహరూపుని' భజించి కృతార్థుడై సంగీతసూక్ష్మగా సంగీతము నిత్రయములో మధ్యముడై రాజిల్లినవాఁడు ముత్తుస్వామి దీక్షితుఁడు. ఈయన గుహవరప్రసాదమునఁ బుట్టి తద్వరమున సంగీతవేత్తయై గుహుడే గురువుగా భాసిల్లు పరమభక్తుఁడు. 19 వ శతాబ్ది ప్రారంభమున వెలసినవాఁడు. 'మానస, గురుగుహహం భజరే' వినని సంగీతజ్ఞుఁడెవఁ డుండును? ఈయన రచించినది సంస్కృతభాషయందు. ఒక్కొక్క కీర్తనకను 'గురుగుహ' ముద్రయుండును. వీరు రచించు లయ, ఆనందోన్మాదావస్థలో తన్మయతలో మందమందనరణిని అప్రయత్నముగ పైబొంగిన నాదతంతు వన్నట్లుండు స్వరరచన మైమరపును గల్గించును. ఈయన కర్మిష్టి భక్తుఁడు. భక్తికిని కర్మకు వైరుధ్యము కాదని నిరూపించినవాఁ డీమహావేత్త. పాంగులు లేవు, కుంగులు లేవు. గంగామహాప్రవాహము రెండొడ్డులొరసి గంభీరనాదముతో బారుచున్నట్లువలె ఈయన కీర్తనల గతి యొప్పురుచుండును.

V

కుమారుఁడు - వైదికవాఙ్మయము

వైదికవాఙ్మయములోని కుమారుని వృత్తాంతము పురాణములలోని వృత్తాంతమునకు భిన్నముగా నున్నది ఛాందోగ్యోపనిషత్తున నప్రమప్రపాతకమున శిష్యుఁడు

నారదుఁ డడుగఁగా సనత్కుమారుఁడు ఆయన కాత్మవిద్య నుపదేశించును. ఆయనయే స్కందుఁడని అందుచెప్పియున్నారు. "పారం దర్శయేతి భగవాన్ సనత్కుమారః స్తగం స్కంద ఇత్యాచక్షతే, తగం స్కంద ఇత్యాచక్షతే,

నారాయణవల్లిలో స్కందగాయత్రి ఉద్ధారమున్నది.

"తత్పురుషాయ విద్యహే మహాసేనాయ ధీమహి

తన్నః షణ్ముఖః ప్రచోదయాత్."

కర్మకాండమున నరుణకౌతుకచయన మని యొక క్రతువు. అందొక్కొక్క దేవత నాహ్వానించుచు నిష్టికాధానము (ఇటికలను నిర్ణీతపద్ధతి నుంచుట) చేయుదురు. అందు సుబ్రహ్మణ్య నామమున నొక దేవత కాహ్వానము గలదు. 'సుబ్రహ్మణ్యోగం సుబ్రహ్మణ్యోగం సుబ్రహ్మణ్యోగం' దీని కర్థము. శోభనం బ్రహ్మ సుబ్రహ్మ = వేదః, తస్మై హితః సుబ్రహ్మణ్యః = యింద్రః ఓ మితి సంబోధనమ్. అసగా పరమమంగళ మగు బ్రహ్మము శబ్దబ్రహ్మయైన వేదము. అది యెవరికి హితముగా నున్నదో అతఁడు సుబ్రహ్మణ్యుఁడు. అతఁ డింద్రుఁడని భావము. ఈ సుబ్రహ్మణ్యుఁడు మన మనుకొను సుబ్రహ్మణ్యుఁడు కానేకాఁడు. భాష్య మీయాహ్వాన మింద్రుని కని వివరించుచున్నది.

కావున నీప్రకారము పర్వాలోచించినపు డీ నామము ఇంద్రపరమే. ఉపనిషత్తున నింద్రుఁడు దేవతానేతగాఁగాక జ్ఞానదాయకుఁ డను నర్థమున నున్నది.

వాసిష్ఠులు ఋగ్వేదనఽపొతనుండి స్కందపరముగ నింకొక మంత్రము నుద్ధరించెయ్యన్నారు.

'వృషా జజాన వృషణం రణాయ

తం ఉ చిన్నారీ నర్యంస సూవ

ప్రయః సేనానీ రధ నృబ్యో అ

స్తీనః సత్వా దవేషణః స దృష్టుః

వృషా = అనఁగా విజ్ఞానమును వర్షించు రుద్రుఁడు, వృషణం = జ్వాలలను వర్షించు దేవుని, రణాయ = యుద్ధముకొఱకు జజాన = పుట్టించెను. తం = ఆయనను, నారీచిత = దేవీశక్తి (నరులయందున్నది నారి, అనఁగా గుప్తమైన కుండలిని శక్తి) సమావ = కనెను. ఆయన ఎట్టివాడు? నర్యం = సిద్ధపురుషులందు నేతను. సేనానీ = సేనావతిని. కనుట దేవతలకొఱకు. నృబ్యో = నేతలకొఱకు అస్త్రీ = సహాయభూతుఁ డనుట. ఇనః = స్వామి సత్వా = సత్యశక్తిమంతుఁడు, గవేషణః = అన్వేషణ సర్వమును పరిశీలించువాఁడు, దృష్టుః = శత్రువులను జయించువాఁడు. విజ్ఞానదాయకుఁ డగు శివుడు యుద్ధము చేయుటకుఁగా అగ్నిజ్వాలలను వర్షించు సేనావతిని సిద్ధపురుషనాయకుని

దేవతలకొరకు గనెను. చిచ్చుక్తి కుండలని ఆయనమాత. ఆయన ప్రభువు. సత్యశక్తిమంతుడు. సర్వమును బరిశీలించువాడు, శత్రుజేత యని విని తాత్పర్య మేమనగా అగ్నికే స్కందుడని పేరు కలదు అనియు, వాసిష్ఠ వచనము.

‘వవాజసీ మన దతిర దట్టా  
దేవో యహ్విరపసానా అనగ్నాః  
సనా అత్ర యువతయః సయోసీ

రేకం గర్భం దదిరే సప్తవాణీః

సప్తవాణీః = సప్తమాతృకలు సప్త ఛందస్సులు. ఇవి అగ్నిని కల్పించెను అని యర్థము. అయగ్ని అస్థాగ్ని యని ఆ అస్థాగ్నియే కుమారుడు. అని సిద్ధాంతము.

వైదికవాఙ్మయోద్ధారములవలన కుమారుడు సనత్ = శాశ్వతుడు, సేనాని = దేవతల సేనాని అస్థాగ్నియై వుండు. శక్తి = కుండలని శక్తిధరుడు రుద్రకుమారుడు.

## VI

### సనత్కుమారుడు

సనత్కుమారుని పురాణములు బ్రహ్మమానసపుత్రులం దెక్కినిగ న్యరించుచున్నవి. సనక, సనందన సనత్కుమార సనత్కుజాతులను నల్వర్లు బ్రహ్మమానసపుత్రులు. ఎప్పుడును కుమారదశయం దుండు వారు. వారియందండరును జ్ఞానోపదేశకులే. వారి కీశ్వరుడే దక్షిణామూర్తి రూపమున తోచి వారి సంశయములను మౌనవ్యాఖ్యచేతనే చిన్మూద్రను ధరించుటచేత, జీవబ్రహ్మైక్య సూచకము అగు ముద్రను ధరించి, తీర్చి సని యైతిహ్యము.

భాగవతమున నేకాశక్తస్కంధమునందుకూడ సనకాదులకు విష్ణువు నందేహములను హంసరూపమున నివారించెనని యున్నది.

ఎట్లు చూచినను కుమార నామమున వ్యవహృతుడైన దేవుడు ఒకవంక యుద్ధవీరుడు, ఇంకొకవంక జ్ఞాన స్వరూపుడు.

## VII

స్కందుడే విష్ణువు—“శైవ విడు అతాంది”

తమిళవాఙ్మయమున కుమారుని గూర్చిన కథలలో నొకటి. ‘శైవవిడు అంతాది’ అని ప్రఖ్యాతమగు పద్మావళి కుమారునిపైఁ గలదు. దీనిని రచించినవాఁ డొక వీరవైష్ణవుడంట. ఆయన విష్ణుమూర్తులందును తన యూరిలో తాను సేవించు నర్చామూర్తినిదక్క రెండవ మూర్తిని తలఁపడు. ఆయన తనయూరి దేవాలయము నందే నిద్రించువాడు. ఇట్టి ఛాందసునికి జ్ఞాన ఘోషగ

వలెనని స్కందునికి తోచినది. ఒకనాటి రాత్రి దేవాలయమున నిద్రించుచున్న నాతనికి కలలో కుమారుఁ డగ పడి తనపేరున పద్యములను రచింపు మని అడిగెన్ను అవైష్ణవుఁ డంతమంచికవి. ఆయనకు స్కందరూపము తోచుగానే అతఁ డులికిపడి లేచి వీరవైష్ణవునికి తనకు ఈ శివతనయుడేల యగపడును? తా నేదే దైవాపచారము చేసియుండుటచేతనే యని తీర్మానించుకొని క్షమాపణ మును చెప్పకొని మరల నిద్రింపఁబూనెను. ఈసారి కలలో కనపడినరూపము సగము విష్ణువు, సగము కుమారుడు. ఈ రూపమును ఆ వైష్ణవుని స్కందుని గీర్తింపు మన్నది. మరల నులికిపడి లేచి ఆయన “ఇ దేమి ప్రాంబము? ఆబూడివమేనివానికొడుకు ఇన్నిరూపుల నా వెంట బడుచున్నాఁ డేమి? నానాలుక కోసినను నే నాయకార్యమును జేయుదురా? నావేల్పు నన్ను రక్షించును గాఁక” యని మరల స్వామిని బ్రార్థించుకొని నిద్రింపఁ బూనినాడు. ఈ పర్యాయము తోచినది తా నుపాసించు విష్ణుదేవతామూర్తియే. విష్ణువే ఆయన నుద్బోధించినాడు, ‘ఏరా తండ్రి, నీ కింత యజ్ఞాన మేమి? కుమారుడును నేనును వేరా? అతఁడే నేను, నేనే యతఁడు. మాయిరువుర కబేదము. కనుక నతనిపై కీర్తనల రచింపుము” అన్నాడు. బ్రాహ్మణునికి దుఃఖ ముప్పొంగి ‘నేను కొలిచిన దేవుడే న న్నియకార్యమును చేయు మన్నాడు. ఇంక నేను బ్రదికియుండి యేమి ఫలము?’ అని యాత్మ హత్య చేసికొన నిశ్చయించి, అది కోవెలలో చేసిన కోవెలకు సంప్రాప్తం చేయవలసియుండునని భయపడికాబోలు, కోవెలతలుపులు తెఱచి బయటి కడుగుపెట్టుగానే రాజభటు లిరువేతులను గట్టిగఁ బట్టుకొని బంగారు సంకెళ్లు తగిలించినారు. వారు చెప్పకొన్న మనవి. ఆ క్రిందిదిన మా యూరికి చోళసేనావతి వచ్చియుండెను. ఆయనకు కుమారస్వామి కలలో కనపడి “ఫలానివైష్ణవు డాత హత్యకుఁ బూని కోవెలబయటికి వచ్చును. ఆయనను తన్ను చంపుకొన నీయరాదు. బంగారుసంకెళ్లు ఫలాని కమసాలిదగ్గర నున్నవి. వానిని వేయించవలసినది. అన్ని విధముల నగౌరవముగాఁ జూచి పూజించవలెను” అని. ఆప్రకారము తాము పట్టుకొన్న రావైష్ణవుని.

తాను విష్ణువును నిష్కల్మషముగా సేవించినందు కి ఫలము వచ్చినది. ఇదేమి కర్మమని ఆ వైష్ణవే త్తముఁ డాచెరలో మూడుదినములు తపించిపోయెను. కడకు ఆయనకు తాను చేసిన యపరాధస్వరూపము తెలిసినది. తాను పరతంత్రుడు. తనకు విష్ణువు పాలకుఁడు నియంత. ఆయనయే తనసర్వము, తాను, తనయింద్రి యాదులు. తనవాక్కును ఆయనదే. ఆయన యేమి

యాజ్ఞాపించిన నది చేయక స్వతంత్రించినదాని కీ చెఱ  
ఫలము.\* కనుక ఆయన కోరినట్లే తాను కుమారునిపై  
పద్యావళిని రచించును.

ఇట్లునుకొన్నాడే లేదో బంగారుసంకెళ్లు తెగిపోయినవి.  
అక్షణముననే రాజభటులు వచ్చి విన్నవించుకొన్నారు.  
'స్వామీ మాసేనానికి కుమారుడు కలలో తోచి అజ్ఞా  
పించినాడట, తమ రాయనపై పద్మము లల్లుదురని.  
తమ్ము పల్లకిలో తిరుచ్చెందూరునకు కొంపాయి మంటప  
మునఁ గూర్చుండఁబెట్టవలెను. అక్కడ తమరు కీర్తనల  
రచింతురు. తమరిని తర్వాత చోళరాజుసభకుఁ దీసికొని  
పోవలెను. అక్కడ తమకు సత్కారము చేయుదురు.' అట్లే  
సర్వమును జరిగినది. కేఱవిడు = చెఱను వీడు  
అంతాది = ముక్తపదగ్రస్తాలంకారసహితపద్యావళి. పూర్వ  
పద్యము కడపటిపదమే తర్వాతపద్యమునకు మొదటిపద  
మనుట.

ఈ కథవలన నిర్ణీతాంశము. కుమారుడే విష్ణువు.  
విష్ణువే కుమారుడు. ఇది కథమాత్రము గాదు. కుమారుని  
కిని దక్షిణదేశమువారు మనము తిరుపతివేంకటేశ్వరునికి  
మ్రొక్కుకొన్నట్లే మ్రొక్కుకొందురు. అ మ్రొక్కుల తీర్పు  
టకు ఆదేవుని సన్నిధికిఁ బోవలెనుగదా. మధురకు పదు  
నైదుమైళ్లదూరములో 'కల్లశఘర్' దొంగ-నుందరస్వామి  
యని యొకవిష్ణ్వలయ మొకకొండకొనలో నున్నది.  
అక్కడకుఁ బోయి తమమొక్కులను తీర్చుకొందురు.  
దీనినిబట్టియు కేశవకుమారుల కబేదము జనుల కంగీ  
కృతమే యిది నిష్కృష్ట మగుచున్నది.

స్కందోపనిషత్తు అని యజుర్వేదమున నొకయుప  
నిషత్తు గలదు.† దానియందు స్కందుఁడే తానే విష్ణువని  
చెప్పుట తాత్పర్యముగాఁ దోచుచున్నది. ఇది చాల  
చిన్నయుపనిషత్తు. స్కందుడే విష్ణువు విష్ణువే స్కందుడు.  
ఈ దేవుడే సర్వవ్యాపియగు పరమేశ్వరుడు. నగుణ  
బ్రహ్మము నిర్గుణబ్రహ్మముకూడ.

## VIII

### స్కందోపాసన—తంత్రశాస్త్రము

తంత్రశాస్త్రమున నీదేవు నుపాసించుట కనేకమంత్రము  
లున్నవి. ఒక మంత్రమునకు ధ్యానశ్లోకము.

“తమో వినిష్ఠుంత మకల్మషాణం  
గుహం గుహావాసిన మప్రమేయం

జ్యోత్తిరయం విశ్వసృజః కుమారం  
ప్రజ్ఞాన శక్తాయుధవంత మీడే.

తమో = చీకటిని వినిష్ఠుంతం = నాశనము చేయువాడు  
జ్యోతిర్మయమ్ = ప్రకాశస్వరూపుడు. అది బొతికముగ  
నర్థము చెప్పినయెడల చీకటిని నాశనము చేయుట  
సూర్యునిపని కాదా అగ్నిపని. జ్యోతులు వారేగదా.  
సూర్యుడు నారాయణుడని యొకబావము. “ఆదిత్యహృద  
యము”నకు ఆదిష్ఠాత అనఁగా నుపాసనాలక్ష్మ్యము ఆదిత్య  
మండలాంతర్వర్తియగు పురుషుడు. సూర్యుడే శివుడని  
యింకొకయుపాసనము గలదు. ‘నీలలోహితుఁ’ డనియు  
‘ఆరుణుఁ’ డనియు శివు నుపాసించుట గదా. తత  
స్వరూపుడు. అకల్మషాణం = శుద్ధుడు దోషరహితుఁడు  
సత్త్వగుణుడు గుహం = రహస్యముగ నుండువాడు గుహ  
వాసి, విశ్వసృజః కుమారం = విశ్వమును సృజించిన వాని  
యొక్క కుమారుడు అసృజించినది బ్రహ్మయైనఁ  
గావచ్చును. పరమశివుడైన గావచ్చును సంప్రదాయభేద  
ములఁబట్టి, ప్రజ్ఞానశక్తి యాయుధముగాఁ గలవాడు.  
కనుక మహాజ్ఞాని ఉపదేశకు డనుట. ఇందీయన యుద్ధ  
వీరత్వము స్ఫురించుట లేదు.

ఇంకొకటి మంత్రము కలదు. ఈ మంత్రోపాసనలో  
హస్తస్యాసమున ఈయన పరాపరుఁడు బ్రహ్మమయుఁడు  
విద్యాదేహుఁడు. బ్రహ్మచారి (పలనికుమారస్వామి బ్రహ్మ  
చారి. నన్నాని.) ద్వాదశనేత్రుఁడు స్కందుఁడు కుమా  
రుఁడు బ్రహ్మతేజోమయుడు మూడుకన్నులవాడు  
(ఇందీయన శివుని కభిన్నుఁడుగనే స్ఫురించుచున్నాడు)  
బ్రహ్మరుద్రతేజోమయుఁడును. (కనుక పురాణములలోఁ  
చెప్పినట్లు బ్రహ్మకుమారుడు = నన్నుకూమారుడు, రుద్ర  
కుమారుడు = స్కందుఁడు). ఇందును ఈయన  
ఉపదేశక మూర్తియే. ధ్యానశ్లోకముమాత్ర మీషద్భిన్నముగ  
నున్నది.

“శక్తిహస్తం విరూపాక్షం శిఖివాహం షడాననం

దారుణం రిపురోగఘ్నం భావయే కుక్కుటధ్వజం”  
ఈ శ్లోకమున నీయన వీరుండే. శక్తిహస్తుని శత్రువులను  
రోగములను నాశము చేయువానిని మూడు నేత్రముల  
వానిని నెమిలివాహనమువానిని ఆరుమొగములవానిని  
కోడి బెక్కిమువానిని దారుణుని ఈ శ్లోకము స్ఫురించు  
చున్నది.

\* సర్వధర్మాః పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం ప్రజ అహం త్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మా శుచ  
ఇతి గీతాప్రవచనమ్.

† అనుబంధము ‘స్కందోపనిషత్’ చూడుడు.

## IX

## స్కందోపాసన—హైరణ్యగర్భులు

ఈవిషయముల కన్నిటికి నమస్తయమెట్లు? పురాణములకు వైదికమంత్రములకు తంత్రగ్రంథములకు భావములందు పరమసామ్యము, నామములందు వైరుధ్యము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది.

అన్నియు నొకడే దేవతావిశేషమును వర్ణించుచున్నవి. అదేవత తేజోమయుఁడు. వీరుఁడు జ్ఞానమయుఁడు సృష్టికర్త పరమేశ్వరుని కుమారుఁడు. ఆయన సాధారణముగ రహస్యముగ నుండును (గుహ్యుడు హృద్గుహయందు నివసించును. శత్రుదృష్టమునఁడు వారిని నాశన మొనర్చును. ఆయన గురువు, బ్రహ్మవిద్యోపదేష్ట.

త్రిమూర్తులలో బ్రహ్మ నుపాసించువా రాయన పుట్టుక నిట్లు వర్ణించిరి. బ్రహ్మ సృష్టికర్త. ఆయన భార్య వాణి. (నాదము) వాణి అనుచ్యమాన మైనపుడు రహస్యముగ నుండును. వాణి యొక్కటియు నప్తరూపముల నప్తఛందస్సుల నున్నది. నాదము ఈ స్థితియందు చ్యవమానావస్థయందున్నది. అనాహతనాదమునుండి యుద్భవించి స్వరరూపమును దాల్చియున్నది. సృష్టికర్త సృష్టికే వాణిని సేవింపఁగా మొదట మంత్రగ్రామ ముద్భవించెను. దానికే బృహస్పతి బ్రహ్మణస్పతి యను నామమున నేత. ఈ మంత్రములు సౌమ్యములు. వీనిమూలమున నగు కార్యమును సౌమ్యమే. శత్రుశక్తులు జడశక్తు లుద్భవించినపుడు అనఁగా తమస్సు రజస్సు ప్రకృతివించినపుడు వానిని చంపుటకు సౌమ్యమంత్రములు చాలకపోయినవి. పటుతర మంత్రములు కావలసివచ్చినవి,

అప్పుడు ననత్కుమారుఁడుద్భవించెను. ఆయన ఎప్పటికప్పు డుద్భవించువాఁడు. కార్య మైనవెంటనే తొలఁగువాఁడు కావున ఇంద్రసూక్తమున 'అర్చకో న కుమారకః' అని యున్నదట. ననత=ఎప్పుడును కుమారుడే. ననకః = శాశ్వతుఁడు, ననత్కుజాతుఁడు = ఎప్పుడును నుజాతుఁడు = చక్కగా పుట్టియుండువాడే. ననందనః = తోడు బుట్టిన కొడుకు=బృహస్పతితోఁ బుట్టినవాఁడు. ఈయనయే 'సుబ్రహ్మణ్యుఁడు'. శోభనాత్ = చక్కని బ్రహ్మణః=బ్రహ్మనుండి శబ్ద+బ్రహ్మనుండి యుత్పన్నుడు. 'బ్రహ్మగర్భుఁ' డనియే ఈయనను కోశ కారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. ఈయన రోగములను (శరీరాశితములు) మనస్సు నాశ్రయించు నాసురశక్తులను జ్ఞాననిరోధకము లగు శక్తులను నాశనముచేసి అధ్యాత్మికాధిదైవికాధిభూతములందు జీవిని రక్షించును.

## X

## స్కందోపాసన - వైష్ణవులు

విష్ణువు నుపాసించువారును ఈతత్వము నిట్లభివర్ణించి యున్నారు. విష్ణువు లోకపాలకుడు. లక్ష్మిని పొందినంత సృష్టికర్త బ్రహ్మయు కాముఁడు జన్మించిరి. కాముఁడనఁగా విపయోపభోగమునకుఁ బ్రేరేపించువాఁడు. ఆయన రుద్రాగ్నిలో జ్ఞానమయాగ్నిలో క్రాగిపోయి జగద్గురువగు శ్రీకృష్ణునియుదరమున జన్మించెను. చాతుర్వ్యాహ సిద్ధాంతమున నాప్రద్యుమ్నుఁడు బుద్ధికధిదైవతము. తస్మాల్లకముగ నాచార్యత్వ మీయనకు నిద్దించినది. మాయామయులైన శంఖరాదుల గెల్చిన మహాజేత. మంత్రమార్గమున నీతత్త్వము వైష్ణవమతావలంబులచేత నృసింహరూపమున నుపాస్య మగుచున్నది.

## XI

## స్కందోపాసన - శైవులు

శివు నుపాసించువారి సంప్రదాయ మిట్లు. పరమేశ్వరుఁడు అకాశతనువు. దానిధర్మము నాదము. అనాహత నాదమే తార (ప్రణవము). జీవుల దేహములందు నాదము భైరవీరూపమున (కుండలీని) మూలాధారమున నున్నది. శక్తిశక్తుల సంయోగమున నాకాశమున ప్రదమమున శబ్దముత్పన్నమయినది. దాని కధిపతి గణపతి. ఈ గణపతియే 'కవి' యుమి, మంత్రద్రష్ట. వైదికుల భాషలో బృహస్పతి. ఈయన తరువాత వాయు వుత్పన్నమైనది. ఈయనయు శబ్దము చేయువాడే కావున రుద్రసూనులు మరుత్తులని కథ చెప్పినారు. తర్వాత తేజ స్సుద్భవించినది. ఇది యగ్ని సూర్యసోమాత్మకముగా ముల్లోకములందు భాసించినది. ఈ యగ్ని వాగింద్రియమునందు అస్తమంత్రాధిదేవతగా భాసించినది. కుమారస్వరూపము దాల్చినది. శరము లనఁగా నొకవిధమగు వేణువులు. వానితో బాణములు చేయుచున్నారు. అ బాణములందు నస్త్రాగ్నిని యోజించువారు, ప్రయోగించువారు. కనుక నీయన శరవణ(న)భవుఁడు. అగ్ని వేణువులందున్న తిల్లుట యెల్లరకు తెలిసినదే. అ యగ్ని వరుణరూపమునఁ బరిణమించెను. వరుణుఁడు జలాధిదైవతము. జలమునకు ధర్మము రుచి. రసము. రసస్వరూపమగు శబ్దము కావ్యము జనించినది. ఈ జనించుట ప్రచేతస్సు (వరుణుఁడు) కుమారుఁడగు వాల్మీకియందు. ఇదివరకు జ్ఞాన రూపముగా భావించినది బృహస్పతి (గణపతి) రూపమున, కుమారరూపమున లోకమున విజ్ఞాన, అస్తమంత్రమయముగా లోకమున కుపదిష్టమై ఉపాస్యమైనది ఇప్పుడు

రసమయమగు కావ్యరూపమున నుపాస్యమైనది. ఈ కావ్యమే గంగ. ఈ గంగ యొందుఁ జేరును, రసమయఁ డగు వరుణునియందుఁ దక్క? తర్వాత నీ యగ్నిని భూలోకమునకు అంగిరసులు తెచ్చిరి. తమ తపశ్శక్తిచే అంగిరసులే అగ్నేయులగు దేవతలుకూడ నైనారు. అంగిరసుడు కొంతకాలము అగ్నిదేవతాధిపత్యము నెఱపినవాఁడు.

## XII

### స్కందోపాసన - యోగులు

ఆరుమొగములదేవర కుమారుఁ డనుట ప్రాచీనవాక్కు. కుండలనియందు దుష్టవిచిన శక్తి పట్టుకములనుబెడించి కొని రుద్రగ్రంధి అగ్ని, అజ్ఞాచక్రమునఁ జేరుపప్పటికి విజ్ఞానము లబించినను తర్వాత దాని విలాసము ఆరు విధములనై కడ కది నహస్రారము చేరుచున్నదట. ఈ యారువిధముల యుద్ధతికే ఆరుమొగముల దేవత అధినాడు. ఇట్లుగా యోగులచే నీ షణ్ముఖుఁ డుపాస్యఁడైనాఁడు. కుండలని సర్పగతికి వల్లి (తీగ) రూపమునకు సాటి కలదు.

## XIII

### స్కందోపాసన - శాక్తులు

పరమతత్త్వమును శక్తిగా దేవిగా నుపాసించువారు శాక్తులు ఈ తత్త్వమును గుర్తించియున్నారు. పరమేశ్వరి త్రిపురాదేవి. ఆమె లోకసృష్టి, గాను భువనేశ్వరీ తను వును దాల్చినది. భువనేశ్వరీ రూపము ఆనఁగా ఆకాశ తనుత్వమునకు నమానము. అందు అనాహతనాద రూప మున నీమె ప్రణవమయీ దేవీ. ఆమెనే తారాదేవిగా నుపాసించుచున్నారు. యుద్ధదేవతగా తరువాత పరిణా మించిన దీమె. ఆమెను దుర్గా చండిత్యాది నామముల వ్యవహరింతురు. అస్త్రమంత్రమున కధిష్ఠానముగా చండి దేవిని గొలువవచ్చును. అప్పుడు పయోగించు నక్షరములు 'హ్రం, ఫట్,' అగ్నిమయముగా నేమంత్రము నుపాసింప దలంచినను 'స్వాహ' పదము ననక విధి లేదు.

ఏకం సత్, విస్తా బహుధా వదంతి.

## XIV

### ఆచార్య స్కందుఁడు

ఈ స్కందదేవుఁడు తాల్చిన యుపదేశకావతారములు పెక్కులు. మరకు దెలిసి శైవసంప్రదాయములో కుమారిల భట్టు జ్ఞాననందంధమూర్తి శ్రీరమణమహర్షి ముఖ్యావతార ములు అని భక్తుల యభిప్రాయము.

అవతారములు దాల్చుమున్నే యాయన యితరులకు ఉపదేశమీయ నారంభించె నని యైతిహ్యములు కలవు. బ్రహ్మ యొకనాఁడు శివదర్శనార్థము కైలాసమున కేగఁగా అక్కడ అటలాడుకొనుచున్న కుమారుఁ డాయన సడ్డ గించి యర్హత లేవనెను. బ్రహ్మ హఠమున లోనికి పోసుంకఁగా కుమారుఁ డాయనను బట్టి చెఱలో బంధించెను. శివునికి సంగతి తెలిసి కుమారుని కారణ మడు గఁగా 'ఓంకారార్థము తెలియనివానికి నీ దర్శనార్హత యేమి' టన్నారు. "నీకుఁ దెలియునా?" యన్నాఁడు శివుఁడు. 'ఓ' అన్నాఁడు సుపుత్రుఁడు. "చెప్పు" మన్నాఁడు శివుఁడు. 'అది గురుశిష్యపద్ధతిగా చెప్పవలసి నదిగదా' యన్నా డబ్బాయి. 'అయినచో నేను శిష్యుఁడ నైతిని' అని తండ్రి యనఁగా నేకాంతమునకుఁ దీసికొని పోయి "ఓంకారార్థము నీవేగదా" యన్నాఁడు కుమారుఁడు. తర్వాత బ్రహ్మకుఁగూడ క్రమముగా నుపదేశించినాడట. ఈ కథ స్వామిమలలో జరిగినది.

ఈ కథచేత కుమారుని జ్ఞానము ఎంత పరిపూర్ణమో తెలియుచున్నది. వాచకార్థముకన్న వాచ్యార్థము ముఖ్యమనియు, వాచ్యార్థముకంటె లక్ష్యార్థ మనియు అన్నిటి కంటె వ్యంగ్యార్థము ఉత్తమ మని పరోక్షజ్ఞానముకంటె అపరోక్షము ప్రధానమని. కుమారు ననుభవ మాపరా కావ్యను బొందియుండెనని నిర్ణయము.

ఈ కథను గణపతి కవిగారు

"ఓంకారార్థ ముపాదిశో భగవతే వాణీమనోహరిణే తాతాయా ప్యుపదేష్టు ముద్యత మభూత్ కించిత్త్వదీయం ముఖం" అని చెప్పినారు.

नम स्तस्मै नम स्तस्मै नम स्तस्मै महात्मने ।

नामरूपं न यस्यैको योऽस्तिद्वे नोपलभ्यते ॥

# స్కందోపనిషత్

( యాజుషీ )

నహ నా వవ త్వతి శాంతిః

( యజుర్వేదము )

‘నహ నా వవతు’ అని శాంతి.

ఓం. అచ్యుతోస్మి మహాదేవ తవ కారుణ్యావేశతః  
విజ్ఞానఘన ఏ వాస్మి. శివోస్మి కి మతఃపరం ?  
న నిజం నిజవ ద్వాత్రి అంతఃకరణ జృంభణాత్,  
అంతఃకరణనాశేన సంవిన్యాత్రస్థితో హరిః.  
సంవిన్యాత్రస్థిత శ్చాహ మజోస్మి కి మతఃపరం  
వ్యతిరిక్తం జడవ త్వర్యం స్వప్నవచ్చ విసశ్యతి  
చిజ్జడానాం తు యో ద్రష్టా సోచ్యుతో జ్ఞానవిగ్రహః  
న ఏవహి మహాదేవః స్స ఏవ హి మహాహరిః  
న ఏవ జ్యోతిపాం జ్యోతిః న ఏవ పరమేశ్వరః  
న ఏవ హి పర బ్రహ్మ, త ద్రుహ్యహం న సంశయః  
జీవ శ్శివః శివో జీవః న జీవః కేవల శ్శివః  
తు షేణ బద్ధో వ్రీహి స్సాత్ త్రుపాభావే తు తండులః  
ఏవం బద్ధ స్తథా జీవః కర్మనాశే నదాశివః  
పాశబద్ధ స్తథా జీవః పాశముక్త స్తథా శివః  
శివాయ విష్ణురూపాయ శివరూపాయ విష్ణవే  
శివస్య హృదయం విష్ణుః విష్ణోశ్చ హృదయగ్ం శివః  
యథాంతరం న పశ్యామి తదా మే స్వస్తి రాయుషి  
యథాంతరం న భేదాః స్యుః శివకేశవయో స్తథా  
దేహో దేవాలయః ప్రోక్తో జీవో దేవః స్వదాశివః  
త్యజే దజ్ఞాన నిర్మాల్యం సోహంభావేన పూజయేత్  
అభేదదర్శనం జ్ఞానం, ధ్యానం నిర్వివిషయం మనః  
స్నానం మనోమలత్వాగ శ్శాన మంద్రియనిగ్రహః  
బ్రహ్మమృతం పిబే దైష్ణ మచరే ద్దేహరక్షణే  
వసే దేకాంతికో భూత్వా చైకాంతే దైవతవర్జితే  
ఇత్యేవ మాచరే ద్దీర్ఘమా న ఏవం ముక్తి మాప్నుయాత్  
శ్రమత్పరమధామే స్వస్తి చిరాయు ష్యాం నమ ఇతి.  
విరించినారాయణశంకరాత్యక

నహ నా వవ త్వతి శాంతిః

ఇతి స్కందోపనిష త్సమాప్తా

ఓం తత్సత్.

ఓం. ఓమహాదేవుడా నీ కారుణ్యావేశమున నచ్యుతుడనై  
తిని. విజ్ఞానఘనడనే అయితిని. ఇంక తర్వాత నే  
మున్నది. నిజము నిజమువలె అంతఃకరణము విజృంభణ  
చేత తోచదు. అది నాశనమైన జ్ఞానమాత్రముగా నున్న  
హరియే. నేనును సంవిన్యాత్రముగా నుండు వాడనే  
అజ్ఞాడనే. తర్వాత నేమున్నది. ఇతరమంతయు జడము,  
స్వప్నమువలె నశించును. చిజ్జడముల జాచువాడు జ్ఞాన  
విగ్రహుడైన యచ్యుతుడు. ఆయనే మహాదేవుడు. ఆయ  
నయే మహాహరి. జ్యోతిస్సులకు జ్యోతి. పరమేశ్వరుడు.  
పరబ్రహ్మము. ఆ పరబ్రహ్మమే నేను. సందేహము లేదు.  
జీవుడే శివుడు, శివుడే జీవుడు. కేవలజీవుడు శివుడే.  
పాట్టున్నప్పుడు ధ్యానము, పాట్లు లేకున్న బియ్యము. ఇట్లే  
బద్ధుడైన జీవుడు, కర్మ నాశన మైన శివుడు జీవుడు పాశ  
బద్ధుడు. అప్పుడు శివుడు పాశముక్తుడు. విష్ణురూపుడైన  
శివునికి శివరూపుడైన విష్ణువునకు నమస్సు. శివుని హృద  
యము విష్ణువు, విష్ణు హృదయము శివుడు. వీరిలో సంత  
రము కనను గనుక నాకు స్వస్తి ఆయుస్సు కల్గునుగాక.  
వారిలో శివకేశవులలో భేదములు లేవు. అట్లే దేహము దేవా  
లయ మన్నారు. జీవుడు దేవుడైన ననాశివుడు. అజ్ఞాన  
నిర్మాల్యము విడువవలెను. సోహంభావముతో పూజింప  
వలెను అభేదమును జూచుటే జ్ఞానము. మనస్సు నిర్వి  
షయమైన అదియే ధ్యానము. మనోమలత్వాగమే స్నానము.  
ఇంద్రియనిగ్రహమే శౌచము. వేదమును నమృతమే త్రాగ  
వలెను. దేహరక్షణము కొఱకు బైక్ష మెత్తవలెను. రెండవ  
వస్తువు లేని ఏకాంతమున నేకాంతియై జీవించవలెను.  
ధీమంతు డిట్లు చేయవలెను. అప్పుడే ఆతనికి ముక్తి అనగా  
పరమధామమున మంగళము చిరాయుస్సు. ఓం నమః  
బ్రహ్మవిష్ణుశివరూపా దేవేశ నృసింహ సీకరుణచే అచింత్య  
మక్త మనంత మవ్యయము దేవాత్యకము ఆత్మ బ్రహ్మము  
తెలియనగుచున్నది. అది విష్ణువు పరమపదము. విద్వాంసు  
లెప్పుడు కనుచున్నారు. అకాశమునందు చూచు కన్నువలె  
విస్తృతము. కర్మత్యాగులై విష్ణువుపరపదమున హెచ్చరిక  
యందుండి వృద్ధి నొందుచున్నారు. అని నిర్వాణాను శాస  
నము వేదానుశాసన మని యుపనిషత్తు.

‘నహ నా వవ’ తని శాంతి

ఇట్లు స్కందోపనిషత్తు ముగిసినది.

ఓం తత్సత్.



# విష్ణు తిలకము

(పూర్వతొ ౭నువృత్తము)

శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు

బ్రహ్మసృష్టి

ఓ కమలాసనుడా ! ఇక నీ సృష్టినిగూర్చి చెప్పెదను వినుము. అనిరుద్ధుని యంశమున నుదయించిన పద్మ నాబుడు, నారాయణు సంతమున గల్గిన గొప్పనముద్ర మునందు పటచ్చదము (పాత్తిళ్లు) నందువలె పరుండి యుండఁగా అతని బొడ్డునుండి గొప్పపద్మము వెలసెను. దానికి చుట్టును రేకులు వేయించివరకు నున్నవి. దాని నడుమనుండి సూర్యచంద్రాగ్నులు మాపురు కలసి వెలుగుచున్నట్లు బంగారపు గ్రుడ్డకటి దిక్కుల నన్నింటిని వెలుగొందఁ జేయుచుండెను. అది రెండుగా జీలి దాని మధ్యమున నాల్గుమొగములతోడి నీవు విశ్వేశ్వరుని యిచ్చవలన నుదయించితివి. ని న్నిట్లు సృజించిన వెంటనే పెద్దధ్యానమున నిలిచిపోతివి. నీ వట్లు ధ్యానించు చుండగా నీముందట మెఱపులగుంపు మెఱసెను. వాని నడుమ నెకపురుషుడు పచ్చనిబట్టతో నాల్గుజేతులతో రొమ్మున శ్రీవత్సకౌస్తుభములతో కిరీటాదుల నలంకరించు కొని యాయుధము లన్నియు దనను బరివేష్టించియుండగా గొప్పసిరితో వేదములను వైష్ణవాగమములను నుపదేశించి యదృశ్యు డయ్యెను. అంతటినుండి నీవు సృజించువాడ వైతివి.

నాల్గుగుణములు

నీ కొకరహస్యము నెరిగింతును. సత్త్వము, రజస్సు, తమస్సు, దీనికి తరువాత అనందము ఈ నాల్గుగుణము లును ఈ ప్రపంచపు వృద్ధికి—పెరుగుటకు, హ్రాసము నకు—తరుగుటకు కారణము లగును. ఈ వృద్ధిహ్రాసముల కివియే కారణములు కాని మరొండు కావు. మొదటి మూడుగుణములనుండియు సంసార మేర్పడి జగము పెరుగును. అనందమును దానివలన, నీ పెరిగిన జగ మంతయు దరిగిపోవును. నేను రజస్సుతో సృజింతును. సత్త్వముతోఁ బాలింతును. తమస్సుతో సంహరింతును. కనుక నీమూడును సంసారమును సమకూర్చు గుణ ములు. నాలవది యగు అనందముతో నీసంసారమును విడిపింతును. ఈనాల్గింటిలో మొదటిదానిని (సత్త్వము) అవలంబించి నడుమవి రెండును (రజస్తమస్సులను) విడువవలెను. నాలవదానిని బాగుగా పొందుటవలన నాకౌస్తుభరత్నములోఁ జేరును. నడుమవి రెండుగుణముల

నవలంబించుచో నీలోకముననే దొరలుచుండును. కనుక నడుమవానిని జూలుకన చేసి సత్త్వగుణమున నభివృద్ధి నొంది న న్నుపాసించుచో నాతో సమానమగు రూపము నొంది లోకమున గొప్పవారిచే నాధిప బడును. నా యొక్కకౌస్తుభమణిశ్రేష్ఠములో జేరినవారికి సాయుజ్య మార్గము సమకూడును. అతనికి భగవానుని రూపము సంప్రాప్తించును. ఇతరు లందరు నితని సర్పింతురు. అది సారూప్యమార్గము. అందులోని విశేషములే “సాలో క్యము” అనియు, “సామీప్యము” అనియు చెప్పఁ బడును. గుణత్రయము (సత్త్వరజః తమస్సులు) వలన జీవుఁడు బద్ధుఁ డగును. అది తొలగినచో నా సంసార బంధమునుండి ముక్తు డగును. ఈసంసారరూపమైన ప్రకృతి సత్త్వాదిగుణములతో, విడివడకుండ పెనవేసుకొని యున్నది. ఈజీవుడు స్వభావతః నిర్గుణుడు. ఇతడు బ్రహ్మానందము దొందఁగల్గును. ఇంక జగము స్వభావ మన్నచో సత్త్వరజస్తమస్సు లను మూడుగుణముల తోను నిండియున్నది. ఇట్టి ప్రకృతిచే బంధింపఁబడి యుండు జీవుఁడు ఆయాకర్మల నాచరించుచుండును.

ప్రకృతినైననము

ఆకర్మయే ప్రకృతినైనన మనఁబడును. ఈకర్మ బలీ యమై జీవుని మాటిమాటికి తాడువలె బంధించును. కర్మబంధముతో ఈజీవునకు జన్మసంతానము కల్గును. అందును మంచికర్మ యొనరించుచో దాని ఫలమును (సుఖమును) జీవు డనుభవించును. చెడ్డకర్మ నొనరించుచో నతడు దుఃఖము ననుభవించును. కావున నేమియు నొనరింపక ప్రకృతి సత్త్వమును—అనగా ‘కర్మను’ చేదించి మోక్షముమీది కొరికతో తపస్సులను, ధ్యానము లను, చేయుచు నన్ను సేవింపవలెను. ఓ బ్రహ్మ ! ‘పురు షుఁడు, ప్రకృతి’ యనునవి రెండును నాయొక్క నిత్య ములగు రెండురూపము లని తెలిసికొనుము. జీవుల కందరికిని నేనే దిక్కు.

తత్త్వసృష్టి

ప్రకృతి పురుషప్రేరితయై ‘మహా’త్తను తత్త్వమును సృష్టించును. అది జీవుని మోహపెట్టునట్టి గుణములతో నుదయించినది. దానినుండి అహంకారములు ఏర్పడినవి. వైకారికము, తేజస్కము, భౌతికము, అని యవి మూడు.

వైకారిక మను నహంకారము జ్ఞానేస్థియములను (త్వక్కు, చక్షుస్సు, శ్రోత్రము, జిహ్వ, ప్రాణము) బదిం దింటిని కల్పించెను. తేజస్కాహంకారమునుండి “వాక్కు, పాణి, పాదము, పాయువు, ఉపస్థము” అను నైదు కర్మ స్థియములు పుట్టెను. భౌతికాహంకారము శబ్దతన్మాత్ర మును కల్పించెను. అది యాకాశమును సృజించెను. ఆకాశమునుండి స్పర్శతన్మాత్ర ముదయించెను. స్పర్శ తన్మాత్రమునుండి వాయువు జనించెను. వాయువునుండి రూపతన్మాత్ర ముదయించెను. రూపతన్మాత్రమునుండి అగ్ని కల్గెను. అగ్నినుండి రసతన్మాత్ర ముదయించెను. రసతన్మాత్రమునుండి అప్పలు కల్గినవి. అప్పలనుండి గస్తతన్మాత్రము జనించెను. గస్తతన్మాత్రమునుండి పృథివి పుట్టినది. ఆకాశమునం దొక్కశబ్దముమాత్రమే గుణము. వాయువునందు శబ్దమును స్పర్శయును రెండు గుణ ములు. అగ్నికి శబ్దము, స్పర్శ, రూపము మూడును గుణములు. ఈ మూడును రసముతో గలసి అప్పలం దుండును. ఈ శబ్దస్పర్శరూపరసములును, గంధమును కలిసి యొదును గుణములు. పృథివియం దుండును. ఈతత్త్వముల కలయికలోని యొక గొప్పదనమువలన ప్రజ లుదయించిరి. ఈభూతము లన్నియు (పృథివి, అప్పలు, అగ్ని, వాయువు, ఆకాశము అని యొదు) సరిగా కూడుకొనుచోటికి జీవుడు కొనిపాబడుచుండును.

రెండురకములుగా నున్న జ్ఞానము

ఓ బ్రహ్మదేవుడా! సత్త్వ మనియు, క్రియ యనియు జ్ఞానము రెండు రకములు. సత్త్వము క్రియచేత నిద్రించును. అనిద్రియు నంతటను వ్యాపించునదియే. క్రియ యనునది, ‘యమ’ మనియు, ‘నియమ’ మనియు రెండు రకములు. జీవు డీరెండు రకముల క్రియచేతను జ్ఞానము నొందును. అపొందబడునది సత్త్వమను జ్ఞానము. అ సత్త్వమనబడు జ్ఞానము పరబ్రహ్మమునకు కడుగూర్పు నది యని తెలియుము. అందువలన బ్రహ్మ మెఱుక వడును. ఎట్లనఁగా అసత్త్వజ్ఞానము యమనియమముల సాయమున గ్రమముగా శర్యమును అనందమును నగు తేజస్సును గోచరించును. అదియే బ్రహ్మము.

బ్రహ్మలక్షణము

అ బ్రహ్మ మెట్టిదో తెలియుటకు దాని లక్షణమును దెల్పెదను. ఏనుము, మనసును ఇతరవిషయములందు బోసీయక దీనియందే శ్రద్ధ యుంచుము.

ఎట్టి వికారమును లేక దివ్యమగు రూపముతో దనను దానే తెలుసుకొనుచు, నిరంజనమై ఎట్టిదోషమును లేక అపరిమితమై దేనిస్పర్శయును లేనిదై నిర్వికల్పకమై

బ్రహ్మ ముండును. సుఖదుఃఖాదిద్వంద్వములు లేక క్షీణింపక శాస్త్రమై అస్తమయమే లేని సూర్యునితేజస్సువలె నుండి చిదానందరూపముతో నది విలసిల్లును. దానికి ఎట్టిబుద్ధియు లేదు. దేనితోడను దానిని బోల్చి తెలుసు కొనుటకు వీలు లేదు. సహజముగానే ఎట్టి మలనంపర్క మును లేక శుద్ధమై రాకపోకలు కలుగక ‘యంత’ యని మితి లేనిదై తరగలు లేని కడలివలె వికృతి లేక నిరా మయముగా నుండును అతేజస్సునకే వాసుదేవుఁ డను పేరు. వానినుండియే నకలభూతములు నుదయించినవి. మోక్షమునందు గోరిక యున్నను, అప్రశస్త్ర లగువారు అతేజస్సును సేవింపఁజాలరు సరి కదా యూహింపను గూడ జాలరు. యోగు లెల్లప్పుడును ధ్యానించుచున్నను గోచరము కాదు. ధ్యానించుటకు వలనుపడక యుండును. ప్రధానమగు ప్రకృతికంటె వేఱుగా భోగ్య మగును. బోక్త లతో నెట్లినంబంధమును కల్గియుండదు అతేజోరూపమైన వాసుదేవపరబ్రహ్మమునకు అంతటను, కనులు, తలలు, నోళ్లు, చెవులు, చేతులు, కాళ్లులు నుండును. వెలు పలను లోపలనుగూడ డనంత దానే వ్యాపించుయుం డును. గొప్ప ప్రకాశము కలిగి విలసిల్లు నాతేజము చాల గొప్పది. అది ఓంకారము, అక్షరము, వ్యక్తము, విచిత్ర రూప మైనది. దానివలన శుభములు నమకూడును. దాని స్వరూపము మూలమంత్రమే. అది నిత్యము, అవ్యక్తము, దానికి పుట్టుక లేదు. చ్యుతియు లేదు. లోకములోని గొప్పవాని యన్నిటికన్నను గొప్పది. అట్లే చిన్నవాని యన్నిటికన్నను చిన్నది. మెత్తని వన్నింటికన్నను ఇంకను మిక్కిలి మెత్తనిది. మోసపురూపిమియు లేనిది. జ్ఞానపు గడ్డ. మూర్తమును అమూర్తమునుగూడ అగునది యా పరబ్రహ్మము.

బ్రహ్మకు అంగము లున్న వని సమర్థించుట

అట్టి బ్రహ్మను పాంచరాత్రశాస్త్రమున నెర్పుగలవారు జ్ఞాననేత్రములతోఁ జూడగల్గుదురు. ఈ నమస్తజగత్తును సృజించిన యాబ్రహ్మమున కంతటను జేతు లున్న వన దగదా? అన్నిదేశకాలములందును, ఏమియు తేడా లేకుండ ఈ ప్రపంచము నంతటను వ్యాపించునని యెరుగు దువుకదా! అట్టి బ్రహ్మమున కంతటను పాదము లున్న వనుటలో దోష మేమి? పైనను, క్రిందను, ప్రక్కలను గూడ ఈజగమును బ్రకాశింపఁజేయు నీపరబ్రహ్మమున కంతటను కన్ను లుండకమానునా? ఈప్రపంచములో పుట్టినదంతయు బ్రహ్మమున కెదుర నగువడని దేదియు లేదు. అట్టిది అంతటను మొగములు కల దనుట యుక్తమేకదా! అన్ని జ్ఞానేస్థియములకును శిరస్సే

అశ్రయ మగునట్లుగా చేతనాచేతనముల కన్నింటికిని పర బ్రహ్మమే అశ్రయము. కావున దాని కంతటను తలలున్న వందురు. దూర మందలిదైనను దగ్గరదైనను, విశబ్దమైనను అబ్రహ్మమునకు విసపడనిది లేదు, కనుక, అబ్రహ్మమున కంతటను జెవులున్న వనుటలో నయొక్క మేమియు లేదు. నిష్ప ఇనుపగుండుకన్న వేరైనను దీని నావరించి యుండి దీనికన్న (ఇనుపగుండుకన్న) వేరుగా నట్లే యగు పడునుకదా! అట్లే ఈ బ్రహ్మమును వ్యక్తమగు జగత్తుకన్న భిన్న మైనను దీని నావరించియుండును. బైటనున్న బొమ్మ అద్దములోపల నగుపడునట్లు ఆ పరబ్రహ్మమునందే యాజగ మంతయు కనుపడుచుండును. కనుక ఆ బ్రహ్మమును “అవ్యక్తరూపము” అనదగును. ఈ పర బ్రహ్మమున కుండు జ్ఞానము, మనకువలె ఇంద్రియములకు లోపడి కలుగునది కాదు. అట్టి జ్ఞానము కల యితఁడు సర్వజ్ఞాదుకాక మఱియేమగును. పుట్టుక లేదు. కనుక, అనాది యగును నశింపదు, కనుక అనస్తము, మొదలు-తుద లేనిది కనుక అమధ్యము, (నడుమయు లేనిది.) అంతటను వ్యాపించి యుండును గనుక “సత్” అని యందురు. ఎవరికిని ప్రత్యక్షముకాదు కనుక ‘అనత్’ అందురు. అతనిని సత్త్వ, రజ, స్తమో గుణములు. మూడునుగూడ బంధింపఁజాలవు. ఆయినను బంధింపఁ బడినట్లే యుండును. తామరాకులందు నీరు అంటక యున్నట్లుగా లోపల వెలుపలగూడ వ్యాపించి యాబ్రహ్మ మొక్కడే మహాజలరాశియందు నిలచియుండును. అది యెట్లుండు ననగా నీటిలో మునిగిన కడవకు లోపలను వెలుపలను నిరున్నట్లుండును. గ్రుతులు జీవాత్మపర మాత్మలు రెంటికిని ఐక్యమును బొధించుచున్నవి. దేహములు అనేకములుగా వేరువేరుగా నుండుటనుబట్టి జీవులు అనేకులుగా దోచుదురు. ఒక పట్టణమునందలి యనేక ద్వారములనుండి మనుజులు బయలుదేరి వచ్చు చుండునట్లుగా బ్రహ్మమునుండి జీవులు బయలు వెడలు చుందురు. అదియే సృష్టి యని యందురు. పట్టణపు టనేక ద్వారములనుండి ఆ పట్టణములో నుండు వారు గోనికిఁ బోవునట్లు జీవు లనేక ముఖములుగా నందరును బయ్యాయందు ప్రవేశింతురు. అదియే సంహార మని యందురు. ఇన్ద్రియముల జయించిన మహానుభావులు, తమ యాత్మలోనను, కనుబొమల నడుమను, నాభిచక్రము

పద్మను, కంఠచిలమునందును, నాలుకచివరను పరబ్రహ్మ మును భావింతురు. ఆ భావనలో బ్రహ్మ మిట్లుండును— జ్యోతిర్మండలపునడుమను బంగారుకాంతితో రెండు భుజములు కలిగి తన తేజస్సులరాశులతో నీలోకము సంతను వెలుంగజేయుచు వ్యాపించుచుండును.

జీవునకును జగత్తునకును నుండు చోటు

ఇట్లు పరబ్రహ్మమును ధ్యానించి ధ్యానించి యా బ్రహ్మము తేజస్సునందు లీన మయిపోదురు. అనఁగా బంగార మెట్లగ్నిలోపల నంటియుండియు వేరుగా వెలు గొందునో అట్లే యీ మహానుభావులును పరబ్రహ్మ తేజములో లీనమైనను, కౌస్తుభమణి రూపములతో వేరుగా వెలయుదురు. అబ్రహ్మ తేజమునందు పిడుకవలె ఈ జగము శ్రీవత్సమురూపమున నుండును. జీవులేడి కూడికవలన జగమునకు వృద్ధియు నెడబాటువలన క్షీణతయు నేర్పడును.

తత్త్వములు నిత్యములు

మహావాదు లగు తత్త్వము లన్నియు నిత్యములే, నశింపవు. వానికి వృద్ధియు క్షీణతయు నుండునేగాని పుట్టుకయు చావును లేదు. అవి యన్నియు జగమునందే యుండును. ఇది గోప్యమైన విషయమునుమా!

జగము జీవులకూడిక

శ్రీవత్సమును కౌస్తుభరత్నమును సూర్యచంద్రులవలె కలసియుండును. ప్రకృతియు శ్రీవత్స కౌస్తుభరత్నముల కలయికయందు వికసించి అవి యెడబడినపుడు సంకోచము నందును. వికాసము సృష్టికాలము. సంకోచము గొప్ప ప్రళయకాలము.

చిత్తప్రసాదనము

చిత్తము ప్రసన్న మగునపుడు జ్ఞాన ముదయించును. దానితీరును నుడివెదను. కర్మలను భగవానుని యారాధన రూపమున నొనరించుచో బాహ్యము లగు సుపరాగములు శాంతించి జ్ఞానము నిర్మల మైనది యుదయించును. యోగాంగములగు యమాదులచేత పరమాత్మ పర్యస్తములయ మొందుట యోగము.

# అవధూతమాత పిచ్చమ్మగారు

జనపనేని వేంకట్రాజు బి.వి.

అఖండజ్యోతి. సచ్చిదానందమయి. పరావశక్తి కవర రూపం. ఆంధ్రదేశంలో నూతనావతారమూర్తి, కృష్ణజిల్లాలో గుడివాడతాలూకాలో కురుమద్దాలి గ్రామంలో గుంపులు గుంపులై ప్రజలు నిత్యము కొలిచి సేవించికొనే అవధూత మాత. “నీవు దేవాలయాల యిన స్పెక్టర్‌వి. బెజవాడ డివిజనులో పనిచేస్తావు కురుమద్దాలికి మూడుమైళ్ళు మాత్రం మంటాడగ్రామం. అక్కడివరకూ అనేకసారులు ప్రయాణం చేశానన్నావు. పిచ్చమ్మగారినే ఎరుగవటయ్యా!” చిన్న ఉపన్యాసం యిచ్చా రొక పండితమహాశయుడు, 1945లో, ఏలూరు పట్టణంలో, ఒకానొక నాటి సాయంత్రం పార్కులో, నాతో యిష్టాగోష్ఠి మాటాడుతూ.

‘అరే’ అన్నాను. విస్తుపోయాను. అశ్చర్యపడ్డాను.... అంత గొప్ప వారా? పిచ్చమ్మగారా? నేనెరుగనే? పేరు కూడ వినలేదే. అన్నాను. అక్కడ గుమిగూడి కూర్చుండి ఖులాసాగా కబుర్లు చెప్పికొనే మిత్రబృందం ఆందరినీ వరుసగా చూస్తూ.

‘అశ్చర్యపడకు. ఆంధ్రదేశంలో అవలిజిల్లా లన్నిటినీ ఆక్రమించింది పిచ్చమ్మగారి ప్రతిభ, ఉత్తరహిందూస్థానం లోనూ దక్షిణాదినీ కూడా యీమె పేరు మ్రోగింది. తన జిల్లాలో చాలా తక్కువ. తన తాలూకాలో మరీ స్వల్పం, స్వగ్రామంలో పిచ్చమ్మగారి విలువ గ్రహించినవారు నిన్న మొన్నటివరకూ లేనేలేరు. పెటెటిలో మూలిక మందుకు రాదు గా డటయ్యా!’ అంటూ నా అశ్చర్యభావాన్ని సమర్థించాడు సభలో మరొక మిత్రుడు.

“మన యేలూరు పట్టణంలోనే. రెండు మూడు వేదాంత సభల్లో దర్శన మిచ్చింది.... జా తేంవింటో తెలుసా? అది ఆంధ్రులు. బహు బీదకుటుంబ మట. అయితే నేం? ఛాందసాచారసంపన్నులైన బ్రాహ్మణులుకూడా ఆయోగిని పాదపూజ చేస్తుంటారట. కులభేదతత్వాలు మరిచిపోతారట. పరమ శుద్ధాత్మురాలు. విజ్ఞానమూర్తిగా నేటికాలంలో వెలిగిపోతున్న యోగ విద్యారహస్యవేత్త మళయాళ స్వాముల వారంతటి మహనీయు లా తల్లిని వినయవిధేయ భావంతో సేవిస్తుంటారు. అనేకులు కళ్ళారా చూచారు.” అని మరో క్రొత్తప్రతం తిరగచేశాడు మూడవమిత్రుడు, బ్రాహ్మణుడు.

‘చాలా మహత్తుగల యోగి నటండి. మీ బెజవాడకు దగ్గరేగా. బస్సులో వెళితే ప్రక్కబాటెడు. గంటలో పోవచ్చు. చూచి రండి, సాధ్యమైనంత తొందరలో

అమూల్యమైన ఆ యమ్మ సచ్చరిత్రావిశేషాలు మాకుకూడా అందజేయండి.’ అని మరీమరీ ప్రాధేయపడ్డా డింకొక భక్తమిత్రుడు.

ఒకమాట కంటే ఒకటి చిత్రంగా ఉన్నది నాకు. పిచ్చమ్మగారి సంగతు లింకా వినా లనిపించింది. ముఖ్యంగా ఆమె మహత్తు లేంవిటో తెలిసికోవాలి. ఉత్సాహం మితిమీరింది. కోరిక వెల్లడించాను సభలో. ఆందరినీ అడిగాను. వివరాలు సరిగా తెలియవన్నారు ప్రతివారు. అనేక మహత్తులున్నాయట మాత్రం అవిడదగ్గర, అన్నారందరూ. ఉత్సాహం పాటులోపడ్డది నాకు. భ్రాంతి మాత్రం హృదయగోళమంతా క్రమిక్రొన్నది. త్వరలో కలిసికోవా లా తల్లిని. బావాలు జల్లుజల్లుగా వచ్చాయి మనోహృదయాల్లోకి. భావపరధ్యానంలో మిత్రుల యితర లోకాభిరామాయణ ప్రశంస లన్నిటిలోనూ మూకీభావంతో ఉన్నాను చాలసేపు. వారి పలుకులకూ ప్రశ్నలకూ ఏకాక్షరశబ్ద సమాధానాలు చెబుతూ సాయంకాలం ఆందరితోపాటు నేనూ లేచిపోయా నక్కడినుంచి.

మరునటిరోజునే బెజవాడ ప్రయాణం. అదృష్టవశాత్తూ అర్జంటు కాగిత మొకటున్నది మంటాడగ్రామానిది. మంటాడ పోయాం జవానూ నేనూ. పని పూర్తి చేసికొన్నాం. అక్కడినుంచి కురుమద్దాలి నడిచాం. ఆశ్రమం చేరి కొన్నాం. ఆశ్రమ ప్రాకరద్వారంలో ఆడుగు పెట్టాం. ముందు నేను. వెనుక జవాను. ఆశ్రమావరణ పెద్దది. ముందుభాగంలో పూలతోట. వెనుకమూల ఆశ్రమభవనం యెడమవైపున చిన్నది. దానికి కుడిప్రక్క అవరణ ఖాళీ స్థలం. అక్కడ యిరువురు స్త్రీలు. నేలమీద యేమో పని చేస్తున్నారు. వాళ్ళప్రక్కన ఒక స్త్రీవ్యక్తి. చేతిలో కణ్ణ భూమిపైన అన్ని కణ్ణపైన వంగి నిలచింది. పనివాళ్ళవంక చూస్తూ. ఆమెనయ్యా పిచ్చమ్మగారు. జేగూరుగుడ్డ లవిగో అన్నాడు జవాను. అయిదునిమిషా లలాగే చూస్తూ నుంచున్నాం. ఇంతలో అవ్యక్తి లేచి నుంచున్నది. మావంకకు తిరిగింది. కనుబొమలపైన తర్జనీ ముఖచతురంగుళాలా నిల్చి మావంక తేరి చూచింది....ఎవడవురా నువ్వు? ఎవడవు నువ్వు? బిగ్గరగా మాటాడింది. నడిచి వస్తున్నది నా వంకకు, చేతి గణ్ణ చిటుకు చిటుకున యెత్తి నేలమీద వేస్తూ. ‘నేనూ నడిచిపోతున్నా నామె వంకకు నెమ్మదిగా. నా వెనుక జవాను. పదిగజాల దూరం ఆమెకూ నాకూ.... ఎవడవురా నువ్వు? ఎవడవు నువ్వు? అని ప్రశ్నించింది.

మళ్ళా....నమన్నరించాను. మీ దర్శనానికే వచ్చా నమ్మా! అన్నాను మెల్లగా....దరిశినం! వారంరోజులు పదిరోజులు పడిగాపులు పడుంటేగాని ఏచోడిదరిశినం దైవాలక్కూడా లేదంటారు. ఇట్టి వచ్చాపు. ఇట్టి నూశాపు. ఎవడవురా నువ్వు? అంటూ చిన్నగా నవ్వింది. తల్లికి పిల్లలమీద దయమ్మా! అన్నాను....తల్లిదయే అవును. తల్లిదయే.... రా....రామరి....వచ్చేవుగా....రా....అంటూ తాను ఆశ్రమానికి త్రోవ తీసింది. వెనుక మేము. ఆశ్రమ ముఖసాల లోకి నడిచింది. ఆక్కడ చీడిమీద కూర్చున్న దొక ప్రక్క. మేము ఎదుట నుంచున్నాం....కూకోరా. అన్నది. మరొక ప్రక్క క్రింది చీడిమీద నేను కూర్చున్నాను. జవా నొక ప్రక్క నుంచున్నాడు. నన్నామె తేరి పాఠ జూచింది. నేనామె నవలొకించాను.

ఉన్నతమైన శరీరం. రమారమి 80 ఏండ్ల వృద్ధు. ఆజానబాహువులు. కటిస్థలంమీ దొక జేగుణు లుంగీ. బోడితల. వక్షస్థలంపైన వల్లెవాటు. ముఖంలో మూర్తీభ వించిన బ్రహ్మజేజుస్సు. జగచ్చానకమైన కనుచూపులు. మోవిపైన మునిముని నవ్వులు. మిక్కిలి గ్రామ్యభాష. కాని మృదుమధుర గంభీరం. తేటతెల్లం. ఆ నాలుక ఆమె గుండెలకు గుణుతుబద్ధ. తల్లిదాపులో తనయునికి వలే ఉన్నది నాకా నిమిషంలో.

వీడినెలా గెరుగుదువురా? అన్నది అమ్మ.

అజ్ఞానులం అమ్మా! నిన్ననే తెలిసికొన్నాను.

ఋణంరా, ఋణం....ఎటి నీ సంగతి?

తల్లి యెరుగని దేంవిటమ్మా!

అవును. తల్లి కంతా తెలుసు....చిన్నపాపలదగ్గర

దబ్బుంచదురా అమ్మ.

సంసారులం గదా అమ్మా!

సారం దెలిసి సంసారం సెయ్యాల్సిరా.

జ్ఞానం లేదుగా అమ్మా!

అ ఆలు తరవాత కా క్కాలురా.

ఎటూ త్రోవ తెలియటం లేదు తల్లీ!

రెండు మెట్లెక్కివురా.

ఈ మాట నా కనలే అర్థంకాలేదు. ముందు గుమాస్తాను. అప్పటికి యినస్సెక్టరును. 1927 లో సూర్యజపం నేర్చికొన్నాను. 1942 లో వేదాంతోపదేశం స్వీకరించాను. అమ్మమాట నా నొకరికి చెందినదో దైవికమో ఆలోచిస్తున్నాను.

పెళ్ళాన్ని అమ్మా! అనాలిరా అన్నది అమ్మ.

ఈ మాటలు నన్ను చకితునిచేశాయి. అప్పటికే నాకు సంతానం బాగా ఉన్నారు. కామం తగ్గించుకోవాలని ఉపదేశం గాబోలుమనికొన్నాను.

నీ యింటనే నీ వున్నావురా. పెళ్ళాన్ని గల్లెకపాతే నువ్వు నువ్వట్రా? అన్నది మాత.

బాల్యం అమ్మా! తేటతెల్లంగా చెబితేగాని తెలియదు.

మళ్ళా కలసికొంటాం గాదట్రా?

ఈ మాట యేంవిటో. మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాను.

వల్లకాట్టో పదేళ్లు కాలిపోయాడురా. ఇనికి తిన్నాడురా.

కొండా బూంపీ నిండేలా గేడిశాడురా. అన్నది అమ్మ.

ఈ ఉపదేశం నాకేనా? పరికిస్తున్నాను.

పై సీడిమీద కూకేలేకపాయావంట్రా? అన్నది మళ్ళా

తల్లిపాదాలు దగ్గరున్నానుగా అమ్మా!

అవునులే. నా తల నూడు. బోడిదాన్ని.

అ బోడి తలలో భావాలు మాకు తెలుస్తాయా అమ్మా?

తలుపు లేనుక్కూకో. ఇంటోనే తిరుగు.

ఏడు. అమ్మను సూత్రావులే. మళ్ళా కలుసుకొంటాంగా?

ఈవిధంగా ఆరగంట మాటలాడింది మాత. కాలంమీరిన మూలాన జ్ఞాపకంలేదు సంభాషణంతా. కొన్ని మిడిమిడిగా అర్థమయాయి. కొన్ని అయోమయం. ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంతలో; పొద్దుగూకిందయ్యా! అన్నాడు జవాను.

అవునురా. ఇంకోసారి పొద్దుపాడుపునిరా అన్నది అమ్మ

అలాగే అమ్మా....లేచాను.

బెజవా డెల్తావా?

అవు నమ్మా!

దురగ దగ్గరేగా నీకు....పో.

నేను లేచాను. నమస్కారం చేశాను మళ్ళా.

తిన్నగా యెల్లు బస్సు లున్నాయి. అదెక్కావంటే

తిన్నగా బెజవా డెల్తావు, పో. అన్నది.

చిత్రం అమ్మా! అన్నాను. రోడ్డు వైపుకు తిరిగాను.

పండట్టి కైలా ఒకటి అన్నది అమ్మ.

మళ్ళా వెనుకకు తిరిగాను.

ఒకటో, రెండో. మిగల ముగ్గి తొక్క నల్లబడిన అరటిపండ్లిచ్చింది. రెండు చేతులతోనూ స్వీకరించాను. నమన్నరించాను. సెల వమ్మా! అన్నాను; పో, అన్నది. నేను నడిచాను. వెనుక వచ్చాడు జవాను. రోడ్డు సమీపించాం. బస్సు వచ్చింది. ఎక్కాం. రెండు గంటల్లో బెజవాడ చేరికొన్నాం.

నన్ను నూడలేదు. పలకరించ లే దయ్యా! అని పది సారు లన్నాడు జవాను త్రోవలో.

ఆ నాటినుంచీ పిచ్చమ్మగారి ప్రశంస వచ్చిన చోటెన్నడూ విడువను. సాధ్యమయినన్ని వివరాలు తెలిసికొంటాను, వేడుకగా. ఆ సంగతులు చెప్పేవారి ననేక ప్రశ్నలతో వినిగిస్తుంటానేమో కూడాను. రైళ్ళలో ప్రయాణం చేస్తుండగానో, పల్లెటూరి భక్త సమావేశ వందరాలోనో.

కేవలం కురుమద్దాలి గ్రామంలోనో, పిచ్చమ్మగారి శిష్యులనో, పిచ్చమ్మగారి నెరిగిన వారినో, పిచ్చమ్మగారిని గూర్చి ముచ్చటించడం పరిపాటయి పోయింది నాకు. కాని కొలది వివరాలే లభించినయ్యి మాత్రం. విపరీత వైరాగ్యం కరో రోపవానదీక్ష విస్తారద్రుభానంచారనివాసాలు గుర్తించి గుభరగభర లాడకాలంనుంచే పిచ్చమ్మగారి విమర్శలు వచ్చేయి. అంతకు పూర్వం పిచ్చ మ్మెవరికి కావాలి? అంట రాని ఆది ఆంధ్ర కులంలో జననం. ఊరు పేరు లేని పీడ యిల్లు. విద్యాయోగ్యత లంటని నీరసకుటుంబం. పిచ్చమ్మ వివరాలు తెలిసికోవలసిన అవశ్యకత యేంవిటి? ఎవరికి? ఎందుకు? సూక్ష్మవివరాలేమీ దొరుకవు. నవగ్రామస్థులు పరిసర ప్రాంతీయులు ఆప్త బంధువులు పిచ్చమ్మ పూర్వి కులచేత కూలినాలి చేయించికొన్న దొరల కుటుంబాల వారు వెతుక్కుంటూ సందేహస్తూ నిర్విర్రీతంగా పలికే పల్లవల్పని పలుకులే యీ పవిత్రవృక్షి బాల్యచరిత్రాంశాలకు పట్టుగొమ్మలు. ఆ పలుకులే యిక్కడ తేఖా మాత్రంగా రూపిస్తున్నాను.

పిచ్చమ్మగారిని దైవంగా నమ్మి ఆమె పూజకు వినియోగించే నిమిత్తం 1954 వ సంవత్సరంలో “శ్రీరామ అవధూత పూజావిధానం” అనే చిన్న పుస్తకం ప్రకాశింప జేశారు కొందరు భక్తులు. అందలి పీఠికలో, “ఇప్పటి 80 ఏండ్ల క్రిందట జనించి” అన్నవాక్యాన్నిబట్టి పిచ్చమ్మగారి జననం 1954 వ సంవత్సరానికి 80 ఏండ్ల పూర్వం అని గ్రాహ్యం. మమారు 1870 నుండి 1872 సంవత్సరాల్లో జనించి ఉండాలి. ఇదే నిజం అయి ఉంటుందన్నాడు గ్రామస్థుల నేకులు.... ‘శ్రీరామ అవధూత’ అనే పదం యిప్పు డర్థం కాదేమో పాఠకులకు, బాల్యంలో ‘పిచ్చాం’ దరిమిలా ‘మూలరాముడు’ పరిపక్వయోగ కాలంలో ‘శ్రీరామావధూత’ భక్తులందరూ పవిత్రప్రేమతో పూజించి కొనేప్పుడు ‘అవధూతమాత’ యిది పిచ్చమ్మగారి సార్థకనామాలు.

కురుమద్దాలిగ్రామం పిచ్చమ్మగారి జన్మస్థానం. వజ్రే ముత్రాయి తండ్రి. వీరమ్మ కన్న తల్లి. పోతురా జగ్రసోదరుడు. మాలపల్లిలో పూరింట వీరి వానం. అన్య దోషెడు. కుటుంబపోషణకు చాలింది. కూలికి నాలికి పొలాల్లో రెండు పూటలూ కాయకష్టంచేసి గంజి త్రాగేవాళ్ళు. తలిదండ్రులు దూబాసులుకారు. పొదుపుగా జీవిస్తూ వీలయినన్ని డబ్బులు వెనుకవేసికొనేవాళ్ళు. తోటకూలివాళ్ళలో దోజగానే కనుపించేవాళ్ళు. దొరికినది తినడం తృప్తి పడడం వీరినైజం....పాపం! వయసు ముదిరింది. పిల్లలు లేరు. అదే విచారం. వీరమ్మకు మరీని. తూరితూరికి కన్నీరు కారిచేది. మూఢభక్తి. మూఢవిశ్వాసం చెట్లకు

పుట్లకు మ్రొక్కేది. మాలపల్లిలో రామమందిరంలా సాష్టాంగ ప్రమాణాలు చేసేది పలుమారు. సుద్దులు భారత రామాయణ కథలు భక్తిశ్రద్ధలతో వినేది. భర్తకూడా రానురాను భార్యచేష్టల్లో పాల్గొనక తప్పేదికాదు...నోములు ఫలించినాయి. ఆమాయకదంపతుల ప్రార్థన లాలించాడు రాముడు. ఒక కుమార్తెను కన్నది వీరమ్మ యెట్టకేలకు. ముదునలిదంపతుల ఆనందాని కంతులేదు. అల్లారు ముద్దుగా పెంచికొంటున్నారు శిశువును.

పెరు పెట్టాలి పిల్లకు....తాత తండ్రుల పేరా? దైవాల పేరా?...తలిదండ్రులు చాలా తికమకలు పడ్డారు. అమ్మలక్కలనేక సలహాలిచ్చా రిరుగుపొరుగు వాళ్ళు. ఉహు...నచ్చలేదు. ముఖ్యంగా తల్లికి. ముదికాలంలో లేకలేక కన్నబిడ్డ. ప్రాణప్రాయం. ఆ బిడ్డ బ్రతికి బాగుండాలి. అంతే ఆమెకు కావలసింది. అందచందాలు కాదు. భాగ్యభోగ్యాలు కాదు. బ్రతికి బాగుండాలి. చాలు. ఏ పిచ్చిపేరైనా సరే. ఏ పిచ్చిదానిలాగా బ్రతినా సరే. అయితే ‘పిచ్చమ్మ’ అనే పేరే పెడితేనో? భార్య మాట విన్నాడు ముత్రాయి. ఫకాళించి నవ్వుకొన్నాడు. కానీలే నీ పిచ్చి. నీ కెలా నచ్చితే అలాగే చేదాంలే అన్నాడు. భార్య భర్త లైక్యభావంతో పెరు పెట్టేరు. పిచ్చమ్మ. పిచ్చాం.

నాటానూటా పెరుగుతున్నది పిచ్చాం. చింకిరి తల. చిరిగిన గుడ్డలు, చీందిడి ముక్కు. అటలూ పాటలూ పిచ్చిగా వుండేవి. ‘పెరు నగం బలంవే యారీ! పిచ్చమ్మ పిచ్చిదేనే అనేవాడు ముత్రాయి తేరిపార చూచినప్పడల్లా మునిముసినవ్వులతో. ఖామందులూ అలాగే అనేవారు. చుట్టపక్కలూ అంతే. అందరూ అంతే. పిచ్చమ్మ పిచ్చిది కాకపోతుందా? అయినాసరే. బ్రతికి బాగుంటే చాలు. పాపం! తల్లి ప్రెమ. అలాగే పెంచింది. అయిదారేండ్లు వచ్చాయి పిచ్చమ్మకు.

తోడి పిల్లలతో ఆటలాడుతూ ఆడుతూ ఎవరో అడ్డినట్టుగా ఆగిపోయేది పిచ్చమ్మ. పాట పాడుతూ పాడుతూ గొంతు పట్టికొన్నట్టుగా నట్టుకొట్టేది. అనందంగా అల్లరి చేస్తూ చేస్తూ హఠాత్తుగా యేడ్చేది. ఎవ్వరూ లేనీ మూలమూలల యెన్నోసారు లేకాంతంగా కనబడేది. ఏదెవో ఆలోచిస్తూ కూచోడం యెండరో చూచారు. ఎప్పటి కప్పుడు తిలిదండ్రులడిగేవారు కారణం యేదెటని. నా తలలో ఏటో ఓరే. ఏటో సంగీతం అమ్మా! గుండెల్లో ఎవరో గొడవ సేతుంటారయ్యా! అని పలుమారు సమాధానం చెప్పేది. పిచ్చమ్మ. ఏంవిటి పిచ్చిగోల? పిచ్చిదే నజ్జా యిది. పిచ్చమ్మ పిచ్చిది. పిచ్చిది పిచ్చమ్మ. కురుమద్దాలిగ్రామం అంతా యీ నామం సార్థకనామం అయిపోయింది. అయితే



మానెలే. బ్రతికి బాగుంటే చాలు పిచ్చమ్మ. కన్నతల్లి కాపాడికొంటున్నది పిచ్చమ్మను.

పిచ్చమ్మకు పది పండ్రెండేండ్ల వయసు వచ్చింది. నా అమ్మకు పెండ్లిడు వస్తున్నది. మనం ఉండగానే పెండ్లి చెయ్యాలి. ఒకయింటిది కావాలి. అల్లుడూ కూతురూ కాపురం చేస్తుంటే కమ్మగా చూడాలి పెళ్ళి చెయ్యాలి బేగే. తల్లి అరాటం మితిమీరి పోతున్నది. పిచ్చిదాన్నెవడు పెళ్ళాడతాడు? అయినా తప్పదు. తల్లి ముచ్చట పడు తున్నది. తీర్చాలి. ముత్తాయి సంబంధం కుదిర్చా డొకటి. బాల్యంలోనే పెండ్లి చేశారు పిచ్చమ్మకు. కలిగినంత మట్టుకు సారెచీర లిచ్చారు. కాపురానికి పంపించారు. భర్త పేరేంబిటో గుణశీలా లెలాటివో వివరాలు తెలియవు ఆత్మవారి యింటి పెరు నీలంవారు. అని మాత్రం తెలుస్తుంది. గుడివాడ తాలూకా. తుమ్మలపల్లి గ్రామం. పిచ్చమ్మ కొక మరది. ఉమ్మడి కాపురం. చిన్న తాటా కుల యిల్లు. కొన్ని పళ్ళవు లుండేయి. కొద్దిగా భూమి ఉండేదేమో. మరది పెండ్లయింది. తోడికోడలు కాపురానికి వచ్చింది. తనకంటే చిన్నది. వంటయింటి పని వానికి. పశువులకాపు పొలంపని పిచ్చమ్మకు. భాగాలు వేసింది పిచ్చమ్మ. తగవులేదు. తాపంలేదు తోడికోడళ్ళకు. చల్లగా నడిచిపోతున్నది కాపురం.

గోవుల కాపీరి పిచ్చమ్మ. గోవుల తిండి. గోవుల శృంగారం. గోవుల సౌఖ్యం. ఇదే పిచ్చమ్మ శ్రద్ధ. ఇదే పని. మూతులుపట్టి ముద్దాడేది. పొదుగుల పంక తిరిగి పూజించేది. ముఖాలకు పసుపు కుంకుమలు పూసి ఆ రేణువులు తన ముఖానికి శరీరానికి రాచికొనేది పాలు పితికేది. గోవత్సాలను కుడువబెట్టి కూర్చుండి ఆనందించేది చూస్తూ, గోగణంతోకూడా రోజంతా పొలాలు పచ్చిక బయళ్ళూ తిరిగేది. చేతిలో కఱ్ఱ. అది యెప్పుడూ నేల మీదనో, భుజంమీదనో. ఎన్నడూ గోవులమీద పడలేదు. పచ్చిక మేసే గోవులకు ప్రక్కనే పండికొనేది. కొంతసేపు కూర్చునేది. గోవుల వెనుక నడుస్తూ నడుస్తూ తన కడుపు పట్టికొని కన్నులు మూసుకొనేది. ఏంబిటో నాదాలు. అనేకం, తలలో, బ్రహ్మరంధ్రంవద్ద అనేకరకాలు. ఎంతో చిత్రం. వినాలి. భయం, ఆనందం, నుఖం. అడుగడుగునా యీ నాదాలు వినిపించేవి. నడుస్తూగాని కూర్చుండి గాని పండికొనిగాని ఆ నాదా లాలకిస్తుండేది ఆలోకనలో ఆవళింతలు. వాటితో మైకం, మైకంలో మైమరుపు, దానిలో ఆచేతన స్థితి. ఎక్కడున్న దక్కడే నిలవడం. ఇంతలో సాయంకాలం. గోవులు తమంతట తామే ఇంటికి పోవడం. భార్యను వెతుక్కొంటూ భర్త రావడం. ఇంటికి తోట్కొని పోవడం. ధర్మార్థని నిత్యకృత్యం

అయిపోయింది...ఏంబి టీ నాదాలు ! ఒకటా ? రెండా ? పది.

అనతికాలంలోనే పిచ్చమ్మ కాడుపిల్ల కలిగింది. అబ్బ ! ఎంత ప్రసవవేదన ! నరకం చూచింది....బిడ్డ, కన్నబిడ్డ. ముద్దుగా ఉండేది. చాలా సంతోషం...ప్రసవవేదన మాత్రం మరువురూ బాబూ ! బిడ్డలైతే అనందమే. కాని ప్రసవ వేదన యెవరు పడతారు ? అంత కష్టం యెందుకు పడాలి ? బిడ్డల నెందుకు కనాలి ? అదును ద్రొక్కనేల ? కాలు గడుగనేల ?...ఇక వద్దు స్వామీ ! బిడ్డలు. ఈ బిడ్డ చాలు...బిడ్డ కలిగిన తదుపరి పిచ్చమ్మ భావా లిలా మారేయి. అనన్యం. ఉదాసీనత. భయం...చీ ఛీ. ఏంటి సంసారం ! భార్య భర్త లేటి ? ఎందు కి కామాలు కీడలు యిలాసాలు. మొదట్లో కించెత్తు నుఖమేగాని మిగతా కాలం అంతా కష్టంగదా. అయితే ఎందుకు సాగనివ్వాలి వాటిని ? కాని, వయసులో వున్న భర్త, అనుభవంవల్ల తనకైతే సంగమం చాలా భయం. వికారం. భర్త నెలా గాపేది ! తనపై నతని కెందు కంత మోహం ? తన కంత స్ఫురద్రూపం యెందు కిచ్చాడు రాముడు ? భర్త నాపడం యెలా ? వద్దని బ్రతిమాలేది. మూర్ఛించినప్పుడు మొఱటుగా మాట్లాడేది. ప్రశాంత నమయాల్లో చేతనైన చిన్న మాటల్లో సంసారవైరాగ్యం చల్లగా ఉపన్యసించేది. భర్త ఉద్రేకం మీరినప్పు డేడ్వేది. జలజలా కన్నీరు కార్చేది. అయినా అప్పు డప్పుడు తప్పేదికాదు. ఏటి అన్నాయం ! ఈ బా దెలా తప్పేది ? ఇల్లడిసి పారిపోతే ? నచ్చిపోతే బాగుండేదేమో ? అమ్మయ్యో ! పనిపాప. బిడ్డ నెవరు పెంచుతారు ? అదికాదు త్రవ. అసలు భర్తగారే లేకపోతే ? అదెలా సాధిం ? అగ్గిసాచ్చిగా పెళ్ళాడిన భర్త నిడవటం యెలా ? తా నిడిసినా అత డిడవెద్దు ? కులపెద్ద తప్పేత్రాడుగా ? అయితే ఎలా ?....భగవంతుడే ఈ చిక్కు తీర్చాడు. భర్తకు నూకలు సరిపోయినయ్యి. పాపం ! యౌవనకాలం—పంచమదశ పొందేడు. ఇలా జరిగిందేటి ? తన పాపంవా ? అతని కాయువు లేదా ? రాంవుడు తన వాక్కు తద్దినేశాడా ?....ఏడాలా ? నవ్వాలా ? సామీ ! రాంవసెంద్రా ! ఎందు కిలా సేకావు ? నీ ఆకరి ఆలోసి నేటి ?...పిచ్చమ్మ పరిపరివిధాల యోచించేది. ఆ యోచనలో మైకం. ఆ మైకంలో మైమరుపు... పాపం ! చివరకు కురుమద్దాలి తిరిగి వచ్చింది. తోటివాళ్ళొక నిట్రాటిపాక వేసియిచ్చారు. దానిలో బిడ్డతో యేకాంతవాసం చేస్తున్నది. తోటి కోడలితో అస్థిపాస్తులు పంచుకోలేదు. అడుగనైనా లేదు. కట్టుబట్టలతోనూ బిడ్డతోనూ వచ్చింది స్వగ్రామం.

కాయకష్టంచేసి తననూ బిడ్డనూ కాపాడుతున్న భర్త విడిచిపోయాడు. పాపం ! చిన్నబిడ్డ. దిక్కుమాలిన

పయింది. పోషించే చెలాగ? ఆ పిల్ల ముద్దు ముచ్చట తెలా తీరేది? త్రోవ లేనేలేదా? కాదు...వున్నది. స్థిర సంకల్పం చేసికొన్నది పిచ్చమ్మ. తా నుండగా పిల్లకు లోటురాదు. తనది నిండుయోవనం. బలిష్ఠమైన శరీరం. పాలంపనులన్నిటిలోనూ అరితేరింది తను. కూలినాలి చెయ్యాలి. కష్టపడాలి. పిల్లను పోషించాలి. ఏమైనా బిడ్డకు ముట్టజెప్పాలి...ఈ దృఢసంకల్పంతో పిచ్చమ్మ పనులు చెయ్యడం ప్రారంభించింది. కోతల్లోనూ ఊడు పుల్లోనూ కట్టివేతల్లోనూ కలుపుతిత్తల్లోనూ పిచ్చమ్మ ది ముందంజ. మేరలేని పట్టుదల. అంతులేని ఓర్పు. తగిన యుక్తి శక్తులు. బలిష్ఠమైన శరీరం. నిశ్చలమై నిజాయితీ గల యజమాని విశ్వాసం. పిచ్చమ్మ పనులు విస్మయాక రాలు. నలుగురు పనిచేసేది ఒక్కతే. ఉదయంనుంచి సాయంకాలంవరకూ పంచిన నడుం ఎత్తేదికాదు. దొర లిచ్చిన బత్తెపు నూకలేగాని పదిరూక లొకరివి పడిపోయి తనకు కనుపించినా ముట్టేదికాదు. పెప్పెధానాలవద్ద పిచ్చమ్మ కాపుంటే యెవరి గుండెలకూ కలతలేదు. పిచ్చమ్మ పనికి తర్జుమాలేదు. హేచ్చరిక అవసరం లేదు. అదలాయింపుకు తావులేదు. అనతికాలంలో అందరిదొరల ఆదరాభిమానాలకూ గురైంది. ఒక్క చిత్రం. తన జీత బత్యాలు ధాన్యరూపంలోనే తీసికొనేది. నానె రూపంలో కానీ—డబ్బు ముట్టలేదు. పాపపు డబ్బు. సేత్తే ముట్టుకో రాదు. పొట్టకు ధాన్యం సాలు. ఏంవితెచ్చికోట్లాదికన్నా దాన్ని పనికిరాకపోదు. అనేది. ఈ నియమం యెప్పుడూ విడువలేదు పిచ్చమ్మ. ఏ ఘడియలోనూ రామనామ స్మరణ విడువలేదు...పిచ్చమ్మ పనికితగ్గ ప్రతిపలం వచ్చేది. తాము తినడం, తోడి బీదలకు పెట్టడం. మిగిలితే తన కుమార్తె పెండ్లినాటికి దాచటం. దాపరికం తన అన్న పోతురాజువద్ద. అనాటి కీతడు కొంత తెలివితేటలు గల వాడు. మాటకారి, లొకికం తెలిసినవారిలో తల త్రిప్పు కొంటున్నాడు. అన్న, తన సొమ్ము దాస్తాడు. అన్యాయం సెయ్యడు. విశ్వసించింది.

కుమార్తె పెండ్లి చేసింది. అత్తవారింటికి పంపింది. వారిద్దరూ కాపురం చేసికొంటున్నారు. తాను మాత్రం ఏకాంతంగా కురుమద్దాలిలో కాపురం. తన భర్త లేడు. ఏకైక పుత్రి జీవితేశ్వర సమాగమం చెందింది. చుట్ట పక్కాలు వేరెవ్వరూ లేరు. ఉన్నవారు రారు. ఏమీ తోచదు. ఉబుసుపాదు. ఏదో బెంగ, ఏదో కలత. సీరామ సెంద్రా! ఏటీ పరితాపం? ఏటీ నమ్మందం? తనకు శాంతి కావాలి. రామనామస్మరణలో తన విచారం కష్టం మరిచిపోవాలి. పిచ్చమ్మ యెప్పుడుచూచినా స్మరణలో ఉండేది. కుమార్తె అత్తింటికి పోయింది. కూలిపను

లెక్కు వెందుకు? ఎవరికోసం హెచ్చు సంపాదన? అల్లుడు మంచివాడు. కుమార్తెను అణిముత్యంలా అద రిస్తున్నాడు. తన సంపాదన వేరవునరం లేదు వాళ్ళకి. తన పొట్ట పోసికొంటే చాలు తాను స్వల్పంగా పనిచేస్తే చాలు. అయితే మిగతకాలం అంతా తనదే. రామనామం యెంతైనా చేసికోవచ్చు. అవకాశం ఘడియకూడా పోనీ లేదు పిచ్చమ్మ.

తన కింకెవరూ తినేవారు లేరు. కూతురు, అల్లుడు, ఇంతే. తాను లోగడ కూడిబెట్టికొన్న కష్టారితం తనకు గాదు. కూతురికి. తల్లిపెరట కుమార్తె కా ధనం వుండాలి. తన డబ్బు అన్న పోతురాజువద్ద ఉన్నది. ఇంకా అతని దగ్గ రెందుకు? కుమార్తె కిచ్చివేయడం మంచిది. అన్న గారి నడిగింది పిచ్చమ్మ. అన్న, ఎంతచేశాడు! కర్రచ్చి పోయిందన్నాడు. డబ్బు యివ్వలే నన్నాడు. క్షమాపణ కోరేడు చెల్లెలిని. చీచి. ఎంత బాధ! చిరతర కష్టారితం. కాలిపోయింది. అన్న శీలం అసహ్యకరం! స్త్రీ విత్తం. విధవా విత్తం. అపహరించాడు. లేదన్నాడు. నిజంగా లేకనా? కాదు కాదు. ఇది రాక్షసం...కాని చేసే దేంపిటి? క్షమించమంటున్నాడు తిడితే లాభం? అచ్చకెక్కిస్తే ఫలం? విచారిస్తే డబ్బు తిరిగి రాదుగా?...కన్న కూతు రికి గ్రుడ్డిగవ్వ యివ్వలేకపోయింది. అంతా దెప్పిపోశారు. అంతా దైవికం. లోకంలో ఎవరికి సాయం సెయ్యగలో త్లెవరు? ఎవరి కెవరు? భగమంతుడే పెపంచంలో జీవు లందరికీ పెబువు. రచ్చకుడు...తన కుమార్తె, ఎవరిచ్చారు దాన్ని? భగమంతుడే. దాని మంచిచెడ్డలు చూచికోనే వాడు భగవంతుడే. ఈశ్వరేచ్చ కెదు రెవరు? ఊరికొన్నది పిచ్చమ్మ.

కాపురం చేసికొంటున్న రెండు మూడేళ్ళలోనే కాలి పోయింది కుమార్తె సౌభాగ్యం. అల్లు డకస్సాత్తుగా చని పోయాడు. భగవదిచ్చ. ఇదేం సాదా? ఈ పడుసు జీవనం యెలా కావాలి? గోలుగోలున యేడ్చింది కూతురు. కన్న తల్లి కడుపు కటకట లాడింది. భర్త లేని అత్తింట యెలా గుంటుంది కూతురు? ఎందుకు? తనతోనే వుంటుంది. తనతోటిపాటే త్రాగుతుంది కలో గంజో. కుమార్తెను తన యింటికి తీసికొని వచ్చింది పిచ్చమ్మ...పాపం! నిండు జవ్వని బొట్టు పోయింది. రూపు చెడింది. పాముకు గడి చిన న్నేళ్ళు గడపాలి. ఐహికవాంఛలు తీరలేదు. ఎలాగ? తల్లితోపాటు దొర్పాగ్గం అనుభవించగలదా? ఎన్నాళ్ళు? కాదు కాదు. పెళ్ళి చెయ్యాలి మళ్ళీ. మరొక మగణ్ణి వెతికాడు మేనమామ, పోతురాజు. పెండ్లి ప్రయత్నాలు చెయ్య మన్నాడు చెల్లెలిని. నసేమిరా నహించలేదు పిచ్చమ్మకు. ఈ యెత్తా లనీ యెరం. అనరం. మానండి.

అన్నది పిచ్చమ్మ. కన్నతల్లిని. బిడ్డ శుభకార్యం. ఆవాచ్య లాడకు. పెండ్లి తప్పదు. ముహూర్తం ఫలానానాడు. కపి లేశ్వరపురం అత్తవారు. కుజ్జవాడు చూపతి కలవాడు. నవయౌవనుడు. పిల్ల సుఖపడుతుంది. కాదనకు. అన్న ప్రతిపాదించాడు, పట్టుబట్టాడు. ప్రయత్నాలన్నీ చేశాడు. ప్రతిఘడింపలేక పోయింది పిచ్చమ్మ. భగవదీచ్చ. పున ర్వివాహం జరిగింది కూమార్తెకు.

కాపురాలన్నీ కంటకమయం గాదు. అన్నీ ఆనందహరి తంగాదు. అకొన చూచేవి కొన్ని, ఈచివర చూచేవి కొన్ని. మధ్యరకం మాత్ర మపారం. పిచ్చమ్మ కూతురి పునర్వి వాహం కేవలం కంటకమయం అయిపోయింది భార్య భర్తలకు పాతు లేదు. పాండు లేదు ఆనందం లేదు. అంతా కన్నీటి మడుగు. నిరంతరం పొట్లాడేవాడు భర్త. కారుకూతలు కూసేవాడు. చితక దన్నేవాడు, మాటి మాటికి. ఆ యింట్లో ఇతర సభ్యుల కింకేం గౌరవం? కట్టి కొన్న భర్త కాదంటే అత్తింట స్త్రీ మరెవ్వరి కండ్ల కింపు? దినదిన గండం. భూలోకనరకం అమ్మాయి కా యిల్లు, నిలువ లేకపోయింది. నీళ్ళధార విడిచింది కాపురానికి. బ్రతుకు జీవుడా అన్నది. ఆకస్మాత్తుగా అమ్మవద్దకు వచ్చింది...ఇవాహం అయింది. ఎదవలా గుండగూడదు పిల్ల. పతి నిడిసిన పిల్లకి దురుగతి. పరిత్తితు లెలాగున్నా పసుపు కుంకాలున్న పడితికి బర్తిల్లే నివాస యోగ్గిం. అమ్మ యిల్లు అదమాదమం, అనర్థకం, అనాశారం, అప నింపల కాలవాలం. న్యాయ మెరిగిన తల్లి. కుమార్తెకు బోధించింది. యశోవా మృత్యుర్వా భర్త యింటనే. భావం చెప్పింది ప్రశాంతంగా. తన యింట నుండడం తగ దన్నది. తాను నహించ నన్నది. కుమార్తె గుండె గుభేయమన్నది. అక్కడ నరకం. అక్కడికి మళ్ళా పోతే ఆత్మహత్య మాత్రమే గతి. తిరిగి రాదు. కన్నీటితో చెప్పింది కన్న కూతురు. నుయ్యి, లేకపోతే గొయ్యి. అక్కడ నేను జీవించలే నమ్మా! అన్నది. పిచ్చమ్మ ముఖంమీద చిరుసవ్వు మొలకలెత్తింది. సావధానంగా మాట్లాడింది. రాంపుడు దయ తల్లీ! నీ జీవితం నీసేత లేదు. ఆడి దయ. ఆడి యిచ్చ. మరణం తప్ప దెవరికీ. నూతిలో పడ్డా గంగాభాగిత్తమ్మని తలుసుకుంటా పడాలి. నారాయణుడిని సారిత్రా దిగాలి. భగవంతుడి పేరితో సేసిన పని పెతీదీ పయిత్తరం. సిన్నా! భయపడకు. ఎల్లు అన్నది గంభీరంగా. గిట్టున తిరిగింది కుమార్తె. గంగా భాగీరథీ! నారాయణా! తదేక నృరణ మొదలుపెట్టింది. చఱచఱ నడిచింది. కపిలేశ్వరపురం గంటలో చేరింది. ఇంట ప్రవేశించింది. భర్త ఇంట లేదు. నిర్జనంగా వున్నది ఇల్లు. పెటెటిలో బావి. బావిగోడ ఎక్కింది. కాళ్ళు కట్టి

కొన్నది. గబాలున దూకింది కూపంలో. శవం పైకి తేలింది కొద్దిసేపట్లో. అన్నన్నా! ఎంత దుర్బటన! ఎంత సాహసం! సాహసం...ఎవరిది? బిడ్డవా? తల్లివా? బిడ్డను నూతిలో పడుమనే తల్లు లుంటారా? పిశాచమా? తనయకు చావు తప్పచని ముందే యెరుగునా? అందుకే ఆ నిశ్చయ వాక్కులా? చచ్చే బిడ్డకు నన్మార్గమైనా బోధించిందా తల్లి? ముక్తిమార్గం చూపించిందా?

రామరామ! ఏం కర్మం యిది! పిచ్చమ్మ కుటుంబానికి యింత పీడ పట్టికొన్నదే? భర్త పోయాడు, అస్తి క్షీణం చింది, అల్లుడు గతించాడు, ఏకైక పుత్రక కూడా తుద కెగిరిపోయింది. కష్టాలన్నీ కట్టగట్టికొని వస్తున్నాయి అన్న దొక ముదుసలి అవ్వ. రామ భక్తురాలు కదూ? పాదాలు పట్టిన భక్తురాలి నిలా పాతిస్తున్నారు రాములవా రన్నా డొక మాటకారి వ్యక్తకారంగా. భగవంతుని చేష్ట లిలాగే ఉంటాయి. అవులైన భక్తుల సంసారాల్లో అటమటలు రేగిస్తుంటాడు అన్నాడు ఒక తంబురాదాసు. సత్యం, పర మేశ్వరుడు పట్టుపట్టి చేస్తున్నా డిదంతా. బంధనాలు తెగి పాతున్నాయి పిచ్చమ్మకు అని రహస్యం చెప్పా డొక వేదాంతి.

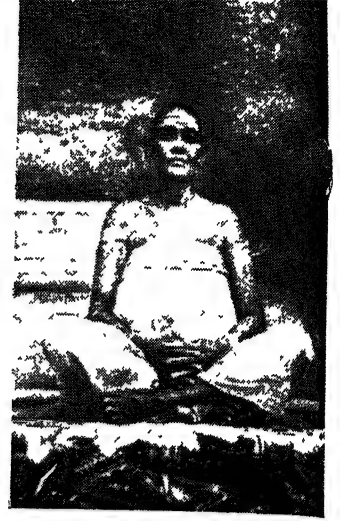
పిచ్చమ్మ మాత్రం నేడు నిజంగా పిచ్చిదేమో. ఇంతలో ధారాపాతంగా కన్నీరు, ఇంతలో సవ్వ, ఇంతలో దీర్ఘాలో చన, ఇంతలో మైమరుపు, ఇంతలో వెళ్లిచూపులు, ఇంతలో బొరున యేడ్పు. తిండి లేదు. నిద్ర లేదు. మంచినీళ్ళు మాత్రం మాటిమాటికి త్రాగేది. మాటలాడదు. కదులదు, మెదలదు. పదిరోజులు పాయ్యిమీదకి కుండ ఎక్కలేదు. పాయ్యి మండ లేదు. మందు మ్రింగిన కోతి, మత్తెక్కిన తుమ్మెద, మతిలేని మూగ. చూపఱుల కిదొక పిచ్చిత దృశ్యం.

పదకొండవ రోజు పిచ్చమ్మ లేచింది. తన యింట్లో బందెలు తెచ్చింది. గుమ్మం ముందునుంచి పోయే కోటమ్మ కిచ్చింది. పామ్మని సంజ్ఞచేసింది. ఆమె పోయింది. చెంబులు తెచ్చింది మళ్ళా. ఇద్దరు బైరాగుల చేతుల్లో పెట్టింది. పామ్మని చెయ్యి ఉపింది. చీటలు రవికెలు మూట మోసుకు వచ్చింది. దూరాన్న నుంచున్న బిచ్చ గాండ్రవద్దకు నడిచివెళ్ళింది. వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టింది. తిరిగివచ్చింది. చెవి తమ్మెంట్లు మెడలో కృత్తిగంటు మూడు పగడాల దండ తిసింది. ప్రక్కింటి అమ్మాయి వస్తుంటే ఆమె కిచ్చింది. లోనికి పోయింది. ఇల్లంతా— గుమ్మాలు పెండెలుగూళ్ళు తేరిపాట చూచింది. మాటి మాటికి. దొడ్డిగుమ్మం పంచాదిలో వున్న ధాన్యం మూట యెత్తుకవచ్చింది. ఎదుటి యింటి గుమ్మంలో దించి వచ్చింది. దొడ్డే కోడి పిల్లలు తల్లితో తిరుగుతూ మేస్తు





హహినీ ముక్తికాం తయిందా ?



అమ్మ నవనీత ప్రేమమూర్తి



గోసినేరు ముత్యాలు పోసింది

అవధూతమాత - యోగిని పిచ్చమ్మ



దేహో దేవాలయః ప్రోక్షః



న్నాయి. బొటబొట కన్నీరు కార్చింది. మరొక ప్రక్క చూచింది. ప్రాత గోనీగుడ్డలు పడివున్నాయి—అక్కడికి పోయింది. లేవనెత్తింది. దుమ్ము దులిపింది. అటు నిటు త్రిప్పి చూచింది. ఆకాశం వంక దృష్టి మార్చింది. సలుదిక్కులా పరికించింది. నవ్వుకొన్నది. శరీరంమీద తెల్లపంచి తెంపుతెంపులుగా చీల్చింది. వికారంతో భూమి మీదికి విసిరింది. గోన గుడ్డలు కులుకుతూ ధరించికొన్నది, కటి స్థలంమీదనూ చనుగప్పగానూ. ఇంటివంక చూచింది. ఫకాళించి నవ్వింది. మళ్ళా ఆకాశం వంక చూచింది. చేతులు జోడించి ఫాలంమీద మోపింది. గిరుక్కున తిరి గిడి. వంగి గుమ్మంలోనుంచి దూరి చావిట్లోకి అక్కడి నుంచి వీధి గుమ్మం దాటి రాజవీధిలోకి వచ్చింది. తల వంచింది. మెల్లగా నడిచిపోయింది. మడియలో కంటికి కనబడలేదు. రెండవ మడియలో తండతండాలుగా మేమం, ఉరుములు, మెరుపులు, భోరున వర్షం. ధారా పాతం. నదులూ కాలువలూ యేకమైపోయి యెదురు ప్రవహించాయి.

ఆరడుగుల యెత్తరి. కండరపుష్టిగల పసుపుపచ్చని బలిష్ఠకాయం. అపాదమూ విరబోసిన దీర్ఘ శిరోజాలు. అజానబాహువులు కేంద్రీకరించిన దివ్య తేజః పూరిత చక్షుర్ద్యయం. గోనీగుడ్డలు కట్టిన కటిస్థానం ఉరః ప్రదేశం. చేతులో ఏ ప్రాతమానవునిదో ప్రాబుడ్డ కఫాల పాత్ర. మౌనముద్ర. కురుమద్ధాలిగ్రామ రుద్రభూమిలో సంచరిస్తున్న దొక విచిత్ర వ్యక్తి. హఠాత్తుగా చూచిన మానవుని గుండె లాగిపోయేంత భయంకరరూపం. రాత్రి లేదు. పగలులేదు. ఎండలేదు. వానలేదు. చలిలేదు. ఎప్పుడూ రుద్రభూసంచారం, నిద్ర ఆననం తపస్సు నివాసం పలుమారు కన్నీటి ధారలు. అకస్మికంగా వచ్చిన మనుష్యులకు మాత్రం అగపడేది. చీమ చిటుకుమంటే చెంగు చెంగున పరుగెత్తేది. చేరువ పాదల్లోనో చెల్లల్లోనో గోతుల్లోనో దాగుడుమూతలాడేది. అక్కడికి జనులు వస్తే దూరాన కాలువగట్టుమీదికి గంతువేసేది. అక్కడా కాదంటే నిర్జననమయాల్లో బందరు బెజవాడ రోడ్డుమీద ప్రాయకంగా తాండవించేది. మరల రుద్రభూమిలో మనుష్యులు మనలునప్పటికి చేరికొనేది. భూతమో పిశాచో దయ్యమో దైవమో పిచ్చిదో మరేదో! ప్రి వ్యక్తి. కాలు తున్న కాస్తాల ప్రక్క పడక, గోతులు త్రవ్వతూ గొల్లుపెట్టే గుంటనక్కల మధ్య తపోదీక్ష. ఎముకల ప్రాగుల్లో విశ్రాంతి. చేతిలో కఫాలంతో నీళ్ళు త్రాగడం. కతిపయ దినాలు కఠోరోపవాసం. అనేకనాళ్ళ కొకసారి యెండు టాకులు పరపరా భక్షించడం. మరొకప్పుడు గంధ్రయసుక కంకరరాళ్ళు ఒండ్రుమన్ను తినడం. అప్పడప్పు డాయా

జనుల కంట బడేవి. దిగంబరిగా తిరగడం చూచారు మరి కొన్ని సంవత్సరాలు పోయిన తదుపరి. రమారమి 20 సంవత్సరాలివిదంగా చూస్తున్నారు ప్రజలు. కర్ణా కర్ణికగా వింటున్నారు. గభరగభరలుగ గోష్టాలాడి కొన్నారు. గ్రామస్థుల్లో ధైర్యవంతులు తేరిపార చూచారు. ఈ వ్యక్తి పిచ్చమ్మ అని పేర్కొన్నారు. క్రమక్రమంగా గ్రామమంతా కలియబ్రాకిం దీ వార్త. పిచ్చి దన్నారు పలువురు. పోనీమన్నా రనేకులు. మరిచిపోయారు మరి కొందరు. కాని లోకం విచిత్ర విషయాల్లో రహస్యం వెత కడం మానవుల్లో కొందరికి సహజం. పిచ్చమ్మ ప్రస్తుత భీభత్స రుద్రభూవాస సంచారవార్తలు పరిసర గ్రామాల్లోనూ ప్రక్క తాలూకాల్లోనూ జిల్లాల్లోనూ క్రమక్రమంగా హిందూదేశ మంతటా ప్రబలిపోయినాయి. కఠోరోపవాసం రుద్రభూమిలో నివాసం. మౌనం. ఇసుక వగైరాలు తినడం. వీని టీ చిత్రం? ఎందు కీమె ఇలా గుంటుంది? ఈమె అశయా లేమిటి? అనేక ప్రజల్లో సంచలనం టేగింది. ఆలోచనలు మీరినవి. గుంపులు విమర్శలు వివిధ నిర్ణ యాలు తేకెత్తినాయి. చోద్యం చూడ్డానికి దూరదూరా న్నుంచి వస్తున్నారు ప్రజలు. మహాప్రవాహం. వచ్చిన వారంతా ఊరికేపోరు. ధైర్యవంతు లుంటారు కొందరు. కొందరు పిచ్చమ్మ దగ్గరికి పోయేవారు. అందరికీ కను పించలే దామె. అందరికీ దొరకలేదు. అందరివద్ద అగ లేదు. అందరినీ పలుకరించలేదు. అందరితోనూ మాట్లాడ లేదు. పోయిన శత సంఖ్యాకులలో ఒకరికో ఇద్దరికో యెప్పుడో యెలాగో యీ బాగ్యం సంప్రాప్తించేది. అమెను గమనించి చూచిన సాధువులు యోగులు భక్తులు నిర్ధారణ చేశారు. పిచ్చిది కాదు. భూతం గాదు. దయ్యం కాదు. పిచ్చమ్మ నవనీత హృదయ. ప్రేమస్వరూపిణి. ప్రకృతికి నన్నిహతురాలు. కరోర బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్ఠురాలు. మహా తపస్వి. కేవల విరాగి. జీవేశ్వర సందాన సాఖ్యాను భవంలో శరీరం సంసారం, విస్మరించిన జ్ఞాన తేజస్సు. శాశ్వత నచ్చిదానందా న్నన్వేషిస్తున్న అవధూతీ. పలువురు ప్రమాణప్రతా లిచ్చారు. శ్రీరామభక్తురాలిని గ్రహించారు. అనేక చోట్ల చెప్పికొన్నారు. అక్కడినుండి పలుతావుల నుంచి ప్రజలు రావడం పిచ్చమ్మ ధర్మార్థించడం నమస్కరించడం మాట్లాడడం అమెతో కలిసి సంచరించడం జరిగేది. ఇప్పుడు పిచ్చమ్మ పిచ్చమ్మగా రయింది. పిచ్చమ్మవ భూతగారి శ్మశానవాసం నిం డిరువదేళ్ళు నిండించి దిలా.

అహహ! అవధూతల ప్రకృతి ప్రత్యేకం.

శ్లో॥ కొపినం శతఖండ రుద్ధరతరం కంధా పున స్తాదృశీ  
నైశ్చిత్యం నిరపేక్ష బైక్ష్య మశనం నిద్రా శ్మశానే వనే



స్వాతంత్ర్య నిరంకుశం విహరణ స్వాంతం  
ప్రకాంతం నదా  
స్థైర్యం యోగ మహాత్మ్యవేపి చయది త్రైలోక్య  
రాజ్యేన కిమ్ ॥

క ॥ కూరలు కాయలు నీళ్ళా  
హారముగా గొనుచు నియమ మలవడగ ననం  
స్కార శరీరుం డగుట ను  
దారత నవధూత వేషధరుడై వరుసన్ ॥

సీ॥ తలి దండ్రులకు నేను తనయుడనై పుట్టి  
తత్వమార్గమును తలుప నైతి  
తత్వమార్గం బది తలపున దగులగా  
తల్లితో పొందాయె తనయునకును  
ఈ పొందు నే పొంది యిహపర లోకంబు  
లేలంగ గంటి నే నెఱుకతోడ  
తల్లి మగడనైతి దాత దేవము నైతి  
దాత ముత్రాతల తండ్రి నైతి

తే॥గీ॥ పరమ సిద్ధాంత వేదాంత పరుడ నైతి  
బట్ట బయలైన యా పరబ్రహ్మ మైతి  
భవన పరిపాలి! బుధజన భావ శిలి!  
జీవ శివ శక్తి! శ్రీముక్తి! శ్రీపరేశి! ॥

1921 లో ఒకానొకనాడు. అప్పటికి రుద్రభూసంసారం నడుస్తున్నది. అదేమి కళ్ళో. పిచ్చమ్మగారు కపిలేశ్వర పురంలో హరిజన వాడలోని శ్రీరామాలయంలో వున్నారు అప్పుడు కురుమద్దాలి గ్రామవాసిని శ్రీమతి పిన్నమనేని వెంకట నరసమ్మగారు పిచ్చమ్మగారిని కలిసికొన్నారు. సేవించారు. లాలించారు. బ్రతిమాలేరు. కురుమద్దాలిలో తన యింటికి తీసుకువచ్చారు. పాదపూజ చేశారు. పరిచర్యలు చేశారు. పంపించారు. అప్పటినుంచి పిచ్చమ్మగారికి వెంకట నరసమ్మగారు ప్రియశిష్యురాలు. పిచ్చమ్మగారి జీవబ్రహ్మైక్యతను గూర్చి లోకానికి చాటిన భక్తురాలు. పిచ్చమ్మగారిపేర ఆశ్రమం కట్టించాలి. పిచ్చమ్మగారిని దేవతగా ఆరాధించుకొనే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి. పట్టుపట్టేరు. ప్రచారం చేశారు. విరాళాలు ప్రోగుచేశారు. 1925 నాటికి ఆశ్రమం తయారు చేయించారు. భక్తులతోను శిష్యులతోను కలసి పిచ్చమ్మగారిని కలిసికొన్నారు. ఆశ్రయించారు. ఆశ్రమవాస స్వీకారాని కంగీకరింప జేశారు. మంగళవాద్యాలతో తీసుకవచ్చారు. ఆశ్రమంలో ప్రవేశ పెట్టారు. అంతటినుండి పిచ్చమ్మగారు ఆశ్రమ వాసిని. అవధూతమాత.

ఆశ్రమవాసకాలంలో పిచ్చమ్మగారి చర్యలు మహత్తరాలు. కొన్నింటిని విసండి. వివరించండి.

పిచ్చమ్మగారిని చూడవచ్చేవారు ప్రజలు. సేవించేవారు. కీర్తించేవారు. బుచ్చమ్మగా రనే భక్తురాలు లుండేది. పిచ్చమ్మ రూపం చేష్టలు చూచినప్పుడల్లా పిచ్చమ్మ సామాన్య స్త్రీ గాదు. గొప్పస్థితికి వస్తుంది. భక్తురాలు. అంటూండేది మొదటినుంచి. అవధూత జీవనసమయంలో ముందుగా పిచ్చమ్మగారిని దర్శించి సేవించి పూజించిన జ్ఞాని బుచ్చమ్మగా రనే చెప్పాలి. సంసారులు సాధువులు యోగులు పిన్నులు పెద్దలు స్త్రీలు పురుషులు అనేకులు సేవించేవారు పిచ్చమ్మగారిని. అనేకులు శిష్యులైనారు. శ్రీమతి చల్లిపల్లి రాణివారు, బందరు A. D. M. O. ఉమావతి మొదలియారగారు, గుంటూరుజిల్లా రెడ్డిపాలెం ఆశ్రమ వాసి యోగి కాంతయ్యగారు, విజయవాడ న్యాయవాదులు వర్యతం వీరభద్రశర్మగారు, తుమ్మలపల్లి జగన్నాథంగారు, నూజివీడు గవర్నమెంటు ప్లీడరు సుంకర వెంకటప్పగారు, చీరాల ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు అయ్యంగారు, కారంచేటి వాస్తవ్యులు కాటూరి జమీందారులు యార్లగడ్డ రంగనాయకులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ మళయాళ స్వాములవారు, కొండిభద్ర వీరభద్రాచారిగారు, B.A.L.T. ఉపాధ్యాయులు, దిట్టకవి రామకృష్ణయ్యగారు, ట్యూటర్, పిన్నమనేని వీరయ్యగారు, బెజవాడ సత్యనారాయణశర్మగారు, పుణ్ణి యినస్సెక్టర్ ఒక వాయుడుగారు, పిన్నమనేని నాగయ్యగారు, గుడిపాటి వెంకటాచలంగారు, ఆంధ్రప్రభ ఎడిటర్ నాల్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు, గుడివాడ కళాశాలోపన్యాసకులు ఎఱ్ఱజు మాధవాచార్యులుగారు, గోపిచంద్ కవిగారు, కొప్పర్తి కవులు. ఈ పేరులు మాత్రమే ఇప్పటి వారు చెబుతారు. ఇంకా యెందరెందరో పిచ్చమ్మగారిని సేవించారు. శిష్యులైనారు. అవధూత కాలంలోగాని తదుపరి ఆశ్రమవాసంలోగాని.

వైవారిలో పిన్నమనేని వీరయ్యగారు కురుమద్దాలి వారే. ప్రథమంలో పిచ్చమ్మగారిని దూషించేవారిలో ప్రథమ గణ్యులు. వీరికి కురుమద్దాలిలో ఒక మిల్లు ఉండేది. దానికి లైసెన్సు తెచ్చుకోవడం వీరికి చాల కష్టం అయి పోయింది. జిల్లా ఆరోగ్యశాఖాధికారులను పిలిపించింది పిచ్చమ్మగారు. లైసెన్సు ఇప్పించింది. తాను విరోధిస్తే తనకు నష్టం చేసింది. ఏంపిటి ఆకారణ ప్రేమ. ఎంత దయ! వీరయ్యగారి భావం పరిణమించింది. పిచ్చమ్మగారికి శిష్యుడైనాడు. పరిచర్యలు చేశాడు నాటినుంచి.

కొండిభద్ర వీరభద్రాచార్యుగారు పోను పోను సన్యాసాశ్రమం తీసికొని ప్రణవానంద స్వామివా రైనారు. బుచ్చమ్మగారు తదుపరి అనేక శిష్యులకు గుర్విగా పని చేశారు.

దిట్టకవి రామకృష్ణయ్యగారికి అప్పటికి 40 సంవత్సరాలు, భార్యకు 30 సంవత్సరాలు. సంతానము లేదు. పిచ్చమ్మగారు 1943 లో వీరి చేతులు చూచారు. 20 రోజులు ఆశ్రమంలో వానంచేశారు వీరు. సేవించికొన్నారు. పిచ్చమ్మగారి పంపున సూర్యనమస్కారాలు చేశారు. మరునటి నెలలో వీరికి సంతాన సూచనలు కలిగినవి.

పుడ్ల జనస్సెక్టరు నాయుడుగారికి ఆశ్రమంలో కుష్టు రోగ నివారణమైంది.

నత్యనారాయణ శర్మగారి భార్యకు క్షయరోగం మద్రాసులోకూడా బాగుపడలేదు. ఈ ఆశ్రమంలో బాగుపడింది.

పిన్నమనేని నాగయ్యగారు పిచ్చమ్మగారి ప్రధమ శిష్యుడు. ఈ తల్లితోకూడా దేశసంచారాలు చేసేవారు. ఎవ్వరైనా పిచ్చమ్మగారికి ధనదానం చేస్తే ఆమె తీసికొలేదు. నాగయ్యగారినే తీసుకోమనేది. ఈయన తీసికొనేవారు.

అవధూతమాత జీవకారుణ్యం ముఖ్యంగా రెండు జీవుల విషయంలో ప్రత్యక్షం. ఒక కుక్క. ఒక నాగు....కుక్క ఎక్కడిదో. ఏమి సంబంధమో అవధూతమాతతో. ఆశ్రమానికి వచ్చింది. మాతను కలిసికొన్నది. ఎదుట నిలుచున్నది. తోక ఆడస్తూంది. చెవులు పంచింది. నాలుక చాస్తూంది. మాత చల్లగా చూచింది. మునిముని నవ్వు నవ్వుకొన్నది. ఎవతెచే నువ్వు? ఏం పని? ఎందుకు వచ్చావు? అని ప్రశ్నించింది. ప్రత్యుత్తరం లేదు. నా దగ్గిరేం ఉన్నదే? నన్నాశిరిత్తే సుఖంయేంటి? అన్నది మాత. ప్రత్యుత్తరం లేదు. ఎక్కడికైనా పో, తిండి తిను. అన్నది. సమాధానం లేదు. నా దగ్గిరే ఉంటావేటే? అని ప్రశ్న. శునకం తల ఊపింది. ఊఁఊఁ అని మూలిగింది. ఉండయితే అన్నది మాత. శ్వాసం ఆశ్రమవాని ఆనాటి నుంచి. అవధూతమాత అదరణకు ప్రధమ పాత్రురాలు. పదియే శుభ్రమైంది. ఒకరోజున చనిపోయింది. ఈ కుక్క శరీరం కుళ్ళినప్పుడు మాత కళ్ళెబరం మానవలోకం ఇడుస్తుంది అన్నది అమ్మ. శ్వాస చర్మం జాగ్రత్తగా ఉంచారు శిష్యులు. అదేమి చిత్రమో! ఆ చర్మం కుళ్ళదు. ఈగలకు చెదలకు తావీయదు. వాననరాదు. నశించదు. అమ్మ నిర్యాణంవరకూ అలాగే ఉన్నది చెక్కుచెదరకుండా.

ఆశ్రమం తామపాముల మయం. ఈనాటికి అంతే. 'దూడ లుంటయ్య. భయం పడకండిరా' అనేది అమ్మ. దూడ లంటే తామపాములు అని అమ్మ పరిభాష. ఒక నాడు ఒక నర్సం ఆశ్రమముంచి బయటపడింది. నూతనాతిధుల్లో ఒక డా పామును కట్టతో కొట్టేడు. అమ్మ చూచింది. అగు అగు అని అణిచింది. పరుగెత్తినచ్చింది. తామపాము తల పట్టికొన్నది. లేవదీసింది. పాపం!

పాము పంచమావస్థకు దగ్గరలో ఉన్నది. కొన ఊపిరి మాత్రం. ఉన్నరని నిట్టూర్చింది అమ్మ. పాము తలను తన నోటివద్దకు చేర్చికొన్నది. ఏదో గణిగింది. మరునటి జన్మకై నా మానవుడు కాకపోవులేరా అన్నది. సర్ప శరీరాన్ని ఆశ్రమంలో ఒక మూల ఉంచింది.

అమ్మ చైతన్య స్థితిలో రెండు రోజు లుంటే మూడవ రోజునుంచి సమాధిస్థితి తప్పనిదే. ఈ సమాధి వారం పది రోజులుకూడా నడిచేది. ఆశ్రమంలో ఉన్నప్పుడు సమాధికి ముందు సమాధి గదిలోకి వెళ్ళేది. తలుపులు బంధించేది. ఆ గదిలో ఆ చీకటి కోణంలో ఆ పాముల పుట్టలో సమాధి, పరస్పరాల్లో ఉన్నప్పుడుకూడా 'తలుపు వెయ్యి' అనేది. వెంటనే అమ్మ నాలుక ఆకాశ జిహ్వవంక తిరిగేది పాముమెలికలా. అదే కవాటబంధనం. అంతనుండి సమాధి, సమాధిలో అమ్మ శవపాయం. నిశ్చైతన్య శరీరంలో ముఖం మాత్రం దెదీప్యమానంగా ఉండేది. అమ్మ సమాధికాలంలో శిష్యులు భక్తులు పడుగావులు పడివుండేవారు. ఎవరికి వారు పూజాపునస్కారాలు చేసికొంటూ తమతమ పనులు నిర్వహించి కొనేవారు. ఏకాంతంగా దూరదేశ యాత్రలు చేస్తూ పొగబండిలో పోతూండగా సమాధికాలం వస్తే ఆయా స్థానముల్లో దిగిపోయేది. మౌనం వహించేది. ఎవరో వచ్చేవారు, ఎక్కడికో తీసికొని పోయేవారు. దూరదేశాలు. తన్నెవ్వరూ యెరుగని చోట్లు. తాను పలుకదు. అక్కడి భాష రాదు. అక్కడ అమ్మపైన అదరభావం యెవరికో? ఎందుకో? సమయాని కెలా వచ్చేవారో? ఎక్కడికి కొనిపోయేవారో? ఎవ్వరూ ఎరుగరు.

వర్షం కురుస్తూండగా అవధూతమాత అప్పుడప్పుడవ్వలికి పోవడం తటస్థించేది. తడినిపోతారు పోవద్దు. అని తెలియని శిష్యులు ప్రయాణం నివారించేవారు. అమ్మ ప్రయత్నాని కడ్డు లేదు. నిష్పనకు చెదలంటవు. వర్షంలో నడిచిపోయేది. అమ్మ నడిచే చోటల్లోనూ నిలచిన ప్రదేశాల్లోనూ చినుకు లుండవు. అమ్మ వల్లెవాటుపైన తడే కనుపించదు. పలువురి కి దృశ్యం పరమాశ్చర్యకరం.

రెడ్డిపాలెం ఆశ్రమస్థులు యోగి కాంతయ్యగారు అవధూతమాత ఆశ్రమానికి పలుమారు వచ్చేవారు. అమ్మ రెడ్డిపాలెం ఆశ్రమానికి చాలసారులు పోయేది. ఆశ్రమంలో కాంతయ్యగారి పూజామందిరం అమ్మ విడిది గృహం. ఆ మందిరంలో అనేక తామపాము లుండేవి. ఒక నర్సం ఎప్పుడూ అక్కడి శివలింగాన్ని చుట్టికొని ఉండేది. అమ్మ ఆ సర్పాన్ని తట్టి దొకనాడు. ఏం సుబ్బారాయుడూ! అయ్య భుజంమీద తీసి పోలే దింకా. కన్నతండ్రి నిష్పడుకూడా కొగలించుకొనే ఉన్నావురా? అన్నది.

మొదటిలో పెదతిరుపతి పోయినప్పు డొక చిత్రం. ఎవ్వరినీ అంగీకారం అర్పించలేదు. గర్బాలయంలో ప్రవేశించింది. అడ్డినవారు లేరు మూల విరాట్టు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని చేరికొన్నది. భుజం మీద తట్టింది, ఏంవిరా! ఏంకన్నా! ఇక్కడున్నావట్రా! అన్నయ్యా! అన్నది. భక్తులందరూ తెల్లబోయి చూస్తున్నారు.

అవధూత మాతకు దివ్యజ్ఞాన పిపాస మెండు. హిందూ దేశంలో యెందరెందరినో విజ్ఞాన మూర్తులను వారి వారి ఆశ్రమాలలో కలిసికొన్నది. సంభాషించింది. సహచరించింది. శ్రీ మాన్ మళయాళ స్వాములవారు తొలిసారి కురుమద్దాలి వచ్చినప్పుడు యేర్పేడులో తన ఆశ్రమానికి తీసికొని పోయారమ్మను. పదునేను రోజులు ఏర్పే డాశ్రమంలో విడిది చేసిందమ్మ. ఇద్దరు సూర్యులు వలె యోగ మూర్తులు లిరువురూ తదాశ్రమంలో సంచరించి సంభాషించి పరస్పరభావ వ్యక్తీకరణం చేసికొన్నారు. అక్కడి నుండి పెదతిరుపతి పోయారు. తిరువణ్ణామలెలో రమణ మహర్షిని కలిసికొన్నారు. పుదుచ్చేరీలో ఆరవింద యోగిని సందర్శించారు. కాశీలో లలితానంద స్వామివారితో ముచ్చటించారు. మరి ఇతర దివ్య స్థలా లనేకం తిరిగారు. తిరిగి వచ్చారు, 1934 లో బందరు వట్టణంలో గాంధీమహాత్మునితో సంప్రదించింది మాత. మహాపురుషుడు లనేకు లాదరించారు. గౌరవించారు. పూజించారు అమ్మను.

ఎవ్వరినైనా 'ఒరే! ఏరా!' అని అత్యయంగా పిల్చేది. అమ్మ తనను గూర్చి చెబుతూ 'ఏడు' అని ఉత్తమ పురుష పుంలింగంలో మాట్టేడేది. 'నేను' పొరపాటున కూడా అనలే దెన్నడూ.

అవధూత మాతాశ్రమం క్రమక్రమాభివృద్ధిగా జొచ్చింది. వల్లూరి గ్రామస్థులు బి. హెచ్. యి. స్కూలు మాస్టరు గారు శ్రీ నేరీ సత్యనారాయణగారు ఆశ్రమానికి ఒక యోగరం భూమి యిచ్చారు. పుడే యినస్పెక్టరు నాయుడుగారు నూరు రూకలు చందా యిస్తుంటారు. రాయవరంలో ఒక దేవాంగికి అమ్మ దయవల్ల సంతానం కలిగింది. ఆయనకూడా 100 రూపాయలు అన్నదానానికి వార్షిక చందా యిస్తారు. లింగవరం రామలక్ష్మమ్మగారు ఒక యకరం భూమి వాగ్దానం చేశా రాశ్రమానికి. ఇంకా పలు పురు వార్షిక చందా లబి యిస్తుంటారు.

ఆశ్రమంలో ప్రతి సంవత్సరం అన్నదానం జరుగుతుంది. పుష్య శుద్ధసప్తమినాడు ఆరాధన. మృగశిర కార్తిలో రోహిణి దీక్ష. 108 సమీధలతో ఆహుతి జరుగుతుందా దీక్షలో. శరన్నవ రాత్రులలో ఉత్సవాలు సడుస్తాయి. ఇవి మాత చేసిన యేర్పాటులు.

నిత్యం త్రిసంధ్యలలో పూజాపునస్కారాలు. మంగళ హారతులు. శ్రీ రాజ రాజేశ్వరీ! కన్యకాపరమేశ్వరీ! అంటూ అనేక దేవతలతో ఐక్యం జేస్తూ ఆ నాటినుండి యీ నాటివరకూ చేసే భక్తుల మంగళహారతి గీతాలు మిక్కిలి హృదయరంజకంగా ఉంటాయి చూపాటల కందరకూ. ఆశ్రమంలో నిత్యకల్యాణం. పచ్చతోరణం.

కురుమద్దాలి గ్రామ కాపురస్థులు ఎలమంచలి వేంకటేశ్వరరావు, బి.వి., బి.యల్ గారు అద్యక్షులుగానూ బందరు, రామజీ. హైస్కూలు ఉపాధ్యాయులు పిన్నమనేని రామచంద్రరావుగారు కార్యనిర్వాహకులుగానూ ప్రస్తుతం ఆశ్రమ కార్యనిర్వహక సంఘంలో పని చేస్తూ ఆశ్రమాన్ని చాలా అభివృద్ధిలోకి తెస్తున్నారు.

అవధూతమాత ఉపదేశాలతి స్వల్పం. అతి సామాన్యం. 'ఎంత తింటావో అంత దర్శనం సెయ్యి.' 'నీ యిల్లు నువ్వు తెలుసుకో.' అమ్మకు మొగుడు కాకపోతే తాతలకు తండెలా గవుతాడు. అనే మాట లనేక మారులు వినేవారు శిష్యులు. ఈ లాగే స్వల్పంగా చెప్పేది. చెప్పడంకంటే చేతలు హెచ్చు. ఉపదేశాల వల్లకంటే అమ్మ దర్శన స్వర్గసాహచర్యాల వల్లనే చాలమంది తాపత్రయ విముక్తులయ్యారు. సాలి గ్రామ స్పర్శ క్షుద్ర లోహాలను బంగారం చేస్తుంది.

సుమారు 80 సంవత్సరాలకు పైగా శరీరయాత్ర నడిపించి జీవజగత్తులో చైతన్యాన్ని చిత్కళనూ తెపింది. ముక్తికాంతా ప్రసాదం ప్రత్యక్షంగా పంచిపెట్టింది. భక్త మానవులకు శిష్యుకోటికి వేదాంత సూక్ష్మాలు తేజామాత్రంగా మాత్రం సూచిస్తూ 10 రోజులు భూశయ్యపైన అలీడ పదంలో అలంకరించి 11వ నాడు కండ్లలో కడలేని కాంతులు వర్షిస్తూ స్వస్తి శ్రీ వికృతినామ సంవత్సర పుష్య శుద్ధ అష్టమి రోజున రాత్రి 1 గంటకు (1951లో) అవధూత మాత జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన మయింది. ఆశ్రమ వాసుల కది పరమ విపాదకాలం. లింగవరం గ్రామ కాపురస్థురాలూ లింగవరం దేవాలయ ధర్మకర్తగారూ ఆయిన మలిరెడ్డి మహాలక్ష్మమ్మగారు అమ్మ విగ్రహం చేయించి అమ్మ సమాధైన చోటనే ప్రతిష్ఠ చేయించారు. నిర్యాణానంతరం దబ్బాకు పల్లి గ్రామ కాపురస్థు లొక పుణ్య పురుషులు మార్చి నెలలో 20 బస్తాల బియ్యంతో పెద్ద సమారాధన చేయించారు. రుద్రాక్ష మంటపం వగైరా ఆశ్రమానికి కావలసిన వస్తుసామగ్రి లనేకం చేయించారు. 5000 రూపాయలు కర్చు చేశారు. అహ! బిడ్డల కమ్మపైన యెంత ప్రేమ. ఆధ్యాత్మిక బలం యెంత అమోఘం రాయైనా సూర్యకాంత మాణిక్యం శోభిస్తుంది గదా!

# వార్తలు - విశేషములు

1. దేవాలయ ధర్మకర్తల సమావేశము గుంటూరు:

జూలై 25 దిన ఆంధ్రరాష్ట్రదేవాలయశాఖామాత్యులు శ్రీకల్లూరిచంద్రమౌళిగారు గుంటూరులో ఈశాఖకమీషనరు గారి ఆఫీసులో ఆంధ్రరాష్ట్ర దేవాలయధర్మకర్తల సంఘము వారి కార్యనిర్వాహకవర్గముతోను ఆహూతులైన కొందరు ధర్మకర్తలతోను శాఖోద్యోగులతోను సమావేశ మయినారు. ఇతరధర్మకర్తలును దాదాపు రెండువందలమంది వచ్చి యుండిరి. ఆమాత్యుల సమక్షములో సంఘమువారి యధ్యక్షులు శ్రీ దుగ్గిరాలబలరామకృష్ణయ్యగారును ఇతర ధర్మకర్తలును అర్చకసమన్యనుగురించి దేవాలయభూముల పంపకమునమన్యనుగూర్చి అర్చకులస్వాధీనములోనున్న భూమిహక్కులనుగురించిన్ని అర్చకధర్మకర్తలరాజీలను గురించిన్ని సుద్దీర్ఘముగా విన్నవించుకొన్నారు. మంత్రిగారి యాహ్వానముపై గుంటూరుజిల్లా ప్రభుత్వన్యాయవాదులు శ్రీ టి. రంగారెడ్డిగారు ఇటీవల తయారుచేయబడిన అర్చక ధర్మకర్తలరాజీప్రతిములోని షరతులనుగురించి శాసన దృష్ట్యా విపులముగా చర్చించినారు. ధర్మకర్తల సంఘమును సర్వాంధ్రదేశధర్మకర్తలకు ప్రతినిధిగాఁ జేయుటకు ప్రయత్నించవలసినదనిన్ని దీనికి రెండుమాసము లగు ననిన్ని అట్లు ప్రాతినిధ్యము వహించిన సంఘముతో మంత్రిగారు ఆలోచించి ఈ సమన్యల పరిష్కారమునకు ప్రయత్నింతు రనిన్ని ఈలోపల శాఖోద్యోగులదగ్గరను కోర్టులలో నున్న పెండింగువ్యవహారములలో వాయిదా తీసికోవలె ననిన్ని కాలదోషముపట్టి సందర్భములో తప్ప ధర్మకర్తలు మంత్రిగారు ఈసమన్యనుతేల్పువరకు అర్చకస్వాధీనముల భూములవిషయము కోర్టులలో ప్రారంభించకుండదనిన్ని నిర్ణయములు కాబడినవి.

మొత్తముమీద ధర్మకర్తలలో బహుళసంఖ్యాకులకు అర్చకులస్వాధీనములో దేవాలయభూము లుండుట సమ్మతము గాదని కనవచ్చినది. దేవాలయాలయములలో భాగముగాని జీతములుగాని అర్చకులకు ఆదాయమునకు తగినట్లు ఈయవలసినదనిన్ని అర్చకత్వముహక్కు తండ్రి నుండి పెద్దకుమారుని కొక్కనికే (కరణీకములవలె) రావలె ననిన్ని విధిలేని చోట్ల తప్పప్రతినిధి (proxy) పద్ధతి సంగీకరించరాదనిన్ని అర్చకులకు టెన్టు లుండవలసినదనిన్ని ఒహుళ సంఖ్యాకు లయిన ధర్మకర్తల యభిప్రాయముగా తోచినది.

2. అంతర్వేది శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి దేవస్థానము :

పైదేవస్థానమునకు ఉభయగోదావరి జిల్లాలయందును సుమారు వెయ్యియొకరముల భూములు గలవు. ఈ దేవ

స్థానమునకు వంశపారంపర్యాగతమగు ధర్మకర్తలు శ్రీ మొగల్తుర్రు రాజువారు. ఈ దేవస్థానము నిర్వహణ సక్రమముగా జరుపబడుటకుగాను 1943 సంవత్సరంలో దేవాలయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ క్రిందకు దీనిని తీసికొని ఎక్సిక్యూటర్ ఆఫీసర్లును నియమించినారు. ఈ పన్నెండు సంవత్సరములనుండియు యీ భూములెచట నున్నవి, యెవరి యధీనములో నున్నవి, దేవునకు వీటి వలన యెంత రాబడి వచ్చుచున్నది, రికార్డులో ఎవరి పేర నమోజుకాబడినవి వగైరా వివరములు సరిగా తెలియ నందున రాబడిలేక దేవస్థానం నిర్వహణ సరిగా జరుగుట కష్టమైనది.

నెటికి ఈ భూములతాలూకు యావత్తు తప్పిళ్ళతో సమాచారమునంతను సేకరించి 327 గురి క్రింద అక్రమముగా యీ దేవస్థానము భూములుండినవని ఎక్సిక్యూటివ్ ఆఫీసరుగారు కావలసిన యావత్తు రికార్డును సంగ్రహించి అక్రమముగా దేవస్థానము అస్తులను అనుభవించుచున్న సుమారు 40 మంది అభానితార్చకులమీదను, 320 మంది యితర అసామీలమీదను చర్యతీసికొనుచున్నారు. ఇదియే గాక సుమారు 25 యకరములు రు. 50,000 లు కిమ్మత్తుచేసే మాగాణిభూమి యితరుల స్వాధీనంలో నున్నదనిని యే చర్య - రభస లేకుండగనే సామోపాయముచే స్వాధీనము చేసుకుని యందుపైన వచ్చేరాబడి దేవుని కైంకర్యమునిమిత్తము వినియోగించుచున్నారు.

రు. 30,000 విలువగల శ్రీస్వామివారి జవాహరీ నగలను అర్చకులనుండి స్వాధీనపరచుకుని గవర్నమెంటు ట్రెజరీలో భద్రపరిచినారు. ఇంతేగాక ధర్మకర్తగారగు శ్రీరాజావారి వద్దను ఒకలక్షరూపాయాలు విలువగల జవాహరీ భద్రముగా నున్నట్లు ధ్రువపత్రము తీసికొని భద్రపరిచినారు.

3. అర్చవిద్యాపరిషత్ - రాజమండ్రి :

దేవాలయములు - అగమములు -

పండితగోష్ఠి - ప్రముఖుల సమావేశము

ది 27-5-55 తేదీ శుక్రవారము సాయంత్రము 6 గంటలకు రాజమండ్రి విక్రమహాలులో అర్చవిద్యాపరిషత్తువారిచే దేవాలయములు—అగమములు—అను విషయమును గూర్చి పండితగోష్ఠి నిర్వహింపబడినది. పెక్కురు ప్రముఖులు పాల్గొనిరి. హిమాలయములలోని ఉత్తరకాశీ నివాసులును, వీతరాగులు, తపోధనులును అగు శ్రీశ్రీశ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య త్ర్యక్షకానందపురి స్వామిజీవారధ్యక్షతవహించిరి. వేదమంత్రపఠనముతో సభ ప్రారంభ

మైనది. హజరైనవారిలో ముఖ్యులు (1) శ్రీ రాజా కాండ్రేగుల జగన్నాథగోపాలరావు జమీందారుగారు (2) శ్రీ తాడూరి శ్రీరామనరసింహారావుగారు జమీందారు కొణితి వాడ, (3) శ్రీ వాడ్రేవు వెంకట్రావు జమీందారుగారు, శ్రీ డా. టి. కనకరాజుగారు M.B.B.S. F.R.C.S. (Lond.); శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు M.A.B.L., శ్రీ రాళ్ల బండి సుబ్బారావుగారు M.A.L.T., Prof. శ్రీ కొండూరి సూర్యనారాయణరావుగారు, శ్రీ మిత్తెంటి నరసింహమూర్తి గారు B.A., B.L., శ్రీ దువ్వూరి రామకృష్ణారావుగారు B.A., శ్రీ చిలకమర్రి నరసింహాచార్యులుగారు M.A., Bed., B.L., శ్రీ డి. రామకృష్ణయ్యగారు M.A., Phd., Prof. శ్రీ చిర్రా పూరి అనంతపద్మనాభశాస్త్రిగారు, శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లు గారు, శ్రీ వెన్నేటి నత్యనారాయణగారు B.A., B.L., శ్రీ వింజమూరి సుబ్రహ్మణ్యగారు B.A., B.L., శ్రీ దిగమర్తి సాంబశివరావుగారు, మున్నగు బ్రహ్మముఖులు గలరు.

శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య కాంచీకామకోటి పీఠాధి పతుల యాశీస్సులు చదువబడినవి.

మద్రాసురాష్ట్రములోను, నైజాము సంస్థానమునను దేవాలయధర్మాదాయములకు కమిషనరు గ పనిచేసిన శ్రీ భావరాజు కృష్ణారావుగారు దేవాలయములకు సంబంధించిన తమ ఆనుభవములను చెప్పచు వివిధ రాష్ట్రములలోని దేవాలయములు, అందలి మహిమలు, విశేషములు, బౌద్ధమహాయానుల ఆరాధనా క్రమము, భక్తి శ్రద్ధల తారతమ్యము, దేవాలయములద్వారా సర్వతోముఖ విశ్వకల్యాణహేతువు, ఉత్పన్నవిశేషములద్వారా జాతీయ జీవనవికాసము, కళాభివృద్ధి, సాంస్కృతిక వ్యాప్తి మున్నగు విషయములనుగూర్చి అద్భుతముగ నుపన్యసించిరి. అగమ పాఠశాలలద్వారా వంశపరంపరాగత అర్చకులకు, ఆచార్యులకు శిక్షణ లిచ్చి యోగ్యులైన అర్చకులకు నెలకు రు. 100/- తక్కువకాని వేతనము లవసరమని నలహా నిచ్చిరి. మరియు ధర్మకర్తలలోని అధికారవ్యామోహము, అక్రమ ధనకాంక్ష మున్నగు అత్యాచారములను చెప్పచు ధర్మకర్తలకుకూడ యోగ్యతలతో పాటు అగమసంబంధమైన శిక్షణముల నియ్యవలెనను మహిమపదేశమును జేసిరి.

తరువాత శ్రీచేట్రోలు బాలసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (అడ్వకేటు) ఉపన్యసించుచు దేవాలయముల స్థూలసూక్ష్మ, కారణస్వరూపములను, మంత్ర, యంత్ర, తంత్ర ప్రాముఖ్యమును యంత్ర భేదములచే తిరుపతి, మఱికాది మున్నగు క్షేత్ర మహిమలను, బ్రహ్మసందాది సిద్ధుల ఆనుభవములను గూర్చి విపులముగ చెప్పిరి. భగవంతుడు సర్వవ్యాపకుడైనను దేవాలయములో విశేషముగ నభివ్యక్తమగుటకు

గల ముఖ్యకారణములను యుక్తి యుక్తముగను, నహేతుకముగను నిరూపించుచు దేవతాసాన్నిధ్యమున అగమ నియమము లావశ్యకములగుటచే విశేషవ్యయప్రయాస సాధ్యములై తమచే సేకరింపబడిన కామిక, కారణ, సుప్రబేద, విజయ, విమల, లలిత, బద్ధ, కిరణ, వాతులా ద్యాగమములు, పద్మ, ఈశ్వర, కపింజల, విష్ణుతిలక, పురుషోత్తమ, పరమపురుష, అనందాది సంహితలచే ప్రతిపాదించబడిన వైవ, శాక్త, వైష్ణవపాంచరాత్ర, వైఖానసాది అగమములను గూర్చి చెప్పచు అందలి విషయసూచికలోని కొన్ని విషయములను చదివి అర్చకుల క్షణచర్య, దినచర్యలకు సంబంధించిన విధులనుగూడ అగమములు నియమించుటలోని యౌచిత్యమును ప్రదర్శించి సభ్యులను ముగ్ధులనుజేసిరి. ఈ సందర్భములో దేవాలయములను సక్రమముగ నిర్వహించి నమద్దరించుటకై ప్రభుత్వపు మంత్రులుమొదలు సామాన్యాధికారులవరకు గల పాలకులు చూపు శ్రద్ధ, జిజ్ఞాస, కార్యదీక్ష, యోగ్యత మున్నగు గుణములను ప్రశంసించుచు పాలకవర్గమునకు సర్వతోముఖ పరిషత్సహకారమును వాగ్దానము చేసిరి.

తరువాత శ్రీరాళ్లబండి సుబ్బారావుగారు పన్యసించుచు తాము హిస్టారికల్ రిసెర్చి కేంద్రముద్వారా అర్జవిద్యాపరిషత్తుకు సహకరించగల మనియు ప్రచారమావశ్యకమనియు సెలవిచ్చిరి.

డా. టి. కనకరాజుగారు తరుచు ఇట్టి సమావేశముల నేర్పాటుచేసి ప్రజలకు వైజ్ఞానిక శిక్షణమిచ్చుట అవశ్యకమనిరి.

శ్రీమిత్తెంటి నరసింహమూర్తిగారు ప్రతినెల సమావేశముల నేర్పాటుచేసి సమర్థులగు పండితుల ద్వారా శాస్త్రీయ విషయములనుగూర్చి ప్రచారముచేయించగలమని వాగ్దానము చేసిరి.

పరిషత్సభ్యులగు శ్రీ దర్బానర్వేశ్వరశాస్త్రిగారు, శ్రీపిడపక్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు, శ్రీవారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, శ్రీరేమెళ్ల అన్నావధాన్లుగారు, శ్రీకొండూరి అచ్యుత రామయ్యగారు, శ్రీఓరుగంటి నరసింహయోగిగారు, శ్రీ చేబియ్యం శ్రీరామమూర్తి M.A.గారు సభకు రాజాలనండ్కు విచారముదెల్పుచు ప్రకృతవిషయమునుగూర్చి తమ యమూల్యమైన సలహాలను వ్రాతమూలకముగ నందజేసిరి.

అగమముల సందర్భములో అగమాచార్య శ్రీ కొత్తలంక సుబ్రహ్మణ్యశివాచార్యులవారి పరిశ్రమను అగమానుభవమును ప్రశంసించుచు, భావిశిక్షణకార్యక్రమములో వారి సహకారము నర్థించడమైనది.

వాజపేయం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ధన్యవాదములతో సభ ముగిసెను.

#### 4. ధర్మకర్తలు

కృష్ణజిల్లా దేవాలయ ధర్మకర్తలు 1955 జూలై 7 వ తేదీన బందరులో హిందూమత ధర్మాదాయముల అఫీసులో సమావేశమయి, శ్రీ సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావు, డిప్యూటీ కమిషనరు వారధ్యక్షత వహింపగా ఈ క్రింది తీర్మానము లంగీకరించిరి.

1. కృష్ణజిల్లా దేవాలయ ధర్మాదాయ ధర్మకర్తలు ఈ క్రింద వివరించిన యుద్దేశ్యములతో నొక సంఘముగా నేర్పడవలెను.

1. ఉత్తమ పండితులచే మత ప్రచారము చేయించుట.
2. ప్రస్తుతము ధర్మకర్తలకు అర్చకులకు జరుగుచున్న వ్యవహారములను సర్ది యావదాంధ్ర దేశమునకు ప్రభుత్వమువారు ఏర్పరచు పద్ధతి ప్రకారము రాజీల నేర్పరచుట.
3. అగమ శాస్త్ర ప్రకారము దేవాలయములను జీర్ణోద్ధరణము కావించుట.
4. ప్రతి దేవాలయములో అగమ ప్రకారము పూజలు జరుగునట్లు శ్రద్ధ పూనుట.
5. నిత్యార్చన విధానములను అర్చకులకు నేర్పించుటకు స్కూలులోగాని ప్రత్యేకముగ గాని ఏర్పాట్లు చేయుట.
6. విద్యార్థులకు రామాయణ, భాగవత, గీతలలో శ్లోక పఠనమునకు, వ్యాసమునకు పోటీల నేర్పరచి ఒక మతుల నేర్పాటు చేయుట.
7. మత గ్రంథాలయముల నేర్పరచుట, ఉన్నచోట్ల వృద్ధి చేయుట,
8. 'ఆరాధన' పత్రికను ప్రోత్సహించి ప్రజలలో వ్యాప్తము చేయుట.

(2) ఈ క్రింది వారిని సంఘ కార్య నిర్వాహక వర్గముగా నెన్నుకొనుటయైనది.

పెనిడెంటు :- శ్రీ సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావు గారు,

వైస్ ప్రెసిడెంటు :- శ్రీ అవటపల్లి హనుమంతరావు పంతులు గారు,  
కార్యదరి అండ్ ట్రజరరు :- శ్రీ పి. వి. యస్. రాజు గారు,  
జాయింటు కార్యదర్శి :- శ్రీ నర్రా వెంకటరత్నం గారు.

కమిటీ మెంబర్లు

1. కృష్ణ జిల్లా అసిస్టెంటు కమిషనరు వారు (ఎక్స్-అఫీసియో)

2. శ్రీ లక్కరాజు గోకర్ణేశ్వరరావు గారు,
3. శ్రీ లక్కరాజు లక్కరాజు పంతులు గారు,
4. శ్రీ అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు గారు,
5. శ్రీ లింగమనేని పెద కుటుంబరావుగారు,
6. శ్రీ దీవి నరసింహారావుగారు.

(3) మత ప్రచారము కొరకు దేవాలయములనుండి యీ క్రింది విధమున ద్రవ్యమును డైవర్షన్స్ ద్వారా సంపాదించవలెను.

రు. 5000 నుండి రు. 10000 వరకు ఆదాయముగల దేవాలయములవద్ద రు. 250 లు

రు. 10000 నుండి రు. 15000 లలోపు ఆదాయము గల దేవాలయములవద్ద రు. 500 లు

రు. 15000 నుండి రు. 20000 లలోపు ఆదాయము గల దేవాలయములవద్ద రు. 750 లు

రు. 20000 ల పైన ఆదాయముగల దేవాలయముల వద్ద రు. 1000 లు.

(4) ఈ కమిటీ వారు తమ కమిటీలో యితర ధర్మ కర్తలను చేర్చుకొనుట కధికారము వున్నదని నిశ్చయించినది.

(5) మరునటి సమావేశము అగష్టు తే 21 ది మధ్యాహ్నము గం. 2 లకు బెజవాడలో రామమోహన లైబ్రరీ హాలులో జరుపవలెను. జిల్లాలో గల ధర్మకర్తల నానమా వేశమున కాహ్వానించునట్లు తీర్మానించడమయినది.

## పాంచరాత్ర ప్రపంచః

కౌండిన్యగోత్రః జమ్ములమడక మాధవశర్మ కలాశాలాధ్యపకః - గుంటూరు.

పాంచరాత్ర మి తియం ప్రాచీనవైష్ణవసంప్రదాయస్య విశిష్టా సంజ్ఞా. బహుతిథేఽపి గతే కాలే అద్వాపి లోకే వైష్ణవోపాసకానాం మహతి సంప్రదాయే నశక్తి పాంచరాత్ర ముపలక్ష్యతే. సర్వవ్యాపకో దేవే వాసుదేవోత్ర ప్రధాన తయా నముపాస్యః. పాఠ్యవిగ్రహారా వాసుదేవో భగ వాన్ యస్సోపాసకా భాగవతా ఇతి ప్రఖ్యాయా విరాజంతే.

వైష్ణవభాగవతధర్మస్య పాంచరాత్రసంజ్ఞాయాం కేచన విశిష్టా భావాః ప్రదర్శయమానా భావానాం భావనా ముద్ద్యోతయేయః.

1. మహాభారత శాంతిపర్వానుసారేణాయ మర్థో నిభా ల్యతే. పాంచరాత్రస్య శ్రీనారాయణో నిర్మాతా. వేదచతుష్టయేన సాంఖ్యయోగసమావేశా త్పంచరాత్రానుశబ్దిత మిదం మహాపనిగ దవ్యపదిష్ట మున్నయతే.



2. నారదపాంచరాత్రానుసారేణ దం నిశ్చేయం. వివేచ్య విషయసంఖ్యయా నామేదం నిర్దం. రాత్రశబ్దస్య జ్ఞాన మర్థః.

“రాత్రం చ జ్ఞానవచనం  
జ్ఞానం పంచవిధం స్మృతం”

పరమతత్త్వం, ముక్తిః, భుక్తిః, యోగః, విషయశ్చేతి పంచానాం నిరూపణే నాన్య తంత్రస్య పాంచరాత్రతా ప్రసిద్ధా.

3. ఈశ్వరసంహితా త్విదం బోధయతి. శాండిల్యః, ఔపగాయనః, మౌంజ్యాయనః, కౌశికః, భారద్వాజశ్చేతి పంచాయుధాంశా స్తే యోగినః విష్ణు మారాధయితుం తత్తాదిం గతాః. తపస్యాం మహతీం చక్రుః. భగవా న్వాసుదేవ ఆవిర్భూయ “ఏకాయనవేదం” పృథ గేకైక దివారాత్రం పంచా ప్యధ్యాపయామాన. అత ఇదం శాస్త్రం పంచరాత్ర మితిర్వృతే.

4. పాద్యతంత్ర మిదం నూచయతి. శాస్త్ర మిదం సర్వో త్కృష్టం. పంచేతరాణి శాస్త్రాణి మహంత్యపి రాత్రీయంతే. అతః పాంచరాత్రం.

5. విష్ణుసంహితాప్రతిబోధ స్త్వయం. పంచగోచరాః శబ్దాదయః మహాభూతావా. రాత్రయః. తతః పంచరాత్ర మిదం. పరం తేజోఽవాప్య ఏతాః పంచరాత్రయో నశ్యంతి. తదిదం పాంచరాత్రం సర్వాజ్ఞానవినిశనం.

ఏవంప్రాయం పాంచరాత్ర నిర్వచన మన్యాన్యత్ గ్రంథేషు దృశ్యతే. పాంచరాత్రసంప్రదాయ ఏకవిధోప్యాదౌ పరంపరాప్రాప్తో విచ్ఛిన్నప్రాయో మాభూ దితి ప్రవర్తకా

చార్యైస్తదా తదా తథా విలక్షణతయా వ్యాఖ్యాతః. పాంచరాత్రసిద్ధాంతేధమః కుత్ర? ఇతి మిమాంసా తు కర్తవ్యా. పరం పాంచరాత్రమతానుసారేణ పంచభిః వ్యాపారైః సాధకో భక్తః భగవంతం వాసుదేవం ప్రసన్నం చిక్షీర్షతి.

1. అభిగమనం ప్రథమో వ్యాపారః మనోవాక్కాయై రవహితస్సన్ దేవాయతనం గచ్ఛేత్.

2. ఉపాదానం ద్వితీయః. నిత్యం పూజాద్రవ్యార్ఘ్యనే యత్నువా స్ఫవేత్.

3. ఇజ్యా తు తాద్రీయః. సా హి పూజా.

4. స్వాధ్యాయ స్తు తురీయః. అష్టాక్షరమంత్రబహుః, అధ్యాత్మికగ్రంథాభ్యాసః ఇతి.

5. యోగః పంచమః. ధ్యానం తదర్థః. అత్ర పంచకే న కన్యాపి విమతిః; చతుర్వ్యూహవాద స్యాపి వేదానుకూల తామేవ సాచయితుం కృతయత్నానాం శ్రీమద్రామానుజ భగవత్పూజానా ముత్పత్త్య సంభవాధికరణభాష్యం పరిశీల యంతు భావాః.

శతపథే తు శ్రూయతే పాంచరాత్రసత్రం. సర్వాధిపత్య సంప్రాప్తయే నారాయణః సత్ర మకరోత్ పాంచరాత్ర మితి. మహాభారతేషు చిత్రశిఖండిప్రభృతాభి స్సప్తర్షిభిః వేదేభ్యో రహస్యం పృథక్కృత్య పాంచరాత్రం శాస్త్రం ప్రణేత మిత్యపి దృశ్యతే. సంహితాను తంత్రేషు బహుత్ర బహుత్ర బహుధా సముపలభ్యమాన మిదం పాంచరాత్ర తత్త్వం శ్రద్ధయా భాగవతై రవధేయం. యథామ తీదం వితనిష్ఠామః.

## సంస్కృతభాషాప్రాశస్త్యం

పండిత. వాజపేయం సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి,  
కార్యదర్శి ఆర్షవిద్యా పరిషత్—రాజమండ్రి.

సువిదిత మే వైత త్సమేషాం విద్వద్గ్రేసరాణాం య దేతస్మా ద్భృహ్మండమండలమండనాయమానాత్ భారతా ద్వర్షా త్పవిత్రతరో దేశో నాస్తీతి. య దత్తైవ హి నకల దేవతాత్మా హిమాలయో నామ నగాధిరాజః శీర్షస్థాన మలంకరోతి. య త్పున రత్నైవ హి భాగీరథీ, గోదావరీ, కృష్ణా, కావేర్యాది దివ్యాతిదివ్య తరంగిణ్యః స్వేయమధు రాతిమధుర మంగళమయ మనోహర పరమపావనవారి ధారాభి స్సంప్లావయంతి. అత్యైవ హి శ్రీమదఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకస్య, పురాణపురుషస్య రామకృష్ణాద్భవ

తారాఖ్య దేదీప్యమాన స్త్విగ్గసుందర కమనీయకాంతిమయ మనోహరమూర్తయః నిఖిలలోకరిక్షయా పునః పునః ప్రాదుర్భవంతి.

అపిచ అత్రస్థైరేవ భక్తైః శ్రీకృష్ణచంద్రస్య, ప్రజేంద్ర నందనస్య, శ్యామసుందరస్య, మదనమోహనస్య, గోపాల బాలకస్య అనంతానంతసౌందర్యమాధుర్యసౌగంధ్యసౌరభ్య పరిపూర్ణ మంగళమయశ్రీపాదారవింశ మకరంద రసనమా స్పృశన మాదియతే, పరమపదా ద ప్యధికతరత్వేన. ఏత ద్దేశేవనూత స్సార్వజనస్య సకాశా దేవ స్వం స్వం ధర్మం

ప్రజానంతి. పృథివ్యాం నర్వమానవాః ఏత ద్భారతం వర్ష  
మేవ పూజ్యతమానా మార్యాణాం భారతీయానాం జన్మ  
భూమిః ఏషైవ వసుమతీ నముద్రవననా పర్వతస్తన  
మంశితా సతీ విష్ణో రధాంగహరిణీ త్యాదాభ్యతే బుధైః

ఏతస్మి న్నేవ దేశే అమరీతమటనా సామర్థ్యనహితస్య  
అచింత్యనంతశక్తిమతః పరమేశ్వరస్య సాక్షా న్ముఖపంకజా  
వయత్పనినృత నిశ్వానవ్యాజేన నిగతశబ్దబ్రహ్మరూపా  
వేదాః అగమాశ్చ గైర్వాణ్యా వాణ్యా నముల్లసంతః, అమర  
నరస్యతీవ లోకా న్నావయంతః, శ్రౌతస్మార్తనిత్యనైమిత్తిక  
కామ్యాదికర్మణాం మూలభూతా స్సంతో మాతే వోద్భా  
వయంతః అచేతనానపి సచేతనా న్కుర్వంతో ఒప్రతి  
మానపీయూష మివ ప్రతిభాస్వంతః, స్మృతిపురాణేతిహాస  
న్యాయపీమాంసామోగసమయ కావ్యాది భారతీయవిద్యా  
కలావరూపేణ పరిణతా దేహినాం కామధేనుభూతా స్సంతో  
విజయతేతరామ్”

భగవా న్వాసుదేవః జ్ఞానైశ్వర్యశక్తి బలవీర్యతేజోభి  
స్సదా సంపన్నః సృష్టేదం జగత్తస్య చ స్థితిం చికిర్షుః  
మరీచ్యాదేన్ సనకసనందనాదీన్ శ్చోత్పాద్య ప్రవృత్తినివృ  
త్త్యాత్మకం, వేదోక్తం ధర్మం గ్రాహయామాన. స ద్వివిధో  
హి ధర్మః అతీంద్రియజ్ఞానవిశిష్టైః మహామేధావిభి ర్ధార్య  
మానః శ్రేయోర్దిభి ర్స్వర్ణిభి రాశ్రమిభి శ్చానుష్ఠేయమానః  
తత్ర తత్ర భగవతా లోకానుజిమ్ముక్షయా సంస్థాప్యమాన  
శ్చ విరాజతే.

పూర్వతరా మహర్షయ ఏవ విజ్ఞానశాలినః, వయం తు  
తైః పరంపరయా ప్రసాదితం గళితం చ జ్ఞానలేశమేవ  
ధారయా మేతి సాంప్రదాయకానాం భారతీయానామ్  
మనీషా. ఏవం సతి ఇదానీంతనానాం ఆధునికానాం కేషాం  
చిత్ నాగరికతాగ్రస్తానామ్ మతే తు భగవా నాదౌ జడాన్  
మందా నేవసనర్హ. తే జడాన్తు క్రమశః స్వత ఏవ లోక  
జ్ఞానం వర్ణయంతః ప్రాజ్ఞాః ప్రాజ్ఞతరా శ్చ భవంతీతి  
హేతువాదరతి ర్భూయసీ.

కైశ్చి త్పాశ్చాత్యైః భారతీయ సంస్కృతిరయేన పురాకృత  
పుణ్యలేశపరిపాకవశేన చ భారతీయానాం జగద్గురుత్వం,  
భారతీయభాషాయాః నర్వభాషామాతృత్వ మవగత్య స్వేషా  
మపి భారతీయత్వం వేదానుయాయిత్య ముద్ఘోష్యతే.  
కైశ్చి ద్భారతే దేశే పునర్జన్మ తత్రత్సాంప్రదాయవలంబనం

చ ప్రార్థ్యతే. పాశ్చాత్యై రేవం భావ్యతే—వైదికభాషా అర్య  
భాషేతి, వేదా అర్యాణా మక్షిణా నిధయ ఇతి; వేద  
భాషాయా ఏవ పర్షియన్, పాళీ, సంస్కృతాఖ్యాశాఖా  
ఉత్పన్నా ఇతి, పునః పాళీభాషాయాః అరవిక్, గ్రీక్,  
లేటిన్, జర్మన్, ఫ్రెంచ్, కెల్టిక్ ఇత్యాద్యా ఉత్పన్నా ఇతి  
చ అంగ్లభాషావిషయే తు సా సాక్షా ద్వేదభాషాయా  
శ్శాఖేతి, అంగ్లానా మాచారా అర్యానుగతా ఏవేతి చ కిం  
త్విదానీం ఖిలా స్సంతః నిమ్నజాతిసారూప్యం గతా ఇతి  
తే వదంతి ప్రవదంతివ,

అపి చేదానీం పాశ్చాత్యై ర్విశ్వవిద్యాలయేషు పంస్కృత  
విద్యా ననిర్బంధ మభ్యస్యతే రామాయణభారతాదయ  
స్వీయభాషాను ప్రకాశ్యంతే హి.

ఏవం సతి అన్మదీయైః కైశ్చి త్పాశ్చాత్యసంప్రదా  
యాంధ, తమోంధవక్షుప్తైః, నాయకం మన్యమానైః,  
నా స్తి క పత్రికా ప్రచాలక వ రా కై రాభిజాత్యరహితైః  
అంగ్లేయా ఏవ ఋషయః, అంగ్లభాషైవ దేశభాషా ఇతి  
కృత్వా వేదానుయాయినః సంస్కృతభాషాభిమానినశ్చ  
అనుచితకర్మాణః, అనాలోచితకర్మాణ శ్చేత్యభ్యాహృతే.

అత స్త ఏవ మృతా యే అమృతమయీం పరమ మంగళ  
కరాం, మనోహరా మమరనరన్వతీం మృతభాషేతి వదంతి.

దన్యాస్తే యే తదుద్ధరణాయ యతంతే వ్రయతంతే చ.  
ధన్యైషా పత్రికా యా సంస్కృత ప్రచారయ బద్ధకంకణ  
హస్తా. ధన్యైషా దర్మాదాయపరిపాలనశాఖా, యస్యాం  
సంస్కృత భాషాభిమానినః శ్రీ వేంకటరెడ్డి వరప్రసాద  
రాయాద్యా మహాశయా నియుక్తాః ఏవం నర్వతోముఖ  
విశ్వకల్యాణహేతుభూతసంస్కృతభాషాయాః ననిర్బంధా  
భ్యసనే బద్ధాద రోయ మమాత్యశేఖరః శ్రీ చంద్రమౌళి  
మహాశయః ధన్యో ధన్యః పునః పున ర్దన్యః.

ఏవ మిదానీ మవశ్యక ర్తవ్యతయా ప్రాత్రగై ర్వాణవాణీ  
ప్రచారణోద్యుక్తరాజకీయధురంధరాః, పండితప్రకాండాః,  
పత్రికాసంపాదకాదయ శ్చ శ్రీమన్మహారాజ రాజేశ్వరీపూర్ణ  
కృపాపాత్ర భూతా స్సంతః శ్రేయాంసి భూయాం  
స్యవాప్నుయూః.

‘ఆరాధనా’ ఖ్యా పత్రికా చైషా ఆర్షసమ్ప్రదాయప్రకటన  
ద్వారా ధర్మతత్త్వబోధనేన లోకహితప్రవృత్తా సతి చిరం  
జీయా దితి చాశాన్మహే వయ మితి శమ్.

योऽत्रस्त्रिष्वक्षिणशेषस्य पश्यतीशः शुभाशुभम् ।

तं सर्वसाक्षिणं विष्णुं नमस्ये परमेश्वरम् ॥

# MACHERLA TEMPLES

By

N. RAMESAN M.A., I.A.S.

Deputy Secretary, Home Department, Kurnool

Macherla, the seat of a Deputy Tahsildar, is an important and ancient place in Palnad Taluk of Guntur District. It is situated at a distance of about 15 miles from Gurzala, the Head-quarters of Palnad taluk, and is only about ten miles, as a crow flies, from the river Krishna. It is the last railway station and is connected by a good motorable road with Nagarjunakonda, the seat of the Buddhist remains, of the reigns of the Ikshvaku kings of Andhra of the 2nd and 3rd centuries A. D. Macherla is, as it were, the very heart of Palnad, a name which still evokes warm and thrilling memories in the minds of the people, connected as it is with the "Palnad Heroes" or "*Palnati Veerulu*" and their heroic exploits.

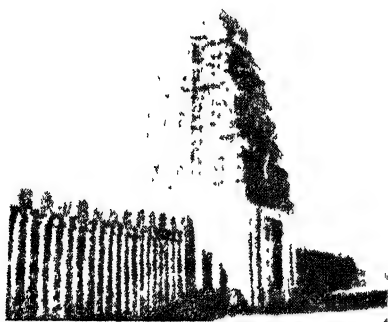
The Palnad tract, which is geologically so interesting, and not fully exposed so far, lies on the right bank of the river Krishna, from a point roughly 120 miles from the sea. It is bounded on the north and west by about 75 miles of the river, and the south and east sides are shut in by hills and forest land. This tract, contains a large quantity of marble, throwing up in long regular ridges, which imparts a snowy appearance peculiar and characteristic to the tract. It is out of this stone, that the celebrated sculptures of Amarāvathi, Nāgārjunakonda, Gāli, Bhattiprolu etc. were done. The tract measuring nearly 1000 square miles, is undulating rocky country, interspersed with hills and low forests. The area is completely dry and very thinly populated and is perhaps the poorest taluk of Guntur, but with the advent of the Nandikonda project, the

site of which is only 13 miles from Macherla, the position is bound to change.

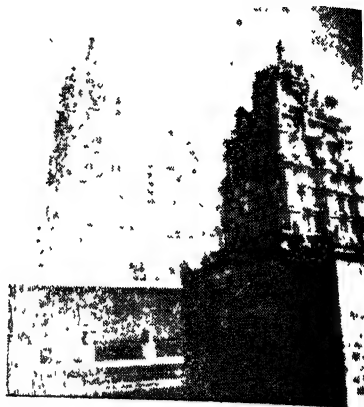
In the midst of this arid dry and poor tract, this Macherla, with its majestic *Chennakesvaswami temple*, and with many other smaller temples, is an undying reminder of the '*Palnati Veerulu*', whose memory is still fondly cherished by the inhabitants. Temples have been erected in their honour, poems have been written, and all people, without distinction of caste or creed, vie with one another in doing homage to the heroes, whose names and exploits have become legendary. Many celebrated poets have sung these deeds in immortal verses, the most notable among them being '*Palnati-Viracharita*' by Kavi-Sarva-Bhauma Srināthabhatta, written in beautiful '*manjari-dvipada*' metre, and in a style, which is his own, and widely noted for vigour and originality. The poem is a war song, and reads so, under his magic touch. It thrills listeners to this day and rouses even a worm to heroic deeds. Several others like Mallayya, Kondayya, and Mudikonda Virabasavakavi have sung these and the tradition of Palnad heroes is as strong as ever in Palnad. Macherla was the seat of the kingdom when the exploits were done, and the temple of *Chenna kesava swami* is said to have been built by, Brahmanayudu, who took such a leading part in the war of Palnad.

The Temple of Sri Lakshmi Chennakesavaswami varu is a majestic and imposing one. It is situated on the banks of the river "*Chandra vanka*", a tributary of river Krishna and the temple is located at

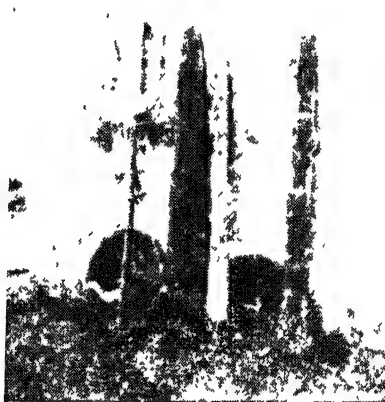




*Prakara Gopura, & Dwara*



*Main Shrine*

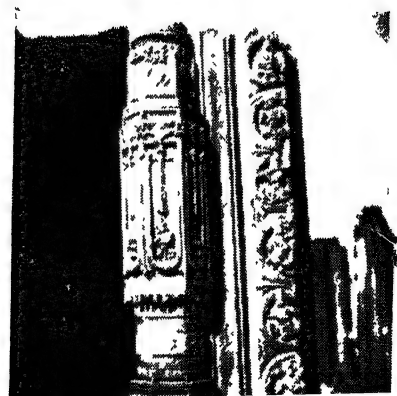


*Palanadu War Weapons from Karempudi;  
(battle site)*

*Exquisite Stone carving  
Near Naga pillar*



*Beautiful carved column  
in the court yard*



a spot where the course changes from east-west to North. This 'uttar-vahini' *sthala*, is generally considered as very sacred and we find temples almost in all such places. The temple is famous for its sculpture, which is similar to that of the thousand pillared temple of Hanumakonda described by Fergusson. The temple has a lofty 'vimana', in front, on the pillars of which, are sculptured with exquisite grace and beauty, many scenes from the *purānas*. There is a huge wall all round the temple with lofty *gopurams*. The existence of these *gopurams*, and the horizontal motif in the construction of the *Vimana*, clearly indicate the Dravida type of architecture and the temple must have been a product of the Chola artisans. The lay out and topography, like the, *prākara*s, *sālas* and other necessary accoutrements of the temple, clearly indicate the Chola origin of the temple, and it must have come into existence at about the 12th century. In a *mantapā* nearly, high up in the ceiling, are exquisite mural paintings, done in vivid and ornate colour, which for their vigour and expression, can easily compare with those of Lepakshi. Unfortunately, those are not being properly taken care of, and the paintings are coming off in bits. It is also unfortunate, that these have not been properly noticed and catalogued upto now, and they still await, the patient researches of an earnest student.

The temple is famous for its white marble, *Nāga* pillar, with a long and interesting inscription in it. There are a number of other inscriptions all over the temple and these yield us rich and valuable data, to determine the political history of this tract in the 12th and 13th centuries, and particularly, about the local line of chieftains, called the 'Haihayas of Palnad'.

In the early centuries of the Christian Era, Palnad was a rich and prosperous region, being the home and seat of the famous *Ikshvaku* line of kings. In this region, lie the ruins of the famous Nagarjunakonda, where Nagarjuna the Mādhyamikā philosopher of Buddhism, lived and taught. Very near the site of the Vihāras, is the ruins of *Vijayapuri*, the capital of the *Ikshvakus*, and also the 'Sri-parvata' hills, so well known to Buddhism. In the inscriptions, Palnad, is referred to as "Pallidesa" or "Palnad 300 district." It is probable, that the large deposit of white marble, which gives a snow white milky appearance to the area, might have contributed to the name of the tract as *Pal-nadu* (milk-country). In any case Palnad, was the seat of very famous centres of learning of Buddhism, and was also. upto the 3rd century A. D., (till the fall of the *Ikshvakus*), a prosperous area. The history of Palnad after 3rd century A. D. to the 12 century A. D. is very obscure. Except for stray references, here and there, inscriptional evidence is not able to give us a connected and complete picture. Suddenly from the 12th century A. D., after the death of that great Imperial monarch Kulottunga-Chola in 1118 A. D., Palnad springs up again into activity and we hear about the *Haihayas* of Palnad.

The rulers of this tract, who called themselves *Haihayas*, claimed descent from *Kārtaviryārjuna*. It is interesting to note, that there is a legend that the deity *Chennakesavaswami* at the temple of Macherla was installed by *Kārthaveeryā*. The first king of this line known to us, is a certain *Chāgi Bēta* (I). He is mentioned in a stone inscription in the temple of Virabhadreswara at Gurzala, but nothing however is known about him, or his ancestors, or how they came to



rule there. It is possible that this *chāgi Beta*, might have constructed the Macherla temple, as we find, two inscriptions of his son in the *Chennakesavaswami* temple. There is a legend in Macherla that the temple was renovated, by Silam Brahma Nayudu, a *Haihaya* minister of Chedi Desa, who migrated into this Andhra Desa, along with his king "*Anuguraju*", in consequence of the inroads of Mohammed Gori, and the pressure on the Bhugels of Reva. In the recension of '*Palnati Veerulu*', written by Mudigonda Virabadra in 1862, the story starts with saying, that there is a city called "*Pāla Māchapuram*" (i.e. that present Mācherla in Pāla country or Pālnād), where Vishnu is worshipped as "*Chennarayudu*" (under which title Vishnu is worshipped in many Telugu temples) and Siva as "*Mallikarjuna*". It was ruled over by an emperor *Kartaviryarjuna*, seven generations after whom comes *Sundara Chakravarthi*, whose eldest son was *Alagu Bhūpati*. The chief minister was "*Dodda Nayudu*", who married *Silamba*, and begot five sons, Peddanna, Brahma Nāyudu, Perinidu, Surinidu, and Mallinidu etc. etc.. There seems to be thus a connection, between Brahma Nāyudu, son of Dodda Nāyudu of the 'Palnad Heroes,' and minister of 'Alagu Bhupathi', and between the Haihaya minister, Brahma Nāyudu, who migrated with his king Anuguraju.

The inscriptions in the temple however do not give direct testimony to these events. The two main inscriptions are found in the *Naga Pillar*, in the courtyard of the temple of Chennakesavaswami. On the third face of the pillar, the following inscription occurs. The language is Sanskrit and the script is medieval Telugu.

1. शाकाब्दे शरवह्निखेन्दु गणिते ज्येष्ठाधिधे वैजये-
2. ....मेडाबिका नन्द

3. ने पृथ्वीं शासति, वीरकाम नृपतौ, शकेन्दुतुल्य
4. क्रमे, नाग स्तंभमुन्नति, सदुचिता मादित्यना
5. यकरोत् ॥ न वीष्म त्रिषोष्म सुभ्रुवधरु[ल].

This affords an interesting study, incidentally, about the method of numerology in medieval India. While describing the year of the grant, numbers like 'one' or 'two', are not used, but only certain descriptions of them like 'Nayana' (eyes) to represent 'two' etc., are used. The year of the grant in the above inscription, is described as "शर, वह्नि, खेन्दु" in शाकाब्दे i.e. in Saka era. 'शर' or "arrow" stands for the "पञ्च बाणाः" and represents the number '5'. वह्नि or Agni stands for the famous "three fold fire", and hence represents number '3'. खं or ākāśa, represents Sūnya or '0'. इन्दु or moon represents '1'. The description as it stands, therefore would read, in the Saka era, in year 5301. But there is another rule of Hindu numerology viz. "अंकानां वामतो गतिः" i.e. numbers have to be read from right to left. Hence reversing 5301, we arrive at 1035, Saka or 1113 A. D., as the year of the grant. The inscription states that a certain Āditya put up a nagastambha, during the reign of Vira-Kāma. son of Mēdambika.

There is another long inscription in the main *Naga pillar*, on the front, running to 94 lines. This is a very interesting and lengthy inscription and mentions, that the chief *Chāgi Beta*, made a gift of two hundred '*Nivartanas*' of land in the village of 'Sabbeyapalli', in the "Pallidesa 300," to the temple of *Ādityeswarā*, established by Āditya, son of Sridhara, in the capital "*Mahādēvi tataka*". It also mentions gifts made by several other persons, to the same temple, and a gift of land to the architect, '*Tippoju*,' whose geneology is given. *Bēta* was the son of Virakāma, and grandson of Bēta. I give

below the complete inscription, which is a long one consisting of 94 lines. Connecting these two inscriptions, which are still found on different faces of the same *Naga pillar*, in the temple of Macherla, we arrive at a geneology of three kings

Chāgi Bēta married Mēdambika

Vira Kāmā

Chāgi Bēta II

Further, the second inscription mentions that Āditya, son of Sridhara, established at the capital Mahādevi tatāka (corresponding to modern Macherla) the temple of Ādityeswara, and the inscription is dated Saka 1033 or 1111 A. D., whereas the first inscription (already quoted mentions, the erection of the '*nagasthamba*' in Saka 1035 or 1113 A. D., by Āditya. The deity, being called Ādityeswara need not bother us much, as it is quite common to name the deity as the Iswara of the founder of the temple. We can therefore conclude that the temple must have been put up in the early years of the 12th century, as the *nagasthamba*, is said to have been erected in 1113 A. D. This tallies well, with the architecture of the temple which is decidedly Chola in its style and we can conclude that the temple must have come into existence round about 1100 A. D., during the declining years of Kulothunga Chola. and the temple is thus at least 800 years old. The second *nagastambha* inscription runs as follows.

(1) శ్రీలక్ష్మ్యం ద్విజపతిభారిణం వృషాంకం బిబాణం సతత ము

(2) మాం త్రిమాగ్గకాగాం చ ఆదిత్యం శ్రుతిసయనాత్త భూషణ

(3) మవ్యా ద్భూతేశః స్వయమితి భూరి మన్యమానః॥

(4) శ్రీయామేకం పాత్రం నిరుపమ మపా మణ్ణకాప ఇవ ద్వితి

(5) య శ్శీతాంశు మృకదుకరసమాష్టాదితజనః అనన్తాణాం (పుం)

(6) సా[ం] ఖనిరివ మణినా ముదయభూ రవిచ్చితి గ్గకాంగాప్రసర (ఇ)

(7) వ వంశోన్తి శశినః॥ రాజాన్యై సమలంకరిష్టు రభవ త్తం కాత్తక వీర్యాన్జురన్

(8) యోస్తవ్యకశ్మకను భన్తపుంఖితశర శ్శాస్త్య న్యమా గేకనుఖాన్ హేలానిర్జి(క)తరావ

(9) ఐః పృథుజుజానందుద్దరేవారయ స్సప్తద్వీపని ఖాతయూపనిచ

(10) య స్సంప్రాప్తచక్ర హరేః॥ శీతాంశువంశ మభి వర్ణకయితుం రమే

(11) శ స్సాక్షాదివ కితితలే జని చాగిభేతః॥ యో విక్ర మక్రమవశీక్రిత

(12) నవ్వకలోకః పృథ్వాన్ శ్రియాం సమహర చ్చలితే ద్విషత్తే॥ అనుంగుగా

(13) మన్మహస్య సుతేగ్రణీ చిరుదం గామన్యవ ప్రమనోత్తమః తమను

(14) రాయపదేవ సమాహ్వయః ప్రమనుదాహవమల్ల స్సహ భవతి

(15) దోర్ధకాన్తై జ్ఞకగవాత్రికహరిభిరివ శ్శీశ స్సదాసం దిభి వ్యేకదై వ్యాకచతురా

(16) సనః పృథుతరై ధ్రుమకక్రియావత్తికభిః శ్రింగైః క్షౌద్ధహనాభిరామ

(17) చరితై వ్యాకసావ్యకాయోమో గజః బెలిషేషిపతిః కలాసు చతు

(18) రైః పుత్రై శ్చతుర్బి [క]బభౌ॥ ఆదితి రివ రమేశం కశ్యపా ద్విక్ర—

(19) మోత్కం మృదుకర మససూయాపుత్ర మత్రెరి వాధ్యం ఆ జన

(20) య దధ బేతక్షాపతిం చారమాయ్యాక నయ భుజవిజితా

(21) రిం పీరకామకీతికాత్॥ న బేతభూపతిః శౌనక గోత్రేణ మ—

(22) హీధరపాత్రేణ శ్శీధరపుత్రేణ జోగమాంబికా నందనేన శ్రీ—

(23) మదాదిత్యేన మహాదేవి తటాకాభిదానాయాం రాజ ధాన్యాం ప్ర—

(24) తిష్ఠతాయాదిత్యేశ్వరాయ గుణపురగగనేందు సంఖ్యా

(25) కనకవషక ఖరాదిదానై కాత్రికాకశుక్ల ద్వాదశ్యాం పల్లిదేశశ

(26) తత్రయాస్తవ్యకృత్ నాగేశ్వరనదీప్రాగ్వాన  
వస్తిత సజ్జయ

(27) పల్నాం రాజమాననివత్తకనశతద్వయపరిమితం  
భూమిం ప్రాదాత్||

(28) తత్త్వానపయ్యేపజీవీ ఈశ్వరాభిదాన తత్త్వపద  
శనివత్తకన పరిమి(తం ప్రాదా)

(29) త్||తత్త్వ||వ(రా)జరాజదేవవింశతినివత్తకనపరి  
మితంప్రాదాత్ :

### Second Face

(30) తదనుజః అనుంగుగామ

(31) రాజఃమాడుద్రలాభిదా

(32) నేగ్రామే ప్రాగ్వాగే పంచాశం

(33) నివత్తకనపరిమితం ప్రాదాత్

(34) అహపమల్లభూపతిః పాం

(35) దువులాభిదానగ్రామే పంచ

(36) శం నివత్తకనపరిమితం ప్రాదాత్

(37) కన్నకశాగీమయ్యాభిదాన వేము

(38) లాభిదానగ్రామే నప్రతినివత్తకన

(39) పరిమితం ప్రాదాత్ ||పుష్పగా||

(40) [ట]ంచన ఏవ మహాదేవితటా(కే)

(41) చంద్రభాగానదీప్రదేశే ఆతుకూరి

(42) మార్గకనమిపే దశనివత్తకనపరిమి

(43) తాం ప్రాదాత్||బొ||యుంబ్రోలె(యా)

(44) బిదానకంబముపాడ్యబిదానే (గ్రామే)

(45) పష్టినివత్తకనపరిమితం ప్రాదాత్(త్)

(46) ఏతాస్థలవృత్తయ అష్టబాగోప(బొ)

(47) గేన దేవేనైవేపబోజ్యాః అవా(స్త)

(48) రబాధాభ్యాః రాజభి రేవ రక్షణీయా ||

(49) విషయస్థై రదికారిభి లంగులిభి రపి

(50) ననిరూపణీయాః ఆత్ర కంబము

(51) పాడుగ్రామే (ఓ)దితటాకదక్షిణభా(గే)

(52) అదిత్యనిమ్మికతదేవప్రాసాదాయ

(53) నావోజులపోతేజుతిపోజునా—

(54) మ్నే శిల్పికాచార్యాయ దేవప్రతి

(55) ప్లావేలాయాం సిద్ధుమాన్యరూ

(56) పతయా నివత్తకనపష్టిపరిమి

(57) తాం ప్రాదాత్ ||బ్రహ్మ|బ్రహ్మసుతః

(58) ప్రయోగనిపుణా జీవన్తి యద్విద్యయా విశ్వం  
యో

(59) (న్య) బభూవ కమ్మక న(ద)తో యో విశ్వ  
కమ్మక భవ

(60) త తిగ్మాంశో శ్వశుర స్తమేవ తరణిం నరోప్య  
చక్రభూ

(61) చక్రే చక్రముఖామరాయుధపరాణ్యచ్చిన్న తత్తే  
జసా||

(62) తద్వంశే తత్సమో జాతః ఉల్లపాచాయకానం  
జ్ఞితః (1\*)బాబాచా

(63) యకస్సుతస్తన్య తద్వంశాంభోధిచంద్రమాః||  
నాగాచాయక

(64) స్సుత స్తన్య సూత్రధార శుభావహః (1\*)  
ద్వితీయః

(65) పోతనాఖ్యస్తు త్రితీయః త్రిపురాస్తకః||లింగే

(66) ప్రతిమాను చా(తి)నిపుణ స్తత్తత్ప్రయోగేమ  
చ ప్రా—

(67) సాదేమ చతుర్విదేస్వధ ని(జైచ్చెద్ది) రసం  
బ్యోవ్య

(68) ఏ వాస్తుక్షేత్రవిదః ప్రశస్తవచనః శ్రీభద్రహ

(69) స్త్రాశ్శుభాః ని....డార ఇమే త్రయోవి నతతం

(70) ప్రారబ్ధకార్యాకానలేః||

### Third Face

(71) ....వాసుగీతకృత్(క)కోటాబమహంజ(జాః శం

(72) ....ఖ లిఖిత ఇత్యా(ప్ర)నాగా పురాభవన్ ||

(73) ....హాభాగా నాగా శ్శేషాదయో

(74) ....రుతక్షిప్రం శుభాశుభపరీక్షణే

(75) ....నాయకః దుగ్గియాభిదానగ్రా

(76) ....కేదారభూమిం నివత్తకనపరిమి

(77) ....త్యానుజం చందనాభిదానమ

(78) ....కుల్యామాత్మకాంకేదారభువ

(79) ....తత్త్వేవబమ్మనామాత్మవ

(80) ....సామకదా....నివత్తకనపరిమితం ప్రాదాత్(త్)

(81) ఆత్ర నాగరికా వణిజః వ్యవహారధాన్యానుబంధం  
ఏక

(82) మిత్యా చట్టిగంప్రాదుః బహుభి వ్యకనుధా  
దత్తా రా—

(83) జభిః నగరాభిః (1\*)యన్య యన్య యదా  
భూమి స్తన్య

(84) తన్య తథా ఫలం||(న్వ)దత్తాం పరదత్తాం వా  
యో హరెత

(85) వసుంధరాం (1\*)పష్టిం వషకనహస్రాణి విష్టా  
యాంజాయ

(86) తే క్రమిః|| మాష మేకం సువర్ణకన్య భూమే  
ర్యద్యద్ధక

(87) మంగులం (1\*)హరో నరక మాప్సాతి యావ  
దాభూత

(88) సంప్లదం॥ మద్వంశజాః పరమహిపతివంశజా  
వా (పా)

(89) పాదపేతమనసా భువి భావిభూపాః (1\*)యే  
పాలయన్తి మమ

(90) ధర్ముక్ మిమం నమస్తం తేషాం మయా (పిర)  
చితాంజలి రేష మూర్ధ్ని(॥)

(91) సామాన్యోయం ధర్ముక్ సేతు నృకపాణాం కా—

(92) లే కాలే పాలనీయో భవద్భి (1\*)సర్వాః  
నేత్రాన్భావినః పాత్రికేంద్రాన్భూ

(93) యో భూయో యాచతే రామచంద్రః ॥హల  
పాజనచిల్కజపభ్రత(రు)

(94) నావోజనుం తిష్ఠాజనుమల్లియశూత్రధానిగళో

It is interesting to note that the 'Vyāsa-Gītā', imprecations, "यस्य यस्य यथा  
श्रुमिः तस्य तस्य तथा फलं" etc., occur almost  
identically in all grants of land in our  
country, in almost all inscriptions from  
the 4th: to 14th: Century A. D.

This *Beta II* had a title *Birundanka Rudra* as is clear to us from the "*Bhrugubanda*" inscription of Sattenapalli Taluk. During his reign, in 1118 A. D, the great Chola king Kulottunga Chola died and with his death, prince '*Parantaka*' who was at Vēngi hurried south, and in his hurry forgot to consolidate the Chola position in Vēngi, which comprised of the entire sea-board of Āndhra. Many Chalukyan records of this time state that with his departure, Vengi became without a master. "वेंगी अनायिका अथवत्" (compare the Mallapādevā's, inscription at Pittapuram). This afforded an admirable opportunity to the western Chalukyan king, "*Thribhuvanamalla*", otherwise known as '*Vikramāditya VI*', to have vengeance on his age-old enemy Kulottunga Chola. From the '*Vikramāṅkadēvacharita*', we learn that this able warrior made a double-pronged attack himself taking the field against the main Chola-mandala, and deputing one of his very able and veteran

generals, *Mahapradhani Anantapala*, to march on Vengi. This invasion of Vēngi occurred through the area of Palnad, and *Birundanka rudra Beta II*. proved a traitor to his king, and joined the enemy confederacy. However this was very short-lived, and the western Chalukyan invasion was effectively stopped and rolled back. *Betaraja II* must have perished during the campaigns. The traitors were slain, their kingdoms confiscated and they were banished from the country. This accounts for the fact that we do not have any other inscription of the successors of *Beta*. The next prince of the Haihaya family, we hear of is *Anuguraja* or *Alugaraja*, the hero of the '*Palnati Veerulu*', but it is significant we do not hear the name of his ancestors. Macherla was the capital of the Palnad heroes, and the temple was their trusted deity.

The classic struggle of Palnad heroes, the battle of Kārempūdi, and the forceful personality of Brahma Nāyudu, and of that famous queen '*Nāyakuralu*', are too well known to be repeated here. But one point of historical interest is that is led to the cult of 'Hero-worship'; in Palnad. Hero-stones are quite common after this. In Macherla, founded by Brahmanāyudu there are three small temples on the banks of the *chandravamka* river, actually dedicated to the "*Palnad Heroes*". There is a stone record here of the Kākatīya period, dated Saka 1237 or 1315 A. D. which registers the grant of a piece of land, for the benefit of the Heroes of Palnad.

Macherla lost its importance after this, but the beautiful temple continued to attract visitors during the course of the centuries, as is evidenced by the many inscriptions on its walls. On a pillar in the mandapa in front of the Chennakesava-swami temple there is an inscription of

saka 1319 (1397 A. D.) (Īswara Samvatsara), which states that a certain, *Pērūri Muktirajū*, got certain repairs done to the central shrine of Chenna-Kesava, in *Madadevicharla* (as Macherla was then known). On another pillar, there is another inscription of Saka 1336 (1414 A. D.) (Jaya Samvatsara), which states that one, *Janyavulu Kesava-Nayinangaru*, got some repairs done to the mukha-mandapa of the temple. On a third pillar, there is yet another inscription of Saka 1351 (1429 A. D.) (Siddhārthi Samvatsa), which states that one, *chenukali Gopanayaningaru* got certain repairs done to the mandapa in front of the temple. There is a fourth inscription on another pillar of Saka 1541

(1619 A. D.) (Siddhārthi), which records the gift of land, for the upkeep of a perpetual lamp in the temple of Chenna-kesava of *Mahadevicharla*, by a person of the Visvakarma-kula. These stray inscriptions though they are not quite useful from a historical point of view, still help to show that *Mahadevicharla*, with *Chenvakesavaswami temple*, still continued to attract pilgrims in large numbers. The temple is an imposing one, and the *Nagu pillar*, with its important Haihaya inscription, supplies a vital clue to the line of local chieftains of the tract. The temple is, as all our lesser known temples are practically deserted, though thousands still congregate there on festival days

त्वं भर्ता सर्वभूतात्मा त्वं त्राता त्वं सुखावहः ।  
त्वं कर्ता त्वं विधाता च नित्यो नित्यारिर्मर्दनः ॥

Thou art the supporter, the Self of all beings, the saviour, and the source of bliss. Thou art the master, the creator, the eternal conqueror of enemies.

कृतज्ञो वरदः सत्यः शरण्यः साधुवत्सलः ।  
अपारपारो दुर्ज्ञेयः सर्वभूतहिते रतः ॥

Thou takest note of the services of Thy devotees; and Thou also bestowest boons on them. Thou art the Truth Eternal, the refuge, everkind to the good. Thou art the deliverer from the limitless ocean of existence, the unknowable, the one devoted to the welfare of all beings.

अग्राह्यः कारणं कर्ता परमेष्ठी परं पदम् ।  
अचिन्त्यः सर्वभूतात्मा सर्वात्मा त्वं सनातनः ॥

Thou art the incomprehensible, the first cause, the creator, the supreme Deity and the supreme abode. Thou art the one beyond thought, the Self of all, the Self of the world, the eternal Being.

## TEMPLES III

By

YADHARTHAVADI

कौसल्या सुप्रजा राम पूर्वसन्ध्या प्रवर्तते ।

उत्तिष्ठ नरशार्दूल कर्तव्यं देवमाह्निकं ॥

So starts Ārādhana in the Vaishnavite temples and homes.

In this immortal sloka of Srimad Ramayana, sage Viswamitra beckons Rama to wake up. As the Ārādhana also starts with an awakening of God, this sloka might have been selected for the purpose. Exponents of Ramayana would give several interesting meanings to this sloka. But let us examine this in view of its having been chosen as the beginning of Ārādhana.

The sage Viswamitra goes to Ayōdhya and asks Dasaratha to send Rama with him to protect his YAGNA (यज्ञ) which he proposes to perform at Siddhasrama, from the rakshasas, since none but Rama could do it. Incidentally, he informs the king that he knows that Rama is none else but the Paramatma—"अहं वेद्मि महात्मानं रामं सत्यपराक्रमं". Dasaratha offers himself and his army in place of Rama and the sage does not accept the alternative. He succeeds finally in taking Rama along with Lakshmana also with him. In the forest, Rama and Lakshmana are comfortably put to sleep by the sage by his luring and enchanting stories. The next day, early in the morning, the sage sees Rama still asleep. He has a big programme before him. Rama has not come with him to the forest to sleep. He has been brought to do a lot of work, and every minute is precious. Viswamitra goes near Rama to wake him up. Numerous ideas flash in his mind. "Is this not the lord before whom the Vedas and the superior-most of devas would be waiting

for his first looks after waking up to fall on them at the Ksheerabdhi (क्षीराब्धि)? How like an innocent child, he is sleeping all alone in the forest. The protector of the universe to be protected by me, the waker of the universe from its slumber of Maya, to be awakened by me. Oh! he wants to show how paradheena (पराधीन) he is to his beloved devotee. How blessed I am to get this privilege of treating him as my child and wake him up! From a state of a poor and impudent Kshatriya, I rose to the level of a Brahmarshi by austere Tapas and today I am having the ultimate reward of my efforts. "My dear Rama, please wake up". No response. No movement of even a limb. Now the sage again wonders-what it is.? "I am not able to wake him up. I ought to have learnt from his mother how she wakes him up every day. What a fool I am., I forgot to meet his mother. I was proud that I knew everything and even God had come into my hands. But I do not know how to wake him up from his sleep. If I can utter the name dearest to his heart, he will surely get up. But what is that name? I thought I was superior-most of the Tapasvins to deserve the obtainment of Rama into my hands. What millionfold Tapas of mine should Kousalya have performed to have borne him in her womb, brought him up as her child and enjoy the sleeping beauty everyday? Shall I run back to Ayodhya, fall at Kousalya's feet, beg her pardon and learn the way to wake him up?—Thus, the sage forgot the purpose on hand and passed on into a reverie on the greatness of Kousalya. He began to utter the name of Kousalya



again and again. "Oh Kousalya—you are a mother—none else; for you are the mother of the lord of the universe who has had no beginning. "कौसल्या सुप्रजा" On the utterance of the word Kousalya, Rama opened his eyes. The sage wonders at it. Then he says "राम" (Rama) रमयते इति रामः Oh! exquisite beauty of the lord at rising—(None but Kousalya and Viswamitra could have the fortune to see it.) 'पूर्वासन्ध्या प्रवर्तते' Oh lord! the east Sandhya is expanding. उत्तिष्ठ नरशार्दूल—Get up, Oh lion of men! कर्तव्यं देवमाह्निकं there is lot of day's work for the Gods to be done. "Rama after opening his eyes, rolled his eyes all round and they were red. Evidently he was dreaming of his previous avatar, having come into the forest again. He was evidently searching for Hiranya.

The sage understood it and said, "now it is पूर्वा सन्ध्या (early morning) and not पश्चिमा सन्ध्या (the evening when Hiranya was destroyed by you as Nrisimha). That is over. Please get up." To indicate to him, that he has understood the thought of his previous avatara of Narasimha which was in Rama's mind, the sage addresses him as "नरशार्दूल"—the lion of men. Rama still not completely out of his dream, blinks as to where he is, what for he has come to the forest and probably searching for Prahlada, believing himself to be still in Narasimha Avatara. The sage reminds him succinctly "कर्तव्यं देवं आह्निकं"—the duty to the devas has to be done—namely—that Ravana has to be killed, as per the promise given to the devas. There is lot to be done before that. You have to go to Lanka to find your Prahlada who is now as Vibhishana, the brother of Ravana. 'आह्निकं कर्तव्यं'—the day's duties of a house-holder too are to

be done. That will begin with marriage. Sita or Shree is waiting for you at Mithila' Please get up and get ready for all this.' .

Now, readers, even Rama in Vibhava avatara could not be awakened by the greatest of sages without uttering proper mantra. The mantra was "KOUSALYA" Let us examine the word 'Kousalya' (कौसल्या) का च कश्च कौ; तौ सत्यति इति कौसल्या. का is Shree or prakriti; कः is Brahman or Purusha. So prakriti and purusha or Shree and Bhahman put together is कौ. One that makes them play (सत्यति) together is कौसल्या. Thus Kousalya is the vedamāta who alone can bear in her womb the unborn. *Does this not show that the Lord in the temple as Archa will not wake up without utterance of Vedic mantras? Does this not clearly indicate that without the recitation of the vedas, the God would remain inert like Rama before the word Kousalya was uttered by the sage? Is this not enough to emphasise the absolute need of the vedic mantras for the Aradhana* urther, can we get a better backgroud fore. Aradhana than to transform, the idol in our temple or home into Rama our house or temple into the calm and purified forest, ourselves into Viswamitras, and the situation the same as his, and address the Lord as one with Kousalya as his mother' i.e., one who has the Vedamāta as his mother?. The day is our life. We have to get our Ravana killed, before the end of the day. We want Rama to get up and walk before us leading our way We shall follow his foot-steps as closely as Sita and Lakshmana did. Can we get a nobler idea to start our Aradhana.? Learned teachers evidently have selected this sloka for this purpose, I believe.

# TIRUTTANI I

*By*

G. C. SUBRAMANYAM

In South India, out of six hallowed spots held sacred for the worship of Sri Subrahmanyeswaraswamy as envisaged in the Skandapurānam, “Kshanikachalam” is one, and it indicates the modern place of pilgrimage, popularly known as Tiruttani. The Sanskrit name of this ancient town is SRI SANTHIPURI, meaning the place of sacred repose.

This town is in Chittoor district, on the Madras-Bombay main railway line, between Arkonam and Renigunta and 51 miles from Madras and 50 Miles from Tirupathi, having bus and rail services at all times. This place is very easily accessible by rail and road from all routes from Cuddappah, Madras, Chittoor and Kancheepuram and situated amidst picturesque surroundings, with fine hills all around. The main attraction of this place is the existence of an ancient temple of Sri Subrahmanya which finds frequent mention in the Purānam.

The Lord Subrahmanya is otherwise called as “Sri CHENGALVARAYASWAMY” by the people North of Tiruttani and as MURUGA by the people south of Tiruttani. The Temple is situated on a single rock-hill facing east with projected hills on either side called “Pachibiyyam konda”—being a bit whitish in colour,—on the northern side, and “Ganugapindikonda” on the southern side—due to its black colour. The entire hill range is clothed with abundant vegetation and attracts the devotee to spend a little time there. In fact one of the numerous other names of this place is called “Kshanikachalam” which latter became “Thanikachalam” and ‘Thanigai’ meaning that staying at this shrine for even a Kshana or a second

by time, will bestow both mundane and and ethereal wealth to the devout believer.

According to Skandhapurānam it is said that Sri. Subrahmanya, after killing the Demon Surapadma, at Tiruchendur retired to this cool-spot for repose. The puranic story details that the Asura monarch Surapadma, obtained the blessings of Siva by which he robbed all the wealth of the Devatalu and made them his slaves. To vanquish this enemy the Devatalu appealed to Siva who created Subrahmanya. In the fight that ensued between the son of the God and the enemy of the gods, the Demon was killed by the sakthi or Velayudham of Subrahmanya, which broke the body of the Surapadma into two-halves. Out of one of them came a peacock while from the other a cock emerged. Subrahmanya out of his infinite compassion, took the former as his vehicle and the other adorned as his banner. The stolen wealth was recovered and was brought to Tiruttani by Subrahmanya. All the hills round about the sacred shrine are now said to represent the fossilised remnants of that Divine wealth and the hill hence acquired the name of “SRI PURNAGIRI” in ancient literature. Since Subrahmanya rested here the place became “KSHANIKACHALAM”.

Just on the banks of a small rivulet known as the “Nandiriver” North East of the hill is a small unimposing shrine of Siva referred to as “Veeratteswara” in older works. This was the place where Siva himself was initiated into the mysteries of “Pranavam” by his own son Subrahmanya. This puranic incident is responsible for the shrine here known by

the name "Mooladri" signifying that the moolamantram was imparted to even the Moolapurusha-Siva by Subrahmanya here.

The road from the station leads to the foot of the hills, where stands an ancient tank called "Kumaratheertham". On the south western bank of this tank start the foot steps to the hill shrine. The hill is not very steep and the 365 steps have been recently renovated and Kum-bhabishekam was also done in 1948 under the President-ship of Sri Rao Bahadur Dr. M. R. Guruswamy Mudaliar, B.A.M.D., the Executive officer, Sri G. Doraswamy Naidu, being the secretary and Treasurer of the Committee.

Half way up the hill is a small tank on the right hand side and is called the Brahmatheertham with a small shrine having Brahmalingam and Vigneswara. The history of this place—Brahma the creator was rather arrogant in that he paid his respects only to the divine couple, Siva and shakti and ignored the youngster Subrahmanya who was also with them. This infuriated the youthful Lord who cursed Brahma to forget the art of creation. Realising his folly Brahma prayed to Siva for the restoration of his duties which even the latter, was not able to do. It was Subrahmanya who revoked his curse and blessed the creator with his former glory, signifying that both "Siva and Sivakumara" are but one. The hallowed spot represents the place where the curse of Brahma was removed and hence the tank here is called 'Brahmatheertham'.

On the top of the hill south of Ratha vedhi near southern entrance there is a small water receptacle known as "INDRA THEERTHAM." No one is allowed to step into this tank as the water here is taken exclusively for the daily rituals and abhishekams of the deity. Indra, the God of Gods, worshipped Lord Subrahmanya here

using the fragrant, raktotpala flowers that once grew in abundance on the side of this tank. Pleased with his devotion Skanda granted him all the divine gifts like the "Sankha Nidhi" "Padma Nidhi" "Chinthamani" and others. The other telugu name Chengalvatheertham means the tank of Raktotpala flowers and as its water is used exclusively to the deity hence the lord is also called Chengalvaraya swamy.

In this temple there is a big sandal stone-block over which sandal wood stumps are rubbed and sandal paste is prepared for daily worship and used for the deity. The massive appearance of this stone has not diminished eventhough it has been subjected almost to unceasing use. The belief is that this stone was presented by Indra as a streedhana gift to the daughter Deva Sena, one of the two consorts of Subrahmanya at their marriage. The sandal wood paste is otherwise called as "Sripadarenu" which the pilgrims consider as a very sacred prasadam and they take the same. It is also considered as an efficacious drug for ailments if taken in and in this belief many have been cured from almost incurable ailments.

The existence of Apathsahayavigneswarlu shrine here has a special significance. It signifies the important role that Vigneswara played to help his brother Subrahmanya in getting Valli as his consort. It was in the neighbourhood of this place at Vallimala that Valli born as the daughter of the local hill chieftain. This is a small village called Vallimala which is in Chittoor district. During her last courtship when Valli rejected the amorous approaches of Subrahmanya in the form of an oldman, Vinayaka appeared on the spot as an elephant. Valli became terrified and sought the help of the oldman for safety, who was no one but her beloved Lord Subrahmanya. Hence the Vinayaka

of this shrine is given the name "Apath-sahaya Vigneswarlu" the resolver of obstacles. The marriage festival of Sri Deva Sena the daughter of Indra takes place in Chaithramasam (chitra) tamil name and with his other consort marriage festival of Sri Valliamma in Magamasam (Masi tamil month).

Near the north eastern corner is the famous "Rudhrakshamantapam" which houses the utsavamurthy. The top portion of this vimanam is made up of innumerable Rudhrakshams the sacred saivite bead. On Krithika nakshathram during Ashdamasam every year i.e. in July or August is the most important float festival which is celebrated for three days from krithika nakshathram. Over two lakhs of pilgrims attend this festival. Over 30 thousands of flower kavadies are brought by pilgrims on vows, taken by them and offered on Bharani and Krithika days to the above utsavamurthy. From distant places in groups and clad in uniform kashayam costume the kavadi pilgrims reach the holy shrine walking with great devotion with songs with chorus of "HARO HARA" by hundreds at a time inspiring the devotees and transporting them to holy regions of Lord Subrahmanya on this occasion. There are about 300 choultries where the pilgrims are fed on this occasion. The Ashada krithika otherwise called Audikrithika festival begins this year from 11-8-55 and lasts, till 13-8-55 and float festival also from 11-8-'55 to 13-8-'55.

Tiruttani is one of the most famous Prarthanakshethrams where the innumerable vows of the devotees are carried out most scrupulously. Besides the usual modes of depositing money, silver, gold, jewels, in hundi there are many other peculiar types of vows. The most important of these are the carrying of flower,

milk, sugar kavadolu, the tonsuring of head the circumambulation called anga-pradakshinam and another strange vow called Adidandam - stepping the sacred hill foot by foot. The devasthanam gets about Rs. 40,000/- by way of above offerings, during Ashadakrithika (Audi-krithika).

Apart from Ashada krithika (Audi-krithika) festival every year monthly krithika nakshathrams are also important festival days when 20,000 pilgrims pay their homage to Lord. The devasthanam get an average income of Rs. 2000/- on these days through tonsuring of head, flower, kavadi and entrance fees.

Mahasivarathri is celebrated with 1008 sankhabhishekams to the Lord in the month of February or March and Devasthanam owns 1008 sankhams (conches) for this purpose. In the month of October or November Skandasashti festival connotes the incident connected with the destruction of Surapadma. This festival is a religious one with intense Puja for the deities for six days. On last day of the festival abhishekam is done to utsavamurthy of Sri Shanmugaswamy.

Recently from about the year 1921 the 31st December and 1st January of each year have become important by the attendance of a number of Bhajana parties and nearly 20,000 devotees arrive to worship the Lord at Tiruttani on the new year's day.

Architecturally the temple does not bear high class workmanship though from epigraphical evidence it may be accepted that this shrine was in existence even in early Chola period. The Mukhamandapam was built by Sri Krishna-devarayulu varu and the temple also possesses some rare and old jewels presented by the Rajahs of Karvetnagar and Soora chetty family (Vaisyar). Out of this one of the marvellous jewels is the big hexa-

gonal emerald Pathakam which is used to decorate the deity on important festive occasions.

Besides these certain strange customs observed in this temple. The satari a sacred emblem on which the padukas of the deity are embedded is placed on the heads of Pilgrims and theerthem is given characteristics of Vishnu temples. The Dhanurmasa pooja with thulasi leaves, specially significant of Vishnu is one of the anomalous rituals that one sees here. The Lord Subrahmanya of moolasthanam is a charming image with his bewitching

smile, captivates the hearts of every one. The deity himself has acquired a special name "Gnanasakthitharam" The famous poem "Thirumurugartrupadai" (tamil) referred to has numerous references to this particular deity and one of them when translated reads as follows:—

"Gold Velan crowned with garland  
leaves and flowers,  
And fragrant wets with scented sandal  
paste well smeared swinging quick to  
the lilt of Kuravi dance,  
Plays over all these hills and shows his  
endless grace."

## TIRUTTANI II

By

RAO BAHADUR

THANIGAIMONI. V. S. CHENGALVARAYA PILLAI M.A.,

*Retd. Personal Assistant to the Inspector-General of Registration Madras*

### INTRODUCTION

The ancient Tamil Literature recognised four divisions of land viz:—

(1) The sea and lands adjoining the sea with *VARUNA* as the presiding deity.

(2) The forest and lands adjoining the forest with *THIRUMAL* (Vishnu) as the presiding deity.

(3) The mountains and lands adjoining the mountains with *MURUGA* (Sri Subrahmanya Swamy) as the presiding deity.

(4) The fields and the lands adjoining the fields with *INDRA* as the presiding deity.

Accordingly, on every hill in South India there came to be the temple of Muruga and the collective name of the shrines on the Hills came to be known as "Kunruthoradal".

### HISTORICAL FACTS

About the second century, Nakeerar a great Tamil poet who presided over the Tamil sangham in Madhurai composed a poem by name "Thirumurugartuppada" and he has mentioned therein six places as most sacred to Muruga. These are (1) Thirupparangunram 5 miles from Madhurai. (2) Thiruchendur a sea coast town 30 miles from Tirunelveli. (3) Thiruvavinangudi (Palani) in Madhura district. (4) Thiruveragam (Swamimalai) 5 miles from Kumbakonam. (5) Kunruthoradal—all hill shrines of Muruga and (6) Pazhamudhirsolai (the present Kallalagar koil) 12 miles from Madurai. Tiruttani in the Chittoor district, 51 miles from Madras and 8 miles from Arkonam in the Madras—Bombay, line is the most famous and important shrine of Muruga









amongst the hill shrines. The place is mentioned by the name of *Kazhuneer Kunram* (the hill of Lilies) in the sacred work of Thevaram of Appar Swamigal a poet Saint who lived in the seventh century. Reference to the sacredness of Tiruttani shrine is next to be found in detail in Skandapuram whose author according to certain well known Tamil Scholars lived in the 11th century. Next the shrine is mentioned by Sri Arunagirinadhar who lived in the beginning of the 15th century in his famous songs "Thirupugazh". He there refers to Tiruttani as the "Life spot" of the world. He refers also to the lily pond, to the large crowds bathing in the Thirukkolam (the sacred tank at the foot of the hill), to the car festival there, and also to the fact that the mere sight of the temple even from a distance would absolve one from all sins. Mention of the place is also found in Cheyyur Murugan Pillai Thamizh a work of the 17th century. The latter half of the 18th century witnessed two Sthala puranams, one by name Thanigai Puranam by Kachiappa Munivar, a very great Tamil poet and the other Thanikachala puranam, a close translation in Tamil verse from the Sanskrit original "Kalhara Mahathmiam" as Tiruttani is also known by the name Kalhara Giri—the mountain of Lilies. The latter Puranam was composed by Kandappa Desigar a student of Kachiappa Munivar and a resident of Tiruttani. In another Tamil work by Kachiappa Munivar mention is made of the Prasadam "Sri Padarenu" (sacred sandal paste) which is even now given in the moolasthanam.

Documentary evidence available in the Civil court at Chittoor shows that prior to 1680 A. D. the pooja right at the Tiruttani temple was vested in a family of Karuneega caste of Kapila Rishi

Gothram and that right was transferred to the Brahmins (Gurukkals) at the instance of the Karvetnagar Rajah whose private property the temple was and it is thus about 300 years since Swamy Pooja came to be vested in the Gurukkals.

#### ARCHAEOLOGICAL FACTS

The publications of the epigraphical department from out of the inscriptions on the walls of Veeratteswaraswamy temple, Arumugaswamy temple and Vijayaraghavaswamy temple on the banks of the Nandi river near Tiruttani Railway station and on the walls of the temple uphill show that the kings of the Chola, Pallava, and Vijayanagaram dynasties had granted lands (1) for the maintenance of these temples and (2) for feeding pilgrims going to and returning from "Sri Venkatam" (Upper Tirupathi) and made gifts of cows and sheep for the supply of ghee for lighting lamps in these temples. There is also a Tamil verse which records the fact that in 890 A. D. in the 18th year of the reign of Aparajitha varma, one Nambi Appi renovated the Veeratteswara temple with rock stones. The stanza runs as follows:—

‘ திருத்து திருத்தணியற் செஞ்சடையிசற்குக்  
கருங்கல்லாற் கற்றளியா நிற்க-விரும்பவே  
நற்கலைகளெல்லாம் நவீனநீர் நம்பியப்பி  
பொற்பமையச்செய்தான் புரிந்து ’.

#### TIRUTTANI TEMPLES

Besides the main temple uphill the following are the important temples in the place. (1) Sri Veeratteswara temple (2) Arumugaswamy temple (3) Vijayaraghava Perumal temple on the banks of the river Nandi and (4) Saptha Kanniyar koil, south of the town. There are three ranges of the Tiruttani hills which look like a garland placed in the form of a semi-circle as viewed from the

eastern bank of Saravana Theertham; and right on the top of the middle range is the famous Subrahmanya swamy temple which is reached by a flight of 365 steps. Huge crowds turn up on every krithika day once in 27 days, and the Krithigai falling in the month of Adi (Karkadagam) is the most important, when lakhs of devotees gather to witness the floating festival in Kumara Theertham (Saravana Poigai) at the foot of the hills. Of late huge crowds gather on the 31st December of every year to witness the large number of Bhajanas coming from Madras, Conjeevaram and Vellore,

#### THEERTHAMS

Most important among the Theerthams are:—

1. Kumara theertham or Saravana Poigai at the foot of the eastern side of the hill, widely used by the pilgrims for bath before ascending the hill for worship.

2. Kalharatheertham on the hill to the south of the temple premises, reserved exclusively for the use of the Lord's Thirumanchanam.

3. The Nandhi river a small river to the North of the town;

and

4. The Seven springs called "EDU SONALU" to the south of the town where seven Rishis are stated to have worshipped.

#### PROPERTIES

Fourteen villages situated in the revenue taluks of Tiruttani and Puthur in the Chittoor district and a number of house properties in the city of Madras are owned by the temple. The temple owns also many valuable jewels of these a hexagonal emerald Pathakam and a Sahasra Bilvalaharam require special mention.

#### MANAGEMENT

The management of the temples and endowments is under the control of the Andhra Hindu Religious Endowments Board, an Executive officer appointed by the Board being in charge of the institution.

#### SANCTITY OF THE TEMPLE

Tiruttani is also mentioned by the name "Cheruttani" in Tamil literature. The name Tiruttani or Cheruttani" in Tamil means the place where Lord Muruga's anger subsided after Soora samharam. Because of the Red Lily Pond the flowers of which were utilised for the worship of the Lord, the place is also known as "Chengalvaraya Gudi" in Telugu. In Skandapuram the place is mentioned as the shrine best liked by Lord Muruga and as a place where a stay of five days would destroy one's sins and lead one to ever-lasting happiness and bliss.

त्वं परं परमं तेजो मङ्गलानां च मङ्गलम् ।

अप्रमेयगुणश्चैव मन्त्राणां मन्त्रगो भवान् ॥

Thou art the supreme Being, the supreme Light, the most auspicious of the auspicious. Thou art the possessor of countless virtues, the secret import of the Mantras.

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

ANENT THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
*M.A. (Hons.) Principal,  
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph.D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Director, S V O Institute,  
Tirupati*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, *Vijayawada.*

## PUBLICATION OFFICE:

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

## MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-  
PER SINGLE COPY Re. 1/-  
ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా స ప త్రి క

అధిక భాద్రపదము

వి ష య సూ చి క

పుట

తె ను గు

మొదట - వేణుగోపాలస్వామి - ధ్రువమూర్తి	....	....	ముఖచిత్రము
1. కృష్ణతత్త్వము - “కృష్ణభిక్షు”	....	....	పుట 3
2. మంత్రమిమాంస - శ్రీకళ్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్యస్వాములవారు	....	....	17
3. భగవదుపచారములు - తత్త్వయోజనము - సంశిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులుగారు - జందరు	....	....	23
4. అగమములు - శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు - గుంటూరు	....	....	26
5. వార్తలు - విశేషములు	....	....	35
6. స్వాగతమ్ - (Sanskrit) శ్రీ రా॥ లింగన సోమయాజీ - గుంటూరు	....	....	40

## ENGLISH

1. “UNDAVĀLLI CAVE TEMPLES” Sri N. Ramesan, M.A.I.A.S.	...	41
2. BHAKTHI MOVEMENT - CONTRIBUTION OF CAITANYA DEVA TO ITS SPREAD IN ANDHRA by Dr. R. Subrahmanyam, M.A. Ph. D.	...	48
3. TEMPLES IV - ‘Yadhardhavadi’	...	53
4. REVIEWS	...	55







# ఆరాధన

సకృదేవ ప్రపన్నాయ ‘త వాస్మి’తి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - అధిక భాద్రపదము

సంచిక ౭

## శ్రీ కృష్ణదేవుఁడు - తత్త్వవిచారము

“కృష్ణభిక్షు”

[కృష్ణామండలమునందు బందరు - శ్రీకాకుళమురొడ్డుచెంత మొవ్వ యను గ్రామము కలదు. ఇది క్షేత్రజ్ఞులని విఖ్యాతి గాంచిన మొవ్వవరదయ్యగారి జన్మస్థానమని వదంతి. క్షేత్రజ్ఞుల ‘పదములు’ సంగీతి సాహిత్యముల సర్వాంగీణనమ్మేళనమున విఖ్యాతిఁ బడసియున్నవి. శృంగారసనాయికాదిలక్షణములై సృత్యపరాయణజనమునకు జీవగజ్జలై భాసించుచున్నవి. అవన్నియు ‘మవ్వగోపాల’ంకితములు.

ఎదుటిమూర్తి మొవ్వగోపాలునిది. ఈయన పేజుగోపాలుఁడు. విగ్రహము పాతపడియున్నను (బహుశః ఇది పల్లవులకాలమునాటిది కాఁబోలు) కమనీయముగ నున్నది. ఈ మూర్తియే క్షేత్రజ్ఞునికవితావిజృంభణ హేతు వందరు.

[శ్రావణబహుళాష్టమి శ్రీ గోపాలరామకావరబ్రహ్మము శ్రీ కృష్ణుని జన్మదిన మగుటచే నీసంచికయందు మొవ్వగోపాలుని చిత్రమును బ్రచురించితిమి. (ఈ ఆలయమునకు సంబంధించిన చిత్రములు కడపటి పుటయందుఁ గానవచ్చును!) కావుననే ప్రథమవ్యాసమున కృష్ణదేవుని గీర్తించునదిగా ప్రచురిత మైనది.]

### 1. ఉ ద య ము

‘శైవా వయం న ఖలు తత్ర విచారణీయమ్ పంచాక్షరీజపరా నితరాం తథాపి । చేతో మదీయ మతసికుసు మావభానమ్ స్మైరాననమ్ భజతి గోపవధూకిశోరమ్॥’ మేము శైవులము, అవిపయమున విచారింపవలసిన దేమియు లేదు, దానిలోను కేవలము పంచాక్షరీమంత్ర జపపరాయణులము; అట్లైనను నామనస్సు చిరునవ్వుతోటి మోముగల ఆ యతసిపుష్పవర్షుని గొల్లయిల్లాలి బిడ్డను సేవించుచున్న దని శ్రీకృష్ణకర్ణామృతకారుఁడు బిల్వమంగళస్వామి అన్నాఁడు.

అయిదువేలేండ్లక్రిందటిమాట. లోకమెల్ల చీకట్లపా లైన యర్ధరాత్రి. యమునానదీచెంగట మధురానగరములో నొకకారాగారము. రక్షకభటులు పురవాసులు, ప్రకృతియే నిదురించుచుండినది. కారుమబ్బులు ఆకాశమును గప్పి యుండినవి. నైశ్శబ్ద మెల్లెడల విరాజిల్లుచుండినది. సంకెళ్ళతో నా కారయం దొకమూల దంపతు లిరువురు వాడిన మోములతో నున్నారు.

ఒకతేజము మెరసినది. దిక్కులు ప్రసన్నము లైనవి. మబ్బు తెరిగినచోట్ల తారకలు ప్రసన్నకాంతులతో మెరసినవి. సదుల జలములు తేటపడినవి. శ్రోత్రియు లయగ్నులు శుభకరములై వెల్గిరవి. మబ్బులు మెల్లమెల్లగా గర్జించినవి. సముద్రములఘోషలు వానికి బదులు పలుకుచున్నవి.

ఈబందీల కెదుట చతుర్భుజుడు శంఖగదాద్యాయుధుఁడు శ్రీవత్సాంకితుఁడు కౌస్తుభాలంకారుఁడు పీతాంబరుఁడు నీలవర్ణుఁడు ఆభరణాంచితుఁడు ఒకదేవుఁడు తోచినాఁడు.

ఆదంపతులు దేవకీపసుదేవులు. దేవకీయన్నకు కంసుని కాకాశవాణి దేవకీయష్టమగర్భము తన్ను చంపు నని చెప్పినది. వాడా దంపతులను ఖైదు చేసి వారికి పుట్టిన బిడ్డ నెల్ల చంపినాడు. ఇది ఎనిమిదవ కాన్పు.

ఆదేవుఁ డనుచున్నాడు. “నేను మీకు ముమ్మారు జనించుదు నని వర మిచ్చితిని. అది మీకు తెలియుట కిట్లు తోచినాను. కంసునిపల్ల నా కపకారము కల్గనని మీకు

చయమైనచో నున్న గొకులమునకు గొంపోయి నందుని బార్య యగోప శయ్యపై పరుండచేసి అందున్న బాలికను మోగమాయను తీసికొనిరండు. వచ్చిపోవుట కేయాతిం కము నుండు” అన్నాడు. వెంటనే ఆవిష్టున్వరూప మంతర్హిత మైనది. ఒకచిన్నచిడ్డ వారిచేతులయం దున్నాడు.

ఆబాలుడే పరమపురుషుని పూర్ణావతారము. లోక కన్యాణమునకు దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణలకు లిలామృతము నెల్లరు నాస్వాదించును ఉపదేశామృతమును అర్హులు స్వీక రించును తనపాపముల స్పర్శకు పులకరించు చూడేవిపై నడుగిడినవాడు—శ్రీకృష్ణుడు.

\* \* \*

ఆనాడు శ్రావణబహుళాష్టమి. అపండుగనే శ్రీకృష్ణస్థ మిగా భారతహిందువు లుత్సవము జరుపుకొనుచున్నారు. ఆనాడు శ్రీరహిషనక్షత్రము. అనక్షత్రమున వైష్ణవులు కృష్ణజయంతిని ఆచరింతురుగదా.

\* \* \*

పదియేడులాగునవు వ్రేపల్లెలో బృందావనములో పెరిగి నాడు. తన్నుచంపవచ్చిన యగురులను మట్టు పెట్టి నాడు. ‘పూతనాకంసాదిపుణ్యజనహరిణే’ కొంచెము త్రిలోకప్రభువుల మని విర్రపీగిన దేవేంద్రాదులకు గర్వోప శమనము చేసినాడు. ‘పురుహూతముఖదేవహితకరాయ’ తనలీలలచే అశేషజనమును నమ్మోహితులఁ జేసినాడు. అతనిని గన్నుచేతనములు నచేతనములును ద్రవించినవి. శ్రీకృష్ణప్రేమయందు మగ్నములైనవి. ‘ఖగాః నగాః గావః’ పక్షులు చెట్లు కొండలు అవులు ‘మృగాః’ మృగములు ‘కేవలేన హి భావేన’ కేవల మాయనురాగమహిమచేత, ‘గోప్యః’ గోపికలు ‘యేన్యే మూఢధియః’ బుద్ధికాశలము లేని యితరులును ‘నాగాః’ సర్పములును ‘సద్ధా మా మియు రంజసా’ సులభముగా నన్ను చేరినారు. అని బాగవతము ఏకాదశ స్కంధమున కృష్ణవచనము.

అందును యగోదవాత్సల్యము సుదామాదుల నఖ్యము గొప్పకామలయనురక్తి పుణ్యశ్లోకులగు శుకాదియోగింద్రు లకు కీర్తనీయము లైనవి.

నివృత్తతర్తై రుపగీయమానాత్

భవోషధాత్ శ్రోతృమనోధిరామాత్ |

౪ ఉత్తమశ్లోకగుణానువాదాత్

పుమాన్ విరజ్యేత వినా (ఆ) పశుమ్నాత్ ||

తృష్ట లేని ముక్తులు ఆయుతమశ్లోకునిగుణములఁ బాడు చుందురు. భవరోగుల కది ఔషధము; ఊరక యేభావము లేక విన్నవారికిని అది చెవుల కింపు; మనస్సు కమృతము; అనందద్వేష్టయగు నిర్భాగ్యుడుదప్ప ఎవడు తత్కిరైన

మందు విరక్తి చెందును? అని శుకులవారితో పరీక్షింపు అన్నారు. లీలాశుకులు

‘విచిన్దతా మాతృవిదః పురాణాః

పరం పుమాంసం నిహితం గుహయాం |

వయం యగోదాసుతబాలలీలా

కదాసుధాసింధుమ లోలయామః ||’

అత్మును దెలిసకొను పెద్దలు హృదయగుహయందు దాగియున్న పరమపురుషుని వెదకుదురుగాక; మేమో యగోదచిన్నవానిబాలలీలలను కథామృతనముద్రము నందు ఆపావువము; అన్నారు.

\* \* \*

శిశువు పెరిగినాడు. మధురకు వచ్చినాడు; కంసుని అతఁడే పూర్వనియుక్తులైన చాణూరాదులను హతముచేసి కారాగారమందున్న ఉగ్రసేనుని (కంసునితండ్రిని) వెలికి దెచ్చి రాజ్యాధిపేకము చేసినాడు. తనతల్లి దండ్రు లను చెర విడిపించి పాపములయందు వ్రాలి ‘తత్క్షీంతు మర్హథ స్తాత, మాత ర్నౌ పరతంత్రయోః! అకుర్యతేర్వాం శుశ్రూషాం క్లిష్టయో ర్హర్షదా భృశమ్||’ ‘అమ్మా నాయనా, మమ్ము క్షమించుడు. ఆకంసుడు దుష్టబుద్ధి. వానిచేతిలో మీ రెన్నో కష్టములు పడినారు. మేమో పర తంత్రులమై యుంటిమి. మీకు శుశ్రూష నిన్నిదినములు చేయలేకపోతిమి’ అని సామాన్యునివలె కన్నీరు పెట్టు కొన్నాడు.

తాను సర్వలోకేశుఁడట; చదువవలెనట, ఇదియు నొక విడంబనము. కాశికి పోయి, అన్నగారు బలరామునితోఁ గూడ సాందీపని యను ఉజ్జయిని బ్రాహ్మణునియొద్ద నకలకాస్త్రములు సకలకళలు దినమున కొక్కటిగా చదివి నారు. అగురువు ఇట్టివారు తనకు శిష్యు లగుట తన యదృష్ట మనుకొన్నారు. శిష్యులు తన్ను గురుదక్షిణ కొరు కొనమన్నారు. అగురువునకు వీరు లోకేశ్వరు లని తోచి నది. ఎన్నడో నముద్రమున మునిగిపోయిన తనకుమారుని తెచ్చియిమ్మన్నాడు. కృష్ణబలరాములు సరే నన్నారు. నముద్రునిదగ్గరకు పోయి అడిగినారు. ఆయన ‘నేనుకాదు. శంఖరూపధరుడైన ఒకయసుర గ్రసించినాఁ’ డన్నారు; వానిని చంపి పాట్ట చీల్చిచూచినను గురుపుత్రుఁడు కాన్పింపలేదు. యమునిదగ్గరకు వెడలిపోయినారు. ఆయన దేవేశ్వరులకు మ్రొక్కి తెచ్చియిచ్చినాడు. అగురు బాలకుని తమగురువున కప్పగించి కృతార్థులై యిలు చేరు కొన్నప్పటికి దూరమున ఇటు మగధయందు జరాసంధు డటు కాలయవనుఁడు తమపై దాడికి నస్తద్ధ మగు చున్నారు; ఈ కారుమేఘములను లక్షింపక బృందావన మున గోపికలను తన వియోగబాధచే తపించుచున్న వారి

దేహబు ఉద్భవుని బంధనాఁ డాప్రేమమయ్యుఁడు. తన దేహబు కుమారులైన పాంథవులను సరిగ చూడ మని కొరవెఁద్రుఁడు దృతరాష్ట్రుని కడకు అక్రూరుని బంధనాఁడు.

## 2. రసరాజ్యము - తెనుగువారు

కృష్ణునిత్రమున ప్రాయశముగా రసమయకాండమింత ట్టిత సమాప్త మగుచున్నది. తదుపరి కృష్ణుఁ డుపదేష్ట; భక్తులు తన్ను స్తుతింపఁగా వారి యంతరంగముల లోతులు తరచి చూచి వారివారి కనుగుణములగు తరణి పాయముల నుపదేశించువాఁడు. అయినను రసకాండ పూర్తిగా త్యక్తము కాలేదు. చశమస్కందాత్తరభాగ మందలి రుక్మిణీనర్మకృష్ణము, రాత్రి షోడశనహస్రరాజ కన్యల విరహగీతము, అను రెండుచోట్ల మాధుర్యవాహిని జాలువారుచున్నది. కాని బృందావనకృష్ణుడు రసమయ మూర్తి, తదుపరికృష్ణుడు జ్ఞానమయమూర్తి. ఇట్లనుటచే కృష్ణుని దొకప్పు డొకటిమాత్రమే యున్న దనుట గాదు. ఆయన యానందము ఘనీభవించిన మధురమూర్తియే 'ఆనందఘనః'. ఇతరుల కెట్లు తోచుచున్నాఁడో వారియందేయేరసముల నాయనస్పర్శ బయటికిఁ దెచ్చు చున్నదే వానిని బట్టియే యీ విభాగము. మన దురదృష్ట మున రుక్మిణితోడ నల్లాప మేలకో రసవర్ణమై యంత రాత్రిముల వేదాంతోపదేశమున శుష్కముగా నున్నది. షోడశరాజకన్యల విరహగీతము పరిత్యక్తమయి యున్నది. అది రససిద్ధోపశయము. మచ్చున కొకటి.

'మేఘ, శ్రీమణ్, త్వ మని దయితే, యాదవేంద్రన్య మనం

ప్రత్యాంకం వయమివ భవాన్ ధ్యాయతి ప్రేమబద్ధః ।

ఆత్మతంత్రః చపలహృదయః అస్మద్విదః

బాష్పధామః

స్మృత్వా స్మృత్వా విస్మయసి ముహుః దుఃఖః

తత్రానంగః' ॥

ఓయీ శ్రీమంతుఁడా, మేఘా, నీవు నిజముగా యాద వేంద్రునికి ప్రయుడవు గదా! (ఇంద్రునికి మేఘుడు ప్రయుడే గదా. కృష్ణునికి నీలవర్ణమేఘు డిట్లు డెట్లు కాక పోవును) ఆయనను శ్రీవత్సాంకుని మావలె నీవును ప్రేమ బద్ధుడవై ధ్యానించుచున్నావు. (శ్రీవత్సము) ఆ గుర్తుగల కృష్ణుడు నిద్రపోవుచున్నాడు. అది కలవా డింకొకడు లేడు. ప్రేమచేఁ గట్టుపడి నీ వెక్కడకు పోలేవు. మాటలాడ లేవు. ఊరక భావావేగమున మౌనముగ ధ్యానించు చున్నావు. నీకు ఉత్కంఠ మిక్కిలిగా నున్నది. నీ హృద యము వానియందు చపల మైనది (నీకు చపల - అనగా మెరపుతీవ; బంగారు తీవవలె నీ హృదయము మాకు

స్పష్ట మగుచున్న దనుట.) అనుకొని అనుకొని మాటకి మాటకి బాష్పధారలు విడుచుచున్నావు. ఆతని ప్రసంగము దుఃఖమ మోయి (అతని మాటలు) విరహమున తలవునకు వచ్చినపు డెల్ల బాధించును. ఆతనిరస యాసక్తియే యిట్టిది.)

\*

\*

\*

తెనుగు వారి సూక్ష్మత దెప్పలేదు. వారికి శృంగారరసాధి దైవముగా నత్యభామ దొరకనది. వా రామను రససాధనా జ్యమున కభిశ్లీరిని చేసినారు. రసప్రవాహములు పొంగి తెలుగునేలలను మృదుమదురములుగ చేసినవి. ఆందు మొలక లెత్తినది సంజీవన మైన రావోపదము. ఈ పుణ్యము గట్టుకొన్నది సిద్ధేంద్రయోగి. ఆయన భామ కలాపము శృంగారమందలి సూక్ష్మరమైకవేదములను నిష్ఠతో సంగ్రహించినది. కూచిపూడిభాగవతు లీయమృత మును తెనుగు మాగాణమునందుఁ బంచుటకు నియుక్తు లైనారు. ఈ వాహిని తరువాత తంజావూరువాక బ్రహ్మ హించినది. కాని యిప్పటికి మిగిలియున్నది తెనుగు దేశమునందే.

సిద్ధేంద్రుని ప్రభావమునకుతోడు ముక్కుతిమ్మనగారు నీ రసమును వ్యాప్తి తెచ్చినవారే. ఆయన ముద్దుపల్కులు అంద్రచక్రవర్తి కృష్ణదేవరాయని మురిపించినవి. ఆయన పల్కులు కమ్మందనము చక్రవర్తి యంతఃపురమునను జొచ్చి అందలి కలతలను నమరనపరచినదందురు. పారిజాతాపహరణమునందు మొదటి యాశ్వాసము లనుభవించిన వానికి తెనుగు ప్రబంధహృదయము తెలియ దనియే చెప్పవచ్చును. అక్కడి 'భామ'గారు కేవలము తెనుగుభామయే. ఈనాటికిని ఈ భామప్రభావము తెనుగు స్త్రీలపైఁ జూడవచ్చును. కృష్ణుని యక్షిణనాయకత్వముకూడ ఈ రేఖయే 'గిరీశము'గారి కింత ప్రాముఖ్యత నిచ్చిన దన్నను తప్ప లేదేమో; మొత్తముమీద తెనుగువారు తాము వలచినవారు పాదతాడనము చేసిననూరకుందురు; తమ తిరస్కారమునకు (కారణమున్నను లేకపోయినను) పాత్రులైనవారు తమ్ము మెచ్చినను కన్నుమని లేచి వారి యాదరమును బోగొట్టుకొందురనుట వారి యాధునిక సంఘ జీవనమే ప్రమాణము.—భవతునామ !

\*

\*

\*

నారాయణతీర్థ లింకొకరు కృష్ణలీలానుభవమున తన్మయత్వము నందినవారు. అంధ్రులేకాని వారి రచనల కివేళమున స్థానము లభించినది కాదు. వారి రచనల ప్రాదుర్భావమే అరవదేశ మందలి వరాహపురియందు. (కొందరు వరాహపురి తిరుమల యందురు గాని చరిత్రకారు లొచ్చిన వాదము కాదు.) కాని తరంగములు తమిళదేశ

మును సభిక్తవాప్తి సంపద తెనుగువారా తరంగశ్చరస లంఘన లంఘనాదికావ్యముల నాచరించువారేగాని రసభావ యంతముగా నానందించువారు తక్కువ. అసలే తీర్థల రచనయందు వేదాంతపుకపాయ మెక్కుడు. స్వామిభాష్యా రూపవర్ణనయందు ఆయనగుణవర్ణనమునందు ప్రసక్తి ఎక్కువగఁ గానిపించుచున్నదిగాని భావరసముల తీర్థులకు పృష్టముంచినట్లు లేదు. ఈ మాటలకు తెలుగు పెద్దలు మమ్ము క్షమించుదుగాక. తీర్థులకు తన్మయత లేవని యనుటకు లేదు. ఆయన కీర్తనల బాడుచుండగా స్వామి ఆయన యెదుట తదనుగుణముగ నృత్యము సేయువారట! ఒకనాడు కీర్తనసాంధ్యముననుభ వించుచు గోపాలమూర్తి తప్పదుగు వెసెనట. తీర్థుల వారికి కోపము వచ్చి తంబురతో నొక్కటి కృష్ణుని భుజ మున వడ్డించెనట. పూజాసమయమున మూర్తిభుజమున కదుము గాంచి 'ఇది యే'మని తీర్థు లడిగిరి. కృష్ణుడు కారణము నెరిగించెనట. 'చూడు, నీవుకూడ తాళమున ప్రమాదపడవచ్చునా, ఇంక సట్లు చేయకు' మని యూరార్చిరట. తెనుగువా రీకీర్తనల సనుభవించు విధాన మునే మేము పేర్కొంటిమి. విశ్వనాథునివారి 'వేయిపడ గలయం'దు తరంగకాలక్షిపముప్రశంస యున్నది. ఆంజ నేయులుగారు 'బాలగోపాల' తరంగము నెత్తుకొనిరి. మృంగమువాని చేయి పడిపోయినది! వాయులీనమువాఁ డెన్నడో విరమించియున్నాడనుట ఆ ప్రసక్తియందు గ్రంథకారుల మెచ్చుకోలునకుఁ బరమావధి యున్నది. పండితార్థము:—తరంగములందు రసానుభవము తక్కువ. రసమును నృత్యము చేయు విలాసినులందు పోయవలసి సదియే. స్వాధ్యపముగ రస మందు వెలయుదు. తరంగ ములును రుక్మిణీకల్యాణముతో ముగియుచున్నవి.

### 3. రసఘట్టములు

కృష్ణునిశైవలీలలందు రసవరుక్షము లైనవి బాల క్రిడలు వేణుగానము రాసక్రిడ అను నుదంతములు. సర్వమునకును symbolic అంతరార్థమును జెప్పవారి నటుండనిచ్చినను ఈమాటివలని యానంద మాబాల గోపాలము ననుభవించువారే. ఇందును సంస్కృతభాగవ తమునందలి బాలక్రిడాదికమును జదువునపు డనుక్షణము కృష్ణుని భగవత్త్వమే భోగ్య మగుచున్నది గాని అందు శృంగారవాసనలు తెనుగుభాగవతమునందువలె వెగటు గొల్పువు. ఉన్నటు లనువదించిన తెనుగువా రొప్పరని భావించినా డేమో పోతన. భార్యభర్త లేకతమున నున్న పుడు కృష్ణుడు పాము వైచినాడట. చూ లగుటకు నేమూలముచెప్పు మన్నాడట. తను భర్తగ గైకొన్న సంతానము కల్గునన్నాడట. ఇట్టి వికారములు లేక

సంస్కృతభాగవతమున కేమి లోపము వచ్చినదో తెలియుట లేదు. సోదరభారతబాషలం దీవికారము లున్నట్లు కాన రాదు. ఈ వికారమునకు సంతరాత్మములు వ్రాయుటకు మనవారి బుద్ధికౌశలము వెనుదీయదు. జనుమంచివారిన్నింటికి తమ 'కృష్ణావతార తత్త్వమున నొకలక్షకోటి వ్యాఖ్యానములు చేసినారు. ఒకపాటిసాహితీపరులగు సంస్కృతభాగవతము సభ్యునించివారికిఁగూడ నీయంత రార్థములు స్ఫురింపవు. స్ఫురింపనివి ఉత్తమార్థము లెందో నిగూఢముగ నుంచి బహిరర్థముల జుగుప్సాకరము లుగ తీర్చుట ఆంధ్రకవులనప్రదాయము కాఁబోలు. అట్లనుకొనుట కెఱ్ఱుగారిహరివంశము అడ్డువచ్చుచున్నది. లలితతమముగ బాలక్రిడను వర్ణించినాడు ప్రబంధపరమేశ్వరుడు.

బాలలీలారసము ననుభవించినవారలలో సూరదాస్ లీలాశుకుల నుత్తమశ్రేణిలో జేర్వవలసియున్నది. సూర్ దాస్ అందుడు కృష్ణప్రేమచే నర్వవిషయముల నంధుడె యయినాడు. గోపాలకుండే అతని కైహికమునకు ఆముష్మికమున కూతగట్ట. కనుక తనవాత్సల్యరసమును స్వామిపై నతడభిషేకము చేసినాడట. హిందీసాహిత్యమున నతని శశియని తులసిదాసును సూర్యుడనియందురు. ఎట్లయి నను గ్రుడ్డికవి హెమరు 'ఈలయడు'నకు గ్రుడ్డికవి మిల్టర్ 'పారడైజు లాసు'నకు గ్రుడ్డికవిసూరుని కవిత్యము నకు ప్రపంచమున తారాకాంతి తప్పలేదు. శాశ్వతప్రభ లీనుచుండును. కాని అతని కవిత్యము భారతదేశజను లందరికిని గ్రోలగలది కాలేదు. అతఁడుగాని ఖాఖానాను గాని మనసు ద్రవించు కవిత్యమును హిందీయందు నిక్షి పించినారు. లీలాశుకులు తమప్రేమామృతమును సర్వ భారత సాధారణమగు సంస్కృతమునం దుంచుటచే అసేతుశీతాచలము ఆ యమృతవాణి నిత్యోపభోగ్య మగు చున్నది. లీలాశుకులే పూర్వాశ్రమమున మళయాళ రాజ్యమున భారతనదీతీరముననున్న 'కోదండమంగళ మున కగ్రహరికులు. వారు సన్యాసము గ్రహించిన తర్వాతిదేమో ఈ కర్ణామృతము. ఇది కేవలము శ్రీకృష్ణుని కే కర్ణామృతముగాదు. వినునెల్లరకు

'ఈశానదేవచరణాభరణేన నీల

దామోదరస్థిరయశస్త్రబకోద్ధమేన |

లీలాశుకేన రచితం తవ దేవ కృష్ణ

కర్ణామృతం వహతు కల్పశతాంతరే ||

'వహతు' అననేల? ప్రపంచుచునే యున్నది. కావు ననే 'ఇంత కర్ణానంద మేమి' యని చైతన్యమహాప్రభు త్రిగ్రంధమును యక్షిణదేశమునుండి తమవెంట గొంపోయి రఁట.



గోపాలాచరితమున బాలకాది వయోబేదముల నెంచుటయే తప్ప. ఒక్కొక్క జనునిమనస్సు సనుసరించి ఆయన వానిః తోచుచుండెను.

‘మల్లానాం అశనిః, సృణాం సరవరః స్త్రీణాం స్మరౌ మూర్తిమాన్

గోపానాం స్వజనో, ౭నతాం శాస్తా, స్వపితౄ శ్శిశుః, ||

మృత్యు ర్భౌజపతేః విరా డవిదుషాం తత్త్వం పరం యోగినాం

వృష్టినాం పరదేవతేతి విదితః..... ||

సకలసభాజనుఁడు స్వామి, మల్లులకు పిడుగు(రౌద్రము) పరులకు సరవరుడు (అద్భుతము), స్త్రీలకు మూర్తి చాల్చిన మృదుఁడు (శృంగారము) గోపకులకు స్వజనము (హస్తము) దుర్మార్గులకు శాసకుడు (పీఠము) తల్లిదండ్రులకు శిశువు (దయ) అట్లట్లు.

#### 4. వేణుగానము

వేణుగానలీల త్రిలోకనమ్మోహక మయినది. పంచ భూతములలో ఆకాశధర్మము నాదము; నృప్తి క్రగైసరము. దానిశక్తి అప్రతిహతము. మనసు నది యాకర్షించునట్లే దియు నాకర్షింపదు. గోపాలుని వేణువునందలి మోహక శక్తి వేణువువో దానిరంద్రముల బూరించు మారుతునిదో, లేక గోపాలాధరప్రభావమో గోపిభృగ్యమైన గోపాలాధరము సంపల్లి అమృతము వేణురంద్రమున బ్రవహించినదో విన్నవారెల్ల, విన శక్తి లేని యచేతనములుకూడ ముగ్ధము లైనవి; దానిశక్తికి గోపిక లనుచున్నారు ‘చెలులారా, ఈ వేణువుభాగ్యమేమి! దీనిభాగ్యమునకు (వృక్షజాతిలో చేరినందున తండ్రులగు తరువులను తల్లులవలె నీరు పోసి పెంచిన నీటిమడుగులును పులకరించి యానందా శ్రువుల మధుధారామిషమున చాల్చినవి.” లీలాశుకు లందురు “కి మప్యంతస్తోషం దదతి మురళీకేళినిసదాః” మురళీనాదము లంతరంగమునకు వీదో అనిర్వాచ్యమగు నంతుష్ట నిచ్చుచున్నవి” అని వారు తృప్తిపొందుదురు. ఆయనకటాక్షములకు మాధుర్యము మురళీనినాదముల సనుసరించుటచేత వచ్చినదట. ఆయనమురళీనినాద ములు తమనమాధిని భంగము చేసినను చాలును వారికి. ‘త దేవ లీలామురళీరవామృతం సమాదివిష్ణూయ కదా ను మే భవేత్’ అగీతము ‘మధుస్వీతము’ తేనెలు నిండి నది ‘కిమపి మధురా చాపలధురా’ ఏదో మాధుర్యమం దున్నది. దాని కొక్కక్రమమును లేదు. ఎట్లది ప్రవహించునో లీలాశుకులు ఆ వేణువునే స్వామికి తమ దశను విన్నవించుమని అంతగా దానిని గౌరవించినారు “అయి మురళి కథయ రహసి కర్ణే మద్దశాం నందమానోః.”

మురళీనాదశక్తి లోకము నెట్లు పశికరించినది భాగ పతము సందలి శ్లోకామృతములు వెల్లడించుచున్నవి. దశమస్కంధమునందు శి ఆద్యాయమున ‘ఆ నాదముచే కొండమీది సకలసత్త్వములును తమ చేష్టల సుఖగిసవి. దేవతాస్త్రీలును దానిని విస్తంత సుద్రైకముపారె పస్త్రబంధ ములనే మరచినారు; మృగశిశువులు తల్లులపాలు ద్రావుచు దానిని మాని కన్నులు మూసికొని కన్నీరు పెట్టుకొన్నవట; కన్నులు మూసికొని ఆ గీతమును వినుచున్న పక్షులు బహుశః మును లేమో! నదులు గీతమునకు సాక్కి ప్రప హించుట మాని ఎదురెక్కి ఆయన పాదస్పర్శమునకై గతులు తిరిగిసవి.’ శుకు లింత పక్షసచేసినను వారికి తృప్తికాలేదు. ముప్పదియయిడప యద్యాయము (దానిని ‘యుగళగీత’ యందురు; రెండు శ్లోకము లొక్కబాప మును పర్ణించును. అమృతస్యందము ఆయన వామ బాహువునందు వామకపోలము సుంచి భూచాలనము చేయుచు ఎప్పుడు వూరించునో వేణువును, అపుడు వ్యోమ యానులైన నిడ్డుల పనితలు గుంపులు గుంపులు గూడి ప్రజమునందలి పృషములు మృగములు గోవులు చెట్టుల మీది మయాహరములు నదులు పనలతలు తరువులు నరసి నున్న జలవిహంగములు మేఘములు దేవలోకవాసులు ఎల్లెట్లు పరవశము లైనవో, ఆపారవశ్యమున నెట్లు మేనులు మరచినవో కనులఁ గట్టుచున్నది. పాతనాధ్యునివా క్కిమట్ట మున రసప్రవాహము అయ్యును సంస్కృత భాగవత మును, ఈ ఘట్టమును జదువుదుమేని ఆ పారవశ్యమున పఠితలగు మనముండము. తెనుగుభాగవతపరసకాలమున మనముందుము. ఉండి యనుభవించుము.

#### 5. రా స క్రి డ

కృష్ణవృత్తాంతమున రాసక్రిడయంత వివాదముల కాన్పదమైన విషయము వేటొండు లేదు. కృష్ణుఁడు గోపి కల ననుభవించెనని గొందఱు. కాదని గొందఱు. అర్థ ములు టికలు సారస్యములు వివరణములు ఈరెండు వాదములవారును పర్పింతురు. భాగవతమునం దున్నది ఈమాత్రము. ఇరువురి గోపికలమధ్య నొక్కొక్క కృష్ణుఁడు ఒకచేత నొకరి కంతమును ఇంకొకచేత నింకొకరి కంత మును కౌగిలించినాడు. ఆ 10-దశమస్కంధము. ఒకతెకు తాంబూలచర్మితము నిచ్చినాడు. ఒకతె యలసి ఆతని హస్తమును తనస్తనముల నుంచుకొన్నది. శ్లో: 8. ‘వివం పరిష్యంగ, కరాభిమర్శ స్నిగ్ధేక్షణోద్ధామ విలాసహసైః’ శ్లో 27. ‘సిషేవ్య అత్యన్యవరుద్ధసారతః’ ఇంద్రియస్థలనము చేయక క్రిడించినాడు. అనగా పర దారాభిమర్శనమే పరీక్షితునికీ దోచి ఈప్రతిపాచరణ మేమి? అని అడుగగా శుకులవారు “అదేమి? ఆయన



పరచారామిమర్శనము చేసినాడని నె ననలేదే” ఆయనకు ఇతరవిషయముల సమాధానము చెప్పినాడు.

రానక్రితామృతము అయిదధ్యాయములు. దీనికి సకలార్థములు చెప్పారు. కొందఱు జరిగినది నృత్యరీతి రానమన మండలకారనృత్యమే, ఇతరక్రితలేవియు లేవందున రానక్రిత యన కొంచితకి వివిధశక్తులఁ దన చుట్టు తిప్పచు తాను మధ్యమున నుండి పరమాత్మ జీవ చక్రమును ద్రిప్పమందును. కొందఱాదునికులమతమున కృష్ణుడు ప్రజస్త్రిల నుపదోగించినాడు. తన యోగశక్తిచే గోపిక లెందరో అన్ని కృష్ణరూపములఁ దాల్చినాడు. యోగశక్తిచేననుడు, మాయాశక్తిచే ననుడు. అంగములును పెంచినాడు. లేకున్న పదియేడుల బాఁకునికి-అప్పటికిఁ గృష్ణుని వయస్సు—కాపురముసేయు గృహిణులను కంఠముల చేతుల గొగిలించు వవుఃపరిణామ మెట్లు కల్గినది? కనుక కృష్ణుడు దోషి.

మనమతమున నేతద్వాదులు పాపిష్టులు. భగవంతుఁడు కాక మరియెవఁడు తనదేహము నన్ని దేహములుగా చేసికొనగలఁడు? కృష్ణుడు భగవంతుఁడైన చిత్స్వరూపుడే. ఏ స్త్రీపురుషయోగమునను అనుభవము చిత్తుదిగాక జడము దగునా? చిత్తుకు ‘తన’ వారు ‘పరులు నున్నారా? కనుక పరచార లనుట యెట్లు పానగును? పరచారల నంటరా దనుట సామాన్యుల కనేగా భగవంతునికన్న నితరులకు నిషేధము. విధినిషేధములు కేవలసాత్వికలై భగవంతునిఁ జేరుటకుఁగాని భగవంతునికి విధినిషేధము లేమి? ఈ కార్యమున నాయనకు స్వస్థితినుండి చ్యుతి యుండునా!

ఈక్రితను జెప్పినది శుకులు, అపధూత, చెప్పినది పరీక్షితులకు; మరణోన్ముఖుఁడై ప్రాయోపవేశము చేసి సద్విషయశ్రవణమాత్రమున కడతేరవలె నని యున్నవానికి. ఈ ఆభ్యాసశ్రవణఫలమును శుకులుఁ “భక్తిం హరే భగవతి ప్రతిలభ్య కామం హృద్రోగ మాశ్వపహినో త్యచిరేణ ధీరః” దీరుఁడై భగవంతునియందు భక్తిని పొంది హృదయరోగ మైన కామమును బోగొట్టుకొనుట; ఇందు దోషశం కవలదు.

## 6. క్రితారహస్యము

ఈ క్రితారహస్య మేమి? అదేమో ఆ ప్రజమువారికి తెలియలేదు. పాతనగారు ‘తమకు జేయు సనుగ్రహంబు లని యెఱుంగక’ అని తేల్చివేసినారు. ప్రాకృతబాలకుడు గాడు శ్రీకృష్ణుడు. ‘నేను భగవంతుఁడను’ అని యడుగడుగున చెప్పినాడు; అట్లే యాచరించినవాడాయన కనుక నన్ని లీలలందును యేమో పరమార్థమున్నది మన మెంత వెదకినను మన మీస్థితికిఁ బోయి కారణజగత్తును శోధించగలమా? మనకుఁ దెలిసిన దుష్టశీఘము గానవచ్చునుగాని సవనీతచౌర్యాధికముల గోపికా

వస్త్రావహరణమున రానక్రితావిహరణమున నీయన చేసిన శిష్టరక్షణ మేమి? ఈ నిగూఢార్థము మనకుఁ దెలియవలె నన్న నాయనయో శుకులొ చెప్పవలెను. చెప్పియు నున్నారు. ఆ ప్రకృతిరహస్యము ఆ పరమపురుషుని కరుణాపర్వరహస్యము శరదృతువర్ణనమునందున్నది. అ-20, స్లో 42. “శరదర్కాంశుజమ్ తాపమ్ భూతానాముడుపాఁహరతే । దేహాదిమానజం బోదం ముకుందో ప్రజయోఽతామే॥” ముకుందుడు ప్రజస్త్రిలకు దేహాదిమానజమైన బోదమును (అనగా అజ్ఞానమును అహంకారమును కారాన్నదవను) పోగొట్టినట్లు శరత్సూర్యునికాంతి వేడిమిని భూతములకుఁ బోగొట్టెను. ఇదియో రహస్యము! నమన్వయింపుఁడు? సవనీతచౌర్యాదులు మమకారమును ద్రవ్యవిషయమునఁ బోగొట్టినవిగదా! గొల్లవాండ్రకు ప్రాణము వారిద్రవ్యములైన పశువులు గౌరవములు, వానికి సప్తము కల్గించును, తాను వారికి ప్రాణాధికుఁడు, తనకై యాసప్తమును వారెచ్చుకొందురు. మానవసహజమైన లోభము నిట్లు వారు తనయందలిప్రేమచే బోగొట్టినారు. స్త్రీలకు సహజమైనది సిగ్గు; మానరక్షణార్థము ప్రాణత్యాగము చేసినవారున్నారు. తాను వారిపర్యటించు హరించును; ఆదశలో వారిని రెండుచేతుల నెత్తి నడు న్కరింపుఁ డనును. తనప్రేమచే వారెచ్చుకొందురు. పురుషులకు బలవంతులమను గర్వము హెచ్చు; వారు చేయలేని పనులను తాను చేయును, వారిబలగర్వము డిందినది. భగవద్దర్శనము కావలయు నన్న లౌకికమర్యాదలు నడలవలెను. అప్పటికిఁ గాని సర్వాంగీణమగు శరణాగతి సర్వస్వార్పణము కాదు. భార్యాభర్తలబంధము కారణజగత్తు పరకుండు బంధము. మునిపత్నులకు మొదట తర్వాత గోపికలకు ఆది తాను తొలగించును. తనకై తనవేణుగీతమును విన్నంతమాత్రమున ‘పతి, నుతా, స్వయ, బ్రాత్య, బాంధవా సతివిలంఘ్యుంతేఽచ్యుతాగతాః’ నమాజధర్మములు ప్రేమపరాకాష్ఠయందు లుప్తము లైనవి. అముష్మికముగ తామే భగవత్ప్రియులమను గర్వము కలుగును. తా సదృశ్యుఁ డైనాడు. గోపికలు గీతములఁ బాడవలసివచ్చినది. భగవంతునికి తమయందే కరుణ యను భావము వారికిఁ గలదు. బృందావనమును వదలి కృష్ణుడు మధురకుఁ బోయిన తర్వాత మరల సక్కడ యడుగుపెట్టలేదు. వారికి పరితాప మగ్గల మైనది. ప్రాకృతస్త్రీలవలెనే తమకు సవతులైన మధురాపురినారిజనమును వారు ఉద్ధవునిముందు శపించినారు. లాభములేకపోయెను. ఎన్నాళ్లకో భగవంతుఁడు కురుక్షేత్రమున వారికిఁ కనఁబడి ఉపదేశమును చేసినాడు. అ-82, స్లో 45.

“అహం హి సర్వభూతానా మాది రంతో ౨ంతరం బహిః ।  
భౌతికానాం యథా భూ మిర్జలవాయ్వాది రంగనాః ।  
ఏషం భూతాని భూతేషు కథాచాత్మా త్మనా తతః ।  
ఉభయం మ య్యథ వరే పశ్యతేదంత దక్షరే॥

నేను సర్వభూతముల కాది అంతమును అంతరము లను. పస్తువులకు పంచభూతములవలె. ఇట్లు భూతము లును (లోకవస్తుజాతమును) పంచభూతములందు. వీని యందు ఆత్మ తానుగా వ్యాపించియున్నది. భూతములు ఆత్మ రెండును అక్షరమువైన నాయం దున్నవి చూడుడు. విజ్ఞాని కింతకన్న నెక్కుడు వలయును? ఇది జ్ఞానము కాదు భక్తి యనియు నిర్వచించిన నిర్వచింపవలెను. స్వప్నము లేదు. తపస్సుచేయని వ్రతములబాసని శాస్త్ర ముల చదువని గోపికల కియుపదేశ మొసగుట కెంత వారిని దీర్చవలెను.

### 7. పూర్వగాథలు

కొందరు గోపికలు శ్రీరామావతారకాలమున ఋషులనియు, కాదు గోలోకమందలి యచ్చర లనియు, కాదు నారాయణఋషిచే శిష్యులైన దేవకాంత లనియు కొన్ని కారణములవలన నిందు జన్మించి రనియు గోవులు నట్లే వేదము లనియు గొల్లలు దేవత లనియు పక్షులు బృందా వనముచెట్లు మృగములు కొండలు నదులందరు పక్ష జీవులనియు పరిపూర్తికిగాను కృష్ణావతారమందు బృందా వనమున జన్మించినవా రనియు సందురు. బ్రహ్మ వైవర్త దేవీభాగవతాదిగ్రంథములం దట్లే కలదు. కాని మననమృకముల ప్రకారము ఒక్కొక్కపురాణ మొక్కొక్క ల్పమునఁ జరిగినది. కనుక అన్నియుఁ దెచ్చి ఈ వైవ స్వతమన్వంతర జన్మకి ముపిపెట్ట వలసిన యవసరము కానరాదు ఈ కల్పవృత్తాంతము కృష్ణునిది భాగవతము నందే కలదు. ఆం దీవరదానాదికముల ప్రస్తావము లేదు. కృష్ణులు ఆ బృందావనవాసులు పూర్వజన్మాదికములఁ జెప్పలేదు దేవకీవసుదేవుల యశోదాసందుల పూర్వజన్మ వృత్తాంతములఁ జెప్పియున్నారు. తాను గోపికల సుద్ధరించుట ఆ ప్రాతచరిత్రలవలన నని గోపాలప్రభువు చెప్పును. ‘కేవలేన హి భావేన సిద్ధా మా మియు రంజసా ‘తీవ్ర భావము ప్రేమ యను డేమైన ననుడు; అది ద్వేషము కావచ్చును, భయము కావచ్చును, తీవ్రభావమున భగ వంతునిదప్ప వేణు విషయము తెలియకుండు మేని ముక్తి తప్పదు. తన్ను ద్వేషించిన శిశుపాలాదులను అంత్యక్షణ ముల భారతయుద్ధమున తన్నుఁ జూచుచు మరణించిన రాజులకు ముక్తి నిచ్చెను కృష్ణుడు.

ప్రాతకధలఁ ద్రవ్వుటలో నొకచి కున్నది. కృష్ణభక్తు లలో విభాగములు కల్గినవి. బ్రహ్మవైవర్త ప్రాధాన్యమున

గోలోకవాసి కృష్ణునికి రాధకు గోపికలకు సుదామాదిభక్తు లకు ప్రాధాన్య మిచ్చు భక్తులు కొందరు, అందును చైతన్యమహాప్రభునంప్రదాయమువారు భగవద్విరహ భావ ములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చువారు; ఇతరులు పల్ల భాదులు వృష్ణ మార్గమునకుఁ బ్రాధాన్య మిత్తురు. వృష్ణ మార్గమున సారాంశము భగవ దనుభవము. భాగవతభక్తి ఈ రెంటికి నీపద్ధిన్నము. భాగవతసారమును గుకులు ఏకాదశస్కంధమును ఉద్దపగీతాంత్యమని కంఠోక్తిగఁ జెప్పియున్నారు. “య ఏతదాసంద సముద్రసంభృతం జ్ఞానామృతం భాగవతాయ భాషితం” ఆనందసముద్రము నుండి జ్ఞానామృతము దీసి దాని కర్వులు భాగవతులు కనుక కృష్ణుడే ‘కృష్ణే యోగీశ్వరసేవితాంఘ్రిణా’ యిచ్చినాడు ‘నిగమకృదుపజహే భృంగవద్వేదసారమ్’ వేదములుచేసినవాడే వేదసార మిందు చెప్పినాడు. కావున భాగవతసారము తత్కారునిమతము భాగవతత్వము అధికారము, వారికి భగవంతుఁ డిచ్చునది జ్ఞానము. చైతన్యుల యభిప్రాయ మవి కాదు. వారికి భక్తియే ఉపాయమును ప్రాప్యమును, వారిసాధనము మధురభక్తి, దేహభిమాన నాశము గాదు.

### 8. మధుర భక్తి

ప్రాచీన సూత్రగ్రంథములందు భక్తి నిర్వచనమున ‘సాత్వస్త్విన్ పరమప్రేమరూపా’ నారదభక్తిసూత్రము-2. ‘యథాప్రజగోపికానామ్’ నా॥ భ॥ సూ॥ 21. అని లక్షణము లక్ష్య మొసగబడినవి. తర్వాత చైతన్యుల కాలము వఱ కెవరును ఈమార్గమునఁ బ్రసిద్ధులు లేరు. ఈ యయిదువేలేండ్లకాలము భక్తులు కరువైరా?

చైతన్యులు మహాప్రభువు. ఆయనకుఁ గృష్ణుడు ప్రియుండు ప్రాణములకన్న; తానే రాధిక, కృష్ణుడే ప్రాణ నాథుండు. కాని ఆయన నంబోగప్రేమ నుపదేశింపలేదు. విరహార్తి ప్రాప్తికన్న మధురతర మని దానినే యుపాసించి నాడు. వారి శిష్యులు రూపసనాతనగోస్వామిలు, ఇతరులు బృహద్భాగవతాదుల రచించి సిద్ధాంతము చేసి ఈ ప్రేమ మార్గమును వ్యాప్తికిఁ దెచ్చినారు. మధురాప్రాంతమున రాజస్థానచంద్రకళ మీరా బృందావనగోపాలుండు ‘మీరా కే ప్రభూ గిరిధర నాగర’ అని స్వామికి తన ప్రేమామృతా భిషేకము నొసగినది. కాని యిందును ప్రణయిని విరహార్తి యే యుజ్జ్వలించినది. నిర్మల చేతనుగ్లు స్వామిని బొందిన తర్వాత నుందురా? సంభోగశృంగారమును చోళితిబంధ ముల కళాస్థానస్పర్శనముల దశవిధచుంబనాదికముల సఖరవక్షతముల వర్ణింతురా? క్షేత్రయవలె; వారి కెప్పుడును మీరా యున్నట్లు “గగనమండలపరే సేజ పియాకీ—శూలీఉపరే సేజ హమారీ—కిన్ బిధ మీలనా హెరాయా”

అకాశమండలముపైను స్వామిసెజ్జ (ప్రపంచ) శూలములపై తమసెజ్జ మేళన మెట్లు సంభవించును. వారియనుభవము న్యస్తాధికములందు కాదు, ఇంద్రియ ప్రపంచమునకు సవతరించునందురా? అకాలమునందును సాక్షాత్తు భగవంతునితో తనక్రిడ నభివర్ణించిన కవి లేడు. శ్రీరామ కృష్ణపరమహంసయు రాధికాభావమునఁ గృష్ణుని గొంత కాల మారాచించినవాడే కాని అందును స్వామితో క్రిడా శృంగారములు పల్లవింపలేదు.

సాత్వికభక్తు లున్నఁ గొంచెము రజఃప్రకృతిగల వారు నుందురు వారికి వైతస్యసిద్ధాంతము నందిచ్చినది. ప్రేమ కామములు చిన్నములని, మొదటిది స్వాసంవ ప్రయోజనము గాదని, ద్వితీయము అట్టివని, సిద్ధాంతాలు విభాగముపెట్టి గోపికలకుఁ గామము అసగా స్పృహయై తృప్తి ఉద్దిష్టము కాదని వారు తాము లేకున్న గృష్ణుడు తల్లడిలిపావు నేమో! అను నాతురతితోనుండువారని దొక వాదమును జయలుదేరఁదీసినారు. ఇది యెంతవఱకు నిజమో భాగవతము సాక్ష్యము చెప్పుచున్నది. స్కంధము 10—ఏకవింశత్యాయము. శ్లో 9 “దామోదరాధరసుదా మపి గోపిభోగ్యాం” దామోదరుని యదరసుధ గోపికలకే భోగ్యము. 29 అధ్యాయము శ్లో 35 “నించాంగజం త్వదధరామృతపూరకేణ హాసాపలోకకలగీతజహ్నుచ్చయాగ్నిమ్” మామస్మధాగ్నిని నియధరామృత ప్రవాహముచే నార్పుము! శ్లో 38. “తీవ్రకామతప్తాత్మనాం” వారి మనస్సులు తీవ్రకామముచే తపించుచున్నవి. 40” కాస్త్రంగ తే కలవరాయతవేణుగీత సంమోహితా ర్యచరితాత్ న చతేత్రితీర్క్యాం” ఓయీ! నీ వేణురసముచేభ్రాంతపడిన యేస్త్ర అర్యచరితియునుండి భ్రష్టగ్రాదు? శ్లో 41:—”విధేహ కరపంకజమ్ తప్తస్తనేమ్” నీకరపంకజమును తపించుచున్న మాచనుల నుంపుము. ఇవి చాలును. గోపికలకు తమయింద్రియతృప్తి యుక్తరలేదట. శ్రీకృష్ణునికి వీరి సుసుభవింపకున్నఁ దృప్తి యుండదనియే వీరి భావమట.

శుకులు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నారు. అ-29, శ్లో॥ “త మేవ పరమాత్మానం జారబుద్ధ్యాద సంగతాః। జహు ర్గుణమయం దేహం” జారబుద్ధితో సంగమించినను సూక్ష్మదేహము విడిచిరి. కృష్ణుడే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నాడు. స్కం॥ అ॥ 16. శ్లో 6 మొదలు॥ “కుజ్ఞా ప్రజే గోప్యః” శ్లో 13. ‘మత్కామాః రమణం జారం మత్స్వరూపావిదోఽబలాః’ వారు నాయందుఁ గామము కలవారు. నేను

వారికి రమణుడ నని జారుడ నని తలంచిరి. నా స్వరూపము వారికిఁ దెలియదు.

ఇన్నియు ఒక తెగవారికిఁ బ్రమాణములు కావు. ఈ అనుభవపంద జయదేవుని గీతగోవిందములోఁ బ్రథమతః అవిర్భవించినది. ‘యది విలాసకలాను కుతూహలమ్’ విలాసకలలందుఁ గుతూహల మున్నచో తన కావ్యము వినవలసివచ్చి. మంగళశ్లోకమున ఆయన వర్ణించినది రాధాకృష్ణుల ఏకాంతకేళులను. నిర్వహణమందును పూరుషాయితరతి పర్యంతము జయదేవుడు ఆ యాదిమ దంపతులను విడువలేదు. పశ్చిమదిశను దీనికిఁ బుష్టిమార్గమని పేరు పెట్టి పల్లభాచార్యులు (మన తెనుగువారే లెండి) అనుభవశృంగారప్రధానపందను లేవఁదీసినారు. కడకు పల్లభపరమువారు హైకోర్టులలోను నిండఁబడిరనుట అంధరెణిగినదియే. అనుభవపద్ధతిని స్వామిని సేవించుట కాపాలి కుల చక్రసాధనలకంటె ఎట్లు చిన్నమో వామాచారము నకు భైరవభైరవి క్రిడలకు ఎట్లు వేరో పంచమకార సాధనము కెంత దూరమో మాకు తెలిసికొన సాధ్యము గాకున్నది. గురువునకు భార్యను ప్రథమసంగమమున కర్పించుట—భగవద్బుద్ధితోనే లెండి—పల్లభ సంప్రదాయమునఁ గొంతకాల ముండిన దందురు. రామానుజకూటము లందు అవికల పండుగ లిత్యాదులు జరుగుచుండినవిగా వినికి అనుభవశృంగారపరిణామ మిది.

### 9. అంతర్థావాదులు

కొందరు గొప్పవారికి స్త్రీ ఎవరైనను ఏ వురుమనైనను గలసిన దన్నంతనే జీవాత్మ నాయికయై పరమాత్మ యను నాయకుని గలసిన దనిపించును. అట్లుగా సంతర్థాదము గ్రహింపవలసినదిగా వారి బోధ. కాని యీ క్షేత్రయ పదములందు దాటరాని యాతంకము లీగ్రహణము కడ్డుగా నున్నవి. పెద్దపెరిగినతర్వాత నిన్ను గ్రహింతునని చిన్న నాటే నాయికతో నన్నాడట\* నాయకుఁడు. డబ్బీయ నవనరము లేనట్లు చేసెద నన్నదట నాయిక.† కాని జీవాత్మ పెరుగుట యేమి. విషయపూర్ణ మగుటా? అట్లయినఁగాని పరమాత్మ గ్రహింపఁ డనుట క్రొత్త వేదాంతము. జీవాత్మను గలయుటకు కన్నెరికవుటోవి పరమాత్మ యీవలెనా? ఎవరికో? నగుణబ్రహ్మవాదులును విషయ సంపత్తి భగవానుని కరుణకు అర్హత నొసంగు నని యనుట లేదు.

ఈ యర్థము లీపెద్దలు చెప్పుదనుక కేవల మీపదములఁ జదివినంతమాత్రమున మనకు స్ఫురింపవు. నదర్థ

\* పమ్మిన వేడుకతో భామ నీవు ప్రాడై తే కమ్మవిల్తుని కేళి గలసే మన్నది నిజమై.

† అన్నన మావారు పరా లలడుగకుండ జేసేగాని.

ముల గ్రహింపరానట్లు పూర్తిపెట్ట నేల? భాగవతము చదివినవారికిని గ్రహింపనట్లుగా వ్రాయనేల? ఎల్లరకు సులభ గ్రాహ్యముగా జుగుప్సాకరములగు పద్ధనముల నింపనేల?

### తెనుగువారు - మధురభక్తి

తెనుగువారియందు ప్రసిద్ధులైన, జనసామాన్యమును ఉద్బోధించిన జనులే తక్కువయేమో? తెనుగుదేశమున రామువాను, తరిగిండ వేంకమ్మ, శ్రేత్రయ్య మొదలైనవారిని ప్రేళ్లపై లెక్కపెట్టవచ్చును. తెనుగువారికి రాము డిష్ట దైవము; కృష్ణుడు రసనిర్ణేతయని తోచుచున్నది. శ్రేత్రయ్య దక్క కృష్ణాంకితముగా గ్రంథములను రచించిన భక్తుని చూడలేము. తరిగిండవేంకమ్మ 'పదములో శృంగారసారం యిగా శృంగారాకృతితోడ' వచ్చిన స్వామిని గెల్చినదే. 'కాని అమె యుపాసనా పద్ధతులు మరకుఁ బరిచితములు కావు. ఇక అన్నమయ్యగారు శృంగారపూరంబుగా వేంకటేశుని అలరేలుమంగను అధికరించి పదములఁ జెప్పినారు కాని వారి రచన పర్లనయే. (Descriptive) తాము వారిని శృంగారమధురపద్ధతిలో నుపాసింపలేదు. తానే నాయికగా ఆయన భావించలేదు అట్లు భావించుటే మధురభక్తిసార మని తత్తత్పవదులమాట. అట్లుపాసించినవాడు శ్రేత్రయ్య యని ఆ పదములందుఁ దానే నాయికయై మువ్వగోపాలుని అనుభవించి చొక్కిన వాడని కొందఱు చాటుచున్నారు. ఇటీవల అప్పారాయన పాదకత్వమున నొకటి గిడుగు సీతాపతులనంపాచకత్వమున నొకటి 'శ్రేత్రయ్య పదము'లను గ్రంథములు ప్రకటిత మైనవి.

ఈ పదములందొక చిత్రము గలదు. శ్రేత్రయ్య నాయికయే గాక నాయకుఁడు నైనాడు. పురుషవిరహమును వర్ణించుపదములు నందున్నవి తన్ను భగవంతుని అభిస్మలుగా రచించినాడని వాదమేసి మధురభక్తి సంప్రదాయమున నట్టిది లేదు. కాక విస్సావారన్నట్లు శ్రేత్రయ్య అత్యేదంతమును పదములందుఁ జూతుమేని తేలుసారము. శ్రేత్రయ్య మొవ్వపురివాడు. ఒకవారకాంతతో చిన్ననాడే నేస్త మయినది. ఈ తగులమును పెద్దలు మెచ్చుమిచేత కాంచి కేగినాడు. అందతనితో అతని ప్రియయుఁ జేరుకొన్నది. కొన్ని పదముల పరదునిపై రచించి పేరుగాంచినాడు. తర్వాత నాతని పదములను రాజులు మెచ్చినారు. వారును ఎవరు? తంజావూరు విజయరాఘవుఁడు, తుపాకి కృష్ణనాయకుఁడు, గోలకొండ నవాబు. పదములందు వర్ణితమైనది అనుభవశృంగారము ముఖ్యముగ. 'మువ్వగోపాల' అను పదము అందుండకున్న అది పచ్చిశృంగారము. ఆ వర్ణన లతి జుగుప్సాకరములు. చిన్ననాటి

కామకేళులు మొదలు ప్రాడపూరు మొత్తములవరకందున్నవి. విజ్ఞులకు పాతవారి కందు భక్తి కన్పించలేదు. శృంగారలక్షణమే అందు తోచినది. 'రసమంజరి' యందు నిర్వచితనాయికాలక్షణములకు శ్రేత్రయ్యపదముల ద్వారా నొక వ్యాఖ్యాత లక్ష్మిముల సంపాదించినాడు. ఈ పదములందును భక్తి కొందరికి గనవచ్చుట మనదురదృష్టము. నాయిక యనురక్తి కామబోగతత్పరమే. అమె భావములు వచింపరాదు. అమెనాయకుఁడు చన్నులు రాకమునుపే నరనము లాడి యింటికి డోకుకపోయి మోవివిందారగించి అలరువెల్తుని కేళి నలవాటుచేసిన సామి. నాయకు డెట్లు తన్ను అనుభవించినది, ఇక్కడ వ్రాసిన సంసారులు నన్ను క్షమింపరు. అమె ఆ నాయకునికై ఏమి చేయలేదు? మోపియలేదా? కొగిలఁ జేర్చలేదా? గుబ్బల రొమ్ముకుమ్మ లేదా! ఉపరతి గలయలేదా! దీనియందు భక్తిపారవశ్య ముంటుంది. పారవశ్యము లేకేమి? లేకున్న నే నాయికయు నిట్లు ప్రేలదు. మనుష్యకాంతలందును, ఈ పదముల నభినయింప నెంత సిగ్గు విడిచిన సర్తయు నమ్మకంపదు. ఈ పదములఁ జదివిన దోషము ఒక్కదాననే శమించును మీరాకి ప్రభు గిరిధర నాగరుని సంకీర్తనచే, ఆ తల్లి ఎంత మధురముగ స్వామిని పాడినది? 'అను వన మాలా పాకి' ఆశ్రమాలఁ గూర్చినది 'తారా గినిగిన నైన బిహినీ' తారాగణగణనమున రాత్రి గడిపినది. అమె సాధుసంగమున లోకలజ్జ విడచిరది 'దాన మీరా గిరిధరహోనీ సో హోయి, మీరా గిరిధరప్రభువు దాని యయినది. అమె 'ప్రేమ దివానీ' ప్రేమచే వెట్టి దయనది. 'మేరే దరద న జానై కోయ్, అమెబాధ నెవ్వడును తెలిసికోలేదు. ఇంతయేల?

'భాయలకి గత్ భాయల జానై కోజిన లాగి హోయ్'

దెబ్బ తిన్నవానిగతి దెబ్బ తిన్నవాఁ డెఱుంగును. లేదా ఎవడు కొట్టెనో వాడు. అట్టిదెబ్బ మనల నెవరును కొట్టరే! వానికై అమె 'ఛాద్ దయీ కులకి కాన' కులగౌరవమును కూడ త్యజించినది. అమెను జూచి రూపగోస్వామి తన గురుత్వాహంకారమును పురుషాహంకారమును వదలెను. అమెకు లోకమున నొక్కడే పురుషుఁడు - కృష్ణుడు. ఇతరులు ఎల్లరు స్త్రీలే. అమె ప్రభువును యాచించినది.

'అయీ మే భగతి కాజ, జగత దేఖి మోహ

దానీమీరా గిరిధరప్రభు తారో అబ్ మోహి,

భక్తికై నేను వచ్చితిని, జగత్తును చూచి భ్రమపడితిని. గిరిధరప్రభూ! నీ దాని మీర; ఇప్పు డీభ్రమనుండి తప్పింపుము' అని. అమీరాగీతములే మనలను మోహమునుండి తప్పించి మధురభక్తిస్వరూపమును గుర్తింపఁజేయును గాక!

## 11. ఆచార్య శ్రీకృష్ణుడు

గిరిధరగోపాలుడు భవరోగవిషగ్వరుడు. బృందావనమువారికి తాను నోట సుపదేశింపక తనప్రేమపాశముచే వారిని కట్టివైచి దుర్భరమైనవారి గోహశృంఖలలను ద్రెంచి నాడు. కాని నోటఁ జెప్పి ఎందరి నుద్ధరించినాడు? యమకార్డునభంజనమున గుహ్యకుల కుపదేశించినది శ్రీమదాంధులకు విభంశము తాను చేయు సనుగ్రహము. బ్రహ్మకు తనమాయావైభవదర్శనముచేత - దేవేంద్రునికి 'తం భ్రంశయామి సంపద్యో యస్య వాంచామ్యనుగ్రహం' అని. గోపబాలికలకు 'స మయ్యావేశితధియాం కామః కామాయ కల్పతే' నన్ను కామరీతి మీరు కోరినను అది బంధకామము గాదు, యజ్ఞపత్నులకు 'స ప్రీతయే ౭నురాగాయ హ్యంగసంగి...' దేహముతో సంగమము ప్రీతినిగాని అనురాగమునుగాని కల్పించదు. 'శ్రవణాత్ దర్శనా ద్ధ్యానాన్మయి భావో అనుకీర్తనాత్' నాయందు భావము కలుట శ్రవణము దర్శనము ధ్యానము కీర్తనము అని యుపాయోపదేశము గోపికలకు 'నాహం భజతేపి జంతాన్ భజామి' విల? "ఆమీపాం అనువృత్తి వృత్తయే" వారు తన్నే న్యరించుచుండవలెనని. కృష్ణాచార్యాత్వము పూర్వలీలయం దల్పమే.

ఉత్తరలీలయందు స్వామి తనతత్త్వమును గొందరి కెఱిగించి ధ్యానపరమున సుండఁ బంపెను. వారిలో ప్రథముడు ముచికుండుడు. వేటయం దీయన జంతు హంస చేసినదానికి ఫలము ఈయన బదరికాశ్రమమున తనజీవితశేషమును గడపయు నుత్తరజన్మమునఁగాని కృతార్థుఁడు కాకుండుట. తండ్రి వసుదేవునికి సూక్ష్మముగఁగొంచెము.

'అత్మా హ్యేకః స్వయంజ్యోతి ర్నిత్యో ౭న్యో నిగ్గుణో గుణైః'

అత్యున్నప్తైః తత్కృతేషు దేహేషు బహుధా ఈయతే.

శ్రీకృష్ణోపదిష్టము లైనవి భగవద్గీతము ఉద్ధవగీతము. మొదటిది భారతమున, రెండవది భాగవతైకాదశసంధమున నున్నవి. మొదటి దుపదిష్ట మయినది భువన భయంకరభారతాపవక్షణియందు ఐహిక ధర్మాధర్మ విమూఢుడైన యర్జునునికి, రెండవది అముష్మికధర్మా పేషియైన యుద్ధవునికి; తన కులమునకు కానున్న సర్వ నాశనముకు అంతకన్న భావిభగద్గిర్హమునకు సంకపించు వానికి. అర్జునుడు సంఘధర్మబద్ధుడు. ఎదురుగ యుద్ధో ద్యుక్తులైన బంధుజనుల జూచునప్పటికి తనకృప యుద్రిక్తయై తాను జచ్చినను మేలే, Rest not evil అను క్రైస్తవధర్మము ముందుకు వచ్చినది. ఇదియే ధర్మ మనుచున్నారు. క్రిస్తువునిబట్టి ఈవలియాచార్యులు ;

కృష్ణుఁ డెప్పులేదు. ఒక జగద్వ్యాపారమున చూచుచున్నాడు అర్జునుఁడు. దానికాధారమై హేతువులుగా నున్న సూక్ష్మకారణజగత్తుల సతఁడు తిలకించుట లేదు. కావున సతనికి భ్రమ కల్గినది. ఈ భ్రమను భగవంతుఁ డనేకవిధములఁ దీర్చినాడు, మొదట జగదనిత్యత్వభౌధ చేత, రెండవది ఆత్మనిత్యత్వబౌధచేత; ఈ రెంటి పలను సంమధర్మోపదేశము కాదు. కావున రెండవ మార్గము. ఇది తప్పదు. (కాలోన్మి లోకక్షయకృత్ ప్రవృద్ధః) నేను అసగా నీశ్వరుడను సంకల్పించితిని. నీ వడ్డుకొనలేవు. నీవు నిమిత్తమాత్రము. ఈ మాటను దృఢీకరించుటకు విశ్వరూప దర్శనము జరిగినది. కాని దీనివలన సంఘ ధర్మబౌధ యెట్లయినది? ఆవుడు మూడవ మార్గము. నీవు నిమిత్తమాత్రుఁడవు కనుక పుణ్యపాపములు నీకు లేవు. కాదు, నీవే యాత్మవు గనుక నీకు పుణ్యపాపములు లేవు. 'నే సర్జనుఁడనుగదా'! అది భ్రమ. దానిని పొగొట్టి కొనుము. పొగొట్టుకొనలేనంతవఱకు నామాటమీడినైనను నీవు నిలువవలెను; 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా మేకం శరణం ప్రజ.' కాదా నీ వ్యక్తినే విమర్శించుకొని లోన నిగూఢమై తాత్కాలికముగ జారిపోయిన క్షత్రియత్వమును బురస్కరించుకొని నిష్కామముగ క్షత్రియధర్మమును నెరవేర్చుచువచ్చిన భగవానుఁ డేర్పరచిన వర్ణాశ్రమాచారపద్ధతిని తదనంతర బ్రాహ్మణ, సన్యాసిధర్మమునకు నీ వర్హుడ వగుదువు. ఇది బౌధ. జగజ్జీవితము తత్త్వ ప్రాప్తికి సోపానపంక్తి.

ప్రాయశఃముగ జను లెల్లరికిని అర్జునునికిఁ గల్గిన సందియములే వచ్చుచుండును. కావుననే ఆసందియము లను దీర్చు భగవద్గీతయే వా రుపయోగింతురు. వారికి ప్రాప్యము జగద్ధర్మములందు నిస్సంశయస్థితి. అగీతను తనకు దోచిన ల్లర్థము చేసికొందురు. (తదనుగుణముగ నడచినను నడువకున్నను) తమయర్థమును హెచ్చింతురు. కాని ప్రాగాచార్యులు గీతను బ్రస్తానత్రయమున నొకటిగ గ్రహించినారు, శ్రద్ధాశులై సంస్కృతమును బఠించి ఆచార్యు నడిగి సంశయములఁ దీర్చుకొని తద్వారా తమ వర్తనము దీర్చుకొనువారు. ఈ కాలమున తమకు సంస్కృతము రాదు. కాని గీతా తత్త్వనిర్ణయమున తమదే కడవటిమాట; ఆచరించుట యన నేమి? ఒకరావ రించిరా. అందున్నదని తామైన ననుదాని నాచరింప వలసిన దని లేదు. అందు సర్వము భగవంతునికి నివేదింపు మని యున్నది. 'యజ్ఞాహోషి యత్కరోషి యదశ్నాసి' తమకు నృత్యము కావలెను. భగవంతుని ముందుమాత్ర మది నిష్ఠధము. తమకు మాంసాహారము వలయును. భగవంతుని కది నిషేధము.

ఉధవులు భాగవతులు. అదివఱకే కృష్ణ సేవచే పక్వ చిత్తులు. యాదవరాజ్య ముఖ్యమంత్రిగా సుండనను కృష్ణదాస్యమును మరవనివారు. కొందరి మతమున వారికే గోపికలు ప్రేమోపదేశము చేసినారట. ఒకరిమత మున కృష్ణునికిని రాధ ప్రేమరహస్యము నుపదేశింపవలసి వచ్చినది. కృష్ణుఁ డట్లు తలంపలేదు. తాను లుప్త మైన దయ్యము లుప్త మగునని ఉధవులకును మైత్రేయులకును తత్త్వగ్రామము సుపదేశించి విదురుని కుపదేశింపుమని చెప్పినాడు తాను చెప్పుధర్మ మధికారులైన భాగవతుల కుపదేశింపఁ దగునది. కావున నీ చరమోపదేశము సంభ వించినది. అయిన నీయుద్ధవగీతను సాకల్యముగఁ బరికించువారికి అర్హత ఎట్లును మనోవాక్యాయ కర్మలచే క్రమక్రమముగ లబ్ధ మగునది యని తెలియగలదు. ప్రేమభక్తి విశిష్టమైన బృందావనజీవనమకాలమున గోపిక లకు, చరమోపదేశము కురుక్షేత్రమున నీయునేల ? అందును వారికి పరమస్థితి వేరున్న దనియే యుపదేశము. 'పశ్యతాభాంత మక్షరే'. తర్వాత నామార్గమున వారు కృష్ణునిచే శిక్షితలై "అధ్యాత్మవిద్యయా గోప్య విషం కృష్ణసశిక్షితాః తదనున్మరణస్త్వన్త జీవకోశాత మద్యగః" అయినను తత్త్వస్థితియందు వారు పొందలేదు. పొందుట ప్రాప్యము కాకున్న ప్రేమభక్తి కువాహరణభూతలగు గోపికలకు కృష్ణుఁడు వే రుపదేశము నేల చేయవలసి వచ్చెనె ?

భాగవతకారునికి ఈ ప్రేమభక్తి భక్తులం దుత్తమోత్తమ మని తోచినట్లు లేదు. సందయశోదలకు పూర్వజన్మమున బ్రహ్మ భూమిని జన్మింపుఁడని యాజ్ఞాపించెను. వా రన్నారు "జాతయో ర్నా మహాదేవే భువి విశ్వేశ్వరే హరా । భక్తిః స్యాత్ పరమా లోకే యయాజ్ఞో దుర్గతిం తరేత్ ॥" మాకు హరియందు పరమభక్తి కలవలెను. ఆభక్తి అజ్ఞాఁడును తరించునదిగా నుండవలెను. వారిలబ్ధ మైన భక్తి వాత్సల్యభక్తి. ప్రేమభక్తి కాదు. శుకుల వా రను చున్నారు.

"తతో భక్తిః భగవతి పుత్రభూతే జనార్దనే ।

దంపత్యో నితరా మాసీ ధ్ధోపగోపీమ భారత ॥"

దానికి శ్రీధరుల వివరణము "గోపగోపీనామపి వస్తుస్త్వభావా దస్త్యైవ భక్తిః, తయోః పునః నితరాం;" కృష్ణుడు పరమాత్మ అగుటచేతనే గోపగోపికలకు భక్తి, వారి కంత కన్న నెక్కుడు. ప్రేమభక్తికి చాపల్యమున చ్యుతిభయ మున్నది. (రాధకును అయిన పరాభవము రాసపంచా ధ్యాయయందు వర్జితమే) వాత్సల్యభక్తి ఉత్తమోత్తమము, చ్యుతిభయమే లేదు. కుసుమహరనాధప్రభు సందేశము నదియే. త న్నత్యంత దీనుఁడగు బిడ్డగా జూచుకొమ్మ

న్నాడు. 'కుచ్చిత్రో జాయేత కర్ణవిదపి కుమాతా స భవతి' వాత్సల్యము పుత్రునందు గుణముల కిన్ కభిముఖ్యమును కోరునదిగాదు. క్రిస్తునూడ 'Lost sheep' మీఁనే (సప్తజీవులయెడలనే) తనకు ప్రేమ యున్నాడు.

ఉద్ధవాచార్యుల విధానము వాస్తవభక్తి; వారి కుపదిష్ట మైనది, సర్వత్ర బ్రహ్మమయముగా చూడవలయునను జ్ఞానవిధానము కడపటి మాట; "మర్త్యే యథా త్యక్తనమస్త కర్మా నివేదితాత్మా విచికిర్షితేమి । తదామృతత్వం ప్రతిపద్య మానో మయా త్యభూయాయచ కల్పితేవై ॥" అన్నికర్మలు (కర్మఫలమాత్రము గాదు) పదలి మనసును నాయం దుంచునో అప్పుడే నేను అతని సుద్ధరింప నెంతును, అతఁడు మోక్షమును పొందువాఁ డగును. నే నతని నా యాత్మగా నైక్యము చేసికొందును' ఈయుపదేశమున ప్రేమ భక్తులే ఎక్కువ. వారికి మోక్ష మక్కర లేదు. ఈ మాటలకు కృష్ణుఁ డే య ప కాశ మొనంగినో మీరే చూడుఁడు.

## 12. కృష్ణుఁ డెవ్వఁడు

నిజముగ గృష్ణతత్త్వమును దెలిసిన వా డెవ్వఁడు. బ్రహ్మ పత్యాసహరణభుట్టమున 'కౌపి నేశే మహి త్వవ నితుం మనసాంతరేణ' నిమహిమను బ్రహ్మనై సను మన స్సులోనుగూడ నిర్ణయించుకో లేకున్నా" ననును. శుకులు "స గతి ర్లక్ష్యతే మర్త్యైః తదా కృష్ణస్యదైవతైః" కృష్ణ మార్గమును మనస్సులు దేవతలును చూడలే రనును. ప్రకృతచర్చ ఫలము చెప్పజాలము.

చాందోగ్యోపనిషత్తునందు మనుష్యజీవితమే యజ్ఞ మను విద్య హెరంతంగిరన్ను దేవకీపుత్రుఁడు కృష్ణునకుఁ జెప్ప నని యున్నది. అ కృష్ణుఁడు మనకృష్ణుఁడే యన లేము, విపరములు తెలియవు గావున. వేదమంత్రము లందు కృష్ణచర్చ యున్నదని యింతవర కెవ్వరు ప్రపం చించినారు గారు. అధర్వణీయమగు కృష్ణోపనిషత్తు గలదు. దీనియందు మనకు లభించు కృష్ణచరిత్ర యల్పము. రాముని మునులు రుద్రాదిదేవతలు నాలింగ సముచేయవలె నని కోరిరట. అయిన కృష్ణావతారమున గోపికలై తనతో సంగసంగ మొనర్చురులే" అన్నాఁడట. ఈ యుపనిషత్తుప్రకారము నందుఁ డానందమే. యశోద ముక్తికాంత. దేవకి రాజనీ మాయ. వసుదేవుఁడు నిగ మము. పదునారువేలస్త్రీలు గోవులు, గోపికలు ఋక్కులు ఉపనిషత్తులు. ఈ యుపనిషద్ధర్మము అంతర్ధర్మముల జాతిది. అధర్వవేదియమే గోపాలతాపిన్యూపనిష త్కెటటి ఉపాసనాప్రసాదనము. ఇందు పరమాత్మను గోపరూప మునఁ గొల్చుటయే ప్రధానము, మధురాక్షేత్రపాశవ్ర్త్య మును. అయిన నీయుపాసనయందు దేవి మూలప్రకృతి



రుగ్మిత. సామవేదీయ వాసుదేవేపనిషత్తు ఊర్ధ్వపుండ్ర ధారణతో ముగియును.

ఇంక మనము భాగవతాద్భుతాణముల నాశ్రయింప పలసింపదే; బ్రహ్మవైవర్తపురాణమున కృష్ణుడు గోలోక వాసి. కారణాంతరముల రాధకు భూలోకజన్మము తప్పని దాయెను. అమెకొఱకు తానును వచ్చెను. గోలోకమునకు నరిగ భూలోకమును ప్రజము బృందావనము గోపికలు తయా రైసవి. అయిబృందావనవాసులనే వైతస్యనంప్ర దాయమువా రాధించునది. అందు రూపగోస్వామి తృప్తిపడక వ్యాసభాగవతమున రాధాప్రసాదము దొరక మిచే గాదోలు బృహద్భాగవతము రచించెను. ఉజ్జ్వల నీలమణ్యాద్రిగంధములకు నీబ్రహ్మవైవర్తబృహద్భాగవత ములే గతి. కాని యీబ్రహ్మవైవర్తము వేరుకల్పమునకు సంబంధించిన దనుట మఱవరాదు. గోలోకకృష్ణుడు ద్విభుజుడు. ఈ యుపాసనయు ముఖ్యమే కాని మన గీతోపదేష్ట భారతకృష్ణుడు భాగవతకృష్ణుడు. మన కృష్ణుడు చతుర్భుజుడు. ఆయన ఉదయించినది చతు ర్భుజములతో, అస్తమించినదియు చతుర్భుజములతోనే.

భాగవత మియన శ్వేతద్వీపపతి నారాయణుడు చున్నది. అనారాయణుడు చతుర్భుజుడే. బ్రహ్మాదులు ప్రార్థించినవి ఆయననే. కడపట వైకుంఠవాని అష్టభుజ నారాయణుడు వేరని ఆయన కృష్ణార్జునులను జూచు టకై తనధామమునకు వారిని రప్పించె నను కథ యున్నది. ఇందు వీరు 'కళాఅవతీర్ణ' నాకళతో యుద యుంచినా రని యున్నది. అట్లే అవతారఘట్టమునను 'అచ్యుతాంశం' 'అంశేన భగవాన్ విష్ణుః' 'అంశ భాగేన' అనుటకు సరకారము అంశము అయిన బల రామునితోగూడ అట! ఒకభాగముతో కాదట. ఏల? "ఋషయో మునయో దేవా మనుష్యత్రా మహాజనః । కలాః సర్వే హరే రేవ కృష్ణస్తు భగవాన్ న్యయం ॥". ఏ భగవంతుడో శ్వేతద్వీపపతియే కాబోలు !

పలుచోటుల కృష్ణార్జునులు సరనారాయణాంశజు లని యున్నది. దీని నెట్లు సమన్వయించుటో తెలియదు. బహుశః సరనారాయణములు విష్ణ్వంశజులు కావున వారియంశమున నుద్భవించువారు కృష్ణార్జునులు కావున గాబోలు. సరనారాయణులును అవతారములలో నే లెక్కింపబడియున్నారు. వీ రిరువురు నారాయణుని తెల్ల సల్లకేశములనుండి యుద్భవించిరట! అనగా సత్య, తామసశక్తులు గాబోలు! అర్జునుడు తెల్లనివాడనియు నొకపద గలదు.

దేవీభాగవతమున సరనారాయణులు తపస్సు చేయు చుండగా విభూర్ధము వచ్చిన యచ్చరలకు నారాయ

ణుడు పర మిత్తు సనెనట. వా రాతనినే భర్తవు కమ్మని కోరిరట. వేణుజన్మమున నట్లు చేయ సంగీకరించి నారాయణుడు డప్పటికి తప్పించుకొనెను. అవేణుజన్మమే కృష్ణజన్మము. ఈదేవీభాగవతము సారస్వతకల్పవిషయ మనుట చదువరులు మఱువరాదు. ఈ గ్రంథముప్రకారము వైకుంఠవాని చతుర్భుజనారాయణుడు. గోలోక వాని ద్విభుజకృష్ణుడు.

ఈపురాణచర్చవలనఁ దేలునది యొక్కటే. కృష్ణుడు నారాయణాంశజుడు. అయిన ఆయన యవతారకారణము భూభారావతరణ మని చెప్పబడియున్నది. కావున సవతార మన నేమి? యని చర్చింపఁదగును. (చారిత్రక కృష్ణచర్చను తత్త్వవిచారము గావున వదలితిమి.)

### 13. అవతారచర్చ

అవతార మన మేమి? చంద్రలోకమునుండి భూలోక మునకు ఏ జీవాత్మ జన్మనాశజన్మాదులముందుఁ బ్రయాణము సేయునో ఆ వ్యక్తి సంసారి; స్వకర్మనిబద్ధుడును. ఏదో యాశ్వరుడుకదా చిత్తు ముక్తపురుషుడు, లేదేని విశ్వపాలన నియుక్తులైన అధికారికపురుషులలో నొకరు స్వేచ్ఛచే లోకానుగ్రహముకొఱ కపతరించినను లేదే నొక పురుషశరీరము నావేశించినను అట్లు సేయుట నవత రించుట యందురు. పైఁ జెప్పినవారు శరీరమును దాల్చుట వారి కామచారత్వమునకుఁ దగియున్నది. వారి యైహికకర్మ వారిని మరల బంధించదు.

ఈశ్వరుడు యజ్ఞమయముడని చెప్పుదురు. గీతయందు "అధియజ్ఞోహమేవాస్మి" దేహి దేహభృతాం పర" యని కృష్ణుడు తన్ను సిద్దేశించుకొన్నాడు. కావున కృష్ణుడే ఈశ్వరుడని నిర్ణయ మగుచున్నది. యజ్ఞ మయముడన? ఈశ్వరాంశమైన సత్పురుషకర్మరాశియే గదా. ఈశ్వరాంశముగావున నీ కర్మఫల మే వ్యక్తిని జెందక అక్షరుడైన పరమాత్మకే చెందును. కృష్ణుడు తాను హిరణ్యగర్భుడు గాడు. సూత్రాత్మ గాడు. పర బ్రహ్మయు గాడని తెల్లమగుచున్నది. కావున నీయన నింకొకరు. యజ్ఞుడు సత్పురుషకర్మరాశియై తేజో మయము చిన్మయము గావున లోకానుగ్రహార్థము శరీర మును ధరించు నని పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. భాగవత మునం దీకథ సర్వదేవతలు బ్రహ్మముఖముగా పర మాత్మను శరీరము దాల్చుమని ప్రార్థించుటగా చెప్పబడి నది. బౌద్ధులు నీవాదము నాదరించినారు. వారి బోధి సత్పురుషును అర్హతులును ఇట్లావిర్భవించువారే. సంకల్పమే రూపము దాల్చి వ్యవహారము చేయుట యోగవాసిష్ఠ మందు ఎన్నో కథలు చెప్పబడియున్నవి గదా.

సరసారాయణులం దొకఁడు నారాయణముఁడు; ముక్త పురుఁడు, అయనయం దీయజ్ఞుఁ డావేశించె నని ఆయన యే కృష్ణమావమున నావిర్భవించె నని గొందరి వాక్కు. ఇది సమ్మతమే గాని పురుషోత్తముఁ డావిర్భవించె నను నింకొకవాదము నున్నదిగదా వానినేల యాదరింపరాదు?

పురుషుఁడు తన తేజోశముచేతనా ఆవిర్భవించెను? అట్లైన 'కృష్ణస్తు భగవాన్ స్వయమ్' అనుట యెట్లు పానగును? మాయచేతనా? అట్లైన కృష్ణుఁడు మాయా శరీరధారిపురుషోత్తముఁడా? ఆయన లీలాశరీరధారి యను దుముగాని మాయాశరీరి యనుట ఒప్పుగునా? కావున యజ్ఞపురుషుఁడా నారాయణముపి యుపాది నాశ్రయించి కృష్ణుఁడుగ నవతరించె ననుటయే సమ్మతము.

దీనిచే కృష్ణుని భగవత్త్వమున కేలోటును రాదు. ఈయనయు ఈశ్వరావేశముఁడు, సోపాదికుఁడు, సర్వజ్ఞుఁడు సర్వశక్తుడు. కావున నీశ్వరాధిన్నుఁడుగా నీయనను గొలిచినను గీర్తించినను ఫలభేద ముండదు. సిద్ధపురుషుల నుపాసించినను భావనచేత బ్రహ్మదృష్టితోనే యుపాసంతురు. తామును సిద్ధు లగుదురు. కడకు సిద్ధి పడయుటకు ప్రతీకమునందు బ్రహ్మదృష్టి చాలునని (బ్రహ్మదృష్టే రుత్కర్తా) రామకృష్ణపరమహంసజీవితమే చాటుచున్నదిగదా!

#### 14. రాధా దేవి

ఈవర్చయం దటనట రాధా దేవి నామము వచ్చినది. ఉపనిషత్తునందు రాధిక యారాధ్యగాఁ జెప్పట లేదు. ఈమెతత్త్వమును విచారించవలెను.

మేము భూలోకమునందా రాధస్వరూపమును విచారించుట లేదు. కృష్ణప్రియస యైన రాధ ఎవరో? మాకుఁ దెలియకున్నది. సందునియనుజయు ఇంకొకయునుబ కుమార్తెయు నిద్దరు రాధ లున్నారట. ఈరాధ వారియం దెవరో? మాకు విషయము రాధికాదేవి గోలోకవానిని.

పరమాత్మ పురుషుఁడని యుపాసించువారు కొందఱు; ఆయన చిదంశనే యుపాసించువారు కొందరు. అనగా సగుణబ్రహ్మను పురుషుఁడని స్త్రీయనియు నుపాసించుచున్నారు. సగుణబ్రహ్మము ఈశ్వరత్వమును దాల్చి నపు డాయనశక్తి దేవీరూపమును దాల్చినది. ఇప్పుడు శక్తి శక్తి మంతు లిరువురే యున్నారు. ఆశక్తియే రాధ; ఆశక్తి మంతుఁడే కృష్ణుఁ డని దేవీభాగవతము నుడుపుచున్నది. ఆకృష్ణునితర్వాతి రూపములే శివచతుర్భుజనారాయణాదులు. ఆరాధికతర్వాతిరూపములే సరస్వతి లక్ష్మిత్యాదులు. ఆయాదిమదంపతులలోకము గోలోకము. గో=కాంతి కిరణము, గోలోకమన తేజోమయలోకము; వైదికమార్గ

మున తపోలోకము. విష్ణాదులలోకములు వానికిఁ గ్రింది లోకములు. శైవమార్గమున నీరాధికయే త్రిపుర.

తాత్త్వికమతము ఇంకొకటి. పరమాత్మ సగుణ బ్రహ్మమైనపుడు శక్తిత్రయమును వాల్చినాఁడు. ఇచ్చాజ్ఞాశక్తియాశక్తులను ఈశక్తులం దంతర్భూతములైన వెన్నె శక్తులు. అందు స్తోమనీశక్తి యొకటి. (ఆనందమయి.) ఈశ్వరుఁడు నచ్చిదానందమయుఁడుగదా. ఆయానంద శక్తియే రాధికాశక్తి. ప్రపంచమే భగవానుని రాసోల్లాసము. సామి నృప్తి హృదయస్థుఁడై విశ్వమునెల్ల తన చుట్టు స్త్రీపురుషరూపమున నావిర్భవించినవానిని పలయముగ ద్రిప్పచుండును. పలయ మనుట నీనంసారము సకుఁ గొన లేదని చెప్పట. స్త్రీలెల్ల రాధికాంశభవలు. పురుషు లెల్లరు తనయంశమునబుట్టెరారు. తాను రాసేశ్వరుఁడు. రాధిక రాసేశ్వరి. అట్లుగా నీయానందమయి రాసేశ్వరి యానందరాజ్యము నేలుచున్నది. సర్వక్రియా కారిణియై యున్నది. ఆనందమునకుఁ గాకున్న నెవఁడు క్రియకుఁ బూనును? ఆనుభవమునకు చిత్ పలయును గాన రాధిక చిన్మయి; కావున రాధిక నకలశక్తిసమష్టిరూప. ఆమెయందు ప్రదానము హృదినీత్వము.

ఆరాసలీలయందు యుగళములు మధ్యస్థరాధికాకృష్ణుల కవిముఖులై యుందురు. అట్లభిముఖముగా (పరమాత్మ) ఉన్నపుడే ఆనందము. ఆగోలోకరాసమునే కృష్ణుఁ డిహ లోకమున జూపించినాఁడు. విశేషనమస్వయము విజ్ఞులూహించుకొనకపోరు.

దేవీభాగవతమున రాధిక నింకొకవిధమున వర్ణించినారు. ప్రపంచకల్యాణమునకందయిదుశక్తు లు ద్వ విం చినట్లు వచించినారు. దుర్గ, రాధ, లక్ష్మి, సరస్వతి, సావిత్రి. వీరి యవతారక్రమ మిట్లు. సగుణబ్రహ్మము - ప్రకృతి (అమ - త్రగుణస్వరూప, శక్తిమయి, క్రికృష్ణునిచ్చాశక్తిచే జనించి నృష్టికర్మకు భేదము పొంది పంచవిధము లయినది.

1. దుర్గ :—నారాయణి. విష్ణుమాయ, పూర్ణబ్రహ్మ స్వరూపిణి, తేజఃస్వరూప, సర్వశక్తిస్వరూప.

2. లక్ష్మి :—సర్వసంపత్స్వరూప. శుద్ధసత్త్వస్వరూప. సర్వప్రాణులందు శోభారూప.

3. సరస్వతి :—సర్వవిద్యాస్వరూప, విషయజ్ఞాన రూప, శుద్ధసత్త్వస్వరూప, తపస్వరూప.

4. సావిత్రి :—బ్రహ్మజ్ఞాతేజోరూప, జడరూప, పర బ్రహ్మస్వరూప, పరమానందరూప, శుద్ధసత్త్వస్వరూప;

5. రాధ :—పంచప్రాణస్వరూపిణి, అనందరూప, రాసక్రిడాధిదేవి. పరమాహ్లాదరూప, (ఈమెయే వరాహకల్పములో వృషభానునిసంతగా నుద్భవించినది.) ఈమె 'నిర్గుణి చ' కనుక రాధికాతత్త్వము సమష్టిప్రాణ

మయము అసగా క్రియాకారిత్వము ఆనందరూపత్వము. సృష్టిలేని కాలమున నీమె నిర్గుణి నిరాకారము. ప్రాణమున కున్నదర్శములు రెండు క్రియాకారిత్వము, ఆనందానుభవమే కదా. కావుననే ఈమె ఆనందమయియై ఇహగోలోకమునను (ఇంద్రియలోకము అనగా విషయానందరూపమున నిహలోకమునను) కారణ గోలోకమునను రాణిగా నున్నది. ఆయానందమును సంపాదించుటకు కర్మ పలయును. కర్మ ప్రాణదశము. కావున రాధ ప్రాణాదిష్ఠాత్మదేవి. ఈమెను గొల్లక విద్యా విద్యాన్వరూప కర్మ సాధ్యము గాదు; విషయానందబ్రహ్మ సందములు లభించవు. శ్రీకృష్ణునికి = నర్వాకర్షకుని కీమె దేవి యగుటయం దాశ్చర్య మేమి? ఈమె శక్తిత్రయ ఇచ్చు కామము క్రియా-ప్రాణముచే యత్నము జ్ఞానము - ఆనందజ్ఞానము, చిత్) నర్వరూపిణి యనుట ఉచితమే.

### 15. ఉపసంహారము

‘వయం తత్త్వాన్వేషాన్మధుకర హతాః త్వం ఖలుకృతీ’ అని శాకుంతలము ‘తత్త్వాన్వేషకులై మేము చెడితిమి. తేనె సనుభవించు తేటి, నీవే కృతార్థవు!’ కృష్ణ తత్త్వాన్వేషము నిట్టిదే. చేతికి దొరకిన యానందము సనుభవింపక వ్యర్థపర్చులకుఁ బూసుకొంటిమి. రసజ్ఞులకు యశోదాసుతుని మాధుర్యాంబువి నెలలాడుటే చాలును. ఇతర మెల్ల బ్రహ్మగీతలయందు నుడివిసట్లు

“శ్రేయస్సృతిం భక్తి ముఃస్య తే విప్రో క్లిశ్యంతి యే కేపలబోధలబ్ధయే  
తేషా మసా క్లేశల ఏవ శిష్యతే నాన్యతః; యథా స్థూల తుపాపఘాతినామ్ ॥”

శ్రేయస్సుప్రవాహమును భక్తిని పవలి కేపల (తత్త్వ) జ్ఞానమునకు కష్టపడువారికి కష్టమే మిగులును. ఇతరము కాదు. వారు ఊకను దంచువారు. అనంతునిగుణముల లెక్కింపను లేము. అవశము లేదు. గ్రంథవ్యాప్తియే గాని, అనుభవము హెచ్చుగాదు. కావున గోపాలుని కొన్ని విషయముల భిక్షించి భిక్షుకులము గావున విరమింతుము మే మరుణోదయమున

“ప్రాతః స్మరామి దధిమోషవివీతనిద్రం

నిద్రాపశాసరమణీయముఖారవిందం’ ‘కర్ణామృతము’

పెరుగు చిలుకు చప్పళ్లచే నిద్ర లేచి తత్కాలశోభ రమణీయమైన (కృష్ణుని) ముఖతామరసమును స్మరింతును. (అట్లగుఁగాక).

సాయంకాలమున.....

“వనాంతే కుసుమితనమయే సైకతే చంద్రికాయాం

త్రైలోక్యాకర్షణాంగం.....

పందేహం రానకేశీరతమతిసుభగమ్ పశ్యగోపాల బాలమ్ ‘కర్ణామృతము’ అడవికొనల తోటలందు వెన్నెల నిసుకతిన్నెలందు తిరుగు ముల్లోకముల నాకర్షించు తనువుకలవాని రానకేశీయందు నిరతము మతి నుంచిన సొందర్యమయునికి పశ్యగోపాలునికి సమస్కారము (చేయుదుము గాక.)

“మమ ప్రయావాభిముఖే చ వల్లవీ న్ననద్వయీదుర్గ లిత స్సబాలకః ॥

శనై శ్శనై శ్శ్యావితవేణునిస్సవః విలానవేషేణ పురః ప్రతియతాత్, (కర్ణామృతము.)

జీవితాంతమున అవ్వలివరికిఁ బ్రయాణము చేయ నున్న నా కెదురుగ మెలమెల్లగా వేణునాదమును విన్నించుచు విలానవేషముతో గోపికలు తమయెదలకు హత్తుకొన్న ఆ బాలకుఁడు తోచునుఁగాక.

‘అతిభూమి మభూమి మేవ వా వచసాం వానితవల్లవీ స్తనం

మససా మవరం రసాయనం మధురాదైత్వత ముపాస్మహే మహః ॥ (కర్ణామృతము)

ఒకతేజస్సు కలదు. వాక్కుల కతిభూమి (పూర్ణముగా వర్ణింపలేనిది) కాదా, అభూమి (వాక్కులు దాని ననలు వర్ణింపనే లేవు) అది వల్లవీస్తనముల వసించియుండు నది; మనసునకు వేణుక్రొత్తరసాయనము. ఆ మధురాదైత్వతేజస్సు నుపాసింతుము.

కృష్ణాయ వాసుదేవాయ దేవకి నందనాయచ ।

నందగోపకుమారాయ గోవిందాయ నమోనమః ॥

# మంత్రిమిమాంస

(పూర్వతోఽనువృత్తము)

శ్రీ కళ్యాణానంద భారతీయోపాచార్య స్వామి వారు

ఉపవీతవంతుడై యాచమనమును జేయవలయును—  
మలచ్యుతికాలమున దక్షిణకర్ణమునందు యజ్ఞోపవీత  
ముంచబడును. అద్దాని యథాపూర్వము ధరించినచో నుప  
వీతము గలవారగును. మలమూత్రవిసర్జనకాలముల  
కంటె నితరకాలములం దెప్పుడును ఉపవీతిగనే యుండ  
వలయును. ఉపవీత మనగ వామభుజమునందు ధరిం  
చుట. ప్రాచీనావీతమన దక్షిణభుజమునందు ధరించుట.  
నివీతమనగ రెండు భుజములందును ధరించుట యని  
యజ్ఞోపవీతధారణము కర్మవైచిత్ర్యమునుబట్టి మూడు  
విధములు. దేవకర్మలందు నుపవీతముగను పితృకర్మ  
లందు ప్రాచీనావీతముగను మనుష్యకర్మలందు నివీతము  
గను ధరించుట శాస్త్రవిహితము. ఉపవీతమును ధరించ  
కుండ నెప్పుడు నుండఁగూడదు. అట్లుండినచో బ్రత్య  
వాయము న్యరింపఁబడుచున్నది :—

“విశిఖోనుపవీతి యచ్చకరోతి తన్నిరర్థకమ్ ।

స్నానదానాదికం కర్మ అనురమపి భవతి ।

దినమేకమపి యజ్ఞోపవీతేన విన్యాసితశ్చైత

శూద్రతప్రమాప్నోతి ।

మృతశ్చసూకరతాం వ్రజేత్ । కాయస్థమేవ తద్ధార్యం ।

కదాచననేద్ధరేత్ । నకృదుద్ధరణేన ప్రాయశ్చిత్తి భవేదితి॥

## దస్తధావనము

పచ్చిదంతకాష్ఠముతో దంతధావనముఁ జేయవలయును.  
అయ్యది నమముగ నత్వచముగను నుగస్త యుక్తముగను  
కంటకాన్వితముగను నుండవలయును. అయ్యది అశో  
కము, నేరేడు, మామిడి, వెలగ, వకుళవృక్షములతో సం  
బంధించినదై యుండవలయును. ఉత్తరేణి—(అపా  
మార్గము) ప్రశస్తము. అరుణోదయమునకుఁ బూర్వమే  
దంతధావనముఁ జేయవలయును. సూర్యోదయమునకుఁ  
బిమ్మట దంతధావనమును జేసినచో మునులు, మంత్ర  
ములు, వేదములు, దేవతలు, పితరులు పరాజ్ఞులుమును  
జెందుదురు. దాన ప్రత్యవాయము గల్గును. తూర్పు ముఖ  
ముగ దంతధావనముఁజేసిన ధైర్యము శరీరారోగ్యముఁ  
గల్గును. దక్షిణముఖముగఁ గావించినచో రోగి యగును.  
పశ్చిమముఖమునఁ గావించినచో నిర్దుష్టుఁడగును. ఉత్తర

ముఖుడైనచో భోగియగును. గావున దక్షిణ పశ్చిమముఖ  
ములుగ దంతధావనముఁ జేయరాదు.

అరుణోదయము :—“సప్తపంచారుణోదయః ” యని  
చెప్పటచే సూర్యోదయమునకుఁ బూర్వమందైన సరుణో  
దయము దంతధావనమునకును స్నానమునకును సర్వ  
విధముల ప్రశస్తము.

స్నానము :—1. వారుణము, 2. అగ్నేయము, 3. వాయవ్యము, 4. బ్రాహ్మము, 5. కాపిలము, 6. ధివ్యము, 7. మాన్యము, అని స్నాన మేడువిధములు, జలావగాహనము వారుణమనఁబడును. భస్మమును బూసి  
కొనుట యాగ్నేయమనఁబడును. గోరజస్సును బూసి  
కొనుట వాయవ్యము. “అపాహిష్ఠామ” యను మంత్ర  
ములచే జేయఁబడునది బ్రాహ్మము. తడిబట్టచే శరీరమును  
తెన్నగాఁ దుడిచికొనుట కాపిలము. అవ్యయానంద చిత్స్వ  
రూప విష్ణుచిన్తనము మానసము. ఎండతోఁగూడిన వర్షము  
నందలి స్నానము ధివ్యము. ఔషధము సేవించుటయందు  
గాని, రోగముచే పీడింపఁబడి యున్నపుడుగాని, రాజ  
చోరాది యుపద్రవములందుగాని మంత్ర స్నానము నాచ  
రింపవలయును. స్నానములలో వారుణస్నానము నిత్యము.  
అశక్తియం దితరములును అని యథాసంభవము వ్యవస్థ.  
ఇక వారుణస్నానము తీర్థస్నానము గృహస్నానమని  
రెండువిధములు. అందు నింధునంగమకాసార నదనదుల  
యందు స్నానము తీర్థస్నానమనఁబడును. అయ్యది  
ప్రాజాపత్యముతోఁ దుల్యము, మహాపాతక నాశనమును.  
వాపియందుగాని కూపమందుగాని స్నానము గృహస్నాన  
మనఁబడును. అయ్యది తత్కాలమునందుఁ జేకొనఁబడిన  
శీతోదకముచేఁగాని యుష్ణోదకముచేఁగాని చేయనగును.  
గాని నిలవయుండిన శీతోదకముచే నంతమాత్రమును  
జేయఁగూడదు. అట్టి గృహస్నానము వైదికము పారాణి  
కము లౌకికమని మూడు విధములు. ద్విజాలకు విధింపఁ  
బడినది వైదికమనఁబడును, స్త్రీ శూద్రులకు విధింపఁబడి  
నది పారాణికమనఁబడును. తాంత్రికమనిఁగూడ గొంద  
రిచేఁ జెప్పఁబడును. సర్వప్రాణులచే సౌకర్యముకొఱకుఁ  
జేయఁబడునది లౌకికస్నాన మనఁబడును. స్నానప్రయో  
జనము దృష్టమదృష్టమని ద్వివిధము. దేహముయొక్క  
పరిశుభ్రత, చిత్తముయొక్క నిర్మలత, ఆయాసనివృత్తి  
యును ప్రత్యక్షముగఁ జూడఁబడుచునే యున్నవి. పాప

క్షయము చిత్తస్థియును నుపసృజ్యతే అయ్యది యమ  
మర్షణము మోక్షముగాఁగల మర్త్యముల యునము—

స్నానము సర్వకర్మాదికారహితుని కూడ స్మరింపఁ  
బడుచున్నది—

“స్నానపూర్వాఃక్రియాఃశుద్ధాఃసర్వాః సద్విప్రయాన్విచః |  
రస్మాత్స్నానం పురాకుర్యాదేవైకం చేహశ క్తితః॥” అని.  
స్నానమును మోక్షముతోఁ బ్రయవలయును. లేనిచో  
గంప్త యనర్థము గలుగునని స్మరింపఁబడుచున్నది—

“మౌనాభావే స్నానం హరతి తేజః” అని.

స్నానాభావమందుఁ బ్రత్యవాయముగూడ నిర్వచింపఁ  
బడుచున్నది—

“ఐహా హేమాదానం యాగః స్వాధ్యాయః పితృకర్మచః |  
స్నానంవినా తత్సర్వం భస్మిభవతి॥” యని.

పర్యధారణము—“నదశమఖణ్డం శ్రేతం ధౌ తవస్త్ర  
ద్యయమ్ | స్నానే వానే జపే హేమామే దేవపూజనేచధార్యమ్॥  
రక్తం నీలం మలినం దళాహనంచ వర్ణయేత్” అని పర్య  
ధారణనిశేపము వివరింపఁబడుచున్నది.

### స్నానవస్త్రనిష్పీడనము

“నిష్పీడనావస్థ యేగోత్రిణోఽపుత్రామృతాస్తే సర్వే  
తృప్తియాన్వి” యని స్నానవస్త్రనిష్పీడనముచే నదృష్ట  
ఫలము గలుగనని స్మరింపఁబడుచున్నది.

తిలకధారణము—జపహేమవైశ్వదేవ దాన దేవార్చన  
క్రాధములందు భస్మముచే తిర్యక్తిపుండ్రధారణముఁ  
జేయుటయందు సర్వము నక్షయమగును. గోపించున  
మును ధరించువాడు సూర్యరూపమును ధరించును.  
విభూత్యాది ధారణఫలము స్మరింపఁబడుచున్నది—

“ఫాలే విభూతిమాన్యోసా బ్రహ్మవిష్ణుశివాత్మకః |

భూతిదా తు విభూతిః స్యాద్విద్యధినా విద్యతా యది॥”  
యని.

దేవతాప్రతిమాలగ్నం కుంకుమం చస్తనం వా యస్త  
దేహే ధారయతే న ముక్తో భవతితి విజ్ఞాయతే॥

పవిత్రధారణము—స్నానదానజపహేమ సంధ్యా  
తర్పణపూజనములందుఁ జేతియందుఁ బవిత్రమును  
ధరించవలయును. లేనిచో నట్టి కర్మ మాసురభావము  
పొంది యనర్థహేతువగును గావునఁ బవిత్రమును ధరించ  
వలయును. పవిత్రఫలమిట్లు నిర్వచింపఁబడుచున్నది—

“కుశా దహన్తి పాపాన్యనలస్తూలరాశిమివ |

కుశపూతం తేయం పితేత్కుశ పూతమువస్త్వశేత్॥”  
అని.

అయ్యదిసామపాన సమమగును. “పవిత్రం వై హిరణ్యం  
పవిత్రం వైదర్భాః” యని వినఁబడుటచే—“తస్మాత్కు

వర్ణంధార్యమ్” అని విధి వినఁబడుటచేతను హిరణ్య  
మునుగూడ ధరించవలయును.

ప్రాణాయామము—ప్రాణాయామము సర్వకర్మ సాధా  
రణముగా విధింపఁబడుటచే సంయోగాసనమునకుఁగూడ  
ఆచమనము, సంకల్పమువలెనే యుగముగా సలరారు  
చున్నది; గావున నివట సంయోగాసనమునకు సంకల్పముగా  
విధింపఁబడుచున్నది. అదెట్లులనిన—

“ఓధ్వాసనం నియమ్యాసాన్స్మృత్వా ఋష్యాదికంతదా |

నన్నిమీలితదృష్మానీ ప్రాణాయామం సమభ్యసేత్॥

సంధ్యాత్రయేపి కర్తవ్యం ప్రాణాయామత్రయం ద్విజైః |

ఆసీనస్తుభవేత్స్నాయం మధ్యాహ్నస్థిత ఏవచా |

తిష్ఠన్నైవతథా కుర్యాత్ప్రాతఃకాలే సమాహతః॥” అని.

“బద్ధాసనమ్”ను ఆసనవిధి సాయంకాల విప  
యము. ఇచ్చట ఆసనమన స్వస్థికము, పద్మము,  
వీరము, సిద్ధము లోనుగాఁగల శరీరధారణ విశేషములు.

ప్రాణాయామత్రయము—స్నానకాలమునందును, దాన  
కాలమునందును, జపకాలమునందును, హేమకాలము  
నందును నాచరింపవలయును శక్తిలేనిచో నొక్కప్రాణా  
యామమునైనను జేయవలయును. ప్రాణాయామ  
త్రయము సంయోగాసనమునకు సంగమని నిర్వచింపఁబడు  
చున్నది. అట్టి ప్రాణాయామము పూర్వకము కుంభకము  
రేచక మను లక్షణముతో నొప్పియున్నది. ముక్కుచే నాక  
ర్షింపఁబడు నుచ్ఛ్వాసమునకుఁ బూర్వకమని పేరు. ఆక  
ర్షింపఁబడిన వాయువును శరీరమునందు ధారణచేయుట  
కుంభకమనఁబడును. కుంభకమునకుఁ బిమ్మట నుచ్ఛ్వా  
సము రేచకమనఁబడును. ప్రప్రథమమున నిడచే  
వాయువు నాకర్షించి నాసాపుటములను మూసికొని యథా  
శక్తి కుంభకము గావించి పిమ్మట పింగళచే రేచకమును  
జేయవలయును—ఇయ్యది యొక ప్రాణాయామమనఁ  
బడును. పిమ్మట పింగళచే వాయువు నాకర్షించి కుంభక  
మును గావించి యిడచే రేచకమును జేయవలయును.  
ఇయ్యది రెండవ ప్రాణాయామము. పిమ్మట మఱి  
నిడచే బూరకమును గావించి కుంభకమును గావించి  
మఱి పింగళచే రేచకమును జేయవలయును. ఇయ్యది  
మూడవ ప్రాణాయామము. సాధకుఁడు కుంభకమున  
మానసికముగ యధోచితమగు మంత్రమును నుచితమగు  
పర్యాయములు జపించవలయును. అట్టి జపముచే శరీ  
రాంతర్గత పాపములు నశించి శరీరము శుద్ధియైంది యుపా  
సనార్హతను బడయును. యధోచిత ఫలము లభించును.  
ఇడయన వామనాడి, పింగళ యన దక్షిణనాడి.

ప్రాణాయామము అగర్భము సగర్భము అని రెండు  
విధములు. అందు సగర్భము శ్రేష్ఠము. అభిధ్యానముతో

గూచన కుంభకము సగర్భమనియు నభిధ్యానము లేని కుంభక మగర్భమనియుఁ జెప్పఁబడును.

ఆచిధ్యానమనిన యదేచితమగు మానసజపము జప ప్రకార మదికారిచేపముచే బేదించుచుండును గావున నయ్యది గురుముఖైక వేష్యము. గురూపదేశ రహితముగ నెచ్చియో యొకతీరున నెవ్వరో యొకరెద్దియో యొకతీరున వ్రాసిన క్రమమున స్వాయత్తముగ ప్రాణాయామము నెచ్చియో యొకతీరున నభ్యసించుట సర్వవిధముల నసర్థా వహము.

ప్రాణాయామమువలన గలుగు విశేషమిచట నంక్షేప ముగ జిజ్ఞాసువులయొక్క శ్రద్ధాభక్తులకొకఁగుఁ బ్రదశింప బడుచున్నది.—

వ్యవహారకమమగు నీ కరచరణాద్యవయవ విశిష్టమగు శరీరమజ్జ జనవృష్టిచే నప్రధాతుమయపించు మట్లు భాసింపుచున్నను శాస్త్రవృష్టిచే తగు విద్యదనుభవ దృష్టి చేతను అన్నమయ ప్రాణమయ మనోమయ విజ్ఞానమయ అనన్తమయము లను నైదుకోశములతో గూడియున్నట్లు దెలియవచ్చును.

అన్నమయకోశము—సప్రధాతుమయమై శిరస్సు, దక్షిణ పక్షము, ఉత్తరపక్షము అత్యు పుచ్చము అను నైదవయవము లతో నెప్పుచుఁ బ్రత్యక్షముగ గ్రహింపఁబడుచుండిన స్థూల శరీరమన్నమయ కోశమనఁబడుచున్నది. ఇయ్యది ప్రాణు లచే బుజింపఁబడునట్టి యున్నరసముచేఁ గల్గుచుండుటచే దీని కిపేరు గల్గినది.

ప్రాణమయ కోశము — అన్నమయకోశమందంతటను నిండియుండి నకలేంద్రియములకును అవయవములకు వ్యవహారయోగ్యమగునట్టి యదేచిత బలమునిచ్చుచుండు నట్టి వాయువికారము ప్రాణమయమని చెప్పబడును. ఇయ్యది అన్నమయమువలె ప్రత్యక్షము గాకపోయినను అహర్నిశమును నెడతెగకుండ ఇరువదియొక్క వేయి ఆరు పంచల యుచ్చాస్వసన్నిధానరూపమగు వాయుప్రచార లింగముచే ననుమేయింపఁబడుచున్నది.

మనోమయకోశము—ప్రాణమయముకంటె విలక్షణ మును ప్రాణమయమునందంతటను బార్ణముగ నిండి యున్నట్టియు చతుర్వేద స్వరూపముగ నలరారునట్టియు కోశవిశేషము మనోమయ మనఁబడును. ప్రాణాయామ విశేషమును దెలిసికొనుటకు నీ మూడుకోశములయొక్క జ్ఞానము చాలును గావున మిగిలిన కోశముల వివక్ష ప్రకృతమున విరమించబడుచున్నది.

నాడు లను వాయునంచార విశేషములు—స్థూల శరీరమునందు బహువిధములగు శిరలు ధమనులు మొదలు గాగల నాళములు ప్రత్యక్షముగ దెలియవచ్చుచున్నవి.

అటులనే పలువిధములగు నాడులు ప్రాణమయమునందుఁ గూడ గలవుగాని యయ్యది సామాన్యజనవృష్టికెంతమాత్ర మును గోచరములు గాక యోగిజన ప్రత్యక్షనిద్దములు. వాసంజేసి స్థూలచేహమును సర్వవిధముల విశనసమును జేయగల్గిన భిషగ్గనుల దృష్టికెంతమాత్రమును గోచర ములు గావు నయ్యది శాస్త్రైకవేష్యములును ఆనుమేయ ములును. అట్టి నాడులయొక్క విశేషము త్రిశిఖి బ్రాహ్మణోపనిషత్తునందుఁ బుష్కలముగ హాళింపఁబడి యున్నది. అందు ప్రకృతమునకు నుమమ్మా ఇడా పింగళా యను నాడుల విశేషముమాత్ర మావశ్యకము. అయ్యవి యిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నవి :—  
నుమమ్మా—

కస్తమద్యే స్థితా నాఠీ నుమమ్మా సుప్రతిష్ఠితా ।

పశ్యన్మాత్ర ప్రతికాశా ఋజుర్వార్ధ్య ప్రపర్తనీ ।

బ్రహ్మణోవివరం యావద్విద్యుద్వా బాననాకమ్ ।

వైష్ణవీ బ్రహ్మనాదీచ నిర్వాణప్రాప్తి పద్ధతిః ॥

ఇడా పింగళా—

ఇడాపింగళా చైవతస్యాః నవ్యేతరేస్థితే ।

ఇడాసముత్థితా హండాద్వామనాసా పుటావధి ।

పింగళాచోత్థితా తస్మాద్ధక్షనాసా పుటావధి ॥

నుమమ్మా నాడియొక్క మూలాధారమందు కుండలిని యను విఖ్యాతినిగాంచిన ప్రాణశక్తియున్నది అయ్యది యిట్లు నిర్వచింపబడియున్నది—“మూలాధారస్థితా చి న తంతు నిభా విద్యుత్ప్రభా ప్రసూప్తబుజగాకారా సార్పత్రివ లయా న్వయంభూత్లిజవేష్ఠినీ శక్తిః” అని ॥

ఈ కుణ్డలీనీ శక్తి ప్రాణమయకోశమునకు మూలాధార భూతమగుటచేఁ బ్రాణశక్తియని విబుధులచేఁ జెప్పఁబడు చున్నది. స్థూలమగు నీ యన్నమయ కోశమన్ననో ప్రాణ మయ కోశముచే సర్వవిధములఁ జలింపఁజేయబడి వ్యవ హారకమగుచుండును. ప్రాణమయ కోశమున నెట్టి వ్యాపారము గల్గునో యందులకుఁ దగు వ్యాపార మన్న మయకోశమునఁ గలుగుచుండును. ప్రాణమయకోశ మన్ననో సర్వవిధముల నుమమ్మచేఁ బ్రచలించు చుండును. నుమమ్మయన్ననో కుండలిని యనెడి ప్రాణ శక్తిచేఁ జలింపుచుండును. కుండలిని యన్ననో మనో మయకోశముచేఁ జలనమునొందుచుండును. కావున మనో మయ కోశమునం దెట్టి సంకల్పము గల్గునో యట్టి చల నము గుండలియందుఁ గల్గును. అద్దానిచేఁ బరంపరయా అన్నమయ కోశము చలించుచు వ్యవహార కమమగు చుండును. ప్రాణమయకోశ మీ స్థూలశరీరమునందెంత కాలముండునో యంతకాలము మాత్రమే జీవునియొక్క జీవత్వమును స్థూలశరీరముయొక్క వ్యవహారకమత్వ



మును. ప్రాణమయమస్తమించినచో స్థూలశరీరము మృత కళేబరమని చెప్పబడును.

ప్రాణాయామపు టతిశయము—యదోచిత విధిచే నన్న మయమును నిగ్రహించుటకు మున్ముందుఁ బ్రాణమయ మును నిగ్రహింపవలయును. ప్రాణమయమయొక్క నిగ్రహమన్నదే కుండలినీ శక్తియొక్క యపీసము గావునఁ గుండలినీ శక్తిని నిరోధింపవలయును. కుండలినీ శక్తి యొక్క నిరోధము ప్రాణాయామమువలనఁ గలుగును గావున సర్వకర్మలయొక్క ప్రారంభమునఁ బ్రాణాయామము విధింపబడుచున్నది.

### “సంధ్యాముపాసిత”

సమస్త వేదములందును లెస్సగాఁ జూడఁబడితి “లిఙ్గో ద్రవ్యప్రత్యయమటిత క్రియాపదములతో నొప్పు వాక్యములు విధులనఁబడును. అట్టి విధులలో “సంధ్యాముపాసిత” యను విధి యగ్రగణ్యమని త్రైవిద్యవృద్ధులచే భావింపఁబడి అత్యాదరముతో ననుసరింపఁబడుచున్నది. ఈ విధియందు “ఉపాసిత” యనునది చోదన యనఁ బడును. చోదన యనఁ బ్రేరేపణము, ఆజ్ఞ యని యర్థము. “ఉపాసనంకుర్యాత్” ఉపాసనమును జేయవలయును—అని ప్రకృతి ప్రత్యయములయొక్క యర్థముచేఁ దెలియ వచ్చును. ఉపాసనమన నభిధ్యానమని యర్థము. దేని నభిధ్యానము చేయవలయునను నాకాంక్షగలుగ “సంధ్యాం” సంధ్యాదేవత నభిధ్యానముఁ జేయవలయును. ఎట్లు అభిధ్యానముఁ జేయవలయునన్న—గాయత్రీమంత్రావృత్తి సహితముగ “సాహమస్మితి” యని సంధ్యాదేవతా విభావనమని చెప్పబడును ఇట్టి విభావనము గురుముఖైక వేద్యము. ఇచట సంధ్యాశబ్దము దేవతా వాచకము. అని యిట్లుల నిర్వచింపఁబడి యున్నది—

“బ్రహ్మణోపాస్యతే సంధ్యా విష్ణునా శంకరేణచ ।

తస్మాద్విపాసయేద్దేవీం శ్రీయస్కామో ద్విజోత్తమః ।

యా సంధ్యా సా జగత్సూతే మాయాతీతాతు నిష్కలా ।

ఐశ్వరీ కేవలాశక్తిః తత్త్వత్రయ సముష్ణవా ॥ అని.

ఈ సంధ్యాదేవి “శ్రీ” యనియు, “మాత”యనియు నఖిలవేదములును బల్కుచు నీ శ్రీయొక్క యుపాసనమే శ్రీవిద్య యని కొనియాడుచు “సామవేదీయమగు “గుణనిక”యను నుపనిషత్తుచే సర్వ విధముల వివరింపఁ బడియెను. ఇట్టి గుణనికనే “శ్రీ రహస్యనామ”మని విబుధులొకము సెప్పచున్నారు. ఇట్టి గుణనికయందలి—

“గాయత్రీవ్యాహుతిః సంధ్యాద్విజబృందనిషేవితా”యను రహస్యనామము శ్రీవిద్యయొక్క యతిశయమును ముల్లోకములకును బ్రబోధింపుచున్నది.

కాలవాచకము :—సంధ్యాశబ్దము దేవతావాచకమయ్యను, అట్టి దేవతయొక్క యుపాసనాకాల విశేషమును గూడ బోధింపుచున్నది. అట్లులనిన—

“అహారాత్రస్యచయస్సన్ధిః సూర్యసక్షతపర్జితః ।

సాతుసంధ్యాసమాఖ్యాతా మునిభిస్తత్త్వదశికాభిః ॥ అని. తంత్రవాచకము—అంతియ కాదు. సంధ్యాశబ్దముచే సంభ్యోపాసనా రూపమగు తంత్రముఁగూడ గ్రహింపఁబడుచున్నది. ఎట్లులన. “సంధ్యాత్రయంతు కర్తవ్యం ద్విజే నాత్మవిదా నదా”యని. ద్విజశబ్దము బ్రాహ్మణక్షత్రియ వైశ్యవర్ణత్రయ సామాన్యద్యోతకము. అట్లులనే పిప్ర శబ్దముఁగూడ—

“జన్మనా జాయతే సూద్రః కర్మణా జాయతే ద్విజః ।

వేదపాదాద్భవేద్విప్రః బ్రహ్మజ్ఞానేన బ్రాహ్మణః ॥ అని ఇచ్చట “బ్రాహ్మణ”శబ్దముగూడ ద్విజసామాన్య పరమే కాని వణక విశేషపరముగాదు. మఱియొకచో—

“సంధ్యాస్నానం జపాహారామోదేవతా నాంచపూజనమ్ ।

అతిద్యం వైశ్వదేవంచ పట్కర్మాణి దినేదినే” యని. ఇందు ద్విజులకుఁ బ్రతిదినము విధింపఁబడిన యారు కర్మలందు విధింపఁబడియున్న “సంధ్యా”శబ్దము—సంధ్యాతంత్రపరము. సంధ్యాకాలము :—సంధ్యాకాలము సాయంకాలము, ప్రాతఃకాలము, మధ్యాహ్నకాలము, మధ్యరాత్రకాలమని నాలువిధములు. దానంజేని “సంధ్యాముపాసిత” అను విధిచే ప్రతిదినము నాలుగు సంధ్యాకాలములందును సంధ్యాశబ్దవాచ్యమగునట్టి గాయత్రీమంత్ర ప్రతిపాద్యమును చిచ్చక్రిరూపమును నగు శ్రీదేవి యనెడి దేవతను దన హృదయమునందు “సాహమస్మితి” యను భావనముచే గాయత్రీమంత్రావృత్తి పూర్వకముగ ధ్యానము చేయవలయు నను సర్వ మప్రతిహతముగఁ దెలియ వచ్చెడిని.

సంభ్యోపాసనాఫలము—పైనఁజెప్పఁబడిన న్యాయము ననుసరించి సంభ్యోపాసనము గావించుచుండినచో గల్గు ఫలమిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“సంధ్యాముపాసతే యేతు సతతం సంశ్రితవ్రతాః ।

విధూతపాపాస్తే యాన్తి బ్రహ్మలోకం ననాతనమ్ ॥

అనియు—

ఏతద్విదిత్వా యస్సన్ధ్యాముపాస్తే సంశ్రితవ్రతః ।

దీర్ఘ మాయుస్స విదేత సర్వ పాపైఃప్రముచ్యతే” యని యును పూర్ణాయువు దురితనివృత్తి బ్రహ్మలోకాపైయును సంభ్యోపాసనవలన గలుగు ఫలములని స్మరింపఁబడి యున్నది.

ఇంతియ కాదు. సంభ్యోపాసనము నకలములగు శ్రౌత స్మార్తకర్మాధికమునకు యోగ్యతాహేతువనియు నకల నిత్య

కర్మలలో నగ్రగణ్యమనియు స్మరింపఁబడుచున్నది—  
అవెట్లనిన—

“సంధ్యాహానోఽశుచిర్నిత్యమనహఃః సర్వకర్మసు ।  
యవన్యత్కురుతేకర్మ నతన్యఫలభాగ్భవేత్ ॥ అని.  
అంతియకాదు. సంధ్యోపాసనమును జేయకపోయినచో  
గంపు యనర్థముగూడఁగల్గునని నిర్వచింపఁబడియున్నది—  
“సంధ్యా యేన న విజ్ఞాతా సంధ్యా యేనానుపాసితా ।  
జీవమానో భవేచ్ఛాద్ద్రోమృతః శ్వానోభిజాయతే ॥ అని.  
కావున సమ్యదయ నిశ్శేయసావిలామలగు సకల ద్విజుల  
కును ఆర్థాత్తు ద్విజసములకును సవశ్యకర్తవ్యమగు నిత్య  
కర్మానుష్ఠానము.

రెండువిధములగు సంధ్యోపాసనము—అవశ్యాచరణీ  
యమగు సంధ్యోపాసనము వైదికమనియుఁ దాంత్రిక  
మనియు రెండు విధములు. అందు వైదికము వేదాధి  
కారవంతులగు ద్విజులకును ద్విజసములకును మాత్రమే.  
ఇంక తాంత్రికమన్ననో వేదాధికారరహితులగు స్త్రీశూద్ర  
ద్విజబంధువులకని వ్యవస్థ సూతనంహితయందు నిర్వ  
చింపఁబడియున్నది.—

“వైదికీతాంత్రికీ చేతిద్విజేన్ద్రాః తాంత్రికీ తుసా ।  
తాంత్రికస్త్రివనాన్యన్య వైదికీవైదికన్యహ ॥ యని.  
ఇట్లు శ్రుతిస్మృతిశిష్టాచారానురోధముచే ద్విజపురుషుల  
కును ద్విజసమపురుషులకును వైదికసంధ్యయందును  
ద్విజస్త్రీలకును శూద్రులకును ద్విజబంధువులకుఁ దాంత్రిక  
సంధ్యయందును సధికారమని యవశ్యముఁ దెలియఁగిన  
విశేషము.

### స్వశాఖోక్తవిధిః

సంధ్యానుష్ఠానతంత్రము వేదశాఖాభేదముచే భిన్న  
ములుగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఏ వేదశాఖయందు నే  
ద్విజుఁడు జన్మించునో యట్టి శాఖాసూత్రముచే విదింపఁ  
బడిన మంత్రములతో నా శాఖాసంధ్యోపాసనమునే చేయ  
వలయును. వేరొక విధానము నాశ్రయింపఁగూడదు. అట్లుఁ  
గావించెనో శాఖాభ్రష్ఠనఁబడి శిష్టులకు దూరఁడగుచు  
ననర్థము నొందును. సంధ్యాతంత్ర విశేషమందు శాఖా  
భేదముచే భేదములు గాన్పించుచున్నను తంత్రసామాన్య  
మిచట సంక్షేపముగఁ బ్రవేశింపఁబడుచున్నది. అదెట్లు  
లనిన—(1) ఆచమనము (2) ప్రాణాయామము (3) సంక  
ల్పము అనునవి సాధారణము. (1) మార్జనము (2) ఉదక  
ప్రాశనము (3) అభిమర్శణము అను మూడును పూర్వాం  
గము. (1) సంకల్పము మొదటగాఁ గల్గి యాత్మప్రదక్షిణ  
మంత్రముగా గల్గినట్టి అర్ఘ్యప్రదానము (2) సంకల్ప  
పూర్వక గాయత్రీహృదయాద్యుద్వాననాంతమగు గాయ  
త్ర్యభిధ్యానము. (3) ఏమట్లు వారుణముక్కులచేఁగాని సౌర

ఋక్కులచేఁగాని యాదిత్యోపస్థానము—ఈ మూడును  
ప్రధానము. మిగిలినవంతయు సుతరాంగము — అని  
సామాన్యముగ వైదికసంధ్యా తంత్రస్తరూపము. ఇంక  
తాంత్రికసంధ్యాస్వరూపమన్నచో సంప్రదాయ గురుముఖైక  
వేద్యము.

వైదికసంధ్యయందలి విశేషములు మాచే రచింపఁ  
బడిన సంధ్యాకలయందుఁ దెలిసికొనవగును.

### సూర్యాయార్ఘ్యమ్

“ఏహి సూర్య సహస్రాంశో తేజోరాశే బగత్పతే ।

అనుకంపయ మాం దేవ గృహబార్హ్యం నమోస్తు తే॥”  
యని యొక తర్పణము స్మరింపఁబడుచున్నది. అట్టితర్పణ  
ముచే బాన్గరుడు ప్రీతినిఁ జెందును. ఆరోగ్యమునకు  
హేతువగును.

### నిత్యహోమః

నిత్యహోమహోపాసనము అగ్నిహోత్రము అని రెండు  
విధములు. అందు సాహితాగ్నికి సగ్ని హోత్రమును ఆనా  
హితాగ్ని యగు గృహస్తునకు హోపాసనము అని వస్తు  
గతి. అట్టి హోమమువలన సగ్నిదేవునకుఁ ద్రీతి గలు  
గును అగ్ని యన్ననో ద్విజులకు నగ్రణీ యగు దేవత  
“అగ్నిర్దేవో ద్విజాతీనామ్” అని స్మృతి. “అగ్నేయోవై  
బ్రాహ్మణః” అని శ్రుతి. అగ్నికి యాగమును జేయకుండ  
నితరమందు శ్రమ జేయువా డసర్థమును బొందును—అని  
“యోవై స్వాం దేవతామతియజతే ప్ర స్వాయై దేవతాయై  
చ్యవతే నపరాం ప్రాప్నోతి పాపియాన్నవతి” అని శ్రుతి  
ఘోషింపుచున్నది. “అగ్నిముఖావై దేవాః” అను శ్రుతి  
వలన సగ్ని సకలదేవతలకును ముఖము గావున సగ్ని ముఖ  
మునవేసి యగ్నినిఁదృప్తియిందించిన సకలదేవతలును  
దృప్తిఁజెందుదురు. కావునఁ బ్రతిదినము సాయంకాలము  
నందును ప్రాతఃకాలమునందును సంధ్యోపాసనముతోఁ  
బాటు అగ్నిహోత్రమునో యహోపాసనమునో యధాధికార  
మాచరించి తీరవలయును.

### “బ్రహ్మయజ్ఞ తర్పణే”

అగ్నిహోత్రమునుగాని యహోపాసనమునుగాని నిర్వ  
ర్తించి ఏమట్లు బ్రహ్మయజ్ఞమును సద్దాని కంగమగు  
ఋషితర్పణమును గావింపవలయును. అందులకు విధి  
“స్వాధ్యాయాన్తా ప్రమదః । స్వాధ్యాయోద్ధ్యేతవ్యః” అని.  
బ్రహ్మయజ్ఞఫలము స్వాధ్యాయ బ్రాహ్మణమునందు  
నిట్లు నిర్వచింపఁబడి యున్నది.—

“యం యం క్రతుమధీతే తేనతేనా స్వేష్టంభవతి ।

అగ్నేర్వాయోరాదిత్యస్యసాయుజ్యంగచ్ఛతి” యని ॥

బ్రహ్మయజ్ఞముచే నకల యాగముల ఫలములును ఆగ్నివాయ్వాపిత్కుల సాయుజ్యమును గల్గును గావున బ్రహ్మయజ్ఞము మాహఫలప్రదము. దానంజేసి ద్విజులెల్లరును నిత్యము బ్రహ్మయజ్ఞము నాచరింపవలయును. ఏమృత మాద్యాహ్నిక విది నాచరించి యదోచితముగ విది ననుసరించి బోజనమును జేయవలయును

“మాధ్యాహ్నిక విధిః”

మాధ్యాహ్నిక సంధ్యోపాసనము, పితృయజ్ఞము, వైశ్వ దేవము అతిథిపూజనమును నను నాలుగును మాధ్యాహ్నిక మున నాచరింపవలయును. సంధ్యోపాసనము ప్రాతఃకాలిక సంధ్యోపాసనపు ప్రస్తావమున నిరూపింపఁబడినది.

“పితృతర్పణమ్”

పితృదేవతల తృప్తికై కుఁ బితృతర్పణమును జేయ వలయును. దానంజేసి పంశాదివృద్ధి గలుగునని చెప్పఁ బడుచున్నది.

“వైశ్వదేవః”

వైశ్వదేవమును కర్మము అన్నసంస్కారము ద్వారా పురుష సంస్కార హేతువగుచున్నది. పురుష సంస్కార మనగాఁ జిత్తశుద్ధి, సిద్ధమగు నన్నము పంచనానములను పాపములచే దుష్టమగుచు ననర్థమును గల్గించును. పంచ నూనములనగా (1) కండనీ (2) పేషణీ (3) చుల్లి (4) ఉదకుంభినీ (5) మజికానీ యను పాపములు గృహస్థు నకు నిత్యసిద్ధములు. వానిచే నర్థము నెంతమాత్రమును బొందనేరదు. గావున నట్టి పాపములు వైశ్వదేవ కర్మా నుష్ఠానముచే నశించును. గృహస్థుడు శుద్ధుఁడగును.

“అతిథిపూజనమ్”

అతిథిలక్షణ మిట్లు నిర్వచింపఁబడియున్నది.

“అసమానగ్రామోఽతిధిరేకరాత్రికోధివృక్ష సూర్యోప స్థాయీ” యని. బ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణేతరుడన క్షత్రి యుడుగాని వైశ్యుడుగాని యతిధి గానేరడనుటచేఁ బైలక్షణముతోఁ బ్రాహ్మణుఁడే యతిధియగును. అట్టి బ్రాహ్మణుఁడు వైశ్వదేవాంతమునకు లభించెనేని యాతని సర్వవిధములఁ బూజింపవలయును. అట్టి పూజనము వలన సర్వధర్మ సంగ్రహము గలుగును. లేనిచోఁ బ్రత్య వాయము వి నవచ్చుచున్నది. కారకోపనిషత్తునందుః “వైశ్వానరః ప్రవిశత్యతిథిర్బ్రాహ్మణో గృహన్ | తస్యైతాగం శాంతింకుర్వన్నిరార వైవస్వతోదకమ్ || ఆశాప్రతీక్షేనంగతగం సూర్యతాం చేష్టాపూర్తే పుత్రపశూగ్ంశ్చ సర్వాన్ | ఏతద్వృత్తై పురుష స్యాల్పమేధసోయస్మిన్న సశ్చ న్వనతి బ్రాహ్మణో

గృహే” యని || బ్రాహ్మణులచోఁ జరివ్రాజకుఁడు శ్రేష్ఠుఁ డని చెప్పబడుచున్నాడు. అటులనే బ్రాహ్మచారియును—

“యతిశ్చ బ్రహ్మచారిచ సక్వాన్నస్వామినాపుష్ | తదారన్నమదత్తాతు భుక్త్వా చాంద్రాయణం చరేత్” అని.

“భోజనమ్”

పూర్వోక్తముగ మాద్యాహ్నిక విధినాచరించి బోజనమును జేయవలయును. అట్లు భుజించుటచే నపూర్వము వుట్టి చిత్తశుద్ధి గలుగును. చిత్తశుద్ధివలన జ్ఞానమలవడును. జ్ఞానముచే నైహికాముష్మికనిశ్చేయసములఁ బొంద నప కాశము గలుగును.

బోజనమును జేయునపుడు ఎట్టి ముఖముగఁ గూర్చుని భుజించినను యథోచిత ప్రయోజనము గలుగును. ప్రత్య వాయము లేదు—“ఆయుష్యం ప్రాప్యబో భుజ్యే యశస్యం దక్షిణాముఖః | ప్రత్యజ్ముఖః శ్రియాభుజ్యే ఋతం భుక్త ఉపజ్ముఖః” అని పలబోదక వాక్యములు.

“తాంబూల భక్షణమ్”

బోజనానంతరము అచమనమును జేసి తాంబూల మును భక్షింపవలయును—తాంబూలవిది యిట్లుఁ జరుగు చున్నది—

“ఏకపూగం సుఖారోగ్యం ద్విపూగం నిష్ఫలంభవేత్ |

త్రిపూగమిరితంశ్రేష్ఠ మధికం నైవశుశ్రుతి,

పర్ణమాలే మహావ్యాధిః పర్ణాంతే పాపనమ్మపః |

శిరాబుద్ధి వినాశినీ తస్మాత్తాన్వర్తయేత్ || అని.

“ప్రతిషేధః”

బోజనానంతరము రాగాదులచేఁ బ్రాప్తమగునట్టి యనర్థద్యయమును “దివాస్వాపంవైధునంచన కురీత” పగటియందు నిద్రయును మైదునమును జేయగూడదు— అని. అట్టి యశృత్యములవలన నాయువును ఋణ్యమును నశించును. అర్ధాత్తు పాపము సంభవించునని యర్థము. దానివలన నరకము గలుగును.

“సిద్ధాంతచిన్తనమ్”

“ఆ సుప్తేరామృతేః కాలం నయే ద్వేదాన్తచిన్తయా |

దద్యాన్నావనథం కించిత్కామాదీనాం మనాగపి “యను విధియొక్క యనువాదము” అసాయం సిద్ధాంతచిన్తనమ్ కుర్యాత్” అని. ఒకవేళ లౌకికకార్యము లేవియైనయున్నచో నవ్వానిని సాయంకాలపర్యంతము చక్కఁబెట్టుకొనవలయు ననియర్ధాత్తు లభ్యమగును. ఏలనన సాయంకాల పర్యంత మును జేయవలసిన శ్రోతకార్యములుగాని స్మార్తకార్య ములుగాని ప్రవేశ్యకముగ విధింపఁబడి యుండలేదు. తిరుగ

సాయంకాలమునందు నాచరింపఁబడవలసిన కర్మములు  
వినిపించెనున్నది.

“సాయంతన కృత్యమ్”

“తతః సాయంత్రం సంద్యాం హోమం చ విచక్షాత్”  
అని. విప్రకారము ప్రాతఃకాలమునందు సంద్యోపాసనము  
హోమమును విడిచిపఱచునున్నచో యాతీరుననే సాయం  
కాలమునందును విడిచిపఱచునున్నది.

“రాత్రిభోజనమ్”

రాత్రియందు బోజనమైచ్చికము. “ద్విరహ్నా మను  
ష్ఠానామ్” అను శ్రుతిః రాత్రియందు కుచార్హతైనచో  
భుజింపవచ్చును. లేనిచో మానవచ్చును. బోజనమువలె  
పైశ్యదేవముగూడ నైచ్చికము గావున సాయంతన విదు  
లందు నుపదేశింపఁబడలేదు.

శయనవిధిః

“అథపుష్పానులేపన మిత్థాది నపర్యావిదినేతి” యను  
వాక్యాంతమున శయనవిధి యుపదేశింపఁబడియున్నది.  
పుష్పానులేపనమలక్ష్మ పరిహారార్థము. “ప్రాప్తేనిమిలై”  
యన మైదునేచ్చ గల్గినచో యని యవిప్రాయము. అయ్యది  
యిట్లు స్తరింపఁబడుచున్నది. “ఋతౌ బాహ్యము పేయాత్”  
“సర్వత్రప్రతిపత్తిర్నర్తకమ్” అను సూత్రములచే విడిచిపఱ  
చిన భార్యానమావేశకాలము సంప్రాప్తమైనచో  
—“రేతఃపతనకాలమువరకు బార్యతోగూడ శయనమును  
గావింపవలయును. రేతఃపాతానంతరముగాని యితర

కాలములందు వినోదముకొరకుఁగాని భార్యతోగూడ సంత  
మాత్రమున గూడ శయనమును గావింపగూడదు. అయ్యది  
యాయుఃకలహహతువును అనారోగ్యహతువును అగును.  
స్మృతుప్రకారము విడిచిపఱచిన భగవద్భాగవదుపాసన  
గూడఁ బ్రతిబంధహతుమగుచు నసర్వమును గలుగఁ  
జేయును. సపర్యావిది యన్నది గురుములైకపద్యము.  
శాస్త్రచోదితమైదుసము కేవలము భగవద్రూపమే యని  
“దర్శావిరుద్ధభూలేషు కామాస్మి భరతిర్షద” యని యుపదే  
శించియున్నారు.

శయనమును దుదిగా నియమము లిట్లు స్మరింపఁబడి  
యున్నది :—

“నోత్తరాభిముఖః స్వప్నాత్ పశ్చిమావీముఖానచ |

సచాకాశే ననగ్నోవా నశుచిచ్ఛాననే కృచితః ||

నశిష్టాయాంతు ఖట్వాయాం సూన్యాగారేనచైవహ |

ప్రాచ్యాందిశి శిరశస్త్రం యాహ్మయా మధవాస్యప.

నదైవస్వపతఃపుంసా విపరీతంతు రోగదమితి ||”

అన్యచ్ఛుః—

“ప్రాక్కిరావాదక్షిణ శిరావేష్టదేవతాం సత్వాస్వపేత్ |

వైణవంపండం శయనియనమిపే నివాయ ద్రక్షాళిత

పాదః కృతరక్షః స్వపేదితి |

అన్యచ్ఛుః—

“స్వగృహే ప్రాక్కిరాశ్శేతే శ్వాశురేదక్షిణాశిరాః |

ప్రత్యక్కిరాః ప్రవాసేతు నకదాచిదుదక్కిరాః || ఇతి.

ఇతి నారాయణస్మృతిః ||

## భగవదుపచారములు - తత్ప్రయోజనము

(పూర్వాను పృథక్)

పండత, వేదాంతం విప్రసారాయణాచార్యులు

(శ్లో) ‘స్వాధికారం గృహార్చనం ప్రోక్తం, పరాధికారం  
త్యాలయార్చనమ్’ దేవదేవునర్పించుట కాలయాభ్యంతర  
ప్రవిష్టుడైన పూజకుడు స్వాధికారమునకుఁగాక (శ్లో) “లోకా  
స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు” అను భావముతో నాల  
యార్చనమందు పాల్గొని జగదీశు నర్పించుచున్నాఁ డను  
నది విజ్ఞుల కవగతమే. పూజకుఁడు ప్రదక్షిణ, నమస్కార  
ములతో పునీతుడై రాజరాష్ట్రాభివృద్ధికొరకు పాలకుల  
యొక్కయు పాలితలయొక్కయు క్షేమముకొరకు తా  
జేయబోవు నిత్యార్చనముతో భగవానుఁ డనుగ్రహితుడై

లోకోపద్రవములు ఉపశమింపజేయుగాక యని త్రికరణ  
శుద్ధితో భగవాను నధికంచుచున్నాఁడు (మం.  
“శామ్యంతు మోరాణి శామ్యంతు పాపాని శామ్యంతు  
ఈతయః | శుభాని వధంకంతామ్” లోకోపద్రవకరములైన  
భయంకరభూతములు ఉపశమించుగాక, భగవద్భక్తుల  
యొక్క నమస్త పాపములు శమించుగాక, లోకానధిక  
కరములైన ఈతిబాధలు కలుగకుండుఁగాక, చరాచర  
ప్రపంచములోని జీవులందరకు క్షేమము లభివృద్ధి  
జెందుగాక “భగవతో బలైనే” తి దేవం ప్రాధిక

యతి, (మం) భగవతో ఒలేన భగవతో వీర్యేణ, భగవత స్తేజసా భగవతః కర్మణా భగవతా అనుగృహీతో భగవతా అనుభూతో భగవత్కర్మ కరిష్యామి తి భృగవా నను మర్శ్యతామ్” ॥ పంచేంద్రము-భగవతః బలేన భగవతః వీర్యేణ భగవతః తేజసా భగవతః కర్మణా భగవతా అనుగృహీతః భగవతా అనుభూతః భగవత్కర్మ కరిష్యామి తత్ భగవాన్ అనుమన్యతామ్

ఈ మంత్రము శ్రీవైఖానసభగవద్వాస్తవరిచితము. దీని కీశాస్త్రమందు ‘బలమంత్ర’మని పేరు. సంహితాకారు లీ మంత్రమును సాత్వికత్వాగమందు వినియోగించి యున్నారు. సర్వశేష యైన శ్రియఃపతి స్వీయములైన చెహెంద్రియాద్యుపకరణములతో తన్ను పూజించుటయే ముఖ్యకర్తవ్య మని స్వనియమ్యుడైన నన్ను ప్రేరించి నాచే నీ పూజాకార్యమును చేయించుచున్నాడని తలచుట సాత్వికత్వాగ మనఁబడుచున్నది. ఈ బలమంత్రమందు భగవచ్ఛబ్దము బహుశో వినియుక్తమైనది “భగోఽస్మా స్తీతి భగవాన్” (శ్లో) “ఐశ్వర్యస్య నమగ్రస్య వీర్యస్య యశస్ శ్రియః । జ్ఞానవైరాగ్యయో శ్చైవ షణ్ణాం భగ ఇతీరణా” నమగ్రైశ్వర్యమునకును పరాక్రమమునకును కీర్తికిని యోగాదిరూపములతో నున్న లక్ష్మికిని జ్ఞానమున కును వైరాగ్యమునకును భగమని పేరు. ఈ యారు లక్షణ ములు కలిగియున్నవాడు భగవంతుడు. పద్మభైశ్వర్య సంపన్నుండవై శ్రియఃపతివైన నీయొక్క బలముచేతను పరాక్రమముచేతను తేజస్సుచేతను కర్మముచేతను నా నియమ్యుడైన వీడి కర్మ నాచరించునని తలచబడినవాడైన నిత్యలక్ష్మి సమేతుండవైన నీచే నాజ్ఞాపుడైన నీ పూజా కార్యమును చేయుచున్నాను. బ్రహ్మత్వకమైన ఈ కర్మ నాచరించుటకు భగవాను డనుమతించుగాక యని సాత్విక త్వాగము జేసిన పూజకుడు ఉపచారోపనర్జనములైన సమ్మార్జనాది కృత్యముల పరిచారకబృందముచే జేయించి ఉపచారోపక్రమణము జేయుచున్నాడు. ఈయపచార ములు ఉత్తమోత్తమ పక్షమందు మరీచి మహర్షి ముప్పది రెండుగా పరిగణించి యున్నారు. (యథా) ద్విచత్వారింశే పటలే . విమానార్చనకల్పే :- అధార్చనాంగోపచారాః వక్త్ర్య. ఉపచారో విగ్రహశ్చైవ కాదౌః భవతః ; ఆనన, స్వాగతా, నమన, పాద్యా, అచమన, పుష్ప, గంధ, ధూప, దీప, అర్ఘ్య, ఆచమన, స్నాన, ప్లాత, వస్త్ర, ఉత్తరీయ, యజ్ఞోప వీత, పాద్య, ఆచమన, పుష్ప, గంధ, ధూప, దీప, ఆచమన, హవిః, సానియ, అచమన, ముఖవాస, బలి, ప్రణామ, ప్రదక్షిణా, పుష్పాంజలి సహితా, స్తుతి శ్చేతి ద్వాత్రింశదుపచారాః ; నృత్య, గేయ, సహితా ఉత్తమోత్త మమ్; ముఖవాసాస్తాః ప్రణామప్రదక్షిణాయుతాః సవవింశ

త్యుపచారాః ఉత్తమమధ్యమమ్; ముఖవాసాంతాః ప్రద ష్ఠాయుతాః అష్టవింశత్యుపచారాః ఉత్తమాధమమ్; అహ్యాకాచమనాంతాః ప్రణామప్రదక్షిణాయుతాః త్రయోద శోపచారాః మధ్యమోత్తమమ్; అహ్యాకాచమనాంతాః ఏకాదశోపచారాః మధ్యమమధ్యమమ్; పాద్యాద్యహ్యాకా చమనాంతాః అష్టోపచారాః మధ్యమాధమం; పుష్పా ద్యహ్యాకాచమనాంతాః పదుపచారాః అథమోత్తమం; పుష్పదాసం ప్రణామశ్చ ద్వాపుపచారౌ అథమ మధ్యమమ్; ప్రణామ ఏకోపచారః అథమాధమ మితి ॥

ఆననోపచారము మొదలు స్తుత్యుపచారమువరకు గల ముప్పదిరెండు విగ్రహములతో నర్పించుట ఉత్తమోత్తమ మనియు ఇందు బలిదానము పుష్పాంజలి స్తుతియు నను విగ్రహత్రయమును విడి చేయుట ఉత్తమమధ్యమ మనియు ముఖవాసోపచారాంతముగా ప్రదక్షిణముతో కలిసి చేయునట్టి ఇరువదెనిమిది యుపచారములచే నర్పించుట ఉత్తమాధమమనియు ఆననోపచారము మొదలు స్నానోప చారమునకు ముందురచ్చేడి ఆచమనోపచారమువరకును ప్రదక్షిణప్రణామములతో కలిసి త్రయోదశోపచారములతో నర్పించుట మధ్యమోత్తమ మనియు పైజెప్పబడిన ఆచ మనోపచారాంతముగా గల ఏకాదశోపచారములతో నర్పిం చుట మధ్యమమధ్యమ మనియు ఈ ఏకాదశోపచార ములలో ఆనన స్వాగతానుమానముల వీడిన మధ్య మాధమ మనియు పుష్ప, గంధ, ధూప, దీపాహ్యాకా చమనములనెడి పదుపచారములు అథమోత్తమ మనియు పుష్పాంజలిదానము ప్రణామమునను రెండు విగ్రహము లతో నర్పించుట అథమమధ్యమ మనియు ప్రణామోప చార మొక్కటియే జేయుట యథమాధమ మనియు పైవాక్యములలోని భావము. “హవిర్దీనే త్రయోదశోపచారా నష్టోపచారాన్వా హవిషి లభ్యే నవవింశత్యుపచారా నష్టవింశ త్యుపచారాన్వా కుర్వీత, విమానార్చనార్చనాయామేవ ద్వాత్రింశదుపచారాః కుర్వాత్, అథవా షోడశోపచారాన్వా; హవిషి లభ్యేఽప-వక్త్యాన్న ముపలభ్యము కానపుడు పదమూడు ఉపచారములచేతను గాని ఎనిమిది ఉపచారములచేతను గాని పూజింపవలయుననియు పక్వాన్నము లభించినపుడు ఇరువదితోమ్మిది ఉపచారములచేతను గాని ఇరువది యెనిమిది ఉపచారములచేతను గాని పదునారు ఉపచార ములచేతను గాని పూజింపవలయుననియు ఆలయార్చన మందు ద్వాత్రింశత్ (ముప్పదిరెండు) ఉపచారములతో పూజించుట ముఖ్యమనియు పైవాక్యముల వలన స్పష్ట మగుచున్నది.

ద్వాత్రింశదుపచారములలో ఆననోపచారము మొదటిది. శ్రీమహియుక్తుడైన శ్రీనివాసు నాహ్వానించి తా జేయబోవు

సత్కారముల సందుకొనుటకు “ప్రతద్విష్టుః” “అస్త్రావసం” అను మంత్రములతో పుష్పములను గాని దర్పలనుగాని పరమందుంచి కూర్చుండ ప్రాదికంచుటయే ఆననోపచారము. అహాతులు గనో అనాహాతులుగనో సంప్రాప్తులగు పూజ్యులను జూచినపుడు వారికుచితమగు రీతిగ ఆననాదులకొనగి నత్కరించుట లోకదర్శము. లోక పూజ్యుడగు భగవాను నాహ్వానించి పుష్పములతోగాని దర్పలతోగాని మృదువగునట్టి యాననము కల్పించి కూర్చుండ నియమించుట శ్రేయోదాయకము. “ప్రతద్విష్టుస్తవతే” ఈ మంత్రము పూర్వము వివరింపబడినది. (మం) “అస్త్రావసం శుభం లోకే బ్రహ్మ సుధస్తపామయం। తప శ్చాయుస్తథా యోగ మస్తు తే పరమం పదమ్॥” పదవిభాగము = అస్తు ఆననం శుభం లోకే బ్రహ్మ సుధస్తపామయమ్, తపః చ ఆయుః తథా యోగం, అస్తు తే పరమం పదమ్, - అధికముః లోకే = అన్మిత లోకే శుభం = మంగళప్రదమ్ తపామయం = తపనః ఆననప్రధానత్వా త్తపామయం మయా దత్తం ఆననం తే = తప సుధస్త = పావనః పావనీ బ్రహ్మ, అస్తు; తవాననదానేనాస్మాకం తపః = దర్శనం కర్మ, ఆయుః శతవత్సరపరిమితం చాస్తు; కించ పరమం పదం యోగ మస్మాక మస్తు; తాత్పర్యము-వైకుంఠవాసినైన ఓ లక్ష్మీపతి, నీకి లోకమందు నాచే కల్పింపబడిన ఈ యాననము మంగళప్రదమైనట్టిదియు తపామయమైనట్టిదియునై వ్రతస్థుల యాననము వలె మెత్తనైనదియు పావనమైనదియు నగుగాక, నీ కాననోపచారముఁ జేసిన మాకు నూరు సంవత్సరముల పరమాయువును దర్శకర్మానక్తియు ఉత్కృష్టస్థానప్రాప్తియు లభించుగాక ! “విశ్వాధికానా” మితి స్వాగతం సమ్ముఖీకరణం”

(మం) విశ్వాధికానాం జననాదికర్తే ధాతే తపో యజ్ఞ సువేదమూర్తే। సుస్వాగతం యత్ర తు తత్ర యస్మాత్తతే పదం సూరిభి స్సాగతం తే. పదచ్ఛేదముః—విశ్వాధికానామ్ జననాదిక ర్తే ధాతే తపోయజ్ఞసువేదమూర్తే సుస్వాగతం యత్ర తు తత్ర యస్మాత్ తతే తే పదం సూరిభిః స్వాగతం తే. ఆర్థముః- పూజకన్య పూజాపరిగ్రహణాయాగతం భగవంతం స్వాగతం పృచ్ఛతి; తపశ్చ యజ్ఞశ్చ సువేద స్సామవేదశ్చ మూర్తి రాకృతి ర్యస్య సః తపోయజ్ఞసువేదమూర్తిః “తపశ్చాస్మి తపస్వినాం” “యజ్ఞానాం జపయజ్ఞాస్మి” “వేదానాం సామవేదాస్మితి” భగవతైవ గీతాయా ముక్తం తన్య సంబుద్ధిః తపోయజ్ఞసువేదమూర్తే. విశ్వన్య = జగతః అధికానాం = అధిపానామిత్యర్థః, బ్రహ్మరుద్రాదీ నామ్ జననాదిక ర్తే ధాతే పాపకాయ తే = తుభ్యం యత్ర తత్ర తు మయా నిర్మితప్రదేశే సుస్వాగతం = త్వయా సుష్వాగత

మితి కానుః; యస్మాత్ = వైకుంఠపదాత్ తే = తవాగమనం తే = తవ తతే = వైకుంఠపదం సూరిభి స్ససకాదిభి స్సాగతం = సుష్టుప్రాప్తం ఖలు! పూజకనియొక్క పూజను పరిగ్రహించుటకై ప్రత్యాగతుడైన భగవానుని స్వాగత ప్రశ్నముచే నవిముఖుని గావించుకొనుట ఈ మంత్రములోని పరమాధికము. ఇయ్యది ధ్యాతృశి దుపచారములలో రెండవదియైన స్వాగతోపచారము. స్వాగత మనగా కుశలప్రశ్నల పరామర్శించుట. ఇట్లు పరామర్శించుటచే ప్రత్యాగతులైనవారు పృచ్ఛకునివైపు ముఖము త్రిప్పి సమాదానము చెప్పదురు తపోరూపివియు జప యజ్ఞ స్వరూపివియు సామవేదస్వరూపివియునై జగన్నిర్వాహకులైన బ్రహ్మరుద్రాదులకు సైతము జననమరణాదులకు కారణభూతుడవై, పాపకుడవై వెలయుచున్న ఓ చివచిదాత్మస్వరూపి, నా పిలుపు విని నాచే కల్పింపబడు నీ యాననాద్యుపచారములందుటకు వేంచేసితిరా? నా భాగ్య మేమని చెప్పుదును! భవదీ యాగమనము శోభనమే కదా! తమరు వైకుంఠలోకమునుండియే వచ్చుచుండిరా! మీ నెలవైన వైకుంఠలోకమునుగూర్చి నిత్యముక్తులైన ననకాదులు వచ్చియుండిరా? యని తాత్పర్యము. “మనోభిమంతే” త్యర్చనాను మానయాచనమ్” (మం) మనోభిమంతా మానవ స్సుధర్మా యత్ మాతరం వచసామానసేషు। అమోఘమోఘం ప్రతి వేదవేద్య స్వకం జనానా మనుమన్యతా మిదమ్॥ పదచ్ఛేదముః- మనోభిమంతా మానవః సుధర్మా యత్ మాతరం వచనః మానసేషు అమోఘమోఘం ప్రతి వేదవేద్య స్వకం జనానాం అనుమన్యతామ్ ఇదమ్. ఆర్థముః- సుధర్మా = శోభనధర్మో మానవః = మనుష్యః మానసేషు = మనసి భవేషు కర్మసు మాతరం ప్రతి వచనః = వచనాత్ య ద్యధా మనోభిమంతా = మనసి మన్వానో భవతి తదా హేవేదవేద్య వేదైశ్చ సర్వై రహమేవ వేద్య ఇతి గీతాయాం; జనానాం సంబంధి అమోఘమోఘం = సంపూర్ణఫలవత్ (ఐహికాముష్మికప్రదమ్) స్వకమ్ భవదీయమిదం కర్మ (కర్తం) అనుమాన్యతామ్ ప్రతి గృహ్యతా మిత్యర్థః

“తాత్పర్యము” సత్ప్రవృత్తిగల మానవుడు (బాలుడు) తన మనసునందుదయించిన కోర్కెల విషయమందు తల్లిని గూర్చి (తల్లికి) మాటలవలన నేవిధముగా తెలియ చేసికొనుచున్నాడో వేదవేద్యుడవైన ఓ చివచిదాత్మస్వరూపి! నీ నియమ్యుడవైన నేను లోకులయొక్క క్షేమమును కాంక్షించి సంపూర్ణఫలదాయకమైన (ఐహికాముష్మికప్రద మైన) నీ పూజాకార్యమును జేయబోవుచు తల్లికి బాలుడు తెలియజేసికొను విధముగా తమకు విన్నవించుచున్నాను. నా జేయు పూజా సత్కారములందుట కనుమతించెదవు



గాక! “త్రీణి పదా” “ఇంద్రోబిమంతేతి” పాదయో ర్షలం సంస్రాపయేత్ పాద్యం; “త్రీణి పదా విచక్రమే” ఈ మంత్రము వివరింపబడినది.

(మం) ఇంద్రో బిమంతా మనవో వాయవ శ్చాపస్సమగ్రా అభితో యన్య దద్యాత్ విష్ణో ఇమాన్ వైష్ణవాన్స్తర్పయామి ప్రసీద దేవాధికతేజసైనమ్॥ పదచ్ఛేదము:— ఇంద్రః అబిమంతా మనవః వాయవః చ అపః సమగ్రాః అభితః యన్య దద్యాత్ విష్ణో ఇమాన్ వైష్ణవాన్ తర్పయామి. ప్రసీద, దేవ అధికతేజసా వినం॥ అర్థము:— హే విష్ణో = విశ్వవ్యాపనశీల దేవ, యన్య భవతః అభితః = పాదయో రభితః సమగ్రాః = పద్మవిష్ణుపర్వశ్యామాకనహితా స్సంపూర్ణా అపః, అబిమంతా వితత్కర్మాబిమంతా ఇంద్రః దద్యాత్. అభిమంతారో మనవీశ్చతుర్దశ మనవః దద్యుః వాయవ స్సప్త మరుతః దద్యుః ఇంద్రతులితవిభవానా మేవ భగవత్పూజనం కర్తు ముచితమితి భావః; హే విష్ణో దేవ ఇమాన్ వైష్ణవాన్ త్వత్పాదప్రక్షాళనోదకేన

తర్పయామి మామధికతేజసా ప్రసీద ఉపలక్షితం కురు “తాత్పర్యము” విశ్వవ్యాపనశీలుడవైన క్రియఃపతి; దేవేంద్రుడును ఇంద్రతులిత విభవులైన చతుర్దశమనువులును సప్తమరుత్తులును సమగ్రమైన (అనగా పద్మములతోను విష్ణుక్రాంతము శ్యామాకము, పచ్చిగరిక మొదలగు ద్రవ్యములతోను కూడియున్న పవిత్రోదకమును నీ పదపంకేరు హములందుంచి ప్రక్షాళనము గావించెదరు గాక. ఈ నీపాద ప్రక్షాళనోదకమును భాగవత్పాదగ్రణ్ములును వైష్ణవులును ఐన వారలకిచ్చి సంతృప్తిపరచుటకు నీ యధికాధిక తేజస్సుతో నన్ను పరీక్షించి యనుగ్రహింపుము. ఇయ్యది ద్వాత్రింశదుపచారములలో నాల్గవదియైన పాద్యోపచారము. గృహస్తుడైనవాడు తన గేహమున కరుదెంచిన అతిదిక్కి కాలు గడుగ నీరిచ్చుట లోకవిదితమే. అవిష్కముగనే లోక రక్షణార్థమై లోకేశునర్పించు పూజకుడు భగవాను నాహ్వానించి సమగ్రమైన పాద్యోదకము నర్పించుట యికించిత్కరము. (సశేషము)

## ఆ గ మ ము లు

శ్రీవేదాల తిరువేంగళాచార్యులుగారు, గుంటూరు.

### శ్రీవైఖానసాగమము

విఖనసుడను మహర్షి యీ యాగమములను రచించి తన శిష్యులగు కశ్యప, ఆత్రి, మరీచి భృగువుల కుపదేశించె నని యొకరు. అనలు విఖనసు డనగా బ్రహ్మదేవుడు, అతడే వెనుక చెప్పినట్లు జేసె నని మరియొకరు. ఈ నలు వురును నాలుగు పటలములను—సంహితలను—రచించి ఆగమమును విస్తరింపజేసిరి. లక్ష్మీవిశిష్టాద్వైతభాష్యము పైపటలముల నాధార మొనర్చుకొనియే యెక్కుడుభాగము ప్రవర్తిల్లినది. పైనసంహితలనుబట్టి శ్రీనివాసదీక్షితులు మొదలగువారు చాలగ్రంథములను రచించిరి. కాని యీ శాస్త్రమునకు పాంచరాత్రాగమ మక్కడక్కడ ఆశ్రయింపక తప్పనిదే యని యిదివరకే చెప్పియుంటిమి.

### మతప్రక్రియ

జీవుడు ఆల్పగుణుడు; బ్రహ్మము అధికగుణుడు. వీరిరువురకును ఐక్యము “తత్త్వమసీ” త్యాది వాక్యములు తెల్పినవి. అది యెట్లు కుదురు ననగా సోపానన్యాయమున

నీ గుణసంపత్తి సమకూడును. సోపానన్యాయమనగా— మొదలుమొ బైక్కినతరువాత రెండవమొ బైక్కినట్లుగా క్రమముగా గుణసంపత్తి యేర్పడుట. అన లిది యంతయు అవాస్తవమే. అనగా, వాస్తవమునకు బ్రహ్మము నిర్గుణమే. అనిర్గుణియందు బుద్ధి క్రమముగా నిలువబడుటకై నగుణోపాసనము తెల్పబడినది. మోక్షహేతువుగా నే జ్ఞానము తెల్పబడెనో అట బ్రహ్మము నిర్గుణముగానే తెల్పబడిన దని వీరి తలంపు. ఉపాధివశమున జీవభేద మేర్పడును; అని వీరి విశ్వాసము—వైఖానససూత్రములో అహం విష్ణు రితి ధ్యా త్వేతి, “నగుణో బుద్ధిం నివేశ్య పశ్య నిర్గుణే యత్నం కుర్యాత్” అని యిట్టి వాక్యము లున్నవి. వీనినిబట్టి వీరికి బ్రహ్మ నిర్గుణు డగుటయే పరమార్థసత్యమనియు, నతని నొందు నుపాయమే నగుణోపాసన మనియు, ఆ యుపాసనాంగమైన యర్చనమే విఖనస మహర్షి తెల్పిననియు వీరితలంపు. వీరిమతములో మోక్షము రెండురకములు.—నగుణోపాసనవలన సగుణబ్రహ్మలోక ప్రాప్తి—ఇది ఆపేక్షితమోక్షము; నిర్గుణపరబ్రహ్మభావాపత్తి పరమమోక్షము; రెండవది.

### పాశుపతాగమము\*

ఈ అగమములు చాల యున్నవి. వీనిలో శైవశాక్తమతముల కలిపి యేయుండుటవలన వీనిని ప్రత్యేకముగా విభజించుటకు వీలులేదు కనుకనే శైవశాక్తములు తరుచుగా కలిసియుండు నని వెలొకచో నుడివెడిమి. ఈ యాగములలో వామాచారబోధకములగు నాగమములు కొన్నియు దాక్షిణాత్యా (సామ్యా)చారబోధములు కొన్నియు నున్నవి. వానినిగూడ విస్పష్టముగా విడదీయుట కష్టము. ప్రకృతము శివ, శక్తి, దేవాలయములందు జరుగునర్చన సూత, నిశ్వాస, వాతాల, కామికా, కారణ, సంహతల ననుసరించి జరుగుచున్న దని యందురు. కాని చక్కగా వివేచించుచో యేనంహితయు పూర్తిగా ననుసరింపబడదు. ఆ యా సంహితలలో దెలుపబడినవాటిని కొంతకొంత కల్పకొని యేదోరకముగా నిపు డర్చన జరుగుచున్నది. దీనియందు నిపుణులును, తత్త్వజ్ఞులును మన దేశమున నెక్కుడుగా దొరకుట లేదు. ఈ దేశమునందలి జనుల యభిప్రాయము లెక్కువగా వామాచారముల నామోదింపకపావుటవలన నాయా సహితలందలి తీవ్రవామాచారములను వీడి యేదోరకముగా సామ్యముగు పద్ధతిలోనే యీయర్చన యిపుడు జరుగుచున్నది.

ఈ యాగమములు-శైవశాక్తాగమములు కామికాగమము మొదలు వాతాలాగమము వరకు గల సంహితలు ఇరువది యెనిమిది యని లెక్కింపబడును. అందు కొన్నింటి పేరుల నిట నిచ్చెవము.

1. కామికము. 2. నిశ్వాసము. 3. కారణము.
4. వాతాలము. 5. స్వాయంభువము. 6. పాష్కరము. (ఇది పాంచరాత్రాగమములలోని పాష్కరము కాదు.)
7. మతంగము. 8. పరాగమము. 9. కౌరవము.
10. అచింత్యాగమము. 11. మృగేంద్రసంహిత. 12. సర్వజ్ఞానోత్తరాగమము. 13. దేవికాలోత్తరాగమము 14. శైవాగమము. 15. పాశుపతాగమము (సంచాధ్యాయ)
16. సూతసంహిత. 17. కాపాలాగమము. 18. కాలాముఖాగమము - ఇత్యాదులు.

మొత్తము యిరువదియెనిమిది యాగమములందును ప్రతిపాదించబడినదానిని నాలుగు మతములుగా గ్రహిం

- చిరి. 1. కాపాలము. 2. కాలాముఖము. 3. పాశుపతము.
4. సిద్ధాంతము లేక నయసిద్ధాంతము.

పాశుపతమతమును ప్రవర్తింపజేసినవాడు బ్రహ్మపుత్రుడైన శ్రీకంఠుడు. అనగా పశుపతియైన మహేశ్వరుడు, ఉమాపతియైన రుద్రుడు. ఈ మతమునందు తత్త్వములు మూడు. 1. పశుపతి, 2. పశువులు, 3. పాశము. పశుపతి పరమేశ్వరుడు, పశువులు జీవులు. పాశము ప్రకృతి లేక సంసారము. దీనినుండి విడివడుటకై—మోక్షము నొందుటకై యీ శాస్త్రమును రచించి లోకమున బ్రవర్తింపజేసెనని మహాభారతమందును గణకారిక యందును గలదు. పశుపతి ప్రవర్తింపజేసినదిగనుక ఈమతమును పాశుపతమత మనెదరు. ఈమతమును అనుసరించువారిని మాహేశ్వరులు అందురు. అనగా మహేశ్వరుని భజించువారు అని తాత్పర్యము. వీరు నాల్గు రకములుగా నున్నారు. 1. శైవులు, 2. పాశుపతులు, 3. కారుణిక సిద్ధాంతులు, 4. కాపాలికులు. (కారుణికసిద్ధాంతులకు ‘కాలాముఖులు’ అనియు పేరున్నది. చూ. రామానుజ శ్రీభాష్యము. పాశుపతాధికరణము. అధ్యాయము ౨. పాదము ౨.) వీరందరును ఆచారములందు కొలది భేదములున్నను సిద్ధాంతమునందు పశుపాశవిమోక్షమునకై అయిదువిషయములను మహేశ్వరుడైన పశుపతి తెల్పినని యంగీకరింతురు. మహేశ్వరుడే వీరందరికిని ఉపాస్యముగు పరమదైవతము. కనుకనే వీరందరును మాహేశ్వరులనబడుదురు.

అయిదు విషయములు ఏవనగా;— 1. కారణము, 2. కార్యము, 3. యోగము, 4. విధి, 5. దుఃఖాంతము.

1. కారణము: అనగా “సకారణం కరణాధిపాదిషః.” “త మిశ్వరాణాం పరమం మహేశ్వరమ్.” అను శ్వేతాశ్వతరవాక్యములనుబట్టి పరమేశ్వరుడే అని భామతీకారుడగు వాచస్పతి తలంపు.

నకులీపాశుపతులు మాత్రము “జ్ఞానేంద్రియము లైదు. కర్మేంద్రియము లైదు. మనస్సు, బుద్ధి, అహంకారము అను మూడు అంతఃకరణములు వెరళి యీపదమూడును కారణములు” అని యందురు.

\* ఈపాశుపతము—మతము లోకవాఙ్మయమునందు శ్రీమద్రామాయణములో తాటకా మారీచ రావణాద్యగురులయందును మహాభారతములో జరాసంధాదులయందును కొలదిగా తెలుపబడినది పతంజలి మహాభాష్యమున శబ్దసందర్భమున కొంచెము నిరూపింపబడినది. దండి దశకమారచరితము, భవభూతి మూలతీమాధవములందు ప్రస్తావించిరి. తృప్తమిత్రుడు వ్రాసిన చంద్రోదయమునందు మూర్తిత్వము కల్పించి పాత్రనుగా వర్ణించినాడు. విద్యారణ్యుడు సర్వదర్శనసంగ్రహమునందు దుదహరించెను. ఈయది వారి మతగ్రంథములకు సరిపోవుట లేదు. కారణము మొన్న మొన్నటివరకు పాశుపతగ్రంథములు దొరకకపోవుటయే. ప్రకృతమున ‘భాసర్వజ్ఞుడు’ వ్రాసిన “గణకారిక” మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములు దొరకినవి. వీనినిబట్టియే ఈ మతస్వరూపము నిర్ణయింపబడినది.

2. కార్యము: అనగా ప్రకృతివలన నేర్పడు మహాదహంకారాదులైన ఇరువదిముడు తత్త్వములను కార్యములని వాచస్పతి మతము. (ప్రకృతివలన మొట్టమొదట మహాత్తువయించినది. దానినుండి అహంకారము (క్రివిధము) అహంకారమునుండి పంచతన్మాత్రలు, పంచమహాభూతములు, దశేంద్రియములు అస్త్రేకరణమునను నివి కార్యములు)

నకులిశపాశుపతమతమువారు—పృథివ్యాది పంచభూతములును, రూప, రస, గంధ, స్పర్శ, శబ్దములను నైదుగుణములును కలసి పదియు కార్యము లందురు.

3. యోగము: ఓంకారాదుల ద్వారము, ధారణ మొదలగునది.

4. విధి: ధర్మసాధకమగు త్రిషవణస్నానము (మూడు పూటలను నమంత్రకమగు స్నాన మొనర్చుట) మొదలు గూడచర్యవరకున్న అనుష్ఠానము. ఈవిధి రెండురకములు 1. వ్రతము, 2. ద్వారము. 1. మొదటిది వ్రతము—1 భస్మముతో—విభూతితో స్నానము. 2. భస్మశయనము. 3. ఉపహారము. అని మూడు రకములు.

### పాశుపతమతము

మొదటిది రెండును అంధ రెరిగివే. మూడవ దగు “ఉపహారము” అరు రకములు. 1. హనితము. 2. గీతము, 3. స్మృతము, 4. హుడుక్కారము, 5. నమస్కారము, 6. జపము, వీనిని క్రమముగా వివరింతుము.

1. హనితము :—“హనిత” మనగా పరమేశ్వరుడట్టహాస మొనరించు నని ప్రసిద్ధమే కనుక తత్సారూప్యమే మోక్ష మను వీరును దత్తాదనకై అట్టహాస మొనరింతురు. అనగా పెద్దగా నవ్వుదురు. ఏతావతా హనిత మనగా—అట్టహాసము లేక పెద్దగా నవ్వుట.

2. గీతము :—“గీతము” అనగా సంగీతశాస్త్రపకారములతో నిమిత్తము లేకుండ పరమేశ్వరునిగూర్చి పాడుట. ఇవి యుత్తరదేశములలో ఆయా భాషలలో పద్యములు, మంత్రములు, పాటలు మొదలగు తీరుల నుండును. దక్షిణదేశములో అనగా అరవల దేశములలో “తేవారములు” అను పేరుగల విలక్షణములైన పద్యముల రూపమునను గొన్నియెడల పాటలుగాను నుండి, అవి చదువునపుడుగాని పాడునపుడుగాని కొంతమంది నృత్య మొనరించుటయు నుండును.

3. స్మృత్యము :—“స్మృత్యము” అనగా భరత శాస్త్రమురీతులు గాకున్నను, ఉద్భృతస్మృత్యమును—తాండవమును చేయుట. ఇది గీతముతో కలిపియు, కలుపకను

గూడ చేయుదురు. ఇది కొంతకొంత వికారముగా గూడ నుండును.

4. హుడుక్కారము :—“హుడుక్కారము” అనగా—నాలుకతో లోపలిదోడలను దాడించుచు ఎద్దులు ధ్వని చేయునట్లు ద్వనిని కల్పించుట.

ఈ చెప్పిన నాల్గింటిని లోకికు లుండచోట చేయరాదనియు, వారు లేనిచోటనే చేయవలయుననియు నకులిశపాశుపతల తలంపు. (దీనికే వీరున్నా శ్రీకంఠులు, అప్పయదీక్షితులు మొదలగువారు గూడచర్య యనెదరు. కాని కాపాలుల శాస్త్రమునుబట్టి భగాననస్తునిగా నాత్మను ధ్యానించుట మొదలగు వామాచారములు (కొన్ని నోటితో జెప్పటకును ఇట్ల వ్రాయుటకునుగూడ యుక్తములు కానంతటి మోర జుగుప్సతములు.) గూడ చర్య యని తెలియవచ్చుచున్నది.)

5. జపము :—“జపము” అనగా పశుపతిమంత్రములను—జప మొనర్చుట. అవి పంచబ్రహ్మ (తత్త్వరుష, ఈశాన, అమోర, నద్యోజాత, వామదేవ, అను రూపముల నైదువిధములుగా వారి బ్రహ్మమైన “పశుపతి” యుండునందురు.) మంత్రములును. ప్రాసాదపంచాక్షరియు ఇత్యాదికములు.

6. నమస్కారము :—“నమస్కారము” అనగా పశుపతికి శాస్త్రీయమగు ప్రణామ మొనర్చుట. ఇది యంతయు వ్రత మని వా రందురు. ఇక రెండవది ద్వారము. దానిని వివరింతుము.

ఈ రెండవదిగు ద్వారము అరు రకములు. 1. కాయనము, 2 స్పందనము, 3. మందయానము, 4. శృంగారణ. 5. తత్కారణము, 6. తత్పాషణము. వీనిని క్రమముగా వివరింతుము.

1. కాయనము :—“కాయనము” అనగా - నిదురబోవకుండియు, పోయినట్లుగా నిదురచిహ్నములను ప్రదర్శించుట.

2. స్పందనము :—“స్పందనము” అనగా వాతవ్యాధి కల్గివని యవయవములు వడకునట్లుగా అవయవముల వడకించుట.

3. మందయానము :—“మందయానము” అనగా కుంటివానివలె కాళ్ళు దెబ్బతిన్నట్లుగా నడచుట.

4. శృంగారణ :—“శృంగారణ” యనగా - రూపము యౌవనము బాగుగా కల్గియున్న యొక కాముకురాలిని జూచి తనను కాముకునిగా ప్రదర్శించునట్టి విలాసముల నాచరించుట.

5. తత్కారణము :—“తత్కారణము” అనగా తత్కారణముల నెరుగనివానివలె లోకనిందితములగు పనుల నైనను చేయుట.

6. తద్భాషణము :—“తద్భాషణము” అనగా తద్భాషణముగాను, తద్భాషణములతోను, ఇంకను ఈరకములైన పద్ధతులతో మాటల నాడుట.

ఈ యారు రకములగు ద్వారములును పశుపతియొక్క ఏకాంతభక్తులు తప్పక యొనరింపవలసినవి. ఇప్పటికి నాలవవగు విధిని నిరూపించితిమి. ఇక నైదవవగు దుఃఖాంతమును వివరింతుము. దుఃఖాంతమనగా మోక్షము ఇది పరమేశ్వరసారూప్యమైనను సాలోక్యమైనను “సాంఖ్య యోగాధిగమ్యతా” అను శ్వేతాశ్వతరత్నతీర్థినిబట్టి సాంఖ్య యోగములమూలముననే లభించు నని నమ్మి సాంఖ్యము లోని తత్త్వముల నెరిగి యోగమువలన ముందు జెప్పబోవు లోకకళక్తులతోబాటు పరమేశ్వరసాక్షాత్కారమునొంది మోక్షము సంపాదించు నగు నని వీరి ప్రక్రియ. (వీరిలోని యోగశక్తి యెంతటి యుపద్రవకరమో బాగుగా గ్రహించుడు.)

ఈ దుఃఖాంతము—రెండురకములు—మొదటిది అనాత్మకము రెండవది సాత్మకము

1. అనాత్మకము :—“అనాత్మకము” అనగా నకల దుఃఖములును నవాసనగా నగించుట. ఇదియే మోక్షము. ఇందులో గాపాలికు లింతమాత్రమే కాక “పరమేశ్వర రూపము నొంది పార్వతీనందోగము నొందుట - మోక్షము” అని యందురు. అందువలననే వారిసిద్ధాంతమునకు సోమ (స+ఉమ) సిద్ధాంత మనియు బేరున్నది. (నూ. ప్రబోధ చంద్రోదయము.)

2. సాత్మకము :—“సాత్మకము” అనగా ఆత్మశక్తి ఆతిశయించుట. అది దృక్పక్షిసామర్థ్య మను నైశ్వర్యము, క్రియాశక్తిసామర్థ్య మను నైశ్వర్యమునని రెండురకములు. అందు మొదటిది.

1. దృక్పక్షి సామర్థ్యము :—ఈ దృక్పక్షి యొక టైనను, విషయములనుబట్టి దీని సామర్థ్యము ఐదు విధములుగా వ్యవహరింపబడుచుండును.

1. దర్శనము, 2. శ్రవణము, 3. మననము. 4. విజ్ఞానము, 5. సర్వజ్ఞత్వము. అందులో మొదట పేర్కొనబడిన

1. దర్శనము :—పంచేంద్రియములకు గోచరములు కాదగిన వస్తువులు ఎంత సూక్ష్మములైనను, వివిధ యథానున్నను, ఎంత దూరములో నున్నను కనుగొనగలుగు తెలివి. ఇది కళాపూర్ణోదయములో సిద్ధునిలో ప్రదర్శింపబడినది.

2. శ్రవణము :—ఎవ రెంత విహస్యముగా ఏకాలమున, నేభాషలో మాటలాడుకొన్నను వాని నన్నింటిని అనగా నన్నిరకముల శబ్దములను తెలియగల బుద్ధి సామర్థ్యము. ఇదియు గళాపూర్ణోదయములో తెల్పబడినది.

3. మననము :—స్వయం, వైశేషిక, సాంఖ్య, యోగ, పూర్వోత్తరమిమాంసాది నకలసామర్థ్యములనే కాక సకల కళలను అనగా సరువడినాల్గు కళలనుగూడ తెలియగల మనశ్శక్తి.

4. విజ్ఞానము :—విగ్రహములనుగాని, ఎట్టి గ్రంథములనుగాని వాని యర్థములతోగూడ నేమాత్రము శంకయును లేకుండ తెలియగలుగు.

5. సర్వజ్ఞత్వము :—ఈ లోకములు మొదలగువానిలోని అన్నివిధ యములను తెలిసియుండుట.

ఇది యైమరకముల దృక్పక్షి సామర్థ్య రూపమైన నైశ్వర్యము.

ఇకను క్రియాశక్తిరూపమగు రెండవనైశ్వర్య మెట్లు వంటిదో గమనింతము. ఈ క్రియాశక్తి వాస్తవమున కొక్కటియేకాని విషయబేషమునుబట్టి మూడువిధములుగా వ్యవహరింపబడును.

1. మనోజవత్వము 2. కామరూపిత్వము, 3. వికరణధర్మత్వము. ఇందులో మనోజవత్వము మొదటిది. మితిలేని వేగముతో నెక్కడికి పడితే అక్కడకు పోగలుగుట. దాని స్వరూపము. రెండవదగు కామరూపిత్వము - లెక్కలేనన్ని శరీరేంద్రియములతో తన యిచ్చవచ్చినట్లుండగలుగుట. తనయిష్టము వచ్చిన రూపముతో నుండగలుగుటయు నెడే, మూడవదగు వికరణధర్మత్వము ఎట్టి దనగా—శరీరేంద్రియములెవరియు లేకున్నను తనయిష్టము వచ్చినట్లుగా నిరతిశయమగు నైశ్వర్యముతో నుండగలుగుట.

ఇట్లు కార్యకారణయోగవిధి దుఃఖాంతముల నైదింటిని వివరించితిమి. ఇకను ప్రధానతత్త్వములైన 1. పశు, 2. పాశ, 3. పశుపతులనుగూర్చి కొంచెము ముచ్చటించు కొందము.

1. పశువులు :—జీవులు - వీరు నహజముగా విచేకము లేక ఆహారనిద్రాభయమైధునములను కృత్యములందు స్వభావప్రవృత్తు లగుదురు. వీరికి విషయము లగు శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధములందే అభిలాష యుండును. పశువులకు పచ్చగడ్డి జూపినచో దగ్గరకు వచ్చుటయు కట్టచేత బట్టినచో బరువెత్తిపోవుటయు నలవాడేకదా! అట్లే యీజీవులుగూడ ఎవడైన తమ కేదైన నిష్టమును జూపినచో దగ్గరకు జేరుటయు, కత్తి మొదలగువానిని బట్టుకొని జళిపించుచున్నచో బరువెత్తిపోవుటయు యొనర్తురు. పశు

పులవలె వీరు పశుపాదుడగు పరమేశ్వరునిచేత ద్రిప్పబడుచుందురు. అతని పాలనములో నుండరు కనుక నీజీవులందురును పశువు లని పిలువబడవగుదురని వీరి యభిప్రాయము (క్రీశంకరభగవత్పాదులుకూడ తమ యధ్యాసభాష్యములో (1-1-1) “పశ్యాద్వి శ్చాపిశేషాత్” అని యిట్టి యభిప్రాయమునే తెల్పిరి.)

2. పాశము :—ఇది యిరువది నాలుగు పముల నుండు ప్రకృతి. ఇది సంసారరూపమున విస్తరించి యీ జీవులను బంధించును. పశువులు మెడత్రాటితో నెట్లు అన్యతంత్రములై దుఃఖముల నొందునో—బంధింపబడునో, అట్లే యీజీవులుకూడ ఈప్రకృతిచేత బంధింపబడి దుఃఖముల నొందుదురు. అందువలననే సంసారమును పాశమందురుకదా! ఈ సంసారరూపముగు ప్రకృతి జీవులను బంధించును గనుక ‘పాశ’ మనబడును.

3. పశుపతి :—ఈజీవులందరకును ప్రభువు. వీరిని తన యిచ్చ వచ్చినట్లుగా ఆలమందలను గోపాలకడువలె సుఖదుఃఖాదులకు లోబడజేయుచు ద్రిప్పి పాలన మొనరింపగలడు. ఇష్టము వచ్చినచో గట్టివేయగలడు. అట్లే యిష్టము వచ్చినచో తాడును విప్పివేయగలడు పరమస్వతంత్రుడు. పరమైశ్వర్యసంపన్నుడు. అన్ని లోకములలోని అన్నివనులకును అతడే నిమిత్తము. అనలు ఈలోకముల సృష్టియగుగాడ నాపశుపతి కెప్పు డెట్లు తోచిన నట్లే యేర్పడినది. అంతేకాని మొదట నాకాశము పిమ్మట దాని నుండి వాయువు” ఇత్యాదిగా నితరులగు వేదాన్తులు చెప్ప క్రమమున జరుగలేదు. సర్వస్వతంత్రుడగు పశుపతి యెప్పు డెట్లు సృష్టింపదలచుకొనెన నట్లే జరిగినది. కనుకనే శ్రుతిలో కొన్నిచోటులందు “తస్మా ద్వా ఏతస్మా దాత్మన ఆకాశ స్సంభూతః, ఆకాశా ద్వాాయుః” అని యున్నది, మరొకచోట “ఏతస్మా జ్జాయతే ప్రాణః మనస్సర్వేన్ద్రియాణి చ” అని యున్నది. ఇంకను నెట్టితీరున వాక్యము లన్నియు పశుపతి తన యిచ్చ వచ్చిన క్రమమున నీప్రపంచసృష్టి నొనరించె నని తెల్పుచున్నవి. ఈపశువులు—జీవులు వీరి కర్మలతో నిమిత్తము లేకుండ తనయిచ్చతోనే ఫల మొనంగును. పశుపాలకుని వ్యవహార మంతే కదా? అయితే జీవులు కర్మ మొనర్చుట నిరర్థకము కాదా? యనరాదు. పరమేశ్వరున కిష్టమైన కర్మము నఫలమగును. అతని కిష్టము గానిది విఫలమగును. పాలము కావు దున్నినను వాన యనుగ్రహించనిచో నది వ్యర్థమే కాదా! అయినను అందువలన నేమైన దోష ముండు బోవునా? ఈశ్వరు డనుగ్రహించు నను నమ్మకముతోనే ప్రజలు తమవనులందు ప్రవర్తింతురు. వాన కురియు నను నమ్మకమే కదా పాలముకావును పాలము దున్నించినది.

కనుక లోకములో పను లొనరింపకపోవుట సంభవించదు. ఇట్లే పశువులైన జీవులకందరకును పతి కనుక నా మహానుభావుడు మహేశ్వరుడుమాపతి, పశుపతి యనబడును. (ఈ మతములో మోక్షమునుగూర్చిన యభిప్రాయబేద మిది వరకే తెల్పితిమి.) ఈపశుపతి యీ జీవుల నందరకును తాను జెప్పినరీతిని ప్రవర్తింపజేయుచు మోక్షసాధాగ్య మొనంగునని యీ మహేశ్వరులకు పాశుపతులకు పూర్వ విశ్వాసము.

వేషము, ఆచారము, విశ్వాసము

ఈమహేశ్వరుల వేషాచారవిశ్వాసము లిట్లుండును.

వేషము :—చేతులందు రుద్రాక్షకంకణమును తల యందు జటయు కరమునందు కపాలమును ఒడలియందంతటను భస్మము విభూతి నలదుకొనుటయు, ఏదో యొక దీక్ష (కాపాలవ్రతదీక్ష) మాత్రముననే బ్రాహ్మణ్యము వారికి సిద్ధించుననుట.

ఆచారము :—వీరి యాచారము రెండు పేరుల పిలువబడును. 1. కాలాచారము, 2. శాస్త్రాచారము. కపాలాపాత్రమున భుజించుట, శవభస్మమున స్నానము, ఆ భస్మమును తినుట, లగుడమును - లాటివంటి యొక చిన్నచేతికఱ్ఱను బట్టుట, కల్లుకుండను నమంత్రముగా స్థాపించుట, దానియందు దేవతావహనాదుల చేసి భుజించుట వీరి యాచారములు. ఈయాచారములు వీరి కైహికాముష్మికఫలముల నొనంగు నని వీరితలంపు. (కాలాముఖుల ప్రక్రియ యిది) ఇది కాలాచారము. దీనినే వామాచార మందురు. శాస్త్రాచారము సామ్యముగాను వెనుక జెప్పిన యాచారమునకు బూర్తిగా వ్యతిరేకముగాను నుండును.

విశ్వాసము :—“ఆరు ముద్రల తత్త్వము నెరిగి యుండి పరముద్రయందు నేర్పు కలిగి భగావనమునందు ఆత్మను ధ్యానించినచో మోక్షము ప్రాప్తించును” అని వీరి విశ్వాసము (కాపాలకుల ప్రక్రియ).

ముద్రికాపట్యము

పై జెప్పిన ఆరుముద్ర లేవనగా - 1. రుద్రాక్షము, కంఠిక (కంఠ) 2. రుచకము, 3. కుండలములు, 4. శిఖామణి, 5. భస్మము, 6. యజ్ఞోపవీతము. ఈయారు ముద్రలును దేహమునం దున్నచో తిరిగి యీ లోకమున జన్మము రాదని వారి నమ్మకము. ఇది యంతయు పాశుపతపంచాధ్యాయ సూత్రప్రక్రియనుబట్టి వ్రాయబడినది.

ఇకముందు “కామికాగమము” మొదలుకొని వాతూలమువరకు గల ఇరువదియైదిమిది శైవాగమముల ననుసరించిన యీమత ప్రక్రియను తెల్పుదుము. “పతి, పశువు,

పాశము" నని మూడే పదార్థములు. స్వాయంభువాగమమున నేడుగాను, పాష్కరాగమమునను మతంగాగమమున నారుగాను, పరాగమమున నైదుగాను, తెల్పబడినను రారవాగమమున దెల్పబడిన యీ మూడింటిలోనే అవి యన్నియు సంతర్పించును.

ఆ మూడుపదార్థములలో మొట్టమొదటి తత్త్వ మగు పతినిగూర్చి అచిన్త్యాగమ మిట్లు చెప్పచున్నది—ఈ పతి జ్ఞానానందరూపుడు, పంచేన్ద్రియములకుగాని, అనుమానమునకుగాని, శబ్దప్రమాణమునకుగాని గోచరముగాని దాయానన్దము. ఆశంకరాత్మకమను నాయానన్దము సర్వతః పరమము అనగా నన్ని యానన్దములకన్ననుగూడ చాల గొప్పది. అది ఆత్మానుభవైకవేద్యమే. అనగా తనకు దానే గోచర మగును. మహాప్రకాశమైన గొప్పజ్యోతిస్సు.

ఈచెప్పినది స్వరూపలక్షణము, ఇక తటస్థలక్షణ మేదనగా—నృప్తి, స్థితి, సంహారము, తిరోధానము, అనుగ్రహము అను నైదు కార్యములను నెరవేర్చుట. అని మృగేన్ద్రాగమము తెల్పును.

ఈపతి కాక్తు డనియు, ఉద్యుక్తు డనియు, ప్రవర్తు డనియు, మూడుపేరుల పిలువబడును. ఈ ప్రపంచ మంతయు ప్రలయకాలములో దన యుపాదానకారణము నందు - అనగా మూలకారణమునందు లీనమై యుండు నపుడు కార్యమును నుదయింపజేయు శక్తిమాత్రమే యప్పుడుండునుగాని కార్యమును జేయుట లేదు. కావున నా దశలో “కాక్తుడు” అనబడును.

ఈమహానుబావుని శక్తి కార్యము నుదయింపజేయుట కుద్దోగించు నపు డీతడు “ఉద్యుక్తుడు” అనబడును.

ఆ శక్తి కార్యమునందు ప్రవర్తించుచుండునపుడు ఈతడు ప్రవృత్తిశక్తి కల్గియుండును గనుక నపు డీతనికి “ప్రవర్తుడు” అని పేరు.

ఈపతి కిశక్తి యొప్పుడు నుండును. ఆశక్తి “చిచ్ఛక్తి” యనియు, “పరిగ్రహశక్తి” యనియు రెండు రకములు. మొదటిదగు చిచ్ఛక్తి కార్యము నుదయించుట కనుకూలముగా దృష్ట మగు దానిని పరామర్శించునపుడు జ్ఞాన మను దశ నొందును. అనగా నపు డాశక్తి జ్ఞానమగు ననుట. ఆశక్తి “పరిగ్రహశక్తి కార్యరూపముగా నగు గాక” యని సంకల్పించునపుడు “ఇచ్ఛ” యగును. కార్యమును గల్గించునపుడు “కృత” యగును. ఇది యంతయు చిచ్ఛక్తియొక్క మూడుతీరులు. ఇక పరిగ్రహశక్తినిగూర్చి తెలుసుకొందము. అది రెండురకములు “బిందువు” “మాయ” యని. వెనుకజెప్పిన చిచ్ఛక్తి పతికి సూక్ష్మ శరీరము బిందుశక్తి స్థూలశరీరము అని చెప్పబడును.

ఈ బిందుశక్తివలన పరిసృష్టమగు శబ్దమును, అట్టివె యగు తత్త్వములును నుదయించును; అనగా వాని కన్నింటికిని నిది యుపాదాన (మూల) కారణము. ఈ బిందువునే “కుండలినీ” యనియు నందురు.

“లయాది బేదః ప్రాగుక్తో యదుపాదో శివస్య తు ।  
న బిందురితి మస్తవ్యః సైవ కుండలినీ మతా” యని పాష్కరాగమము తెల్పును.

ఇట్టి యీబిందుశక్తిసుంపి సృష్టమగు శబ్దము “సూక్ష్మ” యనునది కల్గును. ఈ సూక్ష్మశబ్దమునుండి “పశ్యన్తి” యను శబ్దము పుట్టును దానినుండి “మధ్యమ” యను శబ్ద ముదయించును. ఈ శబ్దమునుండి “వైఖరి” యను శబ్దము కల్గును.

జ్ఞానమునుమాత్రమే యాశ్రయించియుండునట్టి జాతి మాత్రరూపమైన యర్థమును (meaning) “సూక్ష్మ” యను మొదటి శబ్దము తెల్పును. (ఇదియే భర్తృహరి మొదలగు వైయాకరణులు ‘పరా’ యనెదరు). అక్షరముల రూపమునొంది అధికవిశేషమును తెల్పుశబ్దము “పశ్యన్తి” యనబడును.

బుద్ధిలో నక్షరములు గోచరించి వాని క్రమవిశేషముతో (ప్రాణవృత్తికి గోచరము గాకుండ) నేర్పడు శబ్దము “మధ్యమ” యనబడును. ఈ శబ్దము ప్రాణవృత్తి, వాయువ్యాపారముచే వ్యక్తము కాజాలదు.

ఇక నాలవదగు “వైఖరి” శబ్దము ప్రాణవృత్తిచే నధి వ్యక్త మగును. చెవులకు గోచరమగును. అధికవిశేషమును బోధింపగల్గును. అని రౌరవాదులగు చాల యాగ మములం దున్నది.

ఈతీరుగా బిందుశక్తి స్వరూప మున్నది.

ఇక బిందుశక్తిని గమనింతము—

బిందువుదశ శివతత్త్వ మందురు. శివతత్త్వదశ శక్తి తత్త్వము దశ సదాశివతత్త్వము, దీనిదశ ఈశ్వరతత్త్వము. దీని దశ విద్యాతత్త్వము. ఈ యైదనుతత్త్వములు (దశ యనగా—అవస్థ లేక పరిణామము)

ఇంకను కలాత్మకము లగు నివృత్తి మొదలగునవికూడ బిందువు నవస్థలే.

నివృత్తి శ్చ ప్రతిష్ఠా చ విద్యా శాన్తి నదైవ చ । శాన్త్యతితా చ పంచైతా శ్శుద్ధమార్గే పురాత్మికాః ॥ అని యాగమ వచనము. ఈ యైదును శుద్ధాధ్వయందు సగరములవంటి పనియధికము; ఇందులో నివృత్తి ఈశ్వరతత్త్వము. ప్రతిష్ఠ సదాశివతత్త్వము, విద్యా విద్యాతత్త్వము, శాన్తి శక్తితత్త్వము శాన్త్యతిత, శివతత్త్వము.

ఈ యైదు తత్త్వములలో శివతత్త్వము, ‘సూక్ష్మ’ శబ్దము నకు అధిష్ఠానము. శక్తితత్త్వము ‘పశ్యన్తి’ కధిష్ఠానము.



ఈశ్వరతత్త్వము, “మహ్యము” శబ్దమున కదిష్టానము. రుద్రాదులకును, అంతేకాక ఈశ్వరతత్త్వము నారాదించు అనన్తేవాదులకును, ఆపదము నొందిన తనుభువనాదు లేర్పడుటకు గారణము. విద్యాతత్త్వము, ‘వైఖరి’ శబ్దమున కదిష్టానము అంతేకాక సప్తకోటిమహామంత్రముల కును విద్యాబాణులకును తనుభువనాదు లేర్పడుటకు గారణమగును. నవాశివతత్త్వము సామిష్యముక్తి నొందు వారి తనుభువనాదులకు గారణము.

ఈ విషయమంతయు మృగేంద్రసంహితయందొట్టినది.

“విద్యారాజ్యస్సమాఖ్యాతాః విద్యాయాం రుద్రసంస్తుతాః।

తాసా ముపరి దీప్తశ్రీ ర్దేవ విద్యాధిపః స్థితిః ॥

రుద్రా గణా స్సదిక్పాలా శ్శాస్త్రాణి పతయన్తతః ।

సవాశివే పవిత్రాంగా న్నకలాపి పరిచ్ఛదాః ॥

దేవ స్సవాశివో బిందౌ నివృత్త్యాది కలేశ్వరః ।

నాదే ఒద్యని పదే శక్తౌ సర్వశక్తిమతాంవరః ।

యోనిర్నిశ్చయస్య వాగీశః పతయ శ్శివతత్త్వకాః॥”

పైజెప్పిన శుద్ధాధ్యయందు మలరహితులుమాత్రమే బోగ మనుభవింతురు ఇందువల్లనే ఆబోగమునకు గర్భ కారణము కాజాలదు కర్మాదిరూపమైన మలము నశించి ననే శుద్ధాధ్యయందు ప్రవేశము సంభవించును కనుక అటు బోగమునకు గర్భ యేది? ఇట నివ్యవస్థ ముఖ్యముగా గుర్తింపవలసియున్నది -శివతత్త్వముతో గలసియుండి పతి ‘శివుడు’ అనబడును. అతడే శక్తితత్త్వముతో గలసియుండి ‘శక్తుడు’ అనబడును. అతడే నవాశివతత్త్వముతో గలసి యుండి ‘సదాశివు’ డనబడును. అతడే ఈశ్వరతత్త్వముతో గలసియుండి ఈశ్వరుడనబడును. అతడే విద్యాతత్త్వముతో గూడి “అనన్తేశుడు” “శ్రీకంఠుడు” మొదలగు పేరుల నొందును. ఇందులో వెనుక వెనుక తత్త్వములతో గూడి యున్నట్టే ‘పతి’ తరువాత, తరువాత తత్త్వములతో గూడి యుండవలసిన పతికి గారణము. (తనతరువాత పతిని కల్పించు ననుట)గా వ్యవహరింపబడును ఆ పతికి సంబం దించిన చిచ్చక్తి శివతత్త్వముతో గలసియున్న రూపమును “శివ” యని పిలుతురు. ఆ చిచ్చక్తియే శక్తితత్త్వముతో గూడియున్న రూపమునందు “శక్తి” యను పే రొందును. అదియే నవాశివతత్త్వముతో గూడియున్న రూపమునందు “మనోన్మసి” యని పేర్కొనబడును. ఆ శక్తికి ఈశ్వరతత్త్వముతో గలసియున్నప్పటి రూపమును “మహేశ్వరి” యందురు. విద్యాతత్త్వముతో గూడియున్న రూపమును “విద్య” యందురు.

ఇప్పటికి పరిగ్రహశక్తిలోని బిందుశక్తినిగూర్చి తెల్పి తిమి.

ఇక రెండవదగు “మాయా”శక్తినిగూర్చి తెల్పుదుము.

కాలముమొదలు వృద్ధివిపరకు గల ముప్పుదియొక్క తత్త్వములకును సాక్షాత్తుగానో పరంపరగానో మూలకారణ మైన పతియొక్క పరిగ్రహశక్తి ‘మాయ’ యనబడును. ఇది “మాయాశక్తి” యనియు పిలువబడును. పతి యొక్క చిచ్చక్తి జడము కాకున్నను, పతి మాయాశక్తితో గూడి యీ ఆశుద్ధమైన జగత్తును సృజింపబోవు వేళ యందు, ఈ యశుద్ధజగమున కుపాదానకారణ మని వ్యవ హరింపబడును. ఇట్లే శుద్ధజగమున కుపాదానమైన బిందు శక్తితో గూడియున్న పతి శుద్ధజగమును నిర్మింపబోవు చుండునపుడు ఈచిచ్చక్తి శుద్ధజగత్తున కుపాదానకారణ మనియు వ్యవహరింపబడును. ఈరెండురకముల జగత్తుల కును నుపాదానకారణమైన చిచ్చక్తితోగూడి పతి నిమిత్త కారణ మనబడును. ఈమాయాశక్తిరూపముతో బిందు శక్తితోను గలసియున్నరూపమున ‘పతి’ యుపాదాన మనియు ననబడును.

‘శివుడు’ మొదలు ‘శ్రీకంఠుని’వర కుండు పదార్థము లన్నియు ‘పతి’ పదార్థము; అనగా పతియొక్క డకావిశేష ములే ననుట.

ఆతిరుననే విద్యాతత్త్వముయొక్క అవస్థ ‘ఉమా’ తత్త్వము. దాని యవస్థ “లక్ష్మీతత్త్వము.” దాని యవస్థ “వాణీతత్త్వము.” ‘పతి’ ‘ఉమాతత్త్వము’తో గూడి యున్న రూపమును రుద్రు డందురు. అతని చిచ్చక్తికి ‘ఉమ’ యని పేరు. ‘లక్ష్మీతత్త్వము’తో గూడియున్న రూపమునకు “విష్ణుడు” అని పేరు. అతని చిచ్చక్తికి “లక్ష్మి” యని పేరు. వాణీతత్త్వముతో గూడియున్న పతి రూపమును “బ్రహ్మ” యందురు. అతని చిచ్చక్తి ‘సర స్వతి’ యని పేరుబడినది. ఈ రుద్రవిష్ణుబ్రహ్మలు ముగ్గురును పతి పదార్థములోనివారే. ఈపతి శివరూపమునందును శక్తిరూపమునందును నిష్కలుడే. ‘శివా’ రూపయు, “శక్తి” రూపయు నగు చిచ్చక్తి నిష్కలయే. “సదాశివు” డను పతి నకలనిష్కలుడు. అట్లే “మనోన్మసి” యను చిచ్చక్తియు నకలనిష్కలయే. ఈశ్వరుడు, శ్రీకంఠుడు రుద్రుడు విష్ణువు చతుర్ముఖుడు అని పేరుగల పతులందరను కేవలము నకలులే, వీరు నిష్కలులు కారు. మహేశ్వరి, విద్య, ఉమ, లక్ష్మి, పేరుగల చిచ్చక్తు లన్నియు కేవలము నకలులే. నిష్కలులు కారు. (ఈ విషయ మంత యు మృగేంద్రసంహిత మొదలగువానిలో విస్తరించి యున్నది. అటు జూచుకొన నగును) శుద్ధజగత్తును నిర్మింపబోవునపుడు దాని కనుకూలముగా బిందుశక్తి క్షేభ మొందును ఆ క్షేభము పతియందున్న చిచ్చక్తివలననే బిందుశక్తియందు ఏర్పడగలదు. ఇట్లే మాయాశక్తియు ఆశుద్ధజగ మేర్పడబోవునపుడు దాని కనుకూలముగా క్షేభ

మొందవగియుండును. ఆ వేదమునూప పతియం దున్న విచ్చక్తివలననే కల్గునని గ్రహింపవలెను.

ఈ విషయమును పాష్కరసంహిత యిట్లు తెల్పుచున్నది.

“ఓందువో యత శ్శంబో శ్శక్తే రేవ ప్రవర్తతే జ్ఞానక్రియాత్మికా సాచి నిత్యా నిత్యోద్దితప్రభా”. ఇట శక్తి యుగ విచ్చక్తి; ఆ విచ్చక్తి జ్ఞానాత్మిక, క్రియాత్మికయుగూడ; అది మాయావాదుల మతమందువలె మిథ్యారూప మైనది కాదు. మిథ్యాత్వము లేనిది. సత్య మైనది. అది పతివలె ‘నిత్యోద్దితప్రభ’ అనగా ఎల్లపుడును స్వప్రకాశరూపమై యుండును అని తాత్పర్యము.

ఇప్పటికి మొదట దెల్పిన పతి, పశు, పాశములు మూటిలో పతిపదార్థమును వివరించితిమి. ఇక రెండవ దగు “పశు” పదార్థమును వివరింతుము. పశువు దేహము, ఇన్ద్రియములు మొదలగు జడములకన్న వేరై నిత్యము చిద్రూపుడుగా నుండునది. ఈ పశువులనేకములు, విభువులు. వీరిని అనాదిగా మల మావరించుచుండును. అన్యతంత్రులు; కర్తలు కారు; బోక్తలు. కర్త యనగా స్వతంత్రుడు.

మృగేన్ద్రసంహితలో ఈ “పశువును” గూర్చి యిట్లున్నది.

“అప సా తత్త్వగమనే వ్యుత్పన్నాత్మస్వభావతః ।

పరామర్శాత్మకైచ్చితే గణే జ్ఞానార్థతా యతః ॥

అత్యానోవ్యాపిసో ౭నన్తాః చిద్రూపాః పశవ స్స్మృతాః ।

నావ్యాపకోన క్షణికో నైకోవాపి జడాత్మకః ।

స కర్తా భిన్నచిద్యోగీపాశాన్తై శివతాం ప్రజేతే ॥”

“ఇక్కడ భిన్నచిద్యోగి” అనగా వేరైన చిత్తు—

జ్ఞానము కలవారు. తాను (పశువు) ధర్మి చిద్రూపుడై కనుక తనకంటె వేరైన ధర్మభూతజ్ఞానము కలవాడు, అని యర్థము. ఎట్లు దీపము ప్రకాశకరూపము ప్రకాశధర్మకముగా నుండునో అట్లే యీపశువును స్వయముగా చిదైక రూపుడును చిద్ధర్మకుడును నని తాత్పర్యము.

ఇక మూడవదగు పాశమునుగూర్చి మాటాడుదము.

పాశ మనగా శివానందము అభివ్యక్త మగుటను నిరోధించునట్టిది. పాశ మైదువిధములు.

1. అణవతిరోధాయకము, 2. శక్తి, 3. బిందువు, 4. మాయ, 5. కర్మ.

1. అణవమైన తిరోధాయకము, — అణవతిరోధాయకము, ఇదొకపాశము. అణవ మనగా మలమునకు చేరు. మల మన ద్రవ్యము. ద్రవ్యము అత్మకు గల దృక్పిక్రయాశక్తిని కమ్మివైచును. “మలమునకు అనేకశక్తులు

అగ్నికపలె కలవు” అని యాగముము తెల్పుచున్నవి కనుక అది ద్రవ్యము.

2. శక్తి :— అనగా విచ్చక్తి. ఇది మలమును ప్రేరేపించి యాత్ముని కించింపగల్గు గావు. పాశము.

3. బిందువు :— ఈ మూడున్నూ బోగ్యములను, 4. మాయ :— వాని బోగమును అత్మకు నమకూర్చి విషయసుఖములను కలిగించి బంధించును గనుక 5. కర్మ :— పాశము లనబడును.

ఇట మాయను ‘పాశ’ మనుటవలన - దానికి సాక్షాత్తుగాని పరంపరాగాని మాయయొక్క పరిణామములైన ముప్పదియొక్క తత్త్వములుకూడ “పాశములు” అనిన జ్ఞెనది.

‘మాయ’యొక్క మొదటి వికారము కాలతత్త్వము. ఇది నియమనమునకు గారణము. నియమన మనగా పని యొనరించి వానికాఫలమును సమకూర్చుట. శ్రావణములో నాటువేసినవానికి దానిఫలమగు ధాన్యమును సమకూర్చునది హేమంత మను కాలమేకదా !

మాయయొక్క రెండవ వికారము నీతి యను తత్త్వము. మూడవ వికారము, కలాతత్త్వము. అత్మ కున్న దృక్పిక్రయ రూపమైన చైతన్యమును అవరించునట్టి మలమును ఈ కలాతత్త్వము తొలగించును. దాని ఫలమైన చైతన్యము, అజ్ఞాత్యము, కర్తృత్వమును అత్మకు కల వ్యక్త మొనర్చును. ‘అది యతనికే తిరోహిత మొనర్పబడినది’ ‘తత్తు తస్యైవ తిరోహితం’ అని యాగముము తెల్పుచున్నది. మాయయొక్క నాలవ వికారము ‘విద్యాతత్త్వము.’ కలాతత్త్వముచే చైతన్య ముపొద్దలితమైన వారిని విషయములందు ప్రవర్తింపజేయుట విద్యాతత్త్వపు పని.

అయిదవవికారము రాగము. అనగా విషయానురాగ తత్త్వము. దీనివలన అత్మ ప్రకృతిని - ఈప్రపంచమును అనుభవించును. ఆరవ వికారము పురుషతత్త్వము. ఇది గుణములు మొదలుకొని పృథివి పర్యంత ముండు మల (ద్రవ్య)మున కుపాదాన మగును. ఏడవ వికారము ప్రకృతి తత్త్వము.

ఈ ప్రకృతినుండియే సత్త్వరజస్తమస్సులను గుణములును చిత్త మను తత్త్వమును నేర్పడును. విషమముగా నుండుట కున్ముఖములైన సత్త్వరజస్తమోగుణములే దాని (చిత్తము) స్వరూపము. ఈచిత్తతత్త్వమునుండి అనుద్భూతములై రజస్తమస్సులతో నుండు బుద్ధితత్త్వ మేర్పడును. ఆ బుద్ధి అధ్యవసాయిని, అనధ్యవసాయిని యని రెండు రకములు. అనధ్యవసాయి క బుద్ధిలో ఇష్టాపూర్తాదు (యజ్ఞము లొనర్చుట చెఱువులు)త్రవ్వించుట మొదలగు

మంచిపనులవలన గల్గు ఆపూర్వ ధర్మజ్ఞానము మొదలగు గుణములను, స్మృతిని కలిగించునట్టి సంస్కారములును ఉండును. ఇకను అచ్యవ సాయాత్మిక యగు బుద్ధివృత్తు లివి - ధర్మము, అధర్మము, అన్యైశ్వర్యము, దిశ్వర్యము, అణిమాదులగు నెనిమిది సిద్ధులు, కామక్రోధాదులు, సంసారజ్ఞానము, ముక్తిజ్ఞానము, బ్రాహ్మి, అజ్ఞానము మొదలైన వన్నియు. బుద్ధితత్త్వమునుండి ఇన్ద్రియముల గల్గించునహంకార తత్త్వ ముపయించును. ఆ యహంకారము, సాత్త్వికము, రాజసము, తామసము లని మూడురకములు. సాత్త్వికాహంకారమువలన జ్ఞానేన్ద్రియము లైదును, మనసును, కల్గును; కర్మేన్ద్రియము లైదును రాజసాహంకారమునుండి పుట్టును. భూతాది యని తామసాహంకారమునకు ఇంకొక పేరు. దానినుండి శబ్దాదిపంచతన్మాత్ర లుదయించును. అతన్మాత్రలు పంచ భూతము లను తత్త్వమును కల్పించును. పంచభూతము లనగా ఆకాశ, వాయు, తేజో, జల, పృథివు లను నైదు.

మలము దొలగిపోగా శివత్వము ప్రాప్తించుట మోక్షము. "పానాన్తే శివతాం ప్రజేతే" అని మృగేష్వరసంహితలోని వాక్యము నుదాహరించితిమికదా! శివుడు సాక్షాత్కరించి సనే యీమలము నివృత్త మగును.

### కృతజ్ఞతానివేదనము

(సంపాదకుడు)

శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగద్గురు కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్య స్వామిపాదులవారనుగ్రహించి ఆశీర్వాదముగా 'ఆరాధనా' గ్రంథాలయమున కీ క్రిందిగ్రంథములను పంపినారు. శ్రీవారి యనుగ్రహమును వినమితశిరస్సులమై గ్రహించుచున్నాము. వారికృపామృతము మాయెడల నిట్లే ప్రసరించునుగాత మని భగవతిని ప్రార్థించుచు ప్రణామముల సర్పించుచున్నారము.

1. 'కాలావలీనిర్ణయి' ప్రభంజనము.
2. 'సౌభాగ్యభాస్కర' కశ్యపము.
3. ప్రంతెండవ శ్రీ ముఖపత్రము.
4. శ్రీ దేవీమాహాత్య స్తోత్రోచతుష్టయము.
5. శ్రీ దేవీమాహాత్యము-దుర్గాసప్తశతి.
6. బ్రహ్మకళ.
7. వేదాంతమీమాంసామృతము.

"అహ మాత్మా శివే హ్యన్యః పరమా త్యైతి యఃస్మృతః! ఏవం యో భావయే నౌహతే న శివత్వ మవాప్నుయాత్ || యశ్శివ స్సోహ మే వెతి అద్వైతం భావయే త్సదా. ||" ("తా నాత్మ ననియు శివుడు పరమాత్మ యనియు నెడడు బ్రాహ్మి వలన నెరుగ దలంచునో వాడు శివుడు కాజాలడు. శివుడే తా నని అద్వైతమునె యెల్లప్పుడును భావింపవలెను") అను సర్వజ్ఞానోత్తరాగమ వాక్యములవలన శివత్వప్రాప్తియే మోక్ష మనియు శివాద్వైతభావనయే దాని కుపాయ మనియు దెలియవచ్చుచున్నది.

వీరికి వైదికములైన విధానము లేవియు నాదరపాత్రములు కావు.

"న స్నానం న జపః పూజా న హోమో నైవ సాధనం |

అగ్నికార్యాదికం చైవ న వై తస్య మహేశ్వరి ||

నియమోపి న త స్యాస్తి క్షేత్రతీర్థాది సేవనం |

నార్చనంపితృకార్యం చ తీర్థకాయాత్రావ్రతాని చ |

అని దేవికాలోత్తరాగమము తెల్పును ఇందువలననే

"దీక్షైవ మోచయత్సార్వత్వం పరంధామ సయత్యపి"

అను నాగమవాక్యమునకు తాత్పర్య మేమనగా జీవశివైక్య సాక్షాత్కారమునకు విరోధముగా నుండు పాపమును తెలగించుట యని గ్రాహ్యము.

8. భగవద్గీతాభాష్యము

9. శ్రీ విద్యోపంతము.

10. పూర్ణమీమాంస.

11. కల్యాణ శ్రీ కల.

12. శ్రీ పీఠము.

13. భారతీనంప్రదాయము.

14. తంత్రజ్యోత్స్న.

15. కృష్ణయజుర్వేద కల్యాణసంహిత.

16. శ్రీ గుణనికా దీధితి. I భాగము.

17. ,, ,, II భాగము.

18. శ్రీ విద్యా శాస్త్రపరంపర.

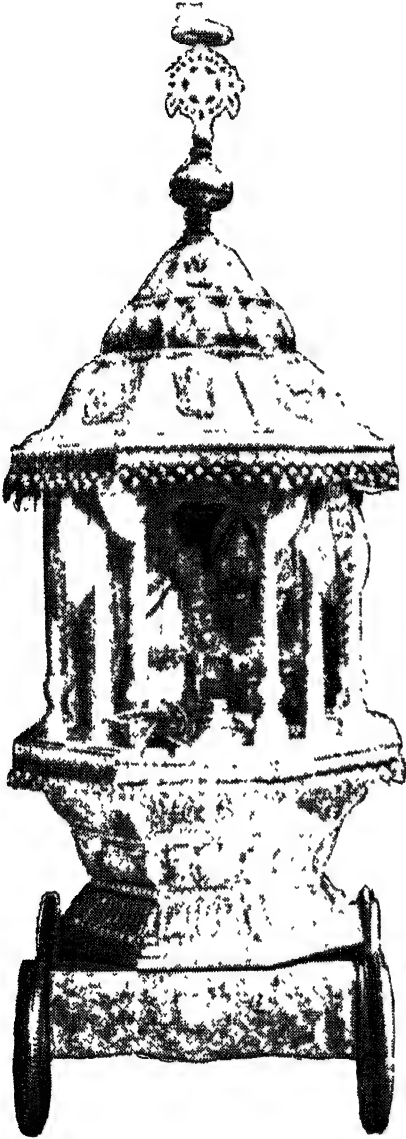
19. వేదాంత మీమాంసాహృదయములు.

20. కల్యాణసుధ.

21. శ్రీ కళ.

# వార్తలు - విశేషములు

శ్రీ సత్యదేవాయనము:



శ్రీ అన్నవరం వీరవేంకట సత్యనారాయణ స్వామివారి  
వెండి రథము

శ్రీ మద్వీరవేంకట, సత్యనారాయణస్వామివారి  
65-వ వర్ధన్తి మహోత్సవము — అన్నవరము.

శ్రీ మన్మథనామ సం॥ర, శ్రావణ శు. ౨, విదియ,  
గురువారం 21-7-55 తేదీ, ఉదయం 8.0 గంటల్కు  
శ్రీరాజా ధర్మకర్తలువారు క్రొత్తగా తయారు చేయించిన,  
వెండిరథమును (పైన ముద్రించిన చిత్రము) దిగువ  
నుంచి కొండమీదకు, మేళ తాళములతో తీసుకుని వచ్చి

సంప్రాక్షణాదికములు చేసి, కుంభములు, దృష్టిపరిహార  
ములు చేసి, శ్రీ స్వామివారిని వెండిరథమునందు చేంచేపు  
చేసి, వెండిరథారుడుడైన శ్రీ స్వామివారిని, స్వదైవాచ  
సములతో ఆలయముచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణములు  
చేయించి, గాయత్రీమణ్డపమున శ్రీ స్వామివారిని, వెండి  
నింహననమున వేంచేపు చేసి వర్ధంత్యుత్సవమునకు  
సంకల్పము చేసి, వైదికబ్రాహ్మణోత్తములచేత ఆయు  
స్సూక్త మస్తవతన మొనర్చి, అతివైభవముగా శ్రీ రాజా  
ధర్మకర్తలు, శ్రీవవస్థానం అధికారుల సమక్షమున,  
హోమములు, పూర్ణాహుతులు సమర్పించిరి. అట్టి వైభవ  
మును చూచిన మహాభక్తులయొక్క అమృష్ట మేము  
వర్ధింతుము! ఇట్టి ఆనందసమయమున, కృష్ణాజిల్లా  
గుడివాడవాస్తవ్యులు, శ్రీ గుత్తా కుటుంబరావు గారు  
సుమారు రు. 4000 లు నాల్గవేలరూపాయలు విలువ  
గల, ఒక యకరము మాగాణిభూమిని, శ్రీ స్వామివారి  
కైంకర్యమునిమిత్తం సమర్పించినట్లు తెలియజేసినారు.

తదుపరి శ్రీస్వామివారి నన్నిదిలో, అదే శుభముమూర్త  
సమయమున శ్రీ రాజాధర్మకర్తగారి ఆజ్ఞప్రకారం  
“సాంగకృష్ణ యజుర్వేద పాఠశాల” శ్రీ శ్రీపాద  
సంబ్రహ్మణ్యమనపారీగారిచేత, ప్రారంభింపబడినది.  
చదువుకొను విద్యార్థులకు తగు వేతన మిచ్చి, రెండు  
పూటలా దోజననదుపాయములు, పసతులు, కల్పించి  
తిమి, అని శ్రీరాజాధర్మకర్తలు శల వసంగిరి. శ్రీ స్వామి  
వారి సీరాజన, మన్తపుష్పములు, శ్రీ దేవస్థాన వైదిక  
శ్రేష్ఠులచేత మన్తపుష్పములు, మారుమోగునట్లు స్వస్తి  
గావించబడినది. ఆ శుభసమయమున శ్రీరాజాధర్మకర్తగారి  
హృదయమందు, శ్రీ సత్యదేవుడు ప్రవేశించినట్లు శ్రీ రాజా  
ధర్మకర్తలవారు శ్రీదేవస్థానం పరివారం యావన్మందికి  
అర్హతానుసారం వేతనాదివృద్ధి గావించినామని శలవిచ్చిరి.

తదుపరి శ్రీస్వామివారి ప్రసాదములు కాయము విని  
యోగపర్చి, 12½ గంటలకు, శ్రీస్వామివారికి ఆరగింపు  
అయిన “మహానివేదన” ప్రసాదమును అఖండవైభవ  
పేతముగా వేలాది ప్రజలకు అన్నదానమును, సపరివార  
ముగా జరిపించినారు.

రాత్రి 9 గంటల్కు శ్రీ సత్యనారాయణస్వామివారిని,  
శ్రేత్రపాలకులు శ్రీ సీతారాములవారిని, గ్రామసేవకు  
క్రిందకు వేంచేపు చేసి, వెండిరథముపై శ్రీ సత్యనారాయణ  
స్వామివారినిన్ని, వెండిగరుడవాహనముపై శ్రీసీతారాముల  
వారినిన్ని అధిష్టించు చేసి, అనేక వివిధమేళ తాళములతో,

ఉచసిషత్పురనములతో శ్రీ రాజా దృక్పథము, శ్రీదేవస్థానం పరివారం యావన్మంది కూడా శ్రీస్వామివారి తిరువీధి పుత్తవములు అతివైభవముగా జరిపించిరి. వేలాది ప్రజలు, భక్తులు, ఇటువంటి మహత్తరమైన పుత్తవములతో పాల్గొనివుండగా చూచియే తీరవలెను.

ఇట్టి సదవకాశము కల్పించిన శ్రీరాజా దృక్పథము, దేవాలయాదికారులును, భక్తులును చిరాయు రవివృద్ధిగా ఆపంప్రార్థము శ్రీస్వామివారి నన్నిదిలో వర్ణిల్లునట్లు శ్రీ సత్యనారాయణస్వామివారు నిరంతరమూ వీరిసందరిని కాపాడుదురుగాక!

ఈ శుభసమయమున, శ్రీధర్మకర్తలు, శ్రీస్వామివారి శుభాశీస్సులతో పూజా కుంకుమ, ప్రసాదములు, గౌరవ మంత్రిలకు, రాష్ట్రాధికారులకు, జిల్లాదికారులకును అందజేసివున్నారు.

సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు.

ఓం శాన్తిః శాన్తిః శాన్తిః.

శ్రీ వీరవేంకట సత్యనారాయణస్వామి

మాధ్యమిక పాఠశాల

అన్నవరం

8-8-1955 తేదీ ఉదయం 8 గంటలకు వేదపాఠ యణ స్వస్తివాచనములతో మంగళవాద్యములతో పాఠశాల ప్రారంభింపబడినది. రాజమహేంద్రవరము నందలి హిందూ దేవదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖకు అసిస్టెంటు కమిషనరువారగు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు ప్రారంభోత్సవమును జరిపిరి. దేవస్థానం మేనేజరుగారు శ్రీ జన్ను మహంతి సత్యనారాయణరావు పట్నాయక్ గారు స్వాగత వచనములను పలుకుచు సెకండరీస్కూలులో విద్యనభ్యసించు బాలురు అన్నవరంనుంచి దూరంగా వెళ్ళుటను శ్రమించుని తలంచి ఈ పాఠశాల ప్రారంభింపబడినదనియు, శ్రీ స్వామివారి కటాక్షమున అచిరకాలంలోనే ఇది ఉన్నత పాఠశాల కాగలదనియు, సుడివిరి.

శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు "దేవదాయములు పూర్వము విద్యల యభివృద్ధికి వినియోగింపబడుచుండెడివనియు, రానురాను దేవదాయము నద్వినియోగపరచుటలేకుండుట చేతనే ఈ పరిపాలనాశాఖ పర్యవేక్షించుచు దేవదాయములను నద్వినియోగపరచుటకు వలయు సౌకర్యములను కలుగజేయుచున్నదనియు, ప్రజలు ఈ నద్వినియోగమును ఉపయోగమునకు తెచ్చుకొని తమ పిల్లల విద్యాభివృద్ధిని గరపుకొనవలె"నని పలుకుచు పాఠశాలను

ప్రారంభించిరి. 33గురు బాలురు 1 వ ఫారంలో చేర్చుకొనబడి పాఠశాల ప్రారంభింపబడెను.

ఈ ప్రారంభోత్సవమునకు అన్నవరమునందలి పుర ప్రముఖులూ, మహాజనులు, చుట్టపట్ల గ్రామములనుండి పిల్లలును, పెద్దలును, పచ్చి ఉత్సవమునందు పాల్గొనిరి. ప్రారంభోత్సవము జయప్రదంగా జరిగినది. ఉత్సవమునకు పచ్చినవారందరికిని తీర్థప్రసాదములు ఈ యుబిడి స.వి. మంగళముతో సమాప్తమయ్యెను.

స్వాతంత్ర్యదినోత్సవము - అన్నవరం

15-8-55 తేదీన అన్నవరం దేవస్థానంవారు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమును జయప్రదంగా జరిపించిరి. ఉదయము 7-0 గంటలకు శ్రీ సత్యనారాయణస్వామివారి దేవస్థానం పరిపాలక బృందం మేనేజరు సత్యనారాయణరావుగారి నాయకత్వమున ఊరేగింపు ఉత్సవమును సాగించిరి. మాధ్యమిక పాఠశాల పాఠ్యాయులు, విద్యార్థులుకూడ ఉత్సవమునందు చేరిరి. స్వస్తివాచనములతోను, మంగళ వాయిద్యములతోను జాతిపిత మహాత్మాగాంధీ చిత్రమును, జాతీయనాయకులగు శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్, శ్రీ జవహర లాల్ నెహ్రూల చిత్రములను ఊరేగించిరి. ఊరేగింపు ఉత్సవము తరువాతను, దేవస్థాన కార్యాలయమువద్ద జాతీయపతాకవందన మాచరింపబడెను.

భారతదేశ సాభాగ్య కేమములను కోరుచు శ్రీ స్వామి వారికి "లక్షపత్రిపూజ" చేయబడెను. పూజాసంతరము అందరికిని ప్రసాదము పంచి పెట్టబడెను. సమరాధన, సంతర్పణలు తృప్తిగా అందరికిని చేయబడెను.

"లక్షపత్రిపూజ" సమాప్తముకాగానే శుభసూచకంగా చల్లగ పర్వము కురిసెను. ఉత్సవము అంతయు శుభావహంగా జరిగెను.

శ్రీ వరాహలక్ష్మీనృసింహస్వామివారి

"ఆగమపాఠశాల" సింహాచలము.

పై పాఠశాలయొక్క ప్రథమ వార్షికోత్సవము శ్రీమాన్ విజ్ఞాన సుదీమణి, నండ్లూరి వెంకటఅప్పలాచార్యులుగారు, ఆగమ ఇన్స్పెక్టర్ గారి అధ్యక్షతను తే 9-7-55 దీన, శ్రీసింహాచలములో, ఆగమపాఠశాలావరణములో జరిగెను. భగవద్విషయపండితులు శ్రీ కొమాండూరు అప్పలాచార్యులుగారు, యుజార్వేద మనపాఠీ శ్రీ గన్నవరపు అప్పలనరసింహపదానిగారు, "పాఠశాలా ప్రయోజనములు" అను విషయము ఉపన్యసించిన తరువాత, హెడ్

పంతులు, శ్రీ నిజమర్తి కందాడై గోవిందరాజ శ్రీ భాష్యకారచార్యులుగారు, పాఠశాల స్థాపనోద్దేశములు, పండితులు—విద్యార్థులు, నడువవలసినరీతులు గుఱించి ఉపన్యసించిరి. ధర్మకర్తలు, స్థాపకులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయ నగర మహారాజు వారలకు, శ్రీ డివ్యుట్టి కమిషనర్ వారలకు కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ, పాఠశాల చిరకాలము వర్దిల్లుగాకయును సంశము, తమ సహజకవిత్వముతో, పాఠశాలాపండితులు శ్రీ రాంభట్ట జగన్నాథశాస్త్రిగారువన్య సించిన పైని, అధ్యక్షులు పాఠశాలాస్థాపనోద్దేశములు పాఠ శాలా ప్రయోజనములు, విపులముగ వివరించి, విద్యా ధనముకంటె గొప్పధనము లోకములో చెరుగలేదని, ఆ ధనము సంపాదించుట ముఖ్యమనియు విద్యార్థులకు హితపదేశముచేయుచు, పాఠశాల చిరకాలము ఇతడిక యుగ అభివృద్ధిజెందుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచు నమావేశమును ముగించిరి.

ఈ ఆగమ పాఠశాలలో తే 16-6-55 దిన శ్రీ విశిష్టా ద్వైప్రచారకసంఘ కార్యదర్శిగారు, న్యాయవేదాస్త్ర విద్వాన్ శ్రీమాన్ తె. కం. గోపాలాచార్యులువారు, భగవద్గీతలో సకల శాస్త్రములు ఇమిడి యున్నవనుసంశము, నప్రమాణముగ నిరూపించుచు నుపన్యసించిరి. శ్రీ సింహ చలాస్వామివారి కటాక్షమున, పై సంఘమునకు రూ. 25-0-0 లు విరాళ వివృతబడెను.

తే 18-6-55 దిన శ్రీ జగదాచార్య సింహసనాదిపతులు శ్రీ కాంచీప్రతివాది భయంకరం అణ్ణంగరాచార్యులువారు, తమ పవిత్రయాత్రానందర్పముగ, శ్రీ సింహచలము పండితబృందముతోను, యాత్రాపరులతోను, విజయం చేసిన సందర్భమున పై పాఠశాలలో “శ్రీ నృసింహవతార వైభవమును” శ్రీ ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు, శ్రీ డి. యల్. నరసింహరాజుగారి కౌరిక పైనుపన్యసించిరి. శ్రీ వారికి రూ. 58-0-0 లు. శ్రీ సింహచల దేవస్థానము తరపున బహుమానము చేయబడెను.

## దేవాలయాలయెడ భక్తి ప్రపత్తులు

రాజమండ్రి సభ ప్రచారం చేయాలని అభ్యర్థన

తూర్పుగోదావరిజిల్లా దేవస్థాన ప్రవర్తక సంఘ నమావేశం 25-7-55 తేది సాయంకాలం శ్రీ మార్కండేయస్వామి వారి, అలయ మంటపంలో జరిగింది. దానికి దేవాచార్య ధర్మాదాయశాఖ డివ్యుట్టి కమిషనర్ శ్రీ సి. వి. ఎల్. వర ప్రసాదరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు.

అధ్యక్షులు తమ ప్రసంగంలో విశ్వరియారాణి ప్రకటనలో భారతదేశంలోని మత విషయాలలో జోక్యం కలుగ

చేసుకోము అని చెప్పటంవల్ల ప్రభుత్వాదరణ, తర్వాత తర్వాత అవలంబించబడిన విద్యావిధానంవల్ల ప్రజాదరణ, దేవాలయాలకు, హిందూ మతానికి లబించకుండా పోయిందని ఆందుచేత ఇప్పుడు వెంటనే పండిత కేంద్రాలు ఎక్కడి కక్కడ ఏర్పాటుయి ప్రజలలో భక్తిబాధ ప్రచారం విశేషంగా జరగాలని అన్నారు.

అన్నవరం దేవస్థానం మేనేజరు శ్రీ బన్నుమహంతి సత్య నారాయణగారు తమ స్వాగతోపన్యాసాన్ని చదివారు.

ఆర్గనైజింగ్ కేట్రటర్ శ్రీ సి. బి. వి. శాస్త్రిగారు సంఘం ఉద్దేశ్యాలను, కార్యక్రమాన్ని వివరించారు.

తర్వాత శ్రీయుతులు ఓరుగంటి నరసింహయోగి, పిడపర్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, చిర్రాపూరి అనంతవద్మనాభశాస్త్రి, వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పుల్లూ ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, ముత్తంగి అయ్యన్న, ఆత్మస్వరూపానంద, డాక్టర్ తోలేటి కనకరాజు, రాళ్ళబండి సుబ్బారావు, కడియాల వెంకట సీతారామశాస్త్రి, చెరుకువాడ నరసింహంగార్లు ప్రజల్లో మతంయెడ, దైవంయెడ, దేవాలయాలయెడ, భక్తి కలిగేటట్లు ప్రచారం చేయవలసిన అవశ్యకతను గురించి, ఉపన్యసించారు

శ్రీ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి పందనసమర్పణతో సభ ముగిసింది.

12—8—55 తేదీన తూర్పుగోదావరి జిల్లా రామచంద్ర పురముసందు మహాజనులు సభజరిపి ఈక్రింది నిర్ణయములు గావించిరి.

శ్రీ గౌతమీ పుష్కర ప్రవేశాధికమాన సంక్షేప నిర్ణయము

న్యాయకర్తలు :—శ్రీ వెంపటి సుబ్బశాస్త్రి, ఆస్థానవిద్వాన్ కొళ్ళేగల్; శ్రీ గొడవర్తి శరకోపాచార్య, న్యాయ శిరోమణి—మహావిద్వాన్,

అధికమానము :—

మన్మథలో భాద్రపదమాసము ఆదికమాసము నిజమాసములుకూడా యున్నవి. కర్మానుష్ఠాన విషయమునకు ఆర్ష సిద్ధాంతములును, ధర్మశాస్త్రములును బ్రమాణములు.

పుష్కరప్రవేశము

పుష్కరము మన్మథలో లేదు. దుర్ముఖి సంవత్సరములో కలుగును.



వి శే స యు లు :

మహానంది దేవాలయము

విమర్శక శిరోమణి శ్రీ కోన వేంకటరాయ శర్మ

“నల్లమల” యందలి పుణ్యతీర్థములలో “మహానంది” యొకటి. కొండను ఆనుకొని నందీశ్వరుని యాలయ మున్నది. దాని క్రిందినుండి జలము పాలలలోనికి అవిచ్చిన్నముగా సర్వకాలములలోను ప్రవహించుచుండును. ఈ కొండనుండి యొడు సెలయెట్లు సాగి సాగి, ఆలయ అంతర్భాగమందలి శివలింగముక్రింద బ్రవహించి, యాలయ ప్రాంగణమునం గల యణువది యడుగుల విస్తీర్ణముగల సరస్సును జేరి నీరు తాతితో జెక్కబడిన యొక పెద్ద నందిముఖముగుండ వెలువడును.

ఈ సరస్సులో ప్రతినిత్యము నాల్గున్నా యడుగులకుఁ దక్కువ గాకుండ నీ రుండుచుండును. ఈ నిర్మలమైన జలము యాతికల స్నానపానాదులకు హాయిని జేసార్చు చుండును. ఈ నదీజలాలు ఆ ప్రాంతపు భూముల సస్యసంభ రిత మొనర్చి వనసీమకుఁ గ్రొంగ్రొత్త సౌందర్యమును, శోభను, వెల్లార్చుచుండును.

దేవాలయపు నాల్గుప్రక్కలం గల మండపములు మనో జ్ఞముగ నుండి వానిపయి నేఁబదియడుగుల యెత్తుగల గోపురశిఖరము లాకన మంటుచున్నట్లుండును. శివాలయ మునకు దక్షిణముగాఁ బార్వతీ దేవాలయ మున్నది. ఈ యాలయపునర్నిర్మాణమున ముఖమండపమును గ్రొత్తగా జేర్చబడినది. ఒకదాని ప్రక్క నొకటి కల ఈ యాలయ ముల రెండింటి నడుమ నెదురుగాఁ గుమారస్వామి యాలయమున్నది.

ఒకమహాపురుషుని యాదేశము ననుసరించి నవనందుల కున్నివట్టగు ‘నందేల’ (Nandyal) పురము నేలిన సందన్మపతి తన పరిపాలనాకాలమున ఈ యాలయమును గట్టించెనని తెలియనగుచున్నది. ఈ పరిసరప్రాంతములం గల శిలాశాసనాదికము లీయాలయము మిపులఁ బ్రాచీన మైనదని నిరూపించుచున్నవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల, సరసింహదేవరాయల శాసనములు, ఇచ్చిన బహుమానములు, దీని నొకపుణ్యక్షేత్రముగా నిద ర్శించుచున్నవి. క్రీ.శ. 1046వ సంవత్సరమునాటి శివ నంది శాసనము దీనిం గీర్తించుచుండుటవలనను, ఆలయ శిల్పసంపద, ప్రాకారములు, గర్భగుడికి నెదురుగా నున్న కొలను, పరమశివునకు అధిముఖముగా నున్న నందీశ్వరుని విగ్రహము, శిధిలావస్థయం దున్న యాలయ శిఖరాలు, ఆలయమందలి మతీకొన్ని ప్రాచీన విశేషాలు, — ఈ యాలయప్రాచీనతను ఋజువు సేయుచున్నవి.

సందన్మపతి యొకనాఁడు మహాశివుని లక్ష కపిలదేను పుల షీరములతో నదిషేకము సేయవలయునన్న యది లాప మొదలి కపిలదేనుపులఁ బ్రోవొనర్చగా, సందొకటి మేఁతకై యడవి కేఁగి మరలిరాకుండుటచే, దాని నెప్పద కుచుఁ బోయిన కాంపువాండ్రకు మనోజ్ఞమైన దృశ్య మొకటి యగపించిరిది.

ఆ కాంపువాం డ్రేగు నప్పటి కాదేనుపు కొండశిఖ రాగ్రముఁజేరి యొక పుట్టలోనికిఁ దన షీరములఁ బోయుచుండుటయు, నా షీరములఁ గ్రెలుట కావత్మీకమునుండి యొక బాలుఁడు వచ్చి తృప్తిఁ దీఱఁ గ్రెలుచుండుటయు, జరుగుచుండెను. అద్విధముగఁ బ్రతీదినము ఆ షీరముల నారఁగించు నబ్బాలుని దివ్య మోహనవిగ్రహము పనులకాంపుల నాశ్చర్యమాసనుల నొన ర్చినది. కాఁగా, వారు సందన్మపాలున కివిషయమును అమూలచూడముగ విన్నవించుకొఁగా మఱునాఁడు సంద న్మపతి న్యయముగఁ గొండశిఖరమునకుం బని పుట్టకు దగ్గఱగా నున్న నికుంజపుంజమున డాఁగి పరికింప నెప్పటివలె నాకపిలదేనుపు అచ్చటికి వచ్చి పుట్టకుఁ బ్రదక్ష ణించి తనపాదుగుతో బుట్ట పయిభాగము నావరించుటను జూచి సందన్మపతి విన్మయఁడయి యాబాలుంజూడి నుత్సహించి పాదనుండి వెలికి రాగానే యానవ్వడికి ఆపు బెదరి పుట్ట నెక్కగా సందగోపాలుఁ డదృశ్యుఁ డయి నాఁడు. కాఁగా, బుట్టకూలి యామృత్తుకమీఁద నాయాపు గిట్ట అచ్చుగ్రుద్దినట్టు’ లయ్యెను. అప్పుడే నేఁటి శివ లింగము. ఆ శివలింగముమీఁద నిప్పటికిని ఆ యాపు గిట్టను జూడవచ్చును.

కందనోలు (Kurnool) మండలమున దట్టమైన యడ పులతో నిండి ప్రాగ్భాగముగా, వరుసగా, నున్న పర్వత పంక్తిని “నల్లమల” అందురు. ఈపర్వతపంక్తియం దనేకతావుల జలపాతము లున్నవి ఈ ప్రదేశములలో దేవాలయము లేర్పడి భక్తుల నాశ్చర్యచకితుల నొనర్చు చున్నవి. ఈజలపాతములలో ఖనిజ లవణము లుండుట వలనఁ బ్రజలు పుంఖానుపుంఖములుగ వచ్చి స్నానముఁ జేసి హాయిగా నుండుచుండుటఁ గననగును. ఇది తెలుగు ప్రజల యదృష్టము.

పరమపవిత్రమైన ఈ క్షేత్రమునకు నాల్గుమైళ్ల దూర ములో “గాజులపల్లె” రైల్వేస్టేషను గలదు. రమారమి యాక్షేత్రము లన్నియు దట్టమైన యడవులచే నావరింపఁ బడి జలపాతములవలనను, నదీజలములవలనను, నేత్రా నందకరముగ నుండుచుండుట దేశముయొక్క విశిష్టత యనవచ్చును.

### కృతజ్ఞతాభివందనాలు

“ఆరాధన” మహావిప్రతి పర్వమునందావిర్భవించింది. అందచందంగా ఆరు సంచికలను వెలువరించుకుంది. అందరి ఆహవాదిమానాల్ని ఆందుకుంది. ఆంధ్రదేశంలో అణగియున్న శిల్పనంపదను అందరికీ అందించుటకు అతురపడుచున్నది. విజ్ఞానమును వెదజల్లుటకు జేగిరపడుచున్నది. చారిత్రకాంశములను చవిచూపుతున్నది. భక్తిని ప్రసరించుటకు ప్రయోధాన్ని పొందుచున్నది. పుత్రసము, వ్యయప్రయానము లధికమని కొంచెమైన గమనించదు. తన సంకల్పమును సాదించాలనియే పట్టుదల. మంచినలుకు పట్టుపట్టిన పిల్లల మాదిరియేయైనది.

ఉదారులగు ధర్మకర్తలు ముందుకు వచ్చేరు. చేయాతనిచ్చేరు. ముందుకు నడవమన్నారు. సంకల్పం సాధించమన్నారు. వార్లనుపేక్షిస్తుందా? వార్లకు జోహార్లర్పిస్తుంది. ఇంకా చేతులు చాచుతుంది. ముద్దుగా, ముచ్చటగా పరుగెత్తుదామని, ఆనరాకావాలని అడుగుతూంది. ఆనరాదెరుకుతున్నది. ఇంతవరకు సహాయపడిన ఈ మహాశయులకు నమోవాకాల సర్పిస్తుంది. వారందించిన భూరి విరాళాన్నికూడా ఉద్దేశిస్తున్నది.

శ్రీ రాజా, ఐ. వి. గోపాలరావుగారు - ధర్మకర్తలు శ్రీ విరవేంకట సత్యనారాయణస్వామివారి దేవస్థానం, అన్నవరం దేవస్థానం తరపున భూరి విరాళము రు. 5000-0-0.

సెబాష్! సంస్థానాలు పాలించిన పంశస్థులు! సంస్థాన మర్యాదను నిలబెట్టేరు. సత్కార్యాల్ని సాధించటానికి సన్నద్ధమైయ్యేరు. సంతోషం! ఇంకా యిలాంటి ఉత్కృష్ట

కార్యాలు సాదించడానికి సహాయంగా ఉన్నారు మేనేజరు సత్యనారాయణరావు పట్నాయక్ గారు. మేధావి, పక్షుడు. ఈయన పరిపాలనా పక్షతతో యింకా యిటువంటి పుంచి పనులు సాధించి సంస్థలను స్థాపించండి. మీకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాలను అన్నవరం స్వామి సమకూరుస్తున్నాడు!

ఇదే “ఆరాధన” ఆశీర్వాదం!!

2. పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా తణుకుతాలూకా బల్లిపాడు మదనగోపాలస్వామి దేవస్థానం తరపున ధర్మకర్తలు విరాళము రు. 1000.

3. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా సరసాపూరు తాలూకా పాలకొల్లు షీరా రామేశ్వరస్వామి దేవస్థానం ధర్మకర్తలు విరాళము రు. 1000.

4. చిత్రూరుజిల్లా కాళహస్తి శ్రీ కాళహస్తిశ్వరస్వామి దేవస్థానం విరాళము రు. 1000.

5. కృష్ణాజిల్లా మచిలీపట్నం, బచ్చుపేట శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవస్థానం విరాళము రు. 1000.

6. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా సత్తా రామేశ్వరం శ్రీ రామేశ్వరస్వామి దేవస్థానం విరాళము రు. 500.

7. చిత్రూరుజిల్లా తిరుత్తని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి దేవస్థానం విరాళము రు. 500.

ఆంధ్రదేశంలో సమృద్ధిగల దేవస్థానాలు-ధర్మకర్తలు ఈవిధంగానే ముందుకువచ్చి భూరి విరాళాల్నిచ్చి “ఆరాధన”ను అన్నివిధాలా ముందుకు తీసుకునిపోవాలని కోరుతూ విరాళాల్ని అందించేవారికి మా కృతజ్ఞతను తెలుపుకుంటున్నాం.

శ్రీ గౌరవనీయ మంత్రివర్యులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు

22-8-55 తేది సాయంకాలం 4-30 గంటలకు

శ్రీ అన్నవరం వీరవేంకటసత్యనారాయణస్వామి

వారి ఆలయసమీపమున పంపానదీతీరమున నూతనముగ నిర్మింపబడిన భక్తులకొరకైన

చసతిగృహమును, స్నాన ఘట్టమును వైభవంగా తెరచి.

# స్వాగతమ్

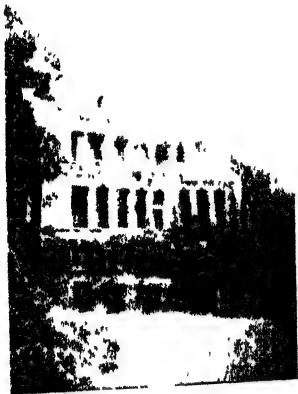
రా॥ ౧॥ సోమయాజి. (గర్తపురీ)

స్వాగతమ్! సుస్వాగతమ్! ఆరాధనపత్రికాయై! ఆచార్య  
రాష్ట్రీయభార్యదాయదేవదాయకాభ్యాభ్యుదయైః శ్రీవేంకటరెడ్డి  
మహాశయాః ఉపాధ్యక్షాః పరప్రసాదరాయమహాదయాశ్చ  
తత్రాచిసంపదనీయాః. దేవాలయానాం పరిపాలనే ఒధి  
కృతయో రనయో రాస్త్రీతాయాః అస్థాయా శ్చాలంకారో  
భవత్వయ మారమ్భ ఇత్యాస్త్రీకజనైః సమాధియతే.  
సుగృహతాది నా అమాత్యమౌళితంసభూతాః శ్రీచంద్ర  
మౌళిచరణాః తత్కార్యదర్శినశ్చ భజంతి స్తుతి  
పాత్రతామ్. భృగ మపేక్ష్యతే ఈదృశ మాస్తిక్య  
ముఖ్యం ప్రతరాజ మస్మి న్నవనరే. యథాశాస్త్ర మర్చనా  
దికం దేవతాగృహేషు న్యూనతయైవ శోభతే. అర్చనాది  
ప్రతిభిక్తతాః పురుషాః స్వీయే ధర్మామస్థానే న ప్రభవా ఇతి  
న కేహంచిదపి నిందాపూర్వక మిదం వచః. అపితు యథా  
వస్తుగత్యేవ భవతి. బహవో దేవాలయా ఉత్సన్నతాం  
ప్రాపితాః స్థానికపరిపాలకానా మౌదాసీన్యేన పారస్పరిక  
సహకృత్యభావేన చ. విద్యన్తే ఒనేకాని దేవతాసదాని  
యత్ర నిత్యార్చనాది భగవత్సేవాప్రయుక్తం ప్రభూతం  
భూమ్యాదిస్వాస్థ్య మకల్ప్యత, భూతపూర్వైః రాజభిః  
భూస్వామిభిశ్చ. ప్రతిదేవాంగణం దేవతాసన్నిధౌ ప్రచలితాః  
పరిపోషితా శ్చ, సంస్కృతభాషాభివర్ధిన్యః పాఠశాలాః,  
యత్ర సాహిత్యాలంకారశాస్త్రీయం వైదుష్య మనుదినం  
శతశో బోధితా శ్చాత్రాః సంఘనిర్మాణవిధానే దేవతా  
సంస్థా ఆపరిహర్యా భవన్తి. జనానా మాధ్యాత్మికక్షేమాయ  
కల్ప్యంత ఇమాః సంస్థాః. స తావన్మాత్రం తాసాం  
ప్రయోజనమ్, యథాధ్యాత్మికక్షేమాలయాః త ధార్షణ్యం  
సృతే ర్నిలయా స్తాః, యథా సర్వాగమశాస్త్రనికరాః తథా

శిల్పవిద్యాప్రకరాః; యథా సర్వశాస్త్రవిజ్ఞాన పాఠశాలాః; తథా  
అగేషేణ సర్వదర్శితత్వపరిపాషకాః; యథా సదాచార  
ప్రభవాః తథా కాంక్షితార్థానుభవవైభవాః; అహో! విష్ణు  
స్థాన మాస్తికజనానాం దేవతాదర్శనజగమిమాణాం య  
దిమాఃసంస్థా ఉత్సన్నప్రాయా బభూవు రితి. ప్రాప్తా  
ఒయం సమయ స్తాసాం సముద్ధరణార్థమ్; అచిరాదేవ  
భూతపూర్వామున్నతాం స్థితిం పునరాక్రమేరంస్తాః సంస్థా  
ఇతి విశ్వసిమహ. యేన విధిగా సర్వే దేవాలయాః  
పురాణశోభా మధిరోపితా భవేయుః సో ఒవశ్య ముపపాద్య  
ఆరాధనపత్రికాధికారిభిః. తేషువిద్యన్తే మహాస్తాః పురుషాః,  
రాజనీతికుశలాః వివిధశాస్త్రవిశారదాః పండితాః, సర్వే  
స్వస్వకార్యనిర్వహణవతురాః; ఈప్రతార్థే ప్రతిభూర్భవతి  
తేషా మారాధనపత్రికాసాహచర్యమ్. సమాశ్వాసస్థాన మిద  
మాస్తికజనా నాం య జ్ఞిరదేవసదనానా ముద్దిధిర్నయానావి  
రాదేవ శ్రీవేంకటేశ్వరసన్నిధౌ ప్రచలితా కాచిత్సభా మంత్ర  
వరచంద్రమౌళిమహాభాగానా మాధిపత్యే ఇతి, తత్ర నిశ్చ  
తింగమితా నిర్ణయాః దేవతానిలయానాం విద్యమానాయాః  
దుస్థితే ర్నివర్తనక్షమా భవేయు రితి విశ్వసిమ. తంగ  
త్వేన సంస్కృతోజ్జీవన మపి నిర్ణీత మితి సంతృప్యతే  
తరాం పండితలోకేన. సుప్రీణా త్వనేన విధానేన స్వేక్షణా  
పరికల్పితహరిహరాద్యాకార మావిష్టః శ్రీవేంకటేశా దనన్యః  
పరమేశ్వరః సిద్ధవత్కరోత్వారాధనపత్రికాయాః కృత  
కృత్యతామ్! ఆశాస్తాం తదధిక్యతాన్మహాపురుషాన్ సంపూర్ణ  
మనోరథాన్, భవతు బావుకానా మారాధనయోగ్యా  
భగవదారాధననిమిత్తే య మారాధనపత్రికా!

ఇతి శివమ్!





*side view of the temple in the rock setting*



*A close up view of the Temple*



*A full view of all the four storeys of the temple*

*A lion symbol with its tail, upturned  
which is a Vishnukundin Emblem*



*A view of Krishna river from Undava*



# “UNDAVALLI CAVE TEMPLES”

By

SRI N. RAMESAN, M.A., I.A.S.

(*Deputy Secretary to Govt., Home Dept., Kurnool*)

The earliest remnants that we have of Andhra art and sculpture are the various Buddhist remains, at places like Bhattiprolu, Ghantasala, Gudivada, Guntupalli, Jaggayyapeta, Goli etc. not to speak of the famous Amaravathi and Nagarjunakonda. These clearly show, that the art of building up a public place of worship over the corporeal relics of an Ācharya, or of a great teacher, was definitely Buddhist in origin. The stūpa of Bhattiprolu of Guntur District, with a relic casket mentioning the name of King Kubera, and inscribed in Mauryan characters of the 3rd century B.C., is probably the earliest of these. At a later stage, by about the 2nd century A.D., images of teachers also came to be placed and worshipped in the stūpas, chaityās and vihārās. As a necessary corollary of the above, a large monastery for the boarding and lodging of the Bikkus, came to be constructed side by side with these chaityās.

The origin of Andhra art, culture, language, writing, literature, education, sculpture, painting, and architecture, was thus Buddhist. The later Hindu revival, took over this phase, remodelled it to suit the needs of the Brahmanical religion, and developed it on unique and characteristic lines. But all the same, with a little discernment, one can always see, that the rock out of which Andhra culture was hewn, was always Buddhist. There is no precise data, to determine how and why, such a popular movement as Buddhism in Andhra, which has left such undying traces of its glory at Amaravathi and Nagarjunakonda, came to a sudden end. Nor are we

in a position to state clearly, the period of time when this change over took place. One popular school of thought is that Sankara, was responsible for the revival of Brahmanical religion and the consequent decline of Buddhism, but there is no historical proof for this. Probably the truth lies in the fact, that Hinduism which is a such a powerful and catholic religion, enveloped in a death like embrace, Buddhism of the later variety, so that Buddhism lost its separate entity. Hinayāna Buddhism, with its austere and severe reclusiveness, gave place to the more popular Mahāyāna variety, and the introduction of images of gods and goddesses like “Bōdhisatvas”, which closely resembled the Hindu deities, hastened this mixture. The development of “Vajrāyanā” tantric mystic rites, helped in the downward path of Buddhism. In the field of metaphysics, the sūnyavāda of the Mādhyamikās, and the mystic rites of the yogāchara school, came to occupy the lofty idealism preached by Siddhartha. All these later developments, led to a laxity in morals among Buddhist monks and nuns. This degeneration, came to closely resemble the lower rites of ‘Sākta’ worship, with its cult of ‘Matsya’, ‘Madya’ ‘Māmsa’, and ‘Maithunā,’ and came to so disgust the popular mind, that people leaned and yearned for a fresh stand point in religion. Great thinkers like Sankarā rose, and resuscitated, the urge to self-realisation, which is the basis of all religion and philosophy, from these disgusting rites, to high and refreshing planes of intellectual asceticism. The fact that Buddhist rites, had so far degenerated in morals



can be gleaned, from the fact, that to this day, all these Buddhist remains are known as "Lanja-dibba" (the mound of the prostitute). To this day, the most ancient mound of Bhattiprolu, not to speak of others, is known only by this name. In fact, one author, derives, the origin, of the Telugu word "Sāni" (meaning a prostitute), from "Swāmini" (a nun). Curiously Jainism had no great support in Andhra, as it had in Tamilnad. Thus, Buddhism, came to be slowly absorbed and swamped out by Hinduism without any intervening period of Jainism, and this was a slow process, which was carried on even to the point of converting the Buddha chaityas to Hindu temples. Buddhism flourished roughly from 3rd century B.C. to 3rd century A.D. in Andhra, and temples later to this, show a gradual development to Hinduism. The earliest known Hindu temple is that of Vishnu at Dalūra (3rd century A.D.), though the name Siva and the word 'Vigrahā', occur in the Battiprolu inscription. Excavations at Mahenja-Daro, have brought to light the figure of Linga, and Siva in a Yoga condition. These are definitely thousands of years before Buddhism, and are the origin of the worship of Siva. However, we can accept as a safe rule, that the post-Buddhist Hindu revival, was based on the "Bhakti-cult", and "Vāsudevā" worship. Slowly the identification of Nārāyana with Vāsudevā, and of Krishna with both, came into being, and the "Vaishnava" cult, as such, began to develop.

One of the earliest temples of this post Buddhist, Vaishnava cult, is that of Undavalli, in Guntur District. Lord Vishnu is here worshipped as 'Ananta-S'ayanā', and the early puranic legend, is well depicted in the 'Ākrithi' of the 'Vigrahā', with 'Brahma' coming out of the navel. The architecture of the

temple also shows this early post-Buddhist reaction and Hinduism very well.

As there was no sudden and violent break from Buddhism and Hinduism, and the process was one of gradual assimilation, and extinction of the one by the other, it would be reasonable to suppose that there should be no deep chasm, or sudden transition from one style of architecture to another. Fergusson's classification of temples into religious denominations, like Buddhist, Hindu, or Jain, is essentially unsound. Sculpture and Architecture are the expressions of the artistic sense of the people, and do not necessarily depend on their religious beliefs. The artisans, the workmen, the 'stapathis', were the same. Their tracing, their tradition, their books, and models were the same. Save for differences in motif, and perhaps in theme, the artist's hand was the same. There cannot, in the very nature of thing, be any sudden and violent transition, from one style of architecture to another. A Buddhist "stapathi" still remains the same old "stapathi", with the same old tools, ideas, books and models, even if he became a Vāsudeva worshipper. The differences between Buddhist and Hindu Architecture, are thus only a matter of chronology, and the differences would still have been there, even if Buddhism had not given place to Hinduism in the country. The simultaneous non existence of Temples to Hindu gods, and chaityas of Buddhists belonging to the same period, is due to the fact, that Hinduism, came to be predominantly the religion from 6th century A.D., and the period of fusion of Buddhism with it, was a period, when the stock of Buddhism was very low in the country. In other words, there was no period when both Hinduism and Buddhism were live religions simultan-

eously. Still temples like the Chezerla temple show the traces of this period of transition and are very valuable to us, to study in detail, this feature. Nothing illustrates this period of transition, better than the architecture of the rock-cut cave temples of Mogulrajapuram, and Undavalli, which show a continuation of the Buddhist style of cave temples, but dedicated to Hindu Gods.

Undavalli is 16 miles north east of Guntur and two miles south west of Bezwada. It is situated on the southern banks of the river Krishna and is situated in a picturesque spot, with plenty of water supply and with beautiful scenery all round.

Mogalrajapuram, and Sitānagaram, where also, there are rock temples, are close nearby. These temples can be called the earliest surviving Hindu shrines of Andhra, nothing being known of structural Hindu edifices, of an earlier date. The Undavalli cave temple, is definitely a product of the 'Vishnukundin' dynasty that ruled Andhra in the 4th and 5th centuries A. D., and this has been wrongly attributed to the Pallavas, (on the analogy of Mahabalipuram), by no less an authority than Longhurst. As well be discussed later on, this is clearly a Vishnukundin style, to whom should go the credit of evolving this. Southern Andhradesa was under Pallava dominion for nearly three centuries, as is known to us from the Mayidavolu copper plate grant of Sivaskandavarman, which mentions Dhānyakataka, as the seat of the Viceroy of the Pallavas. This local indigenous style of architecture, must therefore have been imported by the Pallavas, into their other territories, whose later perfection, due to the genius of Mahendrarvarman, blossomed forth into the internationally famous art of Māmallapura or

Mahābalipura. The fact that Undavalli art or Vishnukundin style of architecture, is comparatively crude, cannot detract from the truth of the statement, that this was the origin of the later Pallava perfection. As a matter of fact, one can clearly distinguish three different types in these rock cut temples; the earliest type of Mogulrajapuram and Undavalli, the second type in the beautiful rock-cut temples of Udayagiri of Nellore District, which are definitely one stage removed from the Undavalli type, and the third type being the most advance type of Māmallapuram, which can be called the regular Pallavū style.

The Undavalli temple is a four-storeyed rock-cut, cave temple, and is simple in plan and construction, and represents a continuation of the Buddhist art of scooping out cells. The big temple of Undavalli is of the style of a Buddhist Vihārā. A number of small shrines, square unicellular sanctums, which can definitely be said to be the origin of the later big Hindu temples, exist side by side with the main shrine of Anantasayana. The temples are cut out of the face of a rock and contain a cell and a porch supported on pillars. The cells, halls, etc. of Undavalli are similar to the early Orissa cave style, and definitely remind one of the Buddhist epoch. What may be called, the early, post-Buddhist, style of this temple, can be known from the fact, that structural edifices of the same type as the rock cut monastery of Undavalli, are found in Ceylon. Ever since Sanghamitra, daughter of Asokā went to Ceylon, from a part in Kalinga, intercourse by sea between Andhra and Ceylon was going on. Duttagāmini for example, obtained some relics from Andhra, which he enshrined with great pomp, and the council held by him then, was attended among other

by Mahādevī, and monks from 'Palava-bogga', which can be identified with 'Palnad' of Guntur Dt. With the relics, must have travelled Andhra artists also, as many of the dāgabas of Ceylon, are in Andhra style and the existence of these, clearly indicate the origin of Undavalli, at a time when Buddhism was fusing with Hinduism.

This rock-cut style of architecture was expressed in two ways, one a "mandapa" as at Undavalli, which was an excavation, and a "ratha" was a monolith. The latter type is peculiar to the Pallavas, and its greatest expression is at the monoliths of Māmallapuram, which are still a wonder. The 'mandapa', consisted of a simple pillared hall, with cells in the rear. The pillars are plain and cubical, with a heavy corbel-bracket, derived from a wooden prototype. Some have no roll-mouldings above pillars, and others combine these in a characteristically typical diminutive form of the chaitya-arch. The Undavalli mantapa is unique, bearing a pyramidal construction of four tiers.

The entire temple is hewn out of a rock, from which a beautiful view of river Krishna can be had. The ground floor is apparently unfinished. The first floor, contains a shrine, and it is stated that it is dedicated to the Hindu Trinity. The second storey contains a large pillared hall, and in a niche to the right of the hall, lies the colossal figure of Anantas'ayana. The shrine chamber has "dwarapalakas", in a characteristic pose, and are carved in bold relief. The pillars, whose upper and lower portions of cubical in section have the middle portion of the shaft bevelled off. The bases of the pillars are decorated with lions, with their fore-paws raised and with upturned lashing tails. In the base of the pilaster, is found a base relief ornament, representing a vase, tied crosswise

with ribbons and with a kind of floral decoration issuing from the mouth of the vessel. This is a design that very frequently, appears in Buddhist ornaments of Amaravathy and other places

The cornice of the facade has the shape of a projecting convex moulding with a gable-window ornament decoration. The style of the door-keepers, panels, and niches clearly reveal the Buddhist hand. In the open terrace of the third storey, there is a figure of a life-sized male human figure, seated in the cross-legged posture, with two lions on each side. Unfortunately the original figure, has been plastered over with cement, by the local inhabitants, that it is not possible to gauge with any degree of accuracy, what exactly this figure represents. One scholar thinks, that the two lions on either side, and the lion ornamentation in the group, suggests that the figure might be a Vishnukundin monarch.

There has been for long an incorrect appreciation of the part played by the Vishnukundin line of Andhra kings, in the scheme of political power in Andhra, before the Eastern Chalukyas. In fact their correct geneology and chronology has been for long a matter of doubt. But with the discoveries of several of their copper plate grants, their political history is now fairly well known. They were the predecessors of the Eastern Chalukyas, and their most famous monarch was Madhava-varma. The symbol and emblem of the Vishnukundins was the "lion." This is amply and fully proved by the fact, that the seals of the Rāmatirtham and Cikkula copper plate grants, as well as the Polamūru Copper plate grant of that illustrious Vishnukundin monarch, Mādhavarman III, bear in relief the symbol of a lion, standing to the right, with the fore-paw raised, with its mouth wide open, and with an

up-turned double tail. It is now a well established fact, that the seals on these royal grants, represent the "lānchana", or the emblem of the kings. The existence of the lion symbol in a Vishnukundin record clearly shows therefore, that the lion symbol is a Vishnukundin symbol. It is also well known, and well-accepted now, that the Pallava emblem is a 'bull' or a 'nandi'. Another proof of the fact that the 'lion' is a Vishnukundin symbol, is found in the Coin collections of Sir Walter Elliot, which he gathered while he served in the Northern Circars of Andhra, and which should therefore belong to Andhra dynasties only. The coins show a lion symbol on the obverse, with a vase on the reverse. It is well known that the Pallavas, ruled only to the south of the river Krishna and that their reign never extended beyond Krishna river. In fact the river Krishna has been the northern most, natural boundary between the Andhras, and the on-coming Pallavas, and the region between Pennar and Krishna, has been the battle field for power, since the dawn of Christian Era. Though this region changed hands often, it is well admitted, that the Pallava dominion never extended to the North of the river Krishna. This extension was reserved only for the Cholas later on. So far as the Pallavas were concerned, the northern most boundary of their expansion was river Krishna. It therefore follows that hoards of coins, found in the districts, north of river Krishna, could not belong to the Pallavas, who never reached there. As Sir Walter Elliot's coins, were acquired, only out of the hoards of Northern circar districts, they could not belong to the Pallavas, but only to the local Andhra dynasties. As Vishnukundin copper plates reveal the lion symbol, as a Vishnukundin emblem, it follows, that a

coin with a lion on the obverse and a vase on the reverse, and which belongs to an Andhra dynasty, of about the same period, must only belong to the Vishnukundins, whose rule extended to the North of river Krishna. Prof. Rapson's references to the ship symbol in some of these, only go to confirm this, as it is now well known that Sri Yajna S'ātakarni's coins, contained a ship symbol, and the successors of the Sātavāhanas, viz. the Vishnukundins, must have carried on the tradition. Also the discovery of a coin hoard in 'Ēti-Konda of Anakapalli, some of which contain the legend, 'Vishama-siddhi, which is the name of Kubja-Vishnuvardhana of the Eastern Chalukyan dynasty, and some of which contain the lion and vase symbol, clearly show that the Vishnukundins preceded the Eastern Chalukyas. The lion, which is their 'lanchana', is found on their seals. The vase symbol, which is quite common with the Ikshvākus, whose remains we have at Nāgārjunakonda, must have been taken by their descendants the Vishnukundins. Further the provenance of these coins, in regions not touched by Pallavas, clearly establish, that the lion and vase are the emblems of Vishnukundins. Once this is granted, the logical step follows that the Undavalli temples, which depict these symbols of lion and vase, so copiously, is clearly a Vishnukundin production and is definitely not of pallava origin. The other circumstantial evidence, viz, the pristine nature of the art, the clear mix up of Buddhist style, the peculiar characteristics of these temples, and the fact that they are dedicated to Hindu gods when Buddhism was just being slowly absorbed, all these go to confirm only, the local origin of this style of architecture. The Pallavas, who ruled to the south of Krishna, must have

carried this to their regions, and the further development of this art, under the fostering care, of that great Pallava monarch Mahendravarman, culminated in the creation of a new dream-world in Māmallapuram. The Vishnukundin origin of this art, need not detract from our admiration, for the catholicity of the Pallava genius, which took a fairly crude local art, and fashioned out of it, an artistic creation, which for, vividness, reality, and style, has few parallels in the world.

There is one curious factor regarding the epigraphy of Undavalli temples. The only extant inscription there is that of the time of Kondavidu Reddis. There is no inscription of any Vishnukundin king here. As stated earlier, the figure of a human being, sitting beside two lions, in the open terrace of the third storey, has led one scholar to conclude, probably because of the lion-motif, that it represents a Vishnukundin monarch. However in the wall of the rock, that is an inscription of two words in characters that belong definitely to the 5th century A. D. or before. The inscription consists only of seven letters, and hence on grounds of paleography alone, it is difficult to assign it to either the Pallava or Vishnukundin period. This does not appear to have been noticed by the Archaeological Dept. The words read as

“Sri Utpatti Pidugu”.

This is very clearly seen in the facade of the temple about the ground floor. Curiously enough, the same label “Sri Utpatti Pidugu”, appears on one of the pillars in the second row supporting the mantapa in the Akkanna-Mādanna cave on the Indrakila Hill at Bezvada. This is another rock-cut temple very near the Mugalrajapuram cave-temple. The provenance of the same label in two places,

in two different rock-cut temples, shows that “Sri Utpatti Pidugu”, must be the name of the designer or executor of the temples. Inscribing one's name, in a place constructed by one, is quite common. The 5th century character of this inscription proves that Sri Utpatti Pidugu must have been closely associated with the erection of these two temples. This raises a very interesting and original line of thought. Dr. C. Minakshi, who under the guidance of that doyen of Indian History, Prof. K. A. Nilakanta Sastry has done so much of original research work into the social conditions under Pallavas, and to whom must go the credit for the discovery of a remarkable label in the ‘Kudimiyāmalai’ (near Pudukotta), musical inscription of Mahendravarma Pallava, has in her treatise, discussed the appellation “Vidūl Vidugu,” associated with the Pallavas, and finally, by a process of specious reasoning, associated it with Mahendravarma. Now “Pidugu”, though in Telugu means “thunderbolt” and can have no connection with tamil “Vidugu”, still if it is treated as a *personal name* of a person, can be taken to represent the same man. ‘Pi’ and ‘Vi’, in that writing could be easily misread. If this is accepted, could we not assume a master artisan, or his sons, with the family name of “Pidugu”, and who flourished under the Vishnukundins, being patronised by that master-artist cum poet cum painter cum king Mahendravarma, who was a great poet and friend of Bhāravi who was his court poet, who was the author of that classical parody in Sanskrit ‘Mattha Vilāsa Prahāsani’, who was a great musician as per the Kudimiyāmalai inscription, a great builder as per Māmallapuram, and probably a patron of the great art of rock-temple with its line of artisans headed by “Pidugu”? This opens a new

line of thought and further research only can unravel this enigmatic inscription, that stares at one, who stands before Undavalli caves.

The other inscription of the Undavalli temple is on the verandah of the kitchen in the rock-cut temple. The inscription is much damaged and is of the 13th century A.D, though the exact date of the year is damaged, and states that Machama Reddi, son of Annā Reddi, endowed certain lands (?) for the performance of various kinds of worship in the temple of Anantasāyin in Undavalli. The inscription is in 34 lines and is much damaged and is as follows.

- (1) అనంతకాయ ప[ర] మే [శ] పాయాత్...
- (2) ....అత్మానమ [దీశో] మహారేన్య....
- (3) శ్రీమత్ ఉండ[వె]ల్లి అనంతశయనదేవరకు శకవషణంబులు ౧౨.
- (4) ....[మ] నందత్తర పుష్క సు సో మహా  
రక్తకాంతి [పుష్క] కాల [మందు].
- (5) జగనొబ్బగండ అనారెడ్డి కొడ్కు [కోపనా].
- (6) [మా]వమరెడ్డింగారు తమ తల్లిదండ్రులకుం  
బుజ్యముగా[ను].
- (7) అనంతకాయకిని[వి]శేష [తి]....లకు మహా  
నివేద్యంబులకుం.
- (8) చంద్రాక్కన్త్రాయ గాను [సామ సూ]య్యక  
గ్రహపుజ్యకాల....
- (9) బా....వికా. సు. ౨. వనంత....మహా....
- (10) ... చతుర్దశి....తిదిశి....
- (11) ....మితి. లు. ....
- (12) వేద్య [ము]నకు బియ్యం . ఖ ౧ న ౫ . ....  
బియ్య....సన....
- (13) .....
- (14) .... చెరకు.... పాంకలు....
- (15) ....దూను విశేష: శ్రీజయంతికా....
- (16) To 17 Damaged.

- (17)
- (18) అఖండ్యాలు . ౧౦౮ తిరుపతుల
- (19) పేరాను . ౧౦౮ కిన్ని . ననిది [ను] . ౧౨ కి....
- (20) ౧౨౦ అఖండ్యాలకును చమరునె [య]
- (21) దూవి . వి శ . వీప [పా]త్రలు ౧౨౦ . ఆచ.
- (22) తుడక శింషివంటకు గోధుమలు....
- (23) నాలు....యున ౧౧ ఇంతవట్టు....
- (24) డగా [దా]ను కొండపల్లిగ[దా]ను
- (25) కాలమున్ను చెల్లియ[ట్టు]గాను.
- (26) ....చారవోతిని [ఉం]డ[వి]ల్లి
- (27) అనంతకాయకి . పసంతానకుంక:—
- (28) మకు[ప్ర]సపు వి ౧౦ జయంతికి పసపు
- (29) వి శ ఇదమకములు ఏవండు
- (30) ....పాతకుండు గంగాతీరమందు
- (31) ... ..
- (32) ...నికంతవోషం . స్వప్రత్యక్షిగు—
- (33) పుష్కం పరదత్తానుపాలనం . పరదత్తా—
- (34) పహారేణ స్వప్రత్యం భవేత్॥.

This clearly shows that as late as the 13th century, the temple was a live one, and had not become a monument that it is now. In the "Bhūskareswaraswami" temple in the village, are two inscriptions, one of saka 1448 (1526 A. D.), recording the erection of the temple, by a Reddi of Kondaveedu times, and another undated record of the time of Krishna-devaraya (1508-1530 A.D.) evidencing the digging of a well. Probably the Anantasāyi temple, got into disuse round about this time. The exact reason for its abandonment is not known. It is now an archaeological monument, attracting very few persons. The local inhabitants have done much harm in the cement plaster, before the archaeological department took it over.



# BHAKTHI MOVEMENT- CONTRIBUTION OF CAITANYA DEVA TO ITS SPREAD IN ANDHRA

By

Dr. R. SUBRAHMANYAM, M. A. Ph. D.

No account of the religious history of Andhra can be completed without reference to Sri Caitanya Deva, the Great Vaishnava Reformer of Bengal whose prolonged stay and tours in Andhra (1516-1533) had greatly influenced the king as well as the people, when Andhra formed part of Orissan Empire under Suryavamsa Gajapatis.

The Bhakti movement first made its appearance in the shape of a religious reform as a reaction against the ritualistic religion of the Vedas. Dr. Bhandarkar calls it *Ekantika Dharma* and he says that it is based on *Bhagavadgita*.<sup>1</sup> An examination of the *Narayaniya* section of *Santiparva* of *Mahabharata* clearly shows that by that time it had taken a definite form and was known by the name *Pancaratra* and *Satvata* religions. Gradually it became mixed up with the cults of *Narayana* and *Vishnu* and came to be known as *Vaishnavism*. The essence of this religion is, repudiation of slaughter of animals, and worship with devotion of *Hari* the supreme Lord of the Universe. This *Ekantika Dharma* or monotheistic religion was first communicated to *Arjuna*. The method of Salvation is "to lead a life of action but the fruit of action one should not be intent on ..the action should be dedicated to *Brahman*, or one should act with the sole object of carrying out God's will".<sup>2</sup> By acting like that he gets freedom from passion, and a sense of the omnipresence

of God. This ultimately leads to the realisation of the highest love of God and the knowing of the *Bhagavat* thoroughly. The Gupta Emperors who called themselves *Bhagavatas* did substantial service to *Vaishnavism*.

*Vaishnavism* was popular in South India. There were two classes of teachers among the *Vaishnavas* of the south—the *Alvars* and the *Acaryas*. *Alvars* were devotees of *Vishnu* or *Narayana*, were drawn from all castes and taught people by their example and devotional songs in *Tamil*. The *Acaryas* came from the *Brahman* community, were learned in religious lore, had a number of disciples and carried on disputations in *Sanskrit* with the teachers of other sectarian doctrines. *Ramanujacarya* the great *Vaishnava* reformer of the 11th century was a critic of *Sankara's* theory of illusion or *Maya*. He imbibed the spirit of *Bhakti* from the *Tamil Alvars*. His principal doctrine is known as *Visishtadvaita*—a doctrine which gives scope for the feeling of *Bhakti*. He always endeavoured to show that the final stage in a man's spiritual evolution is *Bhakti* and it is only a particular mode of *Jnana* or knowledge. *Ramanuja* derived his metaphysical doctrines from *Texts* in *Upanishads* and from the *Brahma Sutras* while he adopted the *puranic* theory of the production of the external world. "His *Vaishnavism* is the *Vasudevism* of the old *Pancaratra* system combined with the *Narayaniya* and *Vishnu* elements".<sup>3</sup> The name *Gopala Krishna* is conspicuous by its

1: Bhandarkar. *Vaishnavism and Saivism* p. 14.

2: Ibid, p. 26.

3: Bhandarkar, p. 57.

absence. In the system of Ramanuja 'Bhakti is reduced to the form of a continuous meditation on the Supreme Soul'.

A contemporary of Ramanuja was Nimbarka a Telugu Brahman by birth. He was one with Ramanuja in raising a protest against the Mayavada of Sankara. His doctrine was a compromise between different tendencies. It is both monistic and pluralistic.<sup>4</sup> The inanimate world, the individual soul and God are distinct from one another as well as identical. The *Dasasloki* or the ten stanzas contain the quintessence of Nimbarka's system. His system gives prominence to *Prapatti* or self surrender and by the grace of God love for him is generated.<sup>5</sup> In the system of Nimbarka, Krishna the cowherd comes into prominence as the Supreme Lord of the Universe. Actually this cult of Krishna was made popular by Vallabhacarya, another Vaishnava reformer of the 15th century. The Vedantic theory of Vallabha is based on the work of Vishnusvamin. "The Sportive boy Krishna of the cow-settlement with all his pranks is the highest God of this school; and his mistress Radha who is mentioned only in the later books and dignified into his eternal consort...is the object of the deepest adoration".<sup>6</sup>

The contemporary of Vallabhacarya was the Bengali Saint Caitanya, who also propagated the religion of Radha and Krishna, while the former developed the ceremonial side of the religion, the latter devoted himself to the cultivation of the emotional side. Krishnadasa Kaviraja's *Caitanya Caritamrta*, Jayananda's *Cait-*

*anya Mangala* and a number of other Bengali Biographies give us the life sketch of Sri Caitanya. In the following pages, an attempt is made to give in brief the main doctrines of Caitanya's school and their influence on the people as well as the rulers of Orissa.

Visvambhara (afterwards Caitanyadeva) was born at Munapur in Navadvipa in 1486.<sup>7</sup> His father was Jagannatha Misra and mother Sacidevi. They were originally inhabitants of Jaipur in Orissa, but later they migrated and settled in Nadia. Visvambhara was tall and handsome, with long arms and was light brown in colour. He is frequently called Gauranga or Gauracandra. *Caitanya Caritamrta* gives us a long series of Caitanya's childish sports among the young Hindu women of the village.

When he was eighteen, his father died and he soon afterwards married Laksmidevi, daughter of Balabhadracarya and entered on the career of a *gruhasta*. He started a *tol* (school) of his own and took pupils whom he instructed in ordinary secular learning. Sometime later his wife died of snake-bite. Two months later, he took a second wife Vishnupriya, daughter of Sanatana. Soon after he went to Gaya to offer *Pinda* to the manes of his ancestors. At Gaya he met per chance a Vaishnava saint, Isvara Puri, who initiated him into the Bhakti cult. This had marvellous effect on him and it revealed to him a new phase in his life and brought home to his heart the most fascinating charms of Sri Krishna. From Gaya he returned a changed man. He realised

4: Carpenter Theism in Mediaeval India, p. 404-405. See also Bhandarkar, p. 63

5: Bhandarkar, p. 65.

6: Ibid, p. 82.

7: I. A., Vol. II, P. 2. Sri Krishna Chaitanya Navadvipa Ovadari  
Ashta Challis batsar prakat bihori  
Chanddasat sat sake Janmer praman  
Chanddasat panchanne hoila antardhan.

God and His Sweetness. He realised his own self and its relation to God. He abolished his *tol* and organized *Sankirtana*. This Sankirtana or the uttering of the name of Hari caught the fancy of the people and several hundreds flocked to him. He openly condemned the Hindu ritualistic system of ceremonies and disowned the institution of caste. The *Bhattacharyas*, the great scholars of Navadvipa, opposed this movement. They appear to have made a complaint against him with the local Muslim magistrate or Kazi and requested him to prohibit the Sankirtanas.<sup>8</sup> At the age of twenty-four, i.e. in 1509 A.D. he was initiated into Sanyasa by Kesava Bharati and then he went to Puri to see the shrine of God Jagannatha. Thence he toured all over the country preaching his creed and returned to Puri where he remained for the remaining eighteen years of his life.

The leading principle that underlies Caitanya's system is *Bhakti* or devotion and this is illustrated by the mutual love of Radha and Krishna. The Bhakta or devotee passes through five successive stages. "*Santa* or resigned contemplation is the first stage and from it he passes to *Dasya* or the practice of worship and service, then to *Sakhya* or friendship which warms into *Vatsalya*, or filial affection and lastly rises to *Mathurya* or earnest all-engrossing love".<sup>9</sup>

Krishna is the highest God, the perfect being Himself, the source of all incarnations, the chief of all causes. His body is composed of *Sat*, *Chit* and *Ananda*: therefore, his 'Swarup' power must be of three kinds. In the *Sat* portion it is *Sandhini*, in the *Chit* portion it is *Sambita* and in the *Ananda* portion it is *Hladini*.<sup>10</sup>

In the propagation of his creed, Caitanya was assisted by his disciples Nityananda and Advaitananda. These three are called the three Prabhus or Masters of this sect.

Caitanya came to reside at Puri in February-March of 1509 A.D., and Kasi Misra was his host. Orissa proved very receptive to his teachings. Long before the advent of Caitanya into Orissa Vaishnavism was there in some form or other.<sup>11</sup> The *Sankirtana* parties arranged by Caitanya soon attracted several people towards him and not very long after several people became converts to the new creed. The first to be so converted was Vasudeva Sarvabhauma,<sup>12</sup> the great Navya Nyaya Scholar, patronized by Gajapati Prataparudra. Then Caitanya travelled to the south and met Ramananda on the banks of the Godavari. They had long discussions. Ramananda was a governor under Prataparudra, and was a reputed scholar and Bhakta. Rai Ramananda had an interview with Caitanya in June 1509 while the latter was

8: D C Sen. p 431.

9: Extracted from *Padakalpataru* by Beams I. A., II, p. 3.

10: *Caitanya Caritamruta*. pp 64-65. See also *Vishnupuranam* I & II, 48.

11: 289 G of 1899, 332 XV of 1899, 286 R of 1899. Refer to the Vaishnava Saint Naraharitirtha Sripada (disciple of Anandatirtha or Madhava and his establishment of a Matha at Simhachalam for the propagation of his creed.

12: *Caitanya Caritamruta* relates an interesting dialogue between Vasudeva & Caitanya and their interview. Vasudeva was an *advaita* philosopher, and for seven days he made Caitanya hear his discourses on the sacred Upanishads. But Caitanya who kept silent all the time refuted his arguments and established his theory of 'Dualism'. "So irresistible was his charm that the old scholar of 80 who was looked on as the very fountain of learning now fell at the young Sanyasi's feet and accepted him as his God and Saviour". (D. C. Sen. Caitanya and his Companions, p. 88).

on his way to the south. *Caitanya Caritamruta*<sup>13</sup> gives us a long account of a dialogue between them where in at the bidding of the 'master' Ramananda described the various stages of Bhakti. The credit of enunciating the *Raganuga* as opposed to *Vaidhi* Bhakti or faith goes to Ramananda. He extolls the Bhakti of Gopis. 'They approach God on a very high stage of spirituality. The highest stage in this field belongs to Radha, who typifies the full blown beauty of spiritual love.'<sup>14</sup> Ramananda after his interview with Caitanya *resigned his position as governor* and went to Puri to live with Caitanya Deva.

Prataparudra who returned to Cuttack during the 'Master's absence in Orissa, soon heard of the greatness of that reformer. *Caitanya Caritamruta* informs us that he urged Sarvabhauma to arrange for him an interview with Caitanya. But Caitanya refused to see him. The king wrote a letter to Sarvabhauma to "entreat the Bhaktas of the Master to intercede with Him for me. Through their favour I may reach his feet. I like not my kingship if I cannot gain His grace. If Caitanya does not take pity on me, I shall give up my throne and turn a religious mendicant".<sup>15</sup> In spite of great persuasion Caitanya did not express his assent. Ramananda tried his best and at last got the permission of Caitanya to allow the son of Prataparudra to see him, for the "son is one's own self born again".<sup>16</sup> The Ray took the prince, who was "handsome and dark clad in yellow robe" reminding one of Krishna. Caitanyadeva lovingly received him, and repeatedly

embraced him. Ramananda then took the prince back to the King, who rejoiced at his son's good fortune and thenceforward the prince was numbered among the Master's Bhaktas'.

An opportunity soon presented itself to Prataparudra to see Lord Caitanya. One day, after an enthusiastic singing of *Sankirtan*, Caitanya fell unconscious in the courtyard of Kasi Misra. Prataparudra instructed by Sarvabhauma suddenly stole into the assembly and fell at his feet. Caitanya, after gaining consciousness, exclaimed, "Woe to me! I have touched one given to worldly power and wealth". The Gajapati burst into tears and learning that he was true to his faith Caitanya embraced him in love. Ramananda in his *Jagannatha Vallabhanataka*, refers to this occasion— "This is indeed a marvel, Prataparudra, who is a terror to the Pathans, whose physical might surpassed that of most men has melted like soft thing at the touch of Caitanya."<sup>17</sup> It seems whenever Caitanya walked in the streets with a large crowd of men following him with song and music, Prataparudra accompanied him barefoot like the humblest of his subjects.<sup>18</sup>

A spirit of sympathy for the lower castes and classes of Hindu society has been from the beginning a distinguishing feature of Vaishnavism. Caitanya's teachings, which did away with the rigours of caste distinctions between individuals, appealed more to the non-Brahman communities in Orissa. Several non-Brahman converts to the creed of Caitanya, in their zeal for the new cult, wrote works in their own languages on the greatness of

13: Sarkar. *Caitanya*, pp. 54 ff.

14: Sen. *Caitanya and his Companions*, p. 97

15: Sarkar, p. 122.

16: Ibid. p. 124.

17: Quoted by Sen. *Caitanya and his Companions*, p. 12.

18: Ibid, p. 13, Kadaca of Govinda Dasa.

Bhakti and enriched the vernacular literature of the country.

In the opinion of late Mr. R. D. Banerji, the influence of Caitanya on the society and government of Orissa, was disastrous to the country. It brought about a decline in the military spirit of the people, it became a fashion with most of the powerful officers like Ramananda Raya and Gopinatha Barjena and even with the King to follow the Great Teacher. "At a time when the Oriya nation needed the services of every honest and capable man for the defence of her political prestige and empire, Ramananda Raya betrayed his trust to his own people by retiring from his position on the weakest frontier of the country".<sup>19</sup> The Neo-Vaishnava effect on the King and his policy is clearly evidenced in the literature of the sect, in Bengali. In Jayananda's *Caitanya-Mangala* it is stated that Prataparudra consulted Caitanya for an invasion of Bengal but the saint dissuaded him pointing out that the war would have disastrous effect on his own people.<sup>20</sup>

Late Mr. Banerji put the blame for the fall of the Orissan Power on the influence of Caitanya. Yet it is difficult to agree with him in toto. It is certain that Caitanya had great influence on the king; and some of the interested people might have tried to exploit the situation. And as an illustration we have the case of Gopinatha Raya who was sentenced to death by the Gajapati, but who tried to save his life by asking Caitanya to speak a word with the king on his behalf. But notwithstanding the fact that the family of Gopinath Raya was devoted to him, Caitanya refused to comply with his request. He was, however, "very sorry for him, but I have no sympathy for the

crime...you put me in a very delicate position, by asking me to intercede for him".<sup>21</sup> He found his stay at Puri was no longer fitting and so got ready to go to *Alakanatha*. When the King heard of this from Kasi Misra he released the criminal. But on no account we can find fault with Caitanya for the conduct of the King. Vaishnavism, as has been mentioned already was there in Orissa even earlier and the Raja had been a devout worshipper of Jagannatha. His very first inscription records his orders that only *Gita Govinda* songs should be sung before Jagannatha before bed time. Thus Caitanya's arrival and his prolonged stay and tours in Orissa empire visiting important temples like Srikurmam not only gave an impetus to the spiritual revival but also greatly influenced the people and king. Actually Caitanya, stayed in Orissa from 1516-1533. By 1516 A. D. Prataparudra, was seriously engaged in his wars against Krishnaraya. He had actually led the armies for the battles of Kondavidu and Kondapalli. Even after the conclusion of peace with Krishnaraya his warlike spirit did not die. Till his death in 1538, he was always engaged in wars either with the Muslim neighbours, or with Vijayanagara. Hence we cannot agree with Mr. Banerji when he wrote that Caitanya was mainly responsible for the decline of Martial spirit in Orissa. Nor was Caitanya mainly responsible for the fall of Orissan Power. The inferior war-machine of Orissa and the treachery of some of the selfish officers like Govinda Vidyadhara who betrayed Prataparudra in his wars against the Sultan of Bengal, mainly accounted for the failure of Prataparudra in his numerous wars.

19: Hist. Of Orissa. p. 332.

20: Caitanya Mangala. See R. D. Banerji History of Orissa, p. 333.

## TEMPLES-IV

By

‘YATHARTHAVADI’

Ārādhana implies Aradhya and Aradhaka elements of the *Triputi*. It is the only means by which the Aradhaka can attain his oneness with the Aradhya. Though the fundamental principles of Aradhana are common to all, depending upon the predominance of *satvic*, *rajasic*, or *tamasic* quality of the Aradhaka, the *Aradhya-rupam* will vary as well as *Aradhanukrama* to some extent. The *Aradhyaswarupam* need not necessarily be only an image made of inert matter. It can be inanimate, animate-inanimate, and animate as well, as can be seen below:—(1) हंसः शुचिषत् (*Hamsah suchishad*)—It can be the sun who is the purifier of the world. (2) वसुः अन्तरिक्षसत्—(*Vasuh Antarikshasad*) it can be the air in the anthariksha (*Akās'a*)—the cause of life for all living beings. (3) होता वेदिषत्—(*Hota Vedishat*.) the sacrificer at the altar. (4) अतिथिः दुरोणसत्—(*Atidhih Duronasat*) the unexpected guest at your door. (5) नृसत् (*Nrisat*)—the soul residing in every human being. (6) वरसत्—(*Varasat*) he who comes in the form of a Guru. (7) ऋतसत्—(*Rutasat*) that which resides in truth. (8) व्योमसत्—(*Vyomasat*) that which is in Heaven. (9) अब्जा—(*Abja*) that is born out of water. (10) गोजा—*Goja*—that which is born from earth or in the Sun's rays. (11) ऋतजा—*Rutaja*—that which is born from the Vedic womb. (12) अद्रिजा—*Adrija*—that which is born from the mountains i. e., rivers. In short it is (13) ऋतं—*Rutam*—and (14) बृहत्—*Bruhat*—the mighty truth.

. The above is a *Sruti* in *Kathavalli*. The Ātman is worshipped as all these forms. Such is the advice given to

Nachiketas by Lord Yama. The Vedas deal with various forms of Aradhana depending upon the *Aradhya rupam* one chooses. The Lord in the *Bhagavat-Gita* also says यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धया अर्चितुमिच्छति । तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ (*yo yo yam yam tanum bhaktah shradhaya archithumichati | tasya tasyachalam sradham thameva vidadhamyham*) The *Aradhya rupam* depends on the *purushartha* aimed at and the means employed. The supreme Lord Paramatman combines in Him all the forms of worship. The *Viswarupadarsana* in the *Bhagavat-Gita*—Chapter-XI brings out this fact. The *purusharthas* are four-fold: *Dharma*, *Artha*, *kāma* and *Mōksha*. The means are also four-fold: *Karma*, *Jnāna*, *Bhakti* and *Prapatti*. The Aradhakas too could be classified into four groups. The Lord says “चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन । आर्तो जिज्ञासुरर्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ (*Chaturvidha Bhajanthe mam janah sukruthinorjuna | arto jijnasurartharthi jnani cha bhartarsaba* ॥) “Four-fold are the good men that worship me;—the afflicted, one that is desirous of knowledge, one that has a *purushartha* in view, as well as the realised soul. Ahalya, Sugriva, Vibheeshana and Bharata can be taken as illustrations from *Ramayana* for the four types, that awaited for the coming of Rama. Ahalya was afflicted by sin and she had to do *tapas* ever awaiting the arrival of Rama to purify her. So, she was an *Ārta* (आर्त). Sugriva required his knowledge of discrimination of things (विवेचन) (*Vivechana*) to be improved and his mind steadied; and that became possible



due to his contact with Rama through Hanuman. He was a *jijnāsu* (जिज्ञासुः). Vibheeshana also was awaiting the arrival of Rama to obtain his *purushartha*—namely service to Rama. He was an *Arthārthi* (अर्थार्थी) Bharatā was awaiting the arrival of Rama for fourteen years is a well known fact. Even though he was a realised soul, ज्ञानी (Jnani) his worship of Rama for its own sake continued for ever. Lord Srikrishna while making this statement in the sloka quoted above of the Bhagavat-Gita seems to have these four types of Aradhakas in his mind, that had come into his fold during Ramavatara. It would be abundantly clear from a correlative study of Ramayana and Bhagavat-Gita that what he experienced as Rama, he, as Krishna inunciated the same as abstract truths in the Gita. Ramayana is found to supply the necessary illustrations of the tenets of the Gita in a practicable form. Now, take the *Kathavalli Sruti* quoted at the beginning. It can be seen that the fourteen aspects of *Aradhya Swaroopa* stated in the *Sruti* have combined in Ramavatara. (1) हंसः—(Hamsah) Rama the illuminator of solar race itself—शुचिषत् (Suchishat) the purifier and शपविमोचक (Sapavimochaka) of Ahalya and a host of other characters. (2) वसुः अन्तरिक्षसत् (Vasuh Antarikshasat) He was the life breath of *Ayodhyawasins* (3) होता वेदिषत्—(Hota Vedisat) There was no *Yajna* or *yāga* performed in Ayodhya without Rama and hence he was always present at every sacrificial fire. (4) अतिथिः दुरोणसत् (Atithih Duronashat)—Rama went from door to door of each of the Tapasvins of Dandakavana. (5) नृसत् (Nrusat) He was in the heart of every man. Vide *Ayodhyakanda*-chapter-XVII sloka-XIV “यश्च रामं न पश्येत्तु यं च रामो न पश्यति। निन्दितस्त भवेन्नोक्ते स्वात्मायेन विगर्हते” (yascha Ramam na

pasyettu yam cha ramo na pasyathi | ninditassa bhavelloke svathmapyenam vigarhate ||) “One who did not see Rama and one who was not seen by Rama, that soul was really a cursed one”. (6) वरसत् (Varasat) That Rama was the best of men needs no explanation. If वर (vara) is taken as Guru, it applies to Rama equally well, as he was the Guru for Lakshmana who was placed in the status of Paramacharya by our teachers. “लक्ष्मणस्य गुरुपिया” (Lakshmanasya Gurupriya |) is the epithet used for Sita by Hanuman. (7) रूतसत् Rutasat-Rama was truth itself. This was discovered by Viswamitra as “*Satyaparākrama*” (8) व्योमसत् (vyomasat) व्योम (vyoma) means विष्णुपदं (vishnupadam) i.e., वैकुण्ठं (vykuntham) the lord of Vaikuntha-Sri Mahā Vishnu himself, (9 to 12) अब्जा, गोजा, रुतजा and अद्रिजा (Abja. Goja Rutaja and Adrija) are the epithets for Mahalakshmi who had come down on earth as Sita, the counter part of Rama. This combination of Sita and Rama is the (13) रूतं (Rutam) and (14) बृहत् - (Bruhat) the mighty truth. There is a naive suggestion that these fourteen aspects inunciated in the *Sruti* may have a relationship to the fourteen years of *Vanavasa* that was ordered to Rama by one of the boons of Kaikeyi. Probably Kaikeyi knew that Rama and Sita constituted the *Brihattatvam* consisting of the fourteen components in the *Sruti* and Rama with Sita should accord his *darsana* to his various types of Upasakas in each aspect. As though to remind the divine pair of their purpose of Avatara, Kaikeyi specified the period of Vanavasa of fourteen years.

The *Vedic Srutis* seem to become clear to our minds when applied to Ramavatara. The truths of the Bhagavat-Gita also become intelligible with illustrations from

Ramayana. No avatara of God supplies material for *Dhyana*, *Yoga*, *Upasana* and *Aradhana* for every type of individual, so well, as Ramavatara does, and hence the Aradhana is begun with “कौसल्या सुप्रजा राम पूर्वसंध्या प्रवर्तते” (Kousalya Supraja Rama purvasandhya pravartate etc. (vide previous article), the object being that one can mentally transform oneself into any of the various characters of the Ramayana, who were blessed with Rama's *darshan*, while doing Aradhana.

When we are in the clutches of our indriyas (आर्तः) Artah, we are Abalyas and none but Rama can purify us. When our minds are fleeting like Sugriva, roaming through the forests, afraid of Vali, (जिज्ञासुः) Jijnasavah, none but Rama can come to our support. When we are in a satvic mood, (अर्थार्थी), Artharthi, do we not feel like Vibheeshana and desire to

obtain the service of Rama, instead of the “Ravanas” that we happen to serve. We are also *gnanis* (ज्ञानी) like Bharata, only in our deep sleep state and we are not aware of it. That day may not be far off for us to become Bharatas, if Rama desires to purify us as he did Ahalya, steady our minds as he did that of Sugriva and take us into His service as he did Vibheeshana. Till then, we should do what Bharata did at Nandigram—the Aradhana of his padukas—for, was not Bharata the first establisher of Aradhana for Archavatara?

The *Archa rupa* not only represents the Paramatma in all his fourteen aspects of the Aradhya Swaroopa enunciated in the Kathavalli Sruti but it is equally accessible for all the four groups of Aradhakas who can obtain the four fold purasharthas by employing the four fold means (*upayas*).

(to be continued)

## EDITORIAL REVIEW

**The Divine Name:**—BY SRI RAGHAVA CHAITANYA DAS. PP 468, CROWN OCTAVO, PRICE RS. 5/. POSTAGE AS. 14 EXTRA, PUBLISHED BY THE AUTHOR A/5 ANANDASRAM, PROCTOR ROAD, BOMBAY 7.

It is with great pleasure that we review this book from the pen of the well known erudite author, who has been spreading the gospel of love, typified by Gauranga Mahaprabhu, for a length of time. Bengal which spread this Gospel centuries ago has again taken up this task and the Gaudiya Math and the Kusum Haranath Cult have been labouring with devotion to propagate the sweetness and efficacy of the Divine Name to eradicate all sin. To the ultra rationalist this book may convey nothing but to those who are striving to attain the Divine through the emotional path this book certainly is ambrosia.

The author does not aim herein at giving a reasoned elucidation of the tenets of the

Mahaprabhu by the method of dialectics. The writing is an expatiation rather than an exposition. This is not to say that the essentials of that faith are not effectively brought out. The rational behind the *nam-sankirthan* is well brought out and numerous *pramanas* from the authoritative religious texts have been given. The theory is more than sufficiently illustrated from the lives of Thakur Haradas and the Mahaprabhu.

The reader is specially requested not to ignore the basis of this creed that the *nam* is the audible form of the divine and the name and form are indissolubly linked.

We wish that the holy author will continue, his holy task by bringing forth in translation books of the Goswamis, which being only in Bengalee, are not available to others speaking other tongues.

‘KRISHNA BHIKSHU’.



# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

Anent THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
*M.A. (Hons.) Principal,  
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph.D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Retired Director, S. V. O. Institute,  
Tirupati.*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, Vijayawada.

## PUBLICATION OFFICE :

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

## MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా స ప త్రి క

భాద్రపదము

వి ష య సూ చి క

పుట

తె ను గు

1. ముఖచిత్రము :—బ్రహ్మజ్ఞాని శ్రీ సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావుగారు, బి. ఏ. బి. యల్. లేటు డిప్యూటీ కమిషనరువారు దేవాదాయధర్మాదాయ పరిపాలనాఖ	....	
2. వరప్రసాదుని పరమపద ప్రయాణము :—పద్యములు - అమ్మల విశ్వనాథంగారు	....	3
3. A MEMOIR by M. B. A. Murti, Dt., Munisiff - Masulipatam	....	4
4. A HOMAGE by K. Ranganadh Row, B. A., B. L., H. R. C. E. (Adm) Dept. Masulipatam	...	5
5. శ్రీ చల్లకొండ వేంకటలక్ష్మీవరప్రసాదరావుగారి నిర్మాణవార్త	....	7
సంతాపప్రకటనలు	....	8
RESOLUTIONS ETC.	.	8-a
6. గణేశచతుర్థి - బొజ్జవేవర. శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రిగారు, యమ్. ఏ. లెక్చరరు ఆంధ్రజాతీయకళాశాల, మచిలీపట్నం	....	9
7. గణేశవతారము - పద్యములు - శ్రీ అమ్మల విశ్వనాథభాగవతార్	....	12
8. మరాఠీపతులు - జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీస్వాములవారి జీవితచరిత్ర - ఓరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రిగారు, గుంటూరు	....	13
9. అగమశాస్త్రములు - దేవాలయములు - వాని ప్రయోజనము - “జ్యోతిషవిద్వాన్, అగమవిశారద తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	....	20
10. హేమచూడోపాఖ్యానము - “కృష్ణబిషు”	....	24
11. తంత్రాలోకము - శ్రీ జమ్మలమడక మాచవరామశర్మగారు, గుంటూరు	....	26
12. అఖండవీపము - దాని అవశ్యకత, లక్షణము - పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులుగారు	....	30
13. సమీక్ష, కృతజ్ఞత	....	32
14. వార్తలు	...	33
15. గురుః - విభాగః నిర్వచనంచ - (సంస్కృతమ్) పేరయ్యశాస్త్రి	....	34

## CONTENTS

### ENGLISH

PAGE

1. A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY - by Sri N. Ramesan, M.A. I.A.S. Deputy Secretary, Home Dept. (Andhra)	...	35
2. GOPURAMS - by V. M. Narasimhan	...	41
3. DAVULURU TEMPLE INSCRIPTIONS - by Sri N. Ramesan, M.A. I.A.S.	...	44
4. TEMPLES V - by “Yadharthavadi”	...	50
5. APPENDIX - Compromise conditions of Trustees and Archakas	...	53







శ్రీ పి. వి. యల్. పరివ్రసావరాపు, వి.పి., వి.యల్.,

జననము 29-12-12.

నిర్యాణము 15-9-55

# ఆరాధన

సకృ దేవ ప్రపన్నాయ ‘త వాస్మి’తి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - భాద్రపదము

సంచిక ౮

## “బ్రహ్మ వి దా ప్నో తి ప రం”

పరము, నిత్యము, అగునానందము నొందును;

బ్రహ్మజ్ఞాని

సి. వి. యల్. వరప్రసాద రావుగారు

హిందూమత ధర్మాదాయపరిపాలనాశాఖ డిప్యూటీ కమిషనరుగారు శ్రీ సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావుగారు సెప్టెంబరు తే 15 ది ఉదయము పదిన్నర గంటలకు మచిలీపట్టణము గవర్నమెంటు అనువృత్తియందు జ్వరమువలన కీర్తిశేషులైరని పారకమహాశయులకు తెల్పవలసివచ్చుట కెంతో సంతాప మగుచున్నది. ‘ఆరాధన’ పత్రికకు జనకులు వారు. ఈ పత్రిక స్థిరముగ వేరునుటకుముందే వారియందను పోషణను పొగట్టుకొనుట గాటమగు దెబ్బ.

వ్యక్తిగతముగ స్నేహధర్మమునందు సౌజన్యమునందు ధర్మానక్రియందు భగవద్బంతరయందు నిష్కలు షప్రవర్తనమునందు కీర్తిశేషులకు వారే సాటి యనుటకు వారి నెరిగినవా రెల్లరు సాక్షులు. అధికారిగ వారి వినయ వివేకములు ఒడలు దాచుకొనని కార్యానక్తి తమవిధుల నిర్వర్తించుటయందు వారిశ్రద్ధ ఒకరి కబ్బునవి కావు. వారి నిర్మాణవార్త విన్నంత ఎల్లరును దుఃఖపడుటయే ఎట్టిరత్నము రాలిపోయెనో తెలుపుచున్నది.

కీర్తిశేషులకు తమయుద్వేగము ఆర్జనామాత్రోపాయముగ దోచలేదు. అది భగవత్సేవగఁ దోచినది. తానీకార్య మున తెనుగునాటయందు వేంచేసియున్న నకలదేవతల సేవకుఁడు. తాను తనశక్తి యున్నంతవఱకు నిష్కామబుద్ధితో వారిని సేవింపవలె నను యావేగముతో ఆవేశముతో ఆయన ప్రవర్తించెను. దేవాలయముల జీర్ణతను జూచి దేవతల పూజా లోపమును పరికించి ఆయన పరితపించి పరితపించి ఈ స్థితులను జక్కపఱుప వ్రయత్నము చేసి విరామ మెఱుగని కార్యదీక్షతో శ్రమించి శ్రమించి కడ కాప్రయత్నమునందే తన యనువుల గోల్పోయినా డనుట యధార్థకథనము.

తన కార్యనిర్వహణమునం దాయన తన యాహారనిద్రలను గణింపలేదు; నిగ్రహనుగ్రహముల లక్షింపలేదు ; ఫలము నాకాక్షింపలేదు. కడకు ఆహారనిద్రాదులను సైతము గమనింపక యున్నశక్తి పూర్ణముగ దైవసేవయందే వ్యయించి నలువది మూడేడుల చిఱుత వయసునందే ఎనలేని కీర్తి సంపాదించి అదియే తనశాశ్వతచిహ్నముగ నిలిపి తనసుకృతఫలములగు పుణ్యలోకములకు పయనించినారు.

తనయుద్వేగము తనకు దేవత లంపిన ప్రియాహ్వానముగ ఆయన భావించినాడు ; ఒకవిధముగ ఆయన జీవిత మంతయు ఈ కార్యనిర్వహణముకు దత్తమే యయినది. దేవాలయములు జీర్ణస్థితిని తొలగించుటకు దేవాలయ పూజలను

పరహస్తగతములై యున్న దేవాలయ స్వత్వముల రాజుట్టను దేవాలయార్చకులకు తగిన శిక్షణ నొసగుటకును అగమ పారశాలలను నెలకొల్పును మతప్రచారకులను అగమ బోధకులను నియమించి మతమును కాపాడుటకును ఆయన ఆశ్చర్య విషముల శ్రమించెను. తాను తన కర్తవ్యమును చక్కగ నిర్వహించుటకు వాస్తవాస్త్రమును జదివి శిల్పశాస్త్రమును పఠించి ఆగమములను తెలిసికొని ఎంత శ్రమపడినది వారితో సాన్నిహిత్యముగల నెల్లరకు విదితమే.

ఈ శాఖయం దీనాడు కనకగు చైతన్యము సర్వము ఆయన ప్రయత్నఫలమే. ఈ 'యా రా పా' పత్రికను స్థాపించు పరియం నని ఆయన పవన శ్రమ ఇంతంతగాదు. మతగ్రంథాలయమును నెలకొల్పువలయు ననియు దాని కనుబంధముగ ప్రచురణశాఖ స్థాపించవలె ననియు నాగమాస్త్రపాఠశాలల నెలకొల్పువలయు ననియు ప్రాచ్యపండితుల సాహాయ్యమున మరల దేవాలయములు పూర్వకకాలతో దేదీప్యమానముగ రాజిల్లవలె ననియు నిత్యము కలలు గనుచుండెడివారు. పగలు రాత్రి యనక తన్మయులై శ్రమించువారు. తమ ప్రయత్నములకు తోడుసూపు మంత్రపర్యులు అధికారులు దొరకనందు కెంతో యానందముతో ద్విగుణీకృతాహ్లాదముతో వా రీదల ఎంతవని చేయుచుండినది మన శాఖామాతృపర్యులు చంద్రమౌళిగారి సానుభూతి ప్రకటనమే తెలియజేయుచున్నది.

ఒకరి కెన్నడు అవకారము చేసి యెఱుగడు, నొవ్వనీడువాడు గాడు, స్మిత పూర్వాచిహ్న, ప్రియంబుడు, స్థిగుండ్రు, వరప్రసాదు లేమి గాదు. ఒకమణి చాలిపోయినది, ఒక చుక్క యస్తమించినది, ఒక వెలుగు అరిపోయినది.

మా పరితాపమును కీర్తిశేషుని కుటుంబమునకుఁ దెల్పుచున్నారము.

కీర్తిశేషుల జీవితాంశములు గొన్ని:-వారు 29-12-12 లో విశాఖపట్టణమున సామాన్య మధ్య సంస్కారుల కుటుంబమున జన్మించిరి. అంచే బాల్యప్రాయ మంతయు గడచినది. ఇంటర్మీడియటువరకు విశాఖపట్టణము ఏ. వి. యన్ కాలేజియందుఁ బఠించి బి. ఏ. తరగతి కాయన మద్రాసు లయోలా కాలేజీయందుఁ జేరెను. (1930-32) అప్పడే వారికి వివాహ మయినది. 1932-34 మద్రాసు 'లా కళాశాలలో' బి యల్ చదివి జన్మస్థానమునకుఁ దిరిగివచ్చి శ్రీ వి. దుర్గా ప్రసాదరావుగారి డగ్గర 'అప్రెంటిసు' ముగించి 1935 లో అడ్వోకేటుగా చేరిరి. 1941 లో వారు డిస్టిక్టు మున్సిపల్ నేరు కొనఁబడి సరసారావుపేట కొవ్వారు శ్రీకాకులము తెనాలి బాపట్ల గుంటూరులందు బనిచేసిరి. 1951-53 నబ్బేజడ్డి పదవి యందు నెల్లూరునందు గడచెను. 53 సేప్టెంబరు నాల్గవతేదిని వారు ప్రస్తుతద్వైతమును స్వీకరించిరి.

వారికి తమ్ములు ఒకరు. శ్రీ చల్లకొండ హనుమంతరావుగారు. డిస్టిక్టు అగ్రికల్చరల్ అఫీసరు కాకినాడ; కుమార్తెలు నలుగురు పెద్దవారు. కుమారులు మువ్వూరు చిన్నవారు. కడపటివిడ్డ అయిదేండ్లప్రాయమువాడు.

### సా ను భూ తి స భ లు

16-9-1955 మచిలీపట్టణమునందలి మతధర్మాదాయశాఖ ఉద్యోగులు అసిస్టెంటు కమిషనరువారి యాధ్యక్ష్యమున సమావేశ మయి తమ సంతాపమును వెల్లడించి వారి చిత్రమును నాఫీసునందు నెలకొల్పి తీర్మానించినారు.

16-9-1955 బందరు గొడుగుపేట సాంగవేద పాఠశాలవారి యాజమాన్యమున పురజనుల సంతాపమును వెల్లడింప సభ యొకటి జరిగినది.

# శ్రీ వరప్రసాదుని పరమపద ప్రయాణము

ఉ॥ ఏమిది ? యెంతదుర్బటన మేర్పడ జేసితి వీశ్వరా ! భవ  
న్నామ జపప్రమోదితు ననారతవైదిక ధర్మరక్షితున్  
ధీమహితున్ సువర్ణమయదీధితు ప్రాజ్ఞా వరప్రసాదు నీ  
ధామము జేరబిల్చి వసుధాస్థలికింత నెవెల్లిగూర్చితే ?

మ॥ చలకొండొన్వయ వార్ధిచంద్రుడు మహాసత్వండు విజ్ఞాని కో  
ట్టల న్యాయప్రభువై సుకీర్తికొని నేర్పుంజూపుచు న్నేడు దే  
వళముల్ పెంపొనరంగజేసి వరవిద్యద్భుండమున్నెంచు ని  
ర్మలినోద్యోగిని దృంచినావె ప్రభువాంధ్రక్షణి శోకింపగన్.

చ॥ అతని వియోగ దుఃఖమహదాగ్నిని జిక్కి కృశించు వాని న  
తృతీయును పెక్కునంతతియు దాయలు వారలకేమి దిక్కు జూ  
పితి విదియేమి ఘోరమిటు పెంపెనలారు కుటుంబి నిట్లు గూ  
ల్చితి వెపుడైన భక్తులకు జెల్లునె నిష్కరుణామయుండనన్.

శా॥ నీ “యారాధన” శక్తిచే తెలుగు ధాత్రిన్ పుణ్యదేశంబుగా  
జేయంబూని యన్యదీక్ష తనదుశ్రేయంబు గుర్తింపకే  
నాయాపల్లెలు పట్టణాల్ దిరిగి యాధ్యాత్మంబు బోధించుచే  
మాయంబై నినుజేరె నా తడిది నీ మాహాత్మ్యమేగా ప్రభూ !

ఉ॥ నీకతి భక్తుడౌట కరుణించి త్వరన్ దరిజేర్చుకొంటివా  
శ్రీకరవాని ? యట్లయగు చిత్తవర్తిభమణంబుచేత మే  
మే కృశించుచుంటిమెటు బెంచెదో వాని కుటుంబమున్ మహా  
శోకితులేదోదూరు నిను చూడుము వానికి యాత్మశాంతిగన్.

ఓం శాంతి శాంతి శాంతిః.

అమ్మల విశ్వనాథం

# A MEMOIR

*By*

M. B. A. MURTI, B.A.B.L.

*Dt. Munsiff, Masulipatam*

MR. C. V. L. VARA PRASADARAO, B.A., B.L., Deputy Commissioner, Religious Endowments, Andhra State, was born in Visakhapatnam in 1912 and had his early education at the Mrs. A. V. N. College High School, Visakhapatnam. Having passed his Intermediate from the same College in 1930, he joined the Loyola College, Madras, wherefrom he graduated in 1932, taking a Second Class in Telugu and Economics and joined the Law College. He took his B. L. Degree in 1934 and enrolled himself as an Advocate of the Madras High Court in July, 1935. He joined the Bar at Visakhapatnam in the same year as a Junior in the Office of Mr. V. Durgaprasadarao, a Doyen of the Visakhapatnam Bar. He picked up work at an accelerated pace and made a mark in the profession; within a short span of time he was selected as a District Munsiff by the Service Commission in 1941 June at his early age of 29. It is significant, he took up Government job in the interest of Public Service, even though he built up a large clientele by then. Substantial part of his service as a Munsiff was mostly in Guntur District, having been District Munsiff at Guntur, Tenali and Bapatla, extending for a period of 9 years. He was genial by temperament and benevolent in disposition. He was a man of high rectitude and lofty and lovable ideals in Life, which placed him in good stead in the years to pass by. He was promoted as Sub-ordinate Judge in 1951 and posted to Nellore.

As a Judge, his work was characterised by thoroughness. His initial equipment and training at the Bar stood him in good stead and soon, he made a mark as a Judge of outstanding ability and integrity; and it is no exaggeration to say that those who had occasion to know his work as a Judge are unanimous in their opinion that he was one of the best we have in the service. He was appointed as Deputy Commissioner, Religious Endowments, to which Office he was ushered in September 1953. His work in his new capacity as Deputy Commissioner of Religious Endowments is characterised by zeal and enthusiasm, in the manner of amelioration and reorientation of temple administration at great personal sacrifice. Those who were intimately connected with him in his work throughout the State, have nothing but inestimable praise and admiration for the way in which he put himself heart and soul in the job. His immense knowledge of the rituals and the history of the Temples gained by him by systematic study made even the most learned pandits feel that in the Deputy Commissioner they had a man who knew more about temples than any one of them. It is no secret to say that the Hon'ble Minister for Religious Endowments, Hon'ble Sri Chandramouli, discovered in no time that Mr. Prasada Rao is the proper person in whose hands our temples should be placed for a long time to come. But, unfortunately, before that could be done death has snatched him away, so prematurely in Life.

---

# A "HOMAGE"

By

K. RANGANATHA ROW, B.A.B.L.

H. R. & C E. (Adm) Dept. Masulipatam.

Death knows no distinctions. Open it is unkind and cruel. It has proved so in the sad and sudden demise of Sri C. V. L. Varaprasada Rao, our late Deputy Commr. Never for a moment did one imagine that his death was so near that soon after his return from that fateful tour, he would be taken into its fold. He has betrayed us, our hopes and ambitions and left us distinctly poorer by his loss.

His was a life of high aims. Born in 1912, he graduated in 1932 and took his law degree in 1934 he entered the judicial dept. in 1941 and adorned it till September 1953, when his services were lent to this department to serve Gods and so in dependent humanity. He served well with a grit and a force and with the powerful stamp of his personality and endeared himself to one and all with his simple and unaffected manners, gentle disposition and kind treatment. He was always courteous and patient and "courtesy was writ large in his face." He was a rising star "an unblossomed flower plucked away ere it could come out with all its vivid colours."

His love of learning knew no bounds. Himself a scholar his thirst for knowledge was never quenched; he would sit with all humility and listen with rapt attention to any learned discourse of distinguished pandits and scholars. Egoism was absent in him. As he once wrote "realisation of God is only possible when the individual ego is dissolved in the Universal spirit" had truly followed this to its very letter,!

He was masterly in official routine. No paper missed his attention however unimportant it was considered to be. On the Bench, he brought to bear on the disposal of cases, his immense legal learning and practical experience at the bar. His bold and independent decisives had their steadying influence and their value cannot be overestimated. They were extensive and depicted a thorough and detailed examination of facts. His drafting was *superb*. It was clear vivid and forceful. There was no lingering over the choice of words. He never hesitated to assert himself and did not believe in merely appealing to the sense of sympathy. He was at his best, when, at times, his view point was sought to be ignored, he wrote back with double vigour sticking to his own opinions. He belonged to that category of the 'challenging type.' We, the members, who had the privilege of being in constant touch, feel his loss with much poignancy, because we learnt much from him and would have learnt still more.

His aptitude for the religious side, perhaps, led to his inclusion in this department. His short term of office is marked by his singular devotion to religious institutions with the object of making them centres of learning & places of solace to those resorting to them. In this, he took up from where his worthy predecessor left. The latter began with the simple dictum "Cleanliness is next to Godliness". and he persistently brought home this simple truth to many of our executive authorities of the institutions. The elegant appearances which you see both inside & outside the temples, the clean surroundings, the atmosphere of society, and the Alankarana for the deities are some of the many achievements, which are to his credit. This was a painter to his successor to bring art the many improvements on the religious side of administration.



The first and foremost on which he laid emphasis was the ritual in the temple or the ceremonial worship conducted therein. It is the ritual that plays an important role in worship. It is that which enables the devotee to concentrate his mind on the object of worship. It is that which ultimately brings about a union of the devotee with his ultimate ideal. It is in this that the archakas—the conduct pipe between the worshipper and the worshipped that has to play his vital role in creating such environments. It is the well versed and devoted archaka that keeps up the sanctity of the temple. In this, our late Deputy Commissioner was well equipped with the knowledge of rituals. He knew the various forms of worship and corrected those in whose knowledge was meagre and directed those new archaka entrants for eminent pandits for getting certificates of proficiency. He gave his whole hearted support for the study of Agamas. He put an incentive to the archaka community to study in the Agama Schools opened at Ponnur, Simhachalam and Masulipatam by arranging for the payment of stipends to the boys admitted therein wherever funds permitted, he got arranged religious discourses by learned pandits, kalakshepams by well known Bhagavathars, and Geetha lectures by eminent scholars. A beginning was made in insisting upon all the rich temples to open libraries consisting religious and sacred books for the reading of the devoted public. He was largely responsible for the appointment of religious propagandists and Agama instructors in important centres. In short he did everything possible to see that the House of God permeated with a religious fervour around.

And no less are his interests on the secular side. Within the limitations laid down by law, he was very liberal in granting contributions for other poorer temples, hospitals, orphanages schools, needy public institutions and for scholarships to poor students.

He put his heart and soul in what is called the 'Archaka problem or dispute', which is now seen to be on the verge of settlement by the kind hand of the Government to the consolation of one and all. He worked ceaselessly to arrive at first conclusions because it was a thing on which neither the trustees nor the archakas were found to agree. It opened a vista of problems. He was faced with a delicate task of keeping a balance between the needs of the institutions of the claims and in the interests of the archakas. He had to put up with a good deal of worry and several trouble which followed it in order to come to the right conclusion. The earnestness of the Government and the personal interests taken by the Hon'ble Minister for Endowments in finally settling the problems gave him a new vigour in tackling the problem in right earnest. He did what all he could but has not lived long to enjoy the fruition of his labours. His labours, would stand the test of time and be posthumously rewarded.

'Aradhana' was another of his life ambition. It was his pet child for which he dreamt glorious dreams. He got it, fostered it and nurtured it with care. Before it could stand on its legs, he closed his eyes. We sorely miss his contributions. It behoves his great successor to see to its nourishment and see that it runs a smooth and prosperous way.

This is the short story of the termination of a successful career.  
him for ever.

'May his soul rest in peace.'

---



INDIAN POSTS AND



TELEGRAPHS DEPARTMENT

Class 1 X PA  
 Prepaid 42 C.

Recd. from For 66 Sent at H.  
 To   
 By For By

Forwarded in at (Office of Origin) 1/3 Hour 15 Minute 5 Sec. 38

TO Andhra Pradesh Read. here at 17 H. 20 M.

Mrs. Varaprasada Rao

Case Hindu Religion Dept  
 Wym

much distressed hearing  
 sudden demise Varaprasada Rao  
 aa cannot forget his valuable services

to temple administration aa hearty condole  
 to bereaved family

= Chandramouli  
 Minister Rev and  
 exhortments

N. B.—The name of the Sender, if telegraphed, should be written after, but separated from, the text.



## శ్రీ చల్లకొండ వెంకటలక్ష్మీవరప్రసాదరావుగారి నిర్యాణ వార్త

మన్మథనామ సంవత్సర అధిక భాద్రపద బహుళ చతుర్దశి గురువారం (15-9-55) ఉదయం 10-30 గంటలకు దేవాదాయ పర్మాదాయ శాఖకు లేటు డిప్యూటీ కమిషనరువారగు శ్రీ వరప్రసాదరావుగారు తమ భౌతిక శరీరమును విడిచి కైవల్యప్రాప్తి నొందిరి. మచిలీపట్నం గవర్నమెంటు ఆనుపత్రిలో చికిత్సనొందుచున్న తమ ప్రేమపాత్రుడగు యజమానుని చూచుటకు అనిష్టైంటు కమిషనరు భాస్కరరావుగారు, ఆఫీసు మేనేజరు కృష్ణారావుగారు, మిగిలిన పరివార బృందము 10 గంటలకు ఆనుపత్రికి వెళ్ళి చూచునడికి శ్రీ వరప్రసాదరావుగారు తమ జీవయాత్ర తుదిక్షణములలో సుంపిరి ఇంకేమున్నది? వారి యాలోచ్యముకొరకు తహతహపడు బంధువర్గమునకు, మిత్రబృందమునకు, పరివారమునకు నిరాశకల్పినది. అరగంటకే శ్రీ వరప్రసాదరావుగారు జీవయాత్రను ముగించుకొనిరి.

భాస్కరరావుగారు, కృష్ణారావుగారు అత్యంతము దుఃఖోపహతులై ఆఫీసుకు వచ్చిరి. టెలిఫోనులో యీ దుఃఖ వార్తను గుంటూరు కమిషనరువారికి తెలియపరిచిరి. కమిషనరుగారగు శ్రీ వెంకటరెడ్డిగారు, ఆఫీసు పరివారము నిశ్చేష్టులైరి. గాని తమ కర్తవ్యమును నెరవేర్చవలెనుగదా! ఆంధ్రదేశమునందలి దేవాదాయ పరి పాలనాశాఖలన్నియు మూయబడినట్లుత్తరువులు టెలిగ్రామలద్వారా చేయబడినవి. కమిషనరువారి కార్యాలయము, మచిలీపట్నమునందలి కార్యాలయము సంతాపసూచకముగా మూయబడినవి. కమిషనరు శ్రీ వెంకటరెడ్డిగారు శ్రీ ప్రసాదరావుగారి కుటుంబమునకు టెలిగ్రామలద్వారా తమ సంతాపసానుభూతులను, తమ పరివారం సంతాపసానుభూతులను తెలియపరచిరి. కర్నూలులో నున్న గౌరవనీయులగు మంత్రిగారికి ఫోనులో యీ వార్త తెలియపరచిరి. మంత్రివర్యులు శ్రీ చంద్రమౌళిగారు ఆకాలాశనిపాతమువంటి యీ దుర్వాద్రుసు విని సంప్రమాశ్చర్య చకితులైరి. వారి యావేదనను వెంటనే ప్రతికరించినది. (ఇందు వేరొక చోటను ప్రకటించబడినది) వారి కుటుంబమునకు పశమనవార్తను టెలిగ్రామలద్వారా పంపిరి. (ఈ టెలిగ్రామ్ అదే విధంగా ప్రకటించబడినది.) ఈ దుర్వాద్రు బంధుపట్టమునందు మాత్రమేగాదు—ఆంధ్రదేశమునందలి ముఖ్యపట్టములందన్నిటియందును అగ్నిజ్వాలలవలె క్షణములో నల్లుకుపోయినది.

ప్రసాదరావుగారి వసతిగృహమునకు వారి భౌతికదేహమును కడసారి చూచుటకు మిత్రబృందము, అధికారి వర్గము, న్యాయశాఖకు సంబంధించిన ప్లెడర్లు, జడ్జీలు, మున్సిఫ్లు, పోలీసుశాఖకు సంబంధించిన D. I. G., D. S. P. మొదలగువారు పురప్రముఖులు ఎడతెరిపిలేక వచ్చి వారి భౌతికకాయమును కడసారి దర్శించిరి. 4 గంటలకు వారి భౌతికకాయమునకు వారి పుత్రుడు యధావిధిగా సంస్కారకర్మ నాచరించిన పిదప, మిత్రవర్గము, పరివారబృందము, అధికారివర్గము, బంధువులు వెంటడిగా శ్రీ ప్రసాదరావుగారి భౌతికకాయము సమాధిస్థలమునకు గొనిపోయి యధావిధిగా కుమారునిచే సంస్కారకర్మ చేయబడి సమాధిచేయబడెను.

వారి నిర్యాణవార్తకు సంతాపసూచకములు ఇందు పొందుపరుపబడినవి :

- (1) గౌరవనీయులగు మంత్రివర్యులు, శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు వారి కుటుంబమునకు పంపిన టెలిగ్రాం.
- (2) గౌరవనీయులగు మంత్రివర్యులు ఆంధ్రప్రతికకు ఇచ్చిన సంతాప ప్రకటన.
- (3) కమిషనరు శ్రీ వెంకటరెడ్డిగారు, ప్రసాదరావుగారి సోదరుడు హనుమంతరావుగారికి పంపిన టెలిగ్రాం.
- (4) శ్రీ జన్నమహంతి నత్యనారాయణరావుగారు, అన్నవరం దేవస్థానం మేనేజరు పంపిన "Sacrifice" అను సంతాపసూచక పత్రము.
- (5) మచిలీపట్నం డిప్యూటీ కమిషనరు, అనిష్టైంటు కమిషనరు ఆఫీసువారి సంతాపనభ తీర్మానములు.
- (6) ఇతరులు పంపిన సంతాప లేఖలు.

# శ్రీ ప్రసాదరావు ఆకస్మికమృతి

శ్రీ చంద్రమౌళి సంతాపం

కర్నూలు, సెప్టెంబరు 15 : రెవిన్యూ, మతాదాయాలశాఖామంత్రి శ్రీ కల్లూరిచంద్రమౌళి యిలా ప్రకటిస్తున్నారు.

“దేవాదాయశాఖ డిప్యూటీ కమిషనరు శ్రీ సి. వి. యల్. ప్రసాదరావు నిన్న బంధువులో ఆకస్మికంగా మరణించి సందుకు చాలా విచారెస్తున్నాను. వారు అనేక సమస్యలను చక్కగా పరిశీలించి అందరికీ తృప్తికరంగా పరిష్కరించారు. సమర్థతతో యీ శాఖ నిర్వహించడానికి తోడ్పడ్డారు. అర్చకుల ధర్మకర్తల సామరస్యానికి యీ ముఖ్య జరిగిన సమయంలో వారి కృషి ప్రశంసనీయం. వారి కుటుంబానికి నా హృదయపూర్వక సానుభూతి తెలియజెస్తున్నాను. భగవంతుడు వారి ఆత్మకు శాంతినివ్వాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

The following Telegram was sent by the Commission :

GUNTUR, 15-9-55.

Hanumantharao, District Agricultural Officer, Care, Deputy Commissioner, Endowments, Masulipatam.

myself and staff deeply pained untimely demise Prasadaraao

we pray for peace of his soul, offices closed, accept condolences self and family.

VENKATAREDDI, Commissioner.

## “SACRIFICE”

The sorrowful news of the sudden demise of Sri C. V. L. Vara Prasada Rao Garu, B.A., B.L., Deputy Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department, Andhra State darkened the whole village of Annavaram, with an Electric shock to the members of the Devasthanam. The Devasthanam Office, Middle School, the Hospital, Veda Patasala, The Agricultural and the Engineering Departments, Vrathams, Prasadam, Kesakhandana and all other Religious branches of the establishments of the Devasthanam, were closed; and 15th September, of every year has been declared HOLIDAY for the Devasthanam Staff by the Hereditary Trustee of the Devasthanam, Sri Rajah I. V. Gopalarao Bahadur in Venerable and loving Memory of their lost noble and revered parent and patron. The Electric lighting for the night was put off and all the members of the staff including the Medicial Officer, the Engineer, and the Auditors and all low and high officials of the Devasthanam, Purohits, Poojaries Archakas, Students of Vedapatasala and the Middle School, all gathered and prayed in silence before the Lord Sri Satyanarayana Swamy Varu on the “Ratnagiri” Hill for the eternal peace and the rest for the departed noble soul, who has actually and really sacrificed his life on the altar of his sacred duty by overwork and restless tour with a strenuous effort to improve the condition of the sacred Temples in the Andhra State: and neglecting his health and leaving his family and children in utter misery and helpless even without a look at them at the time of his departure.

All the members of the whole Devasthanam Staff, completely drowned in misery, herewith offer their hearty condolences to the bereaved family members and friends, brothers and sisters of the deceased noble soul.

న కర్మణా నప్రజాయ దనేన । త్యాగేనైకే అమృతత్వ మానశః

Neither by deed nor by children nor by wealth persons obtain Eternal Bliss; But only very few can obtain the Eternal Bliss by the *Sacrifice*. (Taittiriyaopanishad.) Sri C. V. L. Varaprasadarao is a typical example for the Upanishadic quotation.

(The above “Token,” was sent by Sri J. Satyanarayana Row, Manager, S. V. V. S. Devasthanam, Annavaram.

## RESOLUTIONS.

By the H. R. & C. E. (Adm.) Dept. for the sad demise of Sri C. V. L. Varaprasada Rao.

Resolved that all the members of the H. R. & C. E. (Adm) Department, Masulipatam, express their deep soorow at the sudden and sad demise of Sri C. V. L. Varaprasadarao, the late Deputy Commissioner, H. R. & C. E., (Adm) Department, Andhra, Masulipatam and convey their heart-felt condolences to the bereaved members of the family of the late departed soul, and pray that his sould rest in peace.

(2) Resolved that as an humble token of their deep affection and love towards the late Deputy Commissioner, his portrait be arranged to be unveiled in the office premises and the publication of his life sketch with the Phto be published in "ARADHANA" current number and in other dailies.

(3) The Manager is authorised to convey the 1st resolution, to the bereaved family.

(4) The Assistant Commissioner, H. R. & C. E., Masulipatam and the Manager are empowered to put into effect in a fitting manner the 2nd Resolution.

Passed unanimously at the meeting held on 16-9-'55 in the office Premises of the H. R. & C. E., (Adm) Dept. Masulipatam.

(D. BHASKARA RAO)

16-9-1955.

President of the Meeting.

PARTHASARATHI IYENGAR from Tirumalai writes on 16-9-55.

"Sad news of the demise of SRI C. V. L. VARAPRASADA RAO GARU shocked me much. This is an irreparable loss to the Dept. May his soul rest in peace.

L. SUNDARARAJA IYENGAR, Executive Officer of Temples, Emani, writes as follows:—

"I am extremely sorry to hear the unexpected and sudden death of our beloved Deputy Commissioner SRI C. V. L. VARAPRASADA RAO.

Please convey my heartfelt condolence to the members of his family.

N. RAMADAS IYENGAR from Nellore writes as follows:—

I know the calamity that has overtaken the office (of the Deputy Commissioner, H. R. & C. E. (Adm.) Dept. I am very sorry. It is a void that cannot be filled. He was so young, energetic, enthusiastic, and indefatigable in his zeal to do his best by the Temples. The display of Him is most sudden and is a very great blow. His WILL!

పండిత వేదాంత విప్రనారాయణాచార్యులుగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు: 16-9-55 తేదీ ఆంధ్రపత్రికలోని శ్రీ ప్రసాదరావు ఆకస్మికంగా మృతి, అను ప్రకటన చూచి ఆశ్చర్యపహతునివలె కర్తవ్యతామూఢత జెందితిని. దేవదాయ శాఖలోని ఒక తార అస్తమించినది. వారి ఆత్మకు భగవానుడు శాంతిని చేసూర్పుగాక! పవిత్రహృదయులైన ఇట్టివారిని కోల్పోవుట మన యభాగ్యమని తలచుచున్నాను.





# గణేశచతుర్థి - బొజ్జదేవర

శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరాయ శాస్త్రిగారు

I. దానవపక్షుడ౯ చతుర్థివాడు. మేమతానుయాయులగు భారతీయులందఱును నేచే రూపమున సాచారణముగ, విష్ణువిద్యాయకు సర్పించువారేయై యుందురు. ఈ గణపత్యాచారము, చారిత్రక దృష్టితోబరిశీలించినను, ఋగ్వేద కాలమునుండి యున్నట్లు తెలియగలదు.— “గణానాంత్వా గణపతింహవామహే” అను ఋగ్వేద సూక్తమే యిందుకు తార్కాణము. భారత దేశమున ప్రసిద్ధములగు షష్ఠాతములలో గణాపత్యమతమొకటి. భారతీయులనుదినమర్పించు పంచాయతనములలో గణపతి దైవమొకటి. మద్రాసుస్థానపరులకును, కుండలి నీయోగ సాధకులకును, గణపతి ప్రదమాద్యు దైవము. సర్వకర్మలయందును, ప్రథమ పూజనము, ప్రదమ తాంబూలమును, విష్ణు విద్యాయకునికే; పంచభూతములలో జలతత్వమునకధిపతి యీ బొజ్జదేవరయే; ఇల్లెన్ని విధములఁబరిశీలించినను, శ్రీ గణపతి భారతీయులకు కులదైవమని తెలియఁగలదు.—

ధర్మార్థకామాదిమ పూర్వ పూజ్యో

దేవానురైః పూజ్యత ఏవ నిత్యమ్ ।

యస్సార్చనై, నైవ, వినాశమస్తి

తం పూర్వ పూజ్యం ప్రథమం నమామి! (బ్రహ్మ.)

ఈ గణపతిని గురించిన కొన్ని యంశములను మాత్రమిప్పుడు పరిశీలించుము.

II. గణపతి :—యచ నేమి? నిర్గుణోపాసనా దృష్టితోబరిశీలించినచో, శ్రీ గణాననుశకు గణపతియును సాక్షాన్నిర్గుణ బ్రహ్మమేయని గణపత్యుపనిషత్తు తెలుపుచున్నది.

“ఓం నమస్తే గణపతయే త్వమేవ ప్రత్యక్షం తత్త్వమసి; త్వమేవ కేవలం కర్తాసి, త్వమేవ కేవలం భర్తాసి త్వమేవ కేవలం ఖల్విదం బ్రహ్మసి, త్వం సాక్షాదాత్మాసి!

ఇది పురాణ సంప్రదాయముననుసరించి పరిశీలించినను, గణాననశబ్దప్రత్యుత్పత్తిసనుసరించి “యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే, యేనజాతాని జీవంతి యత్రయన్త్యవి సంవిశంతి” అని తెత్తిరీయో పనిషత్తునందు ప్రతిపాదితమైన బ్రహ్మలక్షణము సరిపోవుచున్నది.

(1) యస్మాజ్జాతమిదం యత్ర హ్యస్తే గచ్ఛతి మహామతే! తద్దేవే గజశబ్దాఖ్యం శిరస్తేన గజాననః॥ (ముద్గల పురాణము)

(2) దీనినే గ్రీకరహిత స్థామినయి “సమాదితా యోగినో గచ్ఛంతి యత్ర ఇతి గణ—తస్మాత్ దింః ప్రతి వింబ వృత్త్యా ప్రబువాత్మకం బగజ్ఞాయతే ఇతి బిః”

(1) దేని సుంకి యీ ప్రపంచము వృత్తియై, యెంచులయించుచున్నదో అది అనగా “బ్రహ్మ” గణశబ్దమున కర్థము—అ గణము కలదుగాఁగలవాడు, యుఖముగాఁగలవాడు గణాననుడు;—

(2) సమాదితే, దేనిని, యోగులు పొందుదురో, (గణ) దేనినుండి బిఃబమునుండి ప్రతి వింబమువలె ప్రబువాత్మకమగు బగత్తు వుట్టాదో, (బిః) అది “గణ”శబ్దమున కర్థము.

ఈ విషయగ గణాననుడు, గణానతియనగ నిర్గుణ బ్రహ్మమ సకపాసనా సాకర్మార్థము కల్పితమైన నామమే కాని, ఇరు కాదని తెలియుచున్నది.

గణపతియను శబ్దమునకు, పురాణములలో నింక ననేకార్థములున్నవి; సాదకుడాయర్థములను భావన చేయవలయుననియే మహర్షుల యాశయము.

(1) మనోవాణీమయమగు నామరూపాత్మకమగు ప్రపంచమంతయు గకారస్వరూపము. నామరూపము లేనిది—“అస్తి, బాతి, ప్రియం”—సచ్చిదానందమయమగు బ్రహ్మము ఇకారస్వరూపము—వీనికి స్థామియగు సత్యము గణేశుడు.

(2) అనబ గణపతి, యోగస్వరూపుడు—(యోగ మనగా నిచల జ్ఞానమని యర్థమును గ్రహింపవలయును)—ఈ దృష్టితోబరిశీలించినపుడు, గకారము సంప్రజ్ఞాత సమాధిని తెల్పును. ఇకారము అసంప్రజ్ఞాత సమాధిని తెల్పును. ఈ సమాధులకు ప్రభువును, శాన్తియోగ స్వరూపుడును సగుదైవమే గణేశ్వరుడు.

(1) “మనోవాణీమయం సర్వం గకారాకరసంభవమ్! మనోవాణీ విహీనంచ ఇకారం విద్ధిమామహ! తయోఃస్వామీ గణేశోయం యోగరూపః ప్రకీర్తితః! తం ప్రాప్య బ్రహ్మ భూతాశ్చ, భవంతి సర్వజంఘః॥”

(2) “సంప్రజ్ఞాత సమాధిస్థో గకారః కయ్యతే బుద్ధిః! ఆ సంప్రజ్ఞాతరూపావై ఇకారోవేదవాదిః! తయోః స్వామీ గణేశోయం శాన్తి యోగమయస్సదా॥

(3) గణములనగా సమూహములు—మహత్తత్వాది సమూహములన్నియును గణశబ్దమున కర్థమే; బాహ్య

ములును, ఆస్తరములును గను పుష్పపుల్లములు గను శబ్దమునకర్థము. బ్రహ్మవాచకములగు అన్న, ప్రాణ శబ్దములన్నియు గూడబ్రహ్మనకర్థము. ఇట్లు గణముల కిట్లయడే గణేశ్వరుడు.

ఇటుల, “గణ” శబ్దమునకుంక దెన్నియో యర్థము లున్నవి. ఈపాదసలను చేయునపుడీ యర్థములను బావన చేయవలయును.--

III. గణేశ స్వరూపము:—గణపత్యు పనిపత్తు నందు గణేశ్వరుని స్వరూపమిట్లు వర్ణితమైనది.--ఏ కదంతం చతుర్వంతం పాశమంకుశదారిణమ్ । ఆభయం వరదం హస్తైర్విభ్రాణం మూషకద్యజం । రక్తలంబోదరం శూర్పసుకర్ణం రక్తవాసనమ్ । రక్త గంధాసులిప్తాంగం రక్త పుష్పేస్సు పూజితమ్ । భక్తానుకంపినం దేవం జగత్క రణమచ్యుతమ్ । ఆదిర్భూతం చ సృష్ట్యాదౌ ప్రకృతేశపురు షాత్పరం । ఏవం ధ్యాయతి యో నిత్యం స యోగీ యోగినాం పరః ॥--

‘గణనాయునకు’ ఒక దస్తము, నాలుగు హస్తము లున్నవి నాలుగు హస్తములలో, పాశము అంకుశము లును, రెండు చేతులలోనుండును. ఒక చేయి “యభయ” ముద్రను, మఱియొక చేయి “వరద” ముద్రను సూచించును. -- ద్యజము పైస మూషక ముండును;--ఎఱ్ఱని పెద్ద పాట్ల--చేతుల పంటి చెవులు నుండును. ఎఱ్ఱని పుష్పములను దరించును. ఎఱ్ఱని గంధము శరీరమున పూయబడియుండును. ఎఱ్ఱని పుష్పములతో సర్పన చేయుచో నీ దేవునకు సంతృప్తి కలుగును.--ఈ దేవుడు, భక్తులయంశనుకంఠము కల వాడు.--ప్రకృతికి పురుషునకు సతితుడు. సృష్ట్యాదియందా విచ్ఛవించినవాడు ఇట్లు గణపతిని ధ్యానించునతడు యోగి శ్రేష్ఠుడగును.--ఈ యాద కల్పమునకుఁగూడ నాస్తరముగు నర్థముకలదు.

ఏక దస్తము:--మాయ ఏక శబ్దమునకర్థము--ఏక శబ్దాత్మకము మాయకు సంజ్ఞయని భావము.--ఈ మాయ నుండియే ప్రపంచ సృష్టి జరిగినది.--ఈ మాయ కథిష్ఠా నము, సత్ప్రపదము; సత్కారూపము మాయాచాలకమును నగునది దస్తమని తెలియవలెను.

“ ఏక శబ్దాత్మికామాయా దేహరూపా విలాసిని దస్తస్సత్తాత్మకః ప్రోక్తః శబ్దస్తత్ర ససంశయః । మాయాయాః ధారకోయం వై సత్తామాత్రేణ సంస్థితః ఏక దస్తే గణేశవై కథ్యతే వేదవాదిభిః । నర్వ సత్తాధరంపూర్ణ మేకదస్తం గణాననమ్ । సేవధ్వం భక్తి భావేన భవిష్యతి నదా సుఖమ్ ”

నాలుగు చేతులు:--ప్రపంచమున సృష్టి నాలుగు విధములు--వీని కన్నివిధని చాలకుడు వినాయకః చగపచే నాలుగు చేతులున్నవి--

“చతుర్విధం జగచ్చర్యం బ్రహ్మ తత్ర రదావృతమ్ హస్తైస్సత్తాత్ వేవం తే చతుర్భుజ నమోస్తుతే”  
స్వర్గమునందు దేవతలను, భూదేయందు మానవులను పాతాళమునందు రాక్షసులను నాగులను, స్థాపించుచు తత్త్వములను సంపరింపచేయును. అందుచే నితడు చతుర్భుజుడు.

స్వర్గేషు దేవతాంశ్చాయం పృథివ్యాంఽప సరాంస్తథా । అసురాన్నాగముఖ్యాంశ్చ స్థాపయిష్యతిచాలకః । తత్త్వాని వాలయన్వి ప్రాప్తస్యాన్నామ్నా చతుర్భుజః । చతుర్థాం వివిదానాంఽప స్థాపకాయం ప్రకీర్తితః ।

ఒక చేతిలోనున్న పాశము రాగమును, మఱియొక చేతిలో నున్న యంకుశము క్రోధమును తెల్పునని, యితర దెవతా మూర్తుల చిహ్నములకిచ్చిన వివరముననుసరించి మనము తెలిసికొనవచ్చును. -- ఆభయముప్రయు వరద ముద్రయు, భక్తులకాదైవమిచ్చు ఆభయము, అనుగ్రహము నను రెంటికిని సూచకములైయుండును.--

వక్రతుండము--బ్రాంకిని కలుగఁజేయు మాయ పక్రమైనది. ఆ మాయను తన తుండముతో నాశనము చేయుటచే నితడు వక్రతుండుడైనాడు.--

“మాయా బ్రాన్తికరీ జన్తైర్వక్రా నంకచితామునే । తుండేన తాం నిహన్తిచ తేనాయం వక్రతుండకః ॥

ఈ విషయమున మఱియొక భావన కూడకలదు. గణేశు నిస్వరూపము వక్రమైనది--అనగా తెలిసికొనుటకు వీలు లేనిది--గాక వినాయకుడా ! వక్రముగనుండు విష్ణుముల కదిపతి--అందుచే నితడు వక్రతుండు డయ్యెను.

వక్రమాత్యముఖం యన్య మస్తకం బ్రహ్మవాచకం వక్రాఖ్యం యేన విష్ణుశః తేనాయం వక్రతుండకః ॥

మూషక వాహనము:--భక్తుల హృదయములందు దొంగవలె చాగియుండును, సుఖదుఃఖాదిష్టంధ్యము లకు ప్రచాలకుడగును. “చోక్తారం సర్వతపసాం” అని నర్వ ఫలములకు బోక్తయయ్యును సంబంధము లేకయే చాగియుండును; ఈ భావమునే మూషకము తెల్పును.

(1) “ద్వంద్వం చరసి భక్తానాం తేషాంహృది నమాస్థితః । చొరవత్తైన తేజూద్వై మూషకోవాహనం ప్రభో”  
జగతి బ్రహ్మణి స్థిత్యాభోగాన్ భుంక్తి త్వయోగతః ।

జగద్బ్రహ్మబ్రహ్మచేష్టితం జ్ఞాయతేనచ  
చౌరవద్భృగకర్తాత్వం తేన తే వాహనం పరం”

- (2) మూషకం వాహనబంధం  
సశ్యన్తి వాహనంపరం । తేన మూషకవాహనాయం  
పవేయకదితౌభవతే । మూషస్తేయే తథా ధాతుః  
జ్ఞాతవ్యః పృథక్ స్తేయబ్రహ్మ । నామరూపాత్మకం సర్వం  
అవా నద్రవ్యహృత్తతే । అహంకారయుతాస్తంవై  
సజానన్తి విమోహితాః । ఈశ్వరః సర్వభౌక్తాచ  
చౌరవత్తత్ర సంస్థితః । నవప మూషకః ప్రోక్తో  
మనుజానాం ప్రచాలకః॥

శూర్ప కర్ణుడు:—చేటతో చెరగనిదే బియ్యములోని  
బిట్ట తవుడుపాడు. చెరిగిన తరువాతనే బియ్యము పచన  
యోగ్యమగును. అటులే గణపత్యుపాసనము లేనిదే  
బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము కలుగదు. (శూర్పమనగా చేట)  
శూర్పాకారమగు చెవురి బాపమును నూచించును.

రజోయుక్తం యథాధాన్యం రజోహీనం కరోతిచ ।  
శూర్పం సర్వసరాజాంవై యోగ్యం బోజనకామ్యయా ।  
తథా మాయావికారేష యుక్తం బ్రహ్మ న లభ్యతే ।  
త్యక్తోపాసనకం యస్యశూర్ప కర్ణస్య నుందరి ।  
శూర్పకర్ణం సమాక్రిత్య త్యక్తా మలవికారకమ్ ।  
బ్రహ్మవనరజాతిస్తో భవేత్తేన తథా స్మృతః॥

శూర్పకర్ణ నాశ్రయించినచో మాయ తెలిగిపోవును. నరుడు  
బ్రహ్మయగును,—

సిద్ధి బుద్ధులు:— శ్రీ గణేశ్వరునకు, సిద్ధి, బుద్ధి  
యను నిద్దరు భార్యలు కలరు. అయిదురకములుగ  
నుండు చిత్తవృత్తియే బుద్ధి; వాని సాహాయ్యము నన్నిటి  
ననుభవించును. సిద్ధియనునది సర్వవిషములగు మోహ  
ములఁ గలుగఁజేయును; బుద్ధియనునది బ్రహ్మజ్ఞాన  
మునుఁగూడఁగలుగఁ జేయును. అయిదు చిత్తవృత్తులు  
పోయినపుడు సాధకుడు బ్రహ్మత్వైక్యమునందును ధర్మార్థ  
కామాదులను కూర్చునది సిద్ధి. ఈ రెంటికి సీక్వరుడు  
గణేశ్వరుడు — కావున సిద్ధి బుద్ధుల రెంటినెచ్చువాడు  
గణేశ్వరుడు,—

IV. అవతారములు:—గణపత్యవతారములనంత  
ములుగనున్నను, ప్రధానముగ నెన్నదగిన వెనిమిది  
గలవు,

1. వక్రతుండుడు—ఁహ వాహనుడు, మత్స్యరా  
సురుని చంపినాడు.
2. విక దస్తుడు—మూషకవాహనుడు, మదాసుర  
నిహన్త.

3. మహాసిరుడు — మూషక వాహనుడు, జ్ఞాన  
ప్రపంచు మోహసుర నాశకుడు.
4. గజాసిరుడు—మూషక వాహనుడు, సాంఖ్యం  
లకు సిద్ధి ప్రపంచు—లోహసురనంహర్త.
5. లంబోదరుడు — మూషక వాహనుడు, క్రోధా  
సుర నంహర్త.
6. వికటాసుడు—మయూర వాహనుడు, కామాసుర  
నంహర్త.
7. విష్ణురాజా—శేష వాహనుడు, మహాసురప్రహర్త.
8. దూప్రవర్ణుడు — మూషకవాహనుడు, అహంతా  
సుర నంహర్త.—

V. యుగభేదమున సర్వనాభేదము— ముద్గల  
పురాణము ననుసరించి, ఒక్కొక్క యుగమున నొక్కొక్క  
రీతిగ గణేశునుపాసించవలయును. కృత యుగమున  
సింహరాడుడు, దశబాహువు తేజోరావుడు, కశ్యపాత్మ  
జుడునగు వినాయకుని పూజించవలెను. త్రేతా యుగము  
నందు, ఆరు భుజములు కలవాడు, శనిపర్ణుడు, గివ  
పుత్రుడు మయూర వాహనుడునగు మయూరేశ గణపతి  
నాదించవలెను —ద్వాపర యుగమునందు మూష  
కాహుడు, చతుర్భుజుడు, రక్తవర్ణయు గలవాడు,  
వరేణ్యుని సుతుడగు గజాననుని పూజించవలెను.  
కలియుగమునందు ధూమ్ర పర్ణుడును, (లేక తెలుపు)  
ద్విబాహువును సర్వభావజ్ఞుడునగు గణేశునిర్పించవలెను.  
కొలది మార్పులతో నీ విషయములనే గణేశ పురాణము  
క్రింది శ్లోకములో పర్ణించినది.

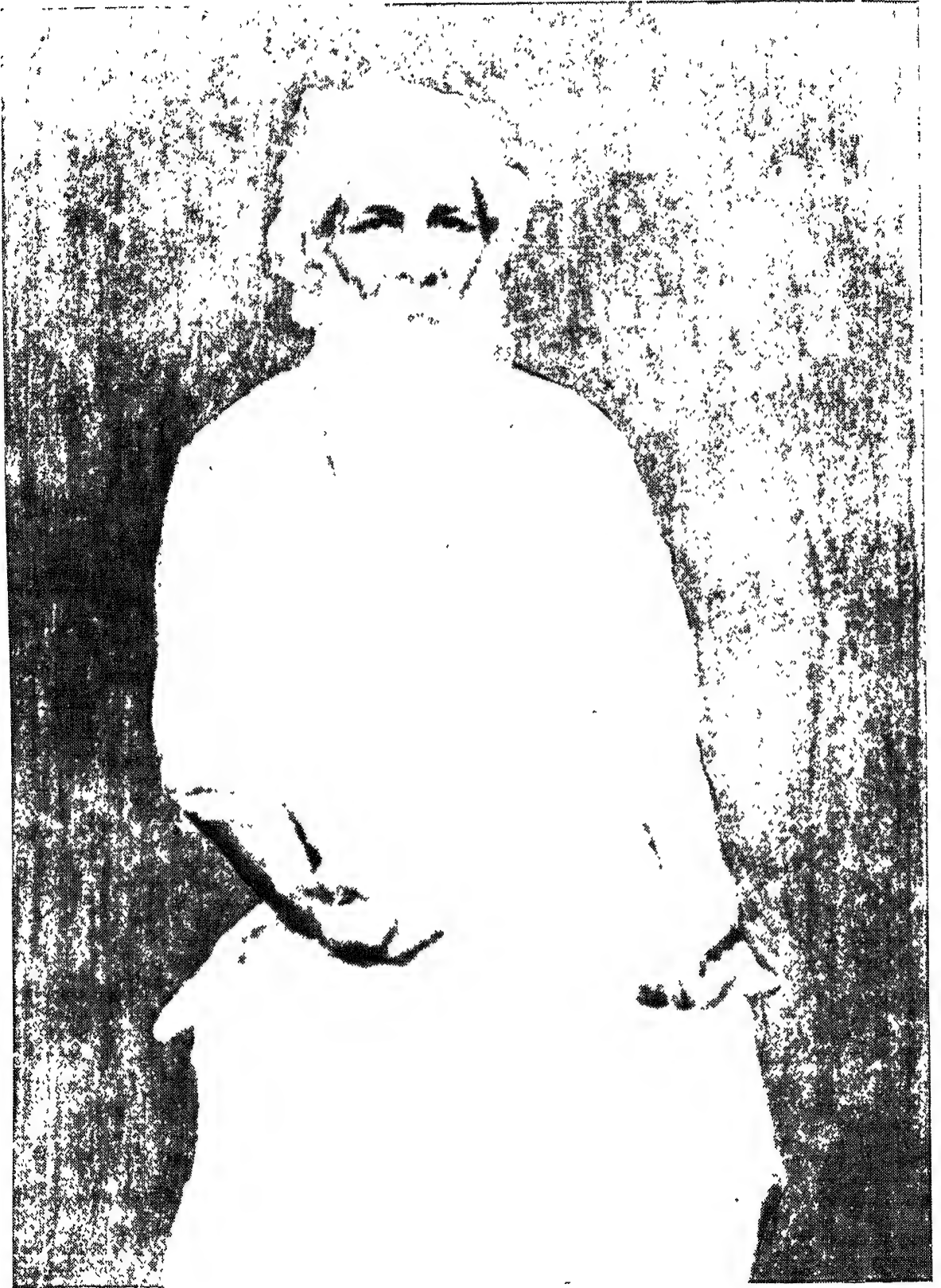
ఛాయే త్స్పింహగతం వినాయకమముం దిగ్బాహు  
మాద్యేయుగే  
త్రేతాయాంతు మయూర వాహనమముం  
షడ్బాహుకం సిద్ధిదం ।  
ద్వాపారేతు గజాననం యుగభుజం రక్తాంగరాగం  
విభుం  
తుర్దేతు ద్విభుజం సితాంగరుచిరం  
సర్వార్థచం సర్వదా ॥

VI. పూజా విశేషములు:—చతుర్ది తిది గణేశుని  
దగ్గరకు వచ్చి నన్ను “త్వదేక నిలయనుగాఁజేయుము”  
అని ప్రార్థించినది.—గణాధిపతి వరమిచ్చినాడు. “శుద్ధ  
చతుర్ధినాడుపవాసముండి నన్ను పూజించి మరునాడు  
పారణముఁజేయువారికి చతుర్విధ పురుషార్థములనిత్తును.  
అనాడు నాతో గూడిన నిన్నెవరు పూజింపరో వారి ప్రతము  
లన్నియును నిష్ఫలములగును”—శుక్ల చతుర్ది దినమున  
మధ్యాహ్న కాలమున గణేశ ప్రతము చేయవలయును.









శ్రీ విద్యాకలకర పద్మనాభక ప్రకాశత శృంగేరి విమాపాక్ష శ్రీ పరామిపతి,  
జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందబారతీ మాతాచార్యస్వామి

# మ తా డి ప తు లు

జగద్గురు శ్రీ కళ్యాణానందభారతీ స్వాములవారి జీవితచరిత్ర—ఓరుగంటి నీలకంఠ శాస్త్రి

నారాయణసమరంభాం వ్యాసశంకర మధ్యమామ్।

కళ్యాణానందపర్యస్తాం వందే గురుపరంపరామ్॥

వక్షిణదేశమునఁ గావేరీతటంబునందు “వెలంగమాను” అను దొక్కగ్రామ మున్నది. నేటికాలపరిస్థితులచే ఈనాడు ఆగ్రామ మంత ప్రసిద్ధము కాకపోయినను చోళవంశజులు రాజ్య మేలు సమయమున అయ్యది శ్రోత్రయస్తంభవలతో విరాజిల్లుచు ‘వేదభూమి’ యని వాని కెక్కిను. నామ మాత్రమున రాజు దానికి ప్రభువు అయినను నిజాచారపరి పూర్వులగు సంఘాలి విప్రులు వినాడును ప్రభువును బూజ్య భావముతోఁ జూడలేదు. అయ్యది తనకు ఆశిస్సు అని రాజు తలంచువాడు.

ఇట్లుండగా ఒకనాడా ప్రభువు ఆ గ్రామమునందలి వైదిక గ్రామమునకు గ్రామణియు భార్యగౌత్రజుఁడును అగు పెనువజ్జులను నతనిఁజేరి తనకు వైదిక సంస్కార ములను జేయఁవేడగా అతండును ప్రభువు ద్విజేతరుం డగుటగాంచి యద్దానికి ఇయ్యకొనక అట్టి జనపదంబున నున్నచో ఏకిడు మూడునో యని సాటి వంశంబులతోఁ గూడ సాగ్నిపాత్రుడై క్రమముగ గోదావరీమండలము చేరెను. అప్పుడు ఆతనిని వెలంగమానునుండి పదమూడు గోత్రములవారు సాగులై అనునరించిరి. వారల సందఱను గని ఆవీటి రాజగు వత్సవాయి వంశస్థుఁడు వారి షరణనిధానముచే దన్ను ధన్యునిగాఁ దలచుకొనుచు ఆ బృందమునకుఁ బ్రధానుఁడగు పెనువజ్జులుగారిని వేడి తన రాజ్యమున వారల నెట్లైన నిలుపఁదలచినట్లును దాను వారలకొక యగ్రహారమును నెలకొల్పఁ దలచినట్లును విన్నవించి ర్యాలి యనునొక గ్రామమున సంతయు నేర్పఱచెనేకాని అయ్యది సదాచార సంపన్నము కాకపోయెను. అంత గౌళికా తీరమునందలి యొక ప్రదేశమున నూతన ముగ నొక యగ్రహారమును నిర్మించి యందు బ్రాహ్మణు లకు వలయు సాధనంబుల నేర్పఱచెను. నాటినుండియు అయ్యది “పేరూరు” (పెరియఱూరు) నాఁబరగుచుండెను. వైదిక శిరోమణులగు దాక్షిణాత్య ద్రావిడులకు అంధదేశ మున నయ్యదియే ప్రథమ ప్రభవమగుటచే నేఁడు అచ్చు టచ్చుటఁ జెదరియున్న ద్రవిడుల కందఱకు నదియే మూలాధారమై యొప్పెను.

అట్టి పేరూరు గ్రామమునకు నివాసంబగు పెనువజ్జులు గారికి సాంగోపాంగముగ వేదము సద్యయనము చేసిన యొడుగురు పుత్రులు శంకరునికి బంధముఖములట్లు

వెలయుచుండిరి. వారిలో జ్యేష్ఠపుత్రుని పంశములోని వాఁడగు లక్ష్మణశాస్త్రి యను నాతడు తీర్థయాత్రాభిలాషతోఁ దూర్పుదేశమునకు రాగా అచటి పండితు లాతని సద్యశ మును అంతకుమున్నె పక్షంగిన వారగుటచే ఆతని సర్వ విధముల నాఁరించి క్రమముగా విజయనగర భూపాలు నితోఁ బరిచయము గావించిరి. రాజాతని వైదుష్యమును లెస్సగా గ్రహించి ఆతని నెట్లైనఁ దగు యాస్థానమున నిలుప రింపఁగోరి ఆతనికి బవిత్రంబగు గోస్తని సాగంసంగమ ప్రదేశంబునఁ గల సంగమవలసఁ(సంగివలస) అను గ్రామ మును వెలవుగాఁజేసి జవయాత్రకు దగువసతులను నమ గ్రముగ నొనఁగెను. నాఁడుమొదలు వారి కుటుంబము అచటనే నిలిచిపోయెను. ఆతని పుత్రుఁడగు వీరేశ్వర శాస్త్రియుఁ బోత్రుఁడగు లక్ష్మణశాస్త్రియుఁ దమ పూర్వుల వలెనే సక్రమముగ వేదశాస్త్రములను అధ్యయనముగావించి అష్టానవిద్యత్స్థానంబులను అలంకరించిరి. లక్ష్మణశాస్త్రి తనయుఁడగు వీరేశ్వరశాస్త్రి దాను వేదాభ్యాసముగావించియు పర్తకమునందు అభిరుచిగలవాడై సమీపమునందలి భీమునిపట్టణమును సాగరతీరమున పర్తకంబున కను కూలంబులగు గృహంబులను నిర్మించి పర్తకమును నడుపుచుండెను. ఆతని పుత్రుఁడగు లక్ష్మణశాస్త్రియు ఆపాదమగు సముద్ర వ్యాపారమును నిర్వహించుటకు ఎక్కువకాలము భీమునిపట్టణముననే గడువపలసి వచ్చు చుండెను. ఆయన పుత్రులగు సోమయాజి, వీరేశ్వరశాస్త్రి, సర్వేశ్వరశాస్త్రి, అరుణాచలశాస్త్రి అను నల్వరిలో వీరేశ్వర శాస్త్రి మహామేధావియై గ్రామమునందలి వ్యవహారనిర్ణయ మునకుఁ దానే సమర్థుఁ డనిపించుకొని వైదిక లౌకికము లందుఁ బెద్దపేరు మోసెను. ఈతని సమయముననే వీరి పంశమునఁ గామేశ్వరి ఇష్టదేవతయై వెలసెను. కావుననే తనకుఁ గల్గిన పుత్రుల కిర్వరకును ‘కామేశ్వరశాస్త్రి’ యనియే యభిధానమును గావించి భేదమునకు మాత్రము ‘చిన్న’ ‘పెద్ద’ యను నుపపదంబులతో వ్యవహరింప దొడఁగెను.

ఇది యిట్లుండఁ బేరూరునున్న చాలమంది ద్రవిడులు రాజాస్థానములందు గౌరవములనందుచుఁ క్రమముగాఁ దూర్పుదేశమున వ్యాపించి ఆగ్రహారముల సంపాదించి గౌరవపాత్రులగుచు అందే నివసించుచుండిరి. అట్టివారి సంఘ మిప్పటికిని ‘పేరూరు ద్రవిడ’ పదముచేఁ బేర్కొనఁబడుచుండును. అట్లు తూర్పుదిశకువచ్చి విజయ

నగరాస్థాన ప్రభువులచే నమ్మానిలవఁబడిన పంగళము లలో విజయనగర నదిప్రగ్రామ పుగు నేతాళాగ్రహారము నందలి (ఐంబతాళ ఆగ్రహారము) యత్రిగోళజాలగు 'తాతా'వారి వంశమొక్కటి గలదు. ఇండు వేదమూర్తులు నాఁడనట సూర్యనారాయణావధానిగారు ఛాత్రతతికి ఆమ్నాయాధ్యయనము గావించుచుఁ జుట్టువక్కలకెల్ల పాటెని యామ్నాయవేత్తయని కీరితిపొందెను. ఇట్టి వేద పూరుమనకుఁ జంద్ర సూర్యరూపముగు పరమేశ్వరుని నైత్యవ్యయమువలె ఆమ్నాయపారగులగు నప్పావధాని గారును తమ కూలంకష నకలశాస్త్రపాండితిప్రతిభచే జిహ్వాసూక్ష్మవయాధిరూఢతమి నమును ఆవనయించుచుఁ దమ విద్యావంశపాదప సుమగంధము భారతవేదము నందంతటను వ్యాపింప నికకడ విద్యామూర్తియు వేతొక ఓక వ్యవహారమూర్తియు నగుచు వెలుఁగెందు వైయా కరణసూర్యభామ, కలాప్రపూర్ణ, మహామహాపాఠ్యాయ, సుబ్బరాయశాస్త్రిగారును ఉదయించిరి. ౩ భూదేవులవలె నిప్పు నన్నపూర్ణా పార్వతీదేవులు వీరి తొలుట్టువులు.

పైఁ జెప్పఁబడిన పరేశ్వరశాస్త్రిగారు తమ కామేశ్వరు లకు ఉపనయనము మాత్రము గావించి పసిదనముననే కాలగతి నొందుటచే వారిప్రణును విజయనగరమున దమ మేనమామ యింటఁ బెరిగిరి. క్రమముగా బెసికామేశ్వర శాస్త్రిగారు వైష్ణవమునునెర్చి బివగ్యరులై తమ న్వగ్రామ చుగు బిమునిపట్టణమునకు వెలిపయిరి. ద్వితీయులగు చినకామేశ్వరశాస్త్రిగారికి మేనమామ తగు సంబంధమును జూడఁదలఁచి ఏకతాళాగ్రహారమునఁగల సూర్యనారాయణావధానిగారి ద్వితీయపుత్రకయగు సాభాగ్యవతి పార్వతీ దేవి అనుకూలయగు కన్యకయని ఆమె నిచ్చి పివాహ మొనర్చిరి. చినకామేశ్వరశాస్త్రిగారును 'మెట్టిక్కలెవను' పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణులై విశాఖపట్టణ మండలమునందలి చోడవరమును గ్రామమున మాధ్యమిక పాఠశాలకుఁ బ్రధానో పాధ్యాయులుగాఁ బ్రవేశించిరి.

కొంతకాలమునకుఁ బార్వతీకామేశ్వరుల గర్భమునఁ గామేశ్వరముఖాలోకకల్పిత శ్రీ గణేశునివలెఁ గారణజన్ము లగు ౩ జగద్గురువులు చిత్రభానువత్సర వైశాఖ సుధాష్టమి జయవానరంబు సుదయంబున మిధునలగ్నమునందుఁ బుష్యమి సకీత్రమున ఏకతాళాగ్రహారమునఁ దమ మాతా మహా గృహంబున అవతిరించిరి.

అప్పటి గ్రహకూటమిట్లున్నది :—అశ్విని చతుర్థమున రవి; పుష్యమితృతీయమునఁ జంద్రుఁడు; పునర్వసు చతుర్థమునఁ గుజుఁడు; అశ్విని తృతీయమున బుధుఁడు; రోహిణి ప్రథమమున గురువు; కృత్తిక ద్వితీయమున శుక్రుఁడు; భరణి ద్వితీయమున శని, అనూరాధ తృతీయ

మున రాహువు; రోహిణి ప్రథమమునఁ గేతువు, జనన కాల మహాదశాశేషము 7 నం॥ 6 మా॥ 29 దిన ముల్లః. పుట్టుకతోడనే తేజస్వియగు పుత్రునిఁజూచి జననిబసఁగులు సుహృద్బంధుపర్గమును అపారమగు ముదమునొందిరి. బిడ్డనిక యదావిని సంస్కారములఁగావించి తమ యుద్ధిష్ట దైవంబగు కామేశ్వరీదేవిఁగొల్పి ఆ పవిత్రాఖ్యచేతనే కామేశ్వరశర్మయని పిలువఁబొచ్చిరి. తమకు ఇద్దఱు పుత్రకలతేపాటు ఒక్కరుడె ఓడ్డండు కలుగుటంచేసి తల్లి పండులల్లారుముద్దుగా బాలునిఁ బెంచుచుండిరి. కుమారునికి ఐదవయేఁడు రాఁగానే తండ్రియే తనయొద్ద ఆకరా భ్యాసముగావించి క్రమముగా సంస్కృతాంధభాషలను ఉర్దూభాషనుగూడఁ జెప్పఁబెడఁగెను. బాలుఁడు పాఠశాల యందుఁ బ్రవేశించి తేడబాలురకన్న మిన్న యనిపించు కొనుచుండెను. బడినుండి రాఁగానే జనకునియొద్ద సీతని, ధర్మమును, మతమును బోదించు ననెక కథలను క్రద్ధతే వినుచుండెను. పూర్వవానశాలము ఎట్టిదేకాని అందు శంకరచరితమన్న బాలుఁడమితేత్సాహముగని పరవశుఁ డగుచుండెను వెదాధ్యయనమునఁ దనకు అతి వేలంబగు నుత్సాహమున్నను బిత్తునియొగాసుసారియై తాను ఎట్లో ఆంగ్లమునే చదువవలసవచ్చెను. కాని యేమిని విశ్రాన్తి దినములు వచ్చినచో అందుఁ బ్రత్యేకముగ మాతామహా గృహంబునకువచ్చి అటసామాన్యమగు వేషభాగములను బదువుచుఁ గ్రమముగా అవ్వానిని సేకరించెను.

నాటి వ్రావిడశాఖా మర్యాదసనుసరించి బాలునికి వివాహవయస్సు దాటిపావుమన్నదే యని బంధువర్గము త్వరసేయఁ జినకామేశ్వరశాస్త్రిగారు తమ ముద్దుబిడ్డనికి విజయవత్సర మాఘ ఒహళవిడియా సోమవానరంబునఁ దమ బంధువులలో నొక శ్రోత్రియకూటుంబమునకుఁ జెందిన యొక కన్యనిచ్చి శుభముహూర్తంబున ఏకతాళా గ్రహారముననే వివాహమును గావించిరి.

కాలగతి ననుసరించి జరుగుపనులకుఁగూడఁ గార్య కారణభావము కల్పించుట లోకసహజమైయున్నది. వివాహమునాటి పంచమదివసముననే పార్వతీదేవి కైలాస గిరికేగెను. ఇట్టి హెరవిపత్తు తటస్థించుటచే బంధు విత్రాదులు చకితులైరి. ఇఁక నేమున్నది? వీతిహెత్తు నికి ఆజ్యాహుతి అయినది. ముక్కుపచ్చ లాఱని అవని బాలకుని అదృశ్యమంతయు ఒక్కసారి భయాశ్చర్య సంభ్రామినిగాఁజేసినది. బాల్యమునుండియు ప్రపంచతత్త్వ విచారపరుడగు మన కామేశ్వరునకు అనాటి దృశ్యము అస్థిగతమై హృద్గతభావములకు మతింత దోహదము నిచ్చెను. అదిమొదలు ఆతఁడు పరవేదన్యాసహిష్టులై ఒరులు శిరోవేదనను అనుభవించుచున్నను జూడఁజాలక

తెలిగిపావుచుండెను. క్రమముగా ఇట్టి సంఘటనముచే నిరంతర తత్త్వవిచారము హెచ్చై ఆతనికి గార్హస్థ్యమందు గర్హణము యేర్పడఁజొచ్చెను.

ఇట్టి విషమపరిస్థితులలో జనకుఁడు డమ్ము భీముని పట్టణములోనే పెదతండ్రిగారియొద్ద నుంచుటచే మన కామేశ్వరులు అలనె నాల్గవత్సరంబులుండ ప్రారంభ విషయందుఁ గృతార్థులైరి. అట్టిసమయముననే భీముని పట్టణమునఁ బెదకామేశ్వరశాస్త్రుగారు పేరుమోసిన వైద్యులగుటచే వారియింట ఒకమూల బొషధనిర్మాణము, వేతొక చోట రాగనివానచర్చయ బరుగుచుండ మేధావులగు మన బాలకామేశ్వరులు బొషధనిర్మాణమునను దద్వినియోగము నను రోగనివానమునను మంచి ప్రావీణ్యము సంపాదించిరి.

ఆనాఁడు భీమునిపట్టణమునందుఁ గ్రీస్తుమతబోధకులు సనాతనమతమును దూషించుచుండుటచే అద్దానిని సహింసక వారి బైబిలునందలి యసంగతములను విమర్శింపనెంచి చిన్నతనముననే వారు బైబిలు చదువ దొరకనిరి.

అనంతరము 1896 వ ఆకు భీమునిపట్టణముననే యుండి అచటి చదువు పూర్తిచేసి ప్రారంభించిన యాంగ్ల విద్యను బూర్తిసేయుటకు నమీషమునఁగల విజయనగరమునకు వారు వెడలఁదలఁచిరి. అదియుఁగాక తన మనమునందెన్నియో దినములనుండి చదువ నుత్సాహ ప్రభు పేరవేదాంగములన్నియు అటఁబ్రచారములోఁగలవని వారికి బాగుఁగఁ దెలియును. కావున భీమునిపట్టణము నుండి విజయనగరమునకు యను పెదకత్తిగారింటికిఁజని 1897-వ వత్సరమున హైస్కూలు తరగతియందుఁ బ్రవేశించిరి.

తీవ్రమగు బాలకామేశ్వరుల విద్యాసంపాదనాభినివేశమును ఆనాటి విజయనగర పరిస్థితులు మతంత ఉత్తేజింపఁజేసినవి. నగరమును ఏలు రాజు సకల వైదికధర్మ తత్పరుఁడును సకలకలాతత్వజ్ఞుఁడును రసజ్ఞ సార్వభౌముఁడును పండితాభిమానియునగు నానందగజపతిం ద్రుఁడు. పురమునందుఁగల రెండుమూడు పేటలు కేవలము సకలవిద్యలయందు దిగ్దంతులగు ద్రవిడశిరోమణులచేతను దక్కంగల విద్యద్విత్తానముతోడను అలంకరింపఁబడినవి.

ఇట్టి మహాత్మ్యస్థనమయాన నిశితబుద్ధి విభవముతో ఒప్పు మన కామేశ్వరులు ఉత్సాహనంపత్సమేతులై విజయనగరమునకు విద్యాసంజిఘ్నక్షచే వితంఛిరని నుడివెలిని గదా! పైని బేర్కొనఁబడిన విద్యానగర వైభవమునకు అంతకును ద్రవిడభూసురులే కారణభూతులగుటచేతను,

అవ్వారు తమకు అత్యున్నతస్థితి బంధువులు అగుట చేతను, సుముహూర్తమున అయ్యాయి వేదబాగంబులను శాస్త్రంబులను వారియొద్దఁ బ్రారంభముసేసిరి. శాస్త్ర పాఠముతోడఁ బ్రవేశిత తత్త్వ విమర్శనమునుగూడఁ జేయుచుండుటచేఁ గ్రమముగా సంసారదోషములందు హేయబావ మెర్పడఁజొచ్చెను మిత్రసంఘములతో నెంత షికారులు చేసినను నరియగు సమయమునందుఁ డదు యాత్మతత్త్వవిచారమునకు నిత్యకర్మానుష్ఠానమునకును హాజరకావలసినదే!

ఇట్లు కృత్యంబులను యదావిధి సదుపుకొనుచుఁ గ్రమముగా 1901-వ సంవత్సరమున 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్ష కాగానే పాంగిపారలు వైరాగ్యసంపదతోఁగూడి సంన్యాస గ్రహణోత్సాహమున వారణాసిపురంబునకు వెడలిపోయిరి. కాని అచటిమన్యురల కుహనామాత్ర పరత్వమును దిక్షా కదంబక గవేషణంబును గాంచినంతనే, బాగిరెడిస్సాన విశ్వేశ్వర దర్శన ప్రభావముచేతను గాఁబాలు తనకు విద్యావైభవము చాలదని తోచి యిట్టిసమయమున సంన్యాసము తీసికొనఁదగదని అప్రయత్నమునుండి అప్పుడు విరమించి విద్యార్జనమునకుఁ డమ నికేతనమే నర్వవిధముల సనుకూలమైనదని యెంచి విజయనగరము రాగానే తమ 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్ష నఫలమైనట్లు సుహృద్బర్లము తెలిపెను.

విశ్రాంతి దినములు తీరినవెంటనే F. A. (ఎస్. ఎ.) తరగతియందుఁ బ్రవేశించి నగరమున గొప్ప యుపాసకులుగాఁ బేరెన్నికగన్న రాణి మహాగ్ని చిన్నస్సంహవయ నులవారి నాశ్రయించి యొక మంత్రపీఠికఁ జొందరి. అయ్యదియే మన బాలకామేశ్వరులకు ఉపాసనమునందుఁ బ్రథమప్రవేశము. క్రమముగా B. A. (బి. ఎ.) తరగతికి వచ్చునరికి శ్రీ విద్యోపానవావిషయములను గురువులనుండి గ్రహించుచుఁ బూర్వమునే యారంభించిన యుపనిషత్తులను సేకరించి వెదాన్తగ్రంథములను జదువనెంచిరి. ఆందులొలుత గీతను సవిమర్శంబుగఁ జదివి ఆకాలమున నూతనప్రతిష్ఠితంబగు రాజమహేంద్రపర హిందూ సమాజగీతాపరీక్షలో వారు ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులై ప్రథమ పారితోషికమును బొందిరి. అప్పుడు వారు సమాధానపత్రములపై వ్రాసిన సమాధానములు ఎంతయో సవిమర్శంబుగను సాధారణ పురుషబుద్ధులకు అగోచరంబులుగను స్వతంత్రభావోపేతములుగను ఉన్నవని పరీక్షాధికారులవలనఁ గ్రమముగాఁ దెలిసినది. ఇట్లు దాము బహుమతులను జడయుటయేగాక కోరిన తోషిభాక్షులకెల్ల గీతల నుపదేశించుచు వారలను ఆపరీక్షకుఁ బంపుచు నెందఁ అకో పారితోషికముల నిప్పించిరి. ఈవిధమున

ఒకప్పుడు ఇతరులకు గీతలను ఉపదేశించుచును, గలాకాలయందలి పాఠములను వేదాకావ్యము చదువుకొనుచును ఉదయముననే ఉపనిషత్తులను అధ్యయనముగావించుచునే యపకాశము లందించుచున్నట్లు తమ మాతలనన్నిటిని ఉపనిషత్సూత్రభాష్యంబులను శాస్త్రవేసిరి. ఇట్లే జ్యోతిర్విద్యను గావ్యనాటకాదులను ఆయా పండితులయొద్దఁ జదువుచుండిరి.

మతవిషయమునఁ జూచినచో అది మిక్కిలి గడ్డుకాలము. అందునను విజయనగరము నకల కళలకు ఆకరమగుటచే అందఱును దమదమ మతములను అచటఁ బ్రతిష్ఠింపఁజేసి ఎక్కువ ప్రతిష్ఠను బొందఁ గోరుచుండిరి. కావుననే బ్రహ్మసమాజ ప్రబోధములను, దయానందుని యార్యసమాజ విజ్ఞానములను, అన్యేభశాంతమ్మ దివ్యజ్ఞాన విఖ్యాతియు అట నెలగొల్పుట కెందఁజెందఁజో ఎన్నియో ఉపన్యాసంబుల నొనంగుచుండెడివారు. అట్టితఱి బాలకామేశ్వరులు వారలకుఁ బ్రతివాదిగ ఉపన్యాస వేదికలపై సాక్షాత్కరించి అవ్వారి మతములను యుక్తియుక్తముగ ఖండించి వైదికమత ప్రాప్త్యమును నిలువఁజెట్టుచుండిరి. ఇట్టి సంఘటనమువలనఁ గ్రమముగా ఆయా మతబోధకులు విజయనగరమునకు రావెఱుచుచుండిరి. ఇట్లు ఒకవైపు మతవిషయమున మిగుల సేవ చేయుచున్నను దమ తరగతి యందుఁ దమ 'గ్రూపు' అగు రసాయన శాస్త్రమునఁ బరిశోధనముల నన్నింటిని సక్రమముగఁ జేయుచు ఉపాధ్యాయులచే మెప్పుడును 1905 సంవత్సరమున బి.ఏ పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణులైరి. తమ వెంటఁ దిరుగు చాత్రావళికి మిత్రబృందమునకుఁ గూడ దమ గురు సన్నిధినే విడియో యొక మంత్రమును జెప్పించుచు ఉపాసనా శక్తి గల్గించుచుండుటచే ఉపాసనమునందు బాలకామేశ్వరుల కుండు శ్రద్ధ గని శ్రీచయనులుగారు వారికిఁ బ్రతి దినమునను రాత్రియందును మంత్రశాస్త్ర రహస్యంబులను పఠేశించుచుఁ బూర్వదీక్షితులగాఁ జేసిరి. దానఁ దమకుఁ గొంతకురీయాశ్రమాధికారము కల్గినదని లోలోన సంతసించి బి.ఏ పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణులైన వెంటనే తమ బంధువుల ప్రోత్సాహమున ఆయారనే ఒక ఉపాధ్యాయ పదవిన ధిష్ఠించిరి. కాని భృతకాధ్యాపకత్వమునకు మిక్కిలి వగ నొందుచుఁ దమ మనోరథ సిద్ధికి అనువగు సమయము కొఱకు వేచుచుండిరి.

ఇది యిట్లుండ మహాగ్ని చిన్నసంహమూర్తులు తమ ధర్మపత్ని వియోగముచే అతివేలఁబగు వైరాగ్య సంపద నొంది సచ్చిదానంద భారతులకడ యథావిధి సంన్యాసమును గ్రహించి బోధానంద భారతులు నా నొప్పుచుఁ గ్రమముగా క్రీ. శ. 1906 సంవత్సరమున శృంగేరి

గ్రామీరూపాక్ష శ్రీపీఠమునకు ఆదిపతులైరి. పరిస్థితులు తమకు అనుకూలములుగా నున్నవని సంతసించి బాలకామేశ్వరులు 14-8-1907 దినసంఖ్య దమ కొరికను శీమకాలమున నెరవేర్చుకొనుటకు విజయనగరము పంపి అప్పటికిఁ దీరము విజయముచేసియున్న గోదావరి మండలాంతర్గతంబగు అమలాపురమునకు వీరి. ప్రయాణవైసాని యిట్లు హఠాత్తుగా వచ్చుట శ్రీ బోధానంద భారతీంద్రులను బకితులనుగాఁ జేసెను. అనాటి రేయి ఏకాదశముగా బాలకామేశ్వరులు గురువులకడఁజేరి తమ హృదయమును వారికి విప్పిచెప్పిరి కాని బోధానందులు అప్పటికేమియు మాటుపలుకక రాత్రి అతిక్రమించుచుండుటచే శిష్యునిఁ బరంక్షించిరి.

కొద్ది దినములనుండి బోధానందులు వ్యాధిపీడుతులై యుండిరి. మూడవదినము మఱింత తీవ్రరూపము దాల్చెను. తమ జాతకానుసారముగ అయ్యది మారక సమయమగుటచే వారు అందులకు సన్నద్ధులై మద్యాహ్నము మూడుగంటలకు గ్రామమునందలి యున్నతొడ్డోగుల రావించి మరణశాసనము నొకదానిని వ్రాయించిరి. తమ యనంతరము పీఠాధిపత్యము వహింపగల వారెవ్వరని వారలడుగఁ దార్శ్వపర్తులగు మన బాలకామేశ్వరులను వారు చూపిరి. దాన వారలందఱు నివ్వెఱుపోఁగాఁ గని భారతీంద్రులు మీ పరిషదనుజ్ఞ అయిననేకాని మేమీ తనికి సంన్యాసమీఁ దలంపలేదు. మా యనంతరము గురువు లెవ్వరను విషయమును నిర్ణయింపవలయు దాహ్యత మీదే యగుటచే ఈతని యధికారము మీరు పరీక్షింపవలయునని నుడివిరి. వెంటనే యా నిండు సభలోని ప్రధానులగు నున్నతొడ్డోగులందఱు వివిధంబులగు ప్రశ్నంబులఁ గురుపింపఁగా బాలకామేశ్వరు లద్దానిపై రెండు గంటలు దీర్ఘవన్యాసముగావించి వారి సందేహములను బాపిరి, దానితో వారలందఱు బాలకామేశ్వరుల జ్ఞానమున కచ్చెరువునొంది వారి యోగ్యతను జగద్గురువులకు నివేదించి బాలకామేశ్వరులఁ బ్రశంసించుచుఁ దమతమ నెలవులకేగిరి.

మఱునటి దినమున సమీపమునందలి పేరూరున కీవార్త తెలుపనందలి వైదికబృంద మంతయు వచ్చెను. ప్లవంగ క్రావణ శుద్ధ చతుర్దశి గురువాసరంబున (22-8-1908) యథాశాస్త్రంబుగఁ బాఠివ్రాజ్యంబును స్వీకరించి మన బాలకామేశ్వరులు కల్యాణానందభారతీ యను పవిత్రతమంబగు నభిధానంబుతో దృఢీకరింపఁబడిరి.

బోధానంద భారతీంద్రుల యారోగ్యముకూడ సరియగు త్రోవఁబడుచుండెను. అంతఁ జాతుర్మాస్య దీక్ష భాద్రపద

పార్థమికానికి బూర్తికాగాఁ బీరముతోఁగూడ వారు నవ రాత్రములకుఁ బేరూరు విజయంచేసిరి. నవరాత్రానంతరము బాలభారతీంద్రులు తామింకను శాస్త్రవిషయ జిజ్ఞాసువులై యుండుటచేతను పేరూరునందు నకల శాస్త్రంబులందును, శ్రాతస్మార్త విషయంబులందును, జగమెఱిగిన పండితులుండుటచేతను పేరూరి విద్వద్బృందముయొక్క సప్రశ్రయంబగు ప్రార్థనపై నటనిలువ గురువులఁ గౌరవార్థాని కంగీకరించిరి. అంతఁ దామున్నంతకాలమును ఆ యూరి నుండు జమిందారులగు జిల్లాల్ఫ్ భానోజీరావుగారు తమ గృహముననే శ్రీవారిని బిక్షసేయ వేడఁగా న్నందులకు ఆయ్యుకొనిరి.

ఇట్లు 1907 సంవత్సరము మొదలు 1919 వ సంవత్సరము వఱకు మధ్య మధ్య నెటకేని స్వల్పకాలము విజయయాత్ర చేసినను బ్రధానముగాఁ బేరూరనే నివసించి నకల శాస్త్రసారంబులను బాలభారతీంద్రులు చూఱగొనిరి. భారతీంద్రుల ప్రతిభావైభవము ఊపన్వ్యాసాదులందుఁ గనివిని యుండుటచేఁ గొందఱు విద్యార్థులు తమతమ గ్రామములయందు నివసంప వేడుచి శ్రీవారు 1919, 20, 21, 22, 23 సంవత్సరముల యందు బెజవాడ, గుంటూరు, తెనాలి, బాపట్ల ప్రభృతి స్థానములయందే పర్యటనము చేయవలసినవచ్చెను.

ఒకనాడు గుంటూరుపురమున చాత్రగణమునకు వేదాస్త్రోపదేశముచేయు నమయమున హతాత్మగా బోధానంద భారతీంద్రులు అటుక విజయముచేసి నమర్థుఁడగు కుమారుఁడు ఉండగా గురువు రాజ్యభారము వహింపవలను పడదనుచు మేము వృద్ధులమగుటచే ఈ భారమింక వహింపలేమని రుధిరోద్ధారి మార్గశీర్షశుద్ధ పూర్ణిమయందు (23-12-1923) శుభముహూర్తమున శ్రోత్రియ సందోహములు, రాజకీయోన్మతద్వోగి నమవాయము న్యాయవాది కదంబకము తక్కుంగల చాతుర్వర్ణ్య బృందమును సంపూర్ణ చేత మోదము నొందుచుండ శ్రీ కల్యాణానందభారతులను, వ్యాఖ్యాన సింహాసనము జగద్గురు పీఠంబునునగు శృంగేరి శ్రీ విరూపాక్ష శ్రీ పీఠంబునఁ బట్టాభిషిక్తులుగా నొనర్చి చతుర్వర్ణ్య చక్ర మహోదయకరంబగు శ్రీ విద్యారణ్య భారతీంద్ర ప్రతిష్ఠిత శ్రీ చక్రరాజము నొనగిఁ ధర్మరాజ్య పరిపాలనాధికారులుగ నొనర్చిరి నాటినుండి కుమార భారతీంద్రులు ఆవిష్కృత జగద్గురువులైరి.

వైదిక సామ్రాజ్యమునకు సంకటనమయము నమి పింపఁ బెచ్చుపెరిగిన మచ్చరంబుతోడ ద్వైత విశిష్టాద్వైత మతంబులు ఈ యౌపనిషదంబగు నద్వైతంబును దూఱ నారంభించినవి. ద్వైతాది పీఠస్థుల మాట కాలవశమునఁ జలామణి యగుటచేతను బ్రతిఘటింప నిల్వఁగల సాహ

సాధికము పీఠాధిపతులకు లేకపోవుటచేతను, ఇంతమాత్రముననే మేరుమహిధర స్థిరంబగు నద్వైతంబునకు ఏమి ఛిన్నంబైనదను విపశ్చిదుపేక్షభావముచేతను ఆ యద్వైదిక వాదములు వృద్ధిపొందినవి.

అట్టి సమయాన భారతీంద్రులు పీఠము నొక పరిచిత దేశమున స్థాపించి తాము క్రమముగా భారతదేశమున దిగ్విజయయాత్ర సేయనెంచిరి. కావున బీఠమునకు నింత వరకుఁ బరిచితంబులగు గోదావరీ విశాఖపట్టణ మండలములలో నెందైనను బీఠమును స్థాపింపఁదలఁచిరి. కాని అనాఁడు గుంటూరు శివస్వామిమునందుఁ బ్రభానులగు శ్రీ పొన్నాడ రామకోటి సాగర్వాలా రుస్తుంసింగుగారలు ఎట్లైన శ్రీ పీఠమును గుంటూరునందే యుంచి ఆ కీర్తి గుంటూరుకే రావింపవలయునని వేడుచు అధ్వానికి అనుకూలంబులగు నివేశనంబుల నేర్పఱచిరి. జగద్గురువులును దాన గుంటూరినే వైదిక సామ్రాజ్యకేంద్రస్థానముగ నేర్పరచి వ్యవహరింప గడంగిరి.

శ్రీ వారి ధర్మప్రబోధములచేతను బీఠచరిత ప్రఖ్యాత నముచేతను శిష్యకోటికి దాని చరితము వెల్లడియగుటచే బీరప్రతిష్ఠకు అనువగు పరిస్థితులేర్పడినవని తలఁచి తగు సాధముల నిర్మింపఁజేయుటకు గుంటూరువచ్చి తొలుత 10-5-32 తేదినాడు విద్యాశంకర తీర్థరాజప్రతిష్ఠగావించి 12-5-32 తేదీకి నరియగు అంగీరస వత్సర వైశాఖ శుద్ధ సప్తమి గురువాసరంబున ఉదయము 9-8 గంటలకు మిదునలగ్నమున లోకకల్యాణ ప్రదాయనియగు శ్రీ మహా కామేశ్వర్యంబా రాజరాజేశ్వరీప్రతాపభారతీ పరాభిష్టారికను వైదికాగమోక్త విధానంబున మహావైభవముతోఁ బ్రతిష్ఠ గావించిరి.

అంత గుంటూరు పురములోని శ్రోత్రియపుంగవులగు కొందఱు న్యాయవాదులేతెంచి ప్రస్తానత్రయమును దమ నన్నిధిని బరించి తరింపవలయునని వేడఁగా దాము నర్వ విధముల దాని కంగీకరించి 5-7-32 తేదీకి నరియగు అంగీరస వత్సరాషాఢ శుద్ధ ద్వితీయా జయవాసరమున నుదయము 6-30 గంటల వేళయందు సుమారు నలువది యేఁబదిమంది వివేకులగు శిష్యబృందమునకుఁ బ్రస్తాన త్రయమును దైత్తిరీయభాష్యముతోఁ బ్రారంభించి క్రమముగా ఐతరేయ ముండకములను 28-9-32 నాటికి శాన్తిచేసిరి.

ఇంతలోఁ దాము సంకల్పించిన భవననిర్మాణము సంపూర్ణమగుచు వెంటనే యద్వానికి శ్రీ నదనమను నాఖ్య గావించి 30-9-32 తేదీకి నరియగు భాద్రపద బహుళామావాస్య భృగువాసరముననందు బ్రవేశము గావించిరి.



అనంతరము మఱల శ్రీ సచనమునఁగల విశాలముగు సంతర్భాగమున మామూలు శిష్యవర్గమునకు ఛాందోగ్యోప నిషత్ప్రవచనమును 2-10-32 తేది యందుఁజేయ మొదలడి క్రమముగా అద్దానిని గూడ ముగించిరి.

పైని చెప్పఁబడిన యుపనిషద్భాష్యంబుల శాస్త్రాగ్రాహిని యనంతరము 24-2-32 తేదియందు శాంకరశారీరక మీమాంసా భాష్యరాజంబును యథావిధి నారంభించిరి.

ఇట్లు 5-7-32 తేదియందు విముహూర్తంబున నెంత శిష్యబృందముతోఁ బ్రస్తానత్రయ ప్రవచనమును శ్రీవారు ప్రారంభించిరో ప్రతిదినమును ఆవేశకే అంతటి శిష్య బృందముతోడనే అవిచ్ఛిన్నంబుగ మహావైభవంబుతోఁ బ్రవచనంబును గావించుచు 29-9-34 తేది నాటికిఁ బ్రస్తానత్రయశాస్త్ర సమగ్రముగ నొనర్చిరి. అంత తమ నన్నిధానమున ఆద్యంతము సక్రమముగ ఆధ్యయనమును జేసిన ఛాత్రతతి విజ్ఞానమునకు మెచ్చి యొక్క సభను గావించి అందువారలకు 'వేదాంతపారిణ' యను నొక బిరుద మును అనుగ్రహించిరి.

గుంటూరు నిట్లు శ్రీవారిచే అనితరసాధారణముగా నర్వ విధముల ధర్మబోధ చేయఁబడుటవలన అచట ననాతన ధర్మానక్తులు చాలమంది వెలసిరి. కావున ఆంధ్రదేశము లోని సనాతనులందఱు 'అఖిలాంధ్ర దేశీయ సనాతనసభ'ను గుంటూరునందే జరుప నిశ్చయించి అద్దానికి శ్రీవారిచే ప్రారంభకులుగానుండ వేడఁగా శ్రీవాడద్దానిని జయప్రద ముగ నెరవేర్చిరి.

ఇట్లు మన భాగధేయములకొలఁది మన భారతీంద్రులు మనలకు సాహాయ్యమున మిత్రులై వాత్సల్యమున జనకులై ధర్మశాసనములఁ బ్రబువులై బోధనంబుల నొజ్జలై ఉప దేశంబుల నాచార్యులై అపర్యవర్తనంబుల విరోధులై క్రిడాదుల గ్రీడియై సార్వాత్మ్య భావము నొంది గ్రహీతృ భేదమునఁ దమరూపనానాత్వమును బ్రకటిం చుచుఁ బ్రాతఃభేదమునఁ దమ యుపదేశామృతమును గ్రోలఁ జేయుచు భారతదేశమునందలి చాతుర్వర్ణ్యంబును దమ ధర్మరూపంబగు క్రిగంటి చూపుతో నేలుచుండ శిష్యవర్గం బున ఇంక అశుభంబునకుఁ దావెక్కడిది? ఈ కారణ జన్ములగు శ్రీ భారతీమూర్తుల యుపదేశ గీతంబుల శ్రోత్ర పేయంబులుగ వినుచు వారి దివ్యరూపమును గాంచుచు వారి పాదసేవనము సేయుచుఁ దరించు భాగ్యము మన బోఁటి భారతీయ శిష్యకోటికి అనవరతము ఆచిత్స్వరూపిణి యగు ప్రతాపభారతీ వరా భట్టారిక అనుగ్రహించు గావుత!

ధర్మసంస్థాపనముకొఱకై అవతరించిన శ్రీ భారతీం ద్రులు తమ వాఙ్ముఖములచే లోకమునకు ధర్మబోధ సేయుచు అద్దానిని స్థిరీకరింపఁదలఁచిరి. కావున భారత

దేశమున సామాన్య వ్యవహారమును సర్వత్రగనుచున్న సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములయందు గ్రంథములవాసి ప్రక టించియున్నారు. వీనియందు అనేకగ్రంథములు అపూర్వ ములగు విషయములతో నొప్పుచుఁ బ్రకృతకాలమున వైదిక మార్గానువర్తులకును దదభిమానులకును ధర్మవిచారమునఁ గల్గు సందేహములనన్నిటిని సశాస్త్రీయముగను సయుక్తిక ముగను బాపఁజాలినవై భారతదేశమునందలి యాచార ప్రాశస్త్యమును మతప్రాశస్త్యమును ఖండంతరవాసులకు సైతము బోధింపఁజాలినవగుచున్నవి. శ్రీవారు మైచ్చభాష యగు నాంగ్లమునందుఁ గొన్ని గ్రంథములను వ్రాయుట కియ్యదిగూడ నొకకారణమై యొప్పుచున్నది. అట్టి యసర్వ ములగు గ్రంథరత్నములలో ముఖ్యములను నిఁట్రబద ర్పించుచున్నాను.

### సంస్కృతగ్రంథములు

౧. పూర్ణమీమాంసాధర్మసమే (సప్తతికమ్).
౨. బ్రహ్మసూత్ర సంజీవిని.
౩. శారీరకమీమాంసా సంగ్రహః.
౪. కల్యాణసంహితా.
౫. కల్యాణస్మృతిః.
౬. కల్యాణగీతా; రహస్యగీతా.
౭. అక్షరదర్శనమ్.
౮. ప్రాయశ్చిత్త పశునిర్ణయః.
౯. ప్రమాణనిర్ణయః.
౧౦. కల్పరత్నం (క) దర్శపూర్ణమాసా, (గ) అగ్ని హోత్రప్రశ్నః.
౧౧. ఆపస్తంబీయ గృహ్యారత్నమ్.
౧౨. మధ్వమత విధ్వంసిని (దశదూషణీ)
౧౩. అహంకారధ్వంసిని.
౧౪. మధ్వమతేన్ములినీ.
౧౫. సంధ్యాకలా.
౧౬. తన్త్రజ్యోత్స్నా.
౧౭. కల్యాణీ (లలితాసహస్రనామ వ్యాఖ్యా)
౧౮. కల్యాణశ్రీకలా (లలితా రహస్యనామ వ్యాఖ్యా)
౧౯. శ్రీకలాదర్శనమ్.
౨౦. శ్రీవిద్యాదర్శనమ్.
౨౧. శ్రీమాతృకాదర్శనమ్.
౨౨. శ్రీపక్రదర్శనమ్.
౨౩. శ్రీయాగసూత్రమ్.
౨౪. కల్యాణ శ్రీచక్రపరిలేఖనమ్.
౨౫. మహారుద్రయాగత్రయమ్.
౨౬. శ్రీనిత్యకల్యాణమ్.
౨౭. శ్రీమాత్రర్చనమ్.

౨౮. నర్వదేవప్రతిష్ఠావిధిః.
౨౯. కామేశ్వరార్చనావిధిః.
౩౦. సంతానగోపాలోపాననావిధిః.
౩౧. పార్థివలింగ పూజావిధిః.
౩౨. శ్రీరామతారకోపాననావిధిః.
౩౩. లఘు సూర్యసమస్కారవిధిః.
౩౪. సూర్యోపాననావిధిః.
౩౫. చండిన ప్రశస్తి పారాయణవిధిః.
౩౬. రశ్మిమాలావిధిః.
౩౭. సంన్యాసదీక్షావిధిః.
౩౮. భారతీసంప్రదాయోపాననావిధిః.
౩౯. గణపత్యూపాననావిధిః.
౪౦. వనదుర్గోపాననావిధిః.
౪౧. విష్ణుపాననావిధిః.
౪౨. శూలినీ దుర్గోపాననావిధిః.
౪౩. క్రియామయ దీక్షావిధిః.
౪౪. శ్రీయాగానుక్రమణికా (పూర్ణా, లఘుశ్చ)
౪౫. వాజసనేయ స్మార్త నిత్యకర్మానుష్ఠానవిధిః.
౪౬. తెత్తిరీయ సంధ్యాసూత్రమ్.
౪౭. కాణ్వసంధ్యాసూత్రమ్.
౪౮. ఉగ్రరథశాస్త్రం.
౪౯. ఆపస్తంబీయ దర్శపూర్ణమాస వ్యాఖ్యాన టీకా సంజీవని.
౫౦. శ్రీగుణనికా దీధితిః.

### ఆంధ్ర గ్రంథములు

౧. గీతామృత తరంగిణి.
౨. కల్యాణసుధ.
౩. వేదాంత మిమాంసాశాస్త్ర హృదయము.
౪. భగవద్గీతాతత్త్వ నిర్ణయము.
౫. గీతాహృదయము.
౬. ఆత్మతత్త్వము.
౭. శ్రుతిధర్మ సంగ్రహము.
౮. వైదికధర్మ చరిత్రము.
౯. భారతవర్షీయ ధర్మసంగ్రహ చరిత్రము.
౧౦. ఆపస్తంబీయ గృహ్యసూత్రమిమాంస.
౧౧. భారతీ సాంప్రదాయము.
౧౨. సంన్యాస సాంప్రదాయములు.
౧౩. మధ్వమత భంజినీ శూలికా.
౧౪. మాలవీయ దుర్వాద నిర్వాహము.
౧౫. వర్ణవ్యవస్థ.
౧౬. అపరోక్షానుభూతి టీకా తాత్పర్యములు.

౧౭. ఆత్మబోధ.
౧౮. అనుభూతి ప్రకాశిక.
౧౯. అంతర్యామి బ్రాహ్మణము.
౨౦. శ్రీకృష్ణకథా గాంధీర్యము.
౨౧. శ్రీవిద్య.
౨౨. కామకల.
౨౩. మాతృభాష.
౨౪. వర్ణాశ్రమ ధర్మము (మహాపదేశము)
౨౫. ఛాందోగ్యోపనిషత్తాత్పర్యము.
౨౬. కేనేపనిషత్తాత్పర్యము.
౨౭. వివాహధర్మము.
౨౮. వైదికధర్మము.
౨౯. నప్తర్మిమండలము - పూర్వఫల్గుని.
౩౦. ప్రాయశ్చిత్త పశునిర్ణయము.
౩౧. సూర్యసిద్ధాంతమే సుదర్శనము.
౩౨. శ్రీవిద్యోదంతము.

### ENGLISH

1. Theosophy Unveiled.
2. At the feet of the Mahatma.
3. Theosophy and Truth.
4. Modern Ignorance.
5. Logical sequence of Euclid's Elements.
6. Purnamimamsa with Commentary.
7. Epochs of Bharata Varsha.
8. Gitamritabindu.
9. Manavarahasyam.
10. Human Variety.
11. Untouchability.
12. The Values of II (Pi).
13. Kamakala and Magic squares.
14. The development of Races and Nations.  
(Mathematical Representation)
15. Varnasrama Dharma.
16. Vaidika Dharma.
17. Manusmruti sarah.
18. Constitution of Aryavarta.
19. Constitutionalism of Bharata Varsha.
20. Sovereign Democratic Republic of Bharata varsha.
21. The Citizen of India.

# అగమశాస్త్రములు - దేవాలయములు - వాని ప్రయోజనము

“జ్యోతిషవిద్వాన్” “అగమవిశారద”

తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

## అగమశాస్త్రములు

భారతీయ విజ్ఞానభాండాగారమున దేవాలయములు ప్రముఖస్థానము వహించినవనుట సర్వవేదశాస్త్ర పురాణేతిహాస సమ్మతము. సృష్టికర్త యగు పరమేశ్వరుడు తన ముఖోద్ఘాతములగు వేదములద్వారా యీ విశ్వమును సృజించి సర్వమానవులకు భోగ మోక్ష సాధనభూతమగు అగమశాస్త్రమును తదుక్తజప పూజా హోమాదులద్వారా ఐహికాముష్మికఫలరూపమైన సగుణభక్తిని ప్రసాదించెను.

ప్రపంచమునందు పూర్వార్థిత్వకర్మ పాశబద్ధజీవులు ఉత్పత్తిమరణప్రవాహరూపనసారసముద్రమును తరించుటకు మార్గవిహీనులై బాధ నొందుట జూచి పరశివుడు ద్వివిధభక్తిలక్షణమగు అగమశాస్త్రమును జగదంబ యగు శాంకరిద్వారా లోకమునకు ఉపదేశించెను—

అగతం శివవక్త్రాబ్జా ధృతం తు గిరిజాశృతో ।

మతం పశుపతిశైచ్చైవ తదాగమ మిహోచ్యతే ॥

ఇట్లు అగమశాస్త్రములు నిర్గుణ, సగుణభక్తిలక్షణమై శివ, విష్ణు, శక్త్యాది భేదములతో వేదసారమై అసంఖ్యాకములై వెలయుచున్నవి.

కామికే ॥ ద్వివిధం భక్తిరూపం స్యాత్ సగుణం

నిర్గుణం తథా ।

సర్వభూతాంతరస్థం చ స్వయం

జ్యోతిస్స్వరూపకం ॥

చిద్రూపం నిర్మలం శాస్త్రం పరబ్రహ్మైతి

చోచ్యతే ।

ఇతి నిశ్చిత్త్య మనసా పూజయే చ్చివ మవ్యయం ॥

సాధకో భక్తిభావేన స భక్తి ర్నిర్గుణః సృత్యః ।

శిలామృద్ధారుచిత్రేషు దేవ మావాహ్య

పూజయేత్ ।

సా పూజా సగుణా ప్రోక్తా సర్వకామఫలప్రదా ॥

ఇట్లు అగమశాస్త్రములు భోగ, మోక్ష సాధనమైన ద్వివిధ భక్తిలక్షణములై వెలయుచున్నవి.

“అగమోక్తేన విధిగా కలౌ దేవాన్ యజే త్సుధీః ।

కలా వాగమ ముల్లంఘ్య యోన్యమార్గే ప్రవర్తతే ॥

స తస్య గతి రస్తితి సత్యం సత్యం స సంశయః॥”

అను మహానిర్వాణతంత్రవచనమువల్ల కలియుగమందు దేవార్చనాదులు అగమోక్తరీత్యా జరుపుటయే ప్రశస్తమని

అన్యమార్గములు అచరణీయములు గావనియు తెలియుచున్నది.

అగమశాస్త్రములు విష్ణు, శక్త్యాదిభేదముల గాక శైవాగమములు కామికాదిభేదములతో అసంఖ్యాకమై క్రియా, యోగ, తత్వ, చర్యా భేదములతో చతుర్విధములై కర్షణాది ప్రతిష్ఠాంతవిధి ప్రతిపాదకములై శివస్వరూపములై వెలయుచున్నవి.

కామికాగమతంత్రావతార సందర్భమున యిట్లు చెప్పబడినది:

కామికం పాదకమలం యోగజం గుల్ఫ ముచ్యతే ।

చిత్త్యం పాదాంగుళీరూపం, కారణం

జంఘయో చ్యుగం ॥

త్వరితం జానుయుగ్మం చ దీప్త మూరుద్వయం

విభోః ।

బీజం సూక్ష్మాగమం విద్యాత్, సహస్రం తుకటితటం ॥

పృష్ఠభాగోఽశుమాంశ్చస్యాత్ నాభి స్స్యాత్సు

ప్రభేదకం ।

విజయం జతరం ప్రాహుః విశ్వానంహృదయాత్మకం ॥

స్వాయంబువం స్తనద్వంద్వం అనలం

లోచనత్రయం ।

వీరాగమం కంఠదేశో రౌరవం క్రవణం తథా ॥

మకుటం మకుటం తంత్రం బాహువో ర్విమలాగమం,

చంద్రజ్ఞాన ముర శ్శంభో ర్పింబం వదనపంకజం ॥

జిహ్వప్రాధత మిశస్య లలితం గండయో ర్యుగం ।

సిద్ధం లలాటఫలకం వితానం కుండలద్వయం ॥

యజ్ఞోపవీతం శర్వోక్తం హరస్మక్పారమెశ్వరం ।

కిరణం రత్నభూషణ్య వాతూలం వననాత్మకం ।

ఏవం తంత్రకళారూపం ఈశ్వరస్య విచింతయేత్ ॥

ఇట్లు శివరూపమై సర్వదేవతాతత్వబోధకములై కర్షణాది ప్రతిష్ఠాంత తంత్రప్రతిపాదకములై అలయమండపగోపురాది లక్షణవిశిష్టమై సకలమంత్రజప పూజాహోమతర్పణ దేవతాన్యాస విధివిలసితములై దేవతామూర్తి నిర్మాణ తత్తదాయుధ, వర్ణ కేతు, వాహన లక్షణసంపన్నమై దేవారాధన యోగ్య వస్తు, పాత్ర, యాగోపకరణ, విధివిహితమై నిత్యోత్సవాది సర్వోత్సవవిధి నిరూపణకమమై నిత్య నైమిత్తిక కామ్య పూజాలక్షణోపేతమై విధివిహితయాగఫల ప్రశంసా,

విడిరహితదోషనిరూపణ, ప్రాయశ్చిత్తరూపకర్మ ప్రతిపాదకమై జీవలక్షణ, ఈశ్వరలక్షణ వివిధభక్తి నిరూపణపూర్వక జీవేశ్వరసంయోగాద్య భేదప్రతిపాదకమై భౌగ మోక్షఫల ప్రధానములై యలలారుచున్నవి.

ప్రపంచమందత్తున్నమైన చతుర్విధజీవులు విరాడ్రూపుడగు పరమేశ్వరునికంటె బిన్నులు గారని శృతిప్రమాణ మగుటచే స్థూలబ్రహ్మాండ మంతయూ పరమేశ్వరుని రూపమే. అయిననూ కర్మవాసనాబద్ధులగు జీవులు అహంకారదులచే తమ స్వరూపమును తెలియనేరక సుఖదుఃఖాదులతో ఈ పణిత్రయాదులవల్ల బాధపడుచున్నారు. అట్టి జీవులకు భగవత్స్వరూపమును భోదించుటకై నిర్గుణ బ్రహ్మకు రూపకల్పన చేసి తద్రూపధారణ పూజ్య పూజక భావములద్వారా భక్తి గలిగించి భక్తిద్వారా జ్ఞానమును ప్రసాదించి జీవేశ్వరులకు అభేదమును సూచించి మోక్షమును పొందించుటయే ఆగమశాస్త్రములలోని ముఖ్య విషయము.

శిలామృద్ధారుచిత్రేషు దేవతాబుద్ధికల్పితాః।

అకల్పితం స్వయంజ్యోతి రాత్మనో దేవతా చ నః।

హిరణ్యగర్భ ఇత్యాదా వేకత్వం ప్రతిపాద్యచ॥ ఇట్లు ఆత్మ స్వప్రకాశమై స్వయంజ్యోతియై సర్వవ్యాప్తమై అఖండమై సర్వజ్ఞానసంపన్నమైనప్పటికిని “విరాట్ హిరణ్యగర్భాది రూపాంతరములను ప్రకృతినయోగమువలన “తదైక్షిత బహు స్థాం ప్రజాయేయ” “తత్సృష్టేవ తదేవా నుప్రావిశత్ ” ఇత్యాదిశక్తులవల్ల నానాత్మక ప్రపంచరూపుడై సాక్షిమాత్రుడై సర్వభూతములయందూ చిద్రూపుడై యున్న భగవంతుని మంత్రసంస్కార విశేషముచే చిత్రములయందు (శిలా, మృద్ధారు, లోహ, రత్న, క్షణికాదులయందు) మంత్రశక్తి పాతముచేతనున్నా కళా విశేషన్యాసములచేతనున్నా భావనచేసి తత్తద్దేవతామూర్తులకు వర్ణ, రూప, నామాదులచే మంత్ర, యంత్ర తంత్ర విధులతో అర్చించి భగవదనుగ్రహమును పొందుటయే ఆగమశాస్త్ర ప్రయోజనము.

## 2. దే వా ల య ము లు

దేవానామాలయం యస్మా త్తస్మా ద్దేవాలయం విదుః॥ దేవతలకు నివాసయోగ్యములు గనుక దేవాలయములు అని పిలువబడుచున్నవి. దేవాలయములు సాత్వికాదిభేదములతో దేశభేదమై తంత్రభేదములతో అలరారుచున్నవి. నాగరము, ద్రావిడము, వేసరము, అను మూడు విధములుగా, సాత్విక, రాజస, తామసాది భేదములతో ఆర్యావర్త, మధ్యభారత, దక్షిణభారతములలో పిలువబడుచున్నవి. దేవాలయములు హర్యు, మండపాది భేద

ములుగా అంగ, ఉపాంగములై, అంతరాలయ, సుకనాసిక, అగ్రమండప, ముఖమండప, సభామండప, అష్టానమండప, సృత్యమండప, అర్ధమండప, భద్రమండప, స్నానమండప, స్నానమండప, యాగమండప, అలంకరణమండప, హవిఃపాకమండప, ద్రవ్యమండప, ధనమండప, ధాన్యమండప, వస్త్రమండప, వాహనమండప, సందిమండప, ధ్వజమండప, కళ్యాణమండప, మలయమండప, నక్షత్రమండప, శయనమండప, పుష్పమండప, అధ్యయనమండప, చతుర్ధ్వారమండప, కపిలమండప, వీణామండప, దీపమండప, వివిధవాద్యమండపాది ముప్పదిరెండు మండపములతో ముప్పదిమూడవదియై అంగియై యొప్ప హర్యుము ఆగమశాస్త్రములలో చెప్పబడియున్నవి. ఇట్లు శిల్పశాస్త్రోక్త లక్షణములై భగవద్గుణచిత్రవిలసితములై పరమేశ్వరుని నిత్య, నైమిత్తిక, కామ్య, పూజా, నిత్యోత్సవ, బ్రహ్మాత్మవాది నకలకైంకర్యములకుగాను దేవాలయములు ప్రకాశింపుచున్నవి.

భగవంతుడు స్థూలరూక్ష కారణములను త్రివిధరూపములతో (అనగా పంచభూతాదులతో గూడిన బ్రహ్మాండము స్థూలరూపముగాను, మనోమయాది సూక్ష్మరూపముగాను, చిద్రూపము కారణరూపముగాను) ప్రకాశించుటను సూచించుటకుగాను దేవాలయమున్నూ ఆగమశాస్త్రములయందు మూడు విధములుగా విభాగింపబడినది.

స్థూలరూపం విమానం తు సూక్ష్మరూపం నదాశివః

కారణం మంత్రరూపం తు త్రివిధం అలయస్య తు॥

ఇట్లు భగవంతునకు యెట్లు బ్రహ్మాండము స్థూలరూపమో అట్లే దేవునకు విమానము స్థూలరూపముగాను భగవంతునకు మనోమయాదులు యెట్లు సూక్ష్మరూపమో అట్లే దేవునకు మూర్తి సూక్ష్మరూపము. భగవంతునకు చిద్రూపము యెట్లు కారణమో అట్లే దేవునకు అచార్యప్రయుక్తమంత్రశక్తి కారణరూపముగాను చెప్పబడుచున్నది. గాన సాధకునకు యీ త్రివిధరూపములకు అవినాభావమును శాస్త్రము బోధింపుచున్నది. అట్లే వ్యష్టిలో దేహము స్థూలరూపమనిన్నీ మనోబుద్ధ్యాదులు సూక్ష్మరూపమని జీవుడు కారణరూపమనిన్నీ సాధకునకు తెలియుటకై ఆగమశాస్త్రములు నవవిధములగు అవినాభావమును (దేహమునకు - దేవాలయమునకు - బ్రహ్మాండమునకు) స్థూలసూక్ష్మకారణముల ద్వారా తెలియజేయుచున్నవి - ఏట్లనగా! బ్రహ్మాండము స్థూలస్థూలముగాను. దేవాలయము స్థూలసూక్ష్మముగానున్నూ, దేహము స్థూలకారణముగానున్నూ, మనోమయాదులు సూక్ష్మస్థూలముగానున్నూ సదాశివాదిమూర్తులు సూక్ష్మసూక్ష్మముగానున్నూ మంత్రములు సూక్ష్మకారణముగానున్నూ చిద్రూపము కారణకారణముగాను మంత్రశక్తి

కారణస్థూలముగాను. జీవుడు కారణసూక్ష్మముగాను అవినా భావము తెలియుచున్నది—

దేహదేవాలయములకు అభేదమును అగమశాస్త్రములు యీక్రిందివిధముగా తెలియపరచియున్నవి—

పాదౌ పాదశిలా స్తస్య జంభా పాదోర్ధ్వ ముచ్చతే  
గర్భః త్రైవేదరం జ్ఞేయం కచీశ్చ కటిమెఖలా ॥  
స్తంభాశ్చ బాహవో జ్ఞేయా జిహ్వ మంటా ప్రకీర్తితాః ।  
దీపః ప్రాణోఽన్య విజ్ఞేయో హ్యపానో జలనిర్గమః ॥  
బ్రహ్మస్థానం యదేతచ్చ తన్నాథిః పరికీర్తితాః ।  
సృత్యంతం పిండికా జ్ఞేయా ప్రతిమా పూరుష  
స్మృతః ।

పాదచార స్త్రహంకరో జ్యోతి స్తచ్చక్షు రుచ్చతే ।  
తదూర్ధ్వం ప్రకృతి స్తస్య ప్రతిమా ౭త్మా స్మృతో  
బుద్ధైః ।

తలకుంభా ధదే ద్వారం తస్య ప్రజననం స్మృతం ।  
శుకనాసో భవె న్నానః గహణః కర్ణ ఉచ్చతే ॥  
కపోతపాలీ న్కంఠో ౭న్య గ్రీవా చామలసారికా ।  
కలశస్త్ర శిరో జ్ఞేయం మజ్జా క్షిప్రనం హ తత్ ॥  
మెదత్కైవల సుఖం విద్యాత్ప్రలోహమాంస ముచ్చతే ।  
అస్థి చ శిలా స్తస్య ధ్వజాః కేశాః ప్రకీర్తితాః ॥  
ఏవం పురుషరూపం తం ధ్యాత్వా చ మనసా సుదీః ।  
ప్రాసాదం పూజయె త్పశ్చాద్ధంధపుష్పాక్షతాదిభిః ॥

ఇట్లు అగమశాస్త్రములయందు దేహదేవాలయములకు అవినాభావము చెప్పబడియున్నది. బ్రహ్మాండదేవతలకు దేవాలయదేవతలకు దేహదేవతలకుకూడా యిట్లే అవినా భావము చెప్పబడినది. బ్రహ్మాండదేవతలు ముప్పది ముగ్గురు (వసువులు 8. రుద్రులు 11. ఆదిత్యులు 12. ఇంద్రుడు ప్రజాపతి-మొత్తం 33 రు.) అట్లే దేవాలయదేవ తలు గూడా 33 గురు మాత్రమే (విమానదేవత-1 మండప దేవతలు—32 మొత్తం 33 గురు) అట్లే శరీరదేవతలు గూడా ముప్పది ముగ్గురే. ఈప్రకారము బ్రహ్మాండ, దేహ, దేవాలయములయొక్క అభేదమును తెలిసి పూజించిన సాధకునకు పరమేశ్వరస్వరూపము చక్కగా తెలియుననిన్నీ జ్ఞానము గలిగి ముక్తుడగుననీ దేవాలయములద్వారా అగ మశాస్త్రములు బోధించు చున్నవి—

‘దీప్యంత’ ఇతి దేవాః అను నిరుక్తప్రకారము దేవతలు ప్రకాశము గలవారనిన్నీ దిప్యలనిన్నీ అనగా ద్యులోక మందు గలవారని స్వప్నము లేనివారని తరుణవయస్కు లని వెముకలు మాంసము మొదలగు వస్తువులు లేనివారని కాంతులు గలవారనీ వేదమంత్రములలో వివరింపబడి యున్నది—

(“అన్వప్నయ స్తరణయః ॥ ‘అనస్థాః పూతాః ॥ ఇత్యాదిశ్శత్రులు) కావున దేవతలు కాంతిరూపులు గనుక స్వప్రకాశ స్వభావుడగు భగవంతునియొక్క అంశలుగాని వేరుగావు. భగవంతుని కాంతికిరణములలో కొన్ని కిరణ ములు మాత్రము ప్రజాపతిరూపమై సంవత్సరకాలరూప ముగా ప్రకాశింపుచున్నవి. అవియే 360 కిరణములు అట్టి ప్రజాపతి అగ్ని, సోమ, సూర్య, రూపములను పొంది బ్రహ్మ, విష్ణు, శివులై, సృష్టి, స్థితి, లయకారకులై కాంతులు గల్గి ప్రకాశింపుచున్నారు. ఇందులో 108 కిరణములతో అగ్నిరూపుడు బ్రహ్మ సృష్టియున్నా 116 కిరణములతో సోమరూపుడు విష్ణువు స్థితియున్నా 136 కిరణములతో సూర్యరూపుడు శివుడు సంహరమున్నూ భూర్భువస్సువర్లోక ములకు కర్తలై ప్రజాపతిరూప బ్రహ్మాండమును పాలింపు చున్నారు. అట్లే దేవాలయములో స్థాపించబడు లింగ రూపుడగు మూర్తి గూడా కూర్మశిలారూపమున బ్రహ్మ యున్నా బ్రహ్మశిలారూపమున విష్ణువున్నా పిండికా రూపమున శివుడున్నా త్రిమూర్త్యాత్మకుడై ప్రజాపతి రూపమున లింగమై భగవంతుడు గలడని భావనాత్మక అర్చనాదులవల్ల భగవత్సన్నిధి పొందుదురని అగమశాస్త్ర ములు బోధించుచున్నవి—

గనుక బ్రహ్మాండము సర్వదేవతాత్మకము గనుక సర్వ దేవతలను బ్రహ్మాండరూపకుంభమందు అవాహనచేసి కుంభగతప్రకాశాత్మక దైవశక్తిని మంత్రతక్తిపాతము వల్ల బింబమందు ప్రతిఫలించిన బింబము సర్వదేవతాత్మకమై తేజోవంతమై సాధకునకు నకలాభిష్టముల నొనగి సాయు బ్యాదులను ప్రసాదించునని అగమశాస్త్రములలో దేవా ర్చనాపనరములను నిరూపించుచూ దేవాలయములకు ఆగ్రస్థానము నొనగియున్నవి—

కలాం కలార గృహీత్వా వై వేదానాం విశ్వకర్మణా ।

నిర్మితేయం సురై ర్యస్మా త్కలశే సైవ ఉచ్చతే ॥

విశ్వకర్మయగు పరమేశ్వరుడు వేదమందలి దేవరూపము లగు కళలను గ్రహించి కలశమును తయారుచేయుటవలన కలశమే దేహము. కలశమే దేవాలయము కలశమే బ్రహ్మాం డము. కనుక కలశమందు దేవుని పూజించుట దేహ మందు గల దేవుని పూజించుటయె యగునని అగమ గ్రంథములయందు దేవతాభావము గోచరించుచున్నది.

లోకమునందు రాజా రాజ్యపరిపాలనాసౌకర్యము కొరకు లోహాదిముద్రలయందు తన అధికారపాతము ద్వారా ప్రజలకు యెట్లు సర్వకార్యోపయోగము గావించునో అట్లే బ్రహ్మాండకర్తయగు పరమేశ్వరుడు శిలామూర్తులయందు తనచే నిర్మితమైన అగమశాస్త్రములలో చెప్పబడిన మంత్ర శక్తి సన్నికర్షద్వారా ఆలయములందున్నా మూర్తులయం

దున్నా నన్నిహితుడై భక్తులగు సాధకులకు కోరిన కోరికల నొసగుచున్నాడు. అప్తికులు, విద్వాంసులు ప్రామాణ్య బుద్ధి గల మానవులు శాస్త్రములలో గల శక్తిపాతరహస్యమును గుర్తించి జప, పూజా, హోమ, అర్చనాదుల ద్వారా భగవంతుని సాన్నిధ్యమును చేరుదురు. నాస్తికులు వేద నిందకులు అగు మానవులు తమ జన్మార్థిత ప్రారబ్ధముచే భగవద్భాగ్యములలోని రహస్యములు గుర్తింప నేరక భగవదాధనావిముఖులై ఐహికాముష్మిక సుఖములను గోల్పోయి సరకాదిలోకములయందు పతనమగుదురు—

### 3. ప్ర యో జ న ము లు

మానవునకు ముఖ్యావసరములు అనిష్టపరిహారమున్నూ ఇష్టప్రాప్తియు. అనిష్టరూపమగు దుఃఖమును పోగొట్టుకొని ఇష్టరూపమగు కామ్యములను గోరని మానవులు లోకమందుండుట యరుదు. అనేక జన్మపరంపరా ప్రాప్తమగు పాపమువలన మానవునకు దుఃఖము గల్గును. అదుఃఖమును పోగొట్టుకొనుటకు భగవదర్చాదులు అవసరమై యున్నవి.

పూర్వజన్మకృతం పాపం వ్యాధిరూపేణ పీడ్యతే

తచ్చాంతి రౌపదై ర్దానై ర్జప, హోమ, సూరార్చనైః॥

అనుటచే దుఃఖనివృత్తికై దైవపాసనము అవసరమనుట నిర్వివాదము. కావున ఆగమశాస్త్రములు మానవులకు దుఃఖ నివృత్తికి సుఖప్రాప్తికి దెవమందిర నిర్మాణపూజాదులు చెప్పబడియున్నవి. ఇట్లు శాస్త్రములు విధిముఖము ననేగాక నిషేధముఖమున గూడా చెప్పబడి యున్నవి.

శివాలయవిహీనే చ గ్రామనాశం భవే ద్ధృవం।

తస్మా చ్చివస్య లింగస్య స్థాపయే ద్గ్రామవర్ధనం॥

విష్ణుం వా శంకరం వాపి గ్రామే వా పట్టణేపి॥

పంచమూర్తిప్రకారేణ ప్రతిష్ఠాప్యార్చయేద్విధిః॥

ఇట్లు చెప్పబడవలసిన గ్రామరక్షార్థము సర్వజనసౌఖ్యార్థము గ్రామ, యజమాన, అచార్య, అర్చక, పరిచారక, స్వస్తి వాచక, వాద్య, వాహక, నిర్వాహక, పరీక్షకాది, దశవిధపరిచారకాభివృద్ధినిమిత్తము దేశోపద్రవాది, దోషపరిహారార్థము అనావృష్టి, దుర్నిక్ష, రాష్ట్రభంగాది, భౌతికదోషశాస్త్ర్యము ఖుర్వరమార్యాది రోగోపద్రవనివారణార్థము పంచమూర్తి ప్రకారముగా దేవాలయములను నిర్మించి విహిత అర్చనాదులవల్ల సర్వసౌఖ్యములు పొందునిమిత్తము దేవాలయములు అవసరమై యున్నవి. ఇట్లు సర్వజనసౌఖ్యజనకములైన మందిరములు నిర్మించి భక్తులు విశ్లేష్యవాదుల ద్వారా భగవత్సేవాదులొనరించి జ్ఞానవంతులై భగవద్దామమును పొందుటయే ఆగమశాస్త్రముల యొక్కయు దేవాలయములయొక్కయు పరమప్రయోజనములు—

సప ఇత్యుచ్యతే దుఃఖ ముద్భృత స్స సవస్సైవె।

యస్మా త్తదుత్సవో వై ఉత్సవ స్త్రివిధ స్మృతః॥

సవసనగా దుఃఖము అందుండి ఉద్ధరింపబడు గాన ఉత్సవమని చెప్పబడుచున్నది. అఉత్సవములు సాత్విక, రాజస, తామసాది, ఐదములతో త్రివిధములుగా చెప్పబడినవి. లోకకళ్యాణము నిమిత్తము ప్రతివత్సరము భగవత్ప్రయార్థము బ్రహ్మోత్సవములు అచరించిన పరమేశ్వరునియొక్క సారూప్యాదిలోకములను పొందుటయే ఉత్సవముల యొక్క ప్రయోజనము—

హిందూమతసంప్రదాయములలో ఆగ్రస్తా సము ను పొందిన దేవాలయములు మతాభివృద్ధికి ధర్మప్రచారమునకు కేంద్రస్థానములు. సనాతనవిద్యాలయములు అలయములందుండి విద్యార్థులకు విద్యాబోధనతోబాటు ధర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, యోగము, మొదలగు ధార్మికవిషయములను పండితప్రకాండులు బోధించుచుండెడివారు.

అనాదికాలమునుండియూ హిందూమతము భారతీయ విజ్ఞానము సత్్యాహింసలనే ప్రధానలక్ష్యములతో ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన సంపత్తికాలంబమై అలరారుచున్నది. వేదచోదిత కర్మలు (యజ్ఞానుష్ఠానములు) ఉపనిషత్తులలోని జ్ఞానము యీమతమునకు ముఖ్యవిషయములు; వీనిద్వారా ఆధ్యాత్మిక శక్తిని బొంది జ్ఞానముచే ముక్తిగాంచుటయే హిందూ మతపరమలక్ష్యము—

భారతీయశబ్దములోనే యీవిషయము గోచరమగుచున్నది. శ్మతులలో “అగ్నిమిచ్చధ్వం భారతాః, “భాయాం రతాః భారతాః” అను వ్యుత్పత్తితో “భా దీప్తా” అను ధాతువువల్ల భారతీయులు జ్ఞానరతులు ఆధ్యాత్మనిరతులు అనియున్నా” ఓ భారతీయుడా! స్వాధిష్ఠాగ్నిని ప్రజ్వలింపజేయుము; తద్వారా బ్రహ్మమునుజేరు” మని తెలుపుచున్నది—

కనుక మానవుని చరమలక్ష్యమగు ముక్తిని బొందుటకు ఆధ్యాత్మికజ్ఞానము అవసరము గాన సగుణరూపములగు బ్రహ్మాండ దేహ దేవాలయములకు ఏకత్వము సాధించి ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును బొంది ముక్తిగాంచుటకై ఆగమ శాస్త్రములలో మందిరనిర్మాణములున్నూ అర్చనాదులున్నూ బోధింపబడియున్నది. ఈశాస్త్రరహస్యములను గుర్తించి ప్రవర్తించిన మానవులు ఐహిక, అముష్మిక, భోగములను మోక్షమును పొందుటయే యీశాస్త్రములకు ప్రయోజనము.

ఆంధ్రప్రభుత్వము, విశేషతః, మంత్రివర్యులు శ్రీ చంద్రమౌళిగారు ఆంధ్రదేశమునందలి దేవాలయముల నుద్ధరించి ప్రయోజనములచే సఫలములు గావించెదరని యాశించెదను. “ఇతి శివమ్”



# హేమ చూడో పాఖ్యానము

(పూర్వనామిక తరువాయి)

“కృష్ణభిక్షు”

తెలిసినవ్యక్తి భార్య, తెలియనివాడు భర్త—భార్య మాటలకు చాల అశ్చర్యపడి నవ్వుచు హేమచూడుడు భార్య నడుగుచున్నాడు. “ప్రియా! నీమాట నాకు గగనకుసుమ ప్రాయముగా నిరాధారముగా తోచుచున్నది. నాకు తెలిసినంతవరకు నిన్ను గన్నది ఒక అప్పరన, పెంచినది ఒక బుష్టి. యౌవన మిప్పుడిప్పుడే నిన్ను స్పృశించుచున్నది. తారుణ్యశ్రీ నిండను లేదు. మతి చెప్పినది వేలయేండ్ల మాటలు. దయ్యము పట్టినవారి పల్కువలె నున్నది ఈ యనంగతవుమాటలచేత నా కెట్లు నిజము తెలియగలదు? చెప్పుము. ఆ నీసఖి యెవ్వరు? అది యెందున్నది? మీరు బద్ధుని జేసిన దానికొడు కెవ్వరు? వా డెందున్నాడు? వాడెలిన యాపురము లెందున్నవి? ఇదెల్ల చెప్పుము—ఉండుగాక! ఈ కథచేత నా కేమి? నీ సఖినిగాని నీవు చెప్పి ఆ తల్లినిగాని నేను చూడలేదు. మాతల్లిని నన్ను చూడ మంటివి. నిత్యము మాతల్లిని అంతఃపురమున చూచుచునే యుంటినిగదా! ఆమెతప్ప వేరుభార్య మా తండ్రికి లేదు. గొడాలిబిడ్డను ఎట్లు చూచుట? ఒక నటుడు విదూషకవేషము వేసి అనుచున్నాడు. “ప్రతి బింబమును రథమును వంధ్యాపుత్రుడు యొక్కినాడు. శుక్తిరజతనిర్మితమైన నగలను ధరించు నరునిశృంగముతో నిర్మించిన అయుధములను ధరించి, గగనకాననమున యుద్ధము చేసి, భవిష్యద్రాజును చంపి, గంధర్వనగరమును గెలిచి, మరుమరీచికానదిలో స్నానమాడి, నవ్వుకాంతలతో క్రిడించుచున్నాడు.” నీపలుకును అన్ని విధముల నిట్లే యున్నది” ఆ చతుర ప్రయంతితో ననుచున్నది. “నేను నీతో సపార్థకవచనమును చెప్పుదునా? అందులోను నావంటివారివచనములు అనత్యములు, నిరాలంబములు అగునా? తపస్సును నాశనమునుచేయు ననత్యవాక్కు వికారణమున తపస్విజనమునందు కలుగును? జిజ్ఞాసువునకు వేత్త సత్యమును చెప్పక అనత్యమును చెప్పేనేని వానికి ఉర్ధ్వలోకము లేదు; ఆధోలోకమును లేదు. సుఖసాధనమును వేరు లేదుగదా!

రాజకుమారా! నేను చెప్పదానిని సావధానముగ వినుము. జనులెన్ని యన్ను పుట్టుగ్రుడ్డికి దృష్టి రాదు. మూఢబుద్ధి హితునివాక్యములనుగూడ అనత్యములనియే తలంచును. జిజ్ఞాసువైన నీకు నేను అబద్ధమును చెప్పుదునా? పోనీ, నే నన్నది అనత్యమే యగుగాక! అది

అనత్యమని విమర్శించి నిశ్చయించుకొనుము. నేర్పరి జనుడు ఏకాంశమును పరీక్షించి దానిచే నర్థమును సరియని గ్రహించును. నిదర్శనమును చూడుము. మునుపు నీకు విషయము అన్నియు సుఖసాధనములుగా నుండినవి. ఎంతో కాలమైన తరువాత నామాటలచే విషయములు సుఖసాధనములు కాకపోయినవి. ఎందువలన? ఇతరుల కింకను సుఖసాధనములుగానే యున్నవిగదా! ఈ యొక్క నిదర్శనము నీకు చాలదా?

నేను నుడువుదానిని సరళనిర్మలబుద్ధితో వినుము. అస్తులవాక్యములను సమ్మకపోవుటయే లోకమున పెద్ద శత్రు వగును. నమ్మినవానిని అశ్రద్ధయే సవ్యతమై వత్సలయగు తల్లి బిడ్డలనువలె అన్నివిధముల పెనుభయము నుండి రక్షించును. సందేహము లేదు. అస్తులను సమ్మని మూఢుని సంపద, సుఖము, యశస్సు, నర్థము త్యజించును. శ్రద్ధారహితుఁ డచ్చింటను హీనుఁడై యగును. శ్రద్ధయే జగద్దాత్రి. అదియే జీవనము. తల్లిని సమ్మని బాలు డెట్లు జీవించును? పెండ్లమును సమ్మని తరుణు డెట్లు సుఖపడును? బిడ్డలను సమ్మని మునలీవానికి యేమి సుఖము? సమ్మని కర్షకు డేల దున్నును? సమ్మకములేని చోట ఇచ్చుట పుచ్చుకొనుట అను వ్యవహారమే జరుగదు. శ్రద్ధలేని యోగము కలిగిన జగత్త్వితీయే నాశ మగును. ‘ఒకదానిఫలము ఒక్కటియే’ అగుటచేతనే లోకప్రవృత్తి, అని అందువా, ‘ఒకదానిఫలము ఒకటి’ అను సూత్రమును మాత్రము దృఢముగా నేల సమ్మవలయును? కావున విదో యొకస్థితియందు సమ్మకమే శరణము; గావున కారణ కార్యవాదియు విశ్వాసవాదియే. ఆ విశ్వాసమే లేనిచో లోకము ఊపిరియాడక తప్పక నశించును. గనుక దృఢమైన విశ్వాసముతో ఎక్కువగా సుఖపడుము. “అట్లు కాదు, తనకన్న హీనులను సమ్మరాదు” అని తలంతువేని వినుము. ఇట్టి నిష్ఠాంతమును ఒకవిధమైన సమ్మకమేగదా! అవిశ్వాసమునుకూడ విడిచెదవేని ఇంక నీ కెట్లు ప్రవృత్తి సాధ్యము?”

మిక్కిలినేర్పుతో వాదించుచున్న ప్రయవచనములను విని హేమచూడుడు మరల అనుచున్నాడు. “ప్రియా! సమ్మనే వలసినపుడు శ్రేయోఽర్థి శ్రేయస్సు కల్గునట్లు సజ్జనులనే సమ్మదగును, అసజ్జనులను సమ్మరాదు. అన్యథా యొనరించిన లోపల పథను కలిగి కుటిలమైన గాలముండఁగా, బయటికి కనవచ్చు నెరను చూచి మోస

పోయిన మీనములకుపలె నాశనము వచ్చును. కావున ఎక్కడనేని నజ్జనులనే నమ్మవలసినది. దుష్టులను నమ్మిన వారు ఊరున నున్నను నశింతురు. నజ్జనులను నమ్మిన వారు అడవి నున్నను బాగుపడుదురు. నాకు నీవే నిదర్శనము. కనుక అనమ్ముటయు ప్రసిద్ధినిబట్టియే. చేఱువిడిని కాదు. ఇక ఈప్రశ్న 'ప్రవృత్తి యెట్లు సాధ్యము' అనుట ఎట్లు పానగును?"

దానికి హేమలేఖ బదులు చెప్పచున్నది. "రాజకుమారా! ఇప్పుడు నీ వంటివే 'ప్రశ్నయెట్లు పానగును' అని; ఆ విషయముననే చెప్పెదను. వీడు నజ్జనుడు, వీడు కాడు అను నిర్ణయమెట్లు? 'ప్రమాణమువలన లక్షణము తెలియును' అని యందువేని అక్కడను వినుము. ప్రమాణమునందు నమ్మకము లేకపోయిన? ప్రమాణము ఎక్కడనో ఒకచోట బొరబడుచున్నదిగదా, కనుక నమ్మకము లేకుండుటకు కారణ మేమో చూడుము. ఎట్లును ప్రమాణమును బట్టియే లోకము వర్తించుచున్నది. ఆ ప్రకారమే నేనును చెప్పచున్నాను. ఎంతకును తర్కించుచునే యుండువాడు, అనలే తర్కింపనివాడును, ఏ విధమునను ఈ లోకముననుగాని పరలోకమునగాని శ్రేయస్సును పొందడు. తర్కరహితునకైనను దీర్ఘకాలమునకైన ఒకప్పుడైన శ్రేయస్సు లభించునేమోకాని తెగని తర్కము వానికి ఎటులును శ్రేయస్సు లేనేలేదు.

మునుపు గోదావరీతీరమున నహ్యాగిరియందు కౌశికు డను నద్భుద్ధి సర్వలోకమును తెలిసిన శాంతుడు నివసించుచుండెను. నూర్లకొలది శిష్యు లాయన నాశ్రయించి యుండిరి; ఒకప్పుడు గురు వెండో పోయియుండివాడు. శిష్యులు లోకస్థితినే నిర్ణయింప బూనినారు. తమ తమ బుద్ధుల కనుగుణముగా ఒకరితో ఒకరు వాగ్వాదము చేసి కొనుచుండిరి. అపుడక్కడికి వివాదనిపుణుడు, తర్కైక నిష్ఠుడు, విశ్వాన రహితుడు, మహాబుధుడు, ప్రజ్ఞాశాలి శుంగు డను బ్రాహ్మణుడొకడు విచ్చేసెను. అందరును ప్రమాణము నాశ్రయించి సత్యము నెరుగవలయు ననుచుండగా తన బుద్ధికౌశలమున అత డావాదమును ఖండించెను. ఆయన ఆక్షేపణ విని, 'ఓ బ్రాహ్మణులారా! మీ మార్గమున సత్యము నిద్ధింపదు. ఏమన, 'ప్రమాణముచేత గ్రహింపబడినది సత్యము' అనియంటిరి. ఆ ప్రమాణము దోషయుతమైనచో యథాగ్రహణము సాధ్యము కాదుగదా! కనుక ఆ ప్రమాణము నిర్దోషమని మొదటనే నిశ్చయించుకోవలసియున్నది. ఆ నిశ్చయ మెట్లు కలుగును?

మీ మతమున ప్రమాణాంతరముచేత; ఆ ప్రమాణాంతరము సాధువని నిర్ణయ మెట్లు? ఇంకొక ప్రమాణముచేత; దాని ప్రామాణ్యమును ఇట్లే చింత్యముగానే యున్నది; కనుక ప్రమాణము లన్నిటికిని అసవస్థాదోషము గలదు. కనుక 'ప్రమాణముచేత సత్యగ్రహణము సాధ్యము కాదు' అని నిర్ణయము. కనుక సిద్ధాంత మేమి? 'ప్రమాణము లేదు. దానివల్ల సత్యజ్ఞానము (ప్రమితము) లేదు. ప్రమాతయు లేదు.' కనుక స్థితినిగురించి ఏమి తెలియుచున్నది? స్థితి యనునది ఆశ్రయము లేని వివిధ వికల్పాత్మకము. అనగా స్వయము శూన్యత. మరి ఆ శూన్యతకు ప్రమాణము? ప్రమాణము నిద్ధించదు. కనుక శూన్యతయు నిద్ధించదు. 'కనుక ఏదియైనను శూన్యమే; ఏదియైనను శూన్యము కాదు; అనునది నిర్ణయము' ఈ శుంగవచనములను విని ఆ నిశ్చయాభాసమును విని కొందరు ద్విజాధములు శూన్యవాదులైరి. తన్నిష్ఠచేత శూన్యమునే పొందిరి. ఆ శిష్యులలో సారహృదయులైన వారు శుంగ వాదమును కౌశికునివలన శోధించుకొని హృదయసమాధానమును బడసిరి. గనుక విండితార్థము:- "అంతులేని తర్కమును సర్వాత్మనా విడువవలెను. ఎప్పుడును నదాగమముల నున్న సత్తర్కములను స్వీకరించవలెను. అట్టివాఁడు శ్రేయస్సును పొందును."

హేమచూడునికి చాల ఆశ్చర్యమైనది. ఆ ధీరాశయతో అనెను. "ఇంతటి విదుషివి" అని ముచ్చెరుగను. నీవు ధన్యవు. నిన్ను బడసి నేనును ధన్యుడను. మఱి 'నమ్మకముచేత జ్ఞానస్థితి, సర్వశ్రేయము' అనుచున్నావు గదా! దేనిని నమ్మువలెనో, దేనిని నమ్మకూడదో! అగమములు అనంతములు; విరుద్ధార్థములు; భిన్నమతముల వారు అచార్యులు, వ్యాఖ్యాతలును; గనుక మతములందు ఎన్నో భేదములు కలవు. తన బుద్ధియా, ఒకచోటను స్థిరపడునది కాదు. తన కభిమత మేమో అదియే మంచిదని తోచును. ఇతరము హింసప్రదమనియు తోచును. కనుక దేనిని కొనతగును, దేనిని కొనరాదు, అని వ్యవస్థ యెట్లు? ఈ వాదమున కంతము లేదు. ఇది అంతయు లేని అనర్థము. ఎవడోగాని దీని నవలంబింపడు. తత్త్వమును శూన్యమని అన్నవాడును అశూన్యమన్న యితరుని దూషించుచున్నాడు. కాని దాని నేల నమ్మరాదు. దానికిని ఒక ఆగమమున్నదిగదా! కనుక నాకు వివరించి చెప్పము. ఇది నీ వాలోచించని విషయముగా నుండును."

(నశేషము)

# తంత్రాలోకము

(పూర్వతోఽనువృత్తము)

జమ్ములమడక మాధవరామశర్మ

ఇంతవరకు చెప్పిన విధమున ప్రతిబింబన మార్గము విశదము. శబ్దమునకును ప్రతిబింబ మున్నది. దానికి ప్రతిశ్రుత్తు మని పేరు. ప్రతినంక్రమణమున శ్రవణ మున్నది కావున “ప్రతి నదృశం శ్రవణం ప్రతిశ్రుత్” నదృశశ్రవణ ముండుటచే నది ప్రతిశ్రు త్తచుట సంగ తము. శబ్ద మభివ్యక్తము కాకున్న ప్రతిబింబాత్మతను పొందదు. నముచ్చరితమై యభివ్యక్తమై ప్రతిబింబిత మగును. శ్రుతమగును. ప్రదమక్షణమున వ్యక్త మగును. రెండవక్షణమున ప్రతిబింబితమై శ్రుత మగును. శబ్ద మెప్పుడు నుచ్చరిత ప్రధ్వంసి. ఉచ్చరింపగనే సశిం చును. బింబముతో సమానమయినను ప్రతిబింబాత్మతావ సరమున ప్రతీతము కాదు. ప్రతిబింబకాలమున గూడ బింబ ముండును. ఇది యట్లుండదు. కాన నిది రూప ప్రతిబింబ జాతీయము కాదు. అభివ్యక్తి శ్రవణములు రెండు నిందు సమకాలికములు. ఆభానమె సర్వసమ్యక్ స్థాపకము. అదిలేక “ఇది యున్నది. ఇది లేదు” అను నిశ్చయమె కుదురదు. బింబప్రతిబింబము లేకకాలమున నున్నను సమకాలమున ప్రతీతములు కానే కావు.

శబ్దము నిర్మలాకాశమున ప్రతిబింబించును. ఎచ్చటనో యది యభివ్యక్తమై నభమున ప్రతిబింబనము పొందును. సాసందస్పర్శధామమునందు సుందరస్పర్శము ప్రతిబిం బించును. కందము హృదయము తాలతలము సానంద స్థానము. అందే స్పర్శవైర్మల్యము సంక్రమించును. మిథు నేపభోగ సముచితస్పర్శము నచట ప్రతినంక్రాంత మగు టచే ధాతునిష్ఠుండనుఖ మనుభవమున భాసించును. ఆనందాతిశయకారి యగుటచే నది సుందరస్పర్శము. దుఃఖాదులు గలిగించు అనుందర స్పర్శములు నున్నవి. జరరము, కూర్మనాడి, కంఠము మొదలగు దుఃఖమయము లయిన యాధారములందు ప్రతినంక్రాంతమయిన స్పర్శ మూర్ఖాదులను గలుగజేయును. ఈ రూపశబ్దస్పర్శాదు లన్నియు పరస్థములు పరానుభూయమానములై యయి యాస్థలములందు ప్రతినంక్రమించుట సర్వత్ర సమా నము, స్మర్యమాణస్పర్శము ఉత్పేక్ష్యమాణస్పర్శము నిట్లే సంక్రమించుట సాధకుల యనుభవము. ఇట్లే పూజాంతరమున గంధము సంక్రమించును. నిర్మలరస గుణసహితము రసనేంద్రియాధిష్ఠానమయిన దంతోదక మున రసము సంక్రమించును.

శ్లో॥ యథా చ రూపం ప్రతిబింబితం చృణోః  
న చక్షుపాన్యేన వినా హి లక్ష్యతే ।  
తదా రసస్పర్శససారఖాదికం  
న లక్ష్యతే ఽక్షేణ వినా స్థితం త్వచి ॥

అంతట ప్రతిబింబస్థితి యవభాససారము. అవభాస నము నాయావస్తువుల గుర్తింపగల యింద్రియముల సంతాకరణ మనుగ్రహింప వలయును. అద్దము దగ్గరలో నున్నను చక్షురాదీంద్రియము లంతాకరణాధిష్ఠితములు కాకున్న ముఖాదులు ప్రతిబింబింపవు. మన కంటిలోని రూపముకూడ ఇతరులచక్షురింద్రియములేక గోచరింపదు. కంటిదగ్గరనే యున్నను కాటుక కన్నడదు. వేరొక కన్ను చూడవలె నది కన్నడవలెను. దాని తత్వ మది. ఇట్లే రసాదులును ఎంతగా నవి సంక్రమించినను తన యిం ద్రియవ్యాపారము లేకున్న నిర్భాసంపవు, కావున సంతా కరణాధిష్ఠాన మావశ్యక మని తేలినది. అది లేకున్న కన్నెంత తెఱచినను విషయ గోచరింపదు. స్మర్యమాణ స్పర్శయు సుఖ మిచ్చును గాని నిరంతరప్రవృత్తి యుండ సందున ఆ సుఖము సత్యము కాదు. స్మృతివికల్పోల్లేఖము పొందిన స్పర్శము స్పర్శక్షేత్రముసంఘ సంక్రాంతమై యసత్యసుఖ మాభాసింప జేయును. స్పర్శక్షేత్రము లెన్నియో యున్నను కొన్ని నాడిసంతతులై యాధారము లగును. కొందరకు కొన్నియె స్పర్శాధారము లగును. నపునకులకు కపాలమె స్పర్శధామము, కాగా నిక ప్రస్ఫుత మవధరింపుడు.

తేన సంవిత్తిమకురే విశ్వ మాత్మాన మర్చయన్ ।  
నాధస్య పదతే ఽముష్య విమలాం విశ్వరూపతాం ॥

ఈ మహావిశ్వము సంవిన్ముకురమం దాత్మరూపము సం క్రమింప జేయుచున్నది. సంవిన్నాదునకు విశ్వరూపత్వ మాపాదించుచున్నది. సంవిదతిరిక్తముగా విశ్వమునకు స్ఫురణము లేదు. నిఖిల మీజగము సంవిదీశ్వరైకరూప మని పిండార్థము. విశ్వజగము ప్రకాశశివునందు ప్రతి బింబించి ప్రకాశమానత్వాది తద్దర్మ మాశ్రయించును. విశ్వము ప్రకాశరూపముననే యుండి ప్రకాశమానత స్వీక రించును. ఈ వేద్యజాత మంతయు ప్రకాశపరమేశ్వరు నకు శరీరభూతమి. రూపాద్యాత్మకమయిన నిఖిలవిశ్వము ఒకే సంవిత్తునందు సంక్రమించు ననియు గ్రాహ్యము.

సంవిదాత్మక మయిన బోధము స్వచ్ఛ స్వచ్ఛందము. స్వచ్ఛ స్ఫటికమున నర్యము నర్యత్ర సంక్రమించునట్లు సంవిత్తునం దన్నియు సంక్రమించును బోధ మత్యంత స్వచ్ఛము. తన ప్రకాశమున నది యన్యోపేక్షము కాదు. అత్యంతస్వచ్ఛతా సా యత్ స్వాకృత్యనవభాసనః తనయాకృతి యేమాత్ర మవభాసింపకుండుట యత్యంత స్వచ్ఛత యని సమయనంకేతము. స్ఫటికాదు లేవిధము గనునయనగ్రాహ్యము లగును గావున నింతగా స్వచ్ఛములు కావు. స్వచ్ఛమే యస్వచ్ఛప్రతిబింబము స్వీకరించును. ఏదేని స్ఫుటచేద్య మన్నచో నది యంతగా నస్వచ్ఛము. సంవిచ్ఛాదుని విమలత్వమే విమలత్వము. విశ్వము సంవి త్ప్రతిబింబిత మయినను బాహ్యప్రతిబింబముకన్న విశే షము కలదు. బాహ్యబింబము ప్రతిబింబము నమ ర్పించును. బింబమే ప్రతిబింబ మయినచో నిక బింబ మేది? బింబ మని యభిషేకించుట కేదేని కారణ మభి మానించిన నదియు ప్రతిబింబమే యగును.

తస్యైవ ప్రతిబింబత్వే కిం బింబ మవశిష్యతాం

అంతట ప్రతిబింబసామ్రాజ్య మిట్లే యున్నది. స్వసం విదస్త్రమే యిందు రక్షణము. లోకమందలి బింబప్రతి బింబములం డిట్టిది లేదు. విశ్వము సంవిత్ప్రతిబింబిత మంటిమి. ఇందు బింబ మేది? దేని బింబ మనిన నదియు ప్రతిబింబమే యగును. సంవిన్నాదు డొక్కడే మిగులును. బింబము లేక ప్రతిబింబ మెట్లందురుకాబోలు! మే మేమి చేయుదుము? “న హి దృష్టేఽనుపపన్నం నామ.” ఇది యిట్లే యున్నది. ఇం దనుపపన్న మేమి యున్నది? మేము కన్నడుదాని కప్పిపెట్టము. దృశ్యమానశిష్యము ప్రతిబింబమా? బింబమా? సంవిత్సంక్రాంత మగుట ప్రతిబింబ మందుమా? అయిన బింబ మేది? బింబలక్షణము లేనందున బింబ మనరాదు. ఈ విశ్వభువనము బోధప్రతిబింబ మనియె యంటిమి. దర్పణముకన్న ముఖము వేరు. బోధముకన్న భువనము వే అగునా? కాదే! భువనమునకు ప్రతిబింబలక్షణ మున్నది. బింబ లక్షణము లేదు. నిర్విమిత్తముగా భువనము బింబ మం దురా? అనుడు! దోష మే మున్నదిలే? వివాద మే మున్నదిలే! ఇ దేమి భారమా? వస్తువునందే విద్వాంసుల కభినివేశము. బింబము లేకున్నను నిమిత్తాంతరమున ప్రతి బింబము కలుగవచ్చునా? ప్రియుడు దేశాంతర మేగినాడు. ఇంకను రాలేదు. ఆమెమనసు కలవరపడినది. భావనలో దిగినది. బయలు చూచినది. అద్దము చూచినది. స్మరణ ప్రభావమున ప్రియుడు భాసించినాడు. ఇట బింబ మేది? లేకున్నను ప్రతిబింబము కలిగినది. ఇట్లే ప్రియుడు దూర ముననుండియు స్మరించి స్మరించి యద్దమున దయితా

కృతిని సంక్రమింప జేసికొనినాడు. సంవిదారూఢము చక్కగ గోచరించును. సంవిద్విచ్ఛేదము కలిగిన జాడ్యమే పట్టును. విమియు స్ఫురింపదు. నర్య మిది యంధ మగును. కాన నిమిత్తాంతరమున సంక్రమణము కుదురవచ్చును. నిమిత్త మే మందుము?

అతో నిమిత్తం దేవస్య శక్తయః సంతు తాదృశే.॥

విశ్వప్రతిబింబనమందు చిద్దేవుని జ్ఞానక్రియాదిశక్తులు నిమిత్తము లవుగావుత. అట్టిపక్షమున నేమియు దోషము వాటిల్లదు. జ్ఞానక్రియాదిశక్తులును స్వాతంత్ర్యశక్తి పర మార్థములు. ఆ దేవుని నిజైశ్వర్యమాత్రముననె విశ్వాధార ధారిత్వ ముపపన్న మగును. ఈ పిండార్థమునె ప్రత్యభిజ్ఞా పరమార్థులు పలికిరి. భావమండల మిట్లు స్వాత్మదర్శితము.

ఇత్థం విశ్వ మిదం నాథే భైరవీయ చిదంబరే

ఈచెప్పినవిధమున చిత్రకాకు డయిన సంవిన్నాదు నందీ విశ్వ మిట్లు భానము పొందినది. ఇందస్వప్రసాద మేమియు లేదు. అదియె యున్న నింక స్వాతంత్ర్య మెక్క డిది? స్వాతంత్ర్య మన్నది విమర్శస్వభావము. అది ప్రకాశ పరమేశ్వరుని ముఖ్యస్వభావము. నిర్విమర్శప్రకాశము సంభవింపదు. ఉపపన్నమును కాదు. ఇదియె జడముల కన్న నిందలి విశేషము.

అంతర్విభాతి సకలం జగదాత్మనీహ

య ద్వ ద్విచిత్రచనా ముకురాంతరాలే ।

బోధః పున ర్నిజవిమర్శనసారవృత్త్యా

విశ్వం పరామృతతి నో ముకుర స్తథాను.॥

అద్దములో చిత్రప్రతిభావమువలె నాత్మలో నీ సకలజగ మవభాసింపుచున్నది. ఆ సంవిదాత్మ నిజవిమర్శనసార మున విశ్వము పరామర్శించును. అద్ద మిట్లు కాజాలదు. ఈ యామర్శ మన్నది కేవలము మానప్రసాదయనంకేత సారసిద్ధము కాదు. ఇది పరావాగ్రూపము. స్వరసోదితము. చిత్తునందు నాంతరీయకము.” అని యేంధ రుద్దేపింప గలరు. ఆ విశ్వనాధుని యనన్యోపేక్షిత యనునది ప్రతిభా దేవి.

తాం పరాం ప్రతిభాం దేవీం సంగిరంతే హ్యనుత్తరాం

అది పరారూపము, ప్రతిభాత్మకము, దీప్యత్స్వభావము, అనుత్తరము, నిరతికయ స్వాతంత్ర్యైశ్వర్య చమత్కార మయి, అనంతశక్తిచక్రోల్లేఖణీభిత్.

ఇక నీ చిద్గగనవిలాస మవధరింపుడు! ఇందు విశ్వము ద్విధా యవభాసింపును. ఒకటి వాచ్యాత్మావభాసము; రెండు వాచకాత్మావభాసము. ప్రధానముగ ప్రకాశశివుడే వాచ్యాత్మవిశ్వరూపుడుగ స్ఫురించును. విమర్శమామర్శ

స్వభావమున నుదీయమాస మగును. దేవు డకుల స్వరూపుడు. దేవి కులస్వరూప. అది పరాశక్తి. దేవుడు దేవిని వీడియుండడు. ప్రకాశ పరమేశ్వరు డొక్కడే పరతత్వము. అతడు పరపరామర్శాత్మకుడు, పూర్ణుడు, శివు డని శక్తి యని ప్రతినియతములయిన వ్యవదేశములు లేనివాడు, అనాఖ్యుడు, అనుత్తరుడు, అతడు స్వస్వాంత్ర్యమున విశ్వ మవభాసింపజేయ దలచి మొదట తనయందు శివ శక్తిరూపత్వ మవభాసింపజేయును. పరాపర ఫలప్రద మయిన యనుత్తరనాథుని రశ్మిచక్రమహస్సు శివశక్తి విఖ్యాతము. కావున రుద్రుడుకాని రుద్రశక్తిగాని యమన స్కమున లయించును.

“యత్రోదిత మిదం చిత్రం

విశ్వం య త్రాస్త మేతి చ ।

త త్కులం విద్ధి! సర్వజ్ఞ!

శివశక్తి వివర్ణితం”

అని యంతర్వేదనము సంవిద్విదు లాపేదించిరి. కుల మన్న సంవిదాత్మ శివశక్తి వివర్ణితము. అందే యీ చిత్ర విశ్వ ముదయించును. అందే లయించును. సూక్ష్మపరా కుండలినీశక్తి శివునితో సంఘట్టము పొంది సముత్థిత మగును. ఇచ్చాజ్ఞానక్రియారూపము పొందును. రౌద్రీత్వ మున్నుద్రిత మొనరించును. అంబికాత్వ మవలంబించును. జ్యేష్ఠాత్వ మదిష్ఠించును. శివుడు శక్తిరహితుడు కాడు; శక్తి శివవర్ణిత కాదు. వీని పరస్పరౌన్మఖ్యరూప మయిన యామలరూపము విశ్వసర్గమున హేతువు. ఇంతకు నిది సారప్రసరము. శివు డకులశబ్దమున శక్తి కౌలికిశబ్ద మున వ్యవదేశము పొందును. వారి సంఘట్టము సమ్యక్ కృలనము. అదే స్పందము. వీరిద్ద రిప్పటి కనుత్తర రూపులె. ఇది “అ” వర్ణస్థితినిదానము. ఈ శివశక్తుల సంఘట్టమున ద్వితీయవర్ణము “ఆ” ఉదయించును. ఇక ఇచ్చాద్వాత్మకమయిన విశ్వసర్గ మువిర్భవించినది. సర్గారంభమున సంఘట్ట మపేక్షిత మనుట సర్వప్రసిద్ధము. విశ్వసర్గమునందు శివశక్తుల రూపములు వేఱు వేఱుగా విచ్ఛిన్నములుగా నుండును. విశ్వోత్తీర్ణుడు శివుడు. విశ్వ మయ శక్తి. యామలరూప ముభయనమరనస్వభావము. అది విశ్వమయ మయినను విశ్వోత్తీర్ణము పూర్ణరూప మును. అందుననే యిది పరమోపేయ మని శాస్త్రము లన్నియు ననినవి.

పరాపరాత్పరం తత్త్వం సైపా దేవీ నిగద్యతే ।

తత్సారం,తచ్చ హృదయం, సవిసర్గః పరఃప్రభుః॥

విశ్వోత్తీర్ణమయి సైవరూపము పరము. విశ్వమయ మయిన శాక్తరూప మపరము. ఇది పరాపరములకన్న

పరము, పూర్ణము. ఇది సార మిది హృదయము శ్రీ సారభట్టారకులు శ్రీహృదయనయరహస్యవిదు లిదే నిశ్చయించిరి. ఇట్టి సంఘట్టమున చిదంశమునకు ప్రాధాన్య మున్నది. ఇక నివిశ్వము సృజింపవలెనని పరప్రమాతకు పరామర్శ ముదయించును. పరామర్శము ప్రత్యవమర్శ నము. అదియే ఇచ్చాశక్తి సమనంతరసర్వశక్తుల కిది ప్రభవనిమిత్తము. అనంతశక్తివాత మిందు గర్భికృతమై యున్నది. అందుచే నీ ఇచ్చాశక్తి సర్వోత్కర్షయోగిని. ఇదియే మూడవ వర్ణోత్పత్తి. “ఇ” వర్ణము ఇచ్చాశక్తి. ఇందు చిద్ధర్మవిభవ మున్నది. ఆమోదజ్యంభ యున్నది. విశ్వసర్గప్రపత్తనములో మొదటిస్పందము కలిగి బహి రౌన్మఖ్యమాత్రరూపమున నుండుటచే నస్తవ్యానారూపి తము ఇంకను సృజింపవలసినవాని రంజనము సంస్కారము రాలేదు. ఇక ఇచ్చాశక్తి యారూ ఈషణీయవిషయ ముల యారూషణమున ప్రక్షేభము పొందును. అది యాశక్తి యాత్మప్రయత్నము. అత్మ ప్రయత్నరూపమును పొంది బాహరమై వెలువడి ఈశ్వరత్వము భజించును. అప్పుడు “ఈ” వర్ణ ముదయించును. ఇదియే సారార్థము. ఇచ్చాశక్తి ప్రక్షుబ్ధయై ఈశ్రితి యగును. అప్పుడు బహి రూపమున దేవీస్వరూపములు వ్రస్సురించును. అనంత శక్తిరూపమున బహిరవభానము పొందుట ఐశ్వర్య మస వలెను. ఇప్పు డనంతశక్తు లుల్లాసము పొందునవి యయినను వాని జేదము స్ఫుటము కానందున కైవాధ్యదైశిక ములు. తమతమ స్వరూపము నవి యవభాసింపజేయు వ్యాపారమున శోభించును. ఇవి శివమార్గము నిర్దేశింప గలవు. ముక్తిమార్గము నివి నిర్దేశింపవు. మోరాదిశక్తులు నిరోధకములు. ఇవి యమోరాదిశక్తులు. ఇచ్చాశక్తి కిట్టి ఈశ్రితీస్వభావమున “ఈ”వర్ణ ముదయించును.

స్వాత్మప్రత్యవమర్శో యః ప్రాగభూ దేకవీరకః ।

జ్ఞాతవ్యవిశ్వోన్మేషాత్మా జ్ఞానశక్తితయా స్థితః ॥

పరామర్శ మొకటి యున్న దంటిమికదా ! అది యేక వీరకము. పరామర్శము ప్రక్షేభము పొందకపూర్వ మంతకు వేఱయిన విమృశ్య మేమియు లేనందున స్వాత్మమాత్ర నిష్ఠము. విశిష్టముగా తెలియదగిన విశ్వము తెలియుటకై లో జ్ఞానశక్తిగా న్నందింపగా నొక “ఉన్మేష” మాద్యపరి న్నంద ముదయించును. ఇది పంచమబీజనిర్ణయము. ‘ఉ’ వర్ణ మిట్లవతరించినది. ఈ జ్ఞానశక్తి పరాపరాదేవీ స్వభావ, ఘోరమాతృమండలి నిది సృజించును. ఈ దేవీ మండలి మిశ్రకర్మఫలానక్తి కలిగించును. ముక్తిమార్గము నిరోధించును. అందుననే ఘోర యనుట. ఇంక నిది శుద్ధాశుద్ధమార్గైకదీపిక. కాని ఘోరతర్యాదులవలె అధోధః

హతిని కాదు. ఇచ్చాశక్తిలోవలె జ్ఞానశక్తియందును ద్వైవమున్నది. జ్ఞేయాధిక్యమున జ్ఞేయానాధిక్యమున నిభేదములు కలుగును. జ్ఞానముకన్న జ్ఞేయాంశ ముద్రి క్తమై ప్రస్ఫుటమై జ్ఞేయము పొందునేని రూపరూపితముగా భావభావితముగా చిత్రాకారము దరించును. అప్పుడు జ్ఞేయమె యధిక మయినట్లు గుర్తించుచుంది. అప్పుడు జ్ఞానము జ్ఞానమాత్రరూపమున సంకోచము పొంది యపూర్ణతాభాసనము కలదగును. ఇదియే ఊనతాభాసనము. ఇది షష్టవర్ణోదయము. “ఊ” అవిర్భవించినది.

రూఢం తద్దేయవర్గస్య స్థితిప్రారంభ ఉచ్యతే ।

రూఢి రేషా విబోధాబ్ధే శ్చిత్రాకారపరిగ్రహః ॥

ఈ సంవిత్సంకోచము సంజాతాంకురము కాగా ప్రరోహము కలిగిన దని రూఢమయిన దని తెలియవచ్చును. అట్లు రూఢమై జ్ఞేయవర్గమునకు స్థితి ప్రారంభ మగును. ఇది స్థితిప్రారంభమే కాని, సాక్షాత్స్థితి కాదు. ఇందు క్రియాశక్తి యితవః కేమియు లేదు. ఈ రూఢి యన్నది విబోధాబ్ధి చిత్రాకారము స్వీకరించుట. ఇంతియే మహర్థము. ప్రరోహ మని వేరు లేదు. జ్ఞానాతిరిక్తముగ జ్ఞేయ మన్నదే మున్నది? జ్ఞానమె యాయాభాసాత్మకమై స్ఫురించును. సంవిత్సాగరము చిత్రాకారము ధరించుట హేతువుగా నిది కల్గినది. ఈ యంశ మయోగులు గుర్తింపజాలరు. యోగులు గుర్తింతురు. క్రియాశక్త్యాత్మకమయిన స్థూల భేదము వారు తెలియగలరు ఇట్లు పరవిమర్శముఖ్యముగా నిట్లు పరామర్శషట్కము కలిగినది. ఇక పరస్పరము సంఘటము పొందగా నిఖిలపరామర్శ ముదయించును. వర్ణనంతతిలో నంతట నీ స్వరసప్టమై మూలము.

అ—అనుత్తర శివశక్తి స్పందము

అ—శివశక్తుల ఆనందసంఘటము

ఇ—పరప్రమాతప్రత్యవమర్శనము. ఇచ్చాశక్తి

ఈ—ఇచ్చాశక్తి ఈ శక్తిరూపము

ఊ—జ్ఞానశక్తి పరామర్శముయొక్క ఊన్మేషము

ఊ—జ్ఞానముయొక్క ఊనతాభాసనము

విశ్వము పరమేశ్వర ప్రకాశమున భాసించు నని మొదటి మాట. బింబప్రతిబింబధర్మ మని యెంతయో చెప్పితిమి కాని యిందు బింబము లేదు. లేకున్న నేమి? బింబ వాచోయుక్తి యేలలే! పరమేశ్వరశక్తియే విశ్వభావ హేతువు. విశ్వప్రతిబింబము ధరించినందున పరశివుడు విశ్వాత్మకుడు. విశ్వము సంవిన్తయము. చైతన్యవ్యక్తి స్థానము. విశ్వాత్మకమయిన పరమేశ్వరస్వరూప మనామృష్టము కాదు. చిత్స్వభావమున స్వరూపామర్శమున్నది. ఈ యామర్శము సాంకేతికము కాదు. పరనాద గర్భము. చిత్పరామర్శ మెంతగా విశ్వవ్యవస్థాపక మగునో పరమేశ్వర శక్తి కలాప మంతగా నామర్శించును. పరమేశ్వరుని యాశక్తులు మూడు ముఖ్యములు. అనుత్తరము—ఇచ్చ—ఊన్మేష ము. అది “అ-ఇ-ఊ” అనెడు పరామర్శత్రయము. ఈ త్రితయమున నర్వశక్తి ప్రపంచ మావిర్భవించును.

అనుత్తరమందలి విశ్రాంతి ఆనందము

ఇచ్చయందలి విశ్రాంతి ఈశనము

ఊన్మేషమందలి విశ్రాంతి ఊర్మి

ఈపరామర్శత్రయమే “అ - ఈ - ఊ”. ఇందు మొదటి పరామర్శత్రయము ప్రకాశభాగసార మగుట సూర్యాత్మకమని, చరమపరామర్శత్రయము విశ్రాంతిస్వభావాహ్లాద ప్రాధాన్యమున సోమాత్మక మని గ్రహింపవలెను. ఊర్మి యనునది క్రియాశక్తిప్రారంభము. ఇంతవఱకు క్రియాశక్త్యంగము జ్ఞానశక్తిప్రధాన మగుటవలన కర్మాంగమున కింకను అనుప్రవేశము లేదు. కర్మానుప్రవేశమున గలుగు విశ్వచిత్రచరిత్ర మిక చర్చింతుము. (నశేషము)



# అఖండదీపము - దాని అవశ్యకత, లక్షణము

పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులు

కృష్ణా జిల్లా రెలిజియస్ యిన్స్టిట్యూట్, బందరు, నిజాంపేట.

అజననదీపము ప్రతిదేవాలయమందును ఉండితీరవలెనను నియమము ఆగమశాస్త్రవిహితమా? లేక లౌకికమా? అనునది ప్రకృతాంశము; అజననదీపమనగా ఎల్లప్పుడు ప్రకాశించునదని యర్థము. ( శ్లో, నిత్యా నవరతాబ్రహ్మిణీకౌశికారాః ) దీనికే అఖండదీపమనియు అనిర్వాణదీపమనియు నామాంతరములు. అలయములందు అజననము దీపమును బ్రకాశింప జేయుటకు భగవద్భాగ్యసంహితా కారులందరును అంగీకరించియుండిరి. అట్లంగీకరించుటకు విగ్రహారాధనప్రవర్తకులును శ్రీవైఖానసకల్పనూత్రకారులును ఆగు శ్రీవిఖనోమునీంద్రులు 'సగుణే బ్రహ్మణి బుద్ధిని వేశ్య వశ్యాన్నిర్గుణాబ్రహ్మశ్రీత్య మోక్షేనిత్యంయత్నంకుర్యాత్' అనిచెప్పియుండుటయే ముఖ్యకారణమని తలచవచ్చును; అనగా సాకార పరబ్రహ్మమందు బుద్ధిని నిలిపి చిత్తస్థైర్యము కలిగిన పిదప నిరాకారబ్రహ్మమును (మాంసచక్షుర్గోచరుడుగాక దివ్యచిన్మయరూపముతో వెలుగొందువానిని) ఉపాసించుచు మోక్షమును సాధించవలెననుట సగుణనిర్గుణాబ్రహ్మముల కర్థాంతరములు చెప్పదగి యున్నను, ప్రకృతమందు సగుణాబ్రహ్మమనగా భౌతికవికృతములైన శిలా దారు లోహదులతో నిర్మింపబడి మాద్యుకులకు మాంసచక్షుర్గోచరమగు అర్చావతార దివ్యమంగళవిగ్రహరూపమనియు నిర్గుణాబ్రహ్మమనగా (శ్లో) తేజస్తేజస్వినిమాహమ్, అనిగీతలోచెప్పింట్లు అతిహితేజస్వియై (శ్లో) ధ్యేయస్సదానవితృమండలమద్యవర్తీ నారాయణస్సరసిజానననన్నివిష్టః. కేయారవాణా మకరకుండలవాణా కిరీటీ హరీహరణ్మయ వపుర్వృతశంఖచక్రః॥ అనిచెప్పబడుచున్న అప్రాకృత దివ్యచిన్మయ విగ్రహరూపముతో మాద్యుకులకు మాంసచక్షుర్గోచరుడుగాక తేజస్తత్వమైనదీప జ్వాలయందవ భాసించుచున్న పరబ్రహ్మ మనియు చెప్పదగియున్నది. శ్రీవైఖానస భగవద్భాగ్య సంహితాకారులు విగ్రహారాధనమువలన కలుగుప్రయోజనమును విశదీకరింపుచు (గ) "సదీమాకాయుస్సృష్టిపుత్ర దారగుహక్షత్రా రామయశస్సంపదశ్చ ఇహలోకేచిరమనుభూయ దేహవసానే సవ్యశృంఖచక్రధరః శ్యామలాంగః చతుర్భుజోభూత్వాగగనే గరుడారూఢః సర్వదేవతానమస్కృతః రవిమండలంభిత్వా తస్యోపరి చంద్రమండలం ధ్యాయన్ గతిమార్గేణ సర్వాన్ లోకానతీత్య సత్యలోకేప్రతిష్ఠితం అనాదిజగద్బీజం ఆశేషవిశే షం నిత్యానందం అమృతరసపానవత్సర్వదాత్మప్రకరం పునరావృత్తిరహితం శాశ్వతం పరంజ్యోతిః ప్రవిశతి" అనిచెప్పి యున్నారు. పరంజ్యోతిప్రవేశమనగా శేషశేషిభావముచెందుట. అఖండదీపము నిర్గుణపరబ్రహ్మ రూపమగుటచే సాకార పరబ్రహ్మపానన మందొకమెట్టిక్కిన మానవుడు మాంసచక్షుర్గోచరుడుగాని నిర్గుణపరబ్రహ్మమునుపాసించుటకునువగు నట్లు సాకారపరబ్రహ్మము యొక్క నన్నిధానమందు నిరాకార పరబ్రహ్మరూపమైన అఖండదీపమునుగూడ బ్రతిష్ఠించునట్లు కాస్త్రకారులు చెప్పియుండిరి. అజననదీపము యొక్క యాధార్థ్యమవగతము జేసికొనలేని మానవులకు దానియందలిశ్రద్ధా భక్తులతిశయించుటకుగాను (శ్లో) అహోరాత్రమనిర్వాణం దీపమారోపయేన్నరః ॥ సర్వపాపవిశుద్ధాత్మా విష్ణులోకేమహాయతే॥ సర్వకాలంచ చక్షుస్మాన్ మేధావీదీపదోనరః । సువర్ణమణిముక్తాడ్యం మనోజ్ఞమతిశోభనమ్ । దీపమాలాకులందివ్యం విమాన మదిరోహతి । తస్మాదాయతనే విష్ణుర్దద్వాద్దీపం ప్రయత్నతః॥ సాకారపరబ్రహ్మము యొక్క నన్నిధానమందు రాత్రింబవలును ఎడతెగకబ్రకాశించు దీపమును ప్రకాశింపజేయుటచే ఐహికమందు మేధావియై వృద్ధావ్యమందుకూడ దృష్టిలోపము లేక మనగలడనియు అముష్మికమందు సమస్తపాపములచే విడువబడినవాడై మణిముక్తాలంకృతమై ప్రకాశవంతమైన దివ్య విమానమునెక్కి విష్ణులోకము జేరగలడనియు అఖండదీపదాన ఫలమునుచెప్పియుండిరి. నాస్తికులగువారు అజననదీప పాత్రమందు తైలము పోయక దీపావళమనము జేయుదురోమోనని తలచి (శ్లో) తంచదత్వాఽన్నహీ నోపినచ తైల వియోజనమ్ కుర్వీత దీపహర్తాచమూకొంథో జాయతేజః ॥ అజనముగా నంకల్పించి ప్రకాశింప జేసినదీపమును నేయగాని నూనెగాని బోయక దీపావళమనమగునట్లు చేసినచో ఉత్తరజన్మమందు మూగవాడుగను గ్రుడ్డివాడుగను మత్తుడుగను జన్మించి క్లేశ మనుభవించుననియు తనకుదనుట కన్నములేకున్నను దీపపాత్రయందు నూనెలేకుండినట్లు చేయగూడదనియు దీపావళ మనఫలమును కఠినముగాజెప్పియుండిరి. ఇదియుసుంగాక (శ్లో) సర్వేషామేవదేవానాం దీపః ప్రియతమోభవేత్ । సంధ్యాదీ పవిహితేషు శ్రీదైవత్యంనవైష్టవమ్ । అగ్నేయంచనకృద్ధుత్వా దీపాంశ్చద్విగుణందదేత్ । అజనదీపవిచ్ఛేదేశతమప్తాత్తరం యజేత్ (తా) దేవతలందరకు దీపము (ప్రకాశము) చాలాప్రీతికరమైనది కనుక సంధ్యాకాలములందు (భూతదైతాళ గణములు, నంచరించువేళ) దేవతానన్నిధిని దీపదానము చేయతగియున్నది; ప్రాలుమాలికచేగాని మరపుచేగాని సంధ్యా

కాలములందు దేవతానన్నిదిని దీపవానము జేయకున్నచో శ్రీదైవత్యమును అతోదేవాదిషఁడైష్ట్యవ మంత్రములును అగ్నేయ ద్రవ్యమును నిత్యాగ్ని హోత్రమందు హోమముచేసి ఒక దీపమునకు రెండు దీపములు వెలిగించవలెను. అజనదీపమే విచ్చేదమగుచో ఈపైజెప్పిన భాగములను నూటయొనిమిది వర్షాయములు హోమముజేసి ప్రతిదినము బ్రకాశించు జ్వాలా ప్రమాణమునకన్న రెట్టింపుజ్వాలతో ప్రకాశించునట్లు చేయదగియున్నది. ఇట్లుగాజెప్పియుండుటజూడ మహాప్రతిష్ఠా కాలమునకు ముందుగాజేయబడు అంకురార్పణాదినమందు అజనముగా నంకల్పించి చేయబడినదీపము అలయార్చనము జరుగుచున్నంతకాలము సురక్షితముగా నంరక్షించవలసినదని మహర్షులనిశ్చితాచిప్రాయము. ఈఅజనదీపముద్రవ్యభేదము తను లక్షణభేదముతోను ఉత్తమము మధ్యమము అదమము అనిమూడువిధములు యథా (శ్లో) ఉత్తమందీపదానంతు కాపితేనస్మృతేనవై । శ్వేతపంకజనాళోద్భైః సూత్రైః కృత్యాతువతికామ్ । అష్టాంగుళోచ్చయ జ్వాలోదీప ఉత్తమఉచ్యతే॥ (తా) తెల్లదామరతూడులలోని దారములతో వత్తినిజేసి కపిలధేనువు యొక్కనేతితో మానాంగుళమున నెనిమిదంగులముల ఎత్తున ప్రకాశించు జ్వాలగలదీపము ఉత్తమమనియు (శ్లో) ఉత్తపంకజనాళోద్భైః సూత్రైః కృత్యాతువతికామ్ । ష సం గుళోచ్చయజ్వాలో మధ్యమోగవ్యసపికాపా ॥ (తా) పైజెప్పబడినదారములతో చేయబడిన వత్తినివేసి ఆవునెయిదోని మానాంగుళమున అరంగుళముల ఎత్తుజ్వాలాప్రకాశ ముండునట్లు బ్రకాశించేయబడు దీపము మధ్యమమనియు (శ్లో) తెల్లనేకల్పితోదీపః పిచువతికాయతోఽదమః । త్రియంగుళోచ్చయజ్వాలో ద్వ్యంగుళోచ్చయవివవా ॥ (తా) ప్రతితచేయ బడిన వత్తినివేసి తిలతెలమునుబోసి మూడంగుళముల ఎత్తున గాని రెండంగుళముల ఎత్తునగాని జ్వాలాప్రకాశముండు నట్లుచేయబడుదీపము అదమమనియు చెప్పబడుచున్నది. మహారాజశ్రీ సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావుగారు హిందూమత దేవాదాయశాఖా డిప్యూటీకమిషనరుగా వచ్చినతరువాత ప్రతిదేవాలయమందును అజనదీపము ముఖ్యముగా ఉండితిర పలెనను శాస్త్రవాదమును బహిరంగపరచి తీత్రదాలయపరిపాలకులకు తమ తమ దేవాలయములలో అఖండదీపముప్రకా శింపజేయునట్లు ఉత్తరువులు జారీజేసియుండిరి. బుద్ధిమంతులగు దేవాలయపాలకులు కొందరు వారియాజ్ఞను పాలిం చుచు శాస్త్రకారులచే నధమపక్షముగా అంగీకరింపబడిన పిచువతికా యంతతిలతెలదీపములు ప్రకాశింపజేయ ప్రారం బించిరి; అవియును శాస్త్రములోజెప్పినటుల మూడంగుళముల ఎత్తుజ్వాలతోగాని రెండంగుళముల ఎత్తుజ్వాలతోగాని బ్రకాశింపక మిణుకు మిణుకు మనుచు నుండుటకు కారణము ఆరాధకులలోపమో అలయపరిపాలకులలోపమో తెలియ కున్నది. మూడంగుళముల ఎత్తులతోబ్రకాశించు దీపమున కొకయహారాత్రమునకు ముప్పదితులముల నూనెకావలసి యుండునని తలచబడుచున్నది. అలయపరిపాలకులు పై జెప్పినపరిమితి ప్రకారము ద్రవ్యమిచ్చుచుండినచో అట్లుగా మిణుకు మిణుకులాడు చుండుటకు కారకులు ఆరాధకులేనేయు పైపరిమితిప్రకారము ద్రవ్యమియకున్నయడల ఈలోప మాచరించువారు అలయపాలకులనియు మనమూహించవచ్చును. (శ్లో) ధర్మోరక్షతి రక్షితః ॥ శాస్త్రోదితధర్మమును కాపాడుట వలన ఇహపరసుఖములు లభించును; గాన అలయపరిపాలకులును ఆరాధకులును అజనదీపసంరక్షణ మందెవలలోప మున్న వారునరిదిద్దుకొనుచు ప్రతిదేవాలయమందును అజనదీపము అజనము మూడంగుళముల ఎత్తుజ్వాలతో ప్రకాశించు నటుజేసి ధర్మసంతానము జేసెదరుగాక.

ధర్మోరక్షతి రక్షితః

ఇతిశ్రీమ్.

### ఆ హ్వా న ము

కృష్ణాజిల్లా దేవాలయముల ధర్మకర్తల మహానభ తే 1—10—55 దీప విజయవాడ రామమోహన గ్రంథాలయ భవనమున జరపబడును. గాన కృష్ణాజిల్లాలోని ధర్మకర్తలు అందరు దయచేసి నభల జయప్రదము గావింప బ్రార్థితులు.

ఇట్లు,

విన్నవించు భవదీయుడు,

లింగంనేని - పెదకుటుంబరావు,

కన్వినరు.

తే. 30—8—55

మకాం - బందరు

# స మీ క్ష

1. పుష్కర నిర్ణయము :—ఈ విషయమునుగూర్చి శ్రీ గౌతమీవిద్యాపీఠము రాజమహేంద్రవరమువారు ప్రచురించిన చిఱుపుస్తకము మాకార్యాలయము చేరినది. పండితవాదము లెట్లున్నను ప్రజలను ఈవిరుద్ధాభిప్రాయములు సంశయగ్రస్తులఁ జేయు ననుటకు సందేహము లేదు. ఈ గ్రంథమున చాల అక్షిపణలకు సమాధానములు శాస్త్రోక్తమున నిచ్చియున్నారు. 1. గడిచిన పుష్కర మయి పన్నెండుయేండ్లు కాలేదు అనుసంశయము చర్చితము. 2. గురున కతిచారమా యను విషయమునుగూడ సాకల్యమునఁ బరిశీలించియున్నారు. 3. అన్నివైరుధ్యముల కాన్పదమగు అయ నాంశనిర్ణయము. ఈ యన్నియంశముల నిర్ణయమునకు సరియగు పండిత పరిషత్తును పుష్పగిరిపీఠమువారు సమకూర్చి యుండిన బాగుండెడిది. తఃభావమున గవర్నమెంటువారే సమకూర్చుట బాగు. రెండుపక్షము లున్నప్పుడు ఈ వత్సరమే పుష్కరమును నిర్ణయము వారి కనుకూలముగ ప్రభుత్వము ఏర్పాట్లు చేయుట వాంఛనీయము.

2. మల్లేశ్వర విజ్ఞప్తి :—కర్త: చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు. 101 పెజీలు ¼ డెమిసైజు. వెల రు. 1-4-0 ప్రాప్తిస్థానము: వేంకటేశ్వర పబ్లికేషన్ - కడియం (పోస్టు.) తూర్పుగోదావరి జిల్లా.

తెనుగున నాత్మచరిత్రకు సంబంధించి రచితములైన గ్రంథములు అల్పసంఖ్యాకములే. అపూర్ణకవి రావణ దమ్మియము, జగ్గకవి చంద్రరేఖావిలాసము ఈజాతివి. పోయిన శతాబ్ది కొనను ఇట్టి గ్రంథములు బహుళములైనవి. వీరికి మార్గదర్శకములు శ్రీతిరుపతి - వేంకటేశ్వర కొప్పరపు కవుల వాదములలో నుద్భవించిన పుస్తకములు కాబోలు.

ఈగ్రంథము నట్టిదే. కీర్తిశేషులు అస్థానకవులు అనేకవిరుదాంకితులు చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారు, కొందరు తమ్ము అనేకబాధలు పెట్టగా నూరియం దున్న దేవాలయమున నవాచ్యములు చేయగా తన్నివృత్తికై ఈగ్రంథమును రచించినట్లందున్నది. విషయము శ్రేష్ఠమని శాస్త్రవేత్తముగ నిలుచు కవిత్వకు పాత్ర మనిగాని చెప్పలేము. కీర్తిశేషుల ఆత్మవిశ్వాసము ధారాశుద్ధి తమ శాసానుగ్రహశక్తులపై గల నమ్మిక ఈపద్యములందుఁ దాండవించుచున్నవి. ఉత్తరకాలమున కిట్టి గ్రంథములవలన నానందాదు లొదవునను నమ్మకము లేకున్నను శ్రీవారి చరిత్రయం దీ యధ్యాయము విస్మృతము గాకుండాజేయుటకు మాత్ర మిది యుపకరించును.

శ్రీ నడిమింటి సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్రము :—కర్త, శ్రీ నడిమింటి పతంజలిశాస్త్రి గారు బి. ఏ బి. యల్. అడ్వొకేటు, పార్వతిపురము. ¼ డెమి. పే 76లు. వెల రు 1—4—0.

ఈ కాలమున పుట్టినజాతిని పుట్టినకులమును పుట్టినవంశమును తక్కువ చేసికొని అవమానమును బావనచేయుట సామాన్యము అట్లుగాక పూర్వుల పాండిత్యపు భావముల గ్రహించి రెంటియందు పూజ్య భావముతో వారి యుత్కర్షను. గిర్రించుట అపూర్వము, సంతోషదాయకము. పతంజలి శాస్త్రిగారు తమ ముత్రాతగా రగు సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి జీవిత ఘట్టములను తేటతెనుగున శ్రమ కోర్చి రచించిరి.

సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రిగారు వ్యాకరణమున సాహిత్యమున మంత్ర శాస్త్రమున సాటి లేనివారు. సద్యఃస్ఫురణ చతురోక్తులందు వారికి వారే సాటి. వారి కదల నిప్పటికిని విశాఖ శ్రీకాకుల మండలముల చెప్పకొందురని వినిపిడి. ఆ కథలయందుఁ గొన్నిటిని ఈ గ్రంథము శాస్త్రవేత్తముచేయుచున్నది. ఇంకను లిఖింపవలసినవి యెన్నియో యున్నట్లున్నది.

శాసానుగ్రహశక్తులు పూర్వుల కున్నవని ఆధునికులు నమ్మరు. అట్లే దేవతాశక్తులనుగూడ జగన్నాథ దేవాలయ ప్రసాద నిరాకరణఫలమగు శాస్త్రిగారి యందత్వము దేవతా విషయమున నాధునిక భ్రమను పోగొట్టుచున్నది. వారు మయూర కవి సూర్యశతకమును రచించి యారోగ్యమును బడసినట్లు జగన్నాథాష్టకముచే గన్నులను బడయుట అద్భుతము లైనను జరిగినవే. అప్పుడప్పుడు శాసాలాపనము చేసినవారైనను సర్వమంగళ శాస్త్రిగారు సర్వమంగళులురే

ఈ గ్రంథము నింకను పెంచి విశేషముల నింకను నమ్మద్దిగా నిందు ప్రచురించిన బాగని మాకుఁ దోచుచున్నది. కృతజ్ఞతా నివేదనము

శ్రీతిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు వారి ప్రచురణ గ్రంథముల నుచితముగా “ఆరాధన” పత్రికా కార్యాలయ మునం దుపయోగమునకై దయచేయించిరి. వారికి మా కృతజ్ఞతా వందనములు.

శ్రీరామశరణ్ కుందుర్తి వేంకటనరసయ్యగారు యీక్రింది గ్రంథము లుచితముగా “ఆరాధన” పత్రికా కార్యాలయమునకు దయచేయించినారు. వారికి మా అభివందనములు.

1. శ్రీరామనామ ప్రభావము.
2. పరమార్థ తత్త్వము.
3. సర్వకర్తృత్వ విచారము.
4. కలిసంకరబోధన (హరినామ ప్రభావము.)
5. భగవద్వాప్తి-ఉపాయములు.
6. మహానామకీర్తన.
7. అర్థపంచకము.
8. భగవద్నామ ప్రభావము.
9. శ్రీరామ పూజావిధానము.
10. శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము.
11. భారతీయధర్మసము-(ప్రథమ ఖండము.)
12. నరసదాసు కీర్తనలు-(శ్రీరామ భజనకీర్తనలు.)

## వా ర్త లు

గౌరవనీయ మంత్రివర్యులు శ్రీ చంద్రమౌళిగారి ఉభయగోదావరీమండల పర్యటనము

19-8-55 తేదీ రాత్రి శ్రీ మంత్రివర్యులు రాజమహేంద్రవరమునకు విచ్చేసిరి. 20-8-55 తేదీన ఉదయం ధర్మకర్తలు-అర్చకులు-ఉభయాల నమస్కరణమావేశమున కధ్యక్షతవహించి ఉభయాలను సమరసతతో వ్యవహరించి దేవాలయాస్తుల తగాదాలను పరిష్కరించుకొని కొద్దులకు సావధాని రాజీతో వ్యవహరింపమని యమూల్యముగు నలహాయినింగిరి. ఈ ఉభయాల సమావేశము రోజంతయు కొనసాగి చివరకు రాత్రి 2 గంటలకు ఉభయాల మంత్రివర్యుల నలహా ప్రకారం అంగీకారమునకు వచ్చి రాజీషరతులకు అంగీకరించిరి. (రాజీనామాపరతులు వేరుగా ప్రకటింపబడినవి.)

ధర్మకర్తల తరపున దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్యగారు అర్చకులతరపున డాక్టరు హరిగారు రాజీనామాపరతుల ప్రతంపై సంతకములుచేసిరి. 21-8-55 తేదీ ఉదయం శ్రీ మంత్రివర్యులు శ్రీ ద్రాక్షరామభీమేశ్వర స్వామిని సేవించుకొని తాళ్ళరేవుమీదుగా సాయంకాలమునకు కాకినాడకు విచ్చేసిరి.

సాయంకాలం కాకినాడ సి. ఆర్. కాలేజీ విద్యార్థుల పభలో నుపన్యసించుచు అర్థమతమును, భారతీయనాగరిక తను, సంస్కృతిని జాతీయతను విద్యార్థుల లలవరచుకొనవలెనని యుపన్యసించిరి. పిదప కాలేజీయందే పండిత పరిషత్సమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించి పండితులు వైదికవిజ్ఞానమును ప్రజాబాహుళ్యమున కందజేయుటకు పాటుపడి అర్థసంప్రదాయమును, భారతీయధర్మమును కాపాడవలెనని యుపన్యసించిరి. 22-8-55 ఉదయం కాకినాడ సుండి ఫరాపురంమీదుగా అన్నవరం విచ్చేసిరి. అచట శ్రీ వీరవేంకటసత్యనారాయణస్వామివారి పూజలు తమ గోత్రనామ ములతో స్వయంగా జరిపించుకొనిరి. మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు శ్రీ స్వామివారి కళ్యాణమంటపమునందు పండితసమావేశమున కధ్యక్షతవహించి సభను జయప్రదముగా నిర్వహించిరి. సాయంకాలం అన్నవరం దేవస్థానంవారిచే నూతనముగా నిర్మింపబడిన వసతిగృహమును తెరచిరి. (ఫోటోకవరుపెజీయందు చూడనగును) తరువాతను పంపానదీతీరమున యాత్రికుల స్నానార్థము నిర్మింపబడిన స్నానఘట్టమును తెరచిరి.

5-9-55 తేదీన శ్రీ మంత్రివర్యులు అంతర్వేది వేంచేసి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామివారిని సేవించిరి. అచట రైతులు-అర్చకులను సమావేశపరచి దేవాలయ భూములసాత్తును అన్యులు అనుభవించుట తగదని నలహాయిచ్చి దేవునికి రాగభాగాదులకు, ఉత్సవములకు, దేవాలయనిర్వహణమునకు దాతలు యిచ్చిన అస్తులు అక్రమంగా యితరులనుభవించుట న్యాయముకాదని నలహాయిచ్చుచు రైతులకును, అర్చకులకును సప్తములేకుండునట్లు దేవాలయనిర్వహణ సక్రమముగ నిర్వహింపబడునట్లును సమకూర్చుకొను అంగీకారముతో వ్యవహరింపమని నలహాయిచ్చిరి. రైతులు, అర్చకులు అట్లు అంగీకరింపనియెడల పూర్తిగా సప్తసాయదరని హెచ్చరించిరి.

6-9-55 తేదీన తణుకునందు పండితసమావేశము నేర్పరచిరి. పండితుల విజ్ఞానమును ప్రజాబాహుళ్యమున కందజేసి Socialistic State లో ధనము విషయమై తారతమ్యము విపరీతంగా నుండక అందరికిని సమానమగు స్వత్వములు కలుగజేయుటకు ప్రభుత్వం, ప్రజలు యెట్లు ప్రయత్నించుచుండిరో అట్లే విజ్ఞానధనులగు పండితులకూడ తమ విజ్ఞానధనమును దాచిపెట్టుకొనియుండక అందరికిని పంచిపెట్టిననాడే నిజమైన భారతీయుల ధర్మమును నిర్వర్తించిన వారగుదురనియు, దేవాలయములు పూర్వపు ధౌన్యత్వమునకు రావలెనన్న పండితులు ప్రజాసామాన్యమునందు భక్తి ప్రచారమునొనర్పవలెననియు, పూర్వపు ఋషులవలె కాలానుగుణముగ పండితులు నేటి సమాజమునకు వలయు విజ్ఞానమును వెదజల్లుటకు ముందుకురావలెననియు తమ మృదుమధుర శైలిలో గంభీరముగా నుపన్యసించిరి.

# గు రుః

విభాగో నిర్వచనం చ

గురుప్రహ్మ గురుప్రహ్మ ధరుదేవో మహేశ్వరః ।

గురుస్సాక్షాత్ పురబ్రహ్మ తస్మై శ్రీ గురవే నమః ॥

లోకే జన్మవతాం సదానాం సామాన్యేన ద్వివిధం జన్మ ; కరీరతః విద్యాతశ్చ । కరీరజన్మనా మాతాపితౄ కారణం, విద్యాజన్మసంస్తు గురుః ; ద్వయోరపి జన్మయోః విద్యాజన్మ ఉత్తమం దుర్లభం చ, అతః తత్సాధనార్థాత్ గురురపి సర్వోత్తమః ॥ విద్యాపి ద్వివిధా ఆధిలోకికీ ఆద్యాత్మికేతి । ఆద్యాత్మికవిద్యా నిగూడా దుర్గాహ్యః ; తత్ర గురుః అత్యంతం అవశ్యకః । తదనుగ్రహేణ వినా ఆద్యాత్మిక జ్ఞానం ముముక్షుః అభిగంతం స ప్రభవతి. అతః గురుః జిజ్ఞాసునిః సర్వదా సంసేవ్యః.

అవ గురుః ద్వాదశధా ప్రాచీనైః పర్యగణ్యతః ; యదాః— ౧. ధాతువాదీ, — ౨. చందన— ౩. విచార— ౪. అనుగ్రహ— ౫. పారస— ౬. కచ్చప— ౭. చంద్ర— ౮. దర్పణ— ౯. చాయానిధి— ౧౦. నాదనిధి— ౧౧. క్రౌంచ— ౧౨. సూర్యకాంతగురురితిః—తత్ర

(1) ధాతువాదీ గురుః శిష్యాం కేవలం కాయకక్షేపనాని తీర్థసేవనాని వివిధవ్రతాని ఆత్మజ్ఞానసాధనాంగాని నమ్మగుపదిశతి । (2) చందన గురుః—యథా చందనతరః అత్మనః సారభేణ సారభ్యం గ్రహీతుం శక్తాన్ సన్నిహితాన్ వృక్షాన్ సురభయతి ఏవం అత్మనః సాంత్యేన గురుశేషః తత్వజ్ఞానాన్ శిష్యాన్ తత్వజ్ఞానం బోధయతి । (3) విచార గురుః—అయం స్వయం సమ్యగ్విచార్య ప్రపంచస్య అనిత్యతాం బ్రహ్మణో నిత్యత్వం చావధారయతి ; ఏవం శిష్యస్యాపి బుద్ధౌ మాల్సిన్యం పరిహృత్య ప్రపంచస్య అవాస్తవికతాం బ్రహ్మణో నిత్యతాం చ ప్రమాణైః నిరూప్య తత్త్వజ్ఞానేన ముముక్షుం అనుగ్రహయతి । (4) అనుగ్రహ గురుః—ఏష పునః కరుణయైవ కేవలం శిష్యం వత్సలయతి ; గురోః కృపాంబుదిరేవ శిష్యం ఆజ్ఞానమలాత్పరిశుద్ధ్య సుఖేన తం తత్త్వం జ్ఞాతుం ప్రభవంతం కురుతే । (5) పారస గురుః—యథా స్పర్శమణిః అత్మనః స్పర్శమాత్రేణ కుష్మలోహన్ సువర్ణత్వేన పరివర్తయతే ఏవం ఏష కేవలస్పర్శేన శిష్యాం దివ్యజ్ఞానం ప్రయచ్ఛతి. (6) కచ్చప గురుః—కచ్చపః అత్మనః శాబకాన్ స్వయం ఆహర దానేన స పాషయతి, కింతు కేవలం ధ్యానేనైవ తాన్ వర్ణయితుం ప్రభవతి, ఏవమేవ ఏష గురుః శిష్యం కేవలం కటాక్షవిక్షణేనైవ తత్త్వజ్ఞాన మవగంతుం ప్రభవయతి । (7) చంద్ర గురుః—చంద్రోదయేన దూరస్థాపి చంద్రకాంతమణిః యథా ద్రవతి, ఏవం దూరస్థోఽపి శిష్యః గురోః అనుగ్రహప్రభావేన తత్త్వం వేత్తుం ప్రభవతి । (8) దర్పణ గురుః—దర్పణే యథా అత్మనః ప్రతిబింబం ద్రష్టుం ప్రభవతి ఏవం అప్య గురోః నమక్షం తిష్ఠన్నేవ శిష్యః తత్త్వజ్ఞానం సంపాదయతి. (9) చాయానిధి గురుః—చాయానిధిరితి కశ్చన పక్షివిశేషః, యన్య చాయయా సరః రాజ్యమప్యాపుయాత్, ఏవం గురోః చాయాప్రసారేనైవ కేవలం శిష్యః అత్మజ్ఞానే ప్రభవతుం భవతి. (10) నాదనిధి గురుః—నాదనిధిర్నామ కశ్చనమణిః, యన్య అసాధారణయా శక్త్యా కేవలధ్వనిమాత్రేణ యం కంచిదపి లోహం సువర్ణత్వేన పరిణమయితుం ప్రభవతి, ఏవమేవ ఏష గురుః భక్తస్య శిష్యస్య అర్తనాదం శృణ్వన్నేవ తం దివ్య జ్ఞానేన అనుగ్రహయతి ॥ (11) క్రౌంచ గురుః—క్రౌంచో నామ పక్షి షణ్మాసాన్ అహారార్థం పర్యటన్ అత్మనః శిశూశ్ నముద్రతీరే అవస్థాప్య గచ్ఛతి, తస్య ఉత్తరోత్తరప్రయాణేషు తదాతదా తిరే స్థితాన్ శాబకాన్ స మనసా స్మరతి. తత్స్మరణమేవ శిశూన్ పుష్టం ప్రాపయతి, ఏవం ఏష గురుః యత్రకుత్రాపి స్థితం ముముక్షుం శిష్యం కేవలం స్మరతి, తత్స్మరణమాత్రం శిష్యం ముక్తిం ప్రాపయతి । (12) సూర్యకాంత గురుః—యథా సూర్యకాంతమణిః సూర్యకిరణ సంక్రమితః అనిచ్ఛన్నేవ తూలాదీన్ దహతి ఏవం అయం గురుః అనుద్దిశన్నపి యంకంచ తృప్యతి, నః తద్దర్శనమాత్రేణ జీవన్ముక్తౌ భవతి ॥ ఇతి.

ఏషు ద్వాదశశను గురుషు అద్యాస్త్రయః సాధారణాః సామాన్యేన మానవైః సేవితం లభ్యాః । అన్యే సవ తు మానవాతీతాః విశిష్టమహిమాన్వితాః శక్తివిశేషయుతైః శిష్యైరేవ అవగమ్యాః । అస్మిన్ కాలే సామాన్యాస్త్రయో గురవః సర్వ సాధారణాః । పూజ్యో మహర్షీ రమణః, అరవిందయోగీచ విశిష్టగురువిభాగే గణనీయౌ । మహామహిమాన్వితే విశాలేఽస్మిన్ భారతే వర్షే యత్రకుత్రాపి నిగూడాః మహానుభావాః మహాత్మానః మహామహిమోపేతాశ్చ గురుమహాశయా వర్తేరన్ తేభ్యః ॥

—అయం ప్రణామాంజలిః

# A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY

By

N. RAMESAN M.A., I.A.S.

## Chapter I

### Introduction :

If we define philosophy as, a human attempt to grapple with the problems of the eternal verities of life, and to solve them in a manner, that would satisfy the rigours of the most exacting standards of reasoning, and the most satisfying standards of intuitional perception, we can say without hesitation, that Indian philosophy has attained the summit of this attempt. Whether it is, the naive and mystic poetry of the seers of the Rigveda, who poured their emotions in lovely song and who in the delight of the contact of the unsophisticated mind with the beauty of nature, burst forth into the hymns to उषा, वरुण and मित्र or whether it is the marvellous suggestions of the Āranyakas and Upanishāds, who even today startle us with their profundity and depth, or whether it is the wonderful psychological analysis of the Mādhyamika, Vaibhāṣika, yōgācāra and Sautrantika philosophers of Buddhism; or whether it is the stupendous systems of organised thought of the "Shāddarsanas" with the remorseless logic of a Naiyāyika, the candour of a Sāṅkhya, the discipline of a yōgī, and the ritual of a 'pārvamimamsikā, or whether it is the pellucid reasoning of a Sāṅkara, with his "vivarta-vāda" and the concept of अव्यास, or whether it is the soul-stirring theism of a Ramānuja, with his प्रपत्ति (prapatti) and परिणाम वाद; or whether it is the host of commentators and thinkers like कुमारिल, गौडपाद, निम्बार्क, नागार्जुन, वाचस्पति, वात्स्यायन, उद्योतकर, गंगेश, अप्पय्य दीक्षित, who with their वृत्तिs, their करिकाs and भाष्यs, have not left any corner of human thought, un-

explored by human reasoning, and we can say without hesitation that Indian metaphysics, has soared to heights of logic and perception, which leave other systems far behind. And when we consider that all this was attained at a period of time in history, when other nations were groping in the dark, our admiration becomes all the greater. An attempt is made here to present this pageant, in a coherent and easily intelligible manner to the general reader.

It is a common criticism, that Indians lack the historical sense and this holds good in the field of philosophy also. There are very few historical accounts written of Indian Philosophy. But as against this, may be mentioned the fact, that each commentator, generally summarises the conclusions of the previous thinkers, and then goes on to develop his own system. In this manner, we can manage to get a fairly accurate account of each successive system of thought, by a chronological analysis of the various भाष्य's. So far as the Upanishads go, it is a tribute to the universal character of the truth that they expound, that each different thinker always quotes the same Upanishad in support of his contention. Truth being eternal, and the language being so suggestive, one can develop from the same source, two entirely divergent systems of philosophy. There have been some conscious attempts at writing a purely historical account of philosophy, as opposed to merely developing one's own particular school of thought. The most famous and popular of these, is of course the well known "सर्वदर्शनसंग्रह" by माधवाचार्य of the



14th Century. The "सर्वसिद्धान्तसारसंग्रह" wrongly attributed to Sankara, is another useful book. Haribhadra's "षड्दर्शनसमुच्चय", "आत्ममीमांसा" of the Digambara Jain of the 6th Century "सामन्तभद्र", the "तर्कज्वल" of the 'माध्यमिक' Buddhist, "भावविवेक" and other books like "विद्यानाथ's "अष्टसाहस्री" "मेरुतुंग's "षड्दर्शनविचार" contain useful information. In modern times, western scholars like Max-Muller, Keith, Garbe and others have attempted to study the systems. Prof. Das Gupta has written an erudite and learned book on Indian Philosophy, but the most celebrated and famous work is that by Dr. S. Radhakrishnan, who in his diction and language, in his fairness in treating the subject, and in his masterly and scintillating exposition of the abstrusest thought in the most lucid and vivid expression, rises to such heights, as would make him a compeer to the celebrated सायक्यास of our country. His work has the touch of an inspired genius in it, and his book. "History of Indian Philosophy", has by its ex-cathedra treatment of the subject, a place equal to that of the works of Nagarjunā, or Sankara.

Philosophy being a human attempt to comprehend the universal truths, it is bound to be conditioned by the peculiarities, racial and cultural, of the people amidst whom it develops; and Indian Philosophy is no exception to this. In India, philosophy has not been a mere intellectual pastime, a science to be learnt along with others. Philosophy has dominated the entire life of the people and it is the one basic science, to which all others were subordinated. It is because of this peculiarity, that we find, that sciences, like logic, ethics, metaphysics, eschatology, and even religion, are treated under one head. In India philosophy is the science of sciences, knowing which, all else is known.

A most striking feature of Indian philosophy, that would attract the attention of any unbiased student, is its extraordinarily rational character, and absolute freedom from dogma. It is a general misconception to say that the exclusiveness of the caste-system and the वर्णश्रमधर्म, with its rigid caste duties, are reflected in Indian Philosophy. In India, social law was developed separately from intellectual belief. This is the reason why we have such a diversity of antagonistic philosophers, all professing to be Hindus. The word 'Hindu' does not connote, as a necessary preliminary for adopting that faith, any irrational adherence to a set dogma or creed, so far as the reason of the mind is concerned. The word "अवैदिक", which is used generally, to denote certain schools of thought, does not mean "heterodox" in the accepted modern sense of the word. It only means that the authority of the Vedas is not accepted. Certain schools of thought developed, which made it a sinequanon, that the authority of the Vedas must be accepted blindly. These are called "वैदिक" systems, as opposed to अवैदिक. What binds a body of men as belonging to the Hindu faith, is not their acceptance of any one system of metaphysical belief or doctrine. It is the adherence to, and strict observance of, the social laws of life, that holds the Hindu society, as such, into an integrated whole. This system of social laws, which developed quite early, does not necessarily require that one particular system of thought alone should be accepted. In the region of mental speculation, Hinduism was amazingly free, while in the region of social laws, it had elaborate rules which had to be strictly observed. These social laws or the Vedangas, of which the most important is the Kalpa-

contain the Srauta, Grihya, and Dharma Sutras. Of these, the most important is the आन्वलयन गृह्य सूत्रas, which determine the social life of a Hindu. They prescribe in minutest detail, the duty of a man from birth to death, laying down several ceremonies, like the Pre-natal, Pumsavana, Nāmakarana, Anna-prāsana, Yagnōpavitha etc. etc. It is this body of domestic laws, as per the Grihya Sutras, that binds a society into Hindus as a whole. So long as these, and the वर्णश्रमधर्मis are correctly observed, the human mind is left to wander free, how completely free from traditional bias and accepted dogma, to Hindu thought, is clear from the fact, that the Sāṃkhya system, is silent about the very existence of God, though it is certain that it is theoretically impossible to demonstrate it. Vais'eṣhika, and Yoga schools of thought, while admitting a supreme being, deny that he is the creator of the universe, and Jaimini of Pūrva-Mīmamsa, refers to God, only to deny his providence. We have also the Cārvakas, who deny God, ridicule Vedic rites, and seek salvation in the senses. The following extract from the सर्वदर्शनसंग्रह,\* may probably come as a jolting surprise to many modern revilers of philosophy. They will realise that they are not really modern or novel, but that they come of an illustrious pedigree of Lokūyatas!

“There is no heaven, no final liberation,  
nor any soul in another world,  
The Agnihotra, the three vedas, the  
ascetic's three staves, and smearing  
one's self in the ashes,  
Were made by Nature as the livelihood  
of these destitute of knowledge and  
mauliness.  
While life remains, let a man live happily,  
let him feed on ghee even though  
he runs in debt.

When once the body becomes ashes,  
how can it ever return again?

If he who departs from the body goes  
to another world.

How is it that he comes not back again,  
restless for love of his kindred ? etc.etc.',  
Ajita Kesakambalin, was a noted philosopher who rejected all knowledge by insight, and resolved man into elements that dispersed at death. Similarly Parāna Kāsyapa, Māskari Gosāla, and Kākūda Kātyāyana, to mention only a few, who were adherents of the Chārvaka school of thought, which either denied a soul, or conceived it in a material manner, were all pious Hindus. It is a strange paradox of Hinduism, that the boldest and freest adventures of thought, were coupled with the narrowest and most constricted rules of social law. This is an essential point that has to be borne in mind, in any study of Hindu thought. Hindu religion has no set books, no set gods, no set prophet or messiah, whose word alone is final, and in fact, no set doctrine, at all. It recognises only the spirit, and the spirit is allowed to evolve freely, each according to its lights. The Mahabharata declares, that there is no muni, without an opinion of his own, and the Gita, after elaborately discussing the various systems, ends on a characteristically Indian note when it says “विमृश्य अशेषेण यथा इच्छसि तथा कुरु” (After cogitating, fully, do exactly as you think best!). Several of the Buddhist systems of thought, can be traced, to the Upanishads and some of them, come very close to the conclusions of Advaita, though they stop short of the end. Some critics of Sankara, have even called him a Buddhist in disguise. Buddhist thought is much closer in affinity to the Hīndu thought of the Upanishads, than say the Pūrva-mīmāṃsa, but Buddhism as such

\*Refer pages 282-283 of Dr. S. Radhakrishnan's 'Indian Philosophy' Vol. I.

has not been accepted as part of Hinduism, and in fact, has been swamped out in this country, mainly because, Siddhartha the Buddha, raised the banner of revolt against the caste-order and thereby infringed, the social law of the Hindu. It is because of this, and not because of any essential doctrinal difference, that Buddhism, found short shift in the country of its origin. Hindu Philosophy as opposed to Hindu social law, is untrammelled, recognises no limits, and is unique in its opportunities for fresh and clear thinking.

A great difficulty in the way of writing a connected 'history of philosophy', is the fact that each thinker, shows at times almost a pathetic, inclination to somehow derive his faith from the Upanishads, and pin his ideas, on to some ancient and forgotten Rishi. This argues well for the modesty of the philosophers, who were more interested in their ideas than in themselves, but it makes the task of a cogent and chronological study of the subject, very difficult. The Bādarāyana of the Uttara-mimamsa sutras, has been identified, with Bādarāyana Vyāsa, the author of Mahābhārata and this is hotly denied by others. Similarly the identity of Patanjali, the author of 'Ashtādhyāyī', and of Patanjali of the Yoga-sūtras, is still a moot point. "The problem of determining the exact dates of early Indian systems, is as fascinating as it is insoluble, and it has furnished a field for the wildest hypotheses, wonderful reconstruction and bold romance". Still, we do arrive at certain fixed dates of Indian History as for e.g., the date of the death of Buddha 487, B.C. and with reference to these, and with reference to other literary and archaeological evidence we can arrive at fairly satisfactory results. Another difficulty that confronts us is, that, apart from their names, we know

practically nothing about the personal lives and events of our greatest thinkers. Any system of thought, will have an added interest and liveliness, if we could know something about the lives of the thinkers. But for various reasons, the most notable being a sense of humility of these seers before grand thoughts, which is at times touching, we have to miss this biographical background. Cowell writes of Udayana, a great Naiyāyika philosopher (not to be confused with the Udayana of the Brihad-katha), "He shines, like one of the fixed stars in India's literary firmament, but no telescope can discover any appreciable diameter; his name is a point of light, but we can detect therein nothing that belongs to our earth or material existence". This is perhaps true of every other Indian philosopher and a systematic search for manuscript and legends, may perhaps bring forth fresh data. After all, biography was not unknown in India, as Bāna's "Harsha-charita", or even Madhava's "Sankara-dig-vijaya" and 'Ānandagiris' 'Sankara-Vijaya' show. Though these are of doubtful historical value, they prove to show, that biographies were not unknown. And a systematic search is bound to yield results. What would we not give, for glimpses of the lives of say, a Mahidāsa, Sāndilya, Satyakāma Jābāla, Jaivali, Uddālaka, Pratardana, Bālāki, Ajātasatru, Gārgi, Maitreyi etc. etc., seers who are just names to us now?

Transcending all these difficulties of paucity of material etc., we can broadly divide the chronology of Indian thought, into the following categories.

- (A) Pre-Āryan period (Before 1,500 B.C.)
- (B) Vedic Period (1,500 B. C.—500 B.C.)
- (C) The Epic Period (500 B. C. to 200 A. D.)
- (D) The Sutra Period (200 A. D.—500 A. D.)

- (E) The Scholastic Period (500 A. D.—  
1300 A. D.)  
(F) The Modern Period (1300 A. D.  
onwards).

It must be remembered that the above division is extremely arbitrary and has the sole benefit of showing some *Rino* of division in chronology and nothing more. The dates assigned are also quite arbitrary and are the subject of serious differences of opinion between scholars. Thus some scholars assign the Vedic hymns to 6000 B. C. and 3000 B. C. Mr. Tilak divides the Vedas, into its component parts, and assigns different dates to each, thus assigning 4,500 B. C. to the hymns, 2,500 B. C. to the Brahmanas, and 1,600 B. C. to the Upanishads. An occidental scholar Jacobi assigns the Vedic hymns to 4,500 B. C. The chronology given above, which is the closest to that adopted by Dr. S. Radhakrishnan, seems to offer a fairly accurate picture.

About the pre-Āryan period, we know practically nothing, except the excavations at Mohen-ja-daro and Harappa. They however reveal to us a highly advanced society, with its over peculiar religion. In the Vedic period, we have the gradual expansion of the Aryan influence. The Hymns of the Rig-veda, the liturgy of the Brahmanas, and the metaphysics of the Āranyakas and Upanishads fall in this period. We have here, some of the most daring excursions into metaphysics, coupled with much that is turgid and obscure. In the Epic period, we have the message of the new gods and their ideas, conveyed to the people through ideal heroes. We have the great systems of the Bhagavad-gita, and the stirring message of Buddhism. Buddhism, Jainism, Saivism, Vaishnavism, the Bhagavata cult, the Vasudeva-worship, the system of self-surrender to God, all belong to this period.

Simultaneously, the development of abstract thinking was also going on and it culminated in the "Six Systems of Philosophy" or the "Shad-darsanās", which fall in the next period, the Sūtra-period. The thinking that went on ever in the Epic period, got crystallised and was reduced to cryptic aphorisms, or the Sūtras, during this period. The six systems are the सांख्य (Sāmkhyā) of कपिल (Kapila), the न्याय (Nyāya) of गौतम (Gautamā, not to be confused with Gautamā the Buddha), the वैशेषिक (Vaiśeṣika) of कणाद (Kaṇada), योग (Yoga) of पतञ्जलि (Patanjali), the पूर्वमीमांसा (Pūrva-Mīmāṃsa) of जैमिनि (Jaimini) and the उत्तरमीमांसा (Uttara-mīmāṃsa) of बादरायण (Bādarāyaṇa). There were several other systems of thought, but these six, justly became famous. Among these systems, the chronology of one before the other is again difficult to determine. "The Yoga accepts the Sāmkhya, the Vaiśeṣika recognises both the Nyāya and the Sāmkhya. Nyāya refers to the Vedānta (or Uttara-mīmāṃsa) and the Sāmkhya. Mīmāṃsa, directly or indirectly recognises the pre-existence of all others. So does the Vedānta". We can only say this, that the six systems developed during this period. Similarly in Buddhist philosophy we have the four great systems of thought, which also developed almost in the same period. The Hinayāna systems, are the वैभाषिक (Vaibhāshika) and the सौत्रान्तिक (Sautrāntika), who are realists or सर्वास्तित्वादिनः (Sarvāsthi-vadi), where as the Mahāyāna systems are the योगाचार (Yōgācāra) and the माध्यमिक (Madhyamika) who are called सर्ववैनाशिकाः (Sarva-vaināsikas) or nihilists. The dates of these systems are not very clear, but they range from 2nd century A.D. to 5th century. असंग (Asaṅga) the founder of the Yogācārā school is as late as the 3rd cen-

ture A.D. The Jaina system of सत्तमद्भि or स्याद्वाद also belongs to this period. The scholastic period, should practically date from the Sutra period, but for purposes of clarification it is shown above as from 500 A.D. All the great commentaries, the Vritties, the Vārtikas, the tīkas, and the śāṅkhyas belong to this period. This is a critical and not a creative period. The great names of कुमारिल, (Kumārila), गौडपाद (Gaudapāda) Sankara शंकर, श्रीधर (Sri-dhara), रामानुज (Rāmānuja), Madhva (मध्व), वाचस्पति (Vacaspati), निम्बार्क (Nimbārka), उद्योतकर (Uddyotakara), विज्ञानमिश्र (Vignana-bhikṣu), रघुनाथ (Raghunātha), and गंगेश (Gangēśa), that great Bengal (Nāiyayika) scholar, all belong to this period. The modern period is practically dry except for the mystics. However such names as अप्पय्य दीक्षित, his grandson नीलकण्ठ दीक्षित, अन्नै मट्ट, the Telugu scholar, and others lit up the sky. Apart from intuition, for sheer intellectual perception, we have to add the names of Sri Aurobindo and Dr. S. Radhakrishnan, of our own times to this galaxy. Indian thought after 1000 A. D. lost its vitality and thereafter no original works were produced; there being only rare exceptions like Gangesa's तत्त्वचिन्तामणि (12th century) which is still the standard work in Nyāya philosophy, and works of Appayya Dikshita. But for the most part, the air is full with dialectical hair-splitting, and a certain amount of irrational reverence to anything that is ancient. It was the mood of the people, in their political context that was reflected in this. We can say that practically with 1000 A. D., i.e. from the time of muslim invasion of India, original thinking on metaphysics ceased in India. We can now study the different thought systems, period by period.

## Chapter II Pre-Aryan Period.

It has been customary to begin the history of India with the Āryan invasion, as if nothing existed in this country before that event. The excavations Mohenjo-daro and Harappa, have given the lie to this theory and it is now established, that there was a high degree of civilisation in India, existing prior to the Āryan invasion. What sort of philosophy or religion did they have? We cannot definitely say, but this much can be said, namely that, the essential features of the Hindu religion, as we know it were present in Mohenjo-Daro. Sir John Marshall, the famous archaeologist writes about the religious articles found during the excavations. "There is enough in the fragments we have recovered to demonstrate that .. this religion of the Indus people was the *lineal progenitor of Hinduism*". Yoga, with its concomitant of Samādhi, was well known. Among the terra-cot discovered at Mohenjo-Daro, is the figure of Siva seated in the contemplative posture of yogī. There was also discovered a stone image of a saint immersed in yogic contemplation. These two clearly show that the yoga system is indigenous to the country. That there is an image of a saint in yoga-Samādhi, and that the people should have conceived of a God, who is the lord of this system (yogēśwarū), clearly indicate that this system must have had some centuries of evolution behind it. In fact, Sivā, Kālī, and the worship of Lingam and other features of popular Hinduism were well established, as the fragments that have been excavated clearly show. There is a significant passage in the Rig Veda "Let those whose deity is the Lingam not penetrate our sanctuary" (VII, 21-5). This clearly shows that before the advent of the Āryans, and the Vēdās into the country,

the worship of the lord in lingākāra, was well established, and that the Āryans of the Rīg-veda, were afraid of their admixture.

Hindu religion, as is commonly thought, was not something that was imported into this country by the Āryans. There was an earlier civilisation, which went down before the power of the pastoral Āryans, and out of a fusion of these two cultures, was evolved, a new synthesis, which came to be called Hinduism. It is a popular misconception to think of Āryans, as the possessors of a new Hindu religion, who wiped out barbarous local communities. The clearest evidence of this is the gradual disappearance of the Āryan gods, in the post-vedic civilisation. Sirdar K. M. Panikar writes "Varuna, to whom so many prayers had been addressed, disappears altogether from the pantheon and becomes a mere *dīkpāla*. Vayu is reduced to the same position, while the great god Indra, the lord of thunderbolt, the mighty

destroyer of cities, and the chief eater of sacrifices, is merely a super-king of the lower heavens, where he holds luxurious court and is pictured as a *debonair debauchee*. He is more over, made a constant petitioner for protection to the new gods, Siva and Vishnu...". This 'death' of the Vedic gods, and their rebirth as minor deities of a new mythology, clearly measures the gulf between the pastoral Āryans, and the new synthesis of the Āryan and the pre-Āryan, which is called Hinduism. This fact, coupled with the positive archaeological evidence we have, shows that in the pre-Āryan period, there was an elaborate mythology, with pantheistic gods, and a highly evolved yogic system of intuitional perception. This coalesced with the beliefs of the Āryans, and produced a happy synthesis called Hinduism. Apart from this, at the present stage of our knowledge, we know nothing of the thought of the Pre-Āryan period.

(To be continued)

## G O P U R A S

By

ŚRĪ V. M. NARASIMHAN, B.A., B.E., A.M.I.E., M.R. San. I. (London), Madras.

The word *gopura* denotes a gate of a town, a fort or a *prasada*. In temples it means an entrance. Each *prakara* will be provided with one, two or four such ways facing the cardinal directions. But it is laid down that the number of Gopuras should nowhere be three and the same rule applies to palaces also. In Hindu thought, the temple is conceived as the palace *par excellence* and God as the king of kings. Such entrances are always crowned with decorative towers, *gopuras*. Hence the huge towers themselves came to be called *gopuras*.

A *gopura* is distinguished from a *vimana* by its position. A *gopura* always stands raised over an entrance in a *prakara* wall (*madil*) while a *vimana* or *sikhara* is built over the *garbha griha*. The differences between the *gopura* and the *vimana* are indicated in the treatises on the subject, like the *Manasara*, *Suprabheda-Agama*, *Silparatna*, *Mayamata*, & *Visvakarmiyam*. Most of the treatises deal with the classification of *gopuras* and give essentials and attributes of each group in the classification. But there are slight differences in the qualities given to each group though



they are unanimous in the names of classifications of them.

A *gopura* is built with a number of storeys ranging generally upto twelve and the storeys are usually rectangular in section with a vaulted roof on top. More storeys are sometimes found, as at Madura and Srivilliputtur, and the *gopuras* owe their hugeness to the enthusiasm of the Vijayanagar monarchs. But the *Silpa-ratna* of Srikumara written in the pre-Vijayanagar period limits the tiers of a *gopura* to nine. In the Chola and pre-Chola periods (650 to 1100 A. D.) tall *vimanas* as at the great temple of Sri Brhadisvaraswami, Tanjore, and small *gopuras* were in fashion. In later times, after 1100 A. D. the *vimanas* began to decrease in proportions while those of the *gopuras* increased, till the end of the Vijayanagar period, when they became very important and conspicuous. It is only between the fifteenth and seventeenth centuries that many big *gopuras* like those at Madura, Tirunelveli, Chidambaram and Kumbhakonam were built.

Both the *vimanas* and the *gopuras* are held in great veneration by pious Hindus. Hence when repair or renovation is done to them, usually *Kumbha-abhishekam* is performed. Today the *gopuras* are considered as the "*Sthula-Sarira*" gross body or (physical cage) of temples and hence they are worshipped even when seen from at a distance.

In the architectural *sudha* works (masonry doll works) too, there is difference between the *gopuras* and the *vimanas*. Usually over the *vimanas* scenes from worldly life are not depicted and this aspect makes *gopuras* very interesting and historical in value as a record of life in olden days. Some *gopuras* are having many obscene images called the "*Mithunas*" taken from worldly sexology, and

modern critics fail to appreciate their esoteric value and omit them in renovations.

But the "*Mithunas*" or sexual couples according to the texts of the *Silpasastras* (science of temple architecture and sculpture) should form the ornamentation. The *Mithuna* is one of the permanently recurrent themes of Indian sculpture. The earliest *Mithuna* known is that carved on the historical monument, Sanchi Stupa II of the second century B. C. The *Mithuna* is a symbol of *Moksha* (ultimate liberation) and means a union, like that of the fire and its burning power, which are inseparable from each other. "Gods and ascetics, therefore, should be represented in their love sports (*kridalila*) on the walls of temples, but ascetics practicing the game of love should not figure on the habitations of men," for their game pertains to none of the three purposes of life (The *Mayamata*). *Kama* (instinctive love) is one the four *purusharthas* (purposes of life) mentioned in our ancient scriptures—the other three (which form its camp-followers) being *Dharma* (Lawfulness or dutifulness), *Artha* (Wealth) and *Moksha* (Liberation). Thus conceived, *Kama* must be regarded not as a symbol of brutal lust, but as a symbol of the innermost volition and ideation behind all creation and evolution.

Some of the glaring defects noticed in modern *gopura* works require special mention. The modern *sudha* (mortar) images adorning the several *gopuras* in our country are great disappointments and eye sores. They have become so much deteriorated in art that even a person having the least eye for art must view them with great horror. They stare at him in a spirit of ugly challenge with their gracelessness standing in bleak disharmony against the temple background. The

images look like present-day dramatic personages in fashionable dresses, jeweleries, hair knots and the like. Even the divine personalities are not spared from this sorry treatment. In short, all new images are wanting in that grace, divine appearance, that is needed to infuse inspiration in the minds of persons, for even a casual observer is able to note at once that they are not made in accordance with the canons of the *Silpasastras* and betray a shocking negation of traditional aesthetics. Hence it is needless to say that by such figures, renovations, done at enormous cost, become not only useless but sacrilegious too, defeating the pious objects with which they were undertaken.

It is a pity that though modern fashions are followed in modelling images, yet modern engineering knowledge is not taken advantage of. The grinding of the *sudha* can be done by a mill having special cutstone pads. Water can be lifted by a pump. Instead of the ordinary (lime) *sudha*, cement *sudha* can be employed. Only very recently, after much persuasion from me, cement was employed throughout in the renovation works executed at Mylapore, Triplicane and Tiruchendur *gopuras*.

Painting and decoration of the *gopuras* also require complete re-orientation from the present day practice. The modern practice of freely using paints and distempers should be discouraged. Modern colours being synthetic ones, fade very fast. Paints prepared according to old traditions are seen to be fast ones, capable of withstanding weather for several centuries. Preparation of oxide of metals for colours and a vehicle from nux vomica, cocoanut water, gum of *neam* and *velam*, and melting of leather as practised in

ancient times, will go a long way to prolong the paints and to fully utilise all local materials and talents.

The colours used in actual paintings have their own significance. In the *Upanishads* we have the clear use of colours in their symbolical, apart from their pictorial significance: (Mahanarayana Upanishad: "*Nilatoyada ... Vyavasthitah*"). White colour represents the Sattvic or heavenly purity and bliss, the colour of *Uma*, *Siva* and *Saraswati*: the red *Rajasic* of the *Sun*, *fire*, *Brahma* and *Subramanya*: yellow, the symbol of humanity, the colour of the robes of the married couple, of *Vishnu's* robes, and of *Lakshmi*: blue, the colour of the firmament, *Vishnu*, *Krishna*, *Rama* and *Durga*: green, of the vegetables and the animal kingdom: black, of yawning space symbolised by *Kali*, *Kaliya* and the sunless cloudy sky; and, the dark-Tamasic. Hence, we have the following colouring given to heroes and heroines in epic and other literatures: *Arjuna*-white: *Draupadi*-dark: *Balarama*-fair: *Krishna*-dark: *Ravana*, *Sakuni* and others-black. At Ajanta in cave No. 17 royalty is coloured reddish and the pages are dark. In Sittanavasal, the *Apsaras* has the yellow pigment on the ear-lobe and ornaments and slight shade on forehead, armlet and wristlet. The *Ardhanari* has a white head and yellow ear-rings. Bharata shows how the colour express the various *bhavas*—The dark-blue shows that of love: the pigeon evokes compassion: the red, anger or passion: the black, contempt: the dark, fear: the white with a shade of yellow excites wonder: the indigo, disgust: and, the black, laughter.

(By kind courtesy of the Author—  
Reprinted from *The Egmore Srinivasa Perumal Gopuram Construction Souvenir*)

# DAVULURU TEMPLE INSCRIPTIONS

*By*

SRI N. RAMESAN M.A., I.A.S.

*Deputy Secretary, Home Department (Andhra)*

Guntur District, or the "Kamma-Rashtra" of the prakrit inscriptions, is a very important tract to determine the political history of Andhras, right from the Buddhist age, down to the modern times. It was the seat of the Ikshvakus, who reached the zenith of their power and prestige, under that illustrious king Sri Virā-Purusha-Datta, the inscriptions of whose times, are still to be seen in Nagarjunakonda. Guntur Dt. was also the seat of the early Pallavas of the 4th century A. D. and onwards, and the Pallava Viceroy, had their capital at 'Dharanikota' or modern Dharanikota near Amaravathi, and played a notable part in the evolution of the art of marble sculpture, which has given rise to a new school of art, called the Amaravathi school. The district also saw the rise of the Vishnukundin kings, whose ancient home was 'Vinukonda' (prakrit form of Vishnu-kundi) on the banks of 'Brahma-Kundi' or the modern "Gundlakamma" and under whom, the Pallava hegemony was slowly overthrown and the people found their own feet. The cave temple architecture of the Vishnukundins, which finds such beautiful expression as at the temples of Undavalli, Mogalrajapuram etc., was the precursor to a new style of architecture and which reached perfection at Mahabalipuram under the Pallavas. The District played a notable part during the rise of the Eastern Chalukya dynasty also, though, the main centre of events was to the further north when the Chalukyas came to be gradually absorbed with the Cholas of Tondaimandalam, Guntur still preserved its pristine culture and art,

in a local line of chieftains, till the political power passed on to the Kakathiyas. This period which roughly corresponds to 11th & 12th centuries A.D., was a period of total anarchy in "Vengi Desa," by which name, Andhra was then known and there was much public disaffection and confusion. The Western Chalukyas of Kalyani, invaded the land, and with a weak Chola centre at the south, and an ineffective viceroy, at Vengi, the position was desperate. It was at this stage, that a local line of kings, called the "Velnadu chiefs", rose to political power, with their capital at "Dhanadapura" or modern Tsandavolu village (12 miles from Repalle of Guntur District), and preserved order amidst chaos. Though they started as local chieftains, still in course of time they extended their power enormously, and were practically ruling over the entire Andhra area, till the great Kakatiya empire came into being. Thus the Velnadu chiefs, filled an important gap, during a very critical period in the history of Andhra, and helped to preserve local culture, language, customs etc. As is usual, the centre of this new power also lay in Guntur Dt. at Tsandavolu.

We get a complete picture of this line of kings, their geneology and chronology, the several wars they fought, their several administrative reforms, their commanders and chiefs, etc. etc., from the inscriptions in the various temples of their area. The Draksharam temple of E. Godavari Dt., gives a number of very interesting details of this line of kings but they are not contemporaneous record. In Guntur District, there are a number of places, and villages,

which are not very important by themselves, but in the walls of whose temples, are inscribed, details of Velnadu chief's administration etc. and these inscriptions being contemporaneous and authentic records, and also because they are in the tract where this of kings line rose to power, are very valuable to us to reconstruct their history.

Davuluru village is one such village, and the village temple gives us very interesting details of the Velnadu line of kings. It is six miles east of Tenali and 18 miles, north—north west of Repalle, in Guntur district. There is a small Siva temple here, where the lord is worshipped in Lingakara. The temple is called "Gokarneswaraswami" temple and Siva is worshipped here as 'Gokarneswara'. The temple is a small one with the usual Vimana and a small courtyard, which is used as a 'pradakshinapada'. While examining the base of the foundations of the temple, I found a number of Buddhist bricks, of the characteristic dimensions. The lay out on the ground suggests that this must have been the site of an ancient 'Chaitya' or 'Vihara,' later converted into a temple. This is quite in conformity with the great but inexplicable, historical truth, that Buddhism was completely swamped out by Hinduism in Andhra. But an appreciation of the extent to which this went, can be had from the fact, that in a small and neglected place like Davuluru village also, a Chaitya has been converted to a Hindu Temple. There has been a complete and thorough swamping of the last traces of Buddhism in this tract. This movement, whose origin, extent, and close, are still not correctly known, would appear to have assumed, at times even fanatical proportions that has resulted not only in the complete destruction of internationally famous Viharas, and Universities of Buddhism, as at

Nagarjunakonda of Amaravathy, but also in the complete uprooting of even insignificant Chaityas, as at Davuluru. A mighty force, with a fanatical determination, to systematically see the end of Buddhism,' and to root out even the last vestiges of it, has been at work. But unfortunately, we do not as yet know how and when this precisely occurred. If at all this enigma comes to be solved, the clue to it must be found only in Guntur Dt., which saw the zenith as well as the nadir of Buddhism in Andhra.

In the courtyard of the Gokarneswara temple of Davuluru, is a polished stone of black granite about fifteen feet high, and one foot in breadth and it is planted just before the main entrance, near the Dwajastambha. The pillar is of black granite, which has been beautifully polished and on all its four sides, are three inscriptions of the time of Velnadu chiefs, running to a total of 134 lines. This is divided into three inscriptions, on different dates, and give us valuable information about the political history of Velnadu chieftains. The 'lanchana' of this line of kings, is also beautifully carved in the stone itself. The inscription is in the 12th century script of Telugu. The calligraphy and execution are marvellous, and the state of preservation of this particular pillar, exposed to rain and shine, is very good. Seeing the smooth polished surface, with beautiful characters, whose design and execution in stone, is by itself a most of art, one would never suspect, that one is viewing an epigraph more than 800 years old.

In the southern face and the eastern face of the pillar lies an important inscription which in point of time, is the earliest of the three. It is in Saka era 1054, corresponding to 1132 A.D. and the inscription states that a certain "Komma-

Nayaka, who was appointed Raddi" of Davuluru, in the Velanadu country, by the Mahamandaleswara Sri Velnati Gokaraja, consecrated the image of Gokesvara in the village, and built a temple over it, and endowed it with three puttis of land and fifty five sheep for a perpetual lamp. As this inscription clearly establishes the year of the construction of the temple, and the "prathistha" of the Lord Gokeswara, as 1054 Saka or 1132 A.D., we can definitely conclude, that the temple is 823 years old. It is an amazing fact, that a small temple, with no property and endowments, and with no great importance, should have withstood the ravages of time for over 800 years. The reason can only be looked for in the fact, that the local people, developed such a great interest in their own institutions, that the upkeep and proper repair of the village temple, must have been looked after by the people themselves. Else one can never explain the fact, that a structure can last so long without repairs. How one wishes, this spirit, is more in evidence nowadays! It is also another equally amazing fact, that the name of the village Davuluru has not changed for over 800 years. In a copper plate grant of Srikakulam Dt., which I edited in the Journal of the Andhra Research Society (Vol. XX-pages 22-28), a village "Andhoraka" of the 5th century A.D. is mentioned, and the village is still known as "Andhavaram" with a slight change only. Thus for thousands of years, in spite of changes of dynasties, the people in the villages, have clung to their traditions, their traditional names and customs, and have looked after their temples and choultries, without looking to the heavens for help. It is this tenacity of religious worship, that has made for the greatness of this country, and this is amply illustrated

in the Davuluru temple, which from the point of view of richness or sanctity is not very important. I give below in extenso this inscription of 83 lines, as generally little attention is paid to these less-well known temple inscriptions, which however are very important from a historical point of view.

#### Southern Face

- (1) స్వస్తి శ్రీ వెల నాంటి చోడనృప తిర్థోద్ధాతా
- (2) కంఠూరన క్రిడాకృతవిరోధి రుండ నటన
- (3) వ్యాపార లోలెక్షణః యే నేయంగజరాజ
- (4) కన్న చపలా బాహునితే బాముఖీ [ఖే] లంతి
- (5) విజయాంగ నానహ చువా సాధ్వీకతారా—
- (6) జతీ॥ యస్మాని లూనద్విషతాం శిరోబిద్యా
- (7) ముత్తత ద్విః ఖచరాంగ నానాన్వబ్ధా నుశ
- (8) ం కాకులితాని భూయోపక్రేందు దింబాని
- (9) కృశీభవంతి ॥ తస్మాచ్ఛత్రుత్వా విజనావత
- (10) ం సాచూడామణి శ్చోడస్సౌస్సపాణాం బభౌది
- (11) డౌజాజగదుత్పవాత్తం సంగ్రామ రామోజ
- (12) నికీర్తి జానిః॥ భూబెద పీషన్న కృతం
- కృపాణం
- (13) నోజ్ఞాత కంయేనతదా పితన్య మందారమాలే
- (14) వగుణాను రాగాదాజ్ఞా శిరోభిధ్రియతే న
- రంద్రైః [॥\*]
- (15) బభూవజాయాజనపన్య తన్య గుండాంబికా
- (16) రాజభృతోంబి కేవ విలాసవారా శిమ్మగాంకలె
- (17) భాశిష్టేష్ట కల్పక్షితిజాత శాఖా॥ తాభ్యాము
- (18) బాభ్యామజని పృజానాంగేం కళ శాంకద్యుతి
- (19) రుత్సవాయ ఉత్సన్నపూర్వః కలికాల భీత్యా
- (20) [తే] నైవ సాకంచ గణోగుణా నాం॥ స్మృత్యా
- యదీయం
- (21) పరుప్రతాపంజడిభవంతస్ఫురతిద్విషంతః
- (22) అన్యాంగనా సంస్కరణై కళంకాన్సం తజ్జితా
- (23) స్వప్రమదాకటాక్షైః ॥ యద్వాగారి పురప్రదాపి
- (24) దహన ప్రోద్ధాతధామావలీంద్రి (ఁ)ప్రహమేఘవి
- (25) డంబి తాంబర మితిప్రకృష్ట తాచృతకాః[ని]
- త్య—
- (26) ం తిప్రమదోదయేన శిఖనః కేకోన్నమత్కందరా
- (27) మానం మానవలిజనాశ్చ నితరాము (జ్ఞ)
- ంతిహంసై
- (28) స్సమం॥ తన్య శ్రీచోడ నారాయణ విహగవి
- (29) భోరాయనామ్నస్సుప్రత్రవం శోత్రంసఃకుమా

- (30) రఃప్రిధులబలహరీ శ్రీమతాందుర్వ యానాం
- (31) సంసేవ్య బ్రాజతేసా వితరణరవిజంతన్నియో
- (32) గన్యలక్ష్మ్యగోంకం హేలారుహంకం ప్రశమి
- (33) తజగదాతం కమాభామృగాంకః ॥ అరికరబ
- (34) ఘటాఘనామనౌ ఘమజపరిమే చతనోతియ
- (35) న్యలీలాం అనకృదనీలతాతటిచ్చటానాంపటు
- (36) లకటాక్షరు చాంజయాంగనాయాః

### Eastern Face

- (37) శ్రీదావులూరోస్సహ శాననేనప్రా—
- (38) దాత్యృభుత్వం వెలనాంటిదేశేత్యైశకూ—
- (39) టావలిసన్నిధానే సోయం విభుః కొమ్మ
- (40) యనాయకాయం శాకాబైవాద్ధిక
- (41) బాణాంబర శశిగణితే శైలపుత్రీన
- (42) హాయం సోయం హేలాబిడోజ్జామిడ
- (43) మడమరి తాడంబరం దావులూరే నం
- (44) స్థాప్యగారమాచీకరదయు గడి
- (45) శస్త్రస్యతాద్రీతుల్యం యత్కూటోత్ప
- (46) టితేందుత్వవజవరు చిరాభాంతి తద్వైజయ—
- (47) ంత్యః॥ సోయన్ని [వే] ద్యాత్తక మదాదము మై
- (48) బోచతుష్కప్రమితాంధరిత్రీం దేవాయ
- (49) దీపం చజగత్ప్రదీపా యేన త్రినేత్రశ్చ
- (50) తురీక్షణోభూతే॥ శ్రీ న్యస్తి నమది
- (51) గతపంశ్చమహాశబ్ద మహామండల
- (52) శ్వరప్రతాపలం కేశ్వర చాలుక్యరాజ్య
- (53) భవనమూలస్తంభ సుంభజింభితరిపుమద
- (54) స్తంభచతుర్థక కులవన జవనమాత్తకండవ—
- (55) లమత్రిక గండచతుశ్చతానీతి గ్రామావ—
- (56) నీవల్లభ నహకారవల్లభ అహవరక్క
- (57) నవిక్రమశక్తక శభండనబీమ భువరాచి—
- (58) రామవాయ గజనింహ సాహసా—
- (59) త్తుంగనామాది నమస్త ప్రశస్తి సహతం
- (60) శ్రీమన్మహామండలేశ్వర వెలనాంటిరా
- (61) జేంద్రచోడ గాంగేయరాయరికొడుకు
- (62) శ్రీమన్మహామండలేశ్వర గోకరాజుచే
- (63) తనాయనాయకు కొడుకు గొమ్మనా
- (64) యకుండు వెలనాంటి లోనిదావులూరి
- (65) రడ్డికము శానన పూర్వక కముగాం బడసి
- (66) యందు శ్రీ గోకేశ్వరదేవరం బ్రతిష్ఠ సేయి
- (67) ంచ్చిగుడి గట్టించి యాదేవరకు నివేద్యాత్మ్య—
- (68) ముగముండువుట్లు భూమి యిచ్చియ—
- (69) ఖండవత్రిక దీపంబువెట్టించ్చె నీదీపంబునకి
- (70) చ్చిన గోతీయలెంబదెను లెక్కను గోతీయ
- (71) లు శశ వీనింజేకొని నాదిండ్ల ప్రానెబో
- (72) యునికొడుకు సూంకెబోయుండును మారె
- (73) బోయుండునుండుమపుత్రా

- (74) ంప్రాక్కక మున్త్యమానెండు వె....
- (75) దీపంబునకుం బోయ
- (76) శ్రీ గోకేశ్వర మహాదేవర పాత్రబో
- (77) గమువారికి పుత్రకు ఖ ౨ న ౧౦
- (78) మౌకరికి రెండు (పుట్టు) పండుము
- (79) మదైల వానికి ఖ ౨ న ౧౦
- (80) అవజానికి ఖ ౨ న ౧౦
- (81) సింహలితలు ఆ యరకు ఖక
- (82) కౌలకానికి ఖ ౨ శంఖు వరికి పండుము

### Next Face

- (83) సానిమాని
- (84) దేశం ఖ ౩౦

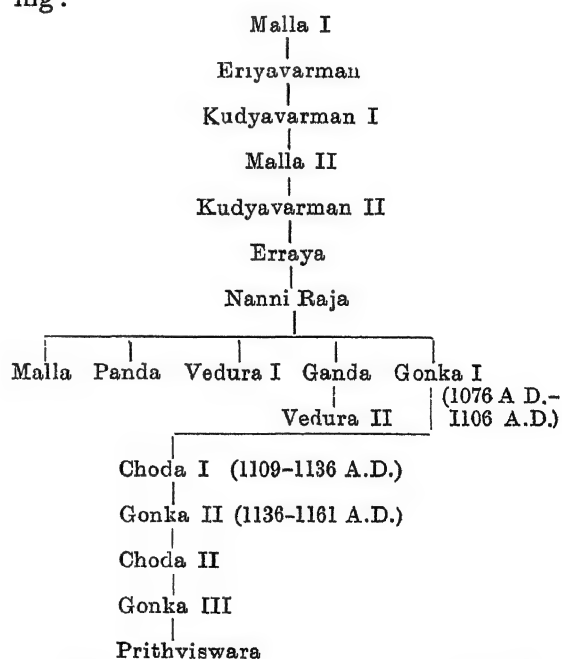
Before we decide the place of this Velnati-Gokaraja, who appointed Komma Nayaka as the Raddi (or the village headman, from which the generic word Reddi as synonymous with a village headman was derived) of Davuluru, we may usefully see the other inscriptions of the Velnad chiefs and try to fit this into the general scheme of their political history.

After the death of Rajaraja, the famous chola-chalukya monarch, there was literally chaos in Vengi or Andhradesa. A later inscription actually says “వేంగి అనాయికా అమవత్”. There was trouble between Rajendra the heir-apparent, and Vijayaditya, brother of Rajaraja. Taking advantage of this intestine quarrel, Vikramaditya VI, the western chalukya king of Kalyan, who had always a covetous eye on Vengi, invaded the country. However the young heir-apparent, Rajendra, who later became an illustrious emperor and warrior, with the title of Kulottunga chola I, was more than a match to a situation, which would have cowed any lesser person. He, by his vigour and daring, smashed his uncle Vijayaditya, who usurped his throne, but characteristic of a great warrior and a greater diplomat, he pardoned him, and thus made an ally of a bitter enemy, but only after proving his own prowess in a battle field. This was



the technique of young Rajendra, to consolidate his victory. Restoring order like this, and having reinstated his own uncle, against whom he fought, as viceroy, he smashed the western chalukyan invasion, with a safe rear, thus avoiding a battle on two fronts. This brilliant strategy of Rajendra yielded rich dividends and laid deep the foundations, for his later glory as a most illustrious chola monarch. Viewing this military capacity for leadership displayed by Rajendra, one is reminded by the following principle of military strategy enunciated by Eisenhower in the world war II. "Against divided hostile forces, more than one leader of the past has successfully employed mobility and surprise to concentrate, his own forces first against one isolated portion of the enemy and, after defeating it, turned with overwhelming power to the destruction of the second. Never before, however, had this simple method of war been applied on a scale broader than continental in scope. But the conception was first as correct globally as it was locally". Rajendra's campaigning and military leadership will constitute a glorious page in the military history of South India, if ever one comes to be written. Rajendra was not only an exceptionally competent warrior, but he was a greater diplomat and administrator also. He knew the difficulty of ruling over a sullen and alien people, from a distant seat of empire, and therefore he evolved a scheme of sending his relatives as nominal viceroys, and employing the local chieftains as generals and viceroys and investing them with real power. This had the double advantage of ensuring the loyalty of these chiefs to the emperor, to whom they owned their position, and at the same time the loyalty of the people was else ensured as effective power was wielded by their own chieftains. This was an original

innovation of Rajendra, and this afforded a splendid opportunity for the rise of the Velnadu chieftains, who started as the chiefs and ministers of the chola viceroys. As time went on, even the nominal viceroys were discontinued and the chieftains were locally free, but bound by a faithful tie of loyalty to the emperor. This is fully proved by the fact that almost all the Velnati chieftains refer to the chola suzerain, in very affectionate terms. Moreover, when the later invasions of western chalukyas came, these solidly stood by the cholas and ensured peace in the country. The far sight and sagacity of Rajendra is proved by the fact that this system worked well till an equally great empire viz. the Kakathiyas rose to power. Many of the chieftains were so loyal to their chiefs, that they called themselves after their masters like 'Rajendra-Choda Gonka' etc. Thus was born the Velnadu chieftains. Their main chronology as gleaned from various inscriptions (per e.g. Ep. Ind. IV 35 ; Ep. Ind. IV 270) is as following :



Of these, Gonka I, Choda I, Gonka II, and Choda II, who all assumed in addition

to their own names, Chola appellations also, were the most illustrious. The Davuluru inscription is of Gonka II and being in 1132 A.D., is in the early years of his reign. His father Choda I, assumed several titles like 'Velnati-Rajendra chola', 'Kulottunga-Rajendra-chodaraja', 'Rajendra-chola-Gangayarajan' etc. etc. Since choda I reigned till 1036 A.D., and as this is an inscription of Gonka II, in 1132 A.D., it must be assumed that the son was also associated in the management of the kingdom during the later part of the father's name.

The inscription of Davuluru is in the classic style and we learn that the velnati chiefs traced their descent from the fourth-caste chaturvarnya. This is a unique instance of mighty kings who did not claim descent from the Kshatriyas. Apart from this, the many 'Birudas' to the king, speak to his greatness, while at the same time, one can see that the loyalty to the cholas is also kept up.

There is another inscription in the northern face of the same pillar in the Davuluru temple. It states that Rajendra-choda's, servant "Kommaya-Nayaka" the headman of "Kurumgallu" in "Kandravati", consecrated the image of Gokeshwara in Davuluru and built a temple and "mandapa" for it. As this is in Saka 1063 or 1141 A.D. i.e. 9 years later than the previous one, it must be assumed that the earlier "prathistha" must have been a family modest affair, while the latter must have been made with extra additions to the temple like a mantapa etc. This incidentally shows that headman of villages, were taking the lead in construction and preservation of temples, and they did it as part of their duties. This inscription is in 33 lines and is as following:—

- (1) — రాజేంద్ర చోడ నృపాల
- (2) ఉచ్చైర మాత్యపదవి

- (3) రాకామృ గాంక్క ఇవ
- (4) మాత్య కొమ్మప్పభాతి శరదంశ [రదభ]
- (5) కీర్తిః || రాశీకృతం కిన్నూహరస్యహసంశ
- (6) రద్దనౌచుం ఘన తాంగతాకిం ఆహుస్త్విదస్యై
- (7) పనబోవి తాన మిస్త్వతక్కం బసయజ్జనానా
- (8) ౦ | ఆ దౌస్త్వకారి రమహేశ్వరమంది రస్యపశ్చా
- (9) దచీకరదలం కరణాయ సోయంచ్ఛే శమణ్ణ
- (10) పమఖణిత చణ్ణతే జారామర్తు పుష్కరమ
- (11) గాంకమితే శకాబ్దే || శ్రీ డాపులారి ఆర్దు
- (12) మనాయకుని కొడుకు గొమ్మ యనాకుణ్ణ
- (13) శ్రీ గొంకేశ్వర దేవరం బ్రతిష్ఠించి గుడియు మణ్ణ
- (14) పంబునుం గట్టించె || అసీద్రాజేంద్ర చోడః పర
- (15) బలమధనో గొంకభూపాల పుత్రోయత్తథే
- (16) త్కృత విద్విట్కరినరతురగప్రాచ్చలద్వి శ్శిరోభిః
- (17) కణ్ణేష్వస్యోస్య సక్తైరథ పురుషమ్మగాః కేచివా
- (18) జౌ మయారాః కేచిద్భూత్వా విచిత్రంద్విరదసవ
- (19) దనాః కే చిదు జ్ఞం భయంతే || భూ భూషణోయాప
- (20) నికం ద్రవాటి కుటుంగలు గ్రామ విభుర్భూ భూవతస్య
- (21) ప్తభృత్యస్యస్పృహల కస్యధీర స్సతామాయమ నాయ
- (22) కోయః పథా బభూ వా స్వవిశాల కీర్తేః పతివ్రతా
- (23) చార విభూషితాంగీ నత్పుత్రరత్నైజ్వల తాంబ్ర
- (24) పక్షీ పురందరస్యేపపులో మపుత్రీ || ౮
- (25) మద్వంశజాః పరమహి పతివంశ జావాపాపా
- (26) దపెతమనసా భువి భావి భూపాః యోపాలయ
- (27) ౦ తుమమధమ్మ మిదం సమంతం తేషామ్మ యావిర
- (28) చితోజలి రెషమూర్ధ్వి || స్వదత్తంపర దత్తంవా
- (29) చితోజలి రెషమూర్ధ్వి || స్వదత్తం పర దత్తంవా
- (30) ణివిష్టాయాం జాయతే క్రిమిః || ౨ అయ్యాంచి
- (31) కా నద్గుణ హరలేఖాద యానముల్లాని తపు
- (32) గృయూఖాక వీంద్రకల్ప కీర్తిజాతశాఖామ
- (33) వేభవాంభోధిమిగాంక్కలేఖా

There is a third inscription in the western face of the pillar in Davuluru temple and it states that "Aytama", wife of "Aytama Nayaka", who was the Raddi of "Karungallu" in Ivani-Kandravadu" and Davuluru in Velhandu, and a trusted servant of Velnati—Rajendra-choda, gave in Saka 1065 or 1143 A.D. 55 sheep for a perpetual lamp in the temple of Gokesvara at Davuluru. One can note with interest that each chieftain takes pride about calling himself the servant of his master. Such was the loyalty of those days. This inscription is in 17 lines as follows:—

- (1) చిత్రపుంఖరస పుష్కరగాజైస్సమ్మి
- (2) తేశకనమేవిమవేసాడావులూరివ
- (3) సతత్యశిమోలేద్దీక పికామదిశదారవి
- (4) తారం || స్వస్తిశకవపణంబులు ౧౦ [౬] ౫
- (5) నేంటివిమవు సంకాంతి నిమిత్తమున
- (6) శ్రీమస్మహామణ్ణ లేశ్వర వెలనాంటి రాజే
- (7) ందచోడరాజున కిష్ట భిక్ష్యుండైన యీ

- (8) పనికండ్లవాడిలోని కుటుంగంటికి వెల
- (9) నాంటిలోని డావులూరికి రడ్డియైన ఆర్డు
- (10) మనాయకునకుం గులాంగసయైన ఆర్డు
- (11) మాంబిక డావులూరి శ్రీ గోకేశ్వర దేవరకు
- (12) సఖండవత్తై దీపమున కిచ్చిన గొతయలు
- (13) ౫౫ వీని జేకొని తెనాలి నక్కనావేబోయిని
- (14) కొడ్కులు చెవ్వబోయిండును కామబొయిబ్బును
- (15) ందమవుతాను పాత్రకమా చంద్రాకణము నిత్తు
- (16) మానెండు నేయు గోకేశ్వరదేవరదీపంబునకు
- (17) ంబోయం గలవారు ||

Thus Davuluru temple with its velnati inscriptions, stand as a beaconlight to guide us in the political history of these troubled days. There are a number of inscriptions of this line of kings in the unimportant of villages in Tenali Taluk, like Kollur, Zampani, Peravali, Moparru etc. and of these are systematically studied, an authoritative pattern of the Velnadu chieftains will come to light.

## TEMPLES V

(The greataess of Sathari)

By

"YATHARTHAVADI"

भरताय परं नमोऽस्तु तस्मै प्रथमोदाहरणाय भक्तिभाजां ।  
यदुपज्ञमशेषतः पृथिव्यां विदधे राघवपादुकाप्रभावः ॥

"Let us first bow to Bharata, the foremost example of a *Bhakta*, by whom was made known to the world, the greatness of the *Rama Paduka*."

Bharata went into the forest with all his followers in search of Rama. The first individual to meet was Guha. It was a meeting of two great *Bhaktas*. Valmiki gives us a magnificent picture of this meeting in Ayodhyakanda sarga—86. ....In this, he gives a sample of a conversation between two *Bhaktas* about the

Lord. Guha narrates to all about his meeting with Rama, Lakshmana and Sita in his abode; how Rama received him, how Rama and Sita (the devine pair) slept on the ground, how Lakshmana kept awake and refused to sleep, saying "when the Lord is lying on the ground, how can I accept a bed to sleep?" etc.

This conversation reminds us of the Bhagavat-Gita sloka 9—Chapter X:—

"मच्चित्ता मद्गतप्राणा बोधयन्तः परस्परम् ।  
कथयन्तश्च मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ॥"

"Those whose minds are fixed on *Me* who have placed their life-breaths at *My*

feet when they meet, that is the limit of their joy. They talk about *Me* endlessly, enjoy, reveal and drown themselves into extacies." Valmiki himself enjoys the conversation between Bharata and Guha and as though to advise the readers to read through the chapter carefully, he opens the chapter, thus." आचक्षे च सद्भावं राघवस्य महात्मनः । भरतायाप्रमेयाय गुहो गहनगोचरः ॥ It was a talk between two great men about a *Mahatma*. The author attempts at evaluation of the *Bhakti* levels of Bharata and Guha. He calls Guha as *Gahanagochara* (गहनगोचरः) meaning apparently, 'one that knows the paths in the forest, but really "one who can penetrate the impenetrable." As for Bharata, he finds that no word could express satisfactorily his level of *Bhakti* and says, "भरतात् अप्रमेयाय" The immeasurable Bharata". Bharata, the foremost of *Bhaktas* now comes in contact with another *Bhakti* who knows to dive deep into *Bhagavad Bhakti*. Apart from knowing all about Rama which he already knew, did he get any further secrets of *Bhakti Sastra* from Guha? Yes, he discovered a new truth and made it known to the world. After narrating how Rama spent the night with him, Guha led Bharata to a secret spot near his abode, in the forest. Bharata had never seen such a picturesque place elsewhere: *Santi* (शान्ति) is the one word with which the place could be described. Bharata entered the area feeling all the time, that they were disturbing the peace that was prevalent even by their mere walking into it. He was spell bound. He felt his *Jiva* (जीव) was entering the body of Rama himself. Guha led him to the mid region where stood a small 'Parnasala' (पर्णशाला). "Was this the living place of any great Maharshi?"—Bharata asked. "No, it is a temple." replied Guha. "Is it the site of an old

temple gone into delapidation?" questioned Bharata. "No, it is a newly constructed one which can never go into delapidation." Guha led him carefully with held-up breath into the 'Sala'. Bharata could not see any 'Vigraha' (विग्रह) there. But he found an elevated ground inside, on which fine emerald like grass had been evenly spread. Bharata was impatient and called out "Where is the God?" Guha replied calmly, "Look carefully on the grass". Bharata looked and suddenly his sight was obscured by the torrential flow of tears from his eyes. There he saw the imprint of Rama and Sita as they slept on the grass bed. Every minute impressionable detail of Rama's body and Sita's ornaments, stuck up in various places, was visible. It looked as though they were actually sleeping. It was too much for Bharata to control. He cried and wept, "Oh this is how my *Lord* and *Devi* slept on grass on account of my sin." Torrential flow of tears flowed on the ground nearby. Guha was overjoyed with the *Bhakti* of Bharata. He said to him, "I spread this grassbed only to get an imprint of the actual bodies of the *Lord* and *Devi*, which could not be got otherwise. This is the first *Archarupa* of Rama and Sita. I am the first sculptor and architect of this temple for Rama. I have obtained what I wanted for my ARADHANA. But the temple required to be consecrated and established with *Abhishekam* and Oh Bharata! the *abhishekam* is since completed with your tears of love and devotion to-day. May, therefore, peace reign here and in our hearts for ever". So saying, Guha led Bharata out of the temple and showed him the way to reach Rama.

On the way to Chitrakuta, Vasishta took the hands of Bharata and asked

him if he had any alternative plan, in case Rama could not be brought back to the kingdom. Bharata replied, "The only alternative is my *"PRAYOPAVESAM"* (प्रयोपवेशं)". He suddenly fell at the Guru's feet and implored him. Saying, "My sire, cannot my father's commands be fulfilled, by an exchange of the boons between us? Let Rama be in *Rajyam* and myself be in forest for fourteen years in his place. Is there no means for this?" Even Vasishtha was moved by this innocent *bhakti* of Bharata, and he took the opportunity to impart him the knowledge with which he could maintain his balance. He said, "My dear Bharata! you have reached the smmit of *Bhakti* but you are not able to keep your balance without a hold. The Lord will surely come back after fourteen years and be with you for ever, and till then, you should follow the secret of Guha, which you have seen in his '*Parnasala*'." Bharata replied "Respected Guru!, Rama gave his imprints to Guha, on the grass bed and he is doing *Aradhana* to the *Archa* that he obtained and is happy. How can I get a similar *Archa*? First of all, where am I to find Rama in this impenetrable forest? Oh! there is no hope for me." and began to weep like a child. Vasishtha said, "My dear child, Rama will grant all your boons soon. Calm thyself." They walked further.

Bharadwaja showed Bharata the way to Chitrakuta where Rama was living. Bharata reached Rama's feet at the Asrama with all his followers and begged him to return to the kingdom. Every-

thing exactly happened as Vasishtha predicted. Rama would not return. Then Bharata fell at his feet and cried. Rama lifted him and said, "Your *bhakti* is supreme. I am going to confer a boon on you, which nobody has received in all the three worlds. I gave the imprints of my body (i.e., my *Archa*) to Guha. I shall give you the imprints of my feet on my *Paduka*. In the presence of the *Paduka*, you will never feel that you are away from me. Do *Aradhana* to my *Paduka* till I return and join you." So saying, he stood on the golden *Padukas*, which Vasishtha had brought and getting down, handed them over to Bharata.

Bharata returned with the *Paduka* on his head and established them at Nandigram. That was the first *Archa* for the Lord's feet. It removed the *Avidya* (अविद्या) or 'शठ' of the people who worshipped it and hence-forth came to be called (SATHARI)—सठरि.

In every temple, this SATHARI (सठरि) is offered *puja* along with the *Vigraha* and it is placed on the head of everybody who goes to worship in the temple.

When the '*Sathari*' is placed on our heads, do we not feel like Bharatas and become '*BHAKTASAMRATS*' when our heads are adorned with the crown of the Lord's *Padukas*? This is '*PADUKA PATTABHISHEKAM*'. To achieve this, should be the aim of '*ARADHANA*'  
(to be continued)

*Note:—*

'Sathari' is also known as 'Sathakopam' and 'Sathagopuram' in its mutilated form.

## APPENDIX

### TERMS OF COMPROMISE ENTERED AT THE CONFERENCE HELD BETWEEN THE REPRESENTATIVES OF THE ARCHAKAS AND THE TRUSTEES ASSOCIATIONS ON 20-8-1955 AT RAJAHMUNDRY.

The aforesaid conference took place at the Municipal hall, Rajahmundry, in the presence of Sri K. Chandramouli, the Hon'ble Minister for Endowments.

The same was also attended to by the Commissioner, the Deputy Commissioner, the Assistant Commissioners of Guntur, Masulipatam, Eluru, Rajahmundry, and Vizianagaram. About 100 Archakas and 30 Trustees attended the conference. The Trustees were also assisted by Sri T. Rangareddi, B.A., B.L., Government Pleader, Guntur. Sri Pallamraju and Sri A. Bapineedu, M.L.A.s. of East and West Godavari Districts also assisted in the deliberations.

Following are the terms tentatively agreed between the Archakas and the Trustees subject to the approval and final orders of the Government.

(1) The terms agreed hereunder shall apply to the following 2 categories of temples:—

(a) Temples in respect of which litigation is pending in Civil Courts between the Trustees and the Archakas for possession of temple lands.

(b) Temples in respect of which no such litigation is pending and no compromise is so far entered either through Court or otherwise and the lands are still in the possession of hereditary Archakas and have yet to be taken possession of by the Trustees.

Provided in respect of the temples falling under categories (a) and (b) stated above the income from the lands exceeds Rs. 750/- in wet areas and Rs. 360/- in dry areas the terms shall apply in respect of temples falling below the incomes shown above, it is felt that it is too meagre to permit any portion thereof to be set apart to the temple while at the time the archaka is able to make both ends meet, from out of the usufruct of the lands. Hence it is felt desirable, that the archaka, as a matter of administrative convenience, is felt in possession of those lands so long as he renders regular worship and Dhupa Deeparadhana.

(2) The lands of the temple, mentioned hereunder, either allotted to the temple or to the archaka shall vest in the temple and archaka shall acknowledge the title of the temple in all of them.

(3) Since, from a long time, the archakas are in possession of the temple lands notwithstanding the title is vested with the diety, and also as pointed out in series of decisions, they clung to the temples and to the land notwithstanding the fact, in days of Yore, cultivation is not an economic proposition, it is felt desirable, that at least, some proportion of the lands belonging to the diety should be left in their possession, as a matter of convenient arrangement, without vesting in them, any proprietary rights therein, in lieu of remuneration, so long they render regular service, to the satisfaction of the trustees. The lands thus allotted either cultivated by the archakas personally or be leased out by the archakas in the presence of the departmental officers and all the lease rules as provided in the Act or the rules framed thereunder shall also be applied to them. In the lands thus allotted the archakas shall not mortgage, given as security, alienate or partition the same in to the parcels: In the case more than one person in an archaka family renders service, the head of the family is responsible to see that the rest of the family members doing archakatvam get their due and proper share of the income or produce. Proportions agreed here under shall be allotted taking into consideration the quality and the fertility of the soil, nature of the lands, contiguity and water facilities.

(4) For the purpose of fixing ratio of the lands to be allotted to the archakas vis-a-vis the total area belonging to the temple, the temples were sub-divided into the following groups depending on the total income realised from the lands, as per the existing prices and they are not intended to be disturbed on more fluctuation in prices.



- (i) Lands falling between Rs. 360/- and Rs. 2,000/- in dry areas and Rs. 750/- to Rs. 2,000/- in wet areas ;  
 Proportion to be left in possession of archaka ; 3/5 Paditharam should also be borne by the Archaka.  
 do temple ; 2/5
- (ii) Lands falling between Rs. 2,000/- to Rs. 6,000/- both in wet and dry areas. ,  
 Proportion to be left in possession of archakas ; 3/10 do  
 do temple , 7/10 do
- (4) Temples getting more than Rs. 10000/-  
 The archakas shall not be allotted lands fetching an income of more than Rs. 3000/- do

All the rest should be in possession of the temple. By Paditharam, it is meant Nitya Dhupa Deepa Naivedyam, Akhanda Deeparadhana, and

(5) In allotting the lands to the archakas under the respective categories as stated above care should be taken to see that the archaka in the next higher group does not get less than the extent, fixed for the previous lower group, as the maximum to be allotted to the archaka.

(6) (A) Where on account of disability such as minority, lunacy, sex (being woman) or owing to illness or owing to any personal inconvenience of a temporary character, a hereditary archaka is not able to perform the duties of archakatvam in any temple by himself personally it shall be competent to him or her to have the said duties performed by a suitable Deputy.

(B) Where a person is unable to actually render the service because he is carrying on a different occupation or profession, he shall not be ordinarily entitled to appoint a deputy, but as a special case he may be permitted by the Government to do so.

(C) The Deputy to be appointed under these clauses above shall obtain a certificate from an Agama Pandit recognised by the Government when only shall be entitled to render service in the place of archaka or his heir as the case may be and not otherwise.

(D) The terms "Government" mentioned in the above clauses shall be deemed to include Commissioner or Deputy Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments as the case may be when the Government are pleased to delegate their powers to the latter (i.e.) Commissioner or Deputy Commissioner.

(5) Contribution and Audit fees payable on the temple lands should be borne by the temple and the archakas in the same proportion as stated above.

(6) Costs in pending litigation, or in those suites already decreed, and moneys profits are left over for determination at a future date.

(7) Other terms, if any, have also be considered at a future date.

(8)

(9) Suitable safeguards should be provided regarding the lands allotted to the archakas, after obtaining Legal advice, to ensure reversion to the temple where the archaka is removed from service.

(Sd) DUGGIRALA BALARAMKRISHNAIAH,

22-8-1955.

*President, Trustees Association.*

P. R. HARI,

22-8-55.

*For Archakas Association.*

(True Copy)

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

*Anent* THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

\* \* \* \* \*

Editor

V.VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
*M.A. (Hons.) Principal,  
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph D.,  
*Assistant Superintendent,  
Department of Archaeology, (Andhra)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Retired Director, S V. O. Institute,  
Tirupati.*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, Vijayawada.

---

PUBLICATION OFFICE :

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
( Andhra )*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION ( Foreign ) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా స ప త్రి క

ఆశ్వయుజము

ని ప య సూ చి క

పుట

తె ను గు

1. ముఖచిత్రము :—శ్రీ వానవీ కన్యకాపరమేశ్వరి. పెనుగొండ. ఏడమట్ల గొదాపరిబిల్లా	....	
2. శ్రీ వానవీ కన్యకాపరమేశ్వరి - సంపాదకుడు	....	3
3. శ్రీ శారదా సవరాత్రమహోత్సవము - శ్రీ శ్రీ శ్రీ జగద్గురు కల్యాణానంద భారతీమాంతాద్వైత స్వాములు	...	4
4. నానాత్వమునందే దైవతసిద్ధి - శ్రీ కవితలక. కాంచనపల్లి. కనకాంబగారు	....	14
5. శ్రీ దుర్గోపాసనాతిశయము - శ్రీనోరి. నరసింహశాస్త్రిగారు	....	15
6. బ్రహ్మభూత శ్రీజగద్గురు చంద్రశేఖరభారతీస్వాములు - శ్రీ విద్యాశంకర భారతీస్వాములు గాయత్రీపీఠము, బందరు	....	21
7. బెజవాడ - కనకదుర్గ	....	23

సంస్కృతము

1. ధర్మస్య తత్త్వం నిహితం గుహాయాం - శ్రీ పప్ప. పెరయ్యశాస్త్రిగారు	....	24
విశేషములు :—1. తీర్థానములు 2. తుదికలయిక 3. విషాద పంచకము	....	25

## CONTENTS

### ENGLISH

PAGE

1. A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY II - Sri N. Ramesan M.A. I.A.S. Deputy Secretary, Home Dept. (Kurnool)	...	28
2. STRAY THOUGHTS - Yadharthavadi	...	37
3. DIVYASTHALAMS - Sri V. M. Narasimhan garu, consulting architect, Madras	...	38
4. TEMPLES VI - Yadhardhavadi	...	39
5. KOLLUR TEMPLE INSCRIPTIONS - Sri N. Ramesan M.A. I.A.S.	...	42





శ్రీవాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి. పెనుగొండ

★

హేతుః సమస్తజగతాం త్రిగుణాపి దోషైః । ర్న జ్ఞాయసే హరిహరాదిభి రవ్యపారా ।  
సర్వాశ్రయాఖిలమిదం జగదంశభూతమ్ । మవ్యాకృతాహి పరమం ప్రకృతి స్తవ మాద్యామ్ ॥

# ఆరాధన

సకృ దేవ ప్రపన్నాయ 'త వాస్మి'తి చ యాచతే ।

అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - అశ్వయుజము

సంచిక ౯

## వాసవీ కన్య కాపరమేశ్వరి

ఏండు కా యభిప్రాయము కలుగుచో కాని జనులకు గృహస్థస్థితి తక్కువ యని పెండ్లి కాని బ్రహ్మచర్యస్థితి యెక్కువ యని సమ్మతము కలదు. అందులను కన్యక పరమపాపని యని వివాహితకొన్ని కార్యములందుమాత్రము గణనీయ యని, బహుశః కామునికి చోటు కలదు గనుక కాబోలు. జగన్మాత యగు పరదేవతకును పరమేశ్వర సంయుక్తి కొఱత తెచ్చుచా? కాని దేవ్యారాధకులలో కన్య కాపూజ కెక్కుడు గౌరవము కలదు. దుర్గానవరాత్రము లలో దినదినమును కన్యకాపూజ విధింపఁబడియున్నది. ఒక్కొక్క దినమున పూజింపబడవలయు కన్యవయస్సును నిర్ణయింపబడియే యున్నది.

కన్యపూజ దేశముసం దంతటను వ్యాపించియున్నను కన్యాకుమారి యండలి మూర్తి కన్నింటికన్న ప్రాధాన్యము. సిద్ధాంత మెట్లున్నను అక్కడిమూర్తిని జూచినవెంటనే అస్పృష్టపావనకలతో షోడశవర్షప్రాయమగు కన్య కా మూర్తి మనసునం దేమో నిర్వచింపరాని పూజ్యభావము కల్పించకమానదు.

తెనుగుదేశమునను కన్య కాప ర మేశ్వరి పూ జ సర్వ వ్యాప్తమే. అందును విశేషముగ ఆమె వైశ్యుల కులదైవ తము. ఆమె వారియింట యావిర్భవించినది. అప్ప డామె నామము వాసవి. తండ్రిపేరు కుసుమశ్రేణి. జన్మస్థానము పెంగిదేశమునందలి పెనుగొండపురము. అప్పటి రాజవంశము తూర్పుచాళుక్యవంశము. వారందరికి విష్ణువర్ధను లని యొక చిరుపాదము. వారి రాజధాని రాజమహేంద్ర పురము.

ఒక దుర్ముహూర్తమున నా రాజు వాసవికన్యను జూచి నాడు; భ్రమపడినాడు; మోహించినాడు; తన కిమ్మని కుసుమశ్రేణిని కోరెను. ఈనాడువలెనే ఆనాడును వైశ్యు లకు ధర్మనిరతి యొక్కువ. కులమువారెల్ల సభ కూడి

అన్యవర్ణమువానికి పిల్ల నీయకూడదన్నారు. రాజు దౌర్జన్యము నుపయోగించు నేమో! ఉపయోగించినచో అగ్ని ప్రవేశమైర చేయవలెనే గాని రాజుకోరిక కీయకొన రాని కులపెద్దలు తీర్మానించికొనిరి. రాజున కెఱుకపరచినారు.

అనుకొన్నట్లే రాజు సైన్యములతో బలాత్కారము చేయుటకు వచ్చినాడు. డెబ్బడిమూడు గోత్రములవారు గ్రామము విడిచి పలాయనము చేసినారు. రాజు తరుము కొన్నాడు. ఇక పలాయనము లాభము లే నని అగ్నిప్రవేశమున కందరు పూనుకొన్నారు.

వాసవికి తా నెవరో తెటపడినది. తాను దేవియవతారము గదా. తన కులమువారికి ప్రత్యక్ష మైనది. తనకై త్యాగ మురకు బూనుకొన్న కుటుంబములవారి కిలవేల్చె సర్వ సమ్మద్ధులను ఒసంగుదు నని వరమిచ్చినది. కులకన్యకా పావనత్వము చెరుపఁబూనుకొన్న రాజునకు శాప మిచ్చి నది. డెబ్బడిమూడు గోత్రములవారు అగ్నిప్రవేశము చేసి నారు. వారే అర్ధవైశ్యులు.

కన్యకాపరప్రభావముచేత త్యాగమహిమచే జనులు రేగి రాజసైన్యములను చిదుకఁగొట్టినారు. విష్ణువర్ధను డా యగ్నిలో సశించిపోయినాడు.

శ్రీ వాసవాంబాపూజ వైశ్యులకు ప్రథమకర్తవ్యము. పెనుగొండ వారికి పుణ్యక్షేత్రము. ఆర్యవైశ్యమహాసభ వారు వాసవిపురాణాదుల రచింపఁజేసినారు. భగవంతుం గుప్తగా రిది యధార్థవాచిత్ర కోపంత మని శాసనాదుల జూపించినారు. ఇంకను పరిగోధనలు జరుగుచున్నవి. జనప్రవాదమునకన్న బలవత్తరప్రమాణ మెంతో కలదు. ఆర్యవైశ్యసభవారికి వ్రాసిన పదయగలరు.

పెనుగొండయందలి శ్రీ వాసవికన్యకా పరమేశ్వరి అమ్మ వారి యాలయచిత్రమును శ్రీ కన్యకాచిత్రమును నిండుఁ బ్రచురించుచున్నాము.



# శ్రీ శారదా నవరాత్ర మహాత్మ్యవము

[శ్రీ విద్యాశంకర పదమా౭౭వేశప్రకాశిత జగద్గురు

శ్రీ కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్య స్వాములవారు — గుంటూరు

## శ్రీ దుర్గాదేవ్యారాధనము

[శ్రుతిః:- తా మగ్నివర్ణాం తపసా జ్వలన్తీం వైరోచనీమ్ శర్మపలేమ జుష్టాం । దుర్గాం దేవీం శరణ మహం ప్రపద్యే సుతరసి తరసే నమః ॥

శ్లో॥ ప్రథమం శైలపుత్రీతి ద్వితీయం బ్రహ్మచారిణీ ।  
తృతీయం చంద్రమణ్ణతి కూష్మాణ్ణతి చతుర్థకమ్ ॥  
పంచమం స్కందమాతేతి షష్ఠం కాత్యాయనీతి చ ।  
సప్తమం కాలరాత్రిశ్చ మహాగౌరీతి చాష్టమమ్ ॥  
నవమం సిద్ధివా ప్రాక్తా నవదుర్గాః ప్రకీర్తితాః ।  
ఉక్తా న్యేతాని నామాని బ్రహ్మణైవ మహాత్మనా ॥  
సర్వమంగలమాంగల్యే శివే సర్వార్థసాధికే ।

శరణ్యే త్త్రింబకే దేవి నారాయణీ సమో౭స్తు తే ॥

ఆసతశీతనగవ్యాప్తమగు నార్యావర్తమనెడి భారత వర్షమున ననాదికాలమునుండి నేటివఱకును వైదికధర్మాను వర్తులగుఁ జాతుర్వర్ణాఁమువారిచేతను వ్రుతివత్సరము నందు నాశ్వయుజ శుక్ల పతిపక్షమొదలు విజయదశమి వఱకును సనగా పాడ్యమి మొదలు నవమితోఁ గూడిన దివ సములందు శరన్నవరాత్రమహాత్మ్యవము లేక శారదా నవరాత్రమహాత్మ్యవమని సుప్రసిద్ధముగ నందఱచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడునట్టి మహాత్మ్యవము ప్రాజ్ఞులంపఱచేతను నాచరింపఁబడుచుండుట నెల్లఱకు సర్వవిధములఁ దెలిసిన విషయమే. ఇట్టి మహాత్మ్యవమును శ్రీయాగమనియు దేవీ యాగమనియు చండియాగమనియు సంఖ్యాజ్ఞ మనియు బవిత్రనామములచే సామాన్యముగఁ జెప్పుకొను చుందురు వాస్తవముగఁ జెప్పినచో నీ మహాత్మ్యవమును శ్రీదుర్గాదేవియాగమనికాని శ్రీదుర్గాదేవ్యారాధనమనికాని చెప్పవలయును. అసగా నీ మహాత్మ్యవ మొక యాగ మనియు నద్దానిచే శ్రీదుర్గాదేవి యారాదింపఁబడుననియు సుస్పష్టముగఁ దెలియవచ్చెడిని. యాగమన్నను యజ్ఞ మన్నను ఆరాధనమన్నను మూడునామములు నొకే విధానమును సూచింపు పదములే. అట్టి విధానముచే శ్రీదేవి సంతుష్టఁడై జెంది యజ్ఞయగు సాధకుఁడను నుపాసకు నకు నభీష్టఫలము నొనంగును. అట్టి ఫలవిశేషము లాయాగము నాచరించువానియొక్క కామమనఁ గొరిక ననున రించి యుండు. కామభేదముచే యాగవిశేషమునందుఁ గొన్ని విశేషములుండుటచే యాగమనునది సర్వసామాన్యమగు విధానమైనను అందు కామనావైచిత్ర్యముచే

నచ్చటచ్చట విశేషములందు విశేషముగన్నట్లు చుండును. అట్టి విశేషములు శాస్త్రైకనమధిగమ్యములన శాస్త్రముచే నుపదేశింపఁబడినవేయై యుండవలయును గాని పురుషబుద్ధిచే నిచ్చవచ్చినటులఁ గల్పితమంత్రములు గాకూడదు. అట్టి పురుషబుద్ధిప్రకల్పితము లజ్ఞదృష్టి కెంతవినోదముగఁ దెలియవచ్చుచున్నను నభీష్టసిద్ధికి ప్రతిబంధకములే యగునని నిస్సందియముగఁ జెప్ప సగును. కావున నిచట శాస్త్రైకనమధిగమ్యములగు విషయములే సంక్షేపముగ సువాహింపఁబడును. అద్దాని వలన సకలజనులును నీ మహాత్మ్యపుటతికయము తెలిసికొని ప్రయోజనమును బడయఁగలరు.

## నవరాత్ర మనెడి శబ్దపు టర్థము

నవరాత్రమనగాఁ బవిత్రమైన దివసము అన రొజు అని యర్థము. నవరాత్రశబ్దము “నవ” “రాత్రి” అను రెండు శబ్దములతోఁగూడిన నమానపదము. ఇందు “నవ” యను నది సంఖ్యావాచకము— తొమ్మిది యను సర్థముతో నొప్పునది. రాత్రమనగా రాత్రి యన పగటికంటె విలక్షణమగు స్వభావముతో నొప్పు గాలవిశేషము. ‘పగలు’ ‘రాత్రి’ లేదా ‘అహను’ ‘రాత్రి’ యని విరుద్ధధర్మములతో నొప్పు గాలవిశేషబోధకము, ‘దివసము’ ‘దినము’ అను పదములు అహారాత్రములనువానితో నొప్పునవని యర్థము. ‘నవరాత్ర’ మన్ననో యందలి నవశబ్దమునకుఁ దొమ్మిది యని గాని, ‘రాత్ర’ శబ్దమునకు రాత్రి యని గాని యర్థ మెంత మాత్రమును జెప్ప వీలులేక నర్థాంతరముతో నొప్పు పదముగా నలరారుచున్నది. “దిక్సంఖ్యే సంజ్ఞాయామ్” అను పాణిని సూత్రముచే దిగ్వాచక శబ్దముతోఁ గాని సంఖ్యావాచకశబ్దముతోఁ గాని నమానము చేయఁబడిన నామవాచక మొక సంజ్ఞాపదముగా నొప్పునట్టి లాక్షణిక పదమని చెప్పఁబడును. అటుల నీ నవరాత్ర మనుపదము సంజ్ఞావాచక మగుచు లాక్షణికపదమని చెప్పఁబడుచు ‘పరమ పవిత్ర దినము’ అను సర్థముతో నలరారుచున్నటుల వ్యాకరణవిద్వాంసులు సుకరముగ గ్రహింపగలరు.

## నవరాత్ర మహాత్మ్యవము

నవరాత్ర మహాత్మ్యవమనఁ బవిత్రదివసములయందుఁ జేయఁబడు మహాత్మ్యవమని యర్థము. పగ్గుతమున శ్రీశారదా నవరాత్ర మహాత్మ్యవ మనిన శరత్కాలము

నందు శ్రీ శారదాదేవియొక్క యారాధన విశేషముతో  
ఐచ్ఛ పవిత్ర దివనములతో నెప్పు మహోత్సవ మని  
యర్థము. అట్టి పవిత్రదివనములు ఎన్ని యనిన— ఆశ్వ  
యుజ శుక్ల ప్రతిపత్తు మొదలుకొని యెనిమిదిగాని తొమ్మిది  
గాని పది గాని లేక పదునాలుగు గాని పదునైదు గాని  
పదియారు గాని కావచ్చును. అదెట్లులనిన ప్రతిపత్తున  
మహోత్సవమును బ్రారంభము సేసి నవమియందు  
ముగించువారలకు తిథులయొక్క నమ వృద్ధి హ్రాసము  
లను బట్టి తొమ్మిది గాని పది గాని యెనిమిది గాని దివన  
ములు గావచ్చును. అటులనే పూర్ణిమయందు ముగించు  
వారలకు పదునైదు గాని పదారు గాని పదునాలుగు గాని  
కావచ్చును. ప్రకృతపు మన్మథ సంవత్సరమున చతుర్థి  
(చవితి) తిది యొక్క వృద్ధిచే ననగా—బుధవార గురు  
వారములు రెండును చతుర్థి తిథి ప్రయుక్తములే యగు  
టచే నవమితో గూడిన నవరాత్రములు పదియును—  
పూర్ణిమతోగూడిన నవరాత్రములు పదునారును అగు  
చున్నవి. కావున నవరాత్రములను తొమ్మిదిరాత్రులని కాని  
తొమ్మిది దివనము లని కాని యర్థ మెంతమాత్రమును  
జెప్పగూడదు. అటుం జెప్పట యజ్ఞానిజన పిలవతము.

### మహోత్సవ విశేషములు

ప్రస్తుతమున నాశ్వయుజమునందు జరుపఁబడు  
మహోత్సవములు సామాన్యముగ శ్రీదుర్గా దేవీ మహో  
త్సవములని చెప్పఁబడుచున్నవి. విశేషించి చెప్పినచో  
నొకప్పుడు శ్రీదేవీ మహోత్సవములు, దుర్గాదేవీ మహో  
త్సవములు అని చెప్పఁబడువచ్చును. శ్రీదేవి, దుర్గాదేవి  
యను విశేషములకు 'శారద' యను సామాన్యవ్యవహార  
ముండుట వలన శారదా నవరాత్రము లనియు జెప్పఁ  
బడుచున్నవి. శారదానవరాత్రములను నామముచే శర  
త్కాలము శారదాదేవతయుఁ గూడ సూచింపఁ బడుటచే  
నానామము సర్వసామాన్యముగ వాడఁబడుచున్నది.

ఇటులనే వసంత నవరాత్ర మహోత్సవ మని చైత్ర  
శుక్ల ప్రతిపత్తు మొదలుకొని శ్రీరామనవమితోఁ గూడిన  
దివనములందు నొక నవరాత్రమహోత్సవము సామాన్య  
ముగా జరుపఁ బడుచుండును. అయ్యది గూడ పూర్ణి  
మతోఁ గూడిన దివనములందు విశేషముగను జరుపఁ  
బడును. అటులనే వైశాఖ మాసమునందుఁ గూడ శుక్ల  
ప్రతిపత్తు మొదలుగాఁ గల్గి పూర్ణిమతోఁ గూడిన దివనము  
లందు బ్రహ్మర్షి నవరాత్రములు జరుపఁ బడుచుండును.  
అటులనే శ్రావణ పూర్ణిమ మొదలు కృష్ణాష్టమితోఁ గూడిన  
దివనములందు హయగ్రీవ నవరాత్రము - లొనరించఁ  
బడును. అటులనే భాద్రపద శుక్ల చతుర్థి మొదలు  
పూర్ణిమ వఱకును గణపతి నవరాత్ర మహోత్సవము

జరుపఁ బడును. శ్రీకృష్ణాష్టమి మొదలు అమావాస్య  
వఱకు శ్రీకృష్ణనవరాత్రములు.

ఇట్లు నవరాత్రములను పవిత్రదివనములు పలువిధ  
ముల దెలియవచ్చుచున్నను వసంతయుతువునందలి  
శ్రీరామనవరాత్రములు, బ్రహ్మర్షి నవరాత్రములు, శర  
దృతువునందలి శారదానవరాత్రములు సుప్రసిద్ధములై  
యున్నవి. అందు శారదానవరాత్రము లన్నియొక్కడ  
నతిశయముతో బ్రాహ్మణ శ్రేణులచేతను రాజాధిరాజ మహా  
రాజులగు క్షత్రియుల చేతను బరమప్రామాణ్యముచే నాచ  
రింపఁ బడుచున్నవి. అర్ధాత్తు వైశ్యులచేతను, అధికార  
పదవుల నొందిన శూద్రప్రభువులచేతను గూడ నాచరింపఁ  
బడుచున్నవి. అవ్వాని విశేషము జిజ్ఞాసువుల యుప  
యోగమునకై సామాన్యముగను విశేషముగను సంక్షేప  
ముగ వివరింపఁబడుచున్నది.

### ఆరాధింపఁబడు దేవతావిశేషము

శారదా నవరాత్రములందు నచ్చనియమగు దేవతావిశే  
షము శారద యని సామాన్యముగ నిర్వచింపఁబడు  
చున్నను శ్రీదేవి యనియు దుర్గాదేవి యనియు విశేష  
నామములచే జెర్పినఁబడి విశేషారాధనములతో నెప్పురు  
చున్నది. దుర్గాదేవిని మహామాయా యనియు, శివా  
యనియుఁ జందిక యనియు మూడు పవిత్రరామములచే  
బుధులు వ్యవహరింపుచుందురు.—'శ్రీమహామాయా శివా  
చండిక' యను నామము దేవతావిశేషము యొక్క నిరతి  
శయభావకము. ఇంక శ్రీదేవి యన్ననో 'శ్రీగుణిక'  
యను శ్రీరహస్యనామములచే బోధింపఁబడుచు భక్తుల  
యొక్క ప్రేమాతిశయముచే సుకరముగ శ్రీ లలితాంబిక  
యనియు, మహాకామేశ్వరి యనియు రాజరాజేశ్వరి  
యనియు, ప్రతాపభారతి యనియుఁ జెప్పఁబడుచు  
"భారతి" యను నామముచే సుప్రసిద్ధముగఁ జెర్పినఁ  
బడుచున్నది. ఈ శ్రీదుర్గాదేవీ మాహాత్మ్యాతిశయమును  
బ్రతిపాదించు గ్రంథరాజము శ్రీదేవీభాగవతమును పురాణ  
రాజము - గ్రంథవిస్తరభీతిచే జదువుటకును గాని తెలిసి  
కొనుటకుఁ గాని యవకాశము లేని మంషప్రజ్ఞులకు "శ్రీ  
దేవీ మాహాత్మ్యము", 'శ్రీ లలితాపాఖ్యానము' అను  
రెండు గ్రంథములు ప్రయోజనకరములు. అందు శ్రీదేవీ  
మాహాత్మ్య మగ్రగణ్యము. ఈ గ్రంథరాజమునకు శ్రీదేవీ  
సప్తశతి యనియు శ్రీచండి సప్తశతి యనియుఁ గూడ  
ప్రసిద్ధి గలదు. 'శ్రీగుణిక' యను శ్రీరహస్య నామము  
నకు శ్రీలలితా సహస్రనామస్తోత్రమును వ్యవహారము నెల్లర  
కును దెలిసిన విషయమే. శ్రీ దేవీరహస్యనామస్తోత్రమును  
శ్రీ దేవీమహాత్మ్యమును, శ్రీ సప్తశతీస్తోత్రమును, శ్రీ శారదా

సవరాత్రాధనమునందు నగ్రస్థానమును వహించి పరమ ప్రమాణములుగ నలరారు చున్నవి.

### ఆరాధనా విశేషములు

శ్రీ శారదా సవరాత్రములందు జరుపఁబడు యుత్తమ మహాత్మ్యము (౧) శ్రీయాగము, (౨) దేవీయజ్ఞ మను పెర్లతోఁ బరగు రెండు విధానములతో నొప్పుచున్నది. సర్వ సామాన్యముగ రెండును అంబాయజ్ఞములే యని చెప్పఁ బడును. కాని శ్రీయాగమునకు శ్రీలలితాంబా యాగ మనియు దేవీయజ్ఞమునకు శ్రీచండికాంబా యాగము (చండియాగము) అనియు విశేషవ్యవహారము. అవ్వాని క్రమవిశేష మొకింత సంక్షిప్తముగఁ బ్రచర్చింపఁ బడు చున్నది.

### శ్రీయాగము - శ్రీలలితాంబా యాగము.

శ్రీయాగమునకు శ్రీచక్రాచ్చనము లేక శ్రీచక్రాధనము అని సామాన్యపు వ్యవహారము. ఇట్టి యాగమునకు జగ ద్గురు శ్రీ కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్య స్వాముల వారిచే రచింపఁబడి ప్రకటింపఁబడి శ్రీవిద్యోపాసకులందుఁ బ్రామాణ్యభావముతో నలరారుచున్న “శ్రీయాగసూత్ర” మనుగ్రంథరాజము పరమప్రమాణము. శ్రీచక్రాచ్చన మన సర్వగాంధీర్యము చక్ర శబ్దార్థ విశేషముచేఁ బరగుచున్నది. చక్ర మన సమూహ మని సామాన్యార్థము. శ్రీచక్రమన శ్రీసమూహమని యర్థము. శ్రీశబ్దమునకు (౧) దేవత (౨) ఉపాసకులు (౩) కుమారి (౪) సువానిని (౫) విప్రుఁ డన వేదమూర్తి యగు బ్రాహ్మణుఁడు. (౬) యంత్ర విశేషము (౭) గురువు (౮) సామయికుఁడు అను నెని మిది యర్థములు, సర్వసామాన్యముగ గ్రహింపఁబడు చున్నవి. అట్టి యర్థములకుఁ జక్రపదమును జేర్చినచో నా యాయి సమూహము అని యెనిమిది విశేషములు దెలియ వచ్చుచున్నవి. ఇట్టి యెనిమిది విశేషముల యొక్క యర్చనమన నారాధనము. చోదితమగు విధిప్రకారమునఁ గల్పోక్తముగ నాచరించుటయే శ్రీచక్రాచ్చన మనఁబడును. ప్రకృతమున నిర్వచింపఁబడినట్టి యెనిమిది విశేషములను సంగ్రహముగ వివరింపఁ బడుచున్నవి.

౧. శ్రీదేవత : శ్రీదేవత యను దేవతావిశేషపు టతి శయము శ్రీగుణిక యను రహస్యనామస్తోత్రముచే సహ స్రముఖముల నిర్వచింపఁబడి యున్నది. అందు శ్రీ. మాతా. శ్రీ. మహా. రాజ్ఞీ. శ్రీమత్సంహసనా. ఈశ్వరీ. చిదగ్నికుండ సంభూతా. దేవకార్య సముద్యతా యను మొట్టమొదటి తొమ్మిది నామములచే నుపదేశింపఁబడి నట్టిది పరబ్రహ్మస్వరూపిణి లేక పరబ్రహ్మశక్తి యను పరదేవత యని తెలియవచ్చెడిని. ఇయ్యదియే యీపరి

దృశ్యమానమగు జగత్తు యొక్క సృష్టిస్థితిలయకాలనా మగు మహామాయాశక్తి. ఈమెయొక్క పవిత్రతమంబగు నామము “శివకామేశ్వరాజ్ఞస్థా శివా స్వామీనక్షల్లవా” యను గీతమునందలి “శివా” యను నామముచే నుప దేశింపఁ బడుచున్నది. అటులనే “అపర్ణా చణ్డికా చణ్డి ముణ్డాసురనిహాదినీ” యను గీతమున “చణ్డికా” యను నామముచే నుపదేశింపఁబడుచున్నది. అటులనే “మహామాయా మహానత్త్వా మహాశక్తి ర్మహారతిః” అను గీతముచే ‘మహామాయ’ యనియు ‘మహాశక్తి’ యనియు నిర్వచింపఁబడుచున్న ‘మహామాయ’ యే పరబ్రహ్మ యొక్క మాయ యనియు, ‘మహాశక్తి’ యన పర బ్రహ్మయొక్క శక్తి యనియు నర్థవిశేషము ఈ పదవివరణ తయొక్క యతిశయవిశేషఖ్యాతమునకై “శ్రీ దేవీ భాగవతము” ప్రవర్తింపుచున్నది. వేయేల! ఈ పర దేవతయొక్క పుష్కలమగు ననుగ్రహమును భక్తులగు సాధకులు సర్వవిధములఁ బడయ “శ్రీ దేవీసప్తశతి” యను ప్రసిద్ధిని గాంచియున్న మూడు చరిత్రములతోఁ గూడిన తొమ్మిది యధ్యాయముల గ్రంథరాజము ముల్లోక ములందును బ్రకాశింపుచున్నది. ఇట్టి పరదేవతాస్వరూ పము “సహస్రశీర్షపదనా సహస్రాక్షీ సహస్రపాత్” అను గీతముచేతను, “సహస్రశీర్షా పురుషః సహస్రాక్షః సహస్ర పాత్ సభూమిం విశ్వతో వృత్త్వా ఆత్యంతిష్ఠ ద్ధశాంజలమ్” అను శ్లోకచేతను నుపదేశింపఁబడు ‘సకలలోకవ్యాప్త’ మగు రూపముతో నొప్పుచుండుట వలన సకలదేవతాస మూహరూపమే యగుచు ‘శ్రీచక్ర’మని బుధులచేఁ గొని యాడఁబడుచున్నది.

౨. ఉపాసకులు : ఉపాసకులన శ్రీవిద్యోపాసకు లను సార్థకనామముచే నొప్పారు ద్విజశ్రేష్ఠులు. పురుషులు స్త్రీలును గూడ. అట్టివారలు (1) దీక్షితులు, (2) పూర్ణ దీక్షితులు, (3) ఆచార్యపురుషులు అని మూడు విధ ములు. అందు నాచార్యపురుషులు, యతులు తదితరు లగు బ్రహ్మచారులు, గృహస్థులు వానప్రస్థులని నాలుగు విధ ములు. స్త్రీలన్నచో దీక్షితులు, పూర్ణదీక్షితులని రెండువిధములు స్త్రీలకు నుపదేశాధికారము లేదుఁ గావున నాచార్యస్త్రీ లను స్త్రీగణమునకు నవకాశము లేదు. ఉపదేశాధికారము స్త్రీలకు నెట్లుల నిషిద్ధమో యటులనే తురీయాశ్రమము గూడను సర్వవిధముల నిషిద్ధమే. అనుపసీతునకుఁ గర్మ యందెట్టి యధికారము లేనటులనే సవివాహితలకుఁ గూడ నెట్టి యధికారము లేకపోవుటచే ననుపసీతులగు పురుషులకును సవివాహితలగు స్త్రీలకును శ్రీవిద్యయం దెంతమాత్రము నధికారము లేదు. ఇంక శూద్రులును ద్విజబంధువులును స్త్రీసములుగ ధర్మప్రవర్తకలచే నిర్ణ

దేశంపఁ బడుచున్నది. శ్రీ దుర్గాదేవి యాగమున కుమా ర్యర్చన మగ్రగణ్యముగా విధింపఁ బడుచున్నది. అటు లనే సువానిస్వర్చనము చూడ నవశ్యక త్వముగా నుప దేశింపఁ బడుచున్నది. శిష్టాచారకోవిదులకు నిది యొక వింత గాదు.

3. కుమారి : కుమారి యని బాల యని గూడ వ్యవహారము. బాల లేక కుమారి యన రెండు సంవత్స రముల వయస్సుతోఁ గూడిన బాలిక మొదలు పది సంవత్సరముల వయస్సుతోఁ గూడిన బాలికవరకుఁ గల తొమ్మిది విధములగు బాలికలును శ్రీదేవిస్వరూపులే యని “బంధూక కుసుమ ప్రఖ్యా బాలా లిలావిశేషిని” యను గీతముచే నుపదేశింపఁబడుచున్నది. ఇట్టి తొమ్మిది విధములగు బాలికలకును బ్రత్యేక ప్రత్యేకముగాఁ బవిత్ర యాములర్చన యందలి వినియోగమున కిట్లుపదేశింపఁ బడియున్నవి—అదెట్లనె.

1. ద్విపర్వ—కామారీ (2) త్రిపర్వ—త్రిపురా (3) పతుర్వర్వ—కల్యాణి (4) పంచపర్వ—కామక్షి (5) పష్ట పర్వ—కాళి (6) సప్తపర్వ—చణ్ణికా (7) అష్టపర్వ—శామ్బి (8) నవపర్వ—సుభద్రా (9) దశపర్వ—దుర్గా ఇచట కామారి మొదలుగాఁ గల్గి సుభద్ర యంతముగాఁ గల తొమ్మిది దేవతలును ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా ‘నవ దుర్గ’ అనియే చెప్పఁబడుచు ‘నవదుర్గ’ లెందరని ప్రశ్నింపఁ దొమ్మిండుగు రని చెప్పఁబడుదురు. ఇచట ‘నవదుర్గా’ శబ్దము గూడ ‘నవరాత్ర’ శబ్దమట్లు సంజ్ఞా వాచకమే. అట్టి యభిప్రాయము నువిదితము గాగ నీ నవదుర్గ లను ప్రత్యేకముగా నావాహనముఁ జేయునప్పు డుపయోగింపఁ బడు సామాన్యమంత్రమును బరిశీలించి నచో నువ్యక్తమగును. అదెద్ది యన.

“మంత్రాక్షరమయీం లక్ష్మీం మాతృకారూపధారిణీం, నవదుర్గాత్మికాం సాక్షా త్కన్యా మావాహయా మ్యహమ్” అని. ఇట్టి సామాన్య మంత్రముతోఁ గూడ నొక్కొక మంత్రము ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ నుపయోగింపఁ బడును. అట్టి మంత్రములు ప్రత్యేకముగాఁ గలవు. గ్రంథవిస్తర ఛిత్రచే విరమింపఁ బడినది.

4. సువానిని : దీక్షిత యగు సువానిని గూడ దీక్షి తుని వలె శ్రీదేవియొక్క ప్రత్యక్ష స్వరూపయే యని “సుమజ్గలి నుఖకరీ సువేషాఢ్యా సువానినీ” యను గీత ముచే నుపదేశింపఁ బడుచున్నది. అట్టి సువానినుల నర్పించుటచే శ్రీదేవిని పూజించుటే యని “సువానిస్వ ర్చనపీతా శోభనా శుద్ధమానసా” యను గీతముచే నుప

దేశింపఁ బడుచున్నది. శ్రీ దుర్గాదేవి యాగమున కుమా ర్యర్చన మగ్రగణ్యముగా విధింపఁ బడుచున్నది. అటు లనే సువానిస్వర్చనము చూడ నవశ్యక త్వముగా నుప దేశింపఁ బడుచున్నది. శిష్టాచారకోవిదులకు నిది యొక వింత గాదు.

5. యంత్రవిశేషము : “శ్రీచక్రరాజనిలయా శ్రీమత్త్రిపురసుందరీ” యను గీతముచేఁ ద్రిపురసుందరి యగు శ్రీదేవి శ్రీచక్రరాజము నిలయము నివాసస్థానముగాఁ గల్గియున్నదని వినవచ్చుచున్నది. ఇదివిశిష్ట శ్రీచక్ర మను పదమునకు సామాన్యములగు నర్థములు ఎనిమిది యని నిర్వచింపఁబడినది. అందు యంత్రవిశేషమని చెప్పఁబడిన విశేషము ‘రాజ’ శబ్ద విశేషముచే నవగత మగుచు, అట్టి శ్రీచక్రరాజము—“బిందుత్రికాణవసుకోణ

దశారయుగ్యమస్వస్ర నాగదళజ్ఞాదశారం వృత్తత్రయం ధరణీ నదన త్రయమేవ శ్రీచక్రమేత దుదితం పరదేవ తాయాః” అను శిష్టాక్షిపలనఁ దెలియవచ్చెడు యంత్ర రాజమని నుప్రసిద్ధముగ నెల్లరకును దెనిన విషయమే. ఈ శ్రీచక్రరాజమే శ్రీయాగమునందు నర్చవిధముల ప్రధా నవిశేషముగా నొప్పుచు నగ్రగణ్యముగా నలరారుచున్నది. శ్రీచక్రరాజార్చనమే శ్రీయాగమని యొక విశేషముగఁ జెప్ప నక్కరలేదు. నకలజనవిదితము.

6. గురువు : శ్రీవిద్యోపదేవులగు గురువులు సాక్షాత్తు శ్రీదేవి స్వరూపులే యని—“సమృద్ధాద్యేశ్వరీ సాధ్వీ గురుమండలరూపిణీ” యను గీతముచే నుపదేశింపఁ బడుచున్నది.

7. సామయికుఁడు : గురు మంత్ర దేవతలకుఁ గల నవినాభావ సంబంధము నమయ మనఁబడును. అట్టి గురు మంత్ర దేవతలను దనతోఁ దుల్యముగాఁ గలవాఁడు సామయికుఁ డనఁబడును. అట్టి సామయికుఁడు నర్చ విధములఁ దనతోఁ దుల్యమగు నాత్మతో నొప్పుచుండుటచేఁ దనతో పాటు సామయికుఁడు గూడ శ్రీదేవిస్వరూపుడే. కావున సామయికుల నమూహము గూడ శ్రీచక్ర స్వరూపమే.

ఇట్టి ఎనిమిది శ్రీచక్రములతో నొప్పు యాగవిశేషము శ్రీయాగమని బుధులచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది.

ప్రకృతమునందు నిర్వచింపఁబడిన శ్రీయాగసూత్ర విధానము నర్చజనసామాన్యము గాక విశేషవిధానముగ నలరారుచున్నది. రెం డవది యగు చండికాంబా -

యాగము - చండియాగము - సుప్రసిద్ధముగ నెల్లరచే నాచరింపబడుచు శిష్టసమృతముగు నిర్ణయసింధువు, ధర్మసింధువు మొమలుగాఁ గలి నిబంధనగ్రంథములచే నొకింత సంగ్రహముగఁ బ్రదర్శింపఁబడి విశేషగ్రంథములచేఁ బలువిధములుగఁ బ్రదర్శింపఁబడి యున్నది. అద్దానియొక్క విశేషము ధర్మసింధువునందు నిర్వచింపఁబడిన విశేషమును యధోచితముగను మాచేఁ బ్రదర్శింపబడిన విధానమున కనుగుణంబుగను నొకింతఁ బ్రదర్శింపబడును.

### శ్రీ దేవీ నవరాత్రము

ధర్మసింధౌ—“ఆశ్విన శుక్ల ప్రతిపది దేవీసపరాత్రారంభః । నవరాత్రశబ్దః ఆశ్వినశుక్లప్రతిపద మారభ్య మహాసవమీపర్యంతం క్రియమాణ కర్మనామధేయం । తత్ర కర్మణి పూజైవ ప్రధానం । ఉపవాసాదికం స్తోత్రజపాదికం చాగ్ధమ్ । తథా చ యథాకులాచార ముపవాసైకభక్త నక్తాయాచితా న్యతమ ప్రత యుక్తం యథాకులాచారం “నప్రశతీం లక్ష్మీహృదయాది స్తోత్ర జప సహితం ప్రతిపదాది నవమ్యస్త నవతిథ్యదికరణక పూజాఖ్యం కర్మ నవరాత్ర శబ్ద వాచ్యమ్ ॥ పూజాప్రాధాన్యేర్థేవ కర్మచిత్కులే జపాపవాసాది నియమస్య వ్యతిరేక ఉపలభ్యతే । పూజాయాస్తు న క్వాపి కులే నవరాత్రకర్మణ్యభావో దృశ్యతే ॥

నవరాత్రారంభః ॥ నవ నవరాత్రారంభః సూర్యోదయోత్తరం త్రిముహూర్తవ్యాధిన్యాం ప్రతిపది కార్యః తత్ర సూర్యోదయోత్తరం దశమటిమధ్యే తత్రానంభవే మవ్యాహ్నేఽభిజిత్తుహూర్తే ప్రారంభః కార్యః, న త్వపరాహ్నే ॥ ఆత్ర కర్మణి బ్రాహ్మణాది చాతుర్వర్ణ్యస్య స్లేచ్ఛాదే శ్చాధికారః ॥

### పూజాద్యధికారః

తత్ర విశేష జపహోమాన్న బలినైవేద్యైః సాత్త్వికీ పూజా కార్యా । నైవేద్యైశ్చ నిరామిషైః । మద్యం దత్వా బ్రాహ్మణస్తు బ్రాహ్మణ్యాదేవ హీయతే । “మద్య మపేయ మదేయ” మిత్యాది నిషేధా న్మాంస మవ్యాధి యుక్త రాజసపూజాయాం బ్రాహ్మణ్య మవ్యపానే మరణాస్తప్రాయశ్చిత్తైః । స్వర్గే తదంగచ్ఛేదేత్తే శ్చాప్నోప్రాయశ్చిత్తేన దోషావగమేన పాతిత్యాపాతాత్ । ఇత్తమేవ సర్వే ప్రాచీనా నవీనాశ్చ నిబంధకారా నిర్బంధేన లిఖన్తి । క్షత్రియవైశ్యయో ర్మాంసాది యుత జపహోమసహిత రాజస పూజాయా మప్యధికారః । నిష్కామక్షత్రియాదేః సాత్త్వికపూజాకరణే మోక్షాదిఫలాతిశయః ॥ ఏవం శూద్రాదేరపి ॥ అథ నవరాత్రే లుకల్యాః ॥

అనుకల్పాః— తృతీయాది నవమ్యస్తం నవరాత్రం వా కర్తవ్యం । పంచమ్యాది పంచరాత్రం వా నవమ్యస్తాది

త్రిరాత్రం వా । ఏకాహపక్షే కేవలాష్టమ్యాం కేవలనవమ్యాం వా । సవరాత్రాది పక్షేషు క్షయస్పృహనశేన దినాక్షిక్య న్యూనత్వే పూజాద్యావృత్తిః కార్యా । ఇదం దేవీపూజనా త్మకం నవరాత్రకర్మ నిత్యం । ఆకరణే దోషశ్రవణా త్పల్లశవణా త్సమ్మం చ ॥

### నవరాత్రే కర్తవ్యాని

ఆత్ర నవరాత్రే కలశస్థాపనం । ప్రాత ర్మధ్యాహ్నే ప్రదోపకాలే చేతి త్రికాలం ద్వికాల మేకకాలం వా దేవతా పూజనమ్. నప్రశత్యాది జపా లఖణదీపః ఆచారప్రాప్త మాలాబంధనం ఉపవాస నక్తైకభక్త్యాది నియమః కుమారీ పూజన చోజనాది సువాసిన్యర్చనాభోజనాది అన్తే నప్రశత్యాది స్తోత్ర మన్త్యహోమాది ఇత్యేతాని విహితాని । ఇదం కలశస్థాపనం రాత్రౌ న కార్యమ్ ॥

### అథ సంక్షేపేణ పృయోగవిధిః

దీక్షితో యజమానః ప్రతిపది ప్రాతః శుభదినే వా సంత్పిక నిలతైలేన కృతాభ్యంగః స్నాత్వా కుంకుమ చన్దనాది కృత పుండ్రో దృతపవిత్రః దశమటికామధ్యే లఖిజిన్ముహూర్తే వా సంపూర్ణకలశహస్తా యాగమణ్ణపం ప్రదక్షిణీకృత్య పశ్చిమద్వారేణ ప్రవిశ్య ఉపవిశ్య దేశకాలౌ సంకీర్త్య “మమ నకుటుంబస్యేహ జన్మ న్యముకదేవతాపీతిద్వారా నర్వాపచ్ఛాన్తిపూర్వక చీర్ధాయు ర్విపుల ధనధాన్య పుత్ర పౌత్రాద్యనవచ్ఛిన్నసంతతి స్థిరలక్ష్మీ కీర్తి లాభ శత్రువరా జయ సదభిష్టసిద్ధి ప్రముఖ చతుర్విధ పురుషార్థ సిద్ధ్యర్థం - మ మాముక కార్యసిద్ధ్యర్థం వా-అద్యుపభృతి మహానవమి పర్యంతం ప్రత్యహం త్రికాల మేకకాలం వా ముకదేవతా పూజా ముపవార నక్తైకభక్తాన్యతమ నియమసహితా మఖండ దీపజ్వలనం కుమారిపూజనం చండినప్రశతీహారం సువా సిన్యాచి బోజన మిత్యాదిరూపం శారదా నవరాత్రోత్సవాఖ్యం కర్మకరిష్యే । దేవతాపూజాంగత్వేన కలశస్థాపనం చకరిష్యే ॥ ఇతినంకల్ప్య - తదంగతయా ని ర్విష్ణు తా సిద్ధ్యర్థం - గణపతి పూజనం పుణ్యాహవాచనం మాతృకాపూజనం ఆంజురారోపణం నాందీశ్వాధ మాచార్యాది ఋత్విగ్వరణం చ కరిష్యే “ఇతి నంకల్ప్య - తా న్యాదౌ యథాక్రమం కృత్వా - అచార్యాది న్యృత్వా తా న్యథావిభవం వస్త్రాదినా సంపూజయేత్ ॥

అథ మణ్ణపశోధనార్థ - కల్పితవిధినా మణ్ణపాస్తరం సంప్రాప్త్య - మండప సంస్కారం కృత్వా - ఋత్విగ్నిః సహస్రైః ప్రవిశ్య - కలశస్థాపనార్థ యధోచితస్థలం సంప్రాప్త్య - తత్ర వారుణకలశం సంస్థాపయేత్ ॥

అథ తత్ర కలశా వరుణం సంపూజ్య, తత్పల్లశోపరి దేవతాయస్త్రం ప్రతిహం వా ఉభయం వా సంస్థాప్య,

పూజయేత్ ॥ యద్వా స్వస్థానే వివ వా దేవతాయస్త్యం ప్రతిమాం వేదధయం వా ప్రత్యేకశః సంస్థాప్య, పూజయే వ్యధావిభవం యథాశక్త్యుపచారైః ॥ ఆధాఖిణ్ణదీపం ప్రతిష్ఠాపయేన్నవా ॥ ఇతి ప్రథమదివసే విశేషకృత్యమ్ ॥ తత్ర దేవతాపూజానిత్యైవ ॥ దేవతాపూజానంతరం ప్రత్యహం కుమారీపూజా కర్తవ్యా ॥

కు మారీ పూ జా

ద్వివర్ణకన్యామారభ్య దశవర్షావధి కుమారీణాం క్రమేణ చ ॥ కుమారికా త్రిమూర్తిః కల్యాణీ రోహిణీ కాలీ చణ్డికా శామ్భవి దుర్గా భద్రేతి నామాని ॥ ఏకైకవృద్ధ్యా ప్రత్యహం మేకా వా కుమారీ పూజ్యా ॥ ప్రత్యహం కుమారీణాం నవకపూజా భుక్త్యుచ్యయహేతురితి విజ్ఞాయతే ॥

అథ చణ్డిపారాయణవిధిః

అథ ప్రాజ్ఞుఖ ఉదఙ్ముఖో వా స్వాననే ఉపవిశ్య । క్రాతాచమనం కృత్వా తత్త్వచమనం కృత్వా । దేశకాల నామగోత్రాదికం స్మృత్వా । “మమ శ్రీ మహామాయా శివా చణ్డికా పరదేవతాప్రసాదేన సర్వాభీష్టఫలసిద్ధ్యర్థం— శ్రీ మహామాయా శివా చణ్డికా నవార్ణమంత్రాష్టోత్తరశతజప శవచార్గల పూర్వకం శ్రీ చణ్డి న ప్రశతీస్తోత్ర మాలా మహామస్త్ర పారాయణం యథా శక్తి క్రిష్టే ॥ ఇదినంకల్ప— శిఖా మాబధ్య, భూతా నుత్సర్య, భైరవానుజ్ఞాం గృహీత్వా । త్రివిధవిఘ్నా నుత్సర్య దిగ్బంధనం కుర్యాత్ ॥ అద భూతశుద్ధిస్వప్రాణ ప్రతిష్ఠాసనే గురూపదిష్టమార్గేణ కృత్వా స్త్రాత్మకాన్యానం బహిర్మాతృకాన్యానం చ కుర్యాత్ ॥ అద ఋష్యాదిన్యానపురఃసరం— శ్రీ మహామాయా శివా చణ్డికా పరదేవతానవార్ణమంత్రజప మష్టోత్తరశతం కృత్వా— దేవతాయై నమర్చ్య— శ్రీన ప్రశతీస్తోత్ర మాలా మహామస్త్రస్య ఋష్యాదిన్యానం కృత్వా దేవిం యథా క్తవిధానేన ధ్యాత్వా— శాపవిమోచనోక్తిలనే కుర్యాత్ ॥ అథ కవచార్గలయోః పఠనం కుర్యాత్ ॥ అథ మార్కండేయ ఉవాచ— సావర్ణిః సూర్యతనయో యో మనుః కథ్యతే ౭ష్టమః । నిశామయ తదుత్పత్తిం విస్తరా ధ్ధతో మమ” ఇతి మంత్ర మారభ్య— “ఏవం దేవ్యా వరం లబ్ధ్వా సురధః క్షత్రియ వృధః । సూర్యా జ్ఞన్మ నమాసాద్య సావర్ణి ర్భవితా మనుః” ఇతి మన్తాస్తం గ్రంథం మన్తార్థ మనుస్మర న్నేకవారం ద్వివారం త్రివారం వాఢోయద్విష్టం వా వారాణి పఠేత్ ॥

న ప్రశతీపాఠనే నియమాః ॥—హస్తే పుస్తకం న ధారయేత్ । న్యయం బ్రాహ్మణభిన్నేన చ లిఖితం విఫలమ్ । అధ్యాయం ప్రాప్య విరమేన్న తు మధ్యే కదాచన । కృతే విరమే మధ్యే తు అధ్యాయాది పఠేత్పునః । గ్రన్థార్థం పఠ్యమానః స్పృశాక్షరం నాతిశ్రమం, నాతిమన్తం రసభావ

స్పృశయంతం వాచయేత్ ॥ అత్రాచారా ద్దేవపారాయణ మపి కార్యమ్ ॥

అథ నవమ్యాం హోమాది

అథ నవమ్యాం పూజాం విధాయ హోమః కార్యః ॥ అథ జలిదానమ్ ॥ బ్రాహ్మణేన తు పశు మాంస మద్యాది బలిదానే బ్రాహ్మణ్యభ్రష్టతే త్యుక్తం పూర్వమేవ ॥

శస్త్రాశ్వాదిపూజా ॥—

ప్రతిపదాది యావదష్టమీ లోహాభిసారికం కర్మ రాజ్ఞాం విహితమ్ ॥

అథ పారణావిసర్జనయోః కాలః ॥ తత్ర విసర్జనం దశమ్యాం కార్యం । యద్దినే విసర్జనం తత్రాప నియమత్వా, శస్త్రాచిత్యాత్ విసర్జనోత్తరం తద్దినే ఏవ పారణం కార్యమ్.

అపరాజితా శమీపూజనాది

తత్ర విజయదశమ్యాం అపరాజితాపూజనం సీమోల్లంఘనం శమీపూజనం దేశాంతరయాత్రార్థినాం ప్రస్థానం చ విహితమ్ ॥

ఆశ్వినశ్య శుక్లాం దశమీ మేకాదశీం పూర్ణమాసీం వారభ్య ముహూర్తావశిష్టాయాం రాత్రౌ తిర్థాదౌ గత్వా ప్రత్యహం మానవర్చస్తం కార్తికస్నానం కార్యమితి నవరాత్రోత్సవవిధిః ॥

న ప్రశతీపాఠగ్రంథవిశేషములు

సవరాత్రోత్సవమునందు న ప్రశతీమాలామస్త్రస్తోత్రగ్రంథములు ప్రకృతమునందుఁ బలుతావులందుఁ బలువిధములుగ నన్యోన్యాప్రామాణ్యములుగ నలరారుచున్నవి. దానం జేసి యేగ్రంథము ప్రమాణము ఎద్దాని నాశ్రయింపవలయు నను నది యెల్లవారలకును నియతముగ గమనీయవిషయమే. అట్టి గ్రంథములలో నెద్దియో యొక గ్రంథమును ధురభిమానముతో గ్రహించి వ్యవహరించు నహంకారగ్రస్తుఁడు “అజ్ఞాప్రద్రధానశ్చ సంశయాత్మా వినశ్యతి । నాయం లోకోస్తి న పరో న సుఖం సంశయాత్మనః” అను గీతాచార్య శాపము ననునరించి పర్తించు దుష్టాపాననములు సర్వధా భ్రంశముఁ జెంది నశించుట కించుకేనియు నందియము లేదు. కావున ప్రాజ్ఞులు నిర్దుష్టమగు విధానమును సర్వవిధములఁ దెలిసికొని నిర్దుష్టమును పరమప్రమాణము నగు “శ్రీదేవీమాహాత్యము దుర్గాన ప్రశతీ” యను గ్రంథరాజము జగద్గురు శ్రీ కల్యాణానందభారతీ మాంతాచార్యస్వాములవారిచే నుపదేశింపఁ బడి శ్రీదేవాస్తపారిణ వ్యాకరణవిద్యాప్రవీణ శ్రీఓరుగంటి నీలకణ్ణశాస్త్రిచేఁ బ్రకటింపఁజేయఁబడి యున్నది. అద్దానిని



ప్రాజ్ఞులు గ్రహించి ప్రయోజనము నొంది యైహికముమ్మి కనిశ్చేయనప్రయోజనములఁ బడయుదురుగాక !

### దేవతాప్రతిమ

పైన కల్పమునందు “వారుణకలశము” నందు దేవతాయంత్రమును గాని ప్రతిమను గాని లేక రెండిటిని గాని ప్రతిష్ఠించికాని లేక ప్రత్యేకముగాఁ గాని సంస్థాపనమును జేసి ప్రతిదినమును బూజింపవలయునని నిర్వచింపఁబడినది. అట్లు బూజింపవలసిన ప్రతిమావిశేష మేతరున నిర్మింపఁబడవలయు ననునది సర్వవిధముల సంశయగ్రస్తమే యగుచున్నదన నొకవింత యెంతమాత్రమును గాదు. అట్టి ప్రతిమావిశేష మొక్కతీరునఁ జెప్పఁబడకుండ మూడు విధములగు మూడు విగ్రహములు నిర్వచింపఁబడుచున్నవి. అందలి విశేషములన్నియు నేయే తెరంగులఁ బరగుచున్నను ఎల్లరకును బండితపామర సామాన్యముగఁ దెలియవచ్చెడి విశేషము హస్తసంఖ్యాయందు, ననఁ జేతుల సంఖ్యాయందు. ఆదెయ్యది యన—

(1) ఆష్టభుజ యన నెనిమిది భుజములతో నొప్పునది. (2) దశభుజ యన పదిభుజములతో నొప్పునది. (3) ఆష్టాదశభుజ యనఁ బదునెనిమిది భుజములతో నొప్పునది. భుజములతోఁ బాటు హస్తములందలి యాయుధ విశేషములయొక్క సంఖ్యయొక్కయు విశేషము అర్ధసిద్ధమును పణికాతమును గూడ. కాని యీ మూడు విధములగు భిన్న విగ్రహములకు పవిత్రతమగు శ్రీదేవీమాహాత్మ్యమునందు నించుకేనియును గతి లేదు. ఆ తీరుననే యీ విగ్రహములకు వాచకములగు నామములకుఁ గూడ నని చెప్పినచో గ్రంథద్రష్టలు విశ్వసించక పోరు. ఆట్టి విషయ వైషమ్యము నటించి శ్రేయస్కాములకుఁ బూజనీయ విగ్రహవిశేషమును దెలిసికొనగలుగు గ్రంథవిశేషము నుదాహరింప నున్నారము. అయ్యదెద్దియన . రెండవ యధ్యాయమున పండెండవ శ్లోకము మొదలు ముప్పది యవ శ్లోకమువరకుఁ గల పందొమ్మిది శ్లోకములు లేక మంత్రములు. అవ్వానియందుఁ దెలియవచ్చెడి విగ్రహ విశేషము చతుర్భుజ యని, యన నాలుగు భుజములతో సలరారుచున్న దివ్యశరీరమని ప్రాజ్ఞులు దెలిసికొందురుగాక ! దేవతా యంత్ర విశేషములు॥—పూజయందు యంత్రమును బూజింప వలయుననియు జెప్పఁబడినఁ సంగతియే. అట్టి యంత్రస్వరూపమునందుఁగూడ విప్రతిపత్తులు గలవు. కారణము మృగ్యము. నియతమగు స్వరూపముతో నొప్పు యంత్రరాజమును గుర్తెరుంగకయో గుర్తిరింగినచో నద్దానియందుఁ బ్రామాణ్యము లేక పోవుటయో కారణమని చెప్పఁబడవలయును. అట్లు

గ్రహించక వేరొకదానినిఁ బూజ్యభావముతో గ్రహించుటకుఁ గారణము పాపంధభావము ధక్కు వేరొండు గానేరదు.

### పూజ్యతమమగు యంత్రరాజము

“శ్రీ చక్రరాజనిలయా శ్రీ మత్త్రిపురసుందరీ” యను గీతముచే శ్రీ చక్రరాజ మనునది యంత్రరాజమని నిర్వచింపఁబడినది గదా! ‘ఆరాధన’ పత్రిక రెండవ సంచిక యందు భారతీతత్త్వమును వ్యాసాంతమున “తత్ర బిష్ణు త్ర్యంబ దళ దశ మన్వన నాగస్వరదళవృత్తత్రయ భూవు రాత్మకం హి శ్రీచక్రమితి విజ్ఞాయతే” యని సంక్షేపముగ నుపదేశింపబడియున్నది—అని నిర్వచింపఁబడియున్నది. అద్దాని కనుబంధముగను ప్రకృతమున కనువుగను శ్రీ చక్రస్వరూప మొకింత ప్రదర్శింపఁబడుచున్నది. ఇది వఱకు యంత్రవిశేష మను శీర్షికతో వ్రాయఁబడిన విశేషమందు “బిందు త్రికోణ” యను శ్లోకముచే శ్రీచక్రస్వరూపము నిర్వచింపఁబడినది. ప్రకృతము చక్రముయొక్క రేఖలచే భావితమగు విశేష మొకింత నిర్వచింపఁబడును. విశేషవిజ్ఞానము మాచే రచింపఁబడిన “బ్రహ్మకళ” యందలి యారవకలవలన గ్రహించునది.

“భావవ్యంజకం రేఖారూపం చక్రం” అను చక్రలక్షణముచే నభిష్టభావమును బోధించు రేఖలయొక్క నముదాయములేక స్వరూపము చక్ర మనియు యంత్ర మనియును జెప్పఁబడును. ఇట్టి భావము వ్యావహారికము పారమార్థికమని రెండువిధములు. వ్యావహారికమన్ననో భూములు గ్రామములు, ఇండ్లు, త్రోవలు మొదలగు లౌకికవ్యవహారము వస్తువిశేష జ్ఞాపకములు. పారమార్థిక మన్ననో శ్రుతి స్మృతి ప్రసిద్ధములగు నాయతసములు, కుండములు శాలలు, వేదికలు, దేవతాస్వరూపములు మొదలగు వాఁ విశేషములను బోధించునవి. అట్టి రేఖావిశేషముల చక్రని నియమములతోడను విశేషములతోడను నొప్పుచు గణితశాస్త్ర ప్రసిద్ధములుగా నలరారుచున్నవి. అయ్యఁ త్రికోణములు చతురశ్రములు లోనుగాఁగల కోణవిశేషములుగాను బిందువులు పృథ్విములు లోనుగాఁగల కోణరహితములగు విశేషములుగను బలువిధముల నలరారుచున్నవి. అట్టి రేఖల నముదాయస్వరూపము చక్ర మనబడును. ప్రకృతము దేవతాస్వరూప జ్ఞాపక చక్రము లిచఁగ్రహింపఁబడి శ్రీచక్ర విశేషరహస్య ముపదేశింపఁబడి చున్నది —చక్రములయొక్క వాచకములు వ్యావహారిక పారమార్థికములందు నొకే తీరున నున్నట్లు దోచుచున్నన వాచ్యములందు సర్వవిధముల వైలక్షణ్యముతో నొప్పు యుండును. ప్రకృతమునఁ బారమార్థిక వాచ్యవాచ భావముతో సర్వవిధముల ప్రయోజనము గావున నా నిర్ణయముచే నీ శ్రీచక్రమును వ్యక్తికరించెదము. శ్రీచక్ర

మునఁ దెలియవచ్చెడి చక్రములయొక్క సంకేతపదములు—(1) బిందువు (2) త్రికోణము (3) వసుకోణము (4) చతుర్దశకోణము (5) దశకోణము (6) మన్వనమన చతుర్దశకోణము (7) పసుదళము (8) షాడశదళము (9) పృత్యత్రయము (10) భూపురత్రయము.”

### శ్రీచక్రము నవావరణ యుతము

ఇచట నవావరణమును పదము నవరాత్రశబ్దముట్లు సంజ్ఞాపాచకమగుచు శ్రీచక్రమునందు నావరణాలను సంకేతముతోఁ బరగు ప్రతి యావరణమునకును సామాన్య నామమే యగుచు “దేవతా నమూహ” మను పవిత్రపుటర్థముతో నొప్పుచున్నది. ఇయ్యది మంత్రశాస్త్ర సంకేతము, దేవతా స్వరూప ప్రతికములగు చక్రము లన్నిటియందు సర్వనాకాలమునఁ బ్రధానదేవతార్చనము ఆవరణదేవతార్చనమని సుప్రసిద్ధముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అట్టి విశేషముఫలన నావరణమున దేవతానమూహమని యర్థము, గాని చుట్టు గోడలుగ భావింపఁబడు సరిహద్దు సూచకము లెంతమాత్రమును గావు అట్టి సరిహద్దులను సూచింపు నావరణ చక్రముల ట్టిచక్రము లెంతమాత్రము నుండక మహద్వైలక్షణ్యముతో నొప్పుచు దేవతాస్థాన సూచకము లగుచున్నవి. ప్రధానదేవతాస్థానముగఁ బ్రతి చక్రపుమధ్య నొకే బిందువు ప్రదర్శింపబడియుండుట సర్వచక్రములకును సమానన్యాయమే. ఇక ఆవరణదేవతలను సూచింపు చక్రములకుఁ గోణములని ప్రత్యేక సంకేతము. అట్టి ‘కోణ’ మను నామముతో నొప్పారు చక్రములు (1) త్రికోణము (2) వసుకోణము (3) దశకోణము (4) రెండవ దశకోణము (5) చతుర్దశకోణము—అను యైదు చక్రములు గలవు. ఇట్టి కోణవ్యవస్థ చక్రవిశేషమును బట్టి కూడ సత్యంత విలక్షణముగ నుండును. అనగా భూపురచక్రము నందొక తీరునను మేరుప్రస్తార చక్రమునకు వేరొక తీరునను బరగుచున్నది. ఇట్టి భూపుర మేరుప్రస్తార విభేద మొక్క శ్రీచక్రరాజమునకే శిష్టాచారమునఁ బుష్కల ప్రచారము దెలియవచ్చుచున్నది. తదితరముల కన్నిటికిని మేరు ప్రస్తార ప్రశంస యింపుకేనియు దెలియరాదు. చక్రము లన్నియు భూపురాత్మకములే. ఒకవేళ నెచ్చోట నెయ్యది యైనఁ గన్పట్టినచో నయ్యది సర్వవిధముల నెవ్వడేని యొక యాధునిక పురుషబుద్ధి కల్పితమై స్వర్ణకారుని యొక్క కాని లోహకారుని యొక్క కాని కృత్రిమకల్పనమే యగుచుఁ బ్రమాణపదవి నెంతమాత్రము నొందదు. శ్రీచక్ర పరిలేఖనము భూపురవిషయము సర్వసామాన్య విషయ మెంతమాత్రము గాక సత్సంప్రదాయసిద్ధమగు నాచార్యోపదేశములకము గావలయును. అటులనే మేరు ప్రస్తార

మును. కావున ప్రాజ్ఞులు గడు జాగ్రత్తతో మెలఁగవలయును.

### శ్రీచక్రరాజమునందలి చక్రవిశేషములు

శ్రీచక్రరాజమునందలి బిందువు మొదలుగాఁగల చక్ర విశేషములయొక్క విశేష మొకింత నిర్వచింపఁబడుచున్నది.

(1) బిందువు:— అనునది సర్వచక్రములకును గిరిటముట్లు నలరారుచుండును. అద్ధానికి సజాతీయమైన చక్రము చక్రములతో రెండవది తెలియఁబడదు. ఇది ప్రధాన దేవతయగు శ్రీదేవీస్థానమని సుప్రసిద్ధము. ప్రధాన దేవతయగు శ్రీదేవి యావరణదేవత గాకపోవుటచేతను అయ్యది కోణరూపముగాఁగాని తద్విన్నమగు దళరూపముగాఁగాని యుండక పోవుటచే బిందువు ఆవరణమును సంకేతమున కెంతమాత్రమును సర్వతను గల్గియుండును. గావున బిందువు నావరణ మనుటయు నట్టి యావరణము లతోఁ గలపి లెక్కించుటయును మూఢజన ప్రకల్పనా విశేషమే యగుచు వాస్తవ మెంతమాత్రమును గాదు.

(2) పృత్యత్రయము:— పృత్యత్రయమును గూర్చి యత్యద్భుతములగు వివృతములు గలవు. పృత్యత్రయ మన మూడు పృత్యములు. అయ్యవి “మన్వన నాగదళ షాడశారం” అను వాక్యమునకు బిమ్మట దెలియవచ్చుటచే మన్వనమునకు బిమ్మట మూడుపృత్యము లొకదానివెనుక వేరొకటి నిలచి మూడు నొక చక్రవిశేషమనియు నయ్యది గూడ నొక యావరణ విశేషమే యనియు నట్లు పరిలేఖనముజేసి విపరీతవాదములకుఁ గడంగుచున్నారు. అట్లు వారలచే దలంపఁబడు పృత్యత్రయమున నెట్టి యావరణ దేవతలును బేర్కొనబడి యుండలేదు. ఎవ్వరిచేతను నేటి పఠకు నట్టి యావరణదేవతలు పూజింపబడుట లేదు. ఇది యటులుండ పరిలేఖన విశేషమును గమనించినచో నచట నొక పృత్యమును లిఖించుటకు దగు నొక్కభాగము దక్క తదితరములగు రెండుపృత్యములను లిఖించుటకు సధమము గావలసిన నైదుభాగలైన నుండి తీరవలయును అట్టి భాగల కించుకేనియు నవకాశము లేదు గావున నచట పృత్యత్రయ కల్పన మనంగతము, అజ్ఞాన విలసితమును. అట్లులైనచో పృత్యత్రయము నెందు గన వలయు ననఁ జెప్పఁబడుచున్నది. (1) మన్వనమునకును నాగదళమునకును నడుమ నొకపృత్యము (2) నాగదళమునకును షాడశదళమునకు నడుమ వేరొకపృత్యము. (3) అటులనే షాడశదళమునకును భూపురత్రయమునకును నడుమన మతియొక పృత్యమును జొప్పించి పృత్యత్రయమును పదము బరిగణించినచోఁ బ్రత్యవాయము గలుగదు. అట్లు

గాక షాడశదళమునకును భూపురత్రయమునకును బ్రత్యేకముగా నొకవృత్తత్రయము నుద్దేశించినచో, బడవలసిన పాట్లు భగవంతునకుఁ దెలియవలయును, అట్టి పాట్ల కింతవఱకును గతి గలుగలేదు. కావున వృత్తత్రయమన షాడశదళమునకును భూపురత్రయమునకును నడుమ నొకవృత్తమునే గ్రహించిన సర్వవిధముల సమంజస మగును. ఇట్టి వృత్తత్రయమునం దెట్టి యావరణదేవతలు నుపదేశింపబడి యుండలేదు గావున నీ మూడు వృత్తములు నెంతమాత్ర మావరణలందుఁ బరిగ్రహింపఁబడవు. అటు లనే బిందువు నావరణము గాదని నిర్వచింపఁబడినది. కాని యావరణములుగాఁ బరిగణింపఁ బడిన బిందువు నకును వృత్తత్రయమునకు నొక నవినాభావసంబంధ ముండుటచే నాలుగుగూడ సమిష్టిగ నొకే చక్రమని పరిగణింపఁబడవచ్చును. గణితశాస్త్ర మర్యాదచేఁ బ్రతివృత్త మునకు నట్టనడుమ నొక బిందువుండి తీరవలయును. ప్రకృతమున దెలియవచ్చెడి వృత్తత్రయమునకుఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకముగా నొక్కొక బిందువుండుటకు నవకాశము లేక మూడింటికి నొకే బిందువు దెలియఁబడుట వలన నీ బిందువుతో గూడిన మూడు వృత్తములు నొకే చక్ర మగుచు శ్రీదేవికి నిలయమగుటం జేసి శ్రీదేవీస్వరూపము నందుఁ దెలియవచ్చెడి సకలదేవతలకును నిలయమగుచు తదితర చక్రముల కన్నిటికిని నధిష్ఠానముగ నీ బిందు యంత వృత్తత్రయ మధిష్ఠానభావమును బొందుచు సత్య దృఢమైన భావనావిశేషముతో నలరారుచున్నది.

### వృత్తత్రయభావనా విశేషపలము

వృత్తత్రయభావనా విశేష సంగ్రహము నిట్లు గ్రహించు నది. అయ్యది శివకామేశ్వరస్వరూపము. శివకామేశ్వరుడె యంతర్యామియగు మహేశ్వరుడు. వృత్తత్రయమందలి పరిధిత్రయ మన్ననో యావరణశక్తి స్వరూపద్యోతకము. అందు మొదటిపరిధి నదాశివస్వరూపద్యోతకము. రెండవది లోక-తారాస్వరూపద్యోతకము. మూడవది యుభయాత్మక మగు దహర స్వరూప బోధకము. బిష్టవన్ననో యీక్షతి ద్యోతకము. బిష్టవృత్తత్రయ మధ్యరూపమన్ననో యజ్ఞ మను సజ్జేతముతో నొప్పుచున్నది. అట్టి యజ్ఞమే సర్వ శక్తులకు నధిష్ఠానరూపము—

### తద్భిన్నభావనావిశేషము

అధిష్ఠానముకంటె భిన్నముగఁ దెలియ వచ్చునదంత యును అధ్యస్తగుణస్వరూపమని యుపదేశింపఁబడు చున్నది. అట్లు దెలియవచ్చుచున్నది. అధ్యస్త గుణ స్వరూపమంతయును శివాశక్తి శివశక్తి యను రెండు శక్తులయొక్క స్వరూపమే. ఊర్వాగ్రత్రి కోణరూపము

శివశక్తి యనియుఁ దద్భిన్నరీతము శివాశక్తి యనియు గ్రహింపనగును. కోణరూపమంతయును శివాశక్తియే యనియుఁ దద్భిన్నము శివశక్తియనియుఁ గొందరు సెప్పుదురు. ఇయ్యది సామాన్యభావనావిశేషము. విశేషభావనా విశేషము గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమింపఁబడినది. ఇక్కడ ప్రదర్శింపఁబడిన భావనావిశేషము సర్వవేదాంత సంసిద్ధ మగు సిద్ధాంతజ్ఞాపకము.

### శ్రీచక్రార్చనా విధానము

శ్రీచక్రార్చనావిధానము పిడుగునకును బియ్యమునకును నొకేమన్త్ర మనునటుల జాతి, కుల, గోత్ర, స్త్రీ, పుం విషక్షత యించుకేనియు లేకుండ సర్వులకు నొకే విధాన మనుట యజ్ఞ జనవిలసితము. మూర్ఖప్రలాపితము. అధికారి బేదముచేతను నిత్యనైమిత్తిక భేదముచేతను మహాత్ముల సందర్శముచేతను శ్రీచక్రార్చనము పలుతెఱంగులఁ బరగుచున్నది. అట్టి విశేష ప్రయుక్తమగు విధానము మాచే రచింపఁబడిన “శ్రీయాగనూత్ర”మను గ్రంథరాజమువలన సద్గురుముఖమున నేర్చికొని గ్రహించి యాచరింపవలసిన విషయము.

### నిషిద్ధగ్రంథము

కొలదీక్షను బడసిన ద్విపాత్తు లందరును జాతి, వర్ణ, కుల, గోత్ర, స్త్రీ, పుం, విషక్షత లేకుండ పారసత్వముతో నొప్పు భారతసరులందరును పారులే—నిటిజనులు— యనునట్లు గౌలికులే యనియును వార లందరకును “పరశురామకల్పనూత్ర” మను గ్రంథము ననుసరించి—కౌలికచండాలుఁడుగ శిష్టులచే బహిష్కరింపఁబడిన జగన్నాథపణ్ణితవిరచితమగు “నిత్యోత్సవ” మను గ్రంథముచేఁ దెలియవచ్చెడి విధానము ఆచరించవలయునను విషయము బహికాముష్మికనిశ్చేయనములకు సర్వవిధముల హానికరము. వేయేల! వారలందరు ప్రకృతమునఁ బవిత్రముగాఁగ్రహింపఁబడుచున్న “మధ్య పాన నిషేధచట్టము” వలన (Prohibition Act) సర్వ విధముల శిక్షింపఁబడుటకు నెంతమాత్రమును బ్రతిబింబము గానరాదు. పరశురామకల్పనూత్ర మన్ననో “పంచమ కారము” లని వాడుకలోఁ జెప్పఁబడు (1) మధ్యము (2) మాంసము (3) ముద్ర (4) మైథునము అను వాటి యందు నిరంతరమగుండగు దుష్టమైచ్చనదృశుండగు కౌలికచండాలుఁ డెప్పుడో రచియించి పరశురాముని పేరుఁ జెట్టి యజ్ఞులను భ్రమింపఁ జేయఁదలచెను. అట్టి తలంపు సర్వవిధములఁ గొందరియందు బొద్దాదుల తలంపులట్లుం బ్రచారమునకు గడంగియున్నవి. ప్రాజ్ఞులును వైదిక ధర్మనిష్ఠులునగుఁ

చండాలురను సంఘబహిష్కృతులుగా గ్రహించి యట్టి వారలతో సహవాస, సహబోజన, సంసర్గాది, వ్యవహారము లందు నెట్టి సంబంధమును లేకుండ చేరింపుచు నైహికా ముష్టికనిశ్చేయనములఁ బడయుదురు గాక!

### నవావరణార్చనము

ప్రతి సాదకునకును దా నొనరించు నభిష్టదేవతాపూజన మునందుఁ బ్రధానదేవతాపూజనముతోఁబాటు పరివారదేవతాపూజనముఁగూడ దెలియవచ్చుచున్నది. అట్టి పరివారదేవతలు దేవతాబేదముచే భేదములుగా నలరుచుండును. సాధకుఁ డొకప్పుడు ప్రధానదేవతాపూజనమును జేసి యావరణదేవతాపూజనము నైచ్చికముగఁ జేసినఁ జేయవచ్చును. లేక విరమించవచ్చును. నైమిత్తికములందు సవశ్యముఁ జేయుచుండును. అటులనే హోమకాలమునందును గూడ ప్రధానదేవతాహోమముతోఁబాటు ఆవరణదేవతాహోమమునుగూడ నవశ్యముఁ జేయును. అటులనే శ్రీచక్రార్చనముగూడ నిత్యార్చనము ఆవరణార్చన మని యెందు తెఱంగుల వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. అట్టి యావరణార్చనము నవావరణార్చన మని సామాన్యముగ వ్యవహరింపఁబడుచున్నది, గాని యాచరణమునందు బెక్కుటలు విప్రతిపత్తులు గలవు. వీలయిన శ్రీచక్రాధీశ్వరియొక్క యర్చనయందుఁ బ్రత్యేకముగఁ బూజింపఁబడు పరివారదేవతలు పలుతెఱంగుల విభజింపఁబడియున్నారు. అట్లైన.

### పరివారదేవతలు :

(1) తిదినిత్యలు (2) గురుమండలము (3) ఆహ్వాయదేవతలు (4) పంచపంచకలు (5) విద్యాస్థానములు (6) అష్టవిధచక్రాధిష్ఠానదేవతలు. ఇందీ యష్టవిధచక్రాధిష్ఠానదేవత లష్టవిధవంశేతములతోఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకములుగ చక్రము స్థానసంఖ్యతో నెహ్పారుచున్నారు. అవెవ్వి యనః.

- |                 |                    |                |
|-----------------|--------------------|----------------|
| చక్రము          | నామము              | దేవతాసంఖ్య.    |
| (1) త్రికోణము   | - సర్వసిద్ధిప్రదము | -              |
|                 |                    | ఎనిమిది (౮)    |
| (2) వసుకోణము    | - సర్వరోగహరము      | -              |
|                 |                    | తొమ్మిది (౯)   |
| (3) దశారము      | - సర్వరక్షకరము     | -              |
|                 |                    | పదునొకండు (౧౧) |
| (4) బహిర్దశారము | - సర్వార్థసాధకము   | -              |
|                 |                    | పదునొకండు (౧౧) |

- |                 |                       |                      |
|-----------------|-----------------------|----------------------|
| (5) మన్వసము     | - సర్వసాహగ్యప్రదము    | -                    |
|                 |                       | పదునైదు (౧౫)         |
| (6) వసుదళము     | - సర్వసంక్షేపచక్రము   | -                    |
|                 |                       | తొమ్మిది (౯)         |
| (7) షోడశదళము    | - సర్వాశాపరిహారకము    | -                    |
|                 |                       | పదునైదు (౧౫)         |
| (8) భూపురత్రయము | - త్రైలోక్యమోహనచక్రము | -                    |
|                 |                       | ఇరువదితొమ్మిది. (౨౯) |

పై యెనిమిది చక్రములందలి దేవతాగణములకుఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేక సంకేతము లుపదేశింపఁబడియున్నది— అదెట్లనిన.

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| చక్రము          | దేవతలసంకేతములు         |
| (1) త్రికోణము   | — అతిరహస్యయోగినులు — ౯ |
| (2) వసుకోణము    | — రహస్యయోగినులు — ౮    |
| (3) దశారము      | — నిగర్భయోగినులు — ౧౧  |
| (4) బహిర్దశారము | — గర్భయోగినులు — ౧౧    |
| (5) మన్వసము     | — సప్రదాయయోగినులు — ౧౫ |
| (6) వాగదళము     | — గుప్తతరయోగినులు — ౮  |
| (7) షోడశదళము    | — గుప్తయోగినులు — ౧౫   |
| (8) భూపురము     | — ప్రకటయోగినులు — ౨౯   |

అజ్ఞతచేఁ గొందరి యెనిమిది విధములగు పరివారదేవతలే యావరణదేవతలనియు నీదేవతల యర్చనమాత్రమే యావరణార్చనమనియు నిందు నెనిమిది యాచరణములే తెలియవచ్చుటచే నిద్దానిని నవావరణార్చన మనుట యెట్లు? వేతొక యావరణమెందుఁ గలదు? అ దెద్ది? యని విప్రతిపత్తుల పాల్పడుటయు, నితరపరివారదేవతలయందు విప్రతిపత్తులను జెందుచు మూర్ఖతచే నవవాదములకు బాల్పడుచున్నారు. ఇట్టివారలు సర్వవిధముల బాస్కర రాయుడు జగన్నాథపట్టితుడు మొదలుగాఁగల కౌశిక చండాలురను ప్రవర్తకులుగా దలంచుటచేతనే వీరలు సర్వాసర్థములకుఁ బాల్పడుచున్నారు—పాపము శాంతించును గాక!

వేయేల! ప్రాజ్ఞులు మాచే రచింపఁబడిన “కల్యాణ శ్రీకలా” యను గ్రంథమువలన సకలవిషయములను సమగ్రముగ గ్రహింపఁగలరను నిశ్చయముతో నివ్యాసము నుపసంహరించుచున్నాము.

ఇతి నారాయణస్మృతిః ॥

# నానాత్వమునం దైక్యసిద్ధి

కాంచనపల్లి కనకాంబ విద్వాన్

“స్వస్వరూపానునంధానం భక్తి రి త్యచిదేయతే” తనయొక్క స్వరూపము ననునంధానము చేయుట భక్తి యనబడును. తా ననగా నెవడు? ఆత్మ కావున ఆత్మారాము నవలొకించుటయే భక్తి. ఈశ్వరుడు తపస్సు చేయుటను కూడ కాళిదాసు వర్ణించునపుడు “ఆత్మాన మాత్మ న్యవ లోకయంతమ్” అని చెప్పియున్నాడు. మలినప్రకృతి యైన మనస్సు శుద్ధప్రకృతియైన ఆత్మయందు లీనము కాగ కేవల మాత్మమూర్తిగ నిలచుటయే భక్తి. భక్తి చేయునపుడు చేయువాని మనస్సువేరే, చేయించుకొనువాని మనస్సు వేరుగ నుండిన నది భక్తి యనిపించుకొనదు. చేయువాడు చేయించుకొనువాడు ఒకటి గావలెను. అనగా చేయువాడే చేయించుకొనువాడు కావలెను. ఈశ్వరునకు పూజ చేయునెడ మనము శ్రద్ధతో నేయే సమయముల కేయే యుపచారము లవసరమో ఆయా పనుల చేయుచున్నాము. అప్పుడా ఈశ్వరుడే పూజచేయువాడు కానియెడల నాయా సమయములందు అయ్యవి ఎట్లు చేయగలడు? తనకు తాను చేసికొనవలసిన పనులను ఇతరుల నడుగడుగదా. తన మనస్సు తన కెట్లు తెలియునో భక్తిచేయు నీశ్వరుని మనస్సును అట్లు తెలియవలయును. తా నీశ్వరుడైనగాని ఈశ్వరభక్తి చేయలేడు. విష్ణుమూర్తి సవా శివుని ధ్యానము చేయుచుండును. కావుననే తిక్కన సోమయాజి మొదలగు బుధులు శివ కేశవుల నేకమూర్తిగా, అనగా హరిహరనాథునిగ కొని యాడుచున్నారు. వా రిద్దరు నొకరి విషయమై యొకరు భక్తిచేయుచుండుటచే నేకాకారులగుచున్నారు. వా రిద్దరి విషయమై మాత్రమే కాదు. భక్తులు వరుసగా ఈశ్వరుని యెడ సామిప్య సాలోక్య సారూప్య, సాయుజ్యముల నందుచున్నారు. ఉదా:—

శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుడు భక్తుల రూపము దాల్చినాడు. శ్రీ = సాలెపురుగు, కాళము = పాము, హస్తి = ఏనుగు, ఈ మూడును కాళహస్తిలో మోక్షము పొందినవి. శ్రీ కాళహస్తీశ్వర లింగమునందు నిష్పటికిని ఆ భక్తుల చిహ్నము కాననగును. కన్నప్ప భక్తితో నిచ్చిన కన్నుగూడ లింగము నందు గలదు. ఇక్కడ ఈశ్వరుడే భక్తుల సారూప్యము నందినాడు.

భర్త కుపచారము చేయు భార్య అర్ధాంగి యని పిలువబడుచున్నది. భర్త కేయే సమయములందు ఏమి యవసరమో గుర్రెరిగి భార్య చేయుచున్నది. దానివలననే వా

రొండెరులఁ బెద్దలతో బిలుచుకొనరు. ఒకరి మనస్సు కరికి పూర్ణముగ తెలిసినపుడు పిలుచుట చేయించుకొనుట యెల? అనవసరము. భర్త కుపచారము చేయునపుడు భార్య, భర్త యగుచున్నది. ఇద్దరు ఏకము కానపు డొకరి మనస్సు ఒకటికి తెలియదు. భార్య భర్త లిద్దరు ఏక మని చెప్పటకు ఈశ్వరుడు, శక్తి ఏకాకారము దాల్చియున్నాడు. ఈశ్వరుని పని యంతయు శక్తి చేయుచున్నది. కాకున్న నృప్తి స్థితి లయముల చేయుట శక్తి కేల? ఈశ్వరునకు భక్తి చేయు ప్రమదగణము శక్తి, ఈశ్వరుడు అందఱు గలసినప్పుడే సాంబు డగుచున్నాడు. ఇంతమంది గాన బడుచున్నను వా రంద రొనర్చు కార్య మొక్కటియే, కావున వారందరును ఏకరూపముగ నెంచబడుచున్నారు.

ఇట్లే గురువునకు భక్తులనేకులు వేర్వేరుగ నుపచారము చేయుచున్నను పని యొక్కటియే ఒక్కొక్కనికి గురువునకు చేయు నుపచారము లన్నియు తెలిసియుండవలెను. లేకున్న నందరు కలిసి యతని కుపచారము చేయలేరు.

సంగీతసభయం దొకడు ఫిడెలు, ఒకడు హార్మోనియము, మరియొకడు మద్దెల, ఇంకొకడు సన్నాయి మరియొక్కడు తాళము వేయుచుండ, నింకొక్కడు పాట పాడుచుండును. ఇందఱుకను ఒకేపాట తెలిసియుండవలెను. లేకున్న రసాభాస మగును. ఒకడు పాట పాడునపుడు ఆ పాటయంతయు నైన తరువాత తాళమువాడు తాళమువేసి మద్దెలవాడు మద్దెల వాయించిన నేమి బాగుండును? అప్పుడు సభయందు పాడు పాట సభవారందరకు తెలిసిననే యది రాణించును. ఇట్లే భగవంతునకుగాని గురువునకుగాని సేవచేయు భక్తులందఱును సేవచేయించుకొనువాని మన స్పెరిగి యుండవలెను. అనగా నందరును సేవ చేయించుకొనువానితో నేకము కావలెను. కార్య కర్తలు చేయు పనులు వేర్వేరుగ నున్నను కార్య మొక్కటియే యగుచున్నది. మద్దెలవాడు పాడలేక పోవచ్చును, ఫిడెలువాడు తాళము వేయలేక పోవచ్చును. కాని పాట మాత్ర మందఱికి తెలిసియుండవలెను. పాట యొక్కటి మాత్రము నేర్చుకొనకపోయినను అన్ని పాటలు తెలిసిన వాడైన, సంగీతసభవారిలో చేరినపుడు వా రే పాటపాడినను, దానినే ఈ సర్వజ్ఞు డనుసరించును. ఒకడు ఫిడెలు వాయించినపుడు కొంతసేపు దానితో నాడును. పాట చాలించి కొంతసేపు ఫిడెలు మాత్రము వాయించు

చుండును. అప్పుడుకూడ వాడు పాట పైకి విసజ్జడిక  
హాయిసను పాడుచునే యున్నాడు. పనులు భేదమైనను  
అర్థవసానమొకటే,

రెండు రోకళ్ళతో పాటు వేయునపుడు ఒకతే పాటు  
వేసినపుడు మరియొకతే రోకలిని పైకెత్తుచున్నది. ఆ  
పైకెత్తుట మజల పాటువేయుటకే గదా? రోకలి పైకెత్తి

నను, రోటలో నుంచినను అంతయు పాటువేయుటగానే  
మనము చెప్పుచున్నాము. అమె ధ్యానము రోటమీదన  
రెండు సమయములయందు నుండును

కాన భక్తి చేయునపుడు ఒక డొక పనిచేసినట్లును  
మరియొక డొకొక్కపని చేసినట్లు వసపడునే కాని  
అంతయు కలిసి భక్తి యనిపించుకొనును.

## దుర్గోపాసనాతిశయము

(శ్రీ సౌరి సరసింహశాస్త్ర)

౧

నారాయణసమారంభాం వ్యాసశంకరమధ్యమామ్ ।

కల్యాణానందపర్యంతాం వందే గురుపరంపరామ్ ॥

వేదమాతకును దుర్గాదేవికిని అనినాభావసంబంధ  
మున్నది. శ్రుతియందు పరమప్రామాణ్యము విజృం  
బించిన కాలములలో దుర్గోపాసనము బహుళప్రచార  
మంది యుండెను. అట్టి కాలములలో జనము లిహలోక  
చోగము లందుచు స్వర్గాపవర్గసాధకులై యుండిరి. నేటి  
కాలమున దుర్గోపాసన శాస్త్రరదేశములో విశేషముగా  
నున్నను అది వేదవిరోధుల సంపర్కముచే అపమార్గ  
ములు త్రొక్కియున్నది. అంతకంటె వైదికనిష్ఠ కొంచె  
మెక్కువగా నిలిచియున్న ఓక్షిణభారతములో దాని నిజ  
స్వరూపము చక్కగా భాసింపకుండుటచే, దుర్గోపాసన  
మన్న నొకానొక భయము ప్రవేశించినది. కావున దేశమంత  
టను ఆవైదికమార్గములనుండి దుర్గోపాసనము నుద్ధరించి  
దక్షిణమార్గమును ప్రవర్తింపజేయుట వైదిక మతాభిమా  
నుల ప్రథమకర్తవ్యమై యున్నది. దీనిని బహుకాలము  
క్రిందటనే గుర్తించి శ్రీజగద్గురు శ్రీ కల్యాణానంద భారతి  
మహాస్వాములవారు అనేక గ్రంథములు రచించి శ్రీవిద్యా  
పరిషత్తును స్థాపించి సూక్ష్మములగు ననేక విషయముల  
నుపదేశించి శిష్యప్రశిష్యసంతతి నభివృద్ధిచేయుచు లోకో  
ద్ధరణకు దీక్ష వహించి యున్నారు. శ్రీగురువుల కరుణా  
కటాక్షలేఖమే న న్ని ప్రయత్నమునకు పురికొల్పినది.

ఏ స్మార్తకర్మ ప్రారంభింపబోయిన ముందు విష్ణు  
శ్వరపూజ నిర్వర్తించుట అందరు నెరిగినదియే. అ విష్ణు  
శ్వరపూజకంటెకూడ ముందీ మంత్రములు నేటికిని  
పఠించుచున్నాము.

“దేవీం వాచ మజనయంత దేవా స్తాం విశ్వ

రూపాః పశ్యేదంతి సా నో మంద్రేష

మూర్తం దుహనా ఛను ర్వా గస్మా న్మః సుప్టుతతు ॥

\* \* \*

“య శ్శివో నామరూపాభ్యాం యా దేవీ సర్వమంగలా  
తయో స్సంస్మరణా త్పుంసాం సర్వతో జయమంగలమ్ ॥

\* \* \*

“సర్వమంగలమాంగల్యే శివే సర్వార్థసాధికే

శరణ్యే త్ర్యంబకే దేవి నారాయణీ నమోస్తు తే”

ఈ అనుక్రమణము అనూచానముగా పెద్దలనోట వచ్చు  
చున్నదే కాని ఒకరు కల్పించినది కాదు. ఈ మంత్ర  
ములు దుర్గోపాసనలో అగ్రగణ్యము లని నేడు పలువురు  
గుర్తింపలేకుండుట అశ్చర్యకరము.

తైత్తిరీయోపనిషత్తులో నారాయణీయ మను ప్రసిద్ధ  
నామము గల చతుర్దశ్యంలో ఈ సందర్భములో న్నిక్రింది  
మంత్రములు గమనింపదగినవి.

“కాత్యాయనాయ విష్ణు హే కన్యకుమారి ధీమహి

తన్నై దుర్గిః ప్రచోదయాత్ ॥

\* \* \*

“జాతవేదసే నునవామ సోమ మరాతీయతో  
నిదహతి వేదః, న నః పర్వ దతిదుర్గాణి విశ్వా  
నావేవ సింధుం దురితా త్యగ్నిః ॥

“తా మగ్నివర్ణాం తపసా జ్వలంతీం వైరోచనీం  
కర్మఫలేషు జుష్టామ్, దుర్గాం దేవీం శరణ  
మహం ప్రపద్యే సుతరసి తరసే నమః” ॥

ఈ మంత్రములలో మొదటిది మూడవది సృష్టముగా  
దుర్గామంత్రములే. శ్రీ విద్యారణ్యులు తమ భాష్యములో  
నవి రెండును వనదుర్గాదేవతామంత్రములని నిర్దేశించి  
యున్నారు. మూడవదానికి అవ్యవధానముగా ముందున్న  
‘జాతవేదసే’ ఇత్యాది మంత్రమును తర్వాత నున్న  
‘అగ్నే, త్వం పారయా’ ఇత్యాదిగాగల ఆ అనువాకములోని



నాలుగు మంత్రములును అగ్నిపరముగా కనబడుచున్నను దుర్గామంత్రములుగనే భావింపవచ్చును. ఏమైనను ఈ మంత్రములవలన దుర్గాదేవి మహాత్వ మొక్కించుకొనగలరు. ఈ దుర్గాదేవత అగ్నివలె జ్వలించుచు శత్రుతాపన మొనర్చునది; స్వయంప్రకాశమాన మైనది. కర్మఫలములు కోరువారిచే నుపాసింపబడినది. సంసారమునుండి తరింపజేయునదికూడ నిదియే. ఈ దుర్గకే కాత్యాయని కన్యకుమారి అను నామాంతరములు కలవు.

దుర్గాదేవి యవతారమునుగూర్చి కేనోపనిషత్తులో మనోహరమగు నొక యాఖ్యాతి కలదు. ఆసురులను జయించిన దేవత లోకచో గూడి ఎవరికి వారు తామే బయమునకు కారణులమని ప్రగల్భములు పలుకుచు సర్వకారణ శక్తిని మరచిపోగా, నది వారియెదుట ముందు ముక్కుమొగము లేని తేజఃపుంజమూర్తియైన యక్షరూపముగా నావిర్భవించి దేవముఖ్యులను పరాభవించినది. ఇంద్రపురస్కరముగా దేవత లాయక్షము నుపాసింపగా కొంతకాలమున కది వారికి హైమవతీరూపముతో ప్రత్యక్షమై ఆనుగ్రహించినది. దానినే శ్రుతి 'తస్మి న్నేవాకాశే స్రియ మాజగామ, బహు శోభమానా ముమాం హైమవతీం' అని పలుకుచున్నది, ఈ యాఖ్యానమునే శ్రీదేవి భాగవతము ద్వాదశ స్కంధములో ఎనిమిదవ అధ్యాయములో కావ్యనర్వరూపమున ననువదించి యున్నది.

నారాయణీయమునుండి ఉదాహరించిన కన్యకుమారి శబ్దముతో కేనోపనిషత్తునందలి ఉమాహైమవతీ శబ్దములు ణోడించి ధ్యానము చేసినవారికి కర్మభూమియైన ఈ భరతఖండమంతయు దుర్గాదేవి స్వరూపముగా భాసింపకపోదు. ఈ దేశమునకు దక్షిణాగ్రముందు పూర్వదక్షిణపశ్చిమ సముద్ర జలములచే నిత్యము నభిషేకింప బడుచున్న కన్యకుమారి దుర్గాదేవాలయము క్షేత్రము నేటికిని ప్రత్యక్షముగా నుండి ఎవ్వరికిని ఎన్నటికిని చెరుప సాధ్యముకాని సీమా చిహ్నముగా నున్నది. అట్లే ఉత్తరాగ్రమున హిమవత్పర్వత రాజము బాసిల్లుచు తన యుత్సంగములో వాత్సల్యముతో ఉమను హైమవతీని భీమాదికములగు ననేక రూపములతో ప్రతిష్ఠించుకొని యున్నది.

ఈ రెండు సీమా చిహ్నములమధ్య నెన్నియో దుర్గా క్షేత్రము లున్నవి. ఉత్తరభాగముననున్న క్షేత్రముల కన్నిటిలో కాశికాపురి విశాలాక్షియు దక్షిణ క్షేత్రములకు శ్రీశైల భ్రమరాంబికయు కేంద్రస్థానములు, పశ్చిమ భారతమున బృందావన క్షేత్రములోని రాధాదుర్గయు పూర్వ భాగమున జగన్నాథ సమీపమున భువనేశ్వరియు వెలసిరి. ఇట్టిది మనస్సులో భావించియే శ్రీ విద్యాశంకర భగవత్పాలులు జగద్గురువై దిగ్విజయ మొనర్చి

వైదికనిష్ఠ సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చి పరమహంస సామ్రాజ్యము తద్గుప్తికై నెలకొల్పి నెంచి ద్వారకాయందు బదరికా శ్రమమున జగన్నాథ క్షేత్రమున శృంగగిరిని నాలుగు జగద్గురు పీఠములలో భారతీ దుర్గను ప్రతిష్ఠించిరి. శ్రీదేవి భాగవతము నప్రమన్మంధమున ముప్పదియవ యధ్యాయములో ప్రధానమైన దుర్గాక్షేత్రముల నూటయెనిమిదింటిని పేర్కొనుచు చివరకు, 'వేదవదన మందది గాయత్రిగను, శివసన్నిధిని పార్వతిగను, దేవలోకములో ఇంద్రాణిగాను, బ్రహ్మముఖములందు సరస్వతిగను, సూర్య బింబమున ప్రభగా, మాతలలో వైష్ణవిగా, సతులలో ఆరుంధతిగా, సర్వశరీరుల చిత్రములందును బ్రహ్మకలా స్వరూపముగను ప్రతిష్ఠింప బడియున్న'దని యద్భుతముగా వర్ణించియున్నది.

ఇంతేకాదు. భరత దేశములో పూర్వరాజులే నగరము నిర్మించినను ముందుగా ఆ నగరలక్ష్మిని, నగరదుర్గను ప్రతిష్ఠించు నాచారముండెను. అట్లే ఏ కొత్తగ్రామము నిర్మించినను గ్రామశక్తిని గ్రామరక్షణకై ప్రతిష్ఠించు నాచారము మనదేశములో ననాదిగా వచ్చుచున్నది. పురదుర్గలు పురవాసులను గ్రామదుర్గలు గ్రామీణులను కాపాడుచుండును. అదేవిధముగా వనమున గాపాడునది వనదుర్గ, పర్వతములందు కాపాడునది పర్వతదుర్గ, గంగమొదలు కావేరివరకు నదులన్నియు నదిదుర్గలు. సరస్సులును దుర్గలే.

మరియొక విషయము గమనించినచో నిది విస్పష్టతరము కాగలదు. కొటయను పదములకు దుర్గమునకు దుర్గము అనునది పర్యాయపదముగదా! ఏకొట కట్టినను ముందకక్కడ కొటశక్తిని ప్రతిష్ఠించుట వృద్ధాచారము. అకొటశక్తికి నిత్యము పూజలును సంవత్సరమున కొకసారి యైన విశేషపూజలును జరుగుచుండెను. అధునికు లిప్పుడది మరచినను, పాడుపడిపోయిన కొటలలో నివసించు వారు తాము కొటశక్తిని చూచి భయపడితిమని పలువురు చెప్పుచుండుట అట్టి ప్రదేశముల కేగినవారికి విదితమే. శత్రువులబారినుండి రక్షించుటచేతనేకాక అందు ప్రతిష్ఠింపబడిన దుర్గాదేవత కారణమునగూడ కొటలకు దుర్గములను నన్వర్తనామము వచ్చినది.

పురములు గ్రామములు వనములు పర్వతములే కాదు. మన గృహములే దుర్గాక్షేత్రములు. గృహప్రవేశ మొనర్చునపుడు గణపతి నర్పించి పుణ్యాహవాచన మొనర్చి వాస్తుపూజ నవగ్రహ పూజ నిర్వర్తించి నూతన గృహములో తూర్పుభాగమున పూర్వకలశద్వయము ప్రతిష్ఠించి గృహదేవతా పూజ గావించుము. ఆ వెంటనే అగ్ని ప్రతిష్ఠాపనము జరుగును గృహదేవతయే గృహదుర్గ. దాని ప్రత్యక్ష

సమస్తానాం సమస్తానాం అగ్ని. దానికే సంధ్యావేళల దీపారాధన ముగిసి సమస్తానాం సమస్తానాం

ఎన్ని విధముల మనము విస్మరించుటకు యత్నించినను మనయందు దుష్టగ్రహబుద్ధితో దుర్గాదేవత మనలను వదలక పట్టాక్షించుచు అనేక రూపములతో కొట్టపచ్చినట్లు ప్రత్యక్షమవుచున్నది. అసేతు హిమాచల మధ్యస్థ మగు ఈ పుణ్య భూమిలో జనులు పాసించు దేవత దుర్గ. అందులో గ్రామీణులని నాగరకులని వనవాసులని పురివాసులని, పేదలని ధన పంతులని, సేవకులని మహాప్రభువులని, స్త్రీలని పురుషులని తారతమ్యము లేదు. అందరకును దుర్గాదేవి ఆరాధ్యయే. ఎప్పటికిని వివాహమునకు పూర్వము వదువు విడిగా గౌరీ పూజ చేయుట యాచారము కదా! రుక్మిణీ కల్యాణ కథ విన్నవారికి దుర్గను పూజించుటకు రుక్మిణీ పురి వెలువడి వచ్చుట ఎరిగినదే కదా! రఘువంశ కావ్యములో ఎదు నారప సర్గలో కుశస్థలములో నున్న కుశునికి సాకేతపురాధి పేత అర్చితము ప్రత్యక్షమై అతనిని మరల కులరాజు ధాని ప్రవేశింపుమని ఆదేశించినది ఈ సంవర్సమును గుర్తునకు తెచ్చుకొనదగును.

౨

ఈ విధముగా భరత దేశమందు ఉంతలను నర్వకాలము లందును దుర్గాదేవత ప్రధానముగా పూజింపబడుటకు కారణమేమి? భరతఖండములో ధర్మమంతటికి మూలము శ్రుతి కదా! అది స్వతఃప్రమాణ మని పెద్ద లంగీకరించిన విషయము. అందులో పై నుదాహరించిన మంత్రములే కాక శ్రీసూక్తము మొదలగు మంత్రము లెన్నో దుర్గాపర మైనవి కలవు. అయితే ఒక్క దేవీపరములైన మంత్రములే కాక మరి ఎందరో ఇతర దేవతలను ప్రతిపాదించు మంత్రము లున్నవి కదా యని ప్రశ్నించుట సహజమే. కాని ఒక్క విషయము గమనించినచో ఆ శంక నివృత్తి సంపదగలదు.

వేదాధ్యయనమున కధికారము ఉపనయనదీక్షతో నారం భించుచున్నది గదా! ఉపనీతునికి ముందు గాయత్రీ మంత్ర మువదేశించి నిత్యము ముహూర్తములు సంధ్యావంద నము చేయించి ఆ పిమ్మట నమస్తేదేవతలు ఉపదేశించు చున్నారు. సంధ్యాపానము ప్రధానముగా గాయత్రీ మంత్రానుష్ఠానమే కదా! అందులో గాయత్రిని అవాహన చేయుచు గాయత్రీపాటు సావిత్రిని నరన్వతిని ఛందస్సులను శ్రీ దేవతను అవాహనచేయుచున్నాడు. తర్వాత గాయత్రికి ఉద్ధావన చెప్పచు ఆమెను వరదానశీలయైన వేదమాతనుగా కీర్తించుచున్నాడు. కాబట్టి వేదమాతయే గాయత్రి. ఉపాననలలో నెల్ల ప్రథమమైనది ప్రధానమైనది ఉత్తమమైనది గాయత్ర్యుపాసనమే దానికి దేవత, సవిత,

ముఖ మగ్ని, శినిష్ఠు బ్రహ్మ, హృదయము విష్ణువు, శిఖ రుద్రుడు, యోని పృథివి. మరియు నది త్రిపద. మూడు సంధ్యలలో మూడు రూపములతో నుండినది. సద్యోజాతాది ఎంచబ్రహ్మమంత్రములే శిరస్సులుగా గలది. ఇట్టి గాయత్రి నుపాసించుట భరతఖండములో అనాది గదా!

గాయత్రితోడనే ద్విజులకు అగ్ని హోత్రార్చనము వచ్చు చున్నది. దాని రూపము గనుకనే దుర్గను తరుచుగా అగ్ని వర్ణము కలచిగాను తేజస్వరూపమున నావిర్భవించునట్లును వర్ణింపబడినది. శ్రీదేవీభాగవతము గాయత్రి వారాధిం చుట నిత్యవిధి యని చెప్పి చెప్పి మరల తుదకు ద్వాదశ స్కంధములో నిట్లు చెప్పచున్నది. “నత్యయుగ మందందరు గాయత్రీ జపతత్పరులును తారహృల్లైఖల జపించువారునై యుండిరి. విష్ణుపానము నిత్యము కాదు. శివేపానము నిత్యము కాదు. ఒక్క గాయత్రీ ఉపాసనముతప్ప తక్కిన దేవతల ఉపాసనలు నిత్యములు కావు. గాయత్రి నుపాసించనిచో ద్విజుడు ద్విజత్వమునే కోల్పోవును. అట్టి ద్విజత్వహీని మరియే యితర మంత్రము పాసింపకున్నను కలుగదు. మనువుకూడ ఇతరములు చేసినను చేయకున్నను గాయత్రీమాత్ర మనుష్ఠింపవలెనని శాసించినాడు. గాయత్రిని వదలి విష్ణుపానము శివేపాన నము చేయువారు నరకమే పొందుదురు. ఇట్లుద్దేశించి గాయత్రీమంత్రాధికృతను ప్రతిపాదించు నాఖ్యాయిక చెప్పి శ్రీదేవీ భాగవతము ఉపసంహార మొనర్చినది.

గాయత్రి యనగా గానముచేయువానిని త్రాణము చేయు నదని యర్థము. దుర్గ యనగా భక్తులను కష్టములనుండి రక్షించునది యని యర్థము. ఈ రెండును ఒక్కదేవత నామములే. దుర్గాప్రతిపాదకములైన మంత్రములన్నియు గాయత్రీ మంత్రభేదములే. కావుననే ఉపాసనా రహస్యము లన్నియు నిశ్చింపబడియున్న సామవేదీయోపనిషత్తగు లలితారహస్యనామస్తోత్రములో ఆ దేవత ఒకచోట ‘గాయత్రీ వ్యాపృతి స్సంధ్యా ద్విజబృంద నిషేవితా’ అనియు, మరి యొకచో ‘దుర్లభా దుర్గమా దుర్గా దుఃఖహంత్రీ సుఖప్రదా’ అనియు, ఇంకొకయెడ ‘నర్వశక్తిమయీ నర్వమంగలా నదత్తిప్రదా నర్వేశ్వరీ నర్వమయీ నర్వమంత్రస్వరూపిణీ నర్వయంత్రాత్మికా నర్వతంత్రరూపా’ అనియు, వేరొక యెడ ‘అపర్ణా చండికా చండముండామరనిమాదిని’ అనియు ఇత్యాదిగా బహువిధముల కీర్తింపబడినది.

వేదమంత్రాధికారము నొనంగు గాయత్రీ మంత్రము పురుషులగు ద్విజులచేతనే అనుష్ఠింపదగినదని పెద్దల నిర్ణయము. మరి స్త్రీలను ద్విజేతరులను తరింపజేయు గాయత్రి యేది? ద్విజపురుషులనేకాక ద్విజేతరులను స్త్రీలను అందరను తరింపజేయుటకు శ్రుతి విధించిన సాధన

ములే దుర్గామంత్రములు. ఇట్లంపర నన్నివిధముల రక్షింపగల గాయత్రీ దేవతా స్వరూపములే దుర్గాదేవీ మూర్తులు. రహస్యనామ మందువల్లనే దానిని 'ఆ బాల గోపవిదితా' అని కీర్తించినది. నగరములలో గ్రామములలో గృహములలో ఆయతనములలో పనములలో గిరులలో ప్రతిష్ఠించిన దుర్గామూర్తులే కాదు; భరతఖండమే మహా దుర్గామూర్తి; భరతమాత; భారతీదుర్గ !

3

దుర్గోపాసన ఇప్పటికి కొంతకాలమునుండి వెనుకపట్టిన మాట నిజమే. వేదాధ్యయనమే అస్తితిలోనున్నది గదా ! ఈ ఉపాసన కేవలము వేదములో గూఢముగా దాగి యున్నది కాదు. వేదముల తర్వాత పంచమ వేదమని విశేషపూజ్యత నందుచున్న మహాభారతము చూచినను ఈ ఉపాసనాతిశయము. కాన్పించును. పాండవులే గడ్డు పని సాధింపవలసినచిన్నను ముందుగా నుపాసించినది దుర్గాదేవతనే.

వారు సాధించిన గడ్డుపనులలో గడ్డైనది అజ్ఞాతవాస వత్సర పరిసమాప్తి. విరాటనగరమును సమీపించుచు తమ అజ్ఞాతవాసనమయము నిర్విఘ్నముగా పూర్తియగుటకు ధర్మరాజు ప్రార్థించినది దుర్గాదేవితే. ఆ స్తోత్రము చదివినవారికి దుర్గాన ప్రళయలోని స్తోత్రములు స్పష్టముగా స్ఫురించును.

“విరాటనగరం రమ్యం గచ్ఛమానో యుదిష్ఠిరః  
అస్తువన్ మనసాదేపిం దుర్గాం త్రిభువనేశ్వరీమ్ ॥  
యశోదాగర్భనంభూతాం నారాయణపరప్రియాం  
సందగోపకులేజాతాం మంగళ్యాం కులవర్ధసిమ్ ॥

\* \* \*

భారావతరణే పుణ్యే యే నృంతి నదాశివామ్  
తాన్వై తారయతేపాపాత్ పంకే గామివ దుర్బలామ్ ॥  
స్తోతుం ప్రచక్రమే భూయో విపిదైఃస్తోత్రసంభవైః  
అమంత్ర్య దర్శనాకాంక్ష రాజా దేపిం సహనుజః ॥  
నమోస్తువరదే కృష్ణే కుమారి బ్రహ్మచారిణి  
బాలార్కనదృశాకారే పూర్ణచంద్ర నిభాననే ॥  
తైలోక్యం రక్షణార్థాయ మహిషాసురనాశిని  
ప్రసన్నా మే సురశ్రేష్ఠే దయాం కురు శివా భవ ॥  
జయా త్వం విజయాచైవ సంగ్రామేచ జయప్రదా  
మమాపి విజయం దేహి వరదా త్వంచ సాంప్రతమ్ ।

\* \* \*

దుర్గా తారయసే దుర్గే త త్వం దుర్గా నృతా జనైః  
కాంతారే ష్వవపన్నానాం మగ్నాం వ మహర్ణవే ॥  
దన్యుభిర్వా నిరుద్ధానాం త్వం గతిః పరమా నృణామ్  
త్వం కీర్తిశ్రీ ర్భృతిస్సద్విః హ్ని ర్విద్యా సంతతి ర్మతిః

సంహ్యారాత్రిఃప్రభా నిద్రాజ్యోత్సాన్ని కాంతిః క్షమాదయా  
సృణాంచ బంధనం మోహం పుత్రనాశం ధనక్షయమ్  
వ్యాధిం మృత్యుభయం చైవ పూజితా నాశయిష్యసి.”  
దుర్గాదేవి ప్రత్యక్షమై అన్నవాక్యాలలో క్రిందివి ఉన్నవి.

“అటవ్యాం దుర్గకాంతారే సాగరే గహనే గిరే

యే నృరిష్యంతి మాం రాజన్ యదాహం భవతా నృతా ।

న తేషాం దుర్లభం కించిత్ అన్మిన్లోకే భవిష్యతి ।

రక్షం కృత్వాచ పాండునాం తత్తై వాంతరధీయత ।

ఆ పిమ్మట వారు సాధించినది మహాభారత యుద్ధములో విజయము. యుద్ధభూమిలో ప్రవేశించిన వెంటనే శ్రీకృష్ణ భగవానుడు అర్జునునితో నిట్లనెను :

“శుచి ర్భూత్వా మహాబాహూ సంగ్రామాభిముఖః స్థితిః  
పరాజయాయ శత్రూణాం దుర్గాస్తోత్ర ముదీరయ”

వెంటనే అర్జునుడు రథముపైనుండి దిగి దుర్గాస్తోత్ర మొనర్చెను :

“నమ స్తే నిధసేనాని ఆర్యే మందారవానిని

కుమారి కాలి కాపాలి కపిలే కృష్ణపింగళే ॥

భద్రకాలి నమ స్తుభ్యం మహాకాలి నమోత్తమే తే

చండి చండి నమ స్తుభ్యం తారినీ వరదస్థిని ॥

గోపేంద్ర స్యానుజే జ్యేష్ఠే నంద గోపకులోద్భవే

మహిషా సృక్ష్మియే నిత్యం కౌశికి పీతవానిని ॥

వేదశ్రుతి మహాపుణ్యే బ్రహ్మణ్యే జాతవేదసి ।

త్వం బ్రహ్మవిద్యా విద్యానాం మహానిద్రాచ దేహినామ్ ।

స్వాహాకారః స్వధాచైవ కలా కాష్ఠా సరస్వతీ

సావిత్రి వేదమాతా చ తదా వేదాంత ఉచ్యతే ॥

జయో భవతు మే నిత్యం త్వత్ప్రసాదా ద్రణాజిరే ।

త్వంజ్యంభునీ మోహినీచ మాయా హ్రీఃశ్రీస్తదై వచ

తుష్టిః పుష్టిః ధృతి ర్దీప్తిః చంద్రాదిత్య వివర్ధిని

భూతి ర్భూతిమతాం సంఖ్యే వక్ష్యసే నిధచారణైః ॥”

ఈ స్తోత్రముచే అర్జునుని భక్తి ఎరిగి దుర్గాదేవి గోవిం దుని ముందు నిలిచి అర్జునునికి ప్రత్యక్షమై శీఘ్రముగా జయింతువని ఆశీర్వదించి అదృశ్య యయ్యెను.

మహాభారతముననే కాక భారతపరాంశమగు హరివంశ మందును దుర్గామహాత్మ్యము స్తోత్రము కలవు. తిక్కన సోమయాజివలె వదలక ఎఱ్ఱయ అభాగములు తెలిగించి నాడు గనుక ఎఱ్ఱకవి వాక్కులలో నవి ప్రదర్శింతును. శ్రీమహావిష్ణువు అవతరించుటకు ముందు యోగమాయతో నిట్లనెను :

“నా మేనితోఽ దుల్యమై మేను నవమేఘ

కాంతి నొప్పార సంకర్షణునకు

నెనయైన వదన పూర్ణేందుండు శోభిల్ల

నెనిమిది బాహువు లెనఁగి శార్దూ

చక్రగదాఖడ్గ జలరుహ మధుపాత్ర  
ముసలకూలముల సుల్లసితములుగ  
మజ్జులహార కేయూరాది దివ్య భూ  
పణ గంధమాల్యవిస్తారలిల  
నీలకాశేయవననవై నిఖిల నిద్ర  
గణము పూజింప దివి కేగఁగలవు నిన్ను  
నెదురువచ్చి తోడ్కొనిపోయి యింద్రుఁ డెలమి  
నాదిశక్తిగ నవిషేక మాచరించు॥

“నీవు నాకు సక్కొకికునకుం జెలియలవై కోకి యను  
పేరం బ్రసిద్ధిపహించి వింధ్యాచలంబు నివాసంబుగా  
నుండి శుంభనిశుంబులను దైత్యుల వధియించి లోక  
హితం బొసర్చెదవు శ్రీ యుధృతి యుఁ శాంతి యు  
హ్రయు విద్యయు సన్మతియు మతియు సంధ్యయు  
రాత్రియుఁ బ్రభయుఁ గాంతియు నిద్రయుఁ గాలరాత్రియు  
సను నామంబులు నీకు వాచకంబులుగా మహామునులుం  
గర్హితు రాత్తులై కొలుచువారికి దారిద్ర్య బంధన వధప్ర  
ముఖంబులగు సుఖదుఃఖంబు లవసయించి యాయురా  
రోగ్య ధనధాన్య పశు పుత్రభృత్యాదికంబులగు కల్యాణం  
బులు గరుణింపుము”

పిమ్మట యోగమాయను కంసుడు రాతితో నడుచుటకై  
పూని యెత్తిన మెత్తనఁ బ్రదిచి చవలి కెగసి యయ్యుగ్మలి  
యద్భుతాకారయై యందుండి

అనచేతి పాసపాత్రం  
బున నొలికెడి దివ్యమధువు ముచమున నాస్వా  
దన మొనరించి మదోద్ధత  
నిసదంబునఁ బెలుచ నవ్వెసిఘరభంగినే ॥

కంసునితో నాతని జంపు శత్రు వున్నాడనియు తాను  
మృత్యుమూర్తియై యాతని ప్రాణములు రుధిరములు  
నెక్క పూఁపున గ్రోలుదుననుచు నదృశ్య యయ్యెను.

ఈ నందర్భమున దుర్గా సప్తశతిలో మహిషాసురమర్దన  
మునకు ముందు భగవతి,

“ఉవాచ తం మదోద్ధృతముఖరాగాకులాక్షరమ్ ।

గర్జగర్జ క్షణం మూఢ మధు యాప త్ప్రిబా మ్యహమ్ ॥

అన్న మాటలు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నచో రెండు విషయములు  
స్పష్టమగును. ఈ ఇద్దరు ఒకే దేవత అవతారభేదము లివి;  
అమె చేతిలోనిది ‘దివ్యమధువు’ కల సుధాపాత్రమే కాని  
సప్తశతి అవపాత్రములలోనున్న సుధాపాత్రము కాదనియు  
స్పష్టము. దేవత ఒకటే యనుటకు సప్తశతిలో శుంభ  
నిశుంభవధానంతరము శ్రీ దేవి ప్రత్యక్షవచనములే ఉన్నవి.

“వైవస్వతే ౨౦తరే ప్రాప్తే ప్లావింశతితమే యుగే  
శుంభోనిశుంభశ్చైచ్చ వాన్యా పుతృత్సైతే మహాసురౌ ॥

నందగోపగృహ జాతా యశోదాగర్భసంభవా  
తత స్తా నాశయిష్యామి వింధ్యాచల నివాసిని ॥

అనిరుద్దుడు బాణుని నాగపాశములచే బద్ధుడై యుండి  
అర్హాస్తోత్ర మొనర్చి పాశవిముక్తు డయ్యెను. అందులో  
నుండి యీ భాగములు ఉదాహరించిన జాలును :

“నందుని కూర్చి నందన యనంగ యగదకృశోదరంబు  
జెందం దగ నావహించి ప్రకటంబుగ విష్ణునితోడఁబుట్టువై  
నుందరి గెకులైకనవశోభనయై జనియించి యే జగద్గుం  
దిత యొప్పె నాయసురదారణి నాదిమశక్తిఁ గెల్చెన్.  
తనువులందెల్ల నెలసి చేతనయనంగ....

లక్ష్మీ సరస్వతి లజ్జగర్హి...సావిత్రిఁ దుష్టి శాంతి, దైవ  
మాత భక్తప్రియదలఁతు భక్తి...దుర్గ దుర్వయ....శివ పజ్ర  
పాణి భగిని....శుంభ నిశుంభవ్యాపర్హిని....ఎల్లపెళ్ళల్ల  
రూపములెల్ల నీవ వరదాయిని మహిషాసురపరిమర్దని వైది  
కాద్రీ బ్రహ్మణి శివసుందరి నారాయణి యచలేశ్వరి కన్యక  
యనంగ నీదు సంజ్ఞలు తల్లి”!

ఇక ఆదికావ్యమగు వాల్మీకి రామాయణములో దుర్గా  
పూజ ఉన్నదా అని కొందరికి సందేహము కలుగవచ్చును.  
అందులో సీతాదేవియే ఆదిశక్తి యని సమాధాన మిచ్చి  
మిన్నకుండ నవసరము లేదు. శ్రీరామునికి వనవాసము  
నకు బోవుచుండ సర్వరక్ష యొనర్చి కొనల్క తుద కిట్లు  
మంగళ మొనర్చినది.

“య న్మంగలం నహస్రాక్షే సర్వదేవనమస్మృతే  
వృత్రనాశే సమభవత్ త త్రై భవతు మంగలమ్ ॥  
య న్మంగలం నుపర్లస్య వినతా కల్పయత్ పురా  
అమృతం ప్రార్థయానస్య త త్రై భవతు మంగలమ్”॥  
అమృతోత్పాదనే దైత్యాన్ ఘ్నతో వజ్రధరస్య యత్  
అదితి ర్మంగలం ప్రాదాత్ త త్రై భవతు మంగలమ్॥  
త్రీ నిర్వికమాన్ ప్రక్రమతో విష్ణో రమిత తేజసః  
యదాసీ న్మంగలం రామ త త్రై భవతు మంగలమ్॥  
ఋతవ స్సాగరా ద్వీపా వేదా లోకా దిశశ్చ తే  
మంగలాని మహాబాహౌ దిశంతు శుభమంగలాః॥

ఈ విధముగా సర్వమంగలా దుర్గనే కొనల్క యావాహన  
మొనర్చినది. రామాయణపాఠక్రమములో పెద్ద లి  
మంగల శ్లోకములు పఠించుచుండుట సంప్రదాయము  
గదా! వృత్రవధమందు అమృతాహరణమందు కీరసాగర  
మధనమందు త్రివిక్రమ క్రమమునందు ముందుగా  
స్తుతింపబడి నది సర్వమంగలా దేవతయే యనియు దీనిచే  
సూచింపబడుచున్నది. నేటికిని ప్రయాణ సమయముల  
సర్వమంగలా మంత్రస్మరణ మొనర్చుట వృద్ధాచారము.

౪

పురాణ పురుషులే కాక, నేటివారు చారిత్రక పురుషులని భావించుచున్న మహానుభావు లందరు దుర్గోపాసకులే. వారిలో అగ్రగణ్యులు శ్రీ విద్యాశంకర భగవత్పాదులు. వారి ఆశ్రమ నామమే భారతీ. వారు ప్రతిష్ఠించిన పీఠము లన్నియు భారతీ పీఠములే. వారి శిష్యపరంపర భారతీ నామము ధరించి ప్రత్యక్ష దుర్గామూర్తులుగా విలసిల్లు చున్నారు. శ్రీ విద్యాశంకరులు దిగ్విజయము చేయు నప్పుడే వక్రమార్గములు పట్టిన దుర్గోపాసనము వైదిక మార్గమునకు త్రిప్పినట్లు స్థలపురాణము లెన్నో చెప్పు చున్నవి. అట్టివానిలోనిదే బెజవాడలోని కనక దుర్గ. ఆ దుర్గ రాత్రుల పురవిధుల సంచరించుచు నెదురు పడిన నరులను భక్షించుచుండెడి దనియు శ్రీ విద్యాశంకరులు బంధించి శాంతమూర్తి నొనర్చిరనియు వైదిక్యము కలదు.

శ్రీ విద్యాశంకర పరంపరలో ప్రత్యేకముగా నెన్నదగిన మహానుభావుడు శ్రీ విద్యారణ్యులు. వారి యిష్టదైవము వనదుర్గ. తన యిష్ట దేవతనే నగర రక్షణకు ప్రతిష్ఠించి శ్రీ విద్యానగరము నాతడు ప్రతిష్ఠ చేసెను. ఆ దుర్గకు పూజ జరిగిన న్నాళ్లు శ్రీ విద్యానగర రాజ్యమునకు చ్యుతి రాలేదు.

మహాకవి కాలిదాసు దుర్గాభక్తుడు. చాళుక్య ప్రభువులు తమ వంశకర్త 'నందాం భగవతీం ధ్యాయన్' సామ్రాజ్య చిహ్నములు పడసెనని శాసనములలో వ్రాయించుకొనిరి. వైదిక నిష్ఠతో తెలుగు దేశము పాలించి మన కాంధ్ర మహా భారతము ప్రసాదించ జేసిన రాజరాజ నరేంద్రుడు చీవ మార్కుడను బ్రాహ్మణున కిచ్చిన దాసశాసనములో తాను 'చండి ప్రసాద లబ్ధ సామ్రాజ్యధౌరేయుడ' నని చెప్పు కొన్నాడు. ఈ మధ్యకాలములో వైదిక ధర్మరక్షణకు పూను కొన్న శివాజీ మహారాజు దుర్గాభవానీ భక్తుడు.

వైదికధర్మమును ప్రతిఘటించిన బౌద్ధులు జైనులు ఇత్యాదు లుపాసించినదియు తారాది దుర్గామూర్తిభేదము

లనే. వారివలననే దుర్గాపూజ అపమార్గములు పట్టింది. మనకి ప్రస్తుతము లభించు తంత్రగ్రంథముల ప్రతులలో వారల సంపర్కము విశేషముగా కనబడుచున్నది. వానిలో నీరక్షిగములు వేరుచేయగలిగిన పరమహంస రూపులగు కల్యాణపాదులను మన మాశ్రయింపవలసి యున్నది.

అన్నిటికంటె నాశ్చర్యకరమగు విషయమీ మధ్య 'హిందూ' పత్రిక బయల్పరచినది. వైదికమతద్వేషి యని యాంగ్లేయ చరిత్రకారులు చిత్రించిన టిప్పుసుల్తాను తనకు యుద్ధములో జయముకొరకై శతచండీయాగము చేయింపవేడుచు శ్రీ శృంగేరిపీఠాధిపతులకు పంపిన యుత్తరము లా పత్రిక ప్రకటించినది.

దుర్గా దేవతాతిశయమునకు చెరువరాని గుర్తు ఎప్పుటికి ఉన్నది. మన పండుగలలో గొప్పపండుగ ఏది? దీనికి తర మిచ్చుటకు ఆలోచింప నక్కరలేదు. శరన్నవరాత్రములు, దుర్గాష్టమి, మహానవమి మిగిలిన మూడు నవరాత్రములు మరచినను మనము ఇంకను శరన్నవరాత్రములు మరచ లేదు. గడలు పట్టుకొని ఉరేగు పిల్లల తండములును వారి ఉపాధ్యాయులును మనల మరవనేరరు.

దుర్గా స్వరూపము అనంతములు. ఐనను వానిలో ప్రధానముగా చండీదుర్గ వనదుర్గ శూలినీదుర్గ యను మూడు దుర్గామంత్రములు విశేషప్రచారము నొందియున్నవి. దుర్గోపాసనల కన్నిటికిని మూలముగా చండీ నవార్ణమంత్రమును తత్సంబంధమైన దుర్గాన ప్రశస్తిమాలా మంత్రముగ గ్రహింపవచ్చును. శివపంచాక్షరియు దాని మాలామంత్ర మగు శతరుద్రీయమును ఎట్లు అనంతఫలప్రదములో, అట్లే ఇవియు అనంతఫల ప్రదములు. ఇవి రెండును శివా శివశక్తి ప్రతిపాదకములగు మహోపాసనలు.

ఈ శరన్నవరాత్రములలో దుర్గాదేవి నారాధించి ఏమట్లు దుర్గాన ప్రశస్తి విశేషములు విచారితము.



శ్రీ శృంగేరి శారదాదేవి

శబ్దాత్మికా సువిమలర్ణజుషాం నిధాన ముద్గీఢరమ్యపదపాతవతాం చ సామ్నాం  
దేవీ త్రయీ భగవతీ భవభావనాయ వార్తా చ సర్వజగతాం పరమార్తిహంత్రీ.





బ్రహ్మచార శ్రీశ్రీ జగద్గురు  
చంద్రశేఖర బారతిస్వామిలవారు  
శృంగేరి ఏరాచిపతులు

# బ్రహ్మభూత

జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరభారతి పూజ్యపాదులు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యాశంకరభారతీస్వాములు—గాయత్రీ పీఠాధిపతి—బందరు

ప్రాముఖ్యతను మహాలయ అమావాస్యనాడు శృంగ గిరి పెద్దలను పేరున దక్షిణమునం దెల్ల పరిచితులగు శృంగేరి పీఠాధిపతులు నీటియందు కాలు జారి పడుట యొక నెపముగ స్వేచ్ఛగా దేహత్యాగము చేసినారు. దివ్యపురుషులుగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారి జీవిత కథనము సంగ్రహముగా నిట్లు రచించినవారు, వారి శిష్యులు, బందరు గాయత్రీ మఠాధిపతులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యాశంకర భారతీ స్వాములవారు. ఈ వ్యాసము నిందు ప్రచురించుకొనుట కనుమతి నిచ్చిన శ్రీ కృష్ణాపత్రికాధిపతులకు కృతజ్ఞులము:-  
సం ఆరాధన]

జగద్గురువులగు నాదిశంకరభగవత్పాదులు శృంగేరిలో స్థాపించిన శారదాపీఠము నదిష్టించిన జగద్గురుమాలలో శ్రీ చంద్రశేఖరభారతీ పూజ్యపాదులు ఒక రత్నమువంటివారని నతిశయోక్తి కానేరదు

ఈ మహాపురుషులు ఆంధ్ర ములికినాటి బ్రాహ్మణోత్తములు. వీరి జన్మస్థానము శృంగేరి మహాక్షేత్రము. వీరి పితామహులు సుబ్బశాస్త్రిగారు. శృంగేరి పీఠములో ఆస్థాన పండితులు. వీరి వంశము పాండిత్యమునకు యోగ్యతకు నిలయము. ఆ సుబ్బశాస్త్రిగారికి గోపాలశాస్త్రిగారను పుత్ర రత్న ముదయించగా ఆ గోపాలశాస్త్రిగారికిని వారి సతీమణి మహాలక్ష్మిదేవికిని ఈ జగత్కల్పాణుమూర్తులు నందరి (1892) అశ్వయుజ కృష్ణ ఏకాదశి పవిత్రదినమున అపతరించిరి.

వీరి తల్లివండులకు వీరి పుట్టుకకు పూర్వము పద ముగ్గురు సంతానము పుట్టి నష్ట మైనందున ఈ శిశువును అప్పడు పీఠకార్యనిర్వాహకులుగ నుండిన శ్రీకంఠశాస్త్రిగారికి ఒప్పగించగా వారియింట వీరి శైశవము బాల్యము గడచెను. ఒకనాడు శ్రీకంఠశాస్త్రిగారితో ఈ బాలుండు— అప్పడు వీరిపేరు నరసింహశాస్త్రి— అప్పటి జగద్గురువు శృంగేరి పీఠాధిపతి శ్రీ నచ్చిదానంద శివాభినవ నృసింహ భారతీస్వాములవారి నన్నిధికి వెడలెను. ఈ బాలుని చూడగానే జగద్గురువుల దివ్యచక్షుస్సులకు ఈయన బావి భాగ్యోదయ మంతయు గోచరించినది. అప్పడే ఈబాలుని తమ శిష్యునిగా జేసికొని తమయనంతర మీయనను పీఠాధిపతిగ చేయవలెనను సంకల్పము వారికి కల్గినది. వారు ఈ బాలునికి తమ మతములోని శ్రీనద్విద్యా పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసమును గావించి అక్కడ సాహిత్య, వ్యాకరణ,

తర్కశాస్త్రములను బదివించిరి, ఈ బాలుడు ఏకసంధా గ్రాహి. ఆచారకాలములో ఆ శాస్త్రపారములను ఈయన పూర్తి చేసెను. అంతట వీరిని బెంగుళూరులో నున్న తమ మతశాస్త్రకళాశాలలో పూర్వ - ఉత్తర - మీమాంసా శాస్త్రముల అధ్యయనమునకుఁ బ్రవేశపెట్టిరి. ఆ రెండు శాస్త్రములలోఁగూడ ఈయన నిష్ణాతుండయి సర్వవిద్యా పారంగతు డగునప్పటికి 20వ సంవత్సరము వచ్చినది.

అట్టి స్థితిలో ఆ జగద్గురువులు శ్రీ నృసింహభారతీ స్వాములవారు తమ కవసాన కాలము సమీపించినపని గురైరింగిరి. అంత ఈ బాలుని సర్వజ్ఞునిగను జగద్గురు పీఠాలంకరముగాను చేయుమని శ్రీ శారదాదేవిని ప్రార్థించుచు ఒక స్తోత్రమును రచించిరి. తమతరువాత తామీ బాలుడే పీఠాధిపతి కావలెనని సంకల్పించి యున్నామని మైనూరు మహారాజుగారికి కూడ తెలియపరచిరి. బెంగుళూరు నుండి ఈయనను తీసికొనివచ్చుటకు ఒకని పంపిరి.

వీరి తల్లికిమాత్ర మిది యిష్టము లేదు. పదుముగ్గురు సంతానము నష్టమైనవిదవ ఈబిడ్డ కలిగి వృద్ధిలోనికి వచ్చి నందున వీరి తల్లికి వీరియందు మమకార ముచిక్కు. కావున నీయన సన్యసించుట అమెకు సమ్మతము గాదు. ఈయనద్వారా వంశావివృద్ధి కావలె నని అమె యపేక్షించి సది. తల్లియనుజ్ఞ లేనిదే సన్యసించుట కదికారము లేదు. అంతట నీయన తమ తల్లితో “అమ్మా పదుముగ్గురు సంతానమును యమధర్మరాజున కర్పించితేవే; ఈ నా యొక్కని జగద్గురు పీఠమున కర్పించలేవా. నన్ను పీఠమున కర్పించినను నీవు జీవించియున్నంతవరకు నన్ను చూచుచునే యుండవచ్చును. తరువాత నీకును ఉత్తమ గతి కలుగు”నని వినయవిధేయతలతో మాతృభక్తితో ఒప్పించిరి. అంతట వీరిని శృంగేరికి రావించి ఆశ్రమ స్వీకారము చేయించి పీఠాధిపతిగా చేసిరి.

1912 లో వీరు పీఠాధిపతులయి ‘చంద్రశేఖరభారతి’ అను యోగపట్టమును బొందిరి. తరువాత అద్భుతమైన తపస్సును గావించి మంత్ర శాస్త్రములో నిష్ణాతులయి, నిద్రపురుషులును సర్వజ్ఞులు నయి జీవన్ముక్తులుగ విరాజిల్లిరి. శిష్యుల ప్రార్థన ననుసరించి 1924 సంవత్సరములో దక్షిణదేశ సంచారమునకు బయలుదేరి నాల్గవత్సరములు సంచారము గావించిరి. ఆ నాల్గు సంవత్సరముల

లోను వీరు శిష్యుల సమగ్రహించుటకై ప్రవర్తించిన యోగలీల లద్భుతములు. ఎంతోమంది పరమవాస్థికులు వీరి దర్శనముచేతను వీరితోడి సంభాషణచేతను ఆస్తికులుగ మారిరి. ఆస్తికులు ఆస్తికోత్తములైరి. దర్శనా దేవ సాధవః అను నార్యోక్తిచొప్పున వీరి దర్శనముచేతనే నర్వ పాపములు నశించును. అంతేకాక నర్వసంశయములు నివారణ మగును. వీరిది దివ్యవక్షుస్సు అగుటచేత వీరికి మన భౌతిక దేహమే కాక మన యంతఃకరణముకూడ గోచరించును. అందుచే వీరి నన్నిధిలో నెట్టి కాపట్టు మును దాగియుండనేరదు. దేవతావిగ్రహమును చూచి సంతమాత్రముననే అర్చకుఁ డా విగ్రహమునకు నివేదన పెట్టినది లేనిది వీరు గ్రహింపగలుగుచుండిరి. వీరి కంటికి విగ్రహములు శిలలుగావు. తేజోవంతములైన దేవతలుగా భాసించును. తుంగానది నీటిప్రవాహముగాఁ గాక దేవతగా గోచరించును. 1924 సంవత్సరములో తుంగానదిప్రవాహము మిక్కుటమై శృంగేరిగ్రామము లోనికి ఇండ్లలోనికి వీరు రాగా జన మందరు వీరిని అపత్తు నివారణ చేయఁ బ్రార్థించిరి. వీరు నదీతీరమునకు వచ్చి ఆ నదీదేవతను ప్రార్థించి పూజించివారు. అందరి కన్నుల యెదుటనే ఆ నదీప్రవాహమంతయు తగ్గి పోయినది. ఒకసారి ప్రచండ మారుతము జనులను కేభ పెట్టినది వీరు ప్రజల ప్రార్థనపై హనుమంతుని యాలయమునకు వెళ్ళి ప్రార్థింపగా ఆ ప్రచండవాయు వంతట నాగిపోయినది. ఒక వత్సరము వర్షము లేక ప్రజలు బాధ పడుచుండగా వారి మొరల నాలకించి ఋశ్యశృంగ లింగమును బ్రార్థించి యదిషేకము చేయించగా వెంటనే వర్షము వచ్చినది. వీరి యనుగ్రహముచేత డాక్టరులు బ్రతుకరని చెప్పిన రోగులు అనేకులు రోగనిర్ముక్తులైరి. పుత్రులు పుట్టనివారికి పుత్రులు కలిగిరి. నష్టసంతానులు జీవత్పుత్రులైరి. మూగవారు వాచాలు రైరి. ఇట్టివి వీరి యద్భుత లీల లెన్నో యున్నవి.

వీరిబోధనాశక్తి యద్భుతము వీరియొద్ద తర్కవేదాంత శాస్త్రముల సభ్యయనము చేసినవారు పలువురు పండితాత్తములై విరాజిల్లుచున్నాదు. వీరిగురుభక్తి నిరుపమానము. వీరిగురుపర్యులకు శృంగేరిలో బ్రహ్మాండమైన దేవాలయము కట్టించిరి. కాలడిలోను మైసూరులోను సంజనగుడ్లోను బెంగళూరులోను వేదశాస్త్రపాఠశాలలను విద్యార్థులకు భోజనవసతిగృహములను శంకరమఠములను మున్నగువానిని నిర్మాణము చేయించిరి. జగద్గురుత్వము వీరిలో సార్థక మయినది. వీరిశిష్యులలో స్వార్థలేకాక వైష్ణవులు, మధ్వులు పారసీకులు, జైనులు ముసల్మానులు, పాశ్చాత్యులు, అన్నిమతములవారును కలరు. వీరు

విసయమూర్తులు, వైరాగ్యమూర్తులు, జ్ఞానమూర్తులు, ప్రేమమూర్తులు. నడచునపుడు కాలిక్రింద నేజీపము పడకుండునట్లును విసయముచేతను క్రిందభూమిని చూచుచునే నడచెదరు ప్రపంచములోని నానాత్వములో బ్రహ్మయొక్క ఏకత్వమును దర్శించు మహాత్ములు. గీతలోని స్థితప్రజ్ఞలక్షణములుగల మహాపురుషులు.

ఇట్టినివృత్తిమహాలక్షణసంపన్ను లగుటచేత లోకకవృత్తిని పీరపాలనము చేయుటకు ప్రవృత్తి లేని వారైరి. అందుచేత యోగ్యుడగు నొకబాలునికి ఆశ్రమ మిచ్చి శిష్యునిగఁ దయారుచేసి శాస్త్రముల బోదించి పీఠమును వాడి 1932 లోనే స్వామీనము చేసిరి. అప్పటినుండి వీరు చాలవర కంతర్ముఖస్థితిలోనే యున్నారు; ఎప్పుడోకొని బహిర్ముఖులు కారు. బహిర్ముఖులైరని తెలియగనే అనేకులు వారిదర్శనమునకు వచ్చెదరు.

వీరిపష్టష్టబ్రూరికి శిష్యులు రెండులక్షల ద్రవ్యమును సేకరింపగా తమపేరున నట్టియుత్సవము చేయుటకు పీఠంగీకరింపక, లోకకల్యాణార్థమై చండియాగము చేయుఁ డని వీరుపదేశించిరి. ఆ ప్రకారము గీత 1953 ఏప్రియల్ నెలలో లోకక్షేమమునకై శృంగేరిలో గొప్పచండియాగము జరిగినది.

వీరిని సర్పించుకొని మైసూరులోని యున్నతోడ్యోగులందరు వచ్చుట పరిపాటి. మంత్రులు జడ్డీలు మాత్రమే కాక రాజకుటుంబమునందలివారును. ఇతరదేశముల నుండియు నెందరో ప్రముఖులు వచ్చెదరు. 1953 లో ఇండియా వైస్రెసిడెంటు రాధాకృష్ణమగారును 1954 సంవత్సరము అగస్తమాసములో భారతదేశాధ్యక్షులు శ్రీరాజేంద్రప్రసాదుగారును వీరిదర్శనము చేసి వీరియాశీస్సులను పొందిరి. శ్రీరాజేంద్రప్రసాదుగారు వెళ్లిన కాలము వర్షాకాలము; శృంగేరిలో ఆకాలమున వర్షము రాత్రింబవళ్లు తెరపిలేకుండ కురియుచుండును; ప్రసాదుగారు శ్వాసకాసవ్యాధిగ్రస్తులు. ఆకాలములో స్వామివారిని దర్శించుట ప్రసాదుగారికి సాధ్యము కాదేమోయని తమ సంకల్పశక్తిచేత వర్షము నాపవలినదిగా శ్రీమంత్రేశ్వరశర్మ మున్నగువారు శ్రీవారిని ప్రార్థించిరి. అంతట శ్రీవారిసంకల్ప బలముచే శ్రీప్రసాదుగారు శృంగేరికి వచ్చిన ఉదయము 10 గంటలుమొదలు వారు తిరిగిబయలుదేరిన సాయంకాలము అయిదుగంటల వరకు వర్షము రాలేదు నరిగదా సూర్య రశ్మికూడ వచ్చి శ్రీరాజేంద్రులయబీష్టము నెరవేరినది.

సర్వదా లోకకల్యాణమును కోరునట్టియు లోక మంతటి చేతను పూజింపబడుచుండునట్టియు జీవన్ముక్తులగునట్టియు నిమహాపురుషులు గతమహాలయామావాస్య ఆదివారము 26-9-54 తేదిని భౌతికదేహమును వీడి విదేహమూర్తులైరి.

# బెజవాడ — కృష్ణానది — దుర్గాక్షేత్రము

ఇది పరాశక్తియైన కనకదుర్గకు స్థానమైనందున “కనక పురి లేక కనకవాడ” యనియు, మహిషాసుర విజయమునకు స్థాన మగుటచే “విజయవాడ” యనియు, మరిన్ని సహ్యాద్రియనుండి శ్రీ కృష్ణవేణి తెచ్చిన యోషధులు నాటబడిన పురి యగుటచే “బీజవాటిక” యనియు పిలువబడబోయెను. ‘బీ జ వా టి క’ శబ్దముయొక్క అప్రభంశ రూపమే, యిప్పటి “బెజవాడ” యై యుండనొప్పును.

కృష్ణానది :- ఈ పట్టణమునకు దక్షిణదిశను (ఎడమర నుండి తూర్పుగా) కృష్ణానది ప్రవహించుచున్నది.

శ్లో॥ గోదావరీ భీమరది కృష్ణవేణ్యాదికాస్తథా ।

సహ్యాపాదోద్భవా సద్య స్స్మృతాః పాపభయావహః ॥

అను విష్ణుపురాణోక్తవచనములనుబట్టి, సహ్యాద్రియందు బుట్టిన కృష్ణవేణ్యాదినదులు పాపభయములను తెలిగించు స్వభావము గలవి యని తెలియుచున్నది. మరియు, గంగా గోదావర్యాది నదు లన్నియు నృప్తికాలమున బ్రహ్మదేవునిచే సృష్టింపబడినవనియు, అవి పాపహరము లనియు, కాని, కృష్ణానది శ్రీమన్నారాయణునిచే స్వయముగా కల్పింపబడెననియు, నదాశిపుడు స్వశరీరము నుండి వేణీనదిని కల్పించెననియు, ఆ రెండును కలిసి ‘కృష్ణవేణి’ యను పేరున లోకమున ప్రసిద్ధి నొందెననియు, ఆ వెనుక, బ్రహ్మ నానాత్వములను కల్పించెననియు, ఆ కారణమున యీ పుణ్యనది పాపహరమేగాక విశేష పుణ్యమని పురాణములు తెలుపుచున్నవి. సహ్యాద్రియొక్క ఉత్తర శృంగమునకు బ్రహ్మనగమని పేరు. అచట బ్రహ్మ శ్రీమన్నారాయణునిగూర్చి తప మాచరించెను.

కృష్ణానది సహ్యాద్రియందు మహాబలేశ్వరముయొవద్ద పుట్టి, సతారా పట్టణమున కైదుమైళ్లు దూరమున వేణీనదితో కలియుచున్నది. అటునుండి యేకముఖమై కృష్ణవేణి యను పేర ప్రవహించుచున్నది.

శ్లో॥ “కృష్ణా విష్ణుతను స్సాక్షా ద్వేణీ దేవో మహేశ్వరః ।

తయోః సంగమో యత్ర కోటి తీర్థ స్రువు స్స్మృతః॥

అని ప్రమాణముకలదు. ఈ కృష్ణవేణియందు విశాలా, తుంగభద్ర, భీమాద్వ్య పనదులు మరి కొన్నికలియుచున్నవి. ఈ నదిని మహా భారతమునందు ‘నదాని రామయాం కృష్ణాం మందగాం మందగామినిం’ అని వ్యాసులవారు స్తుతించియున్నారు.

పైజెప్పిన భీమనదియే పండరీ క్షేత్రమున చంద్ర భాగయను పేర పిలువబడుచున్నది. స్వచ్ఛత్యము,

రుచ్యత్యము, దీపనత్యము, పచనత్యము నను సవి నదీజలగుణము లని వైద్యశాస్త్రము చెప్పుచున్నది.

కృష్ణానదికి సహ్యాద్రియే ముఖము (మహా బలేశ్వరము); సరహరిపురము (నల్సేవాడా) హృదయము; ఆంధ్రదేశమున శ్రీశైలము మొదలు శ్రీకాకుళము వరకు నాభి; పెదకల్లేపల్లి, హంసలదివి మొలగు ప్రాంతము పాదయుగళము. దీని కిరు పార్శ్వములయందు ననేక తీర్థములు గలవు. వాని నామములు మహాత్యములు అనంతములు ప్రప్రమేయములునై యున్నవి. అందు విష్ణు, అమలక, చుద్ర, బ్రహ్మ, వేణీసంగమ, కకుద్మిని, నిర్వర, విహంగమ, భైరవ, వాసుకి, పాలస్త్య, మార్కండేయ, విశాలాది సంగమకుబ్జేశ్వర, మహామహర్షి, సప్తసాగరమూర్తి దర్శన, కౌశికి, సప్తకులోద్ధార, కులతారక, భారత, ముని, మధు, కంక, శూరదర్పహర, జంబూశతలింగ, క్రౌంచ, యజ్ఞవాట, ఆదిత్యహృదయ, అష్టతీర్థ సంగమ, స్కందపుర, అనంత, సూర్య సప్తకటి, ఋణాపహరణ, మలాపహరి, లింగతతి, జాతిస్మర, విష్ణుచాయా, సప్తర్షి, శ్రీశైలస్థ పాతాళగంగ. ముక్తిక్షేత్ర (ముక్త్యాల), వేదాద్రి, అమరేశ్వర, దుర్గ, ఉభయ రామేశ్వర, (అయిలూరు, చిలుమూరు), సర కోత్తారక (నడకుదురు), శుక్లతీర్థ (వెల్లూరు), అగస్త్య, వ్యాఘ్రపురి (పెదపులివెరు), మోర్లెట, అనగావేణీ సాగర సంగమ, సుబ్రహ్మణ్య (మోపిదేవి), క్రోశతీర్థ (కోసూరు), బేకువన (బేకుపల్లి), కదళి పురతీర్థ (పెదకల్లేపల్లి), హంసలదివి (కృష్ణాసాగర సంగమము అను-తీర్థములు ప్రశస్తములై యున్నవి.

తీర్థము లన్నిటిలో మున్ముందు ప్రశంసింపదగినది మహాబలేశ్వరము (కృష్ణవేణీముఖము); కృష్ణానది జన్మించిన స్థలమున కిది యనతిదూరమున కలదు. పూర్వము రావణాసురుడు ఈశ్వరునిగూర్చి తప మాచరించి, అత్యులింగమును సంపాదించి లంకకు గొనిపోవుచుండగా, మధ్యలో యీ స్థలమున నా లింగము నిలిచిపోయెను. దీని వివరములు యీ గ్రంథములో మహాబలేశ్వర క్షేత్ర మహాత్యమున చూడనగును. రావణుని బలాతిశయ ప్రభావముచే నా లింగము గోకర్ణాకృతిని ధరించెను. నాటి నుండి యీశ్వరుడు గోకర్ణేశ్వరుడన బరగెను. ఈ క్షేత్రము (గోకర్ణ క్షేత్రము) నందు బ్రహ్మహత్యాదోషయుక్తులును, చండాలురును క్షేత్రప్రభావమున సర్వపాపవిముక్తులై ఉత్తమ జన్మములొందుదురని దత్తపురాణాదిగ్రంథములు తెలుపుచున్నవి.

కృష్ణ వేణీ హృదయము: - సరిహరి పురము (సర్వవాదా), గాఢుగా పురము, కురుగడ్డ, మొదలగు ప్రదేశము బ్రహ్మ, విష్ణు, శివాంశలవలస, అత్రి అసనూయలయం దుదయించిన దత్తాత్రేయులు, అనంతర మా దత్తాత్రేయావతారమూర్తులగు శ్రీపాదయతులు (శ్రీ నృసింహ నరన్వతీయతీంద్రులు మొదలగువారు నంచరించిన పుణ్యభూములు. కృష్ణవేణికి నాభిదేశము శ్రీశైలము. (శ్రీశైలక్షేత్ర మహాత్మ్యమున చూడవలెను.)

శ్రీ దుర్గాక్షేత్రము

బెజవాడ పట్టణమునకు నమిపమున పశ్చిమదిశను కొన్ని కొండల పంక్తి కలదు. అందు దుర్గాలయమున్న కొండకు ఇంద్రకిలాద్రి యందురు. ఈ పర్వతము సదిష్ఠిం

చిహ్నాని నిండ్రకీలుడిసిరి. ఇతిడు పూర్వకల్పము: నృష్ణవేణియందు ప్రతిదినము స్నానము చేయుచు, నా నది క్షత్తర భాగమున తప మాచరించెను. పార్వతీ పరమేశ్వరు లాతనితపమునకు మెచ్చి పర మడుగుమసిరి. వల్లె యని, తాను పార్వతీపరమేశ్వరుల కాననముగ నుండు జాగ్య మిమ్ముని ప్రార్థించెను మహిషాసుర సంహారాసంకరము దేవర్షి నిద్రసాధ్యాదిబృందములయొక్క ప్రార్థనమున కొడంబడి, పరదేవత మహిషాసురుని సంహరించుటకు ధరించిన న్వరూపముతో నింద్రకీలునకు పూర్వ మిచ్చిన వరములను సఫలత నొందించుట కివర్వత హృదయపీఠమం దావిర్భవించెను.

[సశేషము]

## ధర్మస్య తత్త్వం నిహితం గుహయామ్

భారతీయ నాగరకతాయా: ప్రధాన హేతు: భారతీయై: ధర్మస్వరూపం నమ్య గవమధ్య యథాక్రమం తదాచరణ మేప ॥

ధర్మశబ్దస్య కేవల మతి, అన్యే ఆచార ఇతి, అపరేతు శీలమితి, పరేతు నీతినియమ ఇతి ప్రాచీనక మర్థం పవంతి. వస్తుత స్తు “ధారణా ధర్మ” ఇత్యాహర్థయో ధారయతి ప్రజా:” ఇ త్యనేన ధర్మ:ప్రజా: పనుష్ఠ్యరక్షతి ఇతి సూనవాన్ రక్షితుం సమర్థ: సార్వజనిన: సార్వకాలికశ్చ ఇతి జ్ఞాయతే.

ధర్మాచరణస్య సాధనాని ఏవ ముచ్యంతే

“ధృతి:క్షమా దమో ఽస్త్రైయం శౌచ మింద్రియగ్రహ: ॥ ౧ ॥ ర్విద్యా సత్య మక్రోధో దశకం ధర్మలక్షణమ్” ఇతి,

“విహితక్రియయా సాధ్యో ధర్మ: పుంసాం గుణో మత:” ఇతి, సామ్యతా, అపరూపతాపితా, అసనూయతా, మృదుతా, అపారుష్యం, మైత్రతా, ప్రియవాదిత్వం, కృతజ్ఞతా, శరణ్యతా, కారుణ్యం, ప్రశాంతిశ్చ “ఇతిచ.”

ఏవమాదీని ధర్మసాధనాని ఆచరన్ మానవ: ధర్మేణ సుశిక్షిత: సువ్యవస్థితశ్చ స్వయం భవతి. తేన ఆత్మానం ఆత్మజ్ఞతయా ఉపకుర్వన్ శాంతి, సహన, ఉపకారాది గుణై: స్వీయా నవ్యవకురుతే, యథా యథా చ ధర్మాచరణ ఉత్కృష్టోభవతి తథా తథా న్వస్య, న్వకులస్య న్వజాతే రపి ఉపకారకో భవతి, స్వయం చ నిగూఢం ధర్మతత్త్వం విజ్ఞాయ, బాహ్యభ్యంతరరూపం ద్వివిధ మపి ధర్మం

మనసా, శరీరేణచ ఆచరన్ అభ్యుదయం, నిశ్చేయసం దాదిగచ్ఛతి.

ధర్మస్య విపులతయా ప్రాచీనై: తత్త్వదనురోధేన “రాజధర్మా: మాణవకధర్మా: కింతు సార్వజనిన: సార్వకాలికశ్చ సార్వత్రికో ధర్మ: సత్యాహింసారూప: సర్వేషా మపి సాధారణ: సర్వైరపి ఆచరణీయ ఏవ, పరంతు ప్యక్షే: సంఘస్య జాతేశ్చ అవశ్యకాని ధర్మసాధనాని, తత్తత్కాలానురోధేన సంస్కృత్య విప్రద్భి:తై సై సౌలభ్యం ఆచరితుం యోగ్యాని నిర్వచనీయాని, తద్వైప లంబితై: సామాన్యమానవైశ్చ సమం ధర్మమవలంబితుం శక్యతి, తత్ఫలంచాను భోక్తుం.

అత: యదా ప్రాచీనా మునయ: ప్రజాహితైకకాంక్షిణ: ధర్మస్వరూపం తత్తద్దేశకాలానుసారేణ వివిచ్య నిరవేచన: ఏవం ఆధునికా: విద్వాంసోఽపి ప్రజాహితం, దేశహితంచ కాంక్షంత: ధర్మనిర్వహణాదేవ అధ్యాపి భారతదేశస్య సర్వోత్కృష్టత్వమిత్యవగచ్ఛంత: ధర్మసాధనాని సర్వ మానవాచరణ సులభాని, సుగ్రహణీయ విధాయ, అత్యునాం హృదయవైశాల్యం, భారతీయానాం ధర్మతత్పరత్వంచ ప్రకటయేయు రి త్యాశాన్మహే.

“ధర్మఏవ హతో హంతి ధర్మో రక్షతి రక్షిత: ॥

తస్మా ధర్మో న హంతవ్యో మా నో ధర్మో హతో ఽపధీత్ ॥”

“ఇతి శమ్”

## విశేషములు

క్రిరీశేషులగు శ్రీ. సి. వి. యల్ వరప్రసాదరావుగారి ఘృతనిగూర్చి పలువురు తమసంతాపమును దెల్పుచున్నారు. ఆవార్తలందుఁ గొన్నింటి ప్రకటించుచున్నాము.

1. శ్రీ సింహచల దేవస్థానాగమ పాఠశాలలో 17-9-55 ప్రభ జరిగినది. ఎక్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు శ్రీ డి. యల్. సరసింహరాజుగారి రధ్యక్షులు. తీర్మానము:—“శ్రీహిందూ దేవదాయ, ధర్మాదాయశాఖ డిప్యూటీ కమిషనరువారగు శ్రీ. సి. వి. యల్. వరప్రసాదరావుగారి యకాలమరణమునకు తమసంతాపమును వెలి బుచ్చుచు వారిగుణగణమును ధనియాడుచు వారి రాంధ్రదేశదేవాలయాభివృద్ధికై చేసిన సేవను ఆరాధనపత్రకను స్థాపించుటద్వారా చేయుచుండిన ఎజ్ఞాన సేవను కీర్తించుచు శ్రీవరాహలక్ష్మీ సరసింహస్వామి వారి “అగమపాఠశాల” స్థాపనకు వారు చేసిన దోహద

మును గీర్తించుచు వారీయాత్మశాంతికి స్వామివారిని ప్రార్థించుచు వారి కుటుంబమునకు సానుభూతి తెలుపుటకు తీర్మానించడమైనది.

2. తే 18-9-55 ది పెనుగొండ ఆర్యవైశ్యయువజన సంఘము వారి కార్యవర్గసమావేశము:—ఆధ్యక్షులు శ్రీ సూరి లక్ష్మీనారాయణ జమిందారుగారు.

“హిందూదేవదాయధర్మాదాయ డిప్యూటీ కమిషనరు శ్రీ. సి. వి. యల్. వి. ప్రసాదరావుగారు ఉద్యోగములో ప్రవేశించిన లగాయతు అమితమైన శ్రమతో మిక్కిలిచాతుర్యముగా శాఖకు ఎక్కువ సేవ చేయుచు దేవాలయములు అతివైభవముగా వృద్ధిపరచు సమయములో అకాలమరణము పొందినందులకు వారియాత్మకు శాంతి కలుగుగాక యని శ్రీవాసవాంబను ప్రార్థించుచు వారికుటుంబమునకు సానుభూతి తెలుపుటకు తీర్మానించడ మయినది.”

## తుది కలయిక

కె. ఎ. పి. చౌదరి

కాలచక్రమున బడి ధర్మము నలుగుచున్నప్పుడు మహాపురుషులు లుద్భవించి ప్రాచీన అర్వాచీన ధర్మములకు మేలు కలయుక చేశారురను మన యార్ష ధర్మము ముమ్మాటికి నత్యము. అట్టి దైవమతస్థాపన నిర్వహణమును మనోక్మాయ కర్మల సేవించి తరించిన వారు కిరీశేషులయిన శ్రీ చల్లకొండ వెంకట లక్ష్మీ వరప్రసాదరావుగారు.

శ్రీ ప్రసాదరావుగారున్నతోడ్యోగమునఁ బ్రవేశించినప్పటి నుండి యాంధ్రదేశమున గల్గు దేవాలయముల నత్యంతాభివృద్ధికి దెచ్చుటయేగాక ధర్మకర్తలకు, పూజారులకు దమలో దమకున్న విభేదములను సహనభావముతో జక్కదిద్ది దేవాలయముల నక్రమమైన మార్గముల పెంపొందించిరి. నిత్యార్చనలయందు ధర్మకర్తలను, దిగుపయుద్యోగివర్గమును, అర్చకుల సప్రమత్తులగా నొనర్చిరి. పాట్లకు బట్టకు గాక సేవాధర్మమునకు నిలువెల్ల వ్యయించు పూజామూర్తులలో వీరి కగ్ర తాంబూల మొనగి పూజించుట నిరాశేషణీయమగు కార్యమని వారి నెరిగినవారి కెల్లరకు విదితమే.

అనవరతము చిరునవ్వు గురియించు ముఖములో నెప్పట్టునను తళుకుబెళుకులు గాన్పింపవు. హృదయ

మున నున్న నత్యధర్మములు మాత్రమే న్యచ్చములై కాన్పించును అట్టి పవిత్రమూర్తితో నా తుదికలయిక నాటి ప్రసంగము ఆ మధుర స్మృతులు హృదయమున హత్తుకొని క్షణక్షణమును గ్రీతి రేపుచున్నవి.

మొట్టమొదటిగా నన్ను జూచి “అరాధన” పత్రిక శాస్త్రతముగా సాగుటకు ముఖ్య దేవస్థానములవారి సహాయము కావలెను. అందులకు ముద్రణవ్యయమును అన్నవరము దేవాలయమువారు; సిబ్బందిఖర్చు సంతయు సింహచల దేవాలయమువారు భరించెదరుగనుక మీ పొన్నూరు శ్రీ భావనారాయణ స్వామి దేవస్థానమువారు కాగితమునకు కావలసిన ద్రవ్యమునుమాత్ర మొనగు డనెరి. పత్రికాముఖమున నీ ధర్మముల నెల్లర కందుబా దొనర్చు వీరి యాహలెంత పవిత్రములైనవి. మా భావదేవునిచరిత్ర వెల్లడి యగునట్లు ప్రతిమలతోగూడిన కళ్యాణమండపమును; హిందూమత గ్రంథాలయ నిర్మాణమునకై శాస్త్రత భవనమును గల్పింప బ్రోత్సహించిరి. దేవాలయావరణములో పలిభాగముల బాగుపరచి నూతన శిల్ప కళాఖండముల నుంప శ్రీవారు మా కెంతయో యండదండలుగా నుండిరి.

క్రమశిక్షణతో నభ్యసించు విద్యార్థులు లేకుండుటచే అగమ పాఠశాల నడుప మా కసంతృప్తిగ నున్నను ధర్మ



యుగప్రారంభము సమీపమున నున్నదని మందస్మితముతో సమాధానపరచి నడుపుట కుద్యమింపజేసిరి. భజంత్రీలకు మంగళవాద్యముల నేర్పించి సుస్వరములతో ద్రికాలముల దేవాలయముల సేవింప నొక పాఠశాలను మా దేవాలయమున నెలకొల్పి నూచించిరి. ఉత్సవములలో కవుల, గాయకుల, శిల్పుల, తత్వవేత్తల రావించి వారి యమూల్యములైన యుపన్యాసముల ప్రజల కెల్లర కెరుకపరుప నుబలాటపడుచుందురు.

ఇట్టి పవిత్రాశ్రయములుగల మా వరప్రసాదరావుగారు శతాయుష్మంతులై దైవసేవ, దానివలన మానవసేవ చేయ

నోచుకొనని యాంధ్రులు దురదృష్టవంతులు. 1953 శెప్టెంబరు నాల్గవ తేది యీ యుద్యోగముబేరినాడు. క్రిగిన తొలి కలయిక సరిగా రెండు సంవత్సరములకు (1955 శెప్టెంబరు మాసవతేది) నా తుదికలయిక యైనది. అజన్మాంతము మరపునకు రాని సన్నివేశములు మాత్రము శ్రీవారి మూర్తిని నా కగుపరుచగలవు. శ్రీ వరప్రసాదరావుగారి కుటుంబమునకు నా హృదయపూర్వక సానుభూతి.

వారియాత్మకు భగవానుడు శాంతిని బేకూర్చుగాక —  
ఓమ్ తత్సత్.

## విషాదపంచకము

శ్రీమాన్, కవిరాజశిరోమణీ, పండిత. డివి. నరసింహ చార్యులు, అష్టావధాని.

### ఆవనిగడ్డ

1. సీ || జననమా? యాంధ్రదేశసులలా మామణీ  
సీమంతవైశాఖ - సీమయందు  
వంశమా? నత్కళా - వర్తిష్టులొప్పారు  
చలికొండ నామంబు - సార్థకంబు  
విష్యయా? అంగ్లా - ధ్ర - విమలగీర్వాణముల్  
చీ. యె. వీ యెల్ శాఖ - పేరు వడసి  
ఉద్యోగమా? ముక్తి - నద్యోగ సంపత్తి  
దేవాలయంబులు - దైవసేవ.
- గీ || వృత్తియా? భక్తి, చిత్తని - వృత్తిశక్తి  
నిండు సహవాసమా? దండి - పండితాళి  
చెలగి, చరితార్థ మెటుఁగాదో? జీవితంబు  
సరసగుణదుర్య, సీ. వి. ప్ర - సాదవర్య ||
2. సీ || అమరేంద్రు డేమైన - యాహ్వన మంపెనా?  
సురలోకమున నిన్నుఁ - జూడఁగోరి  
నత్కలోకమునుండి - చారులఁ బంపిరే?  
బ్రహ్మవేత్తలు మిమ్ము - బ్రస్తుతింప  
కైలాసపతి మీకు - కబు రంపెనా యేమి?  
నవతి భార్యలపారు - సంధిసేయ,  
వైకుంఠనాథుఁడే - వార్త సంపించెనా?  
నత్వగుణంబునుఁ - జాటుకొరకు.
- గీ || కాకయున్నను నిట్టు ల - కాలమరణ  
మంద నేలను? వయ నది - వంద లేక,

మమ్ము విడనాడి పోయితే - మాన్యచరిత?  
భక్తగుణమోద - సీ. వి. యల్ - వరప్రసాద! ||

3. సీ || ప్రాబల్కు కల్కిని - వానమ్ము వదనమ్ము  
శమదమాధిరసార్థ - సరణిఁ దోప,  
ఆవేశ లక్ష్మిని - తృక్కిడ హృదయమ్ము  
నమహిత తత్వర - సమ్ములొలుక  
సత్యదృఢత్వసం - స్థానాధిపతి వాక్కు  
చవులార నమృతవర్షములుఁ గుఱయ.  
నదమల తేజస్సు - సాంధ్యరజోరోచి  
నభలలో వింతతే - జములుఁ బర్య

గీ || కరుణ నర్పులకు, ధర్మ - కర్తలకును  
జెలగు వైరముల్ మాన్పి, రా-జీలు సేయ  
విమల బోధలు వీనుల - విందుఁ గాగ  
వినెడి భాగ్యంబు మా కింక - విఫల మయ్యె ||

4. సీ || సాధించితివిగదా! సంస్కృతంబున నిరా  
ఘటమో సాహితీ - పాటవంబు  
ఆర్జించితివిగదా! అఖిలశాస్త్రాలలో  
ఆర్థవిద్యాసుర - హన్యమెల్ల  
పాలించితివిగదా! వరమపవిత్రమో  
దేవాలయంబులఁ - దీర్చి దిద్ది,  
బోధించితివిగదా! బుధులు మెచ్చెడు రీతి  
నాగమార్థంబుల - నమలమతిని,

గీ || వేదవిద్యల నభివృద్ధి - వేడ్క సేయ  
పాఠశాలలు, పెట్టితి - భక్తితోడ  
శిల్పకళలను మరి నెల - కొల్పితివు,  
సామజనగేయ - సీ. వి. ప్ర - సాదరాయ||

5. సీ || చల్లని హృదయంబు - నరనగం వీరంబు  
చలికొండ వంశంబు - చక్కసాక్షి.  
వాంఛితార్థములెల్ల - వలనెప్ప డీర్పంగ  
పరప్రసాదను పేరు - వఱుసాక్షి

ధర్మాచిరక్షణ - తత్పరుం డనుటకు  
దేవాలయంబులే - దివ్యసాక్షి  
లలితకళాపాన - లాలసుం డనుటకు  
“ఆరాధనంబె” మా - కరయ సాక్షి

గీ || సాధువర్తన పరుడౌట - సర్వసాక్షి  
బ్రహ్మ విదుడవు నీ వన - ప్రజలె సాక్షి  
చతురగుణ కీర్తి - సీ. వి. ప్ర సాదమూర్తి  
కౌరి యాత్మకు శాంతి చే - కూరుఁగాత ||

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

## NOTES AND COMMENTS

Messages of grief and sympathy anent the death of our late Deputy Commissioner Sri C. V. L. Varaprasadarao Garu have been received from the following gentlemen and institutions:—

Sri T. V. Sivaramaiah Garu Advocate, Nellore:—His death was indeed sudden and unexpected.

He was a good man and in the particular department has done much good service.

2. Sri K. Ramarao, Advocate, Nellore:—He was indeed a lovable character and his death is a hard set back to your activities.

3. Sri M. Srinivasulu Reddy, Trustee, Sri Venugopala Temple, Moolapet, Nellore:—His death was untimely unexpected and irreparable. We have lost a gem of an administrator. It was he who led the Trustee—Archaka compromise.

4. Sri D. Subrahmanyam, M. A. B. L. Government Pleader, Nellore:—He was

a nice judge, a good gentleman and a gentle man.

5. Sri G. Seshadri Iyengar, Assistant Cotton Specialist, Agricultural Research Station, Nandyala: Your editorial in the last issue on “Brahmavit apnoti Param” is perfectly a true depiction of the departed soul without any exaggeration.

6. The Trust Board of Sri Subrahman- yaswami temple, Tiruttani have at their meeting on 7-10-55 expressed their deep sense of sorrow at the sudden demise and offered their condolences to the members of bereaved family.

7. “The Board of Trustees of Sri Lak- shminarasimha swamy temple, Mangala- giri express herein our sincere condolences for the sudden and premature death of Sri C. V. L. Prasada Rao. He had been a source of inspiration for all the trustees and Archakas. He was a fountain of kindness and sincerity. May his soul rest in peace.”

# A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY

By

N. RAMESAN M.A., I.A.S.,

(Continued from previous issue)

## Chapter III The Vedic Hymns.

The Vedas are the earliest utterances of the human mind that we possess. The date of the Vedas cannot be determined precisely. Opinion is divided that they are as old as 6000 B. C. and as early as 1000 B. C. However, Buddhism which developed and spread in India about 500 B. C. presupposes not only the existence of the Vedic Hymns, but also the entire body of Vedic thought included in the *Āranyakas* and *Upanishads*. For the liturgy of the *Brahmanas* and the metaphysics of the *Upanishads* to develop, would require at least a thousand years. So we can date the Vedas as certainly not later than 1500 B. C., and there, we have to rest content, in the light of our present knowledge. The Vedas are thus long anterior to the Greek civilisation, anterior even to the oldest vestiges of the Assyrian and Babylonian empires, and posterior, if at all, to the famous Egyptian dynasties of which however nothing exists except names. All religious denominations in India have recognised the Vedas as their supreme authority, and what is more remarkable is, that the text of the *Samhitas*, has been preserved, intact, by oral tradition, over a long period of three thousand five hundred years. This feat is unequalled in the history of the human race. Still in villages we can find, veritable walking encyclopaedias of Vedic hymns, reciting the songs in the same tone and intonation as their forefathers did 3500 years ago. The same careful

and meticulous preservation of the text, cannot be said to exist for the Sanskrit classics or even for the *Upanishads*. This amazing vitality of the Vedic hymns, is itself proof positive that it is the very fountain source for the religion of India.

There are four Vedas, the *Rig*, *Yajus*, *Sāma*, and *Atharva*. The first three Vedas, of which the *Rig Veda* is the chief, agree among themselves in their form, language and contents. The *Rig Veda* is the spontaneous outpouring of the early *Āryans*, in their contact with ravishing nature, and it contains in hymns like the *Nāsadiya Hymn*, the expression of the human spirit, in union with the universal Spirit. As the *Āryans* came into contact with the *Dāsya*s, or the local inhabitants, there arose in them a need to collect and preserve, their hymns, so that they may not be contaminated by mixture with the local culture. Hence arose the *Samhitā*, or collection, of the *Rig Veda*. There must have been a considerable period of time between the composition and compilation of the *Rig Samhita*, and the date 1500 B.c., can only approximate to the latter one. When they were composed, who composed them, and under what circumstances are not known. The *Sāma Veda* has no peculiar qualities. Much of it is found in the *Rig Veda*, and its own peculiar hymns, have no distinctive lessons to teach apart from the *Rig Samhita*. The *Sāma veda* was developed to be sung at sacrifices. Therein lies its only importance. The vedic hymns, especially those in poem form, are

composed as to be sung in three swaras. It is well known that for a Rāga, in music, to develop, there must be a minimum of five swaras, at least, both in the Ārōhanā, and Avarōhana. Anything less than this, will not constitute a Raga. A familiar example of this is Mohana Raga, which has only five swaras, Sa, Ri, ga, pa, dha, sa. It is called "Audava-Audava" rāga, *ie* a rāga, having the minimum five swaras, both in Arohana and Avarōhanā. The Rig Samhita, has only three swaras, and hence it gives a certain musical intonation, while properly sung, without constituting a full fledged rāga. Sama Veda is an improvement on this, and has four swaras. It is a nearer approach to a regular raga, and hence is more musical than the Rig Samhita, and is useful to be sung at sacrifices. The Yajur-veda also, like the Sama Veda, was constituted to serve only a liturgical purpose. In importance and thought, it has nothing which is not contained in the Rig Veda. The Sama and Yajur vedic hymns, must have been collected in the interval between the Rig Veda, and the Brahmanic period, when the ritualistic aspect of religion was well established. The Atharva Veda, in the orthodox circles, is not given the status of a veda at all, but for purposes of appreciation of the development of thinking in India, its study is very important, because unlike the Sāma and Yajur vedas, which are only a continuation of Rig Veda, it has its own independent contents. Here we reach to a world of occultism and wizardry, as opposed to the spiritualism of the Rig Samhita. It probably represents the fusion of the Aryan thought, with the local goblins of the Dasyus. This development of Vedic thought is well brought out in the following quotation of Whitney. "In the early Vedic times, the sacrifice was still, in the main, an un-

fettered act of devotion, not committed to the charge of a body of privileged priests, not regulated in its minor details, but left to the free impulses of him who offered it. As in process of time, however, the ritual assumed a more and more formal character, becoming finally a strictly and minutely regulated succession of single actions, not only were the verses fixed which were to be quoted in the ceremony, but there established themselves a body of utterances, formulas of words, intended to accompany each individual action of the whole work to explain, excuse, bless, etc-etc. These sacrificial formulas received the name of Yajus, from the root Yaj, to sacrifice. The Yajur-Veda is made up of these formulas, partly in prose and partly in verse, arranged in the order in which they were to be made use of at the sacrifice."

Each Veda consists of three parts called Mantras, Brahmanas and Upanishads. In between the Brahmanas and Upanishads, come the Aranyakas. The collection of the hymns is called the 'Mantras' or the Samhitā as it is sometimes called. The Brahmanas, include religious precepts and duties. The Aranyakas and Upanishads are the concluding portions of the Brahmanas and contain discussions on metaphysics and philosophy. "While the hymns are the creation of the poets, the Brahmanas are the work of the priests, and the Upanishads, the meditations of the philosophers." The Mantras are the religion of nature, the Brahmanas, the religion of Law, and the Upanishads, the religion of the spirit, The Aranyakas form the transition link between the ritual of the Brahmanas and the philosophy of the Upanishads, and suggest to the Grihasta who has retired into an Aranya as a Vanaprastha, a substitute for the

ritual he need no longer perform, and suggest the symbolic and spiritual aspects of the Yagna or sacrifice, as seeds for meditation. In the Brahmanas, the householder is tied down by ritual worship; in the Aranyakas, higher values are suggested to him and he is asked to meditate and go behind the ritual; and in the Upanishads, he attains to full realisation and knowledge of the Self. As Dr. Radhakrishnan so aptly puts it, the Upanishads, while in one sense are continuation of the worship, are in another sense a protest against the religion of the Brahmanas. Worship becomes an act of spiritual self-surrender, and in the region of the spirit, ritual has no place. It is from the thought of this period, that almost all later philosophies derived their life force. Many technical terms like, Brahman to stand for the Supreme principle of existence, Atman to stand for the individualised divinity, yoga, for the technique of the realisation that Atman and Brahman are the same in essence. etc. etc. were derived, from the terminology of this period only.

The Rig Veda contains 10,522 mantras, the Sama Veda 1875, the Yajur Veda (the Vajasiñiya Samhita recension) 2086, and the Atharva, 5987. Thus the Vedas consist of a total of 20,500 mantras alone, apart from the Brahmanas, Aranyakas & Upanishads. However, most of them are repetitions of the Rig Samhita and hence by a study of the Rig Veda alone, we can have a fairly accurate picture of the thought of the Vedic times. The Rig Samhita of 10,522 mantras, is divided into 1017, suktas or hymns. This is divided into eight astakas, each having eight adhyayas, which are further subdivided into Vargas or groups. A more popular division is into ten mandalas.

The first mandala containing 191 hymns, is ascribed to fifteen Rishis like Gautama, Kanva etc. Within each mandala, hymns addressed to Agni come first, Indra next and so on. This order of priority is strictly maintained. The 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th mandalas, are ascribed to a single family of poets. The 8th mandala, like the 1st is ascribed to several Rishis. The 9th mandala consists of hymns to Soma. The 10th mandala is said to be a later appendage, and contains much philosophical thought.

Before considering the Rig Veda in detail, it may be useful to speculate on what exactly is the spirit of these Vedic Hymns. Are we to hold with many western scholars, who have not got any cultural background on India, that the hymns are, as one author says, "primeval child-like prayer," or as Bloomfield says "sacrificial compositions of a primitive race which attached great importance to ceremonial rites"? All these fanciful notions of Westerners spring, from the fact, that they have been trained to think that nothing worth while originated in human race except at Greece. The following extract\* from Paul Brunton, a noted authority on Yoga, though a Britisher, should set at rest, these fanciful notions.

"Pythagoras, who travelled to India and succeeded in obtaining initiation into the secret wisdom of the Brahmins, divided men into three classes, placing those who loved philosophy in the highest class. It was indeed in this connection that he coined and used the word PHILOSOPHY, and was thus the first European to do so. Ammonius, who founded an important mystical and philosophical school at Alexandria also divided his disciples into three grades,

\* "Hidden Teaching beyond Yoga" (Rider publication—page 86)

placing them under oath not to reveal his higher philosophical teachings. His rules were copied from the more ancient Grecian mysteries of Orpheus, who according to the historian Herodotus, brought them from India". A Herodotus, come to Judgement! So much for western scholars.

The celebrated and classical interpretation of the Vedas in our country is by Sayanacharya. He is a famous commentator, whose interpretation, is accepted by all thinkers. He adopts the naturalistic interpretation of the gods of the hymns, and sometimes interprets them in the light of the later Brahmanic religion. In our own time Sri Aurobindo, the renowned poet-mystic, Pondicherry, has suggested that the Vedas are replete with suggestions of secret doctrines and mystic philosophies. His words should carry much weight with us, as he spoke not on the thin stilts of intellectual speculation, but out of the depths of his great and authentic spiritual ecstasy. Writing in the *Arya* Sri Aurobindo says.

"The hypothesis I propose is that the Rig-Veda is itself the one considerable document that remains to us from the early period of human thought of which the historical Eleusinian and Orphic mysteries, were the failing remnants, when the spiritual and psychological knowledge of the race was concealed for reasons now difficult to determine, in a veil of concrete and material figures and symbols which protected the sense from the profane and revealed it to the initiated. One of the leading principles of the mystics was the sacredness and secrecy of self knowledge, and the true knowledge of the gods. This wisdom was, they thought, unfit for, perhaps even dangerous to the ordinary human mind, or in any case liable to perversion and misuse and loss of virtue if revealed to vulgar and

unpurified spirits. Hence they favoured the existence of an outer worship effective but imperfect for the profane, and an inner discipline for the initiate, and clothed their language in words and images which had equally a spiritual sense for the elect and a concrete sense for the mass of ordinary worshippers. The Vedic hymns were conceived and constructed on these principles". These are weighty words coming from a mystic of the order of Sri Aurobindo and deserve the fullest weight. Except for some such reason, we cannot satisfactorily account for the extreme secrecy that surrounded the teaching of Vedas till recent times. Probably it was felt that an austere religion, which described God as he is, and not as he is imagined to be, would destroy the social fabric of the masses. Or it was felt that the aristocratic nature of this philosophy, was mentally so abstruse and so ethically advanced, that it lay far beyond the popular reach. Or perhaps it was felt that the ethically unprepared, would misinterpret the texts, if it was openly published. Whatever be the reason, there is no doubt that some esoteric meaning was attached to the Vedas, and when a seer like Sri Aurobindo proclaims it, it has to be received with great attention. However the traditional interpretation of Sayana and the Purva-mimamsa is against this, and on a rational study of Indian Philosophy, we may agree with Dr. Radhakrishnan "that it is more in accordance with what is known of the general nature of human development, and easier to concede, that the later religions and philosophies arose out of the suggestions and ideas of the early mind, than that they were a degradation of original perfection". This accords well with the scientific outlook, which avoids both the carping criticisms of ignorant and misin-



formed westerners, and the ingenious suggestion to read something mysterious in what is obvious, and this view, has the stamp of the classical Indian view point of that ex-cathedra commentator Sayana-charya.

A rational study of the Rig Veda reveals to us how the Vedic Aryans conceived of theology, and were led to monotheism and monism and how in the fullness of their mystic insight they rose to inconceivable heights of intuition, as for e.g. in the Nasadiya hymn of creation. We have their views on creation and their beliefs in eschatology or the doctrine of death.

The process of god making is never revealed in better light than in the earliest of these hymns. Here we find a joyous and life loving people, who are delighted with the ravishing beauty of Nature bursting into song. They become so infused with the intensity of feeling that they ascribe, to those natural phenomena, which to them looked so life like, souls, and deify them to gods. The earliest of the gods are forces of Nature. There is no aspect of nature grander than the sky and Varuna is the god of the sky. Mitra is his constant companion. Varuna and Mitra, express night and day, darkness and light. Varuna's figure is steadily idealised until he becomes the most moral and strong of the gods. "He watches over the world, punishes the evildoers, and forgives the sins of those who ask his pardon. The sun is his eye, the sky his garment and the storm his breath. Rivers flow by his command; the sun shines, the star and the moon, are in their courses for fear of him. By his law, heaven and earth are held apart. He upholds the moral law and is not a capricious god, but a 'वृद्धव्रत', a god of fixed resolve. Not a sparrow can fall without his knowledge. He is the supreme

god of the gods, harsh to the guilty and gracious to the penitent. The law of which Varuna is the custodian is called "Rita" ऋत. This stands for the immanence of Justice. The majesty of Varuna and the concept of a universal Law ऋत to which not even the gods are exempt. are the greatest teachings of Vedic theology. The conception of a universal Law, must have suggested itself to the beauty loving Aryans, by the rigid regularity of the movements of sun and moon, and alternations of day and night. Darkness follows light. Similarly good follows evil. Rita is the principle, the basic factor that is immanent in everything that is orderly in the world. And Varuna is the 'Gopa' or the protector of ऋत i.e. "ऋतस्य गोपा". The law of the physical world is transformed into the virtue of the moral world. Only Rita succeeds. The opposite of ऋत or An-rita is always defeated. When this principle of Rita was formulated, the world was no longer a jumble of disorderly chaos. Everything had its place, Virtue had its reward and evil its doom. Whatever might happen, we can console ourselves that there is a law of virtue as there is a law in the beautiful nature. As sure as the sun rises tomorrow, virtue will triumph over evil, Rita can be trusted and so can Varuna be expected to do his duty.

Surya, Savitr, Mitra, Pushan, are other solar gods to whom hymns are addressed. Fire or Agni which is another important principle of nature is also worshipped. So is Parjanya and Indra the lord of storms. We also get goddesses like Ushas and Aditi. The river Sindhu is celebrated as a goddess. Saraswathi, the goddess of learning, and Aranyani the goddess of the forest are also worshipped. Certain moral qualities like Manyu, and Sraddha also came to be worshipped.

Thus the early theology of Rig Veda is polytheistic, but as is inevitable in any true conception of God, this slowly gave way before monotheistic tendencies. This was slowly helped by the concept of Rita. If the law of the world required a law of morals and if the varying aspects of nature were worshipped as different gods, then the unity of nature, demanded a single god. The search for the first cause, the creator of the universe, is a natural question for a thinking mind. If the beauty and orderliness of nature can be interpreted to fall in line with a certain principle of law, does it not follow as a logical step, that there must be a creator of this orderliness, a supreme mind, evolving order out of chaos? And if this being is to be the source of this vast universe, he should be unlimited even as the cosmos and universe are infinite. The next logical step is that there cannot be two infinite first causes, two Gods who are supreme. The very definition of a supreme being includes all that is less than the infinite. Also, a search for the creator of creation, cannot produce some one who is himself created. He must be self-born and uncreated. Thus the logic of thinking compelled the Vedic Aryans, to postulate an uncreated first Being or principle, on whom everything else depends but who is not dependent on them. This implicit demand of a supreme, unlimited, Being, produced a curious phenomenon, peculiar only to the Vedic gods. It resulted in what Max Muller calls "henotheism" i.e. worshipping a god, whoever it may be for the present, as the supreme One. This particular development is peculiar only to the Vedic pantheon, and led to remarkable results. In short, this means, that if one worships any god at any moment, that particular god, is worshipped as the supreme one. In other words, a fixed

unalterable god as the Supreme God did not develop, but certain fixed qualities like infiniteness, universal existence etc. were developed as the characteristics, of a supreme god, and these qualities were superimposed on any god, great or small, that one happened to be worshipping at any time. This bifurcation of the qualities of Supreme Being, from a personality of an individual God, is a rare phenomenon of Vedic thought. Its portents were tremendous. It easily led to a stage, when any personal God was not at all necessary as a prop for the qualities, and the qualities themselves came to be worshipped. In short the concept of Rita, born out of the orderliness of nature, suggested a creator, who by its very nature had to be supreme, unlimited and uncreated. These qualities superimposed on the polytheistic gods, produced not one Supreme God, but a multitude, each being worshipped as Supreme. This led to a dispensing with the gods themselves and led to a worship of these eternal qualities and led the way to an austere philosophy of monism; polytheism gave place to monotheism, through the device of henotheism, and this in turn led to pure monism as the religion of the Vedas.

The Vedic seers were not satisfied with a supreme god and persistently asked the questions "who has seen the first born, when he that had no bones bore him that has bones? Where is the life, the blood, the self of the Universe? Who went to ask of any who knew?" "This is the fundamental question of philosophy. What is the life or essence of the Universe? Whether you look upon God with the savage as an angry or offended man, or with the civilised as a merciful and compassionate being, the Judge of all earth, the author and controller of the world, it

is a weak conception that cannot endure criticism. The anthropomorphic ideas must vanish. They give us substitutes for god, but not the true living god. It includes thoughts no less than things. The same reveals itself under different aspects. It is one, uniform, eternal, necessary, infinite and all powerful; from it all flows out. To it all returns. Whatever the emotional value of a personal God may be, truth sets up a different standard and requires a different object of worship. However cold and remote, awful and displeasing it may seem to be, it does not cease to be the truth. Monotheism to which a large part of humanity even today clings, failed to satisfy the later Vedic thinkers".\*

It was but a logical step from this intellectual fervour, that monism must come to replace monotheism. The Vedic seers called it 'Sat' to be above sex. They searched for the underlying reality out of which Indra, Agni and others came. That something which alone was real, was called by different names.

एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति

अग्निं यमं मातरिश्वानं आहुः ॥

"The real is one. The learned call it, Agni, Yama Matariswan etc." This was an amazing concept to have reached in those ages and contains the highest thought of India. Max Muller writes of this concept; "whatever is the age when the collection of the Rig Veda Samhita was finished, it was before that age that the conviction had been formed, that there is but one, One Being, neither male nor female, a Being raised high above all the conditions and limitations of personality, and of human Nature, and nevertheless the Being that was really meant by all such names as Indra, Agni, Matarisvan, nay, even by the name of Prajapathi, Lord of creatures. In fact,

the Vedic poets had arrived at a conception of the godhead which was reached once more by some of the Christian philosophers at Alexandria, but which even at present is beyond the reach of many who call themselves Christian."

This abstruse philosophy, raises as a necessary corollary, the problem of cosmology, or creation, which still troubles philosophers. Allied to it is the problem, existence of evil. The problem is as old as man and can be stated as follows. If God is unlimited, infinite and merciful, and if he created the world, did he create it out of some pre-existing matter, on which his power could be applied? If the answer is Yes, it raises the further query, that the pre-existing matter being anterior to God, will stultify the existence of God as creator of everything, because if God is the creator of everything, as was our definition, then there could have been, by the very definition of God, no pre-existing matter, as that matter would still require a prior creator. This is the problem of the first cause. If God created the world, not out of pre-existent matter, but out of his own Nature, without any pre-existent matter, and if our definition of God is that he is merciful- just and infinite, then the world of darkness and chaos that we see around us, could not have come about, as these are also of the nature of God, according to our theory of creation. If God created the universe, out of his nature and if God is just, then his creation, which is part of himself cannot be evil. There is a deadlock in this and allied to this, is the problem of evil. A further question arises, if we get over the difficulty of creation, as to why God chose to create the universe at all, with all its troubles and tribulations. If it is stated that it is 'Leela' or sport, it seems that God is a

malicious person deriving pleasure out of our troubles. If it is stated that the universe is a field for man to choose between good & evil, still the question as to why god should create evil, should create a man with a propensity for good and evil, should place him in a position to choose, and then punish him if he chose wrong, is not explained correctly. These and other allied problems, have been racking the brains of every thinking being since the dawn of history and the Vedic seers were fully aware of these fundamental questions.

The Vedic view of cosmology and creation is contained in those famous hymns called the 'Nasadiya' hymns occurring in Rig Veda.

नासद् आसीन्नो सद् आसीत् तदानीं  
नासीद् रजो नो व्योमा परो यत् ।  
किम् आवरीवः कुह कस्य शर्म  
ब्रम्हः किम् आसीद् गहनं गभीरम् ॥  
न मृत्युर् आसीद् अमृतं न तर्हि  
न रात्र्या अहन् आसीत् प्रकेतः  
आनीद् अवातं स्वधाया तद् एकं  
तस्माद्भान्यन् नपर किं चनासा ॥

(Rig Veda X, 129 1-2.)

"There was neither non-reality nor reality then, there was no air nor sky which is beyond it. What covered in and where? and whose shelter was there? Was water there, fathomless and deep? Death then existed not, nor life immortal, Neither of night nor of day was there any sign.; the ONE, breathed, air-less, by self-impulse; apart from IT was nothing whatsoever". It is extremely doubtful if human thought has ever exceeded these heights.

These lines contain the most advanced theory of creation. First, there was neither existence, nor non-existence. This shows that our categories bound by time, space and cause, are inadequate to deal with the primal cause. It is beyond time,

beyond space, beyond age, beyond life, beyond death, and beyond immortality. It is indescribable "अनिर्वचनीय" by human standard. This is the basic and absolute reality and consciousness, in which the cosmos is immanent, but which transcends the cosmos. This primal substance is Self-Aware. Within that Self-Awareness, there is the first ripple of the ego, the 'I'. Self-Awareness means, knowing oneself, or a knowledge of I. If there is an identity A is A, it presupposes the original self positing that A is A. A necessary corollary to this Self-Awareness, is the posit of the non-ego. 'I' can be known to be 'I', only if there is a non-I, of which it is a negation. In a world of white, there cannot be awareness of white, unless there is black against which it can be compared. A born-blind man cannot conceive anything as darkness, because darkness is the very texture of his vision. It is a dead, negative, experience of darkness. If he is to be aware of darkness, he must necessarily know light also. So a first cause, which is Self-Aware, (otherwise awareness could not be born of it) has necessarily to posit, a non I, or a non-ego, if it is satisfy its definition. Logically, the identity A is A, implies that A is not, 'not A'. The 'I' will, be a bare affirmation, unless there is another of which it is conscious. The ego implies the non-ego as the very necessary condition of its existence. This is the primary antithesis and out of this develops manifestation. The motivating force for this manifestation is called "Tapas". To quote, "Through this tapas, we get being and non-being, the I and the not I, the active Purusha and the passive Prakrithi, the formative principle and the chaotic matter. The rest of the evolution follows from the interaction of these opposed principles.

The Nāsadiya hymn makes nature and Spirit both aspects of the one Absolute. The Absolute itself is neither the self nor the other, is neither self-consciousness of the type of I, nor unconsciousness of the type of Not—I. It is higher than both these." Thus this tells us the how of creation, not the whence, which was reserved for later thought. In the height and grandeur of this stupendous conception, the Nāsadiya hymn takes us as far as human thought can reach. This is the sublimest peak to which the Vedic thinkers ascended.

The Vedic thinkers did not specifically say that the world is unreal. They explained the creation out of the Absolute, but did not explain, if it was a separate growth, as a plant grows from a seed, or if it is a mere manifestation, as the gold is changed into a different Jewel. The Vedic seers were too full of life to attempt this and this persistent question, if the universe is created anew out of Brahman (parinamavada), or if it took on a different shape only (vivarta-vada), was not specifically solved in Vedic thought, though one might get glimpse here and there.

In the field of death, the Vedic seers did not show any great interest in the future of the soul. They were too full of life to be worried about what happens after death. Yama and Yami, God and Goddess of Death were conceived of as the first mortal man and woman to enter the kingdom of death. They conceive of

a heaven when we can enjoy the pleasures if we perform the sacrifices. Conjointly, a hell was also posited where one had to suffer if he neglected to do the sacrifices. Apart from these, the Vedic seers were not much interested in the doctrine of death.

In the field of ethics, the concept of Rita, held supreme sway. It was the forerunner of the concept of Dharma and the Law of Karma can be traced to the Law of the Rita of the Vedas. In the field of social law, the Purusha Suktha, makes the first mention of the division of the society into four classes. The caste system was conceived of as the only way to preserve the purity of Aryan Law against admixture. Though that system has outlived its usefulness now, still in the context in which it was conceived it served a useful purpose. To quote "Only caste made it possible for a number of races to live together side by side without fighting each other. India solved peaceably the inter-racial problem which other people did by a decree of death. When European races conquered others, they took care to efface their human dignity and annihilate their self-respect. Caste enabled the Vedic Indian to preserve the integrity and independence of the conquering and the conquered races and promote mutual confidence and harmony."

Thus the Vedic hymns form the foundation of subsequent Indian thinking and every other system draws upon this eternal fountain source.

( to be continued )

# STRAY THOUGHTS ABOUT THE LORD

## 1. NAVANITA KRISHNA.

Before creation, this universe was in the womb of the Lord. He brought it forth as a ball and gave it to Adi-Maya, his consort. She played with it, beating it up and down. It was with Jiva (life), covered by three sheaths, Satva, Rajas and Thamas. Due to the constant beatings, the outer two coverings got torn into shreds and the ball with its Satvic covering was left behind. It was no more fit for play for Maya. It was hence placed in the hands of the Lord again.

The prarabhda of the Jiva is the sthoola and sukshma covering. Its tossing in the hands of Maya is the cycle of births and deaths. The working of this created world is the play or leela of the Adi-Maya. The prarabhda ends when the sheaths of the Jiva are shed. The pure satvic condition is the Mukti State of the Jiva. It is placed in the hands of the Lord in its new condition. It came to be called Nava-nita. *Navam* (newly)-*nitam* (led). This is represented by the ball of butter placed in the hand of the child Krishna. With our pure atmans placed in the hand of Bala Krishna, he came to be called Navanita Krishna.

The idea is contained in the following sloka :

आदौ यस्योदरान्तर्गतमिदमभवत् हैममण्डं सजीवं  
यत्पश्चादादिमाया करकमलशृतं कन्तुकं तद्विद्वत्यै ।  
यच्चैवास्ते तु भूयः प्रकृतिगुणमयं स्थूलसूक्ष्मं विहाय  
तत्कृष्णस्याग्रहस्ते नवमिति च तथा नीतमत्यादरेण ॥

## 2. GOPALA KRISHNA.

The Bala Krishna now grows into Gopala Krishna. He goes to the Brindavana with the herds of cows, bulls and calves. He stands under a tree and waves a long bamboo pole. The cattle

disburse and go in all directions towards the hills to graze.

It is now evening. The cattle are still grazing all over the hills. How are they to be gathered and taken home? Krishna takes a flute and plays on it from where he stands under the tree. The cattle all turn towards the the place of music, converge and gather under the tree. Krishna walks towards home playing on the flute. The mute animals follow him like shadow. From one bamboo shaft, a big ploe and a small flute were prepared, with the one, he sends the animals to the hills and with the other, he gathers them again. The bamboo shaft is a branch of the Vedic tree. The big ploe is the Karma Kanda by which he disburses the Jivas into the work-a-day world and gathers them again to his abode by the sweet music of the flute--the Jnana Kanda, and the Lord, the Veda purusha is Gopala Krishna.

## 3. THE GITA KRISHNA.

Krishna grows into a learned teacher. At the Kurukshetra war, he functions as the charioteer for Arjuna. Arjuna sinks into the pool of despondency. Krishna cheers him, makes him alive to his sense of duty and makes him fight for the cause of righteousness, shedding off selfish motives. The Gita or the Lord's message flows out during the conversation. The fundamental truths about the relationship of the Jiva, world and the Lord of creation are explained to Arjuna and they are the same as those expounded by the Navanita Krishna tatwam and Gopala Krishna tatwam.

Let our hearts with these thoughts about the Lord, be placed at His feet.

YATHARTHAVADI. 9-9-1955.



# DIVYA STHALAS IN ANDHRA STATE

By

SRI. V. M. NARASIMHAN,

*Consulting Architect, Madras-5*

It is usual to call any place having a temple with the installation of Alvars and Acharyas, or with Nayanmars, as Divya Sthala. But more correctly, only places where there are temples that are hallowed by sacred hymns of *Tevaram and Nalayira-Divya-Prabhandam* sung by Muvar (three Nayanmars) and Alvars (canonised Saivite and Vaishnavite Saints) respectively are to be called *Divya Sthalas* or 'Padal Sthalas.' They are the very sacred places of pilgrimage for all pious Hindus. But it is common that Saivites visit only places mentioned in the *Tevaram* and the *Vaishnavites*, the places sung by their Alvars.

## Saivite Tevara Sthalas

In our *Bharatakhandam*, learned sires say that one thousand and eight temples are sacred to Lord Siva. Of these 274 temples are specially holy being hallowed by *Tevaram* hymns of the 'Muvar', the three Saivite saints Sambandar, Tirunavukkarasari (Appar) and Sundarar. These places are popularly known as 'Thevara Sthalas'. There are sixty three Nayanmars and the 'Muvar' are the foremost among them. Out of the 274 temples only two, Srisailem and Kalahasti are in Andhra State. Hence all glory and sanctity are attached to the two temples and even to the two places where the temples stand.

(1) *Srisailem*. This place is popularly called in *Tevaram* as 'TIRUPPARUPPATAM'. It is also known as Mallikarjunapura. It is situated about 66 miles to the North-East of Nandiyal Railway Station in Kurnool District. Of these sixty-six

miles, last 26 miles are on the hill. On the first tenth mile is 'Peddacheruvu' and on the 20th mile is 'Bhimakunda'. The approach to the temple is very difficult even today. The same difficulty has been immortalised by Sundaramurti Nayanar (7th century) in his *Tevaram* on the place. According to *Kandapuramam*, Nandi, the guardian deity or vehicle of Siva, has assumed the form of the hill to house His Lord on him. This place has been sung by all the 'Muvar'.

(2) *Tirukalatti* (Kalahasti). This place also has been sung by the 'Muvar'. It is situated 15 miles to the North-East of Renigunta railway station. By crossing the river Swarnamukhi, which as it runs North is considered very sacred, the place can be reached. One of the 63 Nayanmars, Sri Kannapar, is said to have attained *Mukti* by worshipping the deity here. Indra, Rama, Muchikunda and several others have also worshipped Him. This place is also called 'Dakshina Kailas.' The Isvara is known as Sri Kalahasti as a spider, a serpent and an elephant attained *Mukti* by offering puja to Him. The Ambal in the place is named, 'Jnappunkodai'. Another noteworthy feature of this place is that an oil lamp in the Garbha Griha always keeps on flickering slightly.

## Vaishnavite Divya Sthalas

One hundred and eight places (Sthalas) are sung by the twelve Alvars and among them only two, Ahobilam and Tirupati are in Andhra State. The people of the Ceded Districts may be heard to utter proudly that Tirupati represents the head

of the Nallamalai, Ahobilam the body and Srisailem, its tail.

(1) *Tirupati*. It is so well known that no further description of it is necessary. It stands next to Srirangam for Vaishnavites. This place has been sung by ten alvars. The great Sri Vaishnavite preceptor, Sri Ramanuja, spent much time here to make this place attractive to Sri Vaishnavites. Besides, several first rank Acharyas and Jeyars have come, worshipped the presiding deity and praised Him and the Place in most beautiful language possible.

(2) *Ahobilam*. At a distance of 30 miles from Nandyal by the Nandyal-Sirvel-Rudravaram route and at a distance of 35½ miles by the Yerraguntla-Proddattur-Chagalamarri-Mutyalspad-Bachepalli route

is situated Ahobilam. The hill on which it lies is called Ahobilam Hill and this Kshetra is a group of temples scattered all throughout the hills. This place is also known as 'Nava-Narasimha-Kshetra' for the nine different forms of Narasimha seen here. Lakshmi-Narasimha is the presiding deity of the lower Ahobilam. There are shrines to Chatravata-Narasimha, Yoga-Narasimha, and Barghava-Narasimha, within two miles distance from the lower Ahobilam. Ugra-Narasimha, Jwala-Narasimha and Prahlada-Narasimha, Karanji-Narasimha and Varaha-Narasimha are in the Upper Ahobilam. Besides there are several other shrines. Five miles from Ahobilam, there is Ram-tirtam shrine and the entire way is full of several mandaps.

## TEMPLES VI

By

“YATHARTHA VADI”

### “The Essential Requisites for Aradhana”

Two students of Bhagavat Gita were holding a discussion. One venerable old gentleman came to them and begged for anything that they could give as alms. They asked him what he was learned in. He replied that he had studied Sankara Bhashyam of Bhagavat Gita. They thought that he should be a learned man and decided to give him something. But they did not know how much to give—one rupee or eight annas or four annas. Understanding their mind, the old man said that he was prepared to take willingly any small amount they give and quoted from the Bhagavat Gita in support of his contentment, sloka 26 Chapter IX.

पत्रं पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भवत्युपहतं अश्रमि प्रयतात्मनः ॥

If he had not quoted the sloka, probably the old man might have received one rupee. But the quotation reduced the value of the alms to four annas. Receiving the paltry amount, the old man went away. But a discussion started between the two learned friends. One said that for such an old venerable man who had read Gita Bhashyam, four annas was too little. The other said, “Even that is too much. He did not know Gita at all, much less Bhashyam. He fooled us. If he had known, how could he arrogate to himself the position of the Lord. He talks as though we are his Bhaktas and

he, like Lord Krishna, is gracious enough to accept whatever we give him with Bhakti. He is a beggar and he has to be content with what we give. He has no choice in the matter."

The first one said, "No, he has the choice to accept the gift or refuse it. If it is big enough for his standard, he may accept or he may refuse. So, even though he has the right to refuse to accept the gift, if it is too small, he was kind enough to accept it unconditionally. The quantity does not matter. He laid emphasis on our willingness to part with our money. Even if it is a big sum, he might have refused, if we had started openly discussing his merits for deciding the quantity which we were about to give. The Gita sloka quoted by him also refers to the Bhakti with which the offering is made to God, which alone counts and not the quantity of the materials. It is why Bhagavan used पत्रं, पुष्पं, फलं, तोयं, all in singular number to indicate the minimum quantity."

This made them go deeper into the meaning of the sloka and think more carefully. Number of doubts arose thereby.

(1) Why should the Lord select only four things for his offerings—पत्रं (leaf), पुष्पं (flower), फलं (fruit) and तोयं (water), and not anything else?

(2) Is it any of the four, or all the four mentioned?

(3) He could have very well said to mean this:

"Whatever is offered to me with Bhakti, I shall receive it with regards, however small the gift may be"—without referring to any particular article of offer.

(4) Further, the sloka seems to require a slight correction i. e., "यो मे भक्त्या प्रयच्छति" should be corrected as "यत्

मे भक्त्या प्रयच्छति" so that it can correspond with 'तत् अहं' in the second line i.e. "(यत्) whatever is given (तत्) that I shall take."

(5) 'भक्त्या प्रयच्छति' in the first line needs not to be repeated as 'भक्त्युपहृतं' in the second line again.

(6) The correct form of the sloka should therefore be something as follows, if it should mean what we have in our minds:

पत्रंवापि फलंवापि पुष्पं तोयमथाऽपि वा ।

तदहं भक्त्युपहृतं अश्रामि प्रयतात्मनः ॥

So, the two learned students went to a great Sadhu who was residing in a temple nearby and placed their doubts before him and the following was the reply of the Sadhu:

"The sloka of the Bhagavat Gita will never be wrong, in construction. If your meaning does not fit in, you should not change the sloka but only understand that your meaning is wrong and you have to strive hard till you get the correct meaning. Generally, whatever occurs to our minds superficially and seems to fit in to some extent, satisfied us but on deeper thought and on full scanning only, we can get at the right meaning. Our teachers will never omit the meaning of even an Upasargam and will never accept repetition in a slokam."

"In the sloka, (1) there is no word to denote this or this or this or that. (2) Further singular number need not represent smallness of quantity alone. It will represent multitude or samuha (समूह). (3) The यः in the first line and तत् in the second line need not correspond. The यः in the first line indicates "whoever gives"—i.e., without making any distinction in the nature of the person giving. (4) भक्त्या प्रयच्छति- refers to the way in which the gift is made. भक्त्युपहृतं- refers to the

Bhakti (भक्ति) being the essential requisite to follow the offering. So, one in the first line goes with the act and the other in the second line with the object."

"Thus the sloka aims at Bhakti as the main thing to be offered. It should be visible in the object and also in the way of giving. The material does not matter. It aims definitely at the mental attitude of the person. He should be humble in giving and Bhakti must be patent. The Taittiriya Upanishad defines how an offering should be made. "अग्नये देयं, भुवि देयं, भुवि देयं, संविदा देयं"—

You should give as much as you can, you should give in all humility, in all fear and in full consciousness. The Upanishad in question is with reference to (दान) dānam in general. But in the Bhagavat Gita, it is with reference to our offerings to God."

"You know very well the Sabari anecdote in the Ramayana. Rama did not worry about what class Sabari belonged to. He did not take into consideration whether the fruits were old or new. Neither the quality nor the quantity of the material mattered. All that mattered was the love with which they were offered. He reciprocated the love fully. So much so, our Acharyas sing to Rama's praise as Mangalam Sabari datta phala moolabhilashine.

"मंगल शबरी दत्तफलमूलभिलाषिणे"

The students were immensely pleased with the elucidation of the Sadhu. But still their doubts remained regarding why the Bhagavat Gita should mention specifically पत्रं, पुष्पं, फलं, तोयं in the offering and they told the Sadhu that this doubt had not been cleared by him. He replied, "My dear friends! don't you know that these four are the essential requisites for ARADHANA in any temple, and the Lord is referring to them. What

is said of them applies to everything else that is offered."

Just then, the gardener working in the temple, who was attentively hearing the conversation between the Sadhu and the students, said humbly "Sir, may I tell you what I feel about their question?" They were all surprised and wondered what an ordinary labourer in the gardens could have to say on such a lofty subject. They were curious to hear him anyhow and allowed him to say what he felt. The gardener said, "Sir, I am a poor ignorant labourer in the garden of the temple. When I heard about your discussion about the leaf, flower, fruit and water to be offered to God, it strikes my mind like this: I put the seed in the soil. The sprout comes out with leaves and for sometime there are only leaves in the plant. After sometime, flowers begin to appear. The plant is full of flowers at one stage. Later, the flowers develop into fruits and the fruits contain delicious water or rasam. So, one is not different from the other. One develops into the other in four successive stages. Hence, all the four are offerable to God."

The sadhu and the students jumped with joy when they heard this interpretation. It was a revelation for them. The sadhu developed the gardener's idea further and he told the students thus:

"The seed referred to by the gardener is the seed of knowledge placed in one's heart by the Guru. It develops into a plant with leaves (पत्रं) only representing the 'Karma Yoga'. Gradually it puts forth flowers (पुष्पं) which correspond to 'Jnana (ज्ञान) Yoga'. The fruits (फलं) develop out of them and that is 'Bhakti Yoga' and the sweet water (तोयं) is the 'Prapatti Yoga' or 'Atmasamarpanam'. The Upanishad also says रसो वै सः रसं होवायं लब्ध्वा आनंदी भवति.

# KOLLURU TEMPLE INSCRIPTIONS

By

SRI N. RAMESAN M.A., I.A.S.

*Deputy Secretary, Home Department, Kurnool.*

It is a truism to say that a temple is as important and as exciting to an archaeologist, as to a devotee. The latter derives spiritual solace from the very atmosphere of the temple, and the more ancient it is, the deeper does he derive his joy. The archaeologist too derives his fill, not in the spiritual but in the material domain, as temple pillars, more than anything else, constitute our only known traces of our ancient kings, and their civilisations. Nowhere else in the world, has temple paleography yielded such a rich harvest as in India. It is perhaps a subconscious streak of vanity in human beings that they desire their names to be read by posterity long after they are dead and gone. This desire to engrave one's name, one's family, pedigree and exploits, in stone, is probably subconsciously motivated by that pathetic desire of every human being to become immortal, if not in spirit, at least in stone. It would be an interesting point for research, when and where exactly this streak in humanity developed, which still subsists with us, in the many tablets of foundation stones and opening ceremonies, that fill our social life. Substitute a song by a gay and flowered girl before a mike, for a rich deep and sonorous vedic recitation; substitute a huge flowery garland for a sacrifice of a goat or a fowl; a long speech for a long invocation; loud clapping for the beat of drums; a huge crowd in varied colours, to an austere set of devotees; and the inevitable stone tablet carrying the name of mortal man into immortal time.

is the same. Humanity is the same and human streaks are the same. One sometimes wonders, from the standpoint of absolute progress, whether humanity has really made any progress from the cave-man days!

Whatever be the motives and passions of these engravers on stone, they at least did a yeoman service to posterity, in that they left clues behind them, that enable us to reconstruct the past with fair accuracy. Our knowledge of Indian history would not be anything that it is today, but for the inscriptions of "Devanam Priya," as Asoka called himself, spread all over India, from Himalayas, to Yerragudi in Kurnool District. The single Allahabad Pillar inscription of the Guptas, has given more room for thought to many scholars, than a thousand books and treatises of later days. The value of these stone inscriptions lies in the fact, that they are not later writings about an earlier king, in which case, imagination would play a great part, but contemporaneous records, setting down the events, as and when they occurred, and when the first impressions were still fresh. It is this that makes them more or less authentic, and gives an amount of historical value to these, that we cannot attribute to statements made in literature for e.g., where the poet's imagination might have taken long flights of fancy. And it is a curious trait of our country, that great or small, every one went to the temple, and attributed his good luck to the deity, or invoked his bless-

was a strong and marked one in our country, till recent times, when impact of western civilisation, has cut us from our moorings, however desirable or undesirable they may be, without substituting anything in its place, with the result that we are in a kind of spiritual 'Trisanku-Swarga,' a race whom neither ancient India claims, nor modern materialism wants. This trait of temple-worship, coupled with the desire to engrave on stone, produced the remarkable collection of temple paleography, which is so unique and rare in our country. This source, more than anything else has contributed immensely to our reconstruction of our ancient heritage. It should not however be mistakenly misconstrued, that only big and famous temples attracted these ancients. However insignificant and however remote a village temple may be, still a grant of land or gold was invariably made, and engraved on stone, so that all may see the public document of donation to the temple, (and incidentally the donor and his family also!) and see that the donation was not misspent. It has sometimes happened, that due to changes of political vicissitudes succeeding kings sometimes altered or made other arrangements, and these will be reflected appropriately in the temple inscriptions. Sometimes it may happen that political passions are raised to such a height of fury that the succeeding king makes a systematic attempt to completely swamp out the name of his predecessor. In such cases, he cancels the earlier grant, and records his own grants so that the temple and its property and service are not affected. Small and remote villages, however, might have escaped the course of his wrath, and still preserve, in their walls and columns, mute testimony, to the madness of man, called war and

conquest. Such rare and neglected inscriptions, are a source of joy and thrill to the archaeologist and the historian, and the value of these untampered inscriptions is very high. Sometimes temples bear in their inscriptions witness to a complete course of a dynasty, each succeeding king making his own addition in the same temple. A classic example of this, is the Sreekurmam temple, whose pillared mantapas, give us in stone, an authentic and complete history of the late Ganga line, till they were merged with the Gajapathis. It is perhaps a measure of human evanescence, that a single mantapa of a temple, bears witness to a reign of a dynasty of kings, thrice as long as the much-vaunted British regime! There are many such temples in Andhra and Kolluru is a remote village, whose temple inscriptions fall under this category.

Kolluru is an important village 12 miles west of Repalle and about 10 miles from Tenali of Guntur District. There is a good motorable road to the village, and Kolluru is more or less midway between Tenali and Repalle. This delta tract of Guntur Dt., which is now the richest and most valuable of all taluks, also has the honour of housing a number of historically important temples, as at, Valivēru, Vemuru, Moparru, Davuluru, Duggirala etc-etc. Kolluru has both Siva and Vishnu temples, but it is the Ananta-bhōgēswara Temple, that is the most important, and which contains no less than thirteen inscriptions, ranging from the time of the Imperial Cholas to the Kakatiyas. The most important and the most rare of all these inscriptions is that of the time of king Thribhuvanamallādeva or Vikramaditya VI, the western Chalukyan king. The importance of this inscription lies in the fact that the western Chalukyan invasion and conquest of



Andhra, was a phyrrie one, which tested many a loyalty, and which proved a graveyard to many a vaunted heroism, and on account of the confused nature of the battles and campaignings of this period, an exact and clear account of this rise and fall of western Chalukyan influence has not yet come to be written. The Kolluru inscription gives us, a valuable insight into the confused history of those times.

There is nothing particularly worth mentioning about the architecture of the Anantabhogēswara temple. It is a small temple, built strictly according to the accepted Chola style of temple architecture. The Vimana of the temple, and its general layout bear testimony to this. There is a small *prākāra*, and pillared mantapas also. The temple is kept clean and neat, and though not a centre of large pilgrimage, still attracts enough devotees to keep it young. One refreshing feature of the Anantabhogēswarālayā is, that it is not a converted chaitya, as is usually the case with all ancient Andhra temples. This itself shows, apart from the peculiar Chola style of architecture, that it came to be constructed in the 10th or 11th century A. D. or so.

One of the earliest inscriptions of the temple of Kolluru, is in the 18th regnal year of the Chola king Rajarāja. This inscription is found on a pillar in the temple. This inscription of eight lines is as follows.

1. స్వస్తి శ్రీ శకవషణ్ములు.....రాజ -
2. రాజదేవర విజయరాజ్య సంవత్సరంబు -
3. లు ౧౮ శ్రాహవైత్ర శుద్ధాసామవారానకొల్లూ -
4. రి [అన]ంతేశ్వర మహాదేవరకు నిందలి [సా]ని
5. కొ[డు] బొమ్మన తమ తండ్రి మావిసెట్టికి
6. తల్లి కొనసానికి ధమ్మున్మవు కనగడం వత్తిడి -
7. పమునకు పెట్టిన రూకమాడలు ౭వ వీనిజేకొని
8. యిందలి మానులు సానులు నడపంగలవారు.

This shows that one "Bommana", who was the son of "Māvisetti", and "Kosana-Sāni", gave seven "rūka-mādās," as an endowment, for a perpetual lamp (akhandā Deepa) to the temple of Anantīswara-mahādeva at Kolluru. The date of the inscription is slightly damaged but the archaeological Dept., who have published this inscription, have identified the digits as 1087 Saka *ie* 1165 A. D., the other details given viz., "Chaitra Suddha", and "Soma-Vārā," can be astronomically worked out as falling on Monday, March 22 of 1165 A. D. Consequently the Rajarāja that is mentioned here, must be the later Rajarāja II of the Imperial Cholas, and who was the son of Kulottunga II. Deducting 18 from 1165, we arrive at 1147 A. D., as the year of accession of this king, which accords well with other evidence. Thus the temple exist from the middle of the 12th century and is nearly 800 years old. This is on the basis of this dated inscription only. However as already sated there is a far more important western Chalukyan inscription in the same temple, and also may others of the time of Kulottunga Chola I and II which take the age of the temple at least a century earlier and allowing one century more for the temple to develop some sanctity, we can definitely conclude that the Anantabhogēswara temple of Kolluru is at least a thousand years old. This thought, that in many remote villages, temples, of more than 1000 years of age, are still standing, and very much alive, is bound to affect any sensitive soul, rather remarkably. What sublime depths of spiritual life must this institution of temple have touched, if it could survive the onslaughts of time and man for a thousand years! And by what invisible hooks of steel must it have fastened itself to generation after generation, of thinking

and active beings? Can it be, that our seers, in their wisdom, conceived of the temple, as an immortal symbol, of the immortal soul of man and dedicated a God in it just as man has his God in the centre of his own being? Who can say? The very sublimity and grandeur of this thought, that a small temple could stand, proud and erect for a 1000 years, with its enigmatic face, smiling inscrutably at the passing fantasy that we call life, strikes one forcibly. At least it did strike me, when I first visited the temple, in the most prosaic of all fashions viz. leading a batch of miserable Harijans into it, to celebrate a Harijan day, while I was Collector of Guntur!

The next and important inscription of Kolluru temple, is of the time of King Thribhuvanamalladeva, or Vikramaditya VI, of the western Chalukyan line of kings. This inscription of 43 lines is also on a pillar of the same temple. unfortunately the inscription is not fully visible. Even upto the 43rd line, one has to glean through only with difficulty. The rest of the inscription seems to have been lost, and the archaeological reports, and S. I. I. Vol. X, which has published this inscription, also state that the rest is lost. It is unfortunate but probably a little of pruning may bring fresh lines to light. However the value of the epigraph is not totally lost, as the last imprecatory verses of the "Vyasa-Gita" are well known. The inscription ends with the word "बहमिः" One feels like continuing it "बहमिः वसुधा दत्ता बहमिः च अनुयाजिता ect. etc. The only pity is, that the inscriber's full pedigree etc. might have been lost. The inscription is as follows:

#### First face

1. స్వస్తి సమస్త భువనాశ్రయ శిమత్ప్రీతిప్రసన్నభ[మ]-
2. హరాజాధిరాజ పరమేశ్వర పర[మ] భట్టారక[స]
3. తాగి శయనమునందు చాతుర్యచరణ శి -

4. త్రి భువనమల్లో దేవ శ్చక్రవర్తిన్ విజితాశేః
5. ....ల్లబ్ధప్రదిన ముత్తరో అత్తరాభిప్రది -
6. ప్రవర్ధన్ మానరాజ్యసుఖ మాచంద్రతారకమను -
7. భవ కల్యాణపురే. తా నేకసహస్రాంశు
8. ....బ్రహ్మాండ హిరణ్యగభన్ తులాపూపన్.

#### Second face

9. ....క్రతాపా[ద్రా]నోభయ. మూ. ఘతధేనుతిల. న.....
10. ....[బా]నేదేను స. పవనైత తిలపవనైత....
11. ....వనైత....మహాదానైః. ప్రతిదినం
12. య్యమానాః పవిత్రీకృతఃపు స్సాయంకులక -
13. మాగతమా[గమ] త్తన్ సంగ్రామలబ్ధ మనంఛ

#### [వి]ప్ర

14. ....శౌర్యసార మాజ్ఞపయంతి
15. ....శ్చక్రవర్తిన్. తత....శి....
16. ....దక్షిణాదీశః వేంగీమ[ను]
17. ....పాలః పాలయతి[ని] జప్తాప....
18. [బా]ప్రత్యేతో విశాలీకృత....దిశాచక్ర....

#### Third face

19. ....య్యోనసా వేంగీధర్మితమలయ.
20. ....తపాలశ్చమూపః.....
21. ....
22. ....గుణవానుభవ....
23. ....యైన్యతా
24. ....విజ్ఞశ్చమూపతిః....
25. ....
26. ....
27. ....మన్త్రిప్రవరమనంత పాల దండనాథ
28. ....వనమల్లవేశ్చక్రవర్తిన్....
29. ....
30. ....వెలనాణ్ణానామ.....
31. ....
32. ....

#### Fourth face

33. ఒజీవిమాగ్ధన్విషయే ముల్కులపా -
34. డునామగ్రామం భగవతే శ్రీఅనం -
35. తిశ్వర దేవస్య ప్రాదాత్ || స్వధ.....
36. రదత్రావ్వాయోహలితి వను....
37. స్థిం పరుషసహస్రాణి విష్ణాయాం జా -
38. యతేక్రీమిః || గా మీకాంరత్నికామేకాం
39. భూమీరప్యేకమలగులం హర [న్నర] -
40. కమవాప్సాతి యావదా.....

41. వం [1] శత్రువాపి క్రితే ధమ్మనః షాలనీయో  
 42. మనీషిదిః శత్రురేవహి శక్రు[2]స్యా  
 43. [ద్ర]మ్మన్శత్రున[న్] కన్యచితే॥ బహుభి

The inscription refers to the gift of a village of "Mulkalapadu" in the province of "Ojivi" to god Ananteswara. The donor's name is unfortunately lost, as the inscription has been badly mutilated. The beginning verses refer to the Chalukya king Thribhuvanamalladeva, who was ruling at Kalyanapura, and is thus a valuable record regarding to provenance of western Chalukya rule in Andhra.

The phenomenal rise to power of the Cholas is the dominant note in the political history of the south in the 10th, 11th, and 12th centuries A.D. The whole country south of Tungabadra, was consolidated and held as one state for more than two centuries. Andhra or 'Vengi' as it was then called, was closely allied to the Cholas, as the Eastern Chalukyan dynasty, founded by Kubja-Vishhuvardhana "began to draw closer and closer to the Cholas by marriage alliances, until at last, in 1070, one ruler occupied both the Chola and the Vengi thrones". The proverbial enemies of the Cholas were the western Chalukyas of Kalyani. One can even say that the hostility can be traced from the time of the Pallavas of Kanchi, and the Chalukyas of Badami. Only the eastern branch of the Chalukyas, became now a close ally of the Cholas, who inherited the land of the Pallavas, and the result was that the war against western Chalukyas was intensified. One of the most memorable and valiant fighters of the western Chalukyan line was the king Vikramaditya VI who ruled between 1076—1126 A.D. Though he married a daughter of Virarajendra, he still had to continue a running fight with that remarkable warrior, Rajendra II (Chalukya), who later ascended the throne as

the illustrious Kulottunga I. Kulottunga was a brilliant strategist and at one stroke laid claim to both Vengi, and Chola thrones, as he was the product of generations of Chola and Chalukya alliance, and by a series of clever moves, he attained his ambition. Till then Vikramaditya VI, was proving himself a perpetual thorn. Kulottunga, brilliant strategist, that he was, bided his time, and safeguarded his rear by consolidating firmly his position both on the Vengi and Chola thrones and then began to deal with Vikramaditya. The preparations for war on both sides went on, and the decisive battle was fought at 'Nangili' in Kolar District, where Vikramaditya was finally defeated and Kulottunga made himself master of Gangavadi. This decisive blow by Kulottunga set at rest the western Chalukyan problem, so long as Kulottunga was in effective control of the situation. In 1118 A.D. Kulottunga died or gave up his reign, and the prince 'Vikrama Chola' who was the viceroy at Vengi, left for his home in south. The great mistake that was done by him was that he did not consolidate the Vengi province, which comprised the entire sea-board of Andhra, but left in a hurry. His trip to the south, was in the nature of a successful military withdrawal, than anything else. The result was that Andhra hung in political chaos. Mallapadeva's inscription at Pittapuram mentions "Vengi Anayika Abhavath." The country was held together only by the loyalty of the local chieftains, like the Velnadu Chodas etc.

It was in this unsettled time that Vikramaditya struck once more, to have vengeance on his age old enemy Kulottunga. This able warrior, made a double-forked thrust, himself taking the field against the main Chola armies, and deputing his ablest general "Mahapradhani

Anantapala", to march on Vengi. This was successful but short-lived. The Chola prince Vikrama Chola, was able to rally his forces, and with the loyal assistance, of the telugu local chieftains, who did not swerve from their loyalty, was finally able to thrust the Western Chalukyan incursion completely by 1133. A great battle was fought on the banks of the Godawari and the Western Chalukyan power was finally broken. The brief establishment of western Chalukyan hegemony in Andhra, has not yet been clearly set down. Such glimpses as in the Kolluru Temple, help us to show the extent to which this incursion went.

This mutually destructive war between the Cholas and western Chalukyas, so depleted the power and strength of both, the smaller and subordinate powers, showing vigour and strength, broke off and proclaimed their independence as for e. g. the Pandyas in the extreme south, the Hoysalas in Mysore, and the Yadavas and Kakatiyas in Deccan. Thereafter the political history of Andhra is inextricably involved with that of the Kakatiyas, who ruled from "Ekasilanagara" (or modern Warangal). The extension of Kakatiya hegemony to Andhra is well attested by another inscription of Kolluru temple, in the pillar of Anathabhogeswara-swami temple.

The inscription is in eight lines and is unfortunately incomplete, as it has been mutilated. The inscription runs as follows.

1. స్వస్తి శ్రీ శకవషన్ములు ౧౨౦౧ అగు నేంటి
2. సోమగ్రహణనిమిత్తమున శ్రీమ -
3. తునరేంద్రేశ్వరదేవర నిత్యదీపానకు
4. శ్రీమన్మహమండలేశ్వరకాకతి -
5. య్యరుద్రదేవమహారాజులకు -
6. ౦ బుణ్యముగాను శ్రీకృష్ణవెంజ్ఞాన -
7. దీతరంబున కొల్లూరి అడ్డవట్టనుం -
8. భమువలన మంచిరాజు....

This states that a certain portion of a tax of the village "addavatta-sunkamu", of Kolluru, should be assigned to the temple of Narendreswara of the village, for the 'punya' or merit of the Kakatiya Rudra Deva Maharaja. The inscription is in Sakā 1201 or 1279 A. D., and by that time Kakatiya rule was firmly established. Incidentally we may note that 'Benna' or 'Krishna-Benna', which is a very ancient name for Krishna river still continues till the 13th century. It is not quite clear what the "addavatta" tax is.

This Narendreswara temple is also referred to in another inscription of Kolluru, found on a pillar. The inscription is of 9 lines and is as follows.

1. స్వస్తి శ్రీ శకవషన్ములు....గునేంటివైత్ర
2. [శ్రీ]ధర్మ ౧౧ బుధవారమున విమవునంక్రాంతిని -
3. మిత్రమునం గల్లూరి శ్రీనరేంద్రేశ్వరమహా
4. దేవరకుం గావనాయకుని బంటు బోయ
5. [జ]ల్వయ శమ తండ్రి కావనబోయినికి త -
6. వివిజ్ఞాసానిక ధమ్మునవుగానఖండ వత్తిన్
7. [దీ]ప్రమునకుంబెట్టిన రాజ నారాయణ గడ్డలు;
8. [వీ]నింజేకొని యందు అమానులు సానులునడ -
9. పంగలవారు.

This states that one "Boyi Jilvaya" servant of "Kapa-Nayaka" gave five "Rajanarayanagadyas" to Narendreswara temple at Kolluru. Unfortunately some kindly soul has so thoroughly mutilated the year of the inscription that just the date of the inscription is illegible. However we can by the paleography of the inscriptions, conclude that it must be a later record probably the "Kapa-Nayaka" is one of the Musunuru chieftains, who played so notable a part in the later history of Andhras.

The "Rajanarayana-gadyanas" seem to have been accepted tender and in vogue for a long time. There is another inscription in the Kolluru temple, of

very neatly chiselled nine lines of the time of Kulottunga Chola II. as follows :

1. స్వస్తిశ్రీ శకవషన్ములు ౧౦[౬౨] శ్రీకు -
2. లోత్తుంగ చోడదేవర దివ్యరాజ్య సంవ -
3. త్వరములు [౮] నేంటి భాద్రపద శుద్ధ శా -
4. మవారమున దక్షిణాయ సంక్రాంతి ౨ నిమిత్త -
5. మున గల్లారి శ్రీయన స్త్రీశ్వరమహాదేవరకు
6. గొననాసాని కూంత్తు ఆ యిందులసాని [పె] -
7. [డు]దమయా చంద్రాక్కన్ మఖండవత్తి [౯]నే -
8. పమునకుం బెట్టిన రాజనారా -
9. యన గా

This states that 'Indulasani Pedudama', who was the daughter of "Kosanasani" made a gift of five "Rajananarayana-Gadyanas" for a perpetual lamp in the temple of Anantiswara of Kolluru in Saka 1062 (1140 A. D.), or in the 8th regnal year of Kulottunga Chola II. The fact that 'Sanis' so openly and proudly mention their names and pedigree need not trouble us much. They were as much the temple servants as the priests and their social status was definitely very high.

That this "Rajananarayana-gadyana" was also known as "Rajananarayana-Nishkas" (probably the sanskrit translation) is evident to us from another sadly mutilated inscription of Kolluru temple, running to seven lines, and which is as follows :

1. శ్రీ రాజనారాయణ నిష్కపంచకం దీపాత్తన్ మాచంద్ర
2. ....వైష్ణవ [వై] దామాంబికా కందుకనమ్మతానం పూ[వస్]న్
3. ....శాకాభేనందా బాహంబర
4. ....జితే వైత్రశుద్ధ[ద్వి]తీయా సంక్రాంతే మేప నామ్ని
5. ....బుధదినసే పుణ్యదామాభిధానా జంబానంద
6. ....భువననాతికల్లాయన్ సంతేశ్వరాయ ప్రాప్త
7. ....మనుపమాఖణ్ణ పత్తిన్ ప్రచండే

This refers to a gift of a certain "Damamba" of five "Rajananarayana Nishkas" for a perpetual lamp or Akanda Deepa. The inscription is in Sanskrit, and following the usual method of symbolical Hindu Numerology, the year of the inscription can be fixed as S. 1059 or 1137 A. D.

The earliest in point of chronology, is the inscription, probably the only one, of the time of Kulottunga Chola I, the redoubtable Rajendra II (Chalukya), who kept Western Chalukyan Vikramaditya VI at bay, for so long. This inscription too is much mutilated and is as follows :

1. స్వస్తిశ్రీ శకవషన్.....
2. [లోత్తు]ంగ చోడదేవర.....జ్య
3. [సం] వత్సరంబులు చైత్ర బహుల....
4. ....రము విమవు సంక్రాంతి
5. ....శ్రీయనంతీ.....
6. ....వరకు పెగ్గడ చిమ్మప....
7. ....దన తండ్రి గేతనకు ధ....
8. ....పత్తిన్ దీపమునకుం బే....
9. సగద్య.....

This is in Saka 1000 (1078 A. D.), and the 9th regnal year of Kulottunga Chola and states that a certain "Peggada Chimmappa" gave five gadyas for the perpetual lamp. Obviously a gadya is equal in value to a Rajananarayana-gadyana.

The other inscriptions of Kolluru are not very important and the temple which is a flourishing one, is still a live institution well worth a visit. A temple which has seen and carries still the message of Chola supremacy, western Chalukyan incursion, and Kakatiya hegemony is certainly a national symbol that should be preserved well.

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

ANENT THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

\* \* \* \* \*

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M. A., I. A. S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
*M.A. (Hons.) Principal,  
Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph D.,  
*Superintendent,  
Department of Archaeology, (Baroda)*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Retired Director, S. V. O Institute,  
Tirupati.*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka, Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, Vijayawada.

## PUBLICATION OFFICE :

“ ĀRĀDHANA ”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
( Andhra )*

## MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.



# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మా స ప త్రి క

కార్తీకము 7

వి ష య సూ చి క

పుట

తె ను గు

1. ముఖచిత్రము :—శ్రీ వేంకటనాథుడు - ద్వారకాతిరుపతి	....	1
2. బ్రహ్మభూత శ్రీజగద్గురు శ్రీకళ్యాణానందభారతీ మాంతాచార్య స్వాములవారు - సంపాదకుడు		3
3. బెజవాడ - కృష్ణానదీక్షేత్రము - కనకదుర్గ ( గత సంచిక తరువాయి )	...	6
4. హరికథాలక్షణము - పండిత, హరిదాసహంస, పాతూరి మధుసూదనరావుగారు - భట్టిప్రోలు....		7
5. తంజావూరు దేవాలయములు - విద్వాన్ కాంచనపల్లి కనకాంబగారు - విజయవాడ	....	10
6. ఉపాసనా రహస్యము - జ్యోతిష విద్వాన్, ఆగమవిశారద, తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు - వెల్లటూరు		12
7. బోగేశ్వరక్షేత్రము - కొలనుకొండ - సంపాదకుడు	....	16
8. శ్రీకాకుళము - ఆంధ్రవిష్ణువు - కవిరాజ శిరోమణి, దీవి నరసింహాచార్యులుగారు	....	19
9. వార్తలు - సంస్కృత విశ్వపరిషత్తుత్పత్తసమావేశము - తిరుపతి	....	25

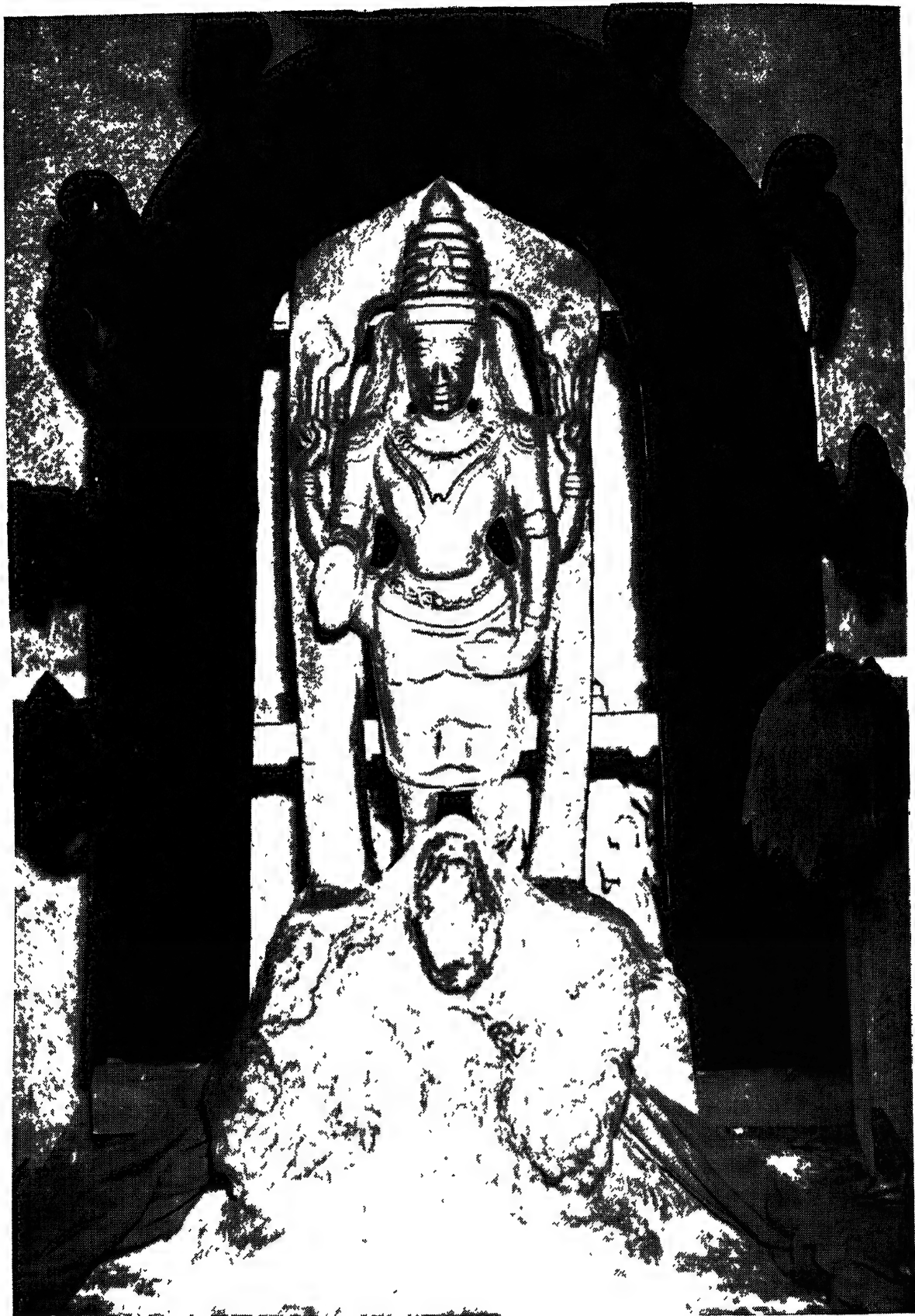
## CONTENTS

PAGE

### ENGLISH

1. A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY - Sri N. Ramesan M.A. I.A.S. Deputy Secretary, Home Dept. (Andhra) Kurnool	...	26
2. BHARATIYA SAMSKRUTI - R. V. Krishnaiiah B.A., Vijayawada	..	34
3. THE TWIN TEMPLES OF TADPATRI - K. Ranganatha Rao, B.A.B.L. H.R. & C.E. (Adm.) Dept. Masulipatam	...	36
4. TEMPLES VII - Yadhardhavadi	...	39
5. MOPARRU TEMPLE INSCRIPTIONS - Sri N. Ramesan M.A.I.A.S.	...	42





శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి - మూలవిరాట్ - ద్వారకాతిరుమల.

# ఆరాధన

సకృ దేవ ప్రపన్నాయ 'త వాస్మీ'తి చ యాచతే ।  
అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - కార్తీకము

సంచిక ౧౦

శ్రీ వేంకటనాథుడు

## ద్వారకా తిరుపతి

శ్లో॥ "భజే దేవదేవం భజే వాసుదేవం భజే లోకనాథం భజే మాననాథమ్ ।

భజే సత్సృకాశం భజే వేంకటేశం భజేఽహం భజేఽహం భజేఽహం భజేఽహమ్ ॥"

అని ద్వారకకుడను బ్రాహ్మణుడు తన యచంచలభక్తిచే ప్రసన్నుడై సాక్షాత్కరించిన శ్రీహరిని స్తుతించెను.

పశ్చిమగోదావరీ మండలమున ఏలూరునకు పశ్చిమముగా యిరువది మైళ్ళ దూరమునందు గలదు— ఈ ద్వారకాతిరుమలక్షేత్రము- ఏలూరునుండి 10 మైళ్ళు మోటారు రోడ్డున ప్రాప్తమైతే యచటి మార్గమున కిరువైపు లనూ దట్టమగు చెట్లు మార్గమున బోవువారి కించుకేనియు శ్రమ కలుగకుండ నిబిడమగు నీడల నిచ్చుచుండును. మార్గమున కుత్తరవైపున కనుచూపుమేర ఆకాశము నంటుచున్న తాళీవనములు, వనముల మధ్యను విశాలమగు పచ్చిక బయళ్ళు, పచ్చికబయళ్ళయందు పశువుల మండలు- చూపరుల కానందము గొల్పుచు, దివ్యక్షేత్రమునందలి స్వామిని సేవించుటకు బోవు యాత్రికుల మనంబుల తత్పరత నొందింపజాలినట్లుండు నాదృశ్యము. సమీపించినకొలది యెదుటను భనురాకృతి గల పర్వతపంక్తి. ఈ వరుసలో నొకవైపున పర్వతమునందు క్షేత్రపాలకుడగు మల్లికార్జునుని ఆలయము, రెండవవైపు పర్వతము నానుకొనియే యున్నది. శ్రీవేంకటనాథుని యాలయము. ఇందలి మూర్తి న్యయంవ్యక్తమై భక్తుడగు ద్వారకకుడను బ్రాహ్మణుని యనుగ్రహించుటకై యావిర్భవించుటచే యీ క్షేత్రమునకు ద్వారకాతిరుపతి యని పేరు.

వైకుంఠవాసి యగు శ్రీ మహావిష్ణువు భూదేవిననుగ్రహించుటకు కృతయుగమునందు శేషాచలము (తిరుపతి) యందును, త్రేతాయుగమునందు ద్వారకాతిరుపతి యగు ఆనంతాచలమందును, ద్వాపరమునందు నౌపురీ (వాడపల్లి) యందును కలియుగమునందు గరుడాచలము (ఉపమాక) నందును యవతరించి భక్తుల నుద్ధరించెనని యీ క్రింది బ్రహ్మపురాణ శ్లోకములవలన తెలియుచున్నది.

కృష్ణా గోదావరీ మధ్యే ద్వారకేతిచవిశ్రుతా । పురీరమ్యతరైర్నరైర్మ్యైః రాజతేచనగావృతా ।  
తత్సమీపే మహాన్తైలోఽనంతనామ్నా ప్రకాశతే । తస్మిన్ గిరివరే రమ్యే రమయానహనంతతం ।  
సుందరేణ న్వరూపేణ స్థాస్యామి శ్రేయసే నృణామ్ । నౌపురీచ సువిఖ్యాతా గౌతమీతీరసంశ్రితా ।  
తత్రాప్యవిర్భవిష్యామి తత్రత్యానాం హితాయవై । కళింగే జలధీతరే గరుడాచల సంశ్రయః ।  
తస్యాం పుర్యాం విరించేఽన్మితాభవిష్యామి కలౌయుగే । నౌపురీద్వాపరే వ్యక్తిస్త్రైతాయాం ద్వారకాపురీ ।

ఏపమాదిమదేశేషుస్థాస్యామి జగతాంవాతే । అన్మద్వాసాయ భోగీంద్రః శైలరూపోభవిష్యతి ।

అనంతనామ్నితచ్చైలే ద్వారకాపురసంక్రమితః । విశేషేణభవిష్యామి పురుషార్థప్రదోసృణామి ॥

అని బ్రహ్మపురాణ స్లోకములని ప్రతీతి.

అదిశేషుడు తపంచొనరించి తనయందెప్పుడును శివకేశవులుండునట్లు వరము కోరుకొనగా పరవతరూపమును ధరించిన అదిశేషువు ఫణమునందు విష్ణువు, పుచ్చమునందు శివుడు తమ స్థానమును స్థిరపరచుకొని యుండెడమని వరమొసంగిరనియు, అట్లే శేషాచలము (తిరుపతి) అనంతాచలము - ద్వారకా తిరుపతి క్షేత్రములందు శ్రీ మహావిష్ణువు, శివుడు యావిర్భవించిరనియు యైతిహ్యము. త్రేతాయుగమునందు ఈ ద్వారకా తిరుపతి క్షేత్రమునందలి మహావిష్ణువును సేవించి అజాదు (దశరథుని తండ్రి) ఇందుమతీ న్వయంవరమునందు పరరాజులను జయించెననికూడ ప్రాచీనగథ.

ఇట్లు త్రేతాయుగమునందు వెలసిన శ్రీమహావిష్ణువు కళామాత్రా వశిష్టుడై నేటి కలియుగమువరకును ఇచటనే నిగూఢముగ యుండెనట.

పరమభాగవతోత్తముడగు ద్వారకుడు తిరుపతియందలి వేంకటనాథుని అనేకపర్యాయములు సేవించుచు తృప్తి నొందక నొకానొక గ్రీష్మకాలమున తిరిగి స్వామిసేవకై తననతెతోకూడ పయనమయ్యెను. గ్రీష్మతాపముచే మార్గమధ్యమున సామ్యునిలి మూర్ఛపోయెను. అతని నతి యెచటనైన నీరు దొరకునా యని వెదకుచుండ శ్రీవైష్ణవ వేషధారియై శ్రీమహా విష్ణువు ఆ నిర్జల ప్రదేశమున జలపూర్ణమగు పాత్రతో కనబడెను. అంత జలవాసముచే నా విప్రునకు తెలివి వచ్చెను. వెంటనే యా దంపతులు అశ్చర్యము నొంది అతని నెవరని ప్రశ్నించిరి. కాని కొంత తడవునకు అట్టి గ్రీష్మకాలమున ఆ నిర్జల ప్రదేశమున భక్తపరాయణుడగు శ్రీహరిగాక యింకెవ్వ రట్లు రాగలరని తెలివితెచ్చుకొని యాతని సాష్టాంగముగ ప్రణమిల్లిరి. అంత వైష్ణవవేషధారి శంఖచక్రగదాధరుడై శ్రీ మహావిష్ణురూపమున యా దంపతులకు సాక్షాత్కరించి వారి భక్తికి నంతసించి వరము కోరమనెను. అంత నావిప్రుడు నర్వదా శ్రీహరి సేవ తనకు లభించునట్లు తన న్వస్థానమగు ద్వారకాయం దావిర్భవింపవలెనని వరము కోరెను. “అట్లే యగుగాక” యని శ్రీమన్నారాయణుడు వరమొసంగి ద్వారకా పురి నమీపమునందున్న పరవతమునందు గరుత్మంతుడు అధిరోహించు వృక్షము క్రింద తన యర్చారూప ముండునని యానతిచ్చెను. అంత నా విప్రు డమితానందముతో తనపురి కేతెంచి వృత్తాంతము నంతను పురజనుల కెరింగించెను. పురజనులతోగూడ పరవతమునకిగి నిరీక్షించుచుండగ గరుత్మంతుడు ఒక కుంకుడుచెట్టుమీద వ్రాలెను. ఆ చెట్టు యిప్పటికిని కలదు. ఆ చెట్టుక్రింద త్రవ్వగా దివ్యమంగళమూర్తియగు శ్రీ వేంకటనాథుని యర్చారూపము ప్రత్యక్ష మయ్యెను. పాదములు మాత్రము కనబడనందున యింకను త్రవ్వ విఫలమై నిస్పృహజెందగా తనకు మహాభక్తుడగు బలిచక్రవర్తి పూజచేయుటకై తన పాదములు పాతాళమునందుండునుగాన వాటికొరకు ప్రయత్నించవలదని శ్రీహరి యానతిచ్చి అట్లే అర్చారూపియై యీ ద్వారకా తిరుమల క్షేత్రమునం దావిర్భవించెను. అది మొదలు భక్తుల కోర్కెలను తీర్చుచు ద్వారకాతిరుమల క్షేత్రమునందు శ్రీ వేంకటనాథుడై విలసిల్లుచుండెను.

ముఖచిత్రమునందలి మూర్తి శ్రీ వేంకటనాథుని మూలవిరాడ్రూపము - ఈ మూర్తి భూమిలోనుండునట్టి చిత్రమున గననగును.

శ్లో॥ మామవ నకలజనాంత

ర్యామిన్ ననకాది నన్నుతామలధామన్ ।

స్వామిన్ భక్తావనసుప్రేమన్

పతగాధిరాడ్వరేణ్యలలామన్ ॥ ఇతిశమ ॥

# బ్రహ్మభూత

## శ్రీజగద్గురు శ్రీకళ్యాణానందభారతీ మాంతాచార్య స్వాములవారు

సంపాదకుడు

శ్రీవారు సెప్టెంబరు 28 తేదీని శుక్రవార మువయము పదునొకండుగంటలకు హఠాత్తుగహృద్రోగముచేత విదేహ కైఫల్యము పడసిరి అని పాఠకమహాశయులకు విన్నవించు కొనుచున్నాము.

'ఆరాధన'కిది పెద్దదెబ్బ; శ్రీవరప్రసాదరావుగారు కిర్తి శేషులయిన మరుసటినెలయందే వీరిని ఆరాధన కోల్పో వుట చాదిదురదృష్టము. పత్రిక ప్రారంభించినదాది స్వాములవారు దానికి పోషకులయి దానినెట్లు నిర్వహింప వలయునో నూతన లొనంగుచు దానికి వన్నెచిన్నెలు ఎట్లు సంకలింపవలయునో తెలియఁజెప్ప్యచు దానికి ప్రతినంచిక యందును తాము ప్రచురించుచుండిన యమూల్య వ్యాసములచే నలంకారములఁ గల్పించుచు సర్వవిధముల దానికి ఆధారస్తంభనదృశులుగ నున్నవారు. తామే గాక తమశిష్యపరంపరనుగూడ (ముఖ్యముగ దర్శనాచార్య జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు, నోరి నరసింహ శాస్త్రిలుగారు, ఓరుగంటి నరసింహయోగిగారు) తమ యాదేశముచేసిపత్రికకు సాహాయ్యము నొనర్చునటుల గావించిరి. వరుసవరుసగ నిట్టివిపత్సరంపరలెదుర్కొను చున్నది—ఆరాధన—భవిష్యత్తు ఎట్లుండునో తెలియదు. అయినను ఆస్తికమహాశయులగు శ్రీవారి శిష్యులు తమ గురువుల యాదేశప్రకారము ఉత్సాహముతో నిపత్రిక శ్రీవారిచే తమకు న్యాసముగా నీయబడిన దని దీని పోషణ కుద్యమింప వెనుదీయ రనియే మాయాశ.

శ్రీవారి కైవల్యము ఆంధ్రదేశమున నొక తీరని శూన్య తను గల్పించినది. శ్రీవారు ఒకయపూర్వవృత్తి విశేషము. అటు ప్రాచీనసంప్రదాయమును బక్కగ నెరిగినవారు, ఇటు ఆంగ్లవిద్యానిష్ఠాతు లగుటచేత నాధునికప్రపంచ మును తెలిసికొన్నవారు. కనుక అటు సంప్రదాయ స్థితులగు ననాతనధర్మలకును ఆంగ్లసంస్కారమయులగు నాధునికసంశయాళువులకును శంకలను దీర్చువారై యిరు వురికి గురుస్థానమున వెలయుచుండిరి.

శ్రీవారిపాండిత్య మద్భుతావహము; వారు పూర్వోత్తర మీమాంసలందు, మంత్రశాస్త్రమున, జ్యోతిషమున పండిత శిరోమణులు. ఆంగ్లమున రసాయనశాస్త్రపట్టభద్రులు. వారిగురుపరంపర విశిష్టమైనది. వారిసాక్షాదువులు బోధానందయతీంద్రులు జ్యోతిషమును పూనాలో ప్రాక్రు

తీచీగణితశాస్త్రయుతముగ పఠించినవారు. ఆకాలమున లోకమాన్యతిలకుగారి సతీర్థులు; గణితశాస్త్రమూలమున నద్వైతవేదాంతసూత్రములను ఋజువు చేయుటలో వారి ప్రజ్ఞ యనన్యసామాన్యము. ఈవిషయమున శ్రీకళ్యాణా నందులు తమగురువులకుఁ దీనిపోవువారుగారు. ఆర్షమతి మతిగహనము, గణితశాస్త్రము సట్లే. అయినను రెంటిని మేళవించి అల్పప్రజ్ఞులకును వారు తెలియగలవిధమున క్లిష్టవిషయముల బోధించుచుండుటను గాంచినవారికి విన్యయము గలుగును. గణితశాస్త్రమూలమున శ్రీస్వాముల వారు ఆధునికుల వేదకాలనిర్ణయాదులు పంచాంగ సంస్కారాదులు ఎంత ప్రమాదభరితములో అనేక పర్యాయములునిరూపించియున్నారు.

శ్రీవారిబోధ తృటియపంధ. సంప్రదాయమునకుఁ దప్పియుండకపోయినను వారిమార్గ మపూర్వమై స్వోప్రజ్ఞ ములగు నూత్నాంశములతో విరాజిల్లుచుండెడిది. శ్రీశంకర భగవాత్పాదు లొక్కరినే (తదనుసారమువిద్వారణ్యులను) వారు సర్వధా ప్రమాణముగ సంగీకరించియుండిరి. ఇతరవ్యాఖ్యాతృజనమును వారు సాధారణులగనే భావించువారు. ఇతరసంప్రదాయముల ఖండించుటలో అద్వైతమును నిలబెట్టుటలో వారికిఁగల యుత్సాహము ఒకవిశేషము. ఈకార్యమునందు వారి కుండిన దీక్ష వారి నెందరిని విముఖులను జేసినను లెక్కించినవారు గారు. ఇప్పటికినివిద్వాంసులకు ఉత్తరాదిమరస్వాములవారితో వారు జరపిన వాగ్యుద్ధములు స్మరణయందుండనే యున్నవి.

ఈయుద్ధములలో శ్రీవారి వాక్కిపత్పరుషముగ నున్నను ఆ పారుష్యము వాక్పర్యంతమే. ఎన్నడును హృదయమును చేరినది గాదు. 'నిండు మనంబు, నవనీతనమానము, పల్కు దారుణాఖండలశస్త్రతుల్యము, జగన్నుతవిప్రుల యందు.' అన్న నన్నయగారి వాక్యమునకు వీ రుదాహరణ భూతులు.

తమవాదమును నిలబెట్టుకొనుటకై వారు రచించిన గ్రంథజాల మపారము. సంస్కృతమున నింగ్లీషున తెను గున శతాధికగ్రంథముల వారు రచించియున్నారు. ఈ పత్రిక 55 సెప్టెంబరునంచికయందు వారురచించిన గ్రంథనామము లిచ్చియున్నాము. వారు తడవిన



విషయములే వారివైద్యుష్యమైంత విశాలమో తెలియ పరుపఁగలదు.

వా రసర్గళముగ వాక్పూవాహమును నభయందు వెల్లరచువారు. సంస్కృతమునందు తెనుగునందు నింగ్లిషునందును వా రమోఘముగ నుపన్యసింపశక్తులై యుండిరి. మద్రాసున జరిగిన సనాతనధర్మసభయందు శ్రీశ్యామసుందరచక్రవర్తిగా రధ్యక్షులుగ శ్రీవారు అంగ్లేయ మున ప్రారంభోపన్యాసమును గావించిరి. రెండుమూడు గంటలు గంగాప్రవాహమువలె వారివాక్కు విజృంభించి సది. ఆయుపన్యాసమును విన్నవారెల్ల సమ్మోహితు లైరి. విశిష్టాద్వైతాదిసంప్రదాయముల ముఖ్యులును సభకు విచ్చేసియుండిరి. వారి దితరసంప్రదాయమైనను గుణజ్ఞులు శ్రీవారిని ప్రశంసించక ఉండజాలకపోయిరి. శ్రీవారిని అందరు వేనోళ్ల స్టాపించిరి. శ్రీవారిని కొందరు వైష్ణవగృహస్థు లిండ్లకు తోడ్కొనిపోయి బిక్షల గావించి రనుట ఆయుపన్యాసప్రభావమును జాటును.

శ్రీవారాంధ్రలోకమునకే గాక సర్వభారతావనికిని గావించిన మహత్తరసేవ యింకొకటి గలదు. ఆధునిక సంస్కారులకు దేవీపూజలన్న ఆగమములన్న తంత్రము లన్న ససహ్యము. వారినాసికలకు తంత్రసంప్రదాయ వాసనలు గిట్టవు. వారినీతిశాస్త్రులు ఈసత్యతీతేపాసనల నేవగించుకొనువారు. వారికి తంత్రోపాసనలందు దక్షిణా చారము వామాచారము అను రెండుపక్షములున్న విషయము మనస్సున కెక్కదు. ఆశాస్త్రములను వారు చదువరు, చదివినవారిని గలసి తద్విజ్ఞానము నార్జింపరు, అర్జించి తన్మార్గమున నుపాస్తి చేయరు. చేసి నిద్రిని బడయరు. ఇట్లుండియు కరోరోక్తులతో వానిని నిందించుటకు వారినాలుక వెనుకాడదు. ఇట్లయ్యునుతాము హేతు వాద విజ్ఞులమని సత్యనిత్యుల మని గర్వింతురు.

శ్రీస్వాములవా రీతంత్రోద్ధరణమునకుఁ బూనుకొనిరి. శంకరమతానుయాయు లగుటచే వారిది దక్షిణాచారము. స్వాములవారి కితరమతములపొడ గిట్టదని వచించి యున్నాము. తంత్రగ్రంథములందు శ్రీవిద్యా వామాచారుల (కొలమార్గుల)బోధనలందు వికృతరూపమును దాల్చిన దని వారిదృఢాభిప్రాయము. భాస్కరాదులు విపరీతవ్యాఖ్యానముల నిర్మించిరని శ్రీవారు వారివాదములను కొలమార్గమును నిర్మూలించుటకు శతధా ఉపయోగించిరి. శ్రీదేవతానామార్ధరహస్యవివరణరూప మగు 'శ్రీగుణిక' యను గ్రంథమున శ్రీవారు పరిశుద్ధ మగు దక్షిణాచారస్థాపనమునకు ఎంత పరిశ్రమించినది తెలియఁగలదు. వామాచారము నువారు నిరసించిరని ఆమార్గము సర్వథా త్యాజ్య మని గాదు. వేదమార్గా

నుయాయులగు ద్విజులకు అది అనుపాదేయ మని శ్రీవారి నిశ్చయము.

'రామకృష్ణప్రభ' 55 అక్టోబరుసంచికయందు శ్రీరామ కృష్ణపరమహంస ధైరవీట్రాహ్మణిని గురువుగఁ జేకొని సర్వవిధతాంతికసాధనల నవలంబించిరని తెలియఁగలదు. వామమార్గమునందును ఉపాదేయవిషయ మేదోఉండకున్న నామహామహుడు ఆమార్గము సచునరించియుండునా! పంచమకారము లన్ననో శిరోవేదన జెందుట సత్యమార్గా నేష్టవిధముగాదు; భావోద్రేకముల పాలగువారికి వివేక శాంతము లుండవు; నిష్పక్షపాతమగు నిర్ణయశక్తియుఁ గలుగదు. ఈశ్వరుండు సత్యగుణమాత్రుడని ఉపాసంప పచ్చును; త్రిగుణమయుఁ డనియు సుపాసంపపచ్చును. ఆయన విధినిషేధముల కవ్వలివిషయము. ఉపాసకుని యధికారతారతమ్యము ననుసరించి ఉపాసన వివిధము కాఁగలదు. పరమార్థవిషయములందు నావేశము మేలు గాదు; అలోచన యవలంబనీయము. "యదన్తం పురుషశ్చాత్తి తదన్నాఃతస్య దేవతాః" అని ఆర్యులు నిర్ణయించియున్నారు. వీరభావోపాసన అల్పసంఖ్యాకులకే ఉద్దేశింపఁబడినది. శ్రీవారు దీక్ష పూనినది దక్షిణాచారోద్ధరణ మునకు. ఉపాసనలు మృగ్యము లగుచున్న ఈకాలమున విశుద్ధసంప్రదాయము నొకదానినిస్థాపించుట, అనుకూలు రగు శిష్యులకు ఆయుపాసనము నేర్పరించి నేర్పించి సంప్రదాయమును చిరస్థాయిగఁ జేయుట శ్రీవారికి చేత నయినది; కాని ఇతరులకు సాధ్యమగు విషయము గాదు. కొన్నియేండ్లకుముందు వారు శిష్యులతో సనుచుండిరి.

"శ్రీశంకరభగవత్పాదులు శ్రీదేవినామావళికి భాష్యమును వ్రాయ సంకల్పించిరి. శిష్యు నాగ్రంథమును దె మ్మనిరి. అతడును అగ్రంథమును దెచ్చెను. శంకరులును కట్ట విప్పి చూచునప్పటి కాగ్రంథము దేవినామ గ్రంథముకాదు. విష్ణుసహస్రనామావళిగా నున్నది. 'పారపా' టని శిష్యుడు గ్రంథమును యధాస్థానమునఁ జేర్చి పరీక్షించి సరి యగు గ్రంథమునే తెచ్చెనుగాని శంకరులు చూచునప్పటికి మరల విష్ణుసహస్రనామములే యయి యుండినది. ఎన్నిమార్లు తెచ్చినను శంకరుల చేతికి వచ్చునప్పటికి గ్రంథ మేమో విష్ణుసహస్రనామములే యగుచుండెడిది. ఈలీలను జూచి శంకరులు దాము శ్రీదేవీ నామావళికి వ్యాఖ్యానముచేయుట దేవి కిష్టము గాదనియు తమకు విష్ణుసహస్రనామవ్యాఖ్యానమే దేవ్యాదిష్టకృత్య మనియుఁ దలచి అట్లు చేసిరి. దేవినామములకు భాష్యమును సమంజసముగ నింతవర కన్యులు కావినలేదు. భగవంతు డీకార్యమును నాకుగా నిల్పియుంచినాడు. 'శ్రీగుణి'కాగ్రంథరచనముచే నాకర్తవ్యమును నేను నెర

వేర్చితిని. ఈనిధిని మీచేతుల నుంచితని, దీనిని రక్షింప పలినవారు మీరు.” ఈవాక్యములచే డక్షిణాచార స్థాపనమున శ్రీవారికిఁగల ప్రగాఢదీక్ష సువ్యక్త మగుచున్నది.

శ్రీవా రొసర్చిన యింకొకమహత్తరవిషయము కలదు. సహజసమతమున మూడుసంప్రదాయములకును సంప్రదాయము నుద్ధరించి శిష్యులకు బోధ చేసి యనుగ్రహింప మఠము లున్నవి. మొదటినుండియు నాంధ్రులకు చిరపరిచిత మైన పీఠములు పుష్పగిరిపీఠము హంపివిరూపాక్ష పీఠము. శ్రీశృంగేరిశ్రీవిరూపాక్షపీఠము. మొదటిపీఠము కలికాలవశమున ‘నున్నది’ అనుకొనపలినది కాని శిష్యుల సనుగ్రహించు దశయందు లేదు; హంపివారికి నైజాముదేశము రంగ మైనది; తీరాంధ్రులకు నిట్టిదశలో శ్రీశృంగేరిశ్రీవిరూపాక్షపీఠస్థులు శుద్ధభారతీసంప్రదాయము వారు. అగు శ్రీస్వాములవా రొకముప్పదియేండ్లనుండి బోధ చేసి శిష్యగణము సనుగ్రహించు గురువులై విరాజిల్లిరి. ఇతరులనువలె ప్రశ్న వేసి వేదించుటకు శ్రీవారు పృచ్ఛకుల కంటె విశేషముగనే అంగ్లవిద్యాపారంగతు లగుటవలన సులభులు గారు. ఎంత కొంటెప్రశ్నయైనను ఉచితమైన ఉత్తరము చెప్పి అడుగువారిని నోరు మూయించువారు. నిరవధికమగుపాండిత్యము, ప్రతిభ, ప్రతివాదిముఖవిధాన మగు యుక్తి నైపుణి, చాతుర్యము, నిర్భీకత మున్నగు గుణగణములచే విరాజిల్లువారు శ్రీవారు. అందువలన యుక్తినే ఆశ్రయించు పెద్దలు లోకికులు న్యాయవాదులు మున్నగువా రెందరో శ్రీవారికి శిష్యులై వారినాశ్రయించి వారివలన ప్రస్తానత్రయమును జదివి కృతార్థు లైనారు. లోకికులుపరమార్థమార్గము నాశ్రయించునట్లు చేయ గలుట శ్రీవారిప్రతిభను వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. క్షణక్షణ దిన్నమార్గలగు వ్యవహారులకుఁగూడ సనాతనధర్మ మొకటియే అపలంబనియ మని నచ్చఁజెప్పి జగద్గురుత్వ

మును సార్థకము చేసికొన్న మహనీయమూర్తి శ్రీస్వాముల వారు.

అంధ్రదేశమున నిట్టిమహనీయులు ఒక్కొక్కరు రాలి పోవుచున్నారు. దెందుకూరిసరసింహశాస్త్రిలవారు, శ్రీపాప లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిలవారు, తాతానుబ్బరాయుడుశాస్త్రిలు గారు ఇట్టిదిగ్గజములు, ‘నివేశః శైలానాం త ద్వి మితి బుద్ధిం ద్రుఢయతి’ యన్న భవభూతివాక్యమునకు లక్ష్యములై ఇట్టివా రుండఁబట్టియే పూర్వకాలముజగద్గురువులు నిట్టివారు అని యూహించుటకేని వీలుండినది. శ్రీచంద్ర శేఖరభారతీస్వాములను జూచి ప్రాచ్యగురువుల యంత ర్ముఖత్వము శాంతము పరచానాదిశక్తి ఊహ్యము లగుచుండినవి. కామకోటిచంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతులను జూచు వారికి శ్రీవారి కర్మానుష్ఠానాదికము తపస్సమాయుల కడ్డు రా దని తెలిసి కర్మ జ్ఞానమున కెట్లంగమో వ్యక్త మగుచున్నది. శ్రీకల్యాణానందుజూచిన వారివాచపట్రితచే జగద్గురువుల సంప్రదాయస్థాపనావార్తత్వము పాడకట్టుచుండెడిది.

ఒక్కొక్కజ్యోతి కన్నుల కదృశ్య మగుచున్నది. భావ్యా కాశమున అంధకారచ్ఛాయ లలమికొనుచున్నవి. సంప్రదాయసనాతనజగద్గురువాణీనాదములు దిశాంతములకు సాగిపోయి విరలికృతములై శ్రవేగోచరములు కాకపోవుచున్నవి. కలికలుప్రభావపరుషమారుతములే వీచుచున్నవి. కాలగర్భమున నేడున్నదో ఎవ్వఁ డెఱుగును? దేవారాధనము దేవ్యారాధనము సాగునో, ముగియునో? అమృత నిష్కల మగు జ్యోతి అమృత నిష్కలగానే మిగులునో సాకారనగుణపుష్కలకళాయుతమై వెన్నెలల విరజిమ్మునో, ధర్మసారభముల ప్రసరించునో?

‘దిక్కలాద్యనవచ్చిన్నా నస్తవన్మాత్రమూర్తయే! స్వానుభూత్యేకమానాయ సమ శ్వాంతాయ తేజసే ॥

ఓమే శాంతి శాంతి శాంతిః.

||సతిః|| వేదాంతవిజ్ఞాన సునిశ్చితార్థాః

సన్యాసయోగాద్యతయః శుద్ధసత్త్వాః ।

తేబ్రహ్మలోకేతు పరాంతకాలే

పరామృతాత్పరిముచ్యంతినర్వే ॥

||ఓమిత్యేతత్||

# బెజవాడ - కృష్ణానదీ క్షేత్రము - కనకదుర్గ

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇచటనే దుర్గమానురుని సంహరించుటచే నీమెను దుర్గయనియు పిలుతురు. మొదటనిచట యీశ్వరాలయము వేరుగలేదు. ద్వాపరాంతమున వేరుగ నీశ్వరాలయము ప్రతిష్ఠించియుండవచ్చును. పాండవమధ్యముండగు సర్వు నుండు తీర్థయాత్రనలిపినప్పటి క్షేత్రమును దర్శించెను. అప్పుడిచ్చట నొక మల్లయుద్ధ విశారదుడుండి యర్జునునితో బోరుటకుద్యమించెను. అర్జునుడు తాను మల్లయుద్ధమును తెలియనివాడగుటచే భీతినొంది, పరమేశ్వరు నారాధించి, యీశ్వరానుగ్రహమున నాయుద్ధమున గెలుపొందెను. తనకు గెలుపిచ్చినవాడు మల్లలకు ప్రభువైన మల్లేశ్వరుడే యని అర్జునుడు యీశ్వరుని మల్లేశ్వరుడనిపిలవెను.

అర్జునుడు పాశుపతాస్త్రమును సంపాదించుటకై, పరమేశ్వరునిగూర్చి తపమాచరించుటకు హిమవత్పర్వతము నకు త్రరముననున్న ఇంద్రకీలగిరికి పోయెనని మహాభారతమునందు కలదు. అది బదరికాశ్రమమునకు పోవు దారిలో కీర్తినగర్, శ్రీనగర్లకు సమీపమున చిల్వకేదార మను ప్రదేశముననున్నది. అయితే, బెజవాడలో కొండయు నిందకీలగిరియుని పిలువబడుటచే, నిచటనే అర్జునుడు పాశుపతాస్త్రమును సంపాదించెనని కొంద రూహించు చున్నారు.

ఒకప్పుడు రాఘవవర్మయను రాజుచట రాజ్యముచేయు కాలమున, రాజకుమారుడొక తిలమాతకుని కుమారుని చంపెను. అంత రాజుతన కుమారుని మోరకృత్యమును విని మోమాటములేక న్యాయశాస్త్రముననుసరించి నేరమునకు శాస్త్రోక్తదండమును విధించెను. రాజుయొక్క ధర్మనిరతికిమెచ్చి పరమేశ్వరి దర్శనమిచ్చి యాతిల మాతకపుత్రుని బ్రతికించి తాను దర్శనమిచ్చుటకు గురుతుగ చినుకుకు చిన్నమువంతున కనకవర్ణమును కురిపించెనట. నాటినుండియు నీపురి 'కనకపురి' యనియు, ఈశ్వరి 'కనకదుర్గ' యనియు పిలువబడు చుండెను. ఈ విషయమిప్పుడు భ్రమరాంబా మల్లేశ్వరాలయమున పదిలపరుపబడిన యొక శాసనము చెప్పుచున్నది.

దుర్గ స్వయంవ్యక్త మూర్తియై, పామరులకు పాపాణా కృతితో కాన్పించినను, ఉత్తమసాధకులకు స్వర్ణాకృతితో కన్పించును. మరియు, దుర్గ యిచట “అరిశంఖఖేట కూలకపాలాంకుశమౌర్విసాయకాదధతిం। సంహస్తా మగ్నినిభాందుర్గాందేపిం ప్రపద్య ఇహశరణమ్॥” అను

నూక్తి నుడివినరీతిగా ఎనిమిది బాహువులతో యెనిమిది యాయుధములుకలిగి, సంహమునధిష్ఠించి, మహిషాసు రోత్తమాంగమును శూలముతో పాడుచుచున్నటుల కన్పించును ఈమె యొకప్పుడు భయంకర విక్షణము లతో చూచుటకు వలనుపడనిస్థితియందుండ గనిపెట్టి జగద్గురు శ్రీ శంకరభగవత్పూజ్య పాదాచార్యులవారు దృష్టి సంస్కారముగావించి సర్వులకు సేవింప నర్హురాలగు శాస్త్రమూర్తిని గావించిరని యైతిహ్యముకలదు. ఈ యాలయమునగల నాగరాలంకృతయస్త్రము వీరిచే నుద్ధరింప బడి ప్రతిష్ఠింపబడి యుండునని పెద్దలను కొనుచుందురు.

ఇచ్చట దేవీయాలయము దక్షిణ భాగమునను, ఈశ్వరాలయము వామ భాగముననుండుటచే, నిదిశక్తి ప్రధాన క్షేత్రమని చెప్పదురు.

దుర్గకు వామభాగమున గర్బాలయమున నొక మిగుల మనోహరమైన గణపతి విగ్రహముకలదు. ఈమె సన్నిధి యందు కొన్ని యపూర్వయంత్రములుకలవు. అవి యీ యాలయముయొక్క ప్రాచీనతను స్పష్టపరుపగలవు. దుర్గాలయమునకు పశ్చిమమున నొక చిన్న నరస్సున్నది. అందు మధ్యభాగమున నొక చిన్న గుంటగలదు. ఆ గుంటయందు ప్రతినత్యమూ దేవ్యారాధనమునకు వలయు మాత్రముదక మూరుచుండును. అందొక గుర్తు ప్రదేశమున యస్త్రమొకటి స్థాపితమైయున్నది.

పదియేడవ శతాబ్దమున హైదరాబాదు సవాబువద్ద దివానులుగనున్న “అక్కన్న, మాదన్న” లను బ్రాహ్మణ సోదరులీ దేవీదర్శనమునకై యిచ్చటికివచ్చి, కృష్ణానదీలో స్నానముచేసి, దేవీపూజాదులొనరించి, బ్రాహ్మణుల కన్నమిడినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. వారుండెడి స్థలము లిప్పటికిని “అక్కన్న, మాదన్న చావడు”లను పేరుతో ప్రసిద్ధిగనున్నవి.

ఇంద్రకీలగిరికి దక్షిణ శిఖరప్రాంతమున అర్జునుడు తపమాచరించిన స్థలమని చెప్పబడు చిన్న కట్టడమొకటి యిప్పటికిని కాన్పించుచున్నది.

శ్రీకృష్ణవేణి యీ కొండలమధ్య బహున్వల్పద్వారమున ప్రవహించుచుండెడిదట. తనపతియగు సముద్రునిం జేరనుత్సాహముతో బోవ నవకాశము చాలనందున, పార్వతీ పరమేశ్వరుల బ్రార్థింప, బెజవాడ—నీతానగరరములకు మధ్యనుండు కొండభాగమును పరాశక్తి యెత్తి కొంత దూరముగ పడవైచెనట. ఆభాగమే యిప్పుడైన మలకు

దురు” అని పిలువబడు గ్రామముగ కృష్ణాతీరమున కలదు.

బ్రాహ్మణవీధిలో మల్లేశ్వరాలయమున కెక్కుమెట్ల సమీపమున జమ్మిదొడ్డియను నొకస్తలముకలదు. అందొక మంటపముకలదు. ఆ మంటప స్తంభములయందును, పరిసరశిలలయందును నలువదియారు శాసనములను చూచితిని “హయంగాఁగిట్టియాంగు” అను చీనాదేశపు బౌద్ధయాత్రికుడు తనయాత్రా చరిత్రయందు వ్రాసి యున్నాడు. ఈ శాసనమున దుర్గాక్షేత్రవిశేషముల సనే కములను వర్ణించియున్నవి.

పూర్వ మీదేవతకు నరబలులిచ్చు యాచారముండెడి దని చరిత్రలు తెలుపుచున్నవి.

ఈమధ్య హిందూరాజుల పాలన మంతరించి దేశము విదేశీయుల పరమైన వెనుక కొంతకాల మీక్షేత్రము పూజ పురస్కారములు సరిగాలేక దేవాలయములు నామావశిష్టములై కొండ యొక్కుటకు సరియైనవారి లేక పాదలతోను, ముండ్లతోను, దుష్టజంతువులతోను నిండియుండగా, రమారమి నలువది సంవత్సరముల క్రిందట శ్రీ పరదేవతారాధకులును, శ్రీ వివ్యానర్పణ్ణులును, యతివ రేణ్ణులునునగు శ్రీ పరమహంస శ్రీ పరమశివేంద్ర నరస్వతి స్వాములవారు (జ్ఞానానంద స్వాములవారు) విశేష శ్రమ కోర్చి, ఉదారపంతులగు నగరవాసుల యాదరమునను, దుర్గాదేవి ప్రేరణవల్లను, తాముమాత్రము నిమిత్తమాత్రులుగ నిలబడి దేవాలయమునకిరుప్రక్కలను రాతితో

చక్కని సోపానములు కట్టించి, ముఖమంటపములను, కళ్యాణమంటపమును కట్టించి, ఆలయములచుట్టును గేలకు నాపరాళ్లు పరిపించి, యింకా స్నాని ఆలయముపై విమానమును, యాత్రికులకు పసతిగృహములను, చేప, శాస్త్ర పాఠశాలలకు గృహములను, యతులు నివసించుటకు మఠమును కట్టించి, ఆ మఠమునందు గ్రీజగద్గురు శంకరాచార్యుల మూర్తిని ప్రతిష్ఠించి, మొత్తము సుమారు రెండులక్షల రూపాయల కైంకర్యములు చేయించి, యిప్పటికి సుమారు 16 సం॥ లక్రిందట యిచ్చటనే సిద్ధివొంది సమాధిస్థితులైరి. అంతకుముందు కొండ యొక్కుటకైనను వెఱచుచుండెడి స్థితిలో, యిప్పుడు ప్రతిదినమున్నూ దుర్గాదేవి దర్శనార్థము మొక్కుబడులు చెల్లించుకొనుటకును పట్టణమండలి భక్తవరులే గాక, కాశీరామేశ్వర యాత్రలకు పోయివచ్చు యాత్రికులందరును, విధిగానిచ్చటదిగి, కృష్ణానదిలో స్నానమాచరించి, కొండయొక్కి దేవిదర్శనము చేసుకొని పోవుచుందురు.

కృష్ణానదికి ఆవలవైపుననున్న సీతానగరమునకు రెండుమైళ్ల దూరములో “ఉండవల్లి గుహలు” కలవు. అందొకప్పుడు అనంత పద్మనాభస్వామి మహదైశ్వర్యముతో గూడిన యుత్సవములనుభవించెను. అనంతరమది బౌద్ధులవశమై కొంతకాలము బౌద్ధసన్యాసులుండు మఠముగ నుండెను. ఇప్పుడది పాడుపడియున్నది.

ఓం తత్సత్

## హరికథా లక్షణము

పండెత హరిదాసహంస పాతూరి మధుసూదనరావుగారు - భట్టిప్రోలు

హరికథలనే పేరుతో తొర్వత్రికకళ ఈ కాలమున మిక్కిలి ప్రచారములోనున్నది. కొందఱి కళను ఆధునిక ప్రవృత్తమని భావించు చున్నారు. ఇది వైదిక యుగము నుండియు నున్నదను విషయము నేటి వాఙ్మయములో విస్మృతమైనది. సృత్యగాన పచన వాద్యములు దీనికి అవయవములు. సృత్యగీత వాద్యములు తొర్వములనబడును. త్రికమనగా మూడు అనియర్థము కనుకనే ఈ కళకు తొర్వత్రికము లక్షణము, అంధ్రదేశమున ఈకళను బ్రవర్తింపఁజేసి ఆచార్యుడైన అదిభట్టనారాయణదాసుగారు వారు రచించిన “శ్రీ హరికథామృతమ్” అను

సంస్కృతగేయ కావ్యోపాహ్లాతమున “తస్మాద్విద్వాన్ ప్రేవ వదేత్ వీవ నృత్యేత్, దానకామా అస్మైప్రజాభవంతి” ఇత్యాదికములైన పెక్కు శ్రుతిస్మృతి వాక్యములతో వైదిక యుగమునాటిదిగా పేర్కొని తామాకళను ఉపాసించుటకుఁ గారణము అది సర్వజన తారణోపాయ మనియు భక్తిభావము అవశ్యకమనియు ఉద్ఘాటించినారు. “హరి” అనుశబ్దము శివకేశవ భేదము లేకుండ సమన్వయించఁ దగినది కనుక ఈకళ “హరికథ” యనఁబడుట సార్థకమైనది. ఇది పారమార్థిక విషయ ప్రధానమైనది అగుటచే దీని ప్రచారమునకుఁ దగిన స్థానము దేవాలయము.

## దేవాలయము

ప్రతిరోజునూ ఉదయ సంధ్యా సమయములలో శుచులై శుభమును సంకల్పించి నియమముగా ఇష్టదేవతను ధ్యానించుటయు మనః సమాధానము నందుటయు శ్రుతి తాత్పర్యము. ఈ ఆచారమునకు వీలైన పవిత్ర ప్రదేశము దేవాలయము. అనేక పూర్వసంస్కార పరిణామ ప్రాప్తములు మానవ శరీరములు. సంస్కారముల ననుసరించి ప్రవృత్తి యేర్పడును. ఫలాపేక్ష ననుసరించి దేవదర్శనాపేక్ష. ఎవరికే దేవునియందు భక్తి భావ మేర్పడునో వారాదేవాలయమునకే ఆరాధనాపేక్షతో వెళ్ళుదురు. ఆయాదేవాలయములందు ఆయాఉపాసకులకు ఇష్టమైన సాధనములునూ దృశ్యములునూ అమర్చబడి యుండుట ఆగమములు ఆలయ నిర్మాణ విషయమున నుద్ఘాటించినవి. దేవారాధకుల సంశయములు తీర్చుటకును అచటనుండి ఉత్పన్నవాది కార్యక్రమము నిర్వర్తింపఁ జేయుటకును స్థానాచార్యులను పెరుతో నొకరుండుట విధితము. ఆలయమునకు వచ్చు ఉపాసకులకు బోధించుటకు నిగమాగమ పురాణోపాసన జ్ఞానులుండుట అత్యవసరము. శ్రోతలకు విషయము శ్రావ్యముగా నుండ వలయును గదా! కనుకనే తౌర్యత్రిక కళ ప్రజానీకము ప్రబోధావసర భావించినది. ఇట్టి కళ దేవాలయముల యందుగాక ఈ కాలమున గ్రామవిధులలో ప్రదర్శిత మగుటచే అనేక సంస్కారములు అనేక చిత్త వృత్తులు కలిగి వ్యవహార కలుషితములైన హృదయము లలో పారమార్థిక దృష్టికి మాంద్యమేర్పడు చున్నది. ఏదేవుని గూర్చిన విషయము ఆదేవాలయములో నియమ బద్ధముగా నుండెనేని శ్రోతలు కూడ ఆయానియమముల ననుసరించిన కృతార్థులగుదురు. క్రమబద్ధముగాక వక్త లేమి చెప్పినను శ్రోతలు వినుటయూ, కేవల శ్రోతృప్రియముగ వక్తలు ప్రహసనములు ప్రదర్శించుటయూ, సంఘము వైజ్ఞానికముగా పతనమగును. ఆలయములలో విగ్రహములు బాగుండుననియో శిల్పము బాగుండుననియో మాత్రమే భావించుటకన్న “అదియొక పవిత్ర ప్రదేశ మనియూ, మహిమ మూర్తీభవించియుండుననియూ, దుష్టులకు ఇది భయంకరమనియూ, ఇత్యాది లక్ష్యభావము కలుగునట్లు యాత్రికులకు బోధించి ప్రజానీకమును మునుముందు దేవాలయములద్వారా ఉద్ధరింపజేయుటే ఆగమముల యుద్దేశము. అట్టి పవిత్రభావములు కూర్చుటకే కవిపండిత కథకగాయకులకు ఈనాముల నొనగి మున్ను పోషించిరి. ప్రజాసామాన్యమునకు బోధింప తగినది హరికథలనబడు సంగీతకథ ఇప్పుడు మిక్కిలి ప్రచారమున నున్నది.

## హరికథ ఎట్లుండువలెను ?

ఈ విషయము ముఖ్యముగా ఆలోచించ వలసివచ్చినది. ఇప్పుడు లాక్షణికముగా లేదనుటకన్న ఎట్లుండ వచ్చె నిర్ణయమైనపుడు అలక్షణము ననుసరించుట కణాపానకు నకు సన్మార్గము. హరికథకు నాయకుడు ఇష్టదేవము. మహిమ విషయము. వేదశాస్త్రతత్వ జిజ్ఞాసువు అధికారి. దేవతోపాసన ద్వారా ఐహికముష్మిక సౌఖ్యము ఫలము. గాన నృత్యవాద్య ప్రవచనము సాధనము. దీనికి ప్రప్రదమా చార్యుఁడు సర్వశాస్త్రపారంగతుఁడైన నారదమహర్షి యనవచ్చును.

శ్లో॥ దేవదత్తా మిమాం వీణాం స్వరబ్రహ్మ విరూపితాం ।

మూర్ఖ యిత్యా హరికథాఽ గాయమానశ్చరామ్యహం॥

భాగవతమ్. స్కం. అధ్యాయ 6 శ్లో. 33

అనుచూ సమాధానించుట గమనింప తగును. కవి పండితగాయకులై మధుర బోధనా విధానమున నారితేరి హరికథ చెప్పవారు నారదాంశ సంభవులనుట అతిశయోక్తి కాదు. నారద మహర్షిచే ఉపదిష్టుడైన వాత్మకీమహర్షి శ్రీమద్రామాయణము రచించి కుశలవులచే గానము చేయించుటచే కుశలవులు ప్రముఖకథకులైనారు. కవిత్వము నందునూ గానము నందునూ నిద్దులైనవారు తాళలయలెఱఁగి యతిప్రస్థారములు గమనించి అనుష్టుప్ మొదలు అన్ని వృత్తములునూ సర్వజన శ్రావ్యముగా గానముచేయగలరు. లయగ్రాహి భుజంగప్రయాత మందాకాంతా ద్యనేక వృత్తములు గేయములుగా నుపయుక్తములగుట స్పష్టమేకదా! కవనము గానము శాస్త్రపరిచయము కలిగి యుండుట సమర్థకథకలక్షణము.

## గానమువలన ప్రయోజనము

సామాన్యముగా ఇంద్రియ గోచరముకాని భగవత్తత్వము సనుభవించుటకు తక్కిన కళలకన్న గానకళ నన్నిపాత సాధనము. కనుకనే

శ్లో॥ గీతి జ్ఞానేన యోగస్యాత్ యోగాదేవ శివైక్యతా ।

కేవలం లౌకికం గానం నకుర్యాన్మోహతోఽపివా ॥

(నూతనంపాత)

అని చెప్పబడినది. గానమునకు విశేషదశ లయ పశయని రెండు విధములు. ప్రథమపశయందు స్వర ప్రస్థారములు రాగఆలాపనాచూర్యము ప్రదర్శిత మగును. లయపశయందు లక్ష్యనిష్ఠద్వారా ఆత్మానందానుభూతి కలుగును. లక్ష్యములేక ప్రవృత్తిలేదు. గానమునకు లక్ష్యము దైవమైనపుడు తదైక్యానుభవమునే యోగ మనియు తత్ఫలము “శివైక్యత” అనియూ చెప్పబడినది. దేవాంకితముకాని గానము లౌకికము. దీనివలన ప్రాపం

ఏక విషయముఖమాత్రఫలముతో ఉపాసకునకు శక్తి క్షిణించును. కనుకనే బ్రాంతి నమయమున కూడ లౌకిక గానము “నకుర్యాన్యోహతోఽవివా” అని నిషేధింపబడినది. ఈ విషయము మనసున నుంచుకొనియే గానవైద్యులు సృతులందు నిషేధింబడినవి అనగా అప్రశస్తఫలము నిచ్చునటువంటిన్ని భగవల్లక్ష్మముగాని కళలన్నియు నిషేధింప తగినవని తాత్పర్యము. కనుక శ్రేయోదాయ కముగా కళను గుర్తించుట వలన ఫలము

“అతో గీతప్రపంచస్య శ్రుత్యాదేస్తత్త్వ దర్శనాత్ ।

అపిస్యా త్సచ్చిదానంద రూపిణః పరమాత్మనః ।

ప్రాప్తిః ప్రభాప్రసృతస్య మణిలాభో యథాభవేత్ ॥”

(యాజ్ఞవల్క్యు)

తా. గీతమునకు సంబంధించిన విషయములు శ్రుతులు, మొదలైనవి. వాటి తత్త్వమునవగతము చేసి కొనుట వలన నచ్చివాసంద రూపమగు పరమాత్మను పొందుట యను ఫలము కలుగును. దీపకాంతిలో తిరిగే వానికి రత్నము (అప్రయత్నంగా) లభించినట్లే అత్మప్రాప్తి కలుగును. అను మహర్షిబోధ యెవరు పూర్వపక్షము చేయ గలరు? ఒకప్పుడు నారదుడు సనత్కుమారుని దరికేగి అధ్యయనము చేయింపుమని వేదగా ఋగాది వేదములు, పురాణేతిహాస, వ్యాకరణ, కల్ప, గణిత, దైవ, నిధి, తర్క, నీతి, నిరుక్త, భూత తంత్ర, ధనుశ్శాస్త్ర, జ్యోతిష, శిక్షా కల్ప, గారుడ, ముఖ్యవిద్యలన్నియు నేర్చితినిని చివరకు “దేవజన విద్యాం ఏత ద్భగవేద్యేతి” అన్నారు. “సృత్య గీతవాద్య శిల్పాది విజ్ఞానాని” అని శంకర భాష్యంపిమ్మట నారదుడు తన్మహర్షిచే బోధితుడై ఆత్మానందము సనుభవించెను. కనుక తత్త్వవేత్తకు గానము నన్నిహిత సాధనము. హరికథకు నిది ప్రత్యేకమగునొక అంగము. గై=శబ్ద, యను వ్యుత్పత్తిచే గానమన బడునది ధ్వని విశేషము. “నరిగమపదని” యను సంకేతములకు లక్ష్మ్య మైన సప్తస్వరశ్రుతులు ఉదాత్తానుదాత్త స్వరిత భేదముచే మంత్రములందు ఉపయుక్తములు. చిరకాలము తపము చేయు మహర్షులకు ఇవిశ్రుతములైనవి కనుక శ్రుతులను పేరు కలిగినది. ఎవరికేది శ్రుతిమో అశ్రుతికాయన ఋషి. సప్తశ్రుతులకు క్రమముగా అగ్నివేళ, కశ్యప, గౌతమ, అంగిరస, భార్గవ, కౌశిక, వశిష్ఠులు ఋషులు.

మంత్రముల యందలి ఉదాత్తము - ని, గ, అను దాత్తము = రి, య స్వరితము = స, మ, ప అనుధ్వనులు కలివి యనుటకు

ఉదాత్తే నిపాద గాంధారే అనుదాత్త ఋషభదైవతా ।

స్వరిత ప్రభవాహ్యేతే పక్ష మధ్యమ పంచమాః ॥

పాణిని “శిక్ష”

ఇట్లనుటచే ఋషులు గానానుభవానందులనుట నిస్సంశయము. ఇట్టిగానము స(పక్ష) మ (మధ్యమ) ప్రత్యాహారము చేయుట వలన సామశ్రుతులైనవి. దీనినే సామవేదమనుట సార్థకము. మానవున కేకోర్కయో, దానికేది ఫలింప చేయతగిన మంత్రమో దానినే శ్రుతులలో ఏవేళల గానము చేయవలెనో, అమంత్రమున కధిష్ఠాన దేవత యెవరో ఆదేవతకు ప్రియమగు రాగతాళ సృత్యము లెవ్వియో తెలిసి విధిగా ఆచరించుట వైదికగానము.

సృత్యము

“సృతి = గాత్రవిశేష” యను వ్యుత్పత్తిచే సృత్య మనగా భావాను కూలముగా శిరోముఖాస్త్ర పాదాదివలన మని తాత్పర్యము. హరికథకునకిది ముఖ్యావసరము. తాళలయాను సారముగా గేయభావము చూపించుచూ చేయబడునదియు సృత్యమనబడును. పాదవిన్యాసమును గూర్చి తండు మహర్షిచే చెప్ప బడినది కనుక తాండవ మని పేరువచ్చెను. అగమములలో ఇట్టి సృత్య విశేషములునూ దేవతాప్రియములుగా కామికా గమములో చెప్ప బడినవి. విష్ణుప్రియమైనవి—విష్ణుక్రాంత సృత్యము ఘూర్జరీ రాగము, త్రిపుట తాళము—ఇందునకు—నర్వ మంగళసృత్యం, కేదార గౌళరాగము, త్రిపుట తాళము; ఇట్లుగ్రహించి హరికథ చెప్పనపుడు ఆయాదేవతలకు ప్రియమైన రాగతాళ సృత్యములు గ్రహించి ప్రయోగించుటచే శాస్త్రీయమైన హరికథ యనబడును. అశ్వమేధము జరుగునెడ మార్కాలీయ స్థానమున స్త్రీలు సృత్యము చేయుట విధిగాజరుగును.

వీణాది వాద్యములు

ఇవి తంత్రీ సుషిరా నద్ధాది భేదములచే అనేకవిధములు. ఇవియే వీణావంశీ మృదంగాదికములు. వీణమొదలైనవి స్వరప్రస్తారాను రంజక రాగ గేయములు లయానుసారము నినదంప చేయుటకు ఉపయుక్తములు. భేరీమృదంగాది కములు కొట్టబడుటచేతనూ మర్దంపబడుటచేతను వివిధ నాదోత్పాదకమై గేయభావముల నుద్ధింప జేయును. వాల్మీకి రామాయణమున రావణాంతః పురవర్ణనా సంవర్ధమున ఇరువది నాలుగు విధములుగా వీణ పేర్కొన బడినది. ఇప్పటి పిడేలు అను తంత్రీ వాద్యము పేరును బట్టి పాశ్చాత్య వాద్యమని కొందఱు భావించు చున్నారు. దీనిని హ్రస్వవీణ యనుట సమంజసము. వీణయన్నపుడు ఇప్పుడున్న మెట్లకలిగిన నిర్దిష్టరూపమే స్ఫురణకు వచ్చును. అశ్వమేధ కాండ సావిత్రిష్ఠిలో

“అపవా ఏతస్మాచ్చి రాష్ట్రం క్రామతి యోఽశ్వమేధేన యజతే బ్రాహ్మణే వీణాగాధినోగా యతః । శ్రియావా ఏత ద్రూపం యద్వీణా శ్రియమే వాస్మిన్ యద్దత్తే ।



(భాష్యం)--విజాయాం శ్రీరూపత్వం లోకే ప్రసిద్ధం  
దరిద్రోపి యదాశ్రియం ప్రాప్నోతి తదానీ మస్య సుఖార్థం  
గాయకై ర్వీణా వాద్యే

ఇత్యాదికములచే విజావాద్యము సంప్రత్యాప్తి సాధన  
ముగా రేబవళ్ళు బ్రాహ్మణ క్షత్రియులు యథావిధిగా  
మ్రోయింతురు. ఇట్టి విజావంశీ మృదంగాది వాద్యములు  
హరికథలం దనువాదనోపయుక్తములు.

### ప్రవచనము

వేదములందు అనేక వాక్యములు దేవతాస్తోత్ర  
రూపకముగను విధులు నిషేధములు కథలు మొదలగు  
ననేక విధములుగా నున్నవి. పురాణములునూ  
సంహితలునూ అనువాదములే. ఋగ్వేదము నుండి  
అనేక వచన రూపమును సామమునుండి గానమునూ,  
యజుర్వేదము నుండి అభినయమునూ, ఆధర్వణము  
నుండి రసమునూ గ్రహించి బ్రహ్మ నాట్యశాస్త్రమును  
సృష్టించినట్లు

“జగ్రాహ పాత్యం ఋగ్వేదా త్సమఖ్యో గీతమేవచ ।

యజుర్వేదా దభినయాన్ రసానాధర్వణాదపి ॥

నాట్య “అధ్యా. శ్లో 17”

ఇట్లు సృష్టించబడిన నాట్యశాస్త్రము ప్రప్రథమమున  
ఏకైక పురుషుని వల్లనే ప్రయుక్తమయ్యెను. నారదమహర్షి  
బ్రహ్మసభలో త్రిపుర సంహార కథను గానము చేయుట  
మొదలగు పురాణ వాక్యములు పరిచితములేకదా! సత్య  
నారాయణ ప్రతాదికము లందు గానవాద్య సృత్యములచే  
భగవంతుని కథలను చెప్పకొనుచు రాత్రి మేలుకొను  
నియమము సామాన్యముగ నందరకు తెలిసినదే. ఏకప్రాత్ర

ప్రయుక్తమగు హరికథ (సంగీత కథ)కు ఆహార్యము  
లేదు. దశవిధ రూపకములలో నిది “బాణరూపక”  
మని కొందరు భ్రాంతి పడుచున్నారు. బాణమున నీచుడు  
నాయకుడు. ఇందు షడైశ్వర్యపూర్ణుడైన భగవంతుడు  
నాయకుడు. లక్ష్మణరావుగారిచే కూర్చబడిన ఆంధ్రవిజ్ఞాన  
సర్వస్వమునందు “హరికథ పీష్పాల కాలమున నొక  
హాస్యకవి నుండి యారంభమైన” దనుట అనాలోచితమే  
యన వచ్చును. భగవత్కథా విధానము గానవాద్య  
సృత్యములతో వైదిక యుగము నాటి నుండియు నున్నదే!

### ముగింపు

ఇట్టి కళయొక్కటే యననేల? వైదిక యుగము  
నాటి వాఙ్మయము శిల్పములు రెండు వేల సంవత్సరముల  
నుండియు పరపరిపాలకులచే హరింప బడి క్రీ.శ. 1947  
నం॥ము నుండిదేశము స్వతంత్రమై స్మరణమాత్ర  
యోగ్యములైనవి. వైకల్యము చెందిన అనేక శిల్పములు  
బయట పడవేయుదని భూగర్భములో మూల్గు చున్నవి.  
వీటి నమ్మద్ధరణమునకు పూనుకొన్న దేవాదాయ ధర్మాదాయ  
శాఖామాత్యులు ఉన్నతోద్ద్యోగులునూ ప్రశంసనీయులు.  
తిరుపతిలో హరికథకులకు శిక్షణ తరగతి పెట్టునట్లు  
పూర్వము ప్రకటించియు ఉపేక్షింప బడిన హేతువేషా  
తెలియదు. హరికథనము మిక్కిలి ప్రజానీకములో  
ప్రచార శాఖకు సంబంధించి అభ్యున్నతి హేతువైనది.  
కళలన్నియు నిప్పటికిని భారతదేశమున గురుశిష్య  
పరంపరాగతమై నిలిచి యుండుట ఋషిపుంగవుల  
ఆశీర్వాచన భాగ్యముకదా!

ఓం తత్సత్

## తం జా వూ రు దే వా ల య ము లు

విద్వాన్ కాంచనపల్లి కనకాంబగారు - విజయవాడ

మన దేశములో నాయా స్థలములందలి గుళ్లు, గోపుర  
ములు, దేవాలయములు, భవనములబట్టియు అందలి  
శిల్పములు చిత్రములనుబట్టియు గొప్ప పట్టణములని  
యందుము. ఇతర దేశములలో, పార్లమెంటు భవన  
ములు, ఉద్యానవనములు, రాజభవనములు శిల్పములు  
మొదలగునవి యున్న పట్టణములకు గొప్పపేరున్నది.

నేర్పరులైన శిల్పులు పూర్వము ఎంతెంత పనులు  
చేసినారనుకున్నారు? మనుష్యులు మృగములు మొద

లగువానియొక్క యాకారములను రాతితో చెక్కుట,  
కొయ్యమీద చెక్కుట, మంటితో తయారుచేయుట, లోహ  
ములను కరిగి ఆయా ఆకారములుగా పోతపోయుట  
మొదలగువానిని శిల్పవిద్య యందురు. దీనినే “ఆర్కి  
టిక్చర్” అని ఇంగ్లీషులో నందురు. స్థాపత్యవిద్య యను  
నది యిదియే. ఒక శతాబ్దములో నున్న మనుష్యులు  
కొంతకాలమేగాని మరియొక శతాబ్దమువరకు బ్రతికి  
యుండరుగదా! దేశములోనున్న శిల్పములు, దేవాలగా

ములు, మొదలగునవి, వందలకొలది సంవత్సరములు పరిపూర్ణాకారములతోగాని, కొంత శిథిలమైగాని, నిలిచి యుండి ఆ దేశముయొక్క గొప్పదనమును జూటుచుండును.

చాల పురాతన శిల్పములు కట్టడములు గలవి పాశ్చాత్యదేశములలో, గ్రీసు, ఇటలీ, దేశములు మధ్య ప్రాచ్యదేశములలో భారతదేశము అని మిక్కిలి కీర్తి పొందుచున్నవి. అందు మన భారతదేశములో, వింధ్య పర్వతమునకు పైభాగము, దక్షిణ హిందూస్థానమనియు, దిగువభాగము దక్షిణ హిందూస్థానమనియు లేక దక్కన్ అని ప్యవహరించెను. ఉత్తర హిందూస్థానములో ఆగ్రా లోని తాజ్ మహల్, అమృతసరములోని సిక్కుమతస్థుల బంగారుదేవాలయము, సౌరాష్ట్రములోని సోమనాథదేవాలయము, ఢిల్లీ, యూస్ఫీపట్టణములలో గల కోటలు రాజభవనములు మొదలగునవి ప్రపంచములో పేరుగాంచిన కట్టడములు. కాని గుళ్లు, గోపురములు, శిలావిగ్రహములు కంచు రాగి మొదలగు లోహవిగ్రహములు, మొదలగు వాని విషయములోగాని, దక్షిణదేశము గొప్పదని చూచువారికి తోపకపోదు. కొన్ని కొన్ని మంటపాదులను గాంచి నప్పుడు అవి దేవతానిర్మాణములో యనిపించును.

అట్టి దక్షిణదేశములోనున్న తంజావూరు దేవాలయము లగుగురించి, కొంత తెలిసికొందము. ఇది చెన్నరాజధానిలో తంజావూరు జిల్లాకు ముఖ్యపట్టణము. ఇది కావేరీనదీకాలువల నీటిపారుదల గలదియై సన్యసమృద్ధి యైనది. ఫలపృక్షములతో నిండిన తోటలు, దోడ్కులదియై మిక్కిలి భాగ్యవంతమయినది. ఇచ్చటికి చెన్నపట్టణము 120 మైళ్ళు. ఈ తంజావూరును రాజధానిగా చేసికొని వేళరాజులు, తరువాత విజయనగరమునకు, సామంతులైన నాయకరాజులు పాలించిరి. వారి తరువాత 1656-1675 మధ్యకాలమున నీ పట్టణమును మహారాష్ట్ర ప్రభువులు పాలించిరి. 1855 లో బ్రిటిషువారివశమయినది.

తంజావూరు ప్రాచీనకాలమునుండియు దక్షిణదేశమున గొప్ప రాజధానిగ నుండి నకల కళలకు విద్యలకు స్థానమయి విలసిల్లినది. ఇందు ప్రాచీన నాగరికతా చిహ్నములు అయిన హిందూదేవాలయముల ప్రాముఖ్యత గమనింపదగినది. ఇచ్చట గల పెరియకోయిల్, బృహదీశ్వరాలయము జగద్విఖ్యాతిగన్నది. వీరచోళుడను రాజు ఈ దేవాలయమును నిర్మించెను. అందు ఒకే రాతితో చెక్కబడిన పెద్ద నందిగూడ స్థాపించెను బృహదీశ్వరాలయముయొక్క విమానమును, ఈ నందిని జూచుటకు నేటికిని దేశదేశములనుండి జనులు వచ్చుచుందురు.

బృహదీశ్వరుడు పేరునకు తగినట్లే యుండును. పాను వట్టం డయామీటరు (అనగా మధ్యకొలత) 30 అడుగులు. ఇక నందలి లింగము ఎత్తు 14 అడుగులు. దాని డయామీటరు మధ్యకొలత 5 అడుగులుండును. ఎత్తుపీటమీద ఈ లింగము స్థాపించబడియున్నది. రెండంతస్తుల మేడ మీదికి వెళ్ళి లింగమున కభిషేకము చేయవలెను. అమరావతిలోకూడ మేడ ఎక్కి అభిషేకము చేయవలెను గదా! గుంటూరు సమీపములో నున్నవారు దీనిని చూచి యుందురు. ఈ బృహదీశ్వరాలయములో నున్న నంది చాల పెద్దది. ప్రపంచములో నింతపెద్ద నంది ఎచ్చటను లేదందురు. అది ఒకే శిల. ఆ నంది మనవైపు చూచుచున్నట్లే యుండును.

ఇచటి ఆమ్మవారు కామాక్షి. మూలవిరాట్టు కామాక్షి బంగారువిగ్రహము. కనకమయమగు మూలవిరాట్టు ఇంకెక్కడను లేదు. 1½ అడుగుల యెత్తు. చాల మంద హరముగ నుండును. ఆ ఆమ్మవారికి ఒక భక్తుడు నూరు కోట్ల కుంకుమార్చున నంకల్పించి దినమునకు పదివేల చొప్పున నిప్పటికికూడ జరుపుచున్నాడు.

ఈ దేవాలయమునకు రెండు ప్రాకారాలున్నవి. రెండవ ప్రాకారమధ్యలో నున్న గుడిమీద విమానము హిందూ దేవాలయములన్నిటిలో మిక్కిలి గొప్పది. ఇది 96 అడుగుల చదరముగల పునాదిమీద 208 అడుగుల యెత్తుగా కట్టబడినది. ఈ విమానము మీద శిఖరము ఒక నల్లకాసం బండతో చెక్కిచేయబడినది. ఈ పెద్దబండను ఆ శిఖరము పైకి నెక్కించుటకు 5 మైళ్ళ దూరమునుండి గుడి విమానము చివరివరకు విఠవలైన రోడ్డును ముందు నిర్మాణము చేసి ఆ రోడ్డుమీదుగా నా బండను కూలీలచేత దొర్లించుకొని వచ్చి శిఖరముమీద పెట్టిరని చెప్పుకొందురు. మూలస్థానేశ్వరుని గోపురము నీడ ఎచ్చటను పడదు. సూర్యునిగతి ననుసరించి ఉదయము ఒకప్రక్క, సాయంకాల మొకప్రక్క నీడపడుట నహజముగదా! ఈ గోపురపు నీడ గోపురమునందే యిమిడియుండును.

ఇది చాల చిత్రమైనది, చూడదగినది. ఈ శివాలయ గోపురప్రాకారము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనదిగా గనబడుచున్నది. దీనిని 1330 లో కాంచీపుర రాజొకడు నిర్మించెనందురు. ఈ గోపురమునకు, దేవాలయమునకును మధ్య ప్రసిద్ధమైన పెద్ద రాతి నంది యున్నది. ఇది 16 అడుగుల పొడుగు 12 అడుగుల ఎత్తు ఉండును. 400 మైళ్ళ దూరమునుండి ఈ పెద్ద రాతిని తెప్పించి నందిగా చెక్కబడినదట. దీనికి ప్రతిదినము తైలముతో అభిషేకము చేయుదురు. అందువలన నది మెరయుచు కంచువిగ్రహమాయన్నట్లుండును.

ఇచ్చట గమనింపదగిన చిత్రమొకటి యున్నది. గోవురమునకు పైన విష్ణువిగ్రహములు, ప్రాకారములోపల శివుని విగ్రహములును నుండుట; పెద్ద గోవురమునకు ఉత్తరముగా సుబ్రహ్మణ్యదేవాలయమున్నది. బృహదీశ్వరాలయము కట్టిన శిల్పికుమారుడే ఈ దేవాలయము కట్టినందురు. ఇందులోకూడ చక్కని శిల్పచాతుర్యము కనబడుచున్నది. ఈ గుడియొక్క సోమనూత్రమునుండి బయటికి వచ్చు అభిషేకజలమును యాత్రీకులు పుచ్చుకుందురు. ఈ తంజావూరులో నరస్వతీమహాలులో గల పుస్తక భాండాగారము చాల ముఖ్యమైనది. అనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథముల వ్రాతప్రతులిచ్చట లభించి అచ్చువేయఁబడి ప్రకటింపబడినవి.

తంజావూరి పట్టణమున అరవవారి తరువాత తెలుగు వారే ఎక్కువగా కనిపించుచున్నారు. ఈ ప్రాముఖ్యమైన ఇచ్చటి నరస్వతీమహాలునందలి పుస్తకముల విషయమునకు గలదు. ఇచ్చట సంస్కృతము తరువాత తెలుగు భాషయందే ఎక్కువ గ్రంథములు గలవు.

సంగీత సాహిత్యములకు తంజావూరు ఉనికిపట్టు. కొండపల్లి బొమ్మలలో తంజావూరు బోగంమేళంసెట్టు ఇప్పటికిని కొని సంక్రాంతి బొమ్మలకొలుపులో మన బాలికలు పెట్టుకొనుచున్నారు. తంజావూరు నాగరికత ఆహారము హిమాచలము ప్రసిద్ధము.

ఓమితి శివమ్

(అల్ ఇండియా రేడియోవారి సౌజన్యముచే ప్రచురితము)

## ఉపాసనా రహస్యము

జ్యోతిష విద్వాన్, అగమవిశారద తంగిరాల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు - వెల్లటూరు

(1)

భారతదేశము ధర్మప్రాసాదత్రయమని సృష్ట్యాదినండియూ నర్వవాది నమ్మతము. అట్టి ధర్మము నిగమాగమరూపమగు వేదమై వెలయుచున్నది.

“వేదప్రణిహితోధర్మః అధర్మస్తద్విపర్యయః” అనుట వలన వేదచోదితమైనదే ధర్మము, విరుద్ధమైనది అధర్మమని తెలియుచున్నది. వేదము మంత్ర బ్రాహ్మణ ఉపనిష ద్రూపమై కర్మ, ఉపాసన, జ్ఞానప్రతిపాదకమై లౌకిక ఆలోచిక పారమార్థిక విషయములకు నిలయమై అపార షీయమై సర్వవిద్యలకు మూలభూతమై యలరారుచున్నది.

అట్టి వేదము పరా, అపరా, అను ద్వివిధ భేదములతో కర్మ, జ్ఞానములకు కారణమై యున్నది, “ద్వైవిధ్యే వేదితవ్యేచ పరాచైవాపరాతదా” అను శ్లోతివలన అపరా రూపము ఋగ్యజుస్సామాధర్వణములను చతుర్విధ భేదములతో మంత్ర బ్రాహ్మణాత్మకమై కర్మకాండము బోధించునదిగనూ పరారూపము ఉపనిషదాత్మకమై ఉపాసనాకాండమును అవాంతరభేదముతో జ్ఞానకాండము బోధించుచూ ధర్మజ్ఞానములకు పదునాల్గు విద్యలకు మూలమై యున్నది.

పురాణ న్యాయ మీమాంసా ధర్మశాస్త్రాంగ మిశ్రితాః

వేదాః స్థానాని విద్యానాం ధర్మశ్శాస్త్రం చతుర్దశః ||

అట్టి మంత్ర బ్రాహ్మణ ఉభయాత్మక అపరారూపమగు వేదము అనిష్టరూపమగు మృత్యువును పోగొట్టుకొని యిష

రూపమగు స్వర్గాది సుఖమును బొందుటకు సాధనమగు అగ్ని హోతాది సహస్ర వత్సర సత్రయాగాంత కర్మలను బోధించి తత్కర్మాచరణముద్వారా కామచార కామవాచ కామభక్షణ మొదలగు స్వేచ్ఛాచార రూప జనన మరణ దుఃఖ సంసార సముద్రమును తరించి బహు కాలిక సౌఖ్య ప్రతిపాదకమగు స్వర్గమును బొందించునదియై యున్నది. ఇట్టి కర్మకాండమును బోధించు నూత్రములను అపస్తంబాది మహర్షులు కల్పమను వేదాంగముగా వ్రాసి యున్నారు. యీ నూత్రములలో నిర్ణయించు కర్మలలో కలుగు పరస్పరభేదములను చర్చించి వేదవాక్యములకు వికత్వము సాధించి జైమినిమహర్షి పూర్వమీమాంసా శాస్త్రమును రచించెను.

ఇట్లు వేదచోదితకర్మలు ఆచరించుటవలన పురుషునకు అనేక జన్మపరంపరలలో ప్రాప్తమైన పాపము క్షయమై పరమేశ్వరుని అనుగ్రహము పొందుటయున్నూ జన్మతః ప్రాప్తమగు దేహమే దేవుడుగాడనియూ దేహమందుగల జీవుడు వేరనియూ అట్టి జీవుడు కించిజ్ఞుడనియూ అసంఖ్యాక బ్రహ్మాండ నిర్మాణకర్తయగు పరమేశ్వరు డొక్క డున్నాడనియూ అతడు సర్వజ్ఞుడనియూ ఆ సర్వజ్ఞుడగు పరమేశ్వరుని ప్రీత్యర్థము కర్మలుచేసిన ఆ కర్మఫలముచే పరమేశ్వరుని అనుగ్రహము పొందుటకు విలగుననియూ అతని యనుగ్రహమువలన సర్వ కోరికలు పొందగలుగు ననియూ అందుచే పరమేశ్వరుడు సేవ్యుడనియూ జీహు

సేవకుడనియూ సేవ్యసేవ కభావములచే భగవదను గహము పొందుటయే కర్మసిద్ధాంతమునకు ముఖ్యాంశ మని మీమాంసా శాస్త్రము బోధించుచున్నది.

ఇట్లు కర్మానుష్ఠానమువలన చిత్తశుద్ధిగలిగి కర్మ ఫలముచే దేవలోకములనుపొంది పుణ్యవిశేషములచే సాఖ్యములనుపొంది “క్షణే పుణ్య మర్హ్యలోకం విశంతి” అనుటవలన తిరిగి జన్మలనుపొంది తిరిగి కర్మానుష్ఠాన ములను జేయుచూ ఎన్నటికి మోక్షమును పొందలేక మోక్షము గోరువారికి పరారూపముగు వేదము ఉపనిష దాత్మక జ్ఞానకాండమును బోధించుచున్నది—

ఉపనిషత్తులలో బోధింపబడిన బ్రహ్మవస్తువు సర్వ వ్యాప్తమగుటవలననూ స్వప్రకాశమగుటవలననూ నిర్గుణ మగుటవలననూ నిరవయవమగుటవలననూ సత్తామాత్ర మగుటవలననూ సజాతీయ విజాతీయాది బేదములు లేక పోవుటవలననూ అద్యయమగుటవలననూ అట్టి వస్తువును సేవ్య సేవకభావముచేగాని రాగద్వేషములతోగూడిన కర్మ ఫలముచేగాని పొందుటకు శక్యము గానందువలన చిత్త శుద్ధిచే గల్గిన మోక్షేచ్ఛవల్ల నిరపేక్షజ్ఞానముబొంది బ్రహ్మ సాక్షాత్కారమునకై సద్గురువు నాశ్రయించి వేదాన్తవాక్య శ్రవణముచేసి తదర్థమనన నిదిధ్యాసలచే జీవుడు బ్రహ్మము కంటె వేరుగాడనియూ అజ్ఞానముచే అన్యధర్మములను తనయందు చూచుటవలన జీవుడు కర్మకృత్వ భోక్తృత్వ ములతో సుఖదుఃఖములను పొందుచున్నాడు గాని జీవునకు సుఖదుఃఖములు లేవు, సాక్షిమాత్రుడు చిద్రూపుడనియూ బ్రహ్మముకంటె వేరుగాడనియూ తెలుసుకొని నిరపేక్ష జ్ఞాన ముచే ఆద్యయానందమును పొందుటకు వేదము పరారూప మగు జ్ఞానకాండమును బోధింపుచున్నది. ఇట్టి జ్ఞానకాండ మును వేదవ్యాసులు “ఉత్తరమిమాంస” యను పేరుతో సూత్రములను రచించగా ‘ఉత్తర మిమాంస’ యను పేరుతో శంకరభగవత్పాదులు భాష్యమును రచించియున్నారు.

ఇట్లు వేదములు స్వర్గరాజవర్గరూపములగు కర్మ జ్ఞానములను ధర్మమును ప్రతిపాదించుచూ సృష్ట్యాది సుండియూ సజాతీయ జాత్యాలంబనము కల్గి ప్రకాశింపు చున్నవి. అట్లు వేదములు దురీక్షేయములై గంభీ రార్థకములై సర్వజనజ్ఞేయములు గాకపోవుటవలన వానిని తెలుసుకొనుటకుగాను మహర్షులు వేదాంగములను వేదార్థోప బృంహితములగు పురాణేతిహాసములను ధర్మ శాస్త్రములను దార్శనికములను మొదలగు పదునాల్గు విద్యలను రచించి వాని నహాయముచే వేదార్థములను తెలియునట్లు అనుగ్రహించియున్నారు.

ఇట్లు కృత త్రేతా ద్వాపర యుగములు చనగా రాబోవు కలియుగము మిగులపాపభూయిషమై అల్పప్రజ్ఞాది

దోషయుక్తులగు జీవులు బహుధన, కాయక్లేశ, విధి నియమ సాధ్యమగు కర్మముల చేయుటకు శక్తులుగారనిన్ని దీర్ఘకాలాభ్యాససాధ్య చిత్తశుద్ధిపూర్వక నిర్విశేషజ్ఞాన సంపాదనము అసాధ్యమనియూ, పరశివుడు జ్ఞానకాండం తర్గతమగు ఉపాసనాకాండమును వేదప్రామాన్యమగు అగమశాస్త్రములద్వారా ప్రసాదించెను.

తపః పూర్వం కృతయుగే త్రేతాయాం యజ్ఞ మేవచ ।

ద్వాపరే దాసమిత్యాహుః కలౌభక్తి ర్గరియసి ॥

అను మనుస్మృతి ప్రమాణముచే కలియుగమందు భక్తి కన్న భగవంతుని అనుగ్రహము పొందుటకు వేరు మార్గములు ఉపయోగింపవు—మారకుగు కలియుగ మును గురించి శివునిగూర్చి పార్వతి ప్రశ్నము—

ఆయాతే పాపిని కలౌ సర్వధర్మ విలోపిని ।

దురాచారే దుష్ప్రపంచే దుష్టకర్మ ప్రవర్తన ।

సవేదాః ప్రభవత్తత్ర స్మృతీనాం స్మరణం కుఃః ।

నానేతిహస యుక్తానాం నానామార్గ ప్రదర్శనాం ।

బహులానాం పురాణానాం వినాశో భవితావిదౌ ।

తదాలోకా భవిష్యంతి ధర్మకర్మ బహిర్ముఖాః ।

జాయన్తేచ మ్రియంతేచ తేషాం మోషన విష్యతే ।

కనోపాయేన దేవేశ ముచ్యతే వద మే ప్రబో—

ఇతి ప్రశ్న—విదాక్తిః

శృణుదేవి ప్రపక్ష్యామీత్యారభ్య ॥

అగమోక్తేన విధినాకలౌ చేవాన్ యజేత్సుధీః ।

కలావాగమ ముల్లంఘ్య యోన్యమార్గైః ప్రవర్తతే ।

నతన్య గతిరస్తీతి నత్యం నత్యంన సంశయః ।

కలౌ తంత్రోదితా మంత్రాః సిద్ధాస్తూర్థ ఫలప్రదాః ।

శస్త్రాః కర్మసు సర్వేషు జపయజ్ఞ క్రియాదిషు ।

నిర్వీర్యాః శైతజాతీయాః విషహీనౌరగాః ॥

అనుటవలన కలియుగమందు భగవదనుగ్రహము పొందుటకు అగమశాస్త్రములలో చెప్పబడిన భక్తిమార్గముకన్న విశేషమైన మార్గము లేదని తెలియుచున్నది.

ఇట్లు శివప్రణీతములగు శాస్త్రములలోని ఉపాసన భక్తిని విచారించి నారదాదిమహర్షులు సకలజనోపయోగముగా భక్తిశాస్త్రమును నవవిధములుగా విభాగించి సూత్రగ్రంథములను రచించి లోకమునకు అనుగ్రహించి యుండిరి.

(2)

సచ్చిదానందరూపుడగు బ్రహ్మ నిర్వికల్పుడు నిష్కలు కుడు నిరంజనుడు శుద్ధుడు నిరవయవుడు నిస్సంగుడు స్వప్రకాశుడు సత్తామాత్రుడు అద్యయుడు అగు పర మేశ్వరునివలన అనాదియగు ప్రకృతియను శక్తి ఆపిర్చు వించి శబ్దరూపమై శబ్ద బ్రహ్మమని చెప్పబడుచున్నది.

అనాదినధనా శక్తిః వాగుత్సుప్తా స్వయంభువా ।

శబ్దబ్రహ్మతి తం ప్రాహుః సర్వాగమవిశారదాః ॥

ఇట్టి శక్తితో నిర్గుణుడగు శివుడు సగుణుడై సర్వకర్తయై పంచకృత్యస్వరూపుడై జగన్మయుడై సగుణరూపుడై యున్నాడు.

నిత్యః సర్వగతస్సూక్ష్మః సదానందో నిరామయః ।

వికార రహితస్సాక్షీ శివో జ్ఞేయ స్సనాతనః ॥

తచ్చక్తిభూతః సర్వేశోఽభిన్నో బ్రహ్మాది మూర్తిభిః ।

శర్రా బోక్తాచ సంహర్రా నకలస్స జగన్మయః ॥

అని నిర్గుణ, సగుణ లక్షణములు శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి.

శివాదినమగు శక్తివలన నాదము నాదమువలన ఓండువు, నాదబిందువుల సంయోగమువలన సృష్టికి కారణమగు బీజము కల్గినది. ఈ ప్రకృతిరూపమగు నాదబిందు బీజములను మూడున్నూ ఇచ్ఛాజ్ఞాన క్రియా శక్తులై సామసూర్యాగ్ని రూపములై ప్రకాశింపుచున్నవి.

ఇట్లు నకలుడగు సదాశివునివలన పంచకృత్యములకు కారణములగు నివృత్తి, ప్రతిష్ఠా, విద్యా, శాన్తి, శాన్త్య తీతలను పంచకళలు ఉద్భవించెను. ఈ పంచకళలవలన సృష్టి, స్థితి, లయ, తిరోధాన, అనుగ్రహాఖ్యలగు పంచ కృత్యములకు ఆధిపతులై బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఈశ్వర, సదాశివులు పుట్టిరి. ఈ పంచబ్రహ్మలు పంచశక్తులగు ఇచ్ఛా, జ్ఞాన, క్రియా, చిచ్ఛక్తి, ఆనందశక్తులతో పంచ కృత్యములు నిర్వహించుచున్నారు.

సృష్టి—జగత్తును సృష్టించుట

స్థితి—పుట్టించిన జగత్తును రక్షించుట

లయము—పెంచిన జగమును నాశముచేయుట

తిరోధానము — ప్రపంచమును అణువులతోగూడా నాశమొనర్చి తిరిగి సృష్టివరకూ బీజరూపముగా నుంచుట.

అనుగ్రహము—బీజరూపముగానున్న జగమును తిరిగి సృష్టించుటకు అనుగ్రహించుట

ఈ తిరోధాన అనుగ్రహములే బంధమోక్షములేగూడ చెప్పబడును. అనగా యీశ్వరుని మాయవలన బంధము గలిగిన జీవునకు సదాశివుని అనుగ్రహమువలన మోక్షము గలుగు.

నకలుడగు సదాశివుని మూర్త్యవలన యీశానుడు, ముఖమువలన తత్పురుషుడు, హృదయమువలన అహోరుడు, గుహ్యమువలన వామదేవుడు, పాదములవలన నద్యోజాతుడు, పంచభూతస్వరూపులై పంచ బ్రహ్మలు పుట్టిరి. ఈ పంచబ్రహ్మలను ముఖములతో పరమేశ్వరుడు పంచభూతములగు పృథివీ, జల, అగ్ని, వాయు, ఆకాశ రూపబ్రహ్మాండరూపుడై పంచముఖ పరమేశ్వరు డాయెను.

ఇట్టి నకలునివలన షడధ్వములు, అనగా కళాధ్వము, తత్వాధ్వము, భువనాధ్వము, వర్ణాధ్వము, పదాధ్వము, మంత్రాధ్వములను షడధ్వములు శివశక్త్యాత్మకమై శక్త్యాత్మక విమర్శబిందువువలన వర్ణ, పద, మంత్రములను మూడు అధ్వములున్నూ శివాత్మక ప్రకాశ బిందువువలన కళా, తత్వ, భువనములను మూడు అధ్వములున్నూ ఉద్భవించెను. ఇట్లు షడధ్వములవలన పంచాశత్రత్వములతో అన్యోన్య సంయోగమువలన సమస్త భువనములు శివ, శాక్త, విష్ణు, సార, గణాపత్య బౌద్ధములను షణ్మతములకు మూలములగు సర్వమంత్రములున్నూ సర్వవిద్యలన్నూ ప్రణవమంత్రమునుండి ఆవిర్భవించి అండాండ, బ్రహ్మాండ, సమష్టి రూపమై వెలయుచున్నది.

పంచముఖుడగు పరమేశ్వరుని ముఖములనుండి పరా రూపమగు శబ్దబ్రహ్మము పశ్యంతీ, మధ్యమా, వైఖరీ రూపములనుపొంది సమస్త వేదశాస్త్ర పురాణ ఆగమ మీమాంసాది నకల వాఙ్మయరూపమై వెలుపడెను.

కారణబిందువునుండి పుట్టిన శబ్దబ్రహ్మరూపము అవ్యక్తమై స్వాత్మయందుండి పరారూపమునూ, ఆరవమే నాభిపర్యంతమువచ్చి వాయురూపమునుపొంది అభి వ్యక్తమై విమర్శరూపాత్మకమై మనస్సుతోకూడి సామాన్య శబ్దముతో ప్రకాశకార్యబిందుమయమై పశ్యంతీరూపమునూ ఆ శబ్ద బ్రహ్మమే వాయురూపముతో హృదయమువరకూ వచ్చి నిశ్చయాత్మకమైన బుద్ధితో కలసి విశేషస్వంద ప్రకాశరూపమగు నాదముకలదియై మధ్యమారూపమున్నూ అశబ్దబ్రహ్మమే వదనమువరకూ వాయురూపముతో వచ్చి కంఠమందు గల వర్ణరూపమును (అక్షర) పొంది స్పష్టముగా శ్రవణేంద్రియమునకు తెలియునట్లు ప్రకాశ రూపాత్మక బీజరూపమై వైఖరీరూపమును పొంది ముఖమునుండి వెలువడుచున్నది.

శృతి ॥ చత్వారి వాక్పరిమితా పదాని

తాని విదుర్వాహ్మణా యే మనీషిణః ।

గుహాత్రిణి నిహితానింగయంతి

తురీయం వాచో మనుష్యా వదంతి “ఇతి”

ఇట్లు శబ్దబ్రహ్మము నాదరూపమై ఆధారాది షట్పక్రములనుండి అకారాది క్షకారాంత పంచాశద్వర్ణాత్మకమై పంచాశత్రత్వరూపమునుబొంది బ్రహ్మ, విష్ణు, రుద్ర, ఈశ్వర, సదాశివ, అధిష్ఠానములగు పంచాశత్కళలతో సోమ, నూర్య, అగ్ని ఖండములతో కాలరూపమగు ప్రజాపతి నామక సంవత్సరమై భూర్భువస్సువర్ణోకములకు స్థానమైన బ్రహ్మాండరూపమునుపొంది తత్వాత్మకమై షండాండ బ్రహ్మాండాత్మకమగు చరాచర రూపమై వెలయుచున్నది.

పిండాండమగు దేహమునందు ఆధార, స్వాధిష్ఠాన, సుఖపూరక, అనాహత, విశుద్ధ, అజ్ఞా, సహస్రారములను చుట్టచుకములు వెన్నెముకయగు వీణాదండమును అంటి యున్నవనుట యోగశాస్త్ర ప్రమాణము. ఇట్లు ఆధార చక్రమునుండి సహస్రారచక్రమువరకూ ఆధారభూతమై ఆధారచక్రమున ముఖమునూ సహస్రారమున తోకయూ గలిగి నర్పమువలె ప్రకాశింపుచు నర్పదా నిద్రావస్థను పొంది కుండలినీక క్తి ప్రకాశింపుచున్నది.

భుజంగాకార రూపేణ మూలాధారం నమశ్రితా।

శక్తిః కుండలినీ నామ బిసతంతు నిభాఽశుభా॥ “ఇతి వామకేశ్వరతంత్రే”

ఇట్టి కుండలినీక క్తి సోమ, సూర్యాగ్ని, త్రిఖండాత్మక దేహమందుగల భూతరూపములగు చక్రములలో వామ, దక్షిణ మార్గములగు ఇడా పింగళా నాడులలో పరిభ్రమించుచూ అకారాది పంచాశ ద్వర్ణరూపమునుపొంది పరా, పశ్యంతి, మధ్యమా, వైఖరీలను చతుర్ద్వితీయములతో బయలు వెడలుచున్నది.

1. ఆధార చక్రము—నాలుగు దళములు—పృథి వీతత్వం—వ, శ, ష, న, 56 కిరణములు—

2. స్వాధిష్ఠాన చక్రము—ఆరు దళములు—ఉదక తత్వం—బ, భ, మ, య, ర, ల, 52 కిరణములు

1 (అగ్ని ఖండం, పది కళలు, 108 కిరణములు—)

3. మణిపూరక చక్రము—పది దళములు—అగ్ని తత్వం—డ, డ, ణ, త, ద, ద, ధ, న, ప, వ— 62 కిరణములు—

4. అనాహత చక్రము—పన్నెండు దళములు— వాయుతత్వం—క, ఖ, గ, ఘ, ఙ, చ, ఛ, బ, య, ఇ, ట, ఠ,—54 కిరణములు

2 (సూర్యఖండం, 12 కళలు, 116 కిరణములు—)

5. విశుద్ధి చక్రము — పదునారుదళములు—అకాశ తత్వం — అ. ఆ. ఇ. ఈ. ఊ. ఋ. ౠ. ఌ. య. ఏ. ఐ. ఓ. ఔ. అం. అః. 72 కిరణములు

6. అజ్ఞా చక్రము—రెండు దళములు—మనస్తత్వం—హం, క్షం, 64 కిరణములు

3 (సోమఖండం, 16 కళలు, 136 కిరణములు—)

ఇట్లు త్రిఖండాత్మక బ్రహ్మాండము, దేహమును పిండాండమూ నాదబిందు కళాత్మకమై వెలయుచున్నది. ఈ

త్రిఖండములలో ప్రథమఖండమగు అగ్నిఖండములో స్వాధిష్ఠానమందు అధిదేవతయగు అగ్ని తన ఖండసమష్టి కిరణములగు 108తో వీజములగు పది అక్షరములనుండు వెలువడిన, ధూమార్చి, ఉష్ణా, జ్వాలినీ, జ్వాలిని, పిప్పలింగినీ, సుశ్రీ, సురూపా, కపిలా, హవ్యవాహ, కవ్యవాహలను పది కళలతో (దేహమందుగల నాభినుండి క్రిందభాగమును) ఆవరించి వేసవికాలమును కలుగజేయుచున్నాడు.

ద్వితీయఖండమగు సారఖండములో అనాహతమందు అధిదేవతయగు సూర్యుడు తనఖండ వీజములగు యిరువదిరెండు వీజములతో వెలువడిన, తపినీ, తాపినీ, ధూమా, మరీచీ, జ్వాలినీ, రుచిః, సుషుమ్నా, బోగదా, విశ్వా, బోధినీ, ధారుణీ, క్షమా, అను పన్నెండు కళలతో తన ఖండసమష్టి 116 కిరణములతో తన ఖండమును ఆవరించి (దేహమందు నాభినుండి హృదయమువరకూ) వర్షాకాలమును గలుగజేయుచున్నాడు—

తృతీయఖండమగు సోమఖండములో అజ్ఞాచక్రమందు అధిదేవతయగు సోముడు తనఖండ వీజములగు పదునెనిమిది అక్షరములతో వెలువడిన అమృతా, మానదా, పూషా, తుష్టి, పుష్టి, రతి, ధృతి, శశినీ, చంద్రికా, కాన్తి, జ్యోత్స్నా, శ్రీ, ప్రీతి, అంగదా, పూర్ణా, పూర్ణామృత అను పదునారు కళలతో తనఖండ సమష్టి 137 కిరణములతో తనఖండమును ఆవరించి (దేహమందు హృదయమునుండి నేత్రములవరకూ) చలికాలమును కలుగజేయుచున్నాడు.

ఇట్లు ప్రథమఖండమందు గల అగ్నిష్ఠానము రుద్ర గ్రంధిష్ఠానము, సంహరాత్మకము—బగద్దహన నామకమగు అగ్ని రుద్రరూపమును పొంది బ్రహ్మాండమును (పిండాండమునుగూడా) దహింపజేయును అనగా సంహరము జేయును.

ద్వితీయఖండమందుగల సూర్యస్థానము విష్ణుగ్రంధి స్థానము, స్థిత్యాత్మకము - సంపర్కాత్మక వాయువువల్ల ప్రేరేపింపడిన మేఘములచే వర్షింపజేసి సూర్యరూపుడు విష్ణువు రక్షణజేయును.

తృతీయఖండమందుగల సోమస్థానము బ్రహ్మగ్రంధి స్థానము. సృష్ట్యాత్మకము - జ్యోత్స్నానామక అమృత స్రావమువలన సోమరూపుడుగు బ్రహ్మ సృష్టిచేసి బ్రహ్మాండమును (పిండాండమును) గూడా అనందింపజేయుచున్నాడు. (సశేషము)



# భోగేశ్వర క్షేత్రము

కొలనుకొండ

సంపాదకుడు

శ్రీ భోగేశ్వర మహిమ !

శ్రీ కరుణయిశుభ శ్రీలచేదనరు మా కొలనుకొండ  
గ్రామంబు నందొప్పు ।

ఘనమైన కొండపై గల నమస్తలిని పానుపాందు  
మందిరంబున దీప్తినున్న ।

భోగేశ్వరుడు మహాభోగదాయకుడు యోగివందితుడు  
నద్యోజాతభవుడు ।

సగుణ నిర్గుణరూప సచ్చిదాత్మకుడు నిగమాంత  
వేద్యుండు నిఖిలకారణుడు !

సర్వశక్తియుతుండు సాధుపాలకుడు పార్వతీనహితుడై  
భద్రపీఠమున !

సందీపకణపతుల్ నతిజేసికొలుప బృందారకుల  
దృశ్యతంది సేవింప ।

పసజబాదులకైన వర్ణింపరాని ఘనతరానంద  
చిద్దన దీప్తినాగ ।

భాసిల్లుచున్నాడు భవపాశములను కోసివేయగజాలు  
కోవిదుండతడు ।

తాత్రయాగ్ని సంతప్త మాసవుల కాపాడి రక్షింపగల  
మహామహుడు ।

ముక్తసంగులకు నన్ముక్తిదాయకుడు భక్తుల పాలిటి  
పారిజాతంబు ।

శరణాగత త్రాణ బిరుదాంకితుండు వరదుడవ్యయుడు  
జీవనదాత సుమ్మి ।

చేరి సేవించిన చెందు సౌఖ్యంబు సూరిజనుల్  
రండు సుఖదమిపదము ।

అని పెద్దలాడగా వినియుంటజేసి పనిబూని సేవింప  
జనితి నాగిరికి ।

మార్గమధ్యంబున మనలుచున్నట్టి భర్గు విశ్వేశ్వరు  
ప్రస్తుతి జేసి ।

అన్నపూర్ణకు భక్తిసంజలి వట్టిపన్నుగా శిఖరాన  
నున్న బొగేశు ।

పార్వతీనాథుని భవవిమోచకుని సర్వేశు సర్వాత్మ  
సాధు సన్నుతుని ।

పాదాంతికము జేరి ప్రణుతిగావించి తాదాత్మ్య  
భావాన తన్మయనైతి ।

“ అస్తమించెను సూర్యుడమూర్ యింక న్వస్తలే లె ”  
మృన్న జనవాక్య మొకటి ।

వినవచ్చి యదటుస గనుపచ్చిచూడ ఘనమైన చికటి  
గనవచ్చె సంత ।

అబలలం దుండరాదనెడు వాక్యములు విబుధులు  
పలుకగా వినియుంట జేసి ।

డెండమా దేవాంఘ్రియందె బంధించి పందనం  
బొసరించి వచ్చినా నమ్మ ।

అలద్వారమునాటి దాలింగమనుచు కలికిస్కాండు  
నందు గలదని వింటి ।

అంతర్గతంబులై యష్టకోటములు వింతగాచెన్నొందు  
విధము నేగంటి ।

నిగనిగలాడెటి నీలంపుకాంతి బగమెల్ల  
నింపగాజాలి నట్లుండె !

కడుపురాతన మంతు గానగారాదు నడుము నిడుపు  
కొలువ నలవియేకాదు !

భూమమైయొప్పునా భోగేశుపదము కామించి సేవింప  
గతిజూపు నమ్మ ।

తానుగా వెలసిన దైవంబటంచు పూని పచింతురా  
భోగేశు మహిమ ।

ఏమని పర్ణింపనె నేర్తు నమ్మ దీమంతులకుగాని  
తెలియరాదమ్మ ।

తామనభాపంబు తరలించి వేగ కామినిమణులార  
కదలిరారమ్మ ।

అలసింపక పర్వతాగ్రంబుజేరి బాలెందు శేఖరు  
పదసీమ నిలిచి ।

కరములు శిరముపై గదియించి మ్రొక్కి శరణంచు  
వేడిస కరుణించు నమ్మ ।

పదపదంబున శాంతి గదుర నాదేవు గదిసి సేవించిన  
కైవల్య మబ్బు ।

కామితార్థులకు తత్కామంబులిచ్చి కామధేనువువేలె  
కాపాడగలడు ।

అదిమధ్యాంతంబు లరయగాలేని వేదమూల  
మతండనాది దేవుండు !

కాదు లేదను భేద వాడంబువీడి పొదమురారమ్మ  
భోగేశు గొలువ ।

ఘనత నాదవేగుగవిన మాత్రమున తను మనస్తాపముల్  
తాను గావొలగు

చిత్తమ్ముతత్ పదాయత్రంబుజేసి సత్తుచిత్తనియొడి  
సౌఖ్యాబ్ధి తేలి

భక్తియక నౌకలోపల విక్రమించి ముక్తరంగులమాచు  
మోదంబుమీర ।

తత్త్వమని వాక్యతాదాత్యంబు జెంది నత్త్వమే  
రూపుగా చరియంతమమ్మ ।

రారమ్మ రారమ్మ రమణి భోగేశు కారుణ్య నిధిగల్పి  
కడతేరగలము ।

సూరిబనాత సూరినాగాంబు కోరి సేవించి  
నద్దురు లాభమందె ।

అని ప్రబోధింపగా జనులెల్లవచ్చి మనుని భోగేశుని  
వినుతించి రిట్లు ।

“జయము శ్రీ బోగేశ! జయ స్వప్రకాశ! జయము  
చివాకాశ! జయము సర్వేశ! జయము సద్వ్యోలింగ! జయము  
భవభంగ! జయము నజననంగ! జయమాతృలింగ!  
జయము మా నాథ! నజన మనోనాథ! జయము సన్మని  
జనాశ్రయయోగ నాథ! జయము జయ”మృని జేజేలు  
పెట్టి జయగీతములు పాడి సేవించి రంత.

### క్షేత్ర వివరణము

గుంటూరుజిల్లాలో మంగళగిరికి తూర్పున కృష్ణా  
తీరంలో తాడేపల్లికి దగ్గరగా కొలనుకొండ అగ్రహారం  
వున్నది. కలకత్తా మద్రాసు రైల్వేమార్గంలో కృష్ణ కడ్డరి  
విజయవాడ, ఇద్దరి కృష్ణాకెనాల్; దానిదగ్గరనే కొలను  
కొండ స్టేషన్. అక్కడ దిగి మూడు వర్గాంగులు నడిస్తే  
గ్రామం చేరుకోవచ్చును. గ్రామంమధ్యన అగ్రహారాలిచ్చిన  
వాశిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడుగారికి ముందే వారి పూర్వీకు  
లెవరో ప్రతిష్ఠించి కట్టించిన పట్టాభిరామస్వామి దేవాలయం  
వున్నది. ప్రభువు వేంకటాద్రినాయుడే దానికి మాన్యం  
యిచ్చాడట.

గ్రామాన్నానుకొని పడమరదిక్కున తూర్పుముఖంగా  
కొండ, కొండపాదంలో దక్షిణదిశగా ఒక కొలనూ వున్నవి.  
కొండ ఎక్కడానికి కట్టిన మెట్లల్లో కొన్నిమెట్లు ఎక్కగానే  
విశ్వేశ్వరాలయం కనువిస్తుంది. అది అగ్రహారం గ్రహం  
చిన దేర్వుల వెంకటేశాస్థిగారి ప్రధమ పుత్రుడైన శేషాద్రి  
శాస్థిగారి కొమారుడు కాశీనాథశాస్థిగారు కాశీనుండి లింగం  
తెచ్చి ప్రతిష్ఠించి కట్టించిన దేవాలయం. ఆ స్వామికి వారు  
తమ స్వంతభూమిలోనే చూన్యం యిచ్చారట.

కొండకొనలో వున్నది భోగేశ్వరాలయం. ఆ లింగ  
మహిమ ద్విపదలో విశదీకరించబడింది. దానికిన్నీ ప్రభువు  
మాన్యం యిచ్చారట. వెంకటేశాస్థిగారికి గ్రామం  
సమర్పించే సమయంలో ఈ భోగేశ్వరాలయ పట్టాభి  
రాముల మాన్యాలు ప్రభువు తన క్రిందనే వుంచుకొని తన  
యాజమాన్యం క్రిందనే కొంతకాలం అభిషేక అర్చ  
నాదులు నడిపిస్తూ అర్చకులకు గ్రామంలో నివేశనస్థల

మున్నూ ఏర్పాటుచేసి ఆ వెనుక అగ్రహారీకులను దర్మ  
కర్తలుగా నియమించారట. తదుపరి స్వామికి స్వప్రవేశపే  
ట్రాహ్మణులకూ సేవకులైన చాకలివాండ్లకూ అగ్రహారీకులే  
కొద్ది కొద్ది మాన్యాలిచ్చి ఉత్సవాదులు జరిపించుటకు  
ఆరంభించారు.

కొన్ని శతాబ్దాలకు పూర్వం ఈ భోగేశ్వరలింగం  
అలయమే లేకుండా రాళ్ళనందున తీగలతో పొదువబడి  
వుంటే ఒక గొల్లవాడు నిత్యం రాత్రివేళ తన గొట్టెల  
మందతో కొండమీద వుంటూ ఒకనాడు లింగాన్ని చూచి  
అశ్చర్యంతో తీగలూ రాళ్ళూ తొలిగించి, గొట్టెలపాలు  
దొన్నెలో పితికి లింగంముందర పెట్టి “తాగు సామీ!  
తాగు” అంటూ నిత్యం అరగింపుచేసేవాడనీ, ఒకనాడు  
వాడి మంద తప్పిపోయి ఎంత వెతికినా దొరక్కపోతే  
భోగేశ్వరునివద్ద నిలిచి “సామీ! ప్రాద్దుక్రంకేలోగా నా  
మంద దొరికితే తాటాకులతో నీకు పాక వేయిస్తా”నని  
మొఱపెట్టుకున్నాడనీ, ప్రాద్దుక్రంకంకూడానే మంద దొరి  
కిందనీ, అవెనుక వాడు పాక వేయించాడనీ ఒక వదంతి.  
కొన్నాళ్ళకా పాక కూలిపోతే ఏ పుణ్యాత్ములో చిన్నది  
పెంకుటిల్లు వేయించారట. ప్రభువుకాలంనాటికి ఆ  
పెంకుటిల్లే స్వామికి నివాసంగా వుండేదట.

అది శిథిలమైనప్పుడు వెంకటేశాస్థిగారి ద్వితియ  
పుత్రుడైన సర్వేశ్వరశాస్థివారి కొమారుడు వెంకటేశాస్థి  
గారూ తృతీయ పుత్రుడైన విశ్వనాథశాస్థిగారి కొమళ్ళు  
గౌరీనాథ, శేషాద్రి, శోభనాద్రి శాస్థిగార్లు కలిసి భోగేశ్వరు  
డికి ఆలయం కట్టించబోతూ లింగం ఎంత లోతున  
వున్నదో పరిశీలించామని తవ్వినై ఎంత లోతు తవ్వినా  
అడుగుభాగం అంతుచిక్కక ఆ యత్నం విరమించి దద్దళం  
వలె ఆలయం కట్టించి పైన విమానం కట్టడానికి ఆరం  
భించారటగాని వారి జీవితంలో అది పూర్తికానందువల్ల  
తదనంతరం కాశీనాథశాస్థిగారి పాత్రుడు నాగయ్యశాస్థి  
గారూ, శేషాద్రిశాస్థిగారి దత్తపుత్రులైన చిన్నవెంకటేశాస్థి  
గారూ కలిసి కొదవ పూరించారు. అవెనుక 1880-90  
మధ్యలో భక్తాగ్రేసరులైన చిన్నవెంకటేశాస్థిగారే గృహస్థా  
శ్రమ స్వీకారమైనవెంటనే ఆ విమానంమీద శిఖరప్రతిష్ఠ  
చేసి తాడేపల్లి నివాసస్తుడైన బొంతుల నాగయ్యచారిచేత  
శిలలో దేవీ విగ్రహాన్ని చెక్కించి, ధ్వజస్తంభ ప్రతిష్ఠ,  
దేవీవిగ్రహస్థాపన ఇత్యాదులు జరిపి అభిషేకపూజాదులు  
క్రమపద్ధతిని నడిపిస్తూ వచ్చారు. అవెనుక వారే 1903-4  
ఆ ప్రాంతంలో భోగేశ్వరునకు ఉత్సవవిగ్రహాలు చేయించి  
ప్రతిష్ఠించాలని చూచారుగాని ఆకాలమృత్యువు వారి  
శరీరాన్ని పడగొట్టడంవల్ల నాటికి నేటికి ఆ తంతు జరగ  
కుండానే ఆగిపోయింది.

1903-4 ఆ ప్రాంతంలోనే మేజిస్ట్రేట్ రావులపర్తి చలపతిరావుగారు కొలనుకొండకు మకాముగా వచ్చి శివ దర్శనం కానిది బోజనంచేయనన్న నియమం కలవారవడంవల్ల చెక్కుడు మెట్లతో వున్న కొండ యెక్కి బోగేశ్వరస్వామిని సేవించి “ఈ కొండకు మెట్లుకట్టడమంటే కైలాసానికి మెట్లు కట్టడమే. నేను మొదటిమెట్టుకు చందా యిస్తాను. మిగతావన్నీ చందావేసి వారి వారి పేరుతో మీరు కట్టించండి. తిరిగి నేనిక్కడికి మకాముగా వచ్చేలోపల కొన్ని మెట్లన్నా తయారుకావాలి.” అని అగ్రహారీకులందరినీ హెచ్చరించి చెప్పి స్వామిని సేవించినవారట. ఆవెంటనే చిన్నవెంకటాస్థిగారు మెట్లు కట్టించడానికి ఆరంభించారు. మూడువంతులవి అయ్యే సరికి వారి జీవితం ముగింపుకావడంవల్ల బొమ్మకంటి విశ్వనాథశాస్త్రిగారు పూనుకొని కొడువ పూర్తిచేశారు. ఈ విధంగా బోగేశ్వరాలయ పునర్నిర్మాణం జరిగింది.

ప్రభువు అగ్రహారం ఇవ్వడంలో తరు, జల, పాషాణ సహితంగా సమర్పించడంవల్ల 1894-5 ఆ ప్రాంతాల నుండి కొండ తూర్పుభాగం తప్ప తదితర భాగాలలో అక్కడక్కడ రాళ్ళు తొలిచి అగ్రహారీకులు ఉపయోగించుకుంటూ వచ్చారు. ఆవెనుక పి. డబ్లియూ వారూ, రైల్వేవారూ అగ్రహారీకులను ఆదరించి స్వామి నివసించే కొండలో పశ్చిమభాగం చాలావరకు గవర్నమెంటు ఉపయోగం నిమిత్తం లాక్కిని, క్వారీలు పెట్టి విక్రయం క్రిందకు దింపారు. క్రమేపీ వారూ వీరూ అంతా వేలం పాటలు పెట్టడం, కంట్రాక్టర్లు ధనం కుమ్మరించి వ్యాపారం హెచ్చించడం సహజమైపోయింది. తత్ఫలితంగా గుడి వెనుక కొండ చాలా దూరం నేలమట్టమయింది. 1949-50 మధ్యన ఆ నేలమట్టంలో గుంటలుపెట్టి రాళ్ళూ కంకర తీస్తుంటే అగ్రహారీకుల భాగంలో కొంత సుల్తా బయటపడడమేకాక పి-డిబ్లియు. వారి సరిహద్దులలో ఉత్తర దక్షిణ దిక్కులందు కొన్ని సమాధులు బయటపడ్డవి. అవి పెద్ద పెద్ద నల్లరాతి బండలతో కట్టబడి వుండడమేకాక వాటిలో చిన్ని చిన్ని ఇనపసామాన్లు, దడనరమైన కుండలూ మూకుళ్ళూ వున్నవి. ఈ సమాచారాలు గవర్నమెంటుకు తెలిసి వారితరపున అప్పడు పురాతనశాఖా పరిశోధకులుగా విశాఖపట్టణంలో నివసినూ వున్న రామచంద్రయ్యగారూ డాక్టర్ ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం గారూ ఇక్కడికి వచ్చి చూచి సమాధుల్లో దొరికిన సామాన్లు కొన్ని ఢిల్లీప్రభుత్వానికి పంపితే వారివి పరిశీలించి “ఇవి మమూరు మూడువేల ఆయిదువందల సంవత్సరాలకు ముందు చేయబడినవనీ ఆ కాలంలో అక్కడ మహాయోధులు నివసించే పట్టణం వుండి

వుంటుందనీ, ఆ సమాధులు ఆ యోధులవేసిన రిపార్టిచ్చారు. ఆ రిపార్టు ననుసరించి రామచంద్రయ్యగారూ, సుబ్రహ్మణ్యంగారూ చాలాసార్లొక్కడికి వచ్చి చూచి ఈ బోగేశ్వరక్షేత్రం ఆ యోధులకాలానికి పూర్వమే వున్న అనాదిక్షేత్రమేనని నిర్ణయించి ఈ క్షేత్రాన్ని పునరుద్ధారణ చేయవలెనన్న సందేశం ఇచ్చారు

అప్పటి ఆ పరిశోధనా సందర్భంలోనే చారిత్రక పరిశోధకులైన ప్రాఫెసర్ రామమూర్తిగారిక్కడికి వచ్చి చూచి “కృష్ణానదీతీరంలో బోగేశ్వరక్షేత్రం వున్నదనీ, అది గొప్ప మహిమగలదనీ” స్కాండ్పురాణంలో తాను చదివినట్లు చెప్పతూ “ఆ క్షేత్రం ఈ కొలనుకొండ బోగేశ్వర క్షేత్రమేననీ, ఆ కాలంలో కృష్ణానది ఈ కొండప్రక్కనే ప్రవహిస్తూ వుండివుంటుందనీ నిర్ధారణచేస్తూ ఈ క్షేత్రాన్ని పునరుద్ధారణ చేయవలెనని ఒక వ్యాసం వ్రాసి భారతిలో ప్రకటించారు. ఇప్పుడి కొండకు కృష్ణానది కరకట్ట మూడు మైళ్ళ దూరంలో వున్నది. ఇవి పురాతనశాఖా చారిత్రక పరిశోధన నిర్ణయ ప్రామాణిక విషయాలు

ఇటీవల బోగేశ్వరాలయ గర్భగృహంలో చెదలుపట్టకుండా వుండడానికని 1954-నవంబరు 24-వ తేదీన నిమెంటు చేయించుటకు తలపెట్టి ఆ లింగం అడుగు భాగం అంతుచిక్కడన్న వదంతి ఎంత నిజమో చూతామన్న కుతూహలంతో అంతా కుళ్ళగించేసరికి అంగుళం లోతున లింగంచుట్టా ఎనిమిది కోణాలు గోచరించినవి. ఆ కోణాలమధ్యన అష్టదశపద్మంలో వున్నట్లున్నది బోగేశ్వరలింగం. దాని నానుకొని వున్న చెదలుపుట్టలు అణగకొట్టేసరికి లోపల లోయవలె ఒక కన్నం ఏర్పడ్డది. లింగానికి అడుగుమట్టం అంతు చిక్కుతుండేమోనని ఆ లోయలో చేయి దూర్చి చూస్తే అంతు చిక్కలేదు సరిగదా అమరావతి ద్రాక్షరామాది లింగాలకువలెనే లోయరుసన స్తూపాకారంగా గోచరించింది. గజన్నర పాడుగుగల కట్టబడ్డ దూరిస్తే ఇంకా పోతుండేగాని అంతు గోచరించదు. ఆ దేవరహస్యం అభేద్యమని తోచి పరిశీలన విరమించి నిమెంటుచేయించారేగాని ఆ దృశ్యం నదాకళ్లకుకట్టినట్లే వున్నది.

చాలాకాలంగా ఇక్కడ రాతిది బండీ ఇరుసుచక్రం వంటిది ఒకటి ఉన్నది. ఇది ఏమని? ఏ వృద్ధులనడిగినా “పూర్వం బోగేశ్వరస్వామికి ప్రభుకట్టేందుకుగాను రాతిది బండీ వుండేదట. శిథిలమైన ఆ బండీచక్రమే యిది” అని అనేవాళ్ళు. ఉట్టి పుక్కిటిపురాణాలైనవి అప్పుడనుకున్నారు. పై విషయాలన్నీ పరిశీలించినవెనుక ఆ వదంతి నిజమే అయివుంటుందని తోస్తున్నది. ఒకానొక కాలంలో కోటప్పకొండ కోటేశ్వరునకువలెనే ఈ బోగేశ్వరునకున

ప్రభలుకట్టి ఉత్సవాలు జరిపేవుంటారన్నమాట నత్యమని చెప్పక తప్పదు. ఈలాంటి చారిత్రాత్మకమైన యీ పుణ్యక్షేత్రం అజ్ఞాతమైవుండడమేకాక యిరిగేషన్వల్ల గ్రామం దేవతామాస్య సహితంగా నశ్యనమృద్ధమైవున్న యీ కాలంలో దేవాలయాలు గోపురప్రాకారమండపాదులతో విరాజిల్లవలసిందిపోయి వార్షికోత్సవాదులైనా లేకుండా జీర్ణావస్థలో వుండడం శోచనీయం.

ఇన్నాళ్ళనుండి ఇంత దూరం కొండ తెలుస్తూవున్నప్పటికీ ఏ ఒక్కరికైనా అపాయంగానీ అపకారంగానీ రాకుండా కాపాడుతూ జీవనప్రవాతయై ప్రజారక్షకుడైవున్న ఈ బోగేశ్వరుని మహిమ విజ్ఞులు విమర్శనాదృష్టితో గ్రహించి స్కాందపురాణాంతర్గతమైన ఈ క్షేత్రచరిత్రను వెలిపరచి జీర్ణాలయోద్ధరణకై ప్రజలను ప్రబోధించి క్షేత్రమును ప్రసిద్ధికి తెత్తురుగాకయని మనవి.

## శ్రీకాకుళము - ఆంధ్ర విష్ణువు

కవిరాజు శిరోమణి, దేవి నరసింహాచార్యులుగారు

### 1. ఆంధ్రము

ఆంధ్రసామ్రాజ్యమునకు శ్రీకాకుళము ప్రథమరాజధాని నగరము. ఇది కృష్ణామండలములోని దివిజాలూకాలోఁ గలదు. ఆంధ్రవిష్ణువునుగురించి వ్రాయుటకుముందు, ఆంధ్రదేశమునుఁగూర్చి కొంత తెలుపవలసియున్నది. అఖండభూమండలమునకు నాంధ్రదేశము మధ్యభాగము. అందు శ్రీకాకుళము సెంటరు (centre). అనగా కేంద్ర స్థానము. ప్రాచీనకాలమున ఋషులచే పలుకఁబడిన పురాణేతిహాసములవల్లను, మనభూగోళఖగోళశాస్త్రముల పల్లను నీయంశము నిర్ధారణ యగుచున్నది. ఎవరిదేశము ను వారు, యెవరి మతము ను వారు తృప్తి పైన దని చెప్పకొనుట, లోకసహజము. కాని యిట్లెత్తిక యోక్తిగాఁగాక, నత్యబోధకై వచించుచుంటిని. బ్రహ్మాండములు, బ్రహ్మాదులే, భగవత్సృష్టిలోని వైనపుడు, దీని కివిశిష్టత యేమి? అనునందియము కలుగవచ్చును. అన్నియు భగవత్సృష్టిలోని వైనను, కొన్నిటియందు భగవంతుని శక్తి పరిమితముగను, మరికొన్నిటియందపరిమితముగ నుండును. అట్టిజీవులుగాని. భూతగణముగాని నావిభూతిస్వరూపము లని గీతలలో విశ్వరూప సందర్శనాధ్యాయమున భగవంతుఁడుపదేశించెను. భూలోకమును, నందు భారతవర్షమును నత్యంతమును తృప్తితమము లనియు, నిందల్పతపమున నధికఫలము నిచ్చుశక్తి కలదనియు, తెజోమయములగు స్వర్గాదిలోకములుబోగ్యస్థానములుగాని, యందెట్టియధ్వరాదు లొనర్చుటకు తగుసాధనసంపత్తి లేనందున, నట్టిక్రతువుల నీలోకముననే జేయవలసియుండుటవలన, ప్రతిజీవుఁడును నీలోకమునఁ బుట్టినఁగాని, స్వర్గాదిలోకములకు

నేగఁజాల దనియు, నందువలన నీదేశముభువరాది యూర్ధ్వలోకములకు ద్వార మనియు, పూర్వమిమాంస శాస్త్రమును పురాణములును ఘోషించుచున్నవి. విష్ణు పురాణము తృతీయాధ్యాయములో

“కర్మభూమి రియం, స్వర్గ మపవర్గం చ గచ్ఛతామ్  
అత స్సంప్రాప్యతే స్వర్గో హ్యతే ముక్తిం ప్రయాంతి చ  
ఇత స్స్వర్గ శ్చ మోక్ష శ్చ మధ్య శ్చాంత శ్చ గమ్యతే”  
అని కలదు.

ఇట్టిభారతవర్షమున మన “ఆంధ్ర”దేశ మగ్రస్థాన మలంకరించినది. అన్నిదేశములు మనకు పూజనియములే యైనను మనదేశస్వరూపమహిమాదులను తెలుసుకొనుట మన కవశ్య మనునరణీయము.

యుగయుగములనుండి జరుగుచున్న ప్రళయము లందుపంచభూతముల ప్రకోపాదులవలన కలుగు పరిణామములలో, కొన్నిదేశములు మున్నీటిలో మునుఁగుటయు, కొన్నిద్విపములు ఖండఖండములుగా తేలుటయు జరుగుచుండును. అందువలన నేటిసరిహద్దులకును, పరిమాణములకును సరిపడకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున పురాణము లనత్యములు కానేరవు. నేఁడు “ఆంధ్ర”శబ్దము భాషాపరముగను, జాతిపరముగను, దేశపరముగఁగూడ వాడఁబడుచున్నది.

### 2. ఆంధ్రము—భాషాపరము

ఆంధ్రభాష కడు ప్రాచీన మైనది. ఇది హిమాలయోత్తర భాగమునుండి యార్యులు దక్షిణదిశకు వచ్చుటకుఁ బూర్వముననే యుండినదిగాఁ గన్పట్టుచున్నది. మరియు వ్యాకృతి టిప్పణకారుడు,

“త్రిలింగభాషాయాః కో ధాతుః, కః ప్రత్యయః  
కిం ప్రాతిపదిక మితి భగవతా భాష్యకారేణ ఆక్షేపః  
కృతః”

అనినీ, “ఏషా త్రిలింగభాషా సంస్కృతభాషాతు ల్యేతి  
ప్రసిద్ధయా చ పూర్వ మేవ ఏక శృబ్ధ స్ఫుష్టప్రయుక్తః.  
స్వర్గలోకే కామధు గృవతి”

అని పతంజలి మహర్షియు, పలికిన వాక్యములవలన,  
పతంజలికాలమునాటికే “ఆంధ్రభాష” యున్నట్లును,  
దీనికి లక్షణము లెవ్వియు లేనట్లును, కాని యిది సం  
స్కృతభాషానాద్యుక్తగా భావింపఁబడుచు ప్రయోగములో  
నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇదిగాక,

“పూర్వ మే వాంధ్రభాషాత్పత్తి ర్భగవద్భిః  
కణ్వపుష్పదంత

సోమచంద్రరావణనిర్ణరాచార్యభిః మహర్షిభిః భగ  
వతా వాల్మీకినా చ ప్రోక్తా”

అనుటవలన నాంధ్రభాష వాల్మీకిమహర్షికిం బూర్వము  
నుండియు నున్న దనుటకు సందియము లేదు. ఇంతేగాక

“ఆంధ్రసంస్కృతభాషాభ్యాం కవిత్య మృషితాప్రదం”

అని కాణ్వనృత్యునియందును.

“త్రిమూర్తీనాం సంస్కృతాంధ్రప్రాకృతాస్తు  
ప్రియంకరాః”

అని అధర్వణిభోవనిషత్తునందును చెప్పఁబడియున్నట్లు  
శ్రీయుతులు కొఱచెన బాలకృష్ణయ్యగారు “ఆంధ్రసార  
స్వతము”లో వ్రాసియుండిరి. ఈవిషయమునే రక్తాక్షి  
పత్నీర వైశాఖబహుళత్రయోదశి శనివారం “ఆంధ్రసార  
స్వతానుంబధము”లో, “భాషావిమర్శన” మను వ్యాస  
ములో, శ్రీ వెం. కుటుంబయ్యశాస్త్రిగారు విమర్శించి  
యున్నారు. అనగా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులకు సంస్కృ  
తాంధ్రప్రాకృతములు ప్రియమునుఁ గూర్చిన వని యర్థము.  
ఇందువలన నీభాష యుపనిషత్తులకాలమునాటికే యుండి,  
సంస్కృతప్రాకృతతుల్యముగఁ జూడఁబడుచుండె నని  
తెలియుచున్నది. అయినను, ఆర్యు లీదేశమునకు పచ్చు  
టకుఁ బూర్వముననే యున్న ఆంధ్రభాషను నార్యులు  
గౌరవించి తమస్వభాషయగు గీర్వాణమునందలి పద  
ములఁ గొన్నిటిని దీనిలోఁజేర్చి ఆంధ్రభాషను వెలయుం  
చిరి. పదపడి మహామహులగుకణ్వహేమచంద్రాదుల సం  
స్కారమునుఁ గాంచి, నన్నెచోడ, నన్నయ తిక్కనాది  
మహాకవివరుల జిహ్వగ్రముల నటించి, దేశభాషలం దన  
మానయై విలసిల్లుచున్నది. నన్నయభట్టకు పూర్వమేనన్నె  
చోడుని కుమారసంభవమున నున్న,

క॥ మును మార్గకవిత దేశం

బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెను

గు, నిలిపి రంధ్రవిషయమునఁ

జన సత్యాశ్రయునిఁదొట్టి చాళుక్యనృపుల్ ॥

అను పద్యమువలన, నన్నయభట్టారకుని కాలముననే  
యొకరిద్దఱు తెలుఁగుకవు లుండుటవలనను, నిక్కవియే  
ప్రథమాంధ్రకవి కా దని తోచుచున్నది. కాని తెనుఁగున  
కియ్యనఘుఁడు పరమోపకారమునుఁ జేసియున్నాడు.  
తెలుఁగుభాష సంస్కృతప్రాకృతములకు వికృతి అని తన  
నన్నయభట్టయవ్యాకరణములో

“ఆద్యః ప్రకృతిః ప్రకృతి శ్చాద్యై ఏషా తయో ర్భవే  
ద్వికృతిః”

అని నిర్వచించియున్నాడు. వెండియు,

“సారమతిం గవేంద్రులు ప్ర - నన్నకదావివిధార్థ  
యుక్తితో

నారసి మేలు నా నితరు - లక్షరరమ్యత నాదరింప నా  
నారుచిరార్థనూ క్తినిది - నన్నయభట్టు తెలుంగుననీ

మహా

భారతసంహితారచన - బంధురు డయ్యో జగద్ధి  
తంబుగన్”

అను “నన్నయ” విషయము జగద్విఖ్యాతమై యున్నది.  
కవిత్రయమున రెండవవాఁ డగు “తిక్కనసోమయాజి”  
కవిత్యము పరమశ్లాఘ్యమై పండితపామరజనాహ్లాదకరమై  
యలరారుచున్నది. నిజమగు యాంధ్రకవి యన నీతఁడే  
యనవలసి యున్నది. ఇక్కవి నిర్వచనోత్తరరామాయణ  
మును, భారతమునఁ బదేనుపర్యములును విరచించెను.  
ఉత్తరరామాయణశైలి కొంచెము కఠిన మైనది. భారతము  
ద్రాక్షాపాకమునఁ గడుహృద్యముగ నుండును. మరియుఁ  
దిక్కనకవి, కవిత్యమన,

క॥ లలితపదవృద్ధ్యపద్యం

బులన కధార్థంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలఁతియలతితునియలుగఁ గా

హల సంధించిన విధంబు నమరఁగవలయున్ ॥

అని నిర్వచనోత్తరరామాయణమునఁ జెప్పి కొనినవిధముననే  
రచించియున్నాడు. నన్నయభట్టారకుని కృపకుం బాత్రమై,  
మరల క్రమక్రమమున యాంధ్రకవితాలత, కవిబ్రహ్మయగు  
తిక్కనకాలమున తొంటి వికాసము నంది యాంధ్రులకు  
నుత్తమగ్రంథరూపఫలములఁ బ్రసాదించెను.

విజ్ఞాప్రగడయు భారతారణ్యపర్వశేషమును, నృసింహ  
పురాణమును, హరివంశమును, రామాయణమును రచించి  
ఆంధ్రభాషాయోష నలంకరించెను. ఈకవిరోమణియు,  
నన్నయతిక్కనలయందతిశయమగు భక్తి గలవాడై,  
వారిరువురంబోలి తానును కవిత్వమునుఁ జెప్పి  
యున్నాడు. ఇత డతులితశివభక్తియుక్తుడై “శంభు

వాసుఁడనియు, చక్కనిగ్రందముల నొనర్చి తనదేశభాష సుధరించుటచే “ప్రబంధపరమేశ్వరుఁడ”నియు బిరుదుల నందెను. ఇటు లనవద్యకవితాసామ్రాజ్యపట్టభద్రులగు నీకవిత్రయము రచించిన గ్రంథము లన్నిటియందును భారతము అంద్రకవిత్రులక్షణము లన్నిటికిని లక్ష్య గ్రంథమై, సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ బంచమవేదాఖ్య యొందియున్నను, అంద్రభాషకుఁ బ్రథమవేదమై, నమస్త ష్యములకునుఁ బుట్టినిల్లయి, భాషాభివృద్ధి నందఁగోరు వారికిఁ బుతనయోగ్యమై విరాజిల్లుచున్నది. ఈ అంద్రము భారతరచనముతోనే తెలుఁగుభాషకు, అంద్రత్వము పూర్తిగ సిద్ధంచినది. క్రి॥౩॥ మూడవశతాబ్దములో పల్లవుల శాసనములందు “అంద్ర” శబ్దప్రయోగము కలదు. క్రి॥౩॥ పదునారవశతాబ్దిలోఁ గల “కాకునూరు అప్పకవి” తనలక్షణగ్రంథమునఁ

“తత్త్విలింగనివానమై తనరుకతన నాంద్రదేశంబుఁ  
దా త్రిలింగాఖ్య మయ్యెఁ  
దెలుఁ గనుమఁ దద్భవము, దానివలనఁ గలిగె  
వెనుకఁ గొండలు దానినే తెనుఁగు నంద్రు”

అని వ్రానియుండిరి. కనుక అంద్రము గ్రాంధికము, తెలుఁగు దేశభాష. అనగా వ్యవహారభాష. ఇందువలన రెంటి కభేదము తెలియుచున్నది—

### 3. అంద్రులు—జాతిపరము

అంద్రులనుగురించి చరిత్రకారులు పలుతీరుల వ్రాసి యుండిరి. తొలుత నీదేశము సాంద్రతరారణ్యములచే గాఢాంధకారబంధురమై “అంధ” ప్రాయముగ నుండుటచే దీనికి “అంధ” దేశ మని పేరు కలిగిన దనియు, నందు పనించువారు “అంధుల”ని, పిలువఁబడి, రాసురాను, అంద్రులై యుండవచ్చు నని అభిప్రాయపడిరి. కాని యిది సమంజసము కాదు. “అంధ” “అంద్ర” “అంద్ర” శబ్దములు, సంస్కృతవాఙ్మయములోను, యాంద్రవాఙ్మయములోనుఁ గూడఁ గలవు. చరిత్ర పరిశోధకులగు శ్రీ చిలుకూరివీరభద్రరావుగారు “అంద్రుల చరిత్ర”లో మూడవప్రకరణమున “యిప్పుడు అంద్రదేశ మనిపిలుచుచున్న భూభాగము పూర్వము దండకారణ్యము లోని దనిచెప్పఁబడినంతమాత్రమున నాకాలమున నాంద్ర దేశముగాని, యాంద్రులుగాని యిచ్చట లేరని యాహింప రాదు. అంద్రులు ప్రాచీనులుగాని నవీనులుఁ గారు. విశ్వామిత్రశాపమునఁ బొందిన వారినంతటివారే దన్యులలో నధికభాగముగా చేర్పబడి రని తెలుపఁబడినది. వారు వింధ్యపర్వతప్రాంత భూములయందు నివసించియుండెడి వారని తెలియుచున్నది” అని వ్రాసిరి. తొలుత నాంద్రుల ప్రశంస ఋగ్వేదీయై త రేయ బ్రాహ్మణము నప్రమ

పంచకము, తృతీయాధ్యాయము, 8వ ఖండలో, “తన్య హ విశ్వామిత్ర స్త్రైకశతం పుత్రా ఆనుః- పంచాశదేవ జ్ఞాయాంసో మధుఛండసః- పంచాశ త్స్సనీయాంస స్త ద్యే జ్ఞాయాంసో- న తే కుశలం మేనిరె తా నసు వ్యాజహో రాంతాన్వః- ప్రజా భక్షి ష్టేతి-త ఏ తేంద్రాః పుంద్రాః శబరాః పుళిందాః మూతిబాః ఇ త్యుదంత్యా ఒహవో భవంతి” అని కలదు. దీనికి సాయనాచార్యులవారు.

“మధుశ్చందో నామకః- కశ్చి త్పుత్రే మధ్యమ స్తతేపి బ్యేష్టా కనిష్ఠాశ్చ ప్రత్యేకం పంచాశత్సంఖ్యాకం .... తి ఏతే శస్త్రా స్సంతో ఒంద్రత్వాది పంచవిధ జాతివిశేషా భవంతి” అని భాష్యమును వ్రాసిరి.

హరిశ్చంద్రుఁడు పరుణప్రేతమున జలొడరవ్యాది ఏడితుండై పరుణప్రేతికొరకు యజ్ఞమును సేయుచు, నందు “శునశ్శేపుని” యజ్ఞపశువుగ యాహస్తంభమున బంధింప నాతఁడు దేవతలం బ్రార్థించి తృప్తులం జేయ వారు వానిని విడిపించి రనియు, నీవిషయమును నాయు ధ్వరమందు హేతగా నున్న విశ్వామిత్రుఁడుఁ గాంచి, వానితపశ్శక్తికి మెచ్చి తన యంకమునఁ జేర్చుకొని తననూటొక్కపుత్రులతో నాతనిపుత్రత్వమును నంగీకరింపు డని యాజ్ఞాపింప, మధ్యముడైన మధుఛందుని ప్రేరణమున జ్యేష్ఠు లేబదుగురు తండ్రియాజ్ఞ నుల్లంఘించినందున, వారి వార్యజనపదాంతమున పనించుచు ప్రజలను సేవింపు డని శపించినట్లునువారే అంద్రాదిజాతు లైరని పైయైతిహ్యమునఁ గలదు. ఈ “శునశ్శేపుడు” అజీగర్తుని కుమారుఁడు. ఈ శునశ్శేఫాపాఖ్యా నమే శ్రీమద్రామాయణము బాలకాండమున, శునశ్శేపుడు “ఋచీకమహర్షి” కుమారుఁ డనియు, నీయజ్ఞమును “నంబరీమఁడె”నరించినట్లును, “ఏతా జ్యేష్ఠ మవి క్రేయం మాతా చాహ కనీయసం విక్రీతం మధ్యమం మన్యే రాజకపుత్రం సయన్వ మామ్” అనిరాజుతో శునశ్శేపుడు చెప్పినట్లు కలదు. పైబ్రాహ్మణమున “ఏ తేంద్రాః” అనుటవల్ల “అంద్రశబ్దమే సాధువని “అంద్రము” కా దని శ్రీమాణ ప్రాఘనరు పుట్టపర్తిశ్రీనివాసాచార్యులువారు, ఎం. ఏ “అంద్ర నర్వన్యము”లో వ్రానియుండిరి. మరియు విశ్వామిత్రునిచే శపింపఁబడినవా రైనను, “పూర్వం వర్షనహస్రం తు పృథివ్యామనువత్స్యేధ” అనుటచే వారికి శాపకాలము సహనవర్షములుమాత్రమే. నేటికిని అంద్రులలో అవరవర్షులు పెక్కంద్రు గ్రామ వాసులుగను, (యెరుకుల, యానాది, బండ, మొండి, జాతులు) కొంద రరణ్యవాసులుగను (కోయ, చెంచు, వ్యాధ, కిరాతజాతులు) కలరు. ఇట్లన్నిదేశములందును నుందురు. గృహ్యసూత్రకారులగు బోధాయన అపస్తంబుల



నాటికె ఆంధ్రులకు నీచత్వము లేదు. అని లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా (Lingwistic Survey of India) అను గ్రంథములో వ్రాయబడియున్నది. “ఆంధ్రనూత్ర కారులు- బోధాయన ఆపస్తంబులు” అను వ్యాసమున “ఆంధ్రులు బహుప్రాచీనులు. భారతదేశపు నాగరికతలో నేమి! భరతఖండపు సర్వంకషకృషిలో నేమి! ఆంధ్రులు నిర్వహించినది విశేషాంశముకాని స్వల్పమాత్రము కాదు. మొదట కిరాతజాతులలో పరిగణింపబడినను, వేద వాఙ్మయమున, ఆంధ్రునకుఁ గలస్థానము గొప్పది. ఆకాలపు ఆంధ్రులు తత్వ వివేచన ము సందును, విజ్ఞానమునందును, కళలయందును, బాహుబలము సందును, శౌర్యధైర్యములయందును అర్థికవాణిజ్యవ్యవస్థలయందును, ఒకరికి తీసిపోని దిట్ట లని చరిత్ర వెన్నెళ్ల మోపించు చున్నది. ప్రాచీనాంధ్ర నాగరికతా స్వరూపము చక్కగా తెలుసుకొనుటకు, మనము ప్రాచీనాంధ్ర ఋషినత్రములైన, బోధాయన ఆపస్తంబులు చేసిన సహిత్యార్థముల కొన్నింటిని స్మరింపవలెను. బోధాయనఁడు ఆంధ్రఋషులలో చాల ప్రాచీనుఁడు. ఆపస్తంబుడు ఆంధ్రనాగరికతా ప్రపంచమున నఖండ తేజముతో నిరుచమానముగా వెలుగు చున్న దివ్యజ్యోతి” అని శ్రీగోబ్ధాని వెంకటానందరామవరావుగారు బహుధాన్య సంవత్సర ఆంధ్రనంచితలో వివరించిరి. ఇందువలన, బోధాయన ఆపస్తంబులే ఆంధ్రు లని స్పష్టపడు చున్నది. చీనాదేశపురాయబారి యగు “హుయాన్ త్సాంగు” (Huntyandsoug) క్రి॥ ౩ 7 శతాబ్దములో కొనలనుండి దక్షిణమునకు 900 మైళ్లు ప్రయాణించి, అప్పటికే కృష్ణాగోదావరీ తీరముల “ఆంధ్రుల”ను ఆర్యజాతి కలదని వ్రాసియుండిరి. క్రి॥ ౬ వ శతాబ్దములో నున్న అశోకుని పితామహుఁడును, మౌర్యవంశస్థాపకుఁడు నగు చంద్రగుప్తుని యాస్థానమందున్న గ్రీకురాయబారి “మెగస్థనీస్” (Megasthenes) ఆంధ్రులు ఆర్యులే, వారి ఆచారవిజ్ఞానము లనాదిగ నుండెను. వారి కప్పటికే ముప్పది దుర్గములును, నొకవెయ్యి యేనుగులును, రెండువేల ఆశ్వదళమును, యొకలక్ష కల్పలమును కలిగియుండి రనిన్ని, ఆంధ్రసామ్రాజ్యము మహాన్నత దశయం దున్నట్లును, వారే వింధ్యవరకు పాలించి రని వ్రాసియుండిరి. క్రి॥ 300 సంవత్సరములకు పూర్వమే, ఆంధ్రులు కృష్ణాగోదావరీమధ్య భూమిని కృష్ణాతీరమున నున్న శ్రీకాకుళమును రాజధానిగాఁ జేసుకొని పాలించి రని “విన్సెంటుస్మిత్తు” “Winsent smith” గారు వ్రాసియుండిరి. ఆంధ్రరాజైన “హుడు” తన భార్య కొరకు “బృహత్కథ” ను వ్రాయించెను. అది పెజాచీ

భాషలోఁ గలదు. దానిని రచించిన ‘గుణాధ్యపండితుఁడు’ ఆంధ్రుడు. బాణకవి కాదంబరిలో “ఆంధ్రులను శబరులను” పేర్కొనియున్నాడు. క్రి॥పూ॥ 170 ప్రాంతముల మగధదేశచక్రవర్తి అయిన పుష్యమిత్రపుత్రుఁడు “అగ్నిమిత్రున”కును, ఆంధ్రుడైన “యజ్ఞసేనున”కును గొప్ప సమరము జరిగినట్లు మాళవికాగ్నిమిత్రములో వర్ణింపబడినది. ఇంకిట్లు ఆంధ్రులు అదిమవాసులనియు, నార్థాచారప్రవర్తకులనియు, పరమ పవిత్రులనియు, ప్రభువు లనియు ననేక ప్రమాణములుఁ గలవు.

శ్రీమద్రామాయణము, కిష్కింధకాండలో,

“తదై వాంధ్రాంశ్చ పుండ్రాంశ్చ

చోళ్యాన్, పాండ్యాన్ సకరళ్యాన్”

అనిన్ని, మహాభారతము, సభాపర్వము 31వ అధ్యాయమున 71వ శ్లోకము, సహదేవకృతదక్షిణదిగ్విజయ సందర్భములో

“తథాంగ వంగో సహ పుండ్రకేణ.

పాండ్ర రాజ్ఞా చ సహాంధ్రకేణ.”

అనియు,

“పాండ్యాంశ్చ ద్రవిడాంశ్చైవ సహితాం శ్చేద్రకేరళైః

ఆంధ్రాం స్థాలవనాం శ్చైవ కళింగా నుప్తకర్ణికాన్॥

అనిన్ని, కర్ణపర్వములో,

“ఆంధ్రకుంతల్యాన్ దాక్షిణాత్యాం శ్చ బోజాంశ్చ

శూర్యాన్ సంగ్రామకర్కశాన్”

అనియు కలదు.

ఇందువలన తొలుతనుండియు నాంధ్రులు పరాక్రమ వంతులని, ప్రభువు లని, యుద్ధమునందు జయింప శక్యముఁగాని సంగ్రామకర్కశు లని ప్రశంసింపబడిరని తేలుచున్నది. మరియు శ్రీమద్భాగవతము, సవమ స్కంధము 23 అధ్యాయములో “ఇక్ష్వాకు” వంశ వృక్షమున,

“అంగ వంగ కళింగాద్యాః

సుహ్య పుండ్రాంధ్ర సంజ్ఞికాః

జజ్ఞిరే దీర్ఘతపసా బలేః క్షేత్రే మహితీతః”

అని, అంగ, వంగ, కళింగ, సుహ్య, పుండ్ర, ఆంధ్రు లను వారు ప్రభువులుగనే వర్ణింపబడిరి.-

ఆంధ్రుడు పృథువు కుమారుడైన పృథదశ్యుని తనయుఁడు. ఇతని కుమారుఁడు యవనాశ్యుఁడు. ఇతని కాంధ్రుడు. ఆంధ్రుని కుమారుఁడు శ్రావస్తీకుఁడు ఇతని పేరుతోనే “శ్రావస్తీ” నగరము నిర్మింపబడినదని,

“శశాదన్య తు దాయాదః - కకుష్టా నామ వీర్భవాన్

ఇంద్రన్య పృథభూత స్య - కకుష్టా జాయతే పు

పూర్వ మాడివకె యుదే - కకుస సేన ననుతః

అనేన తు కకున్ద్య పృథు రాజేనన స్మృతః  
పృషదశ్వః పృచోః పుత్ర - స్తస్మా దంధ్ర స్తు వీర్యవాన్  
అంధ్రస్తు యవనాశ్వస్తు - శ్రావస్త స్తస్య చాత్మజః.  
జజ్ఞే శ్రావస్తకో రాజా - శ్రావస్తీ యేన నిర్మితా”

ని వాయుపురాణము 88 అధ్యాయము 24 శ్లోకము  
బండి కలదు. ఇట్లే మత్స్యపురాణము 276 అధ్యాయ  
ములో “అంధ్రులు” ఉత్తములుగ ప్రశంసించబడిరి.  
అంధ్రులు ఆర్యావర్తమునకు తూర్పుదక్షిణములఁ గల  
ని పురాణములలో నున్నట్లు శ్రీవేమూరివిశ్వనాథశర్మ  
10.ఎ. గారు అంధ్ర ఉగాదిసంచికలలో వ్రానియుండిరి.  
‘అంధుడు = బృహస్పతి అన్నయైన ఉతభ్యునకు మమత  
యందుఁ బుట్టినపు తుఁడు. ఇతనికి దీర్ఘతమనుఁ  
డని నామాంతరము కలదు.

అంధుఁడు = ఇక్ష్వాకువంశములోని ఏకుక్షికి నారవతరము  
వాఁడు. ఇతడు “అంధుడను” చక్రవర్తి  
అంధుఁడు = పృథువుకుమారుఁ డైన పృషదశ్వుని తన  
యుండు, ఇతని కుమారుఁడు యవనాశ్వఁడు,  
అంధుఁడు = చంద్రవంశమున యయాతి పుత్రుఁ డైన  
“అనువు” అను రాజవంశమునందుఁ బుట్టినవాఁడు.  
బలికుమారులారుగురిలో చిన్నవాఁడు.

అంధుఁడు = యవనాశ్వతమాజుఁ డని “అంధ్రమహిపతి”  
మనుమఁడని బ్రహ్మవిష్ణు పురాణములలో కలదు.”  
ని “అంధ్రవిజ్ఞాననర్వసప్తము 154 పేజీలో, శ్రీ. కె. వి.  
బక్ష్మిణరావుపంతులు ఎం. ఎ. గారు నిర్వచించి వ్రాని  
యుండిరి. “అంధ”వన మని “జేత” వన మని,  
నేటికిని యుత్తరకోనలమున “శ్రావస్తీ” కి పరిసరములఁ  
గలవు.

సంస్కృతవాఙ్మయమున నిఘంటువైన “వ్యాకరణ  
శబ్దప్రమమహానిధి” 74 పేజీలో, “అన్య” శబ్దము  
నేకభేదముగను, జాతిభేదముగఁగూడ వర్తించు నని,

“అన్యః = దేశభేదే తత్రస్థలోకే జాతిభేదేచ” అని నిరూ  
పింపబడినది. ఇంకను శ్రీతేకుమల్లరాజగోపాలరావుపంతులు  
ఎం. ఎ. గారు “అంధ్రులు ఆర్యులు కారా” అను వ్యాస  
మున దుర్మతిసంగఁగ, అంధ్రఉగాదిసంచికలో “అంధ్రులు  
ఆర్యులే. అంధ్రము ఆర్యభాషయే, సంస్కృతాంధ్రములు  
సోదరభాష లని” విమర్శించి నిర్ణయించియుండిరి.  
చివర కాంధ్రులు, ఉత్తరమున మగధవరకును, దక్షిణ  
ముర మధురవరకును కూడ పాలించినట్లు పదియవశతాబ్ద  
మునాటి పలుశాసనములును, పెక్కుచరిత్రములును కను  
పించుచున్నవి. ఇంతవర కేల? ఈ దేశము, యీజాతి  
పరమపవిత్రమైనది; కనుకనే క్రి||శ|| 15 శతాబ్దములో  
నున్న పట్టాభ్రపండితులును, పట్కర్మనిరతులునైన

“అప్పయదీక్షితులు వారు,” తాను దాక్షిణాత్యు డయ్యు  
అంధ్రదేశ, జాత్యుత్కృష్టతలను గురించి యిది నిజ్ఞాన  
మూర్తులకు వేదకర్మనిరతులకు నివాసయోగ్యమైనదని  
అల్పతపస్సుల కివి యమర వనియు,

“అంధ్రత్వ మాంధ్రభాషాచ అంధ్రదేశవ్యవస్థితిః

తత్రాపి యాజుషశాఖా నాల్పస్య తపస్ః ఫలమ్”

అని వక్కాణించిరి. ఇందువలన నాంధ్రత్వమే, యాంధ్ర  
భాషయే, అంధ్రదేశనివాసమే, మహాతపఃఫల మని సూచిం  
చుచున్నది. “అంధ్రదేశవ్యవస్థితిః” అను దానికి “ప్రాభా  
కరపరిశ్రమః” అనికూడ పాఠాంతరముఁ గలదు. ఇందు  
వలన నివేశము పూర్వమీమాంసమతమున కాటప తైసవని  
తెలియుచున్నది. ఈఅప్పయదీక్షితుఁడు, అంధ్రుఁ డని  
స్వవేశాభిమానముతో చెప్పి ననుకొందురెమో! అప్పయ  
దీక్షితుఁడు అంధ్రుఁడుకాడు. ద్రావిడశాఖీయుఁడు, దాక్షి  
ణాత్యుఁడు. ఉత్తరా రాట్టుజిల్లాలోని “అడయపలము”  
గ్రామనివాసి. వక్షిణలాచార్యుని మనుమఁడు. రంగరాజా  
ధ్వరికుమారుఁడు. గొప్పఅద్వైతమతవాది. శ్రీకృష్ణదేవ  
రాయల యాస్థానమున పండితుఁడుగనుండినట్లు కొన్ని  
కథలు కలవు. వీరు యవసానకాలమున చిదంబరములో  
నివసించి, చిదంబరములోనే సిద్ధినిఁబొందిరి. చిదంబర  
మునుఁగూర్చి వారిచివరకాలమున,

“చిదంబర మిదం పురం ప్రథితమేవ పుణ్యస్తలం

వయాంసి మమ సప్రతే రుపరి నైవ బోగిన్స్పృహ”

అని చెప్పిరి కాన అంధ్రులు తత్కృష్టులని వేద, ధర్మ, కర్మ  
నిరతు లని సిద్ధాంత మగుచున్నది.

#### 4. అంధ్రము - దేశపరము

అంధ్రులుఁగూడ తొలుత ఆర్యావర్తవాసులే ననియు,  
వారు ప్రత్యేకశాఖ అనియు, వారే సముద్రతీరమునుండి,  
యిక్కడకువచ్చి కృష్ణాగోదావరీతీరముల నివాస మేర్ప  
రుచుకొన్నందువల్ల దీనికి “అంధ్ర”దేశ మని పేరు కలిగి  
నదనువాదముకూడ నొకటి కలదు—కాని పైనఁ జెప్పఁ  
బడినట్లు, యీదేశము దట్టమైన యడవులచే గాఢాంధకార  
బంధురమై, యంధ్రప్రాయముగ నుండి, “అంధ్ర”దేశ  
మని పేరుఁ బొంది, కాలాంతరమున “అంధ్ర” మైన  
దనుటకు తగిన యాధారములు కానరావు. అయినను  
యీదేశ మనాది యనుటకు ప్రబలప్రమాణము లనేక  
ములు కలవు. శ్రీమద్రామాయణమునందు, అరణ్యకాం  
డలో దేశప్రశంసఁగూర్చి “అథ దేశవిశేషాః తా స్మిమే  
కురుపాంచాలాసాశ్వాశ్చైవ జాంగలాః” అని ప్రారంభించి  
“అథాపరే జనపదా దక్షిణాపథవాసినః .... నైసర్గికా కుం  
తలా అంధ్రాఉద్ధవానలకాలికాః - పాండ్యాశ్చ కేరళాశ్చైవ  
చోళాకుల్యా న్నదైవ చ .... ఏతే జనపదా స్సర్వే వింధ్య

పృష్ఠనివాసః” అని విమర్శకాగ్రెసర, రామాయణరత్నాకర, పండిత, ములుకుట్ల సరసింహావధానులుగారు, “రామాయణసారోద్ధారము” 64 పేజీలో భూవిన్యాసప్రకరణమున స్రమాణముల నుదహరించిరి. ఇందు అంగ, వంగ, కళింగ, కాశ్మీర, కాంభోజ, సౌవీర, సౌరాష్ట్ర మహారాష్ట్ర, మాగధ, మాళవ, నేపాళ, కేరళ, చోళ, పాంచాల, గౌడ, మళయాళ, సింహళ, ద్రవిడ, కర్ణాట, లాట, కటక, మర్వాట, పానాట, నాట, పాండ్య, పుళింద, ఆంధ్ర, హూణ, దశార్ణ, బొజ, కుక్కురవ, కురవ, గాంధార, విదర్భ, విదేహ, బాహ్లిక, బర్బర, కేకయ, కోసల, కుంతల, కిరాత, శక, శూరసేన, సేవన, దెంకణ, కొంకణ, మత్స్య, మద్ర, పార్శ్వఘూర్జర, యవన, జలంధర, సాళ్య, చేది, సింధు, అను 55 దేశములుగాక, యింక పురాణ ప్రసిద్ధములైన అర్జక, అరట్ట, ఉత్కళ, ఔదుంబర, కచ, కరీషక, కురు, జాంగల, కుశన్తలి, తామ్రలిప్తక, దరద, నిపథ, మలజ, మేఖల, వాత్స్య, ఆవర్తక, అశ్వకాంత, రోమక, పటచ్చర, పశుశీల, క్రౌంచ, సైనిక, కుక్కుట, అశ్వీయ, ప్రవీయ, తామన, మారక, మారట, ఆరణ్యక, తురుష్క, రథకాంత, హైభ, ఋష, శంఖతురుష్క, పారస్సర, పహసవ, గాంధార, బ్రహ్మదేశ, ఉపమలక, తలహ, దుగ్గ, కేకయ, మాహిషిక, కన్యాకుబ్జ, పాటలీపుత్ర, చంపావత్స, బర్బర, అనిక్రాంత, అవంతిక మున్నగు యేబదిదేశములను పేర్కొనిరి. ఇంక కిష్కింధాకాండ 41 సర్గలో సుగ్రీవుడు సీతను వెతుకుటకు, హనుమంతునితో, దక్షిణమున

“తతో గౌదావరీం రమ్యాం కృష్ణవేణీం మహానదీం”

అని ప్రారంభించి, “తదైవ ఆంధ్రాంశ్చ పుండ్రాంశ్చ చోళ్యా నకేరళ్యా” అని వర్ణించి చెప్పెను. అందు తూర్పున, బ్రహ్మమాల, విదేహ, మాళవ, కాశీ, కోసల, మగధ, పుండ్ర, వంగదేశములును, దక్షిణమున, ఉత్కళ, దశార్ణ, అశ్వవంతి, అవంతి, విదర్భ, వంగ, కళింగ, కౌశికి, ఆంధ్ర, పుండ్ర, చోళ, పాండ్య, కేరళాది దేశములను పశ్చిమమున సురాష్ట్ర, బాహ్లిక, శూర, భీమ, అంగ, దేశములను, ఉత్తరమున హిమవంత, మైచ్చ, పుళింద మద్ర, కాంభోజ, యవన, శూరసేన, శక మున్నగు దేశములును వర్ణింపఁబడినవి.

మరియు నిట్లు శ్రీరామలక్ష్మణులు అయోధ్యనుండి విశ్వామిత్రుని యాగసంరక్షణార్థము, మిథిలానగరము

నకుఁ బోవుమార్గములోను, భగిరథుఁడు గంగను భూలోకమునకుఁ దెచ్చునందర్భములోను, భరతుడు గిరిప్రజమునుండి అయోధ్యకు వచ్చు మార్గములోను, శ్రీరామచంద్ర పరమాత్మ వనప్రవానగమనమునందును, పలుదేశములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇంక సీదేశప్రశంస శ్రీమన్మహాభారతములో, ఛిష్టపర్వమున జంబూఖండవినిర్మాణపర్వమున నవమాధ్యాయమునందు,

“అతఃషార్ద్వం జనపదాన్నిబోధత” అని ప్రారంభించి,

“ఉద్దేశమాత్రో మయా దేశా స్సంకీర్తితా విభా” అని చెప్పబడియుండెను. దీనికి ఆంధ్రమహాభారతము చీప్ట పర్వము ప్రథమాశ్వాసములో,

పాంచాల	శూరసేన	పాండ్య	బహ్లిక
పాండ్య	సుధేష్ఠ	ఆభిర	బహుదాన
బర్బర	సుహృ	సౌవీర	కిరాత
వత్స	కురు	సౌరాష్ట్ర	కేకయ
మత్స్య	కరూశ	మహారాష్ట్ర	అశ్వంతక
మగధ	కాశి	విదేహ	కాశ్మీర
మళయాళ	కోసల	విదర్భ	గాంధార
కళింగ	యవన	ద్రవిళ	కాంభోజ
కుళింగ	యుగంధర	దశార్ణ	కేరళ
కుక్కురు	ఆంధ్ర	కర్ణాట	మాళవ
కొంకణ	సింధు	గౌళ	నేపాళ
దెంకణ	చేది	అంగ	మూర్జర
త్రిగర్త	చోళ	వంగ	కుంతల
సాముద్ర	పుళింద	మరాట	అవంతి
సాళ్య	పుండ్రక	లాట	అనుపాది

జనపదంబులు నమస్తవస్తునందత్సంపాదనంబులయిన గుణవిశేషణంబుల వెలసి, పురుషార్థంబు లగు ధర్మార్థకామంబులకుం గారణంబులై కమనీయంబు లగు చుండు” నని కలదు. ఇట్లే సభాపర్వము ప్రథమాశ్వాసములో 284 వచనములో “అంగ, వంగ, కళింగ, కాశ్మీర, కాంభోజ, గౌడ, ఆంధ్ర, సింహళ, కేరళ, కుంతల, ద్రవిడ, మరు, యవనపతులును” ద్వితీయాశ్వాసము 113 వ వచనములో “కాశ్మీర, కాంభోజ, గాంధార, మద్ర, ద్రవిడ, మగధ, మాళవ, కళింగ, అంగ, వంగ, బంగాళ, గౌడ, ఆంధ్ర, కేరళ, కోసలాది మహిపతులును” అని దేశాధీశులు వర్ణింపఁబడిరి. ఇందాంధ్రదేశము కలదు.

(నశేషము.)

# వార్తలు

సంస్కృత విశ్వపరిషచ్చతుర్థసమావేశము - తిరుపతి

సవంబరు తే 11, 12, దీలలో తిరుపతి క్షేత్రమందు సంస్కృతవిశ్వపరిషత్తు నాలుగో సమావేశం యేర్పాటైంది. ఈ పరిషత్తు 1951 సంవత్సరంలో సోమనాథ దేవాలయాన్ని స్వర్ణీయ సర్కార్ పటేల్ పునరుద్ధరించేటప్పుడు స్థాపింపబడింది. రెండవది కాశీలో, మూడవది నాగపూరులో, సమావేశాలు జరిగేయి. మూడింటికంటెకూడా చాలా వైభవంగా యీనాలుగో సమావేశం జరిగింది.

సమావేశానికి శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ అధ్యక్షతవహించారు. ఆంధ్రగవర్నరు శ్రీ త్రివేదీగారు సమావేశాన్ని ప్రారంభింపమని డాక్టర్ శ్రీ రాజేంద్రప్రసాదుగార్ని సంస్కృతభాషలోనే మాట్లాడి ప్రార్థించేరు.

శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి వేదస్వస్తివాచసంతేను, పూర్ణకలశతేను స్వాగతం యివ్వబడింది. చక్కగా అలంకరింపబడిన బ్రహ్మాండమైనపందిరిలో ఎత్తైనవేదికమీద కూర్చున్నారు, శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ దంపతులు.

సభకు సుమారు 5000 మంది వచ్చారు. ఇందులో అనేకదేశములనుండి వచ్చిన ప్రతినిధులు 1300 మంది.

వేదికమీద, ఆంధ్రగవర్నరు, ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరు, బొంబాయిగవర్నరు, ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ ల ముఖ్యమంత్రులు, ఇతర ఆంధ్రమంత్రులు, లోక్ సభ ఉపాధ్యక్షులు అనంతశయనయ్యంగారు అసీనులయ్యారు. అహ్మద నంఘాధ్యక్షుడు, ఆంధ్రప్రభుత్వపు దేవాదాయశాఖామంత్రి, శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు స్వాగతేపన్యాసం చేసేరు. ఆంధ్రదేశం వెనుకటినుండి సంస్కృతభాషకు చేసిన సేవనుగ్గడించేరు. ఇప్పుడుకూడ ఆంధ్రదేశంలో సంస్కృతభాష యేవిధంగా ఉద్ధరింపబడుతుందో సూచించారు.

తరువాత, ముస్లిగారు-ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరు-సంస్కృత విశ్వపరిషదధ్యక్షులు సంస్కృతంలోనే పరిపల్లక్ష్యములు వివరించేరు-కార్యదర్శిధవేగారు ఆంగ్లంలో ఉపన్యసించగా శ్రీ వేంకటేశ్వరదీక్షితార్ గారు సంస్కృతంలో అనువదించారు.

తరువాత అధ్యక్షులు డాక్టరు శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ గారు తమ యువన్యాసాన్ని హిందీలో వచించారు. శ్రీవేంకటేశ్వరదీక్షితార్ గారు సంస్కృతంలో అనువదించారు - రాష్ట్రపతి ఉపన్యాసంలో సంస్కృతభాషలోనుండే మాధుర్యం-గొప్పతనం - సంస్కృతి-రాగరకత - వీటన్నిటిని ఉగ్గడించారు - సంస్కృతభాష పునరుద్ధరింపబడాలన్నారు - ఆంధ్రప్రభుత్వం ప్రయత్నాన్ని అభినందించారు.

మరునాడు సభకు, శ్రీ ముస్లిగారధ్యక్షతవహించారు. ముగ్గురు గవర్నర్లుకలసి తయారుచేసిన తీర్మానాల్ని శ్రీ హరికృష్ణమెహతాబ్ సభలో ప్రతిపాదించారు - తీర్మానం సంస్కృతభాషా పునరుద్ధరణం యేవిధంగా జరగాలి, అందుకు వలయు సాధనలు-వీటన్నిటిని వివరించేవిధంగా నుండి-అనంతశయనం అయ్యంగారు తీర్మానాన్ని బలపరచుచూ తమ మృదుమధుర గంభీరభరణిలో చక్కగా ఉపన్యసించారు.

ఆస్సాం, బెంగాల్, పంజాబ్, కాశ్మీర్, మైసూర్, ఉత్కల్, మద్రాస్, అన్నామలై, తిరువాంకూరు, మొదలగు ప్రదేశములనుండివచ్చిన ప్రతినిధులు, ఆంధ్రదేశమునుండి వచ్చిన అనేకమంది ప్రతినిధులు తీర్మానం బలపరుస్తూ సంస్కృతంలోనే ఉపన్యసించారు - తీర్మానం ఏకగ్రీవంగా ఆమోదింపబడింది.

మూడవనాడుదయంకూడ సమావేశం జరిగింది. అనేకమంది మాట్లాడారు. ముస్లి, మెహతాబ్, అనంతశయనయ్యంగారు, ఆంధ్రప్రభుత్వం ఈ యేర్పాటు యింత చక్కగా, అద్భుతంగా చేసినందుకు కృతజ్ఞతను తెల్పారు. విశేషంగా ఆంధ్రప్రభుత్వపు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు, రివిన్యూ దేవాదాయశాఖలమంత్రి శ్రీ చంద్రమౌళిగారు, విశేషోత్సాహం చూపించి సమావేశానికి కావలసిన యేర్పాట్లు చక్కగాచేసినందుకు వారిని ప్రత్యేకంగా అభినందించారు - సభాసమావేశము యింత అద్భుతంగా, జయప్రదంగా జరుగుటకు విశేషమైన శ్రమతీసుకున్న శ్రీచంద్రమౌళిగారికి ధన్యవాదములనుర్పించారు.

వచ్చిన అతిథులకు వలయు సమస్తమైన సదుపాయములు కల్పించి యెవ్వరికిన్ని యేలోపంలేకుండా అన్ని వనతులు కల్పించుటలో సహాయభూతులైన తిరుపతి దేవస్థానం కార్యకర్తలగు శ్రీ చెలికాని అన్నారావుగారి సామర్థ్యాన్ని అంతాకొనియాడి వారికి తమ యభినందనాల్ని అందించారు.

సభకుకావలసిన యేర్పాట్లు జయప్రదంగా, అద్భుతంగా జరిపించుటలో తమ ఓర్పు, చాతుర్యం, చాకచక్యం చూపించి ఆంధ్రదేశానికి, ఆంధ్రప్రభుత్వానికి, వన్నెతెచ్చిన దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖామాత్యులు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమౌళిగారు యెంతయు అభినందనీయులు; వారికి ధన్యవాదములు.

# A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY

By

N. RAMESAN M.A., I.A.S.

(Continued from previous Issue)

## Chapter IV

### "The Atharva Veda"

The Atharva-veda, in orthodox circles, is not given the status of a Veda at all and is regarded as an appendage to the three main vedas, allowed to continue as a veda only by sufferance. The spirit prevailing in the Atharva veda is quite different from the simple and joyous life and poetry of the Rig veda. Here we meet with devils and hobgoblins, dark and mysterious forces, more to be feared and placated than respected and worshipped. The vigorous and unsophisticated outpourings of the Rig vedic hymns are here transformed, into dark and mysterious charms and incantations to evil forces. "The hymns of the Rig-veda, inextricably confused; the deities of an earlier era confounded; and again merged together in a pantheon now complete; the introduction of strange gods; recognition of a hell of torture; instead of many divinities, the one that represents all the gods and nature as well; incantations for evil purposes and charms for a worthy purpose; formulae of malediction to be directed against these 'whom I hate one'; magical verses to obtain children, to prolong life, to dispel evil magic, to guard against poison and other ills; the paralysing extreme of ritualistic reverence indicated by the exaltation to godhead of the 'remnant' of sacrifice; hymns to snakes, to diseases, to sleep, time, and the stars; curses on the 'priest plagues'—such in general outline is the impression produced by a perusal of the Atharvan after of that of the Rig-veda."

The Atharva veda represents the culture that crystallised out of the fusion of the religions of the pristine Aryans, and the religions of the local Dasyus, that inhabited the country. Hinduism, has been well described, as a religion, which destroys all opposition to it, by the simple process of assimilating all alien ideas, and working them up to an integrated whole. This characteristic trait of this great religion, is a proof of the touching humility of those, that are really great at heart. A knower of real Truth, knows that Truth is not exclusively revealed in any particular combination of time and place alone, but is universal; and because it is universal, he searches for the glimpse of the underlying reality, in any facet of truth exposed anywhere. It is this realisation of the truth of all faiths, in whatever fashion they may be presented, that makes Hinduism such a tolerant one, and enhances its prestige and greatness. The Hindu does not possess the pride of the fanatic, that his, is the only religion. None can lay hold of the entire Truth. If a particular god, or a particular faith satisfies some persons, then it is a facet of truth, as real as his own, and well worth study and assimilation. It is this spirit, that has rid Hinduism of those dark deeds that have marred the glory of other religions. This spirit of toleration of all other faiths, however fantastic they may appear at first sight, and slow absorption of them, to produce an integral whole, is well revealed, in the Atharva veda, which has neither the naive poetry of the Rig veda, nor the terrible portions and

incantations of the local religions, but is a mixture of both, satisfying both. It is a kind of religious co-existence that is revealed in the Atharva veda

As the Aryans continued their incursions, and in course of time began to settle down in the land of their adoption, they had to fight a number of wars, with the local Dasyus, which wars have stirred popular imagination, by being depicted in the Puranas, as the wars between the gods and Rakshasas. As happens with all conquests, the period of strife and struggle must necessarily yield place, to one of adjustment and settling down. In this settling down, in a spirit of mutual give and take, there was always the danger of the two races and cultures getting mixed up. If both races are virile, the mixture might produce a result better than either of the two. But if one of them is backward and uncivilised there is the risk of the better culture being completely swamped out of existence. In such a situation, the Aryans preserved their racial purity, by the system of caste, which enabled the two races to live together and at peace, without any racial mixture and without any racial bitterness. They preserved their cultural purity, by collecting and standardising their religion and poetry in the "Samhitas" (which literally mean collection) to be divulged exclusively to their own kith and kin, and for purposes of their relations with the uncivilised local tribes, they evolved the Atharva-veda. The Aryans could not completely destroy the local culture, as their number was small. The only other alternative before them was to civilise the uncivilised tribes, if they had to avoid, their being completely over run by the local culture. In the process of this civilisation, naturally some of their ideas had to give way, and many

compromises had to be effected. If this process had not been done, there was the danger of the Aryan religion being completely submerged. When two systems, one good and the other base, one refined and the other vulgar, meet, there is such a thing as a general Gresham's law, which tends for the base and the vulgar, to beat the good and refined, out of circulation. This danger was averted by the compromise of the Atharva-veda. This compromise naturally elevated and ennobled the religion of the primitive tribes; but degraded the freshness and purity of the Vedic religion, by introducing witchcraft and sorcery into it. Thus while the Rig veda gives us a glimpse of the struggle between the Aryans and the local tribes, the Atharvaveda, gives us an insight into their minds, when the conflict is settled, and both parties are living in mutual compromise. It is in this, that the importance of the study of Atharva-veda lies, in any history of Indian thought.

The religion of the Atharva-veda, is the religion of the primitive man, who is afraid of darkness, of eclipses, of ghosts and goblins. There is one very important change in the manner in which God is conceived of between the Rig and Atharva veda. In the former, man is full of bursting joy and he conceives of God with a natural gush of joyousness. The Rig vedic god is a helpful, benevolent god, whom man loves, and likes to love. In the Atharva, god is conceived of as something, mysterious and intangible, something that is powerful and dark, and to be propitiated by sacrifices to keep his malefic power away. "In the Rig veda, the gods are approached with reverential awe, indeed, but with love and confidence also; a worship is paid them which exalts the offerer of it; the demons embraced



under the general name of Rakshasas, are objects of horror, whom the gods ward off and destroy; the divinities of the Atharva, are regarded rather with a kind of cringing fear, as powers whose wrath is to be deprecated and whose favour curried; it knows a whole host of imps and hobgoblins, in ranks and classes, and addresses itself to them directly, offering them homage to induce them to abstain from doing harm. The mantra, prayer, which in the older veda is the instrument of devotion, is here rather the tool of superstition; it wrings from the unwilling hands of the gods the favours which of old their goodwill to men induced them to grant, or by simple magical power obtains the fulfilment of the utterers wishes. It seems in the main that the Atharva is a popular rather than a priestly religion; that in making the transition from vedic to modern times, it forms an intermediate step, rather to the gross idolatries and superstitions of the ignorant mass, than to the sublimated pantheism of the Brahmins."

The theology of the Atharva veda also shows the mixture of the Rig veda with the primitive culture. Rudra is here the lord of cattle and is called 'Pasupathi,' and forms a linkage between the vedic conception of 'Siva' as meaning only auspicious without the name or status of god, and the later Saiva worship. 'Prana' is hailed as a life giving principle. The doctrine of vital forces, or 'Prana', along with 'manas', 'buddhi', 'chitta' etc. etc, which plays such an important part, in later Indian philosophy, is first mentioned here. The first recognition of the sacredness of the cow, which later became such an important plank of Hinduism, is first mentioned only here. Also the popular conception of Hell or "Naraka", finds a place, for the first time here. All

the horrors and tortures of hell, so graphically dealt with in puranic stories, are all familiar in Atharva veda. There is also a curious change in the emphasis of the sex of the gods. While Rig veda recognises female gods, big and large the emphasis is on the male sex. There is a shift to the female sex here. This is the basis for the "Saktha" worship, and the later Tantric philosophies, in which sex becomes the basis. There were charms for good and evil. The old title of the text was "Atharvangiras" the one of "Atharvan", belonging to auspicious practices, and of "Angiras", belonging to hostile practices. Many later ideas of Hinduism, which are so familiar to us today, like Siva standing for an auspicious god, the sacredness of cow, the popular idea of Naraka, the Sakta worship, and in fact the basis for the Devi worship itself, all belong to the Atharva veda. Medicine, sorcery, witchcraft, charms and potions also abound in it.

Since its central theme was sorcery, many regarded it (and still regard it) with contempt, and it has never been fully accepted as a veda. It contributed much to the growth of the pessimistic outlook in India. "Men cannot believe in the devil and the tempter and yet retain joy of life. To see demons close at hand is to shudder at life." However by its emphasis on potions etc, especially in the "Atharvan" section, Atharva veda, did much to prepare the way for the scientific development in ancient India, and for the science of medicine to grow. To a student of the progress of Indian thought, a study of the Atharva veda is quite essential, as reflecting the thought of the later vedic times, when the conquering Aryans, had settled down, in a spirit of compromise, to live at peace, with the uncivilised and primitive local tribes.

### Chapter V.

#### The Liturgy of the Brahmanas

The Brahmanas, or the books of liturgy, which form the middle portion of the vedas, being placed between the Hymns or Mantras and the Upanishads, are elaborate text books, giving minute and detailed instructions to the priests, in the conduct of the sacrificial rites. Loose ends are tied up here, and the ritual is fixed up, into an unalterable pattern, bound by rigid rules and regulations. Worship is no longer a free and joyous expression of the soul. Here it becomes part of an elaborate ritual, where the details get often an importance, which sits at nought the very purpose or the spirit of the worship. The dimensions of the altar, the particular type and number of twigs to be used, the number of grass to be used, the pattern into which they have to be woven, the particulars of the things that have to be offered as "Havis", etc. etc. are all very carefully and minutely laid down, and it was enjoined that even the slightest variation from the set and prescribed procedure would take away much if not all, the merit of the sacrifice. The Brahmanas are thus guide books to the priests, setting down the details of rituals. The two important and chief Brahmanas, are the 'Aitareya' and the 'satapatha'. As usual in India, various interpretations of these, have led to various schools of thought.

The Brahmanas represent a very important change in the religious evolution of the Rig vedic times. In the Hymns, we saw, that man, in his pristine condition of unsullied joy at the contact with nature, burst out into song, deified nature as god, and worshipped it with admiration but with love. There, worship was an individual affair, between man and his maker. It was an expression of man's

joy and yearning. Though there are complaints for favour, the spirit of the hymns, was more exalted and pure, and worship was conceived of as communion, in meditative contemplation, with the divine. There was thus no necessity for a priest there, as worship was an individual affair of the spirit. In the Brahmanas, however, we find, that ritual has so far developed, that no one could do a sacrifice, with out observing a thousand and one formalities, non-observance of a single act even, detracting from the whole merit of the sacrifice. The need therefore arose, for a body of learned men, called priests, who knew the rules of procedure well, and who could thus be trusted to help the sacrificer. The concept of a "Karthā" or "Yajamana", being helped, by a "purohita", was thus developed, and there arose a body of men well versed in the Brahmanas, namely the Brahmins, who filled this essential and important job. It is a trait of human nature, that man, tends to consolidate any advantage he has over others. Once the priest, with his knowledge of ritual, came to be accepted as a necessary corollary to a yajna, pride of position and prestige, tended to make the Brahmin priest, exclusive and assert his authority. In course of time, thus, far greater emphasis and importance, came to be attached to the ritual of the sacrifice, than would have happened, had there been no priests, with vested interests. This exclusiveness and a certain over-rated importance of the priests, and consequently of the purely ritual aspect of the sacrifice, in which alone the priests excelled, are the characteristics of the Brahmana period.

Along with the rise into prominence of the ritual, there was a corresponding decline in the spiritual life, in the truly religious conscience of the people. Conse-

quently the freshness and buoyancy of the hymns were lost. In their place, sacerdotalism and a dead formalism, came to occupy men's thoughts. "Prayer comes to mean the muttering of mantras or the utterance of sacred formulas. Loud petitions were thought necessary to rouse God to action. The words became artificial sounds with occult powers. Nobody could understand the mystery of it all, except the priest who claimed for himself the dignity of a god on earth. A rigid, soul-deadening, commercialist creed based on a contractual motive took the place of the simple devout religion of the Vedas. The sacrifices of the Vedic hymns were a superfluous appendage of prayers indicative of true religion, but now they occupy the central place. Every act done, every syllable uttered at the ceremony is important. The religion of the Brahmanas, became loaded with symbolic subtleties, and was ultimately lost in a soulless mechanism of idle rites and pedantries of formalism".

The Brahmana period, also saw the consolidation of the caste system. What was originally conceived of as a mere occupational convenience, was now glorified into a fixed, and hereditary caste system, which was ordained and unalterable. Hitherto, the rigid distinction, was only between the "Dvijas", or the twice-born, who comprised the body of the Aryans, and the local inhabitants. Among the "Dvijas" themselves, caste was not rigid and was purely occupational. In other words, up to the age of the Brahmanas, the rigours of the caste system, applied only to the Dvijas, the first three castes, and the fourth. Among Dvijas, caste barriers were very loose. During the Brahmanical period, the priest became very important, as the possessor of the body of the law of ritual, and every

yajamana, had to curry his favour, if he were to please the gods by sacrifices. Thus the priests, or the Brahmins, developed their exclusiveness among the dvijas, and this in course of time, got fixed up, by erecting a caste barrier between the Brahmins, and the rest of the dvijas. From this, it was only the next step to bifurcate the Kshatriyas and the Vaisyas, and we have the full fledged caste system. Thus it was only in the Brahmana period that the four castes, and the concomitant of 'Varnasrama Dharma', came to attain importance.

It was also in this period, that the great authoritative respect for the Vedas, was established, and their eternal validity accepted. The vedic seers, were mystic souls, who rose to heights of perception, by their insight and intuition, and what they saw, they poured into poetry. The composer of the hymns calls himself not so much a composer, as a seer of them. These came to be handed down by oral tradition, and to ensure respect, were invested with a certain amount of authority. In the Rig veda, 'Vak' or speech is worshipped as a goddess. In the Brahmana period, where the word or mantra was so important, they reversed this, and stated that 'Vak' or Goddess of speech, issued the Vedas. Hence the Veda, which was issued by a god, had eternal validity. Also the formalism, and the importance of dead routine, of the Brahmanas, did not foster any creative impulse, and looked down with disfavour on them. It was easier in accord with the general spirit of the Brahmanas, to regard the Vedas, as god uttered, and hence unalterable, than think of them, as human compositions, and raise difficulties. This authoritative nature of the Vedas, which developed out of the soulless routine of the Brahmanas, came to have

far reaching effects on the history of subsequent thinking. Tradition is a great power and force in any country, and especially in India. When once the notion that the Vedas were revealed, and hence unalterable, came to be established, subsequent generations, weighed down by the belief of tradition, found it very difficult to get over these shackles and in course of time, it came to be accepted as axiomatic, that the Vedas, were revealed religion, whose authenticity cannot be questioned. In such an atmosphere, thinking, or philosophy, tends to become scholastic. "When the spoken word, real and alive, gets fixed in a rigid formula, its spirit expires. The authoritativeness of the veda formulated so early in the history of Indian thought has affected the whole course of subsequent evolution. In late philosophy the tendency developed to interpret the unsystematic and not always consistent texts of the earlier age in line with set opinions. When once the tradition is regarded as sacred and infallible, it must be represented as expressing or implying what is considered to be the truth. This accounts for the fact that the same texts are advanced in support of varying tends and principles, mutually contradictory and inconsistent. If fidelity to dogma and diversity of view should live together, it is possible only through absolute freedom of interpretation, and it is here that the Indian Philosophers show their ingenuity. The Indian thinkers first arrive at a system of consistent doctrine and then look about for texts of an earlier age to support their position. They either force them into such support or ingeniously explain them away. There has been one good effect of this vedic tradition. It has helped to keep philosophy real and living. Instead of indulging in empty disputations, and

talking metaphysics which has no bearing on life, the Indian thinkers had a fixed foundation to go upon, the religious insight of the highest seers as expressed in the vedas. It gave them a hold in the central facts of life, and no philosophy can afford to discard it." This stamping of the authoritativeness of a revealed scripture, on the Vedas, is an important milestone in Indian philosophy, and this was achieved only during the Brahmana period under consideration, where the mere word, came to occupy such an important place. In fact the notion of "Sabdapramana" of which so much is heard in later philosophy, can be traced to this period.

If the routine of mere ritual degraded the enthusiastic individual worship, in the field of religion, it had, on the other hand, a very ennobling and steadying effect, in the field of ethics. The spirit of adherence to a set routine, prevalent in the age of the Brahmanas, helped to foster the orderly growth of man from infancy to maturity, through the various stages prescribed for a householder. The varnasrama-dharma came to be organised, with a vigour and purpose unknown before. If spiritual religion demands a certain amount of looseness of dogma, and freedom for each to develop according to his lights, social and corporate life, demands on the other hand, the subjugation of individual fancies to a social law and strict adherence to a fixed routine, which will be conducive of the happiness of all. Routine and ritual, kill the spirit in the field of metaphysics. But in the field of ethics and social law, they are invaluable. The very efficacy of the Brahmanas, that so neatly killed the religion of the spirit, was responsible for organising on efficient and stable foundations, the ethical life of man. Progress in ethics demands discipline, and routine supplies the method of discipline. Life for the

householder was divided and subdivided into fixed and unalterable patterns; rules and discipline were prescribed in great detail for each stage of the householder's progress; laws and regulations governing his private and corporate lives were laid down in great detail. And all these were organised with the efficiency of a dull routine so characteristic of the spirit of the Brahmanas. The result was that life was no longer a jumble of chaotic adventures. It was a disciplined and regulated affair, with a purpose and ideal before it and all had to strive for it. This produced an austere life of disciplined ethics, and led to the consolidation of the Aryan society. The rules of 'Varnasrama-dharma', in which this discipline is embodied, is thus another product of the Brahmana period, and it led much to purify the orderly lives of the people.

In the 'Varnasrama-Dharma', life was divided into four parts (a) The Brahmacharya, (b) The Grihastha, (c) The Vanaprastha, and (d) The Sanyasa. The ideals to be obtained are in later phraseology, Dharma, Artha and Moksha. The very word "asrama," derived from a root to mean, "to toil," shows that the Indians realised that suffering was incidental to all progress. The Brahmachari, lives a life of austere penance, under a Guru, living with him, serving him, and learning from him. This is a period of probation, where knowledge is to be acquired. Whether he is the son of a king or commoner, a student has the same status, and has necessarily to serve the Guru and learn at his feet. This kind of austere studentship, was conducive to a spirit of humility, which is the hallmark of real knowledge. Further the student here is segregated from the distractions of the family life, and can usefully spend his time in study. After completing this

initial period of probation, the student attains the status of a Grihastha, when he marries and begets progeny. Man is said to be incomplete without woman and both without children. In this stage, the householder strictly and scrupulously follows all the duties mentioned in the scriptures. The wife is the "adhikari," for agni, and has an important place in the scheme of the sacrifices. He develops good qualities like righteousness, virtue etc., and performs all social obligations. After this stage, when the pleasures and responsibilities of the world have been hanging on him for a good deal, he retires from life, with his wife, into a forest, and here leads a life of quite contemplation as a "Vanaprastha". Here the mere ritual of a Grihastha, is sought to be transcended. His mind is so mature now, that he fails to be satisfied with the mere mechanics of mantras. A deep yearning sets him on the path of reflection, and the fundamental problems of life that trouble him, are meditated upon and pondered over, in the quietness and calm of the forest life. He learns to transcend the mere ritual, and by a process of meditation, or "nidhidhyasana," tries to go to the root of all things. Sacrifices are now construed as symbolic and man tries to attain spiritual satisfaction, by reflection. The last stage is that of the Sanyasi, or the ascetic, who longs for communion with the divine, and who wanders about from place to place in search of knowledge. Each of these four stages were dovetailed progressively one into the other, and enabled man to attain his ideal in life, easily. The four parts of the Vedas Viz., the mantras or hymns, the Brahmanas, the Aranyakas, and the Upanishads, correspond to the four stages of the Vedic Aryans life of Brahmacharya, Grihastha, Vanaprastha, and san-

yasa. This ethical basis of life which has fixed its stamp on later Hindu life, is another product of the "Brahmana" period of thought. It was in this period, that the Varnasrama dharma, came to be codified and set down. "Beneath the formalism of ceremonial worship, there was at work a spirit of true religion and morality, from which the heart of man obtained satisfaction. It is this ethical basis, which has helped the Brahmanical religion, with all its weaknesses to endure so long. Side by side with the outer, there was also the emphasis or inner purity. Truth, godliness, honour to parents, kindness to animals, love of man, abstinence from theft, murder, and adultery were inculcated as the essentials of a good life".

In close connection with the ethics of the Varnasrama-dharma, the Brahmanas have the credit of also evolving high moral sense and exalted sentiment. In the history of world thought, the conception of man's duty to society first arises here. Life is a round of duties and responsibilities. Here again we see that the spirit of routine of the Brahmanas, which was so deadly to religion, has produced exalted results, by disciplining man to think less of himself, and more of others. Man is said to have four duties or debts ऋण's (a) those to gods—Deva Rinas. (b) those to seers—Rishi or Guru Rinas (c) those to manes—Pitri Rinas—and (d) those to men and lower

creation.—Atithi Rinas. Only he, who discharges them all is a good man. No man can touch his food without offering it to gods, fathers, men and animals. This conception is very high and placed unselfishness above all else. In the Satapatha Brahmana, the sacrifice of everything, 'Sarvamedha', is said to be a means of attaining spiritual freedom. This exaltation of unselfishness, and the concept of man's duties to others, are perhaps the greatest of the results of the intellectual ferment in the Brahmana period.

Thus the Brahmana period, was a period of liturgy and sacerdotalism, where routine ruled life. However this produced very ennobling ideals in the field of ethics, though in the sphere of metaphysics, it led to practically the extinction of the soul. The third part of the vedas, Viz. the Upanishads, are a revolt against the mechanics of the Brahmanas, and there ritual is condemned of the soul is restored to its place. "In spite of suggestions of a higher ethics and religion, it must be said that the age, was, on the whole, one of pharisaism, in which people were more anxious about the completion of the sacrifices, than the perfection of their souls. There was need for a restatement of the spiritual experience, the central meaning of which was obscured by a legalistic code and conventional piety. This the Upanishads undertake". We can now proceed to study the philosophy of the Upanishads.

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवाः ।

तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् ।

ते ह नार्कं महिमानसचन्ते ।

यत्र पूर्वं साध्यास्सन्ति देवाः ॥



# BHARATIYA SAMSKRUTI

*By*

R. V. KRISHNAIAH, B.A.

The brilliance of our culture in India was at its pinnacle of glory prior to the incessant conquests of foreigners that began two thousand years ago. It began to dwindle and dwindle and was completely stultified and eclipsed finally during the stay of the English people in India during the last two hundred years.

It is now forgotten totally and is taken to be obsolete and out of date in the present day aspect of this generation. But the fact must be told and brought home to the younger generation that it had been, it is, and it will be the culture which alone shall be the panacea for the world.

The finest expression of thought of the Rishis of old was in Sanskrit language, the most beautiful and scientific vehicle of expression, ever conceived by man in creation. And Sanskrit was the mother of languages both of the West and the East as the Philologists had been able to prove trenchantly.

The priceless jewel of wisdom was imbedded in the Vedas and the Vedic Literature is imperishable in spite of the neglect of the Adhunikas. And all the sciences of the mundane and spiritual both for the Abhyudaya and Nisreyasa were churned out and kept ready for man to follow and practise. But now it is a sealed book of knowledge and is untouched here in India, while most of the Western nations were striving hard to make out and put into practical use many of the mundane sciences.

Here how to revive our Sanskrit Culture again is our present problem. What is the benefit we derive from such a revival?

The reasons are not far to seek. Once we analyse what is meant by education. The solution presents itself and the means

for establishing such education are our own Universities.

Then what is education? Education is the knowledge to be imbibed by man as to make him fit to attain the fruits of his existence here and hereafter. In other words, they are the most noted and of universal application Viz: Dharma, Artha, Kama and Moksha.

What is Dharma? It is the basic rock of knowledge on which has to be constructed the fourfold endeavour of man in life. It is the fundamental Truth on which others hinge up and move. In other words it is the substratum which gives man, the direction in his walk of life in whatever aspect his endeavour may be directed in as much as his endeavour is mostly relative on earth.

As such the duties and functions of man in all his stages—studenthood, manhood, etc., are the most vital parts of education which count in life. And this can be attained only by exemplary education and edification in the early stage. The remaining two fruits of life, viz: Artha and Kama, which are economic and enjoyment aspects of life, can automatically be acquired and enjoyed once they are the direct consequences of the basic Dharma-Purushardha.

Once the Trivarga is attained and enjoyed in the right sense, the fourth fruit of life, which is Liberation, follows as a matter of course.

While this was the aim of our education in the past, and practised by our predecessors of old, the world was happy and without want. There was perfect satisfaction for the individual and the moral elevation was at a very high degree.

But then what is the present state of life-endeavour of man here in India not to speak of many other parts of the world? The basic fundamental Dharma, is lost sight of, so to say nothing is taught to him either in the schools or in the higher University Classes about that Dharma. An aimless slipshod curriculum gives the like education and when the student emerges from his University his first aim is to run after Artha and Kama. Without Dharma how can the other two exist? They cannot. If at all they are said to be realised it is only a fallacy.

What is true of the individual is true of the Nation and the Nation is shaped up by the individuals. Hence much depends upon the individual's discipline in life from beginning to end. This discipline is secured only by the right knowledge concurrently put into practice and followed. A key to right knowledge is there for us. It is the Sanskrit language in which are clothed all the Sciences and arts aimed at by man for his right uplift.

Therefore, the importance of Sanskrit language is essential for us. It is in this language that the vast sciences for the happy run of life here and hereafter directing and taking us along the entire life-way without pit-falls.

Any neglect of such a beautiful and beneficial means, strikes at the root of the progress of individuals and hence of Nations. And therefore, what I request is that pressure should be exercised by well educated men by way of representations to the Universities and the Government to revive the Sanskrit language and make the same as the first language of our education. Once this is done, automatically the rest follows and once again, India stands foremost in the Nations of the World just as it was the attraction of the world in the past. What

I have endeavoured to bring home to you regarding the importance of our Indian Culture and its vehicle of expression Viz: the Sanskrit language, is well testified by the opinions of Dr. Maxmuller, Kurzon, and many other important literates of the West which are also given here for your interest.

1. I venture to affirm that they lend Greek, Latin, Gothic, etc., have all sprung at different periods from the Sanskrit. (Spoken by a Great Scholar. KURZON. Journal of R. A. S. of G. B. & I. Vol. XVI).

2. It was an astounding discovery that Hindustan possessed in spite of the changes of realms and chances of time, a language of unrivalled richness and variety a language, the parent of those dialects that Europe has fondly called classic at the source alike of Greek flexibility and Roman strength. (From W. C. Taylor's paper on Sanskrit Literature in the Journal of the Royal Asiatic Society. Vol. II).

3. M. Louis Jacolliot.

"The primitive language from which ancient and modern idioms are descended" (P. 178. La, Bible L. 1. India).

4. "Yet, such is the marvellous continuity but were past and present in India, that in spite of social convulsions, religious reforms, foreign invasions, Sanskrit may be said to be still the only language that is spoken over the whole extent of the vast country. Even at the present moment after a century of English rule and English teaching, I believe Sanskrit is more widely understood in India than Latin was in Europe at the time of Dante." (Prof. Max'Muller in his Book, India, what can it teach us. P. 80).

5. "We are driven, whether we like it or not to look to Sanskrit, the oldest extent forms and we undoubtedly find them there." (Prof. Beams. Article. J). R. A. S. Vol. V.)

# THE TWIN TEMPLES OF TADPATRI

*By*

K. RANGANATHA RAO, B.A., B.L.,

*H R. & C.E. (Adm) Dept. Masulipatam.*

Our ancient architecture is only one phase of our great culture. It not only exhibits the perfect hand of the Indian in Silpi-wealth but is also the product of his great thinking mind. It reveals his character and the expression of his highest desires. A deep duse into its inner significance will lead us to great heights, stirs up our higher aspirations and leaves us with lofty ideas. As is said by a modern critic, "Architecture, like literature, was born of man's desire to create and to extend his ego in his creation."

Art and Architecture once flourished under Royal patronage. The celebrated Hampi, once the seat of Vijayanagar kings, the great Amaravathi of the Nagarjuna era and several other reputed places in Andhra Desa from Simhachalam to Srisaillam throw before us a rich abundance of Art, which, the then kings patronised. Gone are those days and gone are those patron saints of Art, sculpture and literature and we find in our age a decadence in Art to its lowest ebb.

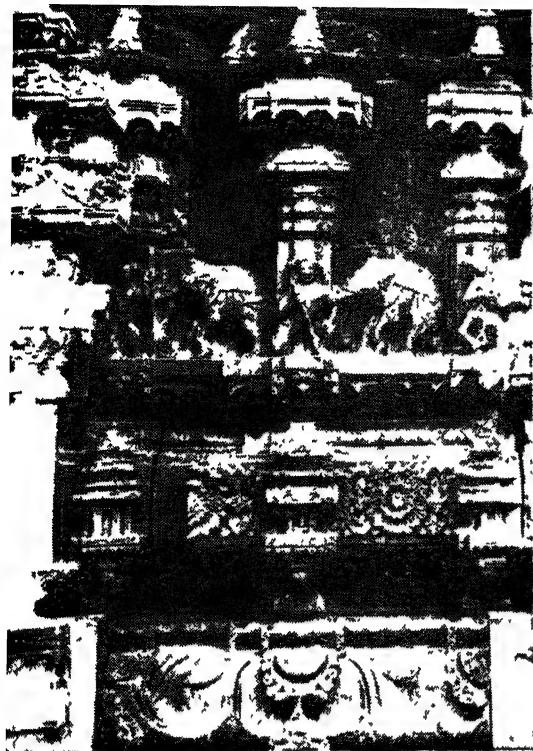
That Art and Architecture had the golden age under the illustrious rule of Vijayanagar kings is exemplified by the twin temples of Bugga Ramalingeswara and Chintala Venkatramana at Tadpatri in Anantapur district, a way side station on the Raichur-Madras line, 47 miles of Guntakal junction. While at the former, the entire Sivapuramam is carved on the walls in such delicate and elaborate detail that it does not require a poet's pen further to embellish, it is at the other Vishnu temple that the art has reached its mature fineness, beauty of form and expression. One visit to these temples is enough to

leave a deep and lasting impression that haunts the memory for long years to come.

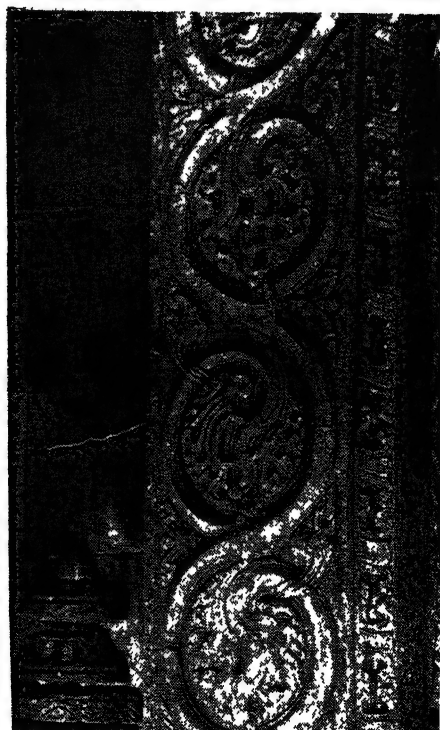
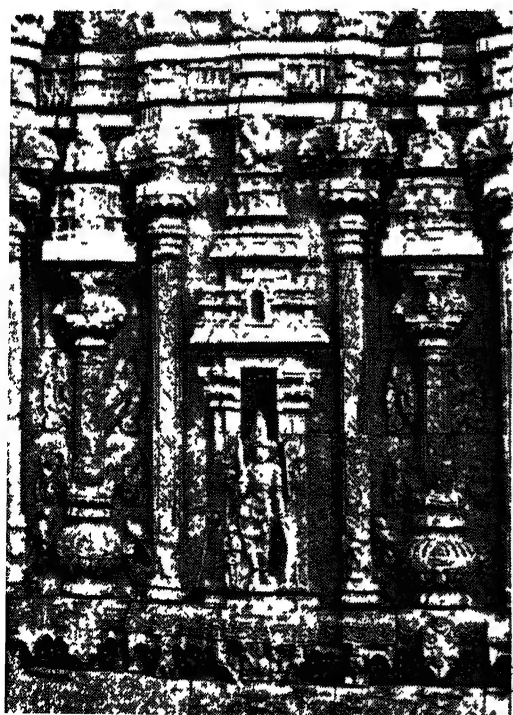
The history of this place and these and other temples near Tadpatri can be gathered from what is called "The Tadpatri Kaiphiath" collected by the agents of Col. Mackenzie and also from epigraphical inscriptions found in the north-western corner of Siva temple. It is also stated that there is some literature relating to these temples left in "Local Records, Skandapuramam and the two catalogues of Taylor and Wilson" available in Oriental Library, Madras.

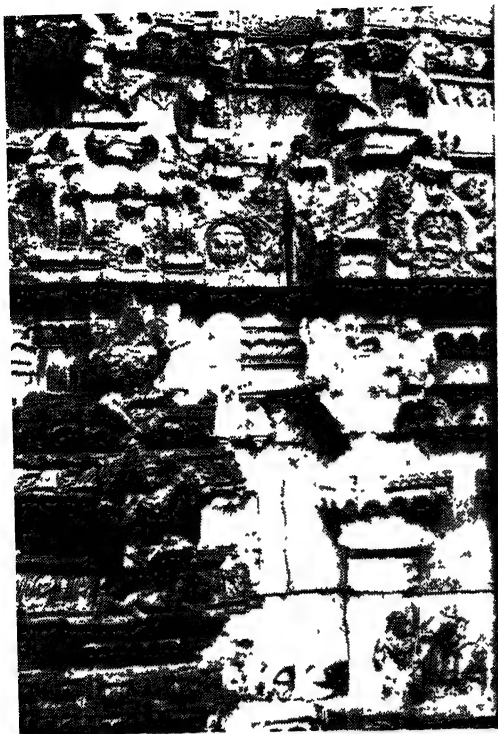
The area in which this place is situated on the banks of Pinakini (Pennar) river was formerly known as 'Bhaskara Kshetram' to the south of which there existed a dense forest consisting in plenty of palm trees (Tati vanam) due to which it came to be called as "Talla-palle", but, during the time of one Pemmasani Ramalinga Naidu, a local chieftain under Proudha Devaraya, it was renamed as 'Thadpatri' and the name still stands to-day.

Both these temples were built on the bank of river Pinakini (N. Pennar) which, at this place takes a northern course (Uttara Vahini) and so considered to be very sacred. Of the two temples, the more ancient is the Siva temple. It faces west. At the spot where Ramalingeswara exists it is said that Parasurama lived and performed penance and worshipped the Lingam. There is a perennial underground spring from which water always oozes in the sanctum-sanctorum exactly at the holy spot where the Linga is consecrated. The Linga is uncut and roughly formed and this confirms the

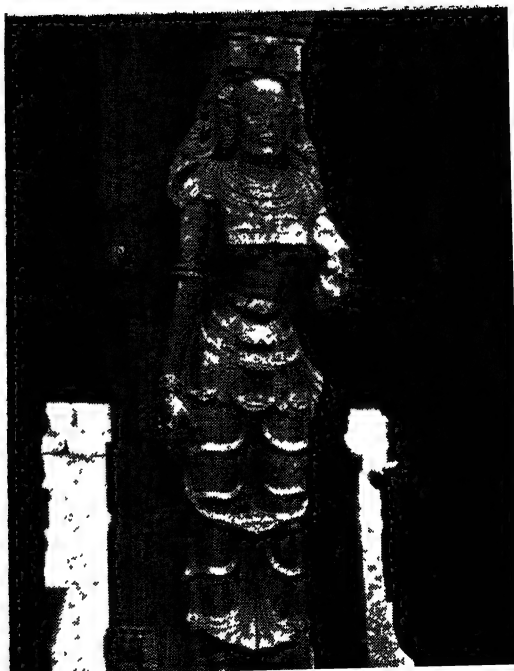


Architectural Carvings of Bugga Ramalingeswaraswamy Temple at Tadpatri.





Architectural Carvings of Chintala Venkataramanamurti Temple at Tadpatri.





tradition that it is a 'Swyambhu'. Because of this spring and the worship by Parasurama, the place came to be called as BUGGA RAMALINGESWARA. The Swyambhulingam, being obscure and covered by ant-hills amidst dense forest, was discovered on the clue given by a cow, which used to daily visit a particular spot in the forest and feed with its milk something inside of an ant-hill. The Kaiphiath further records that with the royal bounty of the Vijayanagar King, the said Ramalinga Naidu built the western, northern and southern gopurams and a Mahadwara gopuram on the south. It is further said that to the east of this temple where Parasurama had his abode in a place called Ramapadam, the chieftain also built a temple and installed the idol of Sri Rama. The Gopurams of Sri Ramalingeswaraswamy are huge massive structures and display the meticulous attention and care which the sculptor had to bestow in order to bring them to such majestic shapes. Every inch of them is so finely chisled, sculptured and so neatly arranged that one is struck at their grandeur.

Tradition has it, that for construction of this temple, a sculptor, one Ellanachary was brought all the way from Benares.

The Kaiphiath further records the details of the other Vishnu temple which is said to have been constructed by Sri Thimma Naidu son of the aforesaid Ramalinga Naidu under the orders of the Vijayanagar king. The temple was said to have been built according to Silpi Sashtra with Garbhagraham, Madhyaranga Asthana mantapam, Soudha Antharala gopuram, Prakaram, Sthupika, Pachanalayam, Yagasala, Kalyana mantapam, Alwar mantapam, Sayana mantapam, Garuda mantapam, Hanuman mantapam, Varaha mantapam with the carvings from

Ramayanam and Bhagavatham epics and Ashtadikpalakas. Originally, the temple was called after the deity Chintala Thiruvengalanadhaswamy. The prefix 'Chintala' is to denote that the mula-vigraham was discovered at the foot of a tamarind tree lying in the vicinity of the existing temple. Its main gopuram facing east is a solid huge structure built partly of stone and partly of brick. The brick portion is in ruins. But it discloses wide cracks and runs the danger of collapse unless urgently attended to. The stone part contains exquisite figures of Vidya-dharas, Apsaras, Devas and Avataras in neat and well arranged rows. Just about the level of the threshold, lie a horizontal line of elephants finely carved and farther above them, lie a row of horses all in movement going from one end to the other. The main Simhadwaram is another exquisite piece of art, containing wreaths and wreaths of flowers and leaves displaying a fine and delicate reproduction of nature. Inside the temple, every wall is a saga of art, even the Bali-peatam having an artistic beauty. The stone chariot about 9 feet lying farther at about a distance of 100 yards is another checked specimen of architectural design. At a height of 7 feet from the ground two holes are carved on the backside of the chariot and it is said that twice in a year, the rays of the sun pass through these holes and fall straight at the feet of the deity, thus clearly establishing both architectural and astronomical supremacy of the Silpis of olden times.

Beyond this chariot lies the Ranga Mandapam containing forty pillars each richly carved in the Vijayanagar style with a makara at the bottom, horse and rider at the centre and wreaths of flowers at the top. On the external side of the mandapam, graceful figures of women



holding garlands in their hands, stand in Thribhanga pose, enticing the visitor as it were welcoming him. Beyond the Rangamandapam, on the outer walls of the Mukhamandapam to the east, south and north, scenes from Ramayana are carved out; Commencing from Puthra-Kameshti to the final reconciliation of Rama and Seetha. The scene of reconciliation carved on the threshold of the southern gate is conspicuously fine by itself. It discloses Devas each on their traditional vahanams on the west, and vanaras on the east and in between the figures of Lakshmana inviting the Devas, Agni as testifier of the purity of Seetha and both Rama and Seetha hand in hand, can be noticed. The entire picture produces on the mind of the visitor a powerful impression bringing back before his eyes, the pathos and bliss of the divine couple at the time of reunion after so long a separation. On the southern and western walls, scenes from Bhagavatam depicting the birth of Sri Krishna and his leelas are etched on the northern side. Similarly we have rare postures of Avatharas, particularly Vamana and Narasimha. Besides the usual posture of Narasimha with Hiranyakasipu on his thighs, there is another unusual pose of Narasimha standing but wrestling with Hiranyakasipu. The diety is depicted as having six hands—two of them holding Sankha and Chakra, the third pinning the arms of Hiranyakasipu, the fourth his tuft, the fifth catching his neck and the sixth tearing his entrails. The beauty of Vamana pose lies in depicting one foot over Bali and the other extended not

merely over the skies but also worshipped by Brahma.

To the north of the main shrine lies the shrine of the Divine consort whereon several pictures of Sakthi are carved out. Adjacent to that lies the octagon shaped room built as Paryankagriham. A casual visitor is snared and bewitched by the ecstatic beauty of the figures and forms, which are so lovely. The Kaiphiath shows that these carvings were carried out by Thimma Naidu out of the costly purse and presents offered to him by the then king of Vijayanagar Sri Aliya Rama Raju. We publish heresome of the exquisite carvings of both the temples. The Kaiphiath further shows that about 1708, at the time of Julphikar Ali Khan (Aurangazeb's general) these temples suffered at the hands of vandals and again, about 1780, the Maratha Chieftain Murari Rao of Gooty carried out minor repairs.

Decay has set in to these fine temples. The Gopurams of Siva temple are falling down bit by bit, portions thereof are so precariously perched that a slight tilt is enough to let loose the roof. The huge boulders of the prakarams are giving way. Royal patronage is now no more. It is too stupendous a task for the representative public to meet out the necessary requirements. It appears that responsible and rich citizens of Tadpatri have formed themselves into a Restoration Committee, for collecting moneys for the renovation of the temples. The institutions thus stand at the mercy of wind, rain and sun.

Can we compete with the talent of our old or, cannot we at least preserve what they have given and left to us?

## TEMPLES VII

By

YATHARTHAVADI

The students of Bhagavat Gita referred to in the last article (Temples VI) were very happy on having met the Sadhu who explained them the esoteric meaning of पत्तं, पुष्पं, फलं and तोयं of chapter IX, sloka 26 of the Bhagavat Gita. They were able to understand the progressive relationship of Karma, Jnana, Bhakti and Prapatti in the same way as that of leaf, flower, fruit and Rasa. They had some more doubts which they placed before the Sadhu for favour of clarification. The students asked, "What is the difference between Bhakti and Prapatti?" The Sadhu replied, "The ripening of the fruit on the tree is *Bhakti*. The severing of the fruit from the tree of its own accord on full ripening, and falling to the ground, is *Prapatti*. This was further explained by the Sadhu by an illustration from the Ramayana as follows :

In chapter 131 of Yuddhakanda, Rama's meeting with Bharata after his return from Lanka is described and it is the happiest incident in Ramayana. While returning the rajyam to Rama, Bharata makes a speech in figurative language :

यथा चारोषितो वृक्षः जातश्चान्तर्निवेशने ।  
मदांश्च सुदुरारोहः महास्कन्धप्रशाखवान् ॥  
शीर्येत पुष्पितो भूत्वा न फलानि प्रदर्शयन् ।  
तस्य नानुभवेदर्थं यस्य होतस्सरोप्यते ॥  
एषोपमा महाबाहो त्वमर्थं वेत्तुमर्हसि ।  
यद्यस्मान्मुजेन्द्रस्त्वं भक्तान् मृत्यान्नाशयिहि ॥

"Oh Rama!, if you do not rule the Bhaktas and the Bhrutyas (कैर्कर्यवान्) i. e., Bhaktas desirous of service unto you as their final purushartha, it is all a waste. What is all a waste? One raises a tree inside the house. The tree grows well, high with big branches and sub-branches.

It flowers profusely. But, not a flower fructifies. All the flowers are shed without producing any fruits. Of what use is the tree to the man who planted it? You better understand the meaning of this yourself".

Bharata refers to himself and all the people of Ayodhya, as the fully developed trees which have shed their flowers without producing any fruit for the owner. His idea is, that unless they become servants of Rama, the Lord of the Universe, their existence, development of Karmayoga and Jnana-yoga, are all a waste. He has indicated the development of Karmayoga by the luxuriant growth of the tree with branches and sub-branches and the Jnana-yoga by the profuse flowering. Unless the flowers develop into fruits, they prove useless. Likewise, all the Jnana will be futile, unless it develops into Bhakti. Here is a parallel to the interpretation of the "पत्तं पुष्पं फलं तोयं" of the Bhagavat Gita Sloka.

By this time, the gardener who had gone away returned. The Sadhu and the students were very happy to see him again. They enquired as to why he went away all of a sudden, having thrown such valuable light on their subject. He replied that in addition to his work as gardener of the temple, he had also taken up with a keen desire, the preparation of a garland of choicest flowers from the garden every day, for the Aradhana of Lord Krishna in that temple, that he felt happy at the self imposed service and that his purushartha was achieved when he saw the Lord decorated with that garland at the time of Deeparadhana. He explained further, that if he were to spend all the

time in hearing the learned discussion about the Bhagavat Gita sloka, his duties would remain incomplete and hence he had to run away for his duties.

He continued saying that though he was not a learned man, he had read the stories of Bhaktas. In the course of his reading, he said that he came across the life of the great Vishnu Bhakta, by name 'VISHNU CHITTA' of Srivilliputhur who, though well versed in the Vedas, did not waste his time in discussions with learned people which would only result in the development of the ego in the man, and instead, undertook a pleasant satwic duty of maintaining a flower garden and preparation of a garland every day and enjoyed the sweet results of his labour by the darsan of the Lord in the temple decorated with his garland. One day, it is said, in his life that the Lord appeared before him and endowed him with Divya Jnanam and as a result he became one of the Alvars who sang to the praise of the Lord in the same way as the Vedas do. He continued, "It is enough if the Lord is pleased with my work and accepts my garland. I place my heart in every flower of the garland. I heard you say that the Lord accepts whatever is given with Bhakti'. Some how I know that the Lord accepts my garland I have no doubt about it because every day when I go in, at the Deeparadhana time to have a look at the Lord, I find Him smile at me. Does that not mean that He is pleased with my service?"

Just then the temple bell rang indicating the Aradhana time. All the four ran into the temple. That day the Lord had a bewitching appearance with the gardener's garland on his shoulders. The Sadhu's heart was melting. The gardener was in ecstasy. The students were repentant. It looked to the Sadhu that

the Lord was whispering in his ears, "This student is पदं i. e., a Karma Yogi; the other student is पुण्य (Jnanayogi). You are the फलं (the Bhakta) and My gardener is the तोयं the essence of all. The four did not know how much time they spent standing before the Lord. The archaka was surprised at the Sadhu and the students standing there forgetful of themselves, because he had never seen them there anytime before, in his life. How can he know the change that has come over them by a discussion of the sloka of Bhagavat Gita and the elucidation thereof by the gardener by his active service unto the Lord?"

The Sadhu then said, "I have selected this temple as a secluded place of peace wherein I can spend my time in meditation. I had never gone in, to see the idol, all these days. Today the gardener is my guru who has led me into the temple to the presence of God. The Lord who is in everybody's heart is Avyakta (अव्यक्त) and I realised today that He becomes Vyakta (व्यक्त) in the idol when He is pleased with the Bhakta. I have heard that in the life of Kannappanayanar of Kalahasti, he found tears rolling down the eyes of the idol. He was a Bhakta and he was able to see it. Our gardener says that the Lord smiles at him. I too felt that God was whispering in my ears today. The temple is the place where Bhaktas are made. I have been rewarded today for having merely sat at His door all these days. My Guru asked me to contemplate on the definition of God given in the Taittireeya Upanishad. "आकाश शरीरं ब्रह्म । सत्यात्म प्राणारामं मन आनन्दं । शान्ति समृद्धममृतं । इति प्राचीनयोग्योपाख" "Brahman is that which has Akasa as its Sariram, Truth is the Atma, this Universe is its Prana and Ananda is its mind. It is filled with peace

and hence immortal. Thou shalt contemplate on it thus, Oh Prachinayogya!". This is the Avyakta Swarupam."

"In chapter 12 of the Bhagavat Gita, Arjuna asks the Lord, "Who is greater—one who contemplates on the Avyakta or Your Bhakta?". The Lord replies, "These who with their minds fixed in Me, do service unto Me with great faith, are the greatest of yogis". Here I am an Upasaka of Avyakta, finding it difficult to achieve the end. There is the gardener, the Bhakta of the Lord, who is able to commune with God. He has opened my eyes today. Every bit of his thought and action is filled with the truths of the Bhagavat Gita. Study therefore the Gita, become a bhakta and follow the example of the gardener in action and deed."

The students felt highly purified by the darsan of the Lord, the instructions of the Sadhu and the contact with the gardener. But they did not know how they could follow the example of the gardener. They then questioned the Sadhu, "Sir how can everyone choose the life of a gardener in a temple?". The Sadhu replied to them, "It is not difficult at all. You can lay a small garden in your house compound and raise flower plants. Attendance to the plants will give you necessary physical and mental exercise.

Prepare a garland. Create a small temple in your house. Instal an idol of Sri-Krishna and decorate the Lord with the garland you have made everyday and commune with Him for a short time. Gradually a temple for the Lord will get created in your heart. Instal Him there and decorate Him with flowers of Love and devotion. Even Vishnu Chitta who started his life as a gardener in the temple, finally advises us in his Divya Prabhandam thus:—

“మార్వమెప్పదోర్ కోయిలమైత్తు మాధవనెప్పుమ్  
దైవత్తెనాట్టి,  
అర్వమెప్పదోర్ పూవిడవల్లార్కు అరవడణ్ణత్తి  
లుయ్యలుమామే. ॥

“Build a temple in your heart. Instal Madhava there. Place flowers of Love at His feet and that is the way to become immortal.”

By studying a little of the Bhagavat Gita, the students were able to gain the contact with the Sadhu, gardener (Bhakta) and the Lord in the Temple. They felt that they had become purified spiritually, mentally and physically too, as much as one would feel after a dip in the Ganges. They returned home joyfully muttering within themselves:—“भगवद्गीता किञ्चिदधीता गंगाजललवकणिका पीता—”

(To be continued)

महतः परमव्यक्तं अव्यक्तात्पुरुषः परः ।

पुरुषाच्च परं किञ्चित्सा काष्ठा सा परा गतिः ॥

देहबुद्ध्या दासोऽस्मीति जीवबुद्ध्या त्वदंशकः ।

आत्मबुद्ध्या त्वमेवाहमिति मे निश्चिता मतिः ॥

# MOPARRU TEMPLE INSCRIPTIONS

*By*

SRI N. RAMESAN, M.A., I.A.S.

*(Deputy Secretary, Home Department, Andhra)*

The rise and fall of the power of the Velanandu Cholas, constitutes a romantic page in the medieval history of Andhra. They have had a meteoric career, rising to heights of glory and power under their later kings, and they fade away from the scene, as quickly and as completely as their rise, before the power of Kakatiyas. However they ruled Andhra for a century and half and their rule during a very critical and important period of Andhra History, saved the country from anarchy and chaos. More than any other power, it is the Velnadu chieftains, who preserved the continuity of administration, in the Andhra country in the 10th, 11th, and 12th centuries A.D. To properly appreciate their debut in the scheme of things, it would be necessary to pass in review, briefly the history of Andhra, before this era.

As is well known, the Eastern Chalukyas established themselves in 'Vengi' or Andhra as it was then called, in the 7th century A. D. 'Kubja Vishnuvardhana' or 'Vishama-Siddhi' as he is sometimes called, was the founder of this dynasty. He was the brother of that famous warrior Pulakesin II, who kept a running war with the Pallavas of the South, when they were at the zenith of their glory in the 7th century. Actually the conquest of Vengi was mainly an eastern excursion of the Chalukyan main power, and was intended as a diversionary attack on the Pallava power. However this led to the establishment of the Eastern Chalukyan line of kings, in the first quarter of the 7th century A.D. This line ruled in peace the territory north of River Krishna for over 3 centuries. The territory between the rivers Krishna and

Pennar was a bone of contention and the area corresponding roughly to modern Guntur and Nellore districts, has always been the scene of many battles.

The eastern chalukyan line produced many great and notable kings and the greatest of them was Raja Raja Narendra, after whom Rajahmundry to which the capital of the Chalukyas was transferred, was named. He was the patron of Nannayya Bhatta, the author of the classic Telugu Bharatam. This line of kings preserved their individuality roughly till the 11th century A. D. In the meantime in the South, the Pallava sway had ended, and after an interregnum was succeeded by the great cholas, who rose to fame in medieval times. There were matrimonial alliances between the chalukyas of Vengi and the cholas of the south, and between them and the Eastern Gangas of Kalinga. The result of these close alliances was that chola culture and power, which was the most virile of the three, spread to Vengi and Kalinga. Kings adopted everywhere chola titles like Raja-Raja. Temples in the characteristic chola type of architecture came to be constructed every where. This was a glorious era of chola supremacy. Through successive alliances, in two or three generations the Eastern chalukyas lost their individuality and a new line of kings called "Chola-chalukyas" came in its place. They were called "chola—chalukyas", because they were the descendants of both the cholas and chalukyas who intermarried among themselves.

The last of these Chola - Chalukyas was a king named Rajaraja. After his death

there was a trouble about succession between Rajendra, the heir-apparent, and Vijayaditya, the brother of the deceased king and uncle of the heir apparent. As a result of this, there was no government at all in Andhra for some time, and there was anarchy. One pillar inscription speaks of this period as “वैगी अनायिका असवत्.” Fishing in these troubled waters, the western chalukyan king Vikramaditya VI, invaded Vengi. This was a very critical situation which would have overwhelmed any other warrior. But Rajendra, the heir apparent, was more than a match to these, and by his energy and daring, overcame all his difficulties. Realising the folly of fighting on two fronts, where one's strength would be ineffectively split into two portions, without producing any decisive result in any, he developed the technique of fighting with overpowering strength in one front and after smothering opposition there, to transfer his entire weight to the second front. This is a modern idea of field strategy and was quite novel at the age of Rajendra, whose generals believed in the orthodox strategy of halting the enemy, wherever he stood, and producing decisive results, by temporarily adding to any front, a mobile and detachable mass of manoeuvre. Rajendra discarded this orthodox theory, and concentrated all his weight on one front, incurring losses even at the other and after consolidating his position in one, proceeded to deal with the other, with overwhelming forces. In other words he supported tactical losses for strategic victory. This principle, was first applied by him, with telling results, in dealing both with Vikramaditya VI and his own uncle Vijayaditya. He left the western chalukyan front severely alone. This resulted in the break through of the Western chalukyans, through Palnad

country of Guntur Dt. and led to their rapid advance. The Haihayas of Palnad aided this. Any lesser field general would have lost morale at this break-through. But Rajendra knew what he was about. Quite confidently he threw, all his reserves into the battle against his uncle. This overwhelming mass of power, overcame swiftly all opposition and Rajendra was master of the field. Quite characteristic of his great wisdom, after defeating thoroughly his uncle in the field, he made peace with him, and restored him as his own viceroy, in Vengi. Thus having effectively secured his rear, both by great military strength and shrewd diplomacy, Rajendra diverted his main thrust against the Western chalukyans. With a safe rear, and with an overpowering punch, Rajendra's pencil thrust into the line of the Western chalukyas, produced immediate results. The enemy broke into two flanks, and by dividing and fanning out his line of thrust, Rajendra, neatly caught the main chalukyan forces, in two gigantic pincers, and crushed them out of existence. This master strategy of Rajendra, laid at his feet, in a small time, the entire Chola and Vengi kingdoms, and with the Western chalukyan trouble definitely halted and blunted.

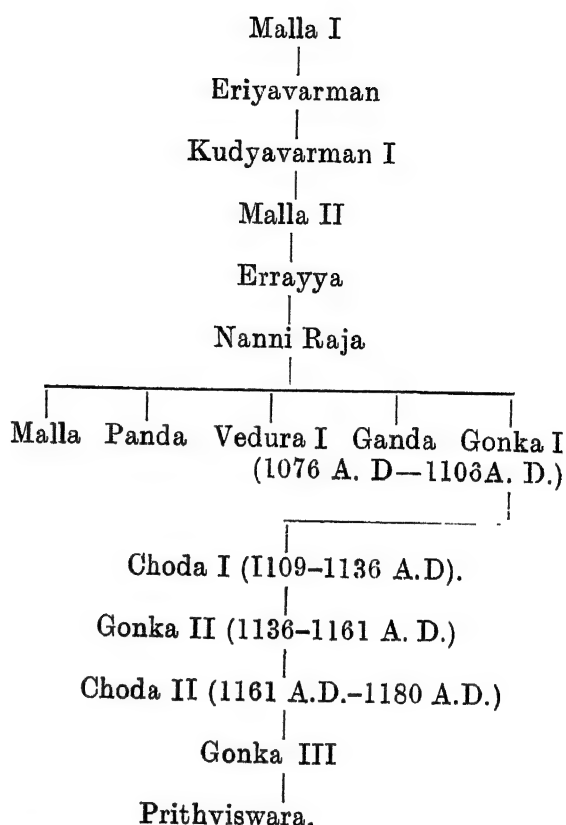
In the matter of campaigning and field strategy, this exploit of Rajendra will rank as one of the world's best military moves. Rajendra then ascended the Chola throne, under the title of Kulottunga I. He was a great patron of poets and artists, and was a warrior of noted abilities. He consolidated the area, as never before, and under him, Chola power and greatness rose to unsurpassed heights.

Kulottunga I, with his insight, saw that it was impossible to rule over an alien and sullen people, by force. To administer the Vengi kingdom, he there



fore hit upon the novel idea, of appointing local chieftains, as viceroys of the king. This had a double advantage and was an extremely practical and useful measure to adopt. The local chieftains ruled with absolute powers over the area and they were satisfied as effective power was in their hand. The people at large were also satisfied because it was their own chieftains that were ruling immediately over them. The chieftains were loyal to the chola kings, because in the first place they owed their position to them, and secondly they could always, as loyal viceroys, count upon imperial army help, in case of local riots or invasions by outlying kings. Thus they were assured of the continuity of their lines, by surrendering their national independence, and agreeing to call themselves as viceroys, instead of independent kings, though they wielded as much power as any independent king. They had thus, much at stake, and were anxious to continue this system of viceroy. The king was happy, because it was his own viceroys that were ruling, and the local people did not resent it. Thus this arrangements proved to be the satisfaction of all concerned and worked very well. In one or two generations, this line of viceroys developed such a loyalty to their masters, that they were proud to call themselves as viceroys of the cholas.

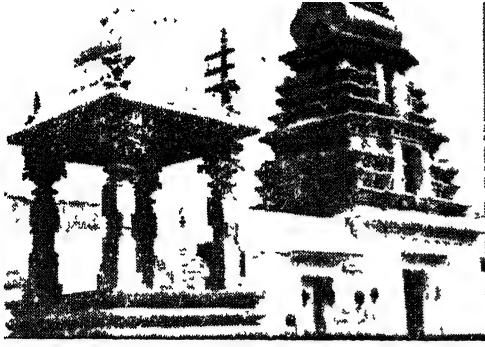
One such line of viceroys was the 'Velanadu cholas' of Tsandavolu. Their capital was 'Dhanadapura', or modern Tsandavole of Guntur District. They held sway from the 11th to the 12th centuries A. D. and had a line of eighteen generations of kings. They ruled till the chola power declined, and the Kakatiya power rose in the north. Their main chronology as gleaned from various inscriptions (Ep. Ind. IV. 270 and Ep. Ind. IV 35) is as follows.



From Gonka I on wards, the line of kings became very illustrious and spread their domain far and wide. Gonka I, Gonka II, Choda II, and Gonka III were the most famous of all and after Prithviswara the line died out practically.

We get an insight into the method of administration of these chieftains from their inscriptions which are scattered in the temples all over their area, and particularly of Guntur District. It is a custom among the historians to study inscriptions only in the well known temples like Draksharama, Simhachalem etc. and leave out of account altogether, inscriptions in many smaller temples and villages. This is not a correct method of evaluating the evidence available, because the importance of temples is only a relative matter. What is considered important today might not have been considered so, some 500 years ago and similarly many important temples of ancient days may have now gone out of

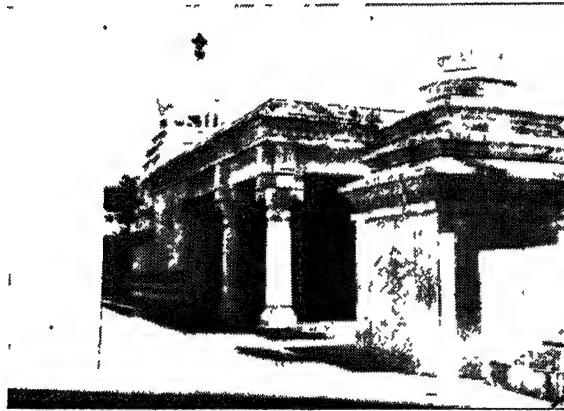




Kalvanamantapam and Gopuram of  
Vishnu Temple at Moparru



Chodeswaraswami Temple at Moparru.



Vishnu Temple at Moparru.

The Inscribed stone in the  
Temple of Chodeswaraswami



vogue. Moreover in many important temples of great sanctity, succeeding kings or conquerors might have obliterated the earlier grants and substituted their own, thereby to aggrandise their valour. In smaller temples this danger does not arise. Moreover it is only the grants of kings and their wives that are generally available in big places and temples. To evaluate the social history of a people, a mere chronology of kings is not enough. We have to know the conditions of the masses, and the manner in which the ordinary folk led their lives. For such a consideration it is only the less known temple inscriptions that are of value. One such temple is in Moparru village of Tenali Taluk of Guntur District.

Moparru is a delta village situated 11 miles west north west of Repalle, a taluk headquarters of Guntur District. It has two temples, one the Vishnu Temple, and the other a Siva Temple, called the "Chodeswaraswami" temple. On a pillar lying in the latter temple, are two inscriptions both of 1170 A.D. or 1092 Saka and they give us a glimpse of the life of the people under the Velnadu Chola chieftains. The Chodeswaraswami temple is a small temple with the usual vimana and prakara. It is built on the usual medieval Chola type of architecture. The temple is not a big one and is in a state of disrepair. In fact one gathers the impression that the temple is practically deserted. Except for the vimana of the temple, there is no indication that it houses an ancient deity. But the inscription being of 1170 A.D., clearly establishes that the temple is nearly 800 years old. Compared to the old and deserted Siva temple, the Vishnu temple of Moparru, is better built and better looked after. This temple has a 'Gali Gopuram' and a Kalyana mantapam also. The architecture shows it to be very late,

bordering on the modern. There are no inscriptions in the Vishnu temple.

In the pillar (naga pillar) lying in front of the temple of Chodeswara at Moparru, is the first of the Velnati inscriptions. As it is an interesting and instructive inscription of the Velnati line, and in the 12th century script of Telugu, I give the complete reading of 66 lines below. It is inscribed in Saka 1092 Chaitra, amavasya. This corresponds to A.D. 1170, April 18, Saturday. According to the chronology adopted above, this falls in the reign of Choda II, and this accords well with the details given in the inscription. In fact the donor is here described as the general of the ruler of the "Velanandu" six-thousand and is called as "श्री चोडक्षितिपालस्य पडवाळु नामांकित सत्यट ..". The donor is known as the "Padavalu" of the Velnati Choda. The 'Choda—kshithi—palaka' referred to here, can only mean choda II, who was reigning in 1170 A.D., the year of the grant. The temple even now is called "Chodeswaraswami" temple and in the inscription also it is stated in line 31 as "स्वास्ति श्री म्रोपरू चोडेवर महादेवर. ..". The word "Mromparru", obviously is the then name of village. It is now called as Moparru. Since the temple is called "Chodeswara", or the deity is worshipped as the "Isvara" of "Choda", we can conclude that this Choda II himself constructed the temple. It is unlikely this his grand father Choda I would have constructed it, because there is a gap of nearly 70 years between both, and it is not likely that a temple would be without inscriptions for such a long time. The inscription states that "Padavalu Gonka" and his wife "Gokambika" made a gift of perpetual lamps to the temple of Chodeswara Mahadeva of Mromparru. This Gonka, is described as the general of the ruler of the Velanandu six thousand, and is said to

have vanquished thirty thousand Karnata troops (horses). This must obviously refer to the victory over the Western Chalukyas in the time of Choda II and his father Gonka II. General Gonka must have therefore been a great warrior. The inscription also goes on to give a list of the "Sanis" or dancing girls attached to the temple and the extent of the land granted to each by way of emoluments. The exact purport of this and why these details should be mentioned in the grant, is not clear. Probably it was thought, that if mention on stone is made of the extent of land attached to each, and if it is made in a grant of the general of the king, much internequine quarrel can be avoided. Whatever it be, it is clear from this, that the system of dancing girls dedicated to the temple was very well established in those days. 'Sanis' had a social status and were proud of their lineage. The social stigma had not yet attached itself to them. The inscription is as follows. I have given it in telugu script, though the language is Sanskrit in portions.

## FIRST FACE

1. స్వస్తి పడవలు చోడ ఇ-
2. తి విఖ్యాత ప్రభావాః బ-
3. తీన [ద్విత్య] వేలనాంచీ గో
4. ంక నివతి(?) య్యకాష్టట్రహసా
5. వనీం వేంగీంపాలయతో ప
6. రాక్రమ నిధిస్తస్యాసురూపాంగ-
7. నా కట్టాంబాబుదబన్ధుదా
8. పణరతా సాభాగ్య భాగ్యాన్వితా ॥ తా-
9. భ్యాం శూద్రకులేంద్ర కమ్మకరణ కృత్
10. గోంకః క్షతా [ంకో] భవత్ యః క-
11. న్నాటక హేటకైః క్రితరణ స్త్రిం శత్రు-
12. హస్తైః సహక్రొచ్చేణ్వుల్పూర మేకవిప
13. నికపా వీరశ్రీయా సేవిత శ్రీ చోడక్షితి-
14. పాలకన్య పడవలు నామాంకిత సృష్ట-
15. ట తస్యాంగ్గనా తతిజంగమ
16. కల్పవల్లీ గోకాంబికా గుణవతి

17. మనాం శిలాయస్యాః పతౌ భవ
18. తి నాయకము [చ్చ]నాఖ్యోమాతాచ
19. సూరివిసుతా భువి సూరమాంబా ॥
20. యస్వామి హతగరుత్మాక స్వామిహిత
21. సకల కాయకసాధన హసూమాక
22. హరిరీప పర బలదేదాగుహ ఇప
23. నిస్తారకో యశశక్తియుతః ॥ శాకా
24. జైకరనంప భేందుగణితే చైత్రా
25. మవాస్వామి గోంకశృంగరపా-
26. డ పంకజరతేగో కాంచి కాత్మతృప్తి
27. సాయం సేయ మఖిణ్ణమాయుగుళ
28. తం మ్రోం పప్ప్యకరోవానినేదీ [పద్మయ]
29. మదాచ్చ విశ్వగురవే శ్రీ శంకరా-
30. యాదరాత్-

## SECOND FACE

31. స్వస్తిశ్రీ మ్రోంపత్తి చోడ-
32. శ్వర మహాదేవర సుంద్ర [నం]
33. ధ్యలం గొల్వంగల సానులు
34. దామనపాంగు కూంతులు
35. [మొ]వలిసాని ప్రోలమకుభా
36. మి ఖగ నగం । మల్లెపాంగు
37. కూంతులు కేతమకు భూ
38. మి ఖగనగం । దా మనపా
39. గు కూంతులు పోతమకు
40. చూమి ఖగ నగం । పిని [మ]
41. ల్లె పాంగుకూంతులు ప్రోల
42. మకు భూమి ఖగ నగం
43. [నా] గ [పి] కూంతులు స [స్త్ర]మ-
44. కు భూమి ఖగ నగం । మల్ల-
45. పాంగు కూంతులు మారమ-
46. కు భూమి ఖగనగం । కౌ
47. ని పాంగుకూంతులు చోడ-
48. మకు భూమి ఖగనగం ।
49. [నా] గప కూంతులు [భ]వ-
50. మకు భూమి ఖగనగం
51. ఈ డత్తికి నెవ్వరేని విఘ్న[ము]
52. పుట్టించినవారు గంగగ-
53. త్తి వేయిటి నూలుక
54. విలల [మ]ధించిన పాప
55. మునం బోవంగలవా
56. రు పెద్దకొడు కపాల
57. మునం గుడిచినవారు

58. శ్రీ చోడేశ్వర మహాదే-
59. వర పూజరి నూ
60. రి యదేవభట్లకు ప్రా
61. తకు గడ్డమసి
62. భూమి భం
63. మావలద్రాక్షము
64. నడ పంగలవా
65. రు మంగలము
66. శ్రీ "

There is a second inscription also on the pillar lying in front of the temple of Chodeswara in the same village. This is also in Saka 1092. In the inscription, after the numerals, 109, the last numeral, (2) is missing, as the inscription has been slightly mutilated. However from the other details given in it, it is easy to determine the exact year as Saka 1092 or 1170 A.D., and hence of the same year as the previous grant. This grant was made on the occasion of "Vishu-Sankranti," and hence would correspond to A.D. 1170, March 25, wednesday. This inscription states that Goka, tho general of the Mahamandaleswara, Kulottunga Rajendra Choda, granted 110 sheep for two perpetual lamps and his wife Gokasani granted 55 sheep for one perpetual lamp in the temple of Chodeswara of Mromparru. It also states that certain land was given for naivedyam to the deity.

The words occuring in lines 10 11, and 12 viz—"శ్రీ చోడేశ్వర, మహాదేవరకు గుడి యెత్తించి" show that the temple was of recent construction and supports the theory that the temple must have been built in the time of Choda II only. The inscription also refers to "Gokasani," and her "పెన్నిటి గెక నాయక." It is extremely unlikely that this "Gokasani" is the same as "Gokambika" of the earlier inscription. It is more likely that "Gokasani," is not a personal name at all but simply means the "Sani" of "Goka" the dancer. We need not be sur-

prised at this as "Bhoga-Stris" were quite common then, and had a definite social status also. Her calling Goka as "పెన్నిటి" also need not surprise us, as "Bhoga-Stris" of those had also a high sense of morality and usually attached themselves only to one person.

One interesting deduction we can make out of this inscription. It is seen that a cost of endowing a perpetual lamp (Akhand Deepa) in the temple is equal to the cost of 55 sheep, as Gokasani has endowed 55 sheep to one lamp, and Goka endowed 110 sheep to two lamps. In the "Kolluru Temple inscriptions" (see No. 9 vol I of Aradhana), we saw that in inscriptions, of the same age viz 12th century, five gold coins called "Rajananarayana Gadyanas" were endowed for a perpetual lamp. Equating both, we can conclude that the value of one gold coin "Rajananarayana Gadyana", is equal to the cost of 11 sheep and would be equal to roughly Rs. 55/-, assuming the cost of a sheep to be Rs. 5/- . We can thus attempt at a fairly accurate estimate of the coinage of that period. This inscription too is the 12th Century Telugu script and is as follows.

1. స్వస్తి శకాబ్దంబులు ౧౦౯౨[౨]అ-
2. గునేంటి విష్ణు సంక్రాంతిని-
3. మిత్తమున శ్రీమన్మహా మ
4. ండలేశ్వ కులోత్తుంగ రా-
5. బేంద్ర చోడయరాజుల ప-
6. దవాలు గొంకయ తమత-
7. ండి [చోడ]ప నాయకునికి
8. దమ తల్లి కట్టసానికి ధమ్ముక
9. వుగా నుండమ[నెత్తురు విద్ద]-
10. ను మ్రొంపత్తును శ్రీ చోడేశ్వర-
11. మహాదేవరకు గుడి యెత్తి
12. ంచ్చి అభండపత్తిక దీపములు రెం
13. టికి నందులంబోయి ప-
14. నమునం బెట్టిన గొణియలు
15. ౧౦౦ వీనిం బేకొని పుత్రాను
16. పాత్రిక మాచంద్రాక్షము



17. అడెండు నెయివెసి నడప-
- 18.ంగలవారు || ఈ దేవరకు
19. గోకసాని దన పెన్నిటి గెకినా-
20. యకునికిం దనకును ధమ్మాక
21. త్తకముగాను అఖండ పత్తికాదీ-
22. పము ఒక్కంటికి మూ[ల్పూరి]
23. ప్రాలె చోరు ని పనమునం
24. బెట్టిన గొఱియలు శివినెం||
25. బేకొని పుత్రాను పాత్రిక మాప
26. లద్రాకము నిత్యమానెండు నెయి
27. వేసి నడవంగలవారు ||
28. చోడేశ్వర మహాదేవరకు ని-
29. వేద్యపడికినిం బెట్టిన భూ
30. మిఖరి ఈ [దే]వదత్తి తోట
- 31 కాను బ్రహ్మపురి మల్లనభట్ల

32. కు భూమి ఖనిసంగం || స్వదత్తం]
33. పరదత్తం చాయోహరేతి వసు
34. ంభరాం పప్తివ్వకాపక సహస్రాణి
35. విష్ణాయాం జాయతే క్రిమిః ||
36. దివియ కాంపులు
37. దలలేని దండిమా-
38. నిక నెయివోయ-
39. గలవారు శ్రీ ||

Thus the Moparru inscriptions give us an insight into the life and times of the Velnanti chieftans. The valuable pillar inscription, is lying exposed to rain and shine and without proper protection. These original evidences must be carefully preserved in national museums.

## EDITORIAL NOTES

ALWAR AT AHOBILAM:—G. SESHADRI IYENGAR M.A., M.SC., ASST. COTTON SPECIALIST, NANDYAL, WRITES :

It is seen from the Divya Prabandham of Tirumangai Alwar regarding the Laxmi Nrusimha Swami at Ahobilam that the Alwar actually visited the holy temple on foot and worshipped the God there, the date of the Alwar being 397 years after the beginning of Kaliyugam. He depicts the frightful appearance of the God after Hiranyavadhham which makes even the devas in the heaven afraid to approach him, yet approachable by the presence of the Mother of the universe—Sri Mahalaxmi.

It is also clear that Alwar had experienced lot of difficulties in approaching the hill itself. It looks as though the main obstructions to reach the God were hunters who were terrific with their bows and arrows surrounding the hill and the broken, barren and unattractive rocks, the stones and boulders which emit fire (during the summer) over which walking is

painful and sometimes, even impossible for the ordinary man. He says that combination of catching dogs and hovering eagles, midday-sun and the tiresome feet causing one's head to reel is the salient feature of the hill.

The chenchus of to-day on the hill are not so frightful as of lore, though the approach to the upper Ahobilam even to-day is very nearly as bad as what Alwar has depicted. The following are the relevant quotations from the 1st Sataka-7th tirumoli of the Alwar's prabandham.

1. శిలైక్కై వేడర్ తెల్లిప్పజాద
2. ఓయన్ద మావుముడైన్ద కున్దుమున్దియుమ్  
నిన్ద్రులాల్, తెయన్ద వేయుమల్లదిల్లా.
3. కచ్చునాయుమ్ కచ్చుగుముచ్చిప్పా దొడకాల్  
శుక్రము, దెయ్పమల్లాల్ శెల్లవెణ్ణా
4. శెన్దు కాణ్ణుక్కిరియ
5. కనైత్తతీయుమ్ కల్లుమల్లా విల్లుడై వేడరుమాయ,  
తినైత్తనైయుమ్ శెల్లవెణ్ణా
6. తేయ్త్త తీయాల్ శివక్కుమ్.

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

*Anent* THE TEMPLES

FOR THE TEMPLES

BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M.A., I.A.S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M.A. (Hons), *Principal,  
Andhra Jateeya Kalaśala, Masulipatān*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph.D.,  
*Special Superintendent,  
Department of Archaeology, (Nagarjunasagar).*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Retired Director, S. V. O. Institute,  
Tirupati.*

Sriman Pandita,  
R. PARTHASARADHI IYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATRAMA SASTRY, *Vijayawada.*

---

PUBLICATION OFFICE:

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.

# ఆ రా ధ న

మనస్సు

మాసపత్రిక

మార్గశిరము

విషయసూచిక

పుట

1. ముఖచిత్రము :— శ్రీ కనకమర్గ - విజయవాడ ....
2. సంస్కృతమ్ - సంస్కృతవాఙ్మయే ఆగమానాం స్థానమ్ - పండిత పార్థసారథి భట్టాచార్యః తిరువతి. 2
3. తల్పగిరి రంగనాథుడు - నెల్లూరు. శ్రీ యన్. రామకృష్ణయ్యంగారు  
యమ్. ఏ., య్. టి., రిచైర్డు లెక్కరరు, నెల్లూరు .... 8
4. ఉపాసనారహస్యము (గతసంచిక తరువాతి) జ్యోతిష విద్యాన్ ఆగమవిశారద,  
శ్రీ తంగిరాల ముద్రిహ్మణ్యశాస్త్రి వెల్లిటూరు. .... 19
5. వార్తలు - విశేషములు, .... 25



December

ARADHANA

1955

CONTENTS

ENGLISH

PAGE

1. A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY—Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S.  
Deputy Secretary, Home Dept. (Andhra Government) Kurnool .. 27
2. TEMPLES VIII—"Yatharthavadi" ... 35
3. VALIVERU TEMPLE INSCRIPTIONS—Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S. ... 38
4. DEPARTMENTAL CIRCULARS & ORDERS ... 45





స్వర్ణరవచారిత్ర  
శ్రీ కనకదుర్గ — విజయవాడ.

# ఆరాధన

సకృదేవ ప్రపన్నాయ తవాస్మీతి చ యాచతే ।

అభయం నర్వభూతేభ్యో దదామ్యేతద్వ్రతం మమ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ — మార్గశిరము

సంచిక ౧౧

## క న క దు ర్గ - విజయవాడ

“తామగ్నివర్ణం తపసా జ్వలంతీం

వైరోచనీం కర్మఫలేషు జుష్టామ్ ।

దుర్గాం దేవీగం శరణ మహం ప్రపద్యే

సుతరసి తరసే నమః ॥” అని

కొలుచువారికి కొంగు బంగారము.

## కృష్ణానదీక్షేత్రము నందలి కనకదుర్గ

భారతదేశము నందలి ప్రసిద్ధమగు దివ్యక్షేత్రములు సామాన్యముగ పర్వతములందు ప్రతిష్ఠితములనియే ప్రతీతి. ఆ పర్వతములు వెనుకటి జన్మమునందు తపముచేత నా యా దేవులు తమయందు స్థిరముగా నుండునట్లు వరము కోరిన సిద్ధులే యని యైతిహ్యము.

ఇట్లు ఐతిహ్యము ననుసరించి ఇంద్రకీలాడను వాడు పూర్వము తప మాచరించి అదిశక్తిని తనయందు స్థిరపాసము నొనర్చుకొనమని ప్రార్థించగా మహిషాసుర వధానంతరమున అతని కోర్కె దీరునని యాశక్తి యతనికి వరమిచ్చెను.

దుర్గముడగు మహిషాసురుని వధియించి దుర్గగా స్వయంవ్యక్తమైనదే కనకదుర్గ; బెజవాడ సమీపముననున్న పర్వతమే ఇంద్రకీలాద్రి పర్వతరూపము నొంది దుర్గకు స్థిరాననమైన ఇంద్రకీలాడను సిద్ధుడు.

రాఘవ వర్మ యను రాజు ధర్మతత్పరతకు మెచ్చి కనకపర్వము కురిపించుటచే కనకదుర్గ యని ప్రశస్తి. అర్జునుడు మల్లనితో యుద్ధముచేసి ఈశ్వరుని ప్రతిష్ఠించుటచే యిచటి శివునకు మల్లేశ్వరుడని పేరు.

ఈ దుర్గాక్షేత్రము ఆంధ్రదేశమునందలి శక్తిక్షేత్రములలో ప్రధానమైన శక్తిక్షేత్రము. అందువల్లనే భక్తులు ముందు కనకదుర్గను సేవించి తరువాత మల్లేశ్వరస్వామిని సేవించెదరు.

ఈ క్షేత్రమును గురించి గతశతాబ్దికలయందు వివరింపబడుటచే నధికముగ నిచ్చట వివరించుట పునరుక్తము. క్షేత్రమును వివరించి క్షేత్రప్రధాన దేవతయగు శ్రీ “కనకదుర్గ” చిత్రము నిండు పొందుపరచితిమి.



# సంస్కృతవాఙ్మయే ఆగమశాస్త్రాణాం స్థానమ్:

~~~~~

## ఆగమాచార్య ఆకులమన్నాడు పార్థసారథి భట్టాచార్యః

‘వేంకటాద్రిసమం స్థానం బ్రహ్మాండే నాస్తి కించన, వేంకటేశసమో దేవో న భూతో న భవిష్యతి’ ఇత్యయం సుప్రసిద్ధ ఆభాణకః ప్రత్యక్షరావచ్చేదేన సత్యాపితః సమ్యగనుభూయతే నేతుశీతాచలమగ్ర్యస్తన్యమానయా భారతీయ సస్తత్యా అనాదౌ కాలప్రవాహే ఆద్యావధి నిరంతరముత్తరోత్తరం సమేధమానయా విహాభూత్యా విహావిభూతేః అఖిల హేయ ప్రతిభః కల్యాణైకతాన స్వేతరసమస్త వస్తువిలక్షణానస్తజ్జానానందైక స్వరూపస్య పరబ్రహ్మణః శ్రీ వేంకటాచలముణస్య శ్రీనివాసస్య ‘యస్య నిశ్చయనితం వేదా’ ఇతివత్ తస్యైవ భగవతో నిశ్చాసభూతాస్తదాక్షరూపా అనంతాః శ్రుతయః తదనుబంధినోఽస్యే గ్రంథసంధర్భాః స్మృతితీహాసపురాణాదయః భారతీయభాగ్యసర్వస్వభూతాః సంస్కృతభాషామయ్యః పఞ్చనే విద్యాస్థానానీతి. ఉక్తా అమరభారతీయం ప్రాకృత్ప్రముగోలభేదభాజి నిఖిలభూమండలే వ్యవహీయమాణానాం ఖండంతరీయ ద్వీపాంతరీయ దేశాంతరీయ ప్రాస్తీయ సకలభాషాజాం ప్రాణభూతా సర్వాంగీణ లావణ్యసంపన్నా అపరి మితప్రత్యగ్ర విచిత్ర శబ్దజాల నిర్మాణపటియసీ సహృదయ హృదయాహ్లాదజననీ రసభావమయీ మనోహారిణీ సదైక రూపరూపా సకలప్రపంచ ప్రాజ్యవ్యవహారనిర్వాహైకధూర్వహా చతుర్ద్వర్ధఫలప్రదానక్షమా దేవప్రసాదినీ బ్రహ్మనంద సబ్రహ్మచారిణీ విరాజతే. యథోక్తమ్ - ‘నియతికృతనియమః హితాం స్వాదైకమయీ మనస్యపరతత్త్వామ్, నవరసరుచిరాం నిర్మితిమాదగతీ భారతీ కషేర్జయతి’ ఇతి

అత్ర చ వాఙ్మయే పూర్వోద్దితేషువిద్యాస్థానేషు చతుర్దశసు అన్యతమే స్మృతిప్రస్థానే పూర్వైరభియుక్తైః అస్తర్భా వితం శాస్త్రం కించిదుపలభ్యతే ఆగమశాస్త్రమితి, యదిదమాధునికానాం ప్రాచ్యానాం పాశ్చాత్యానాం చ విమర్శకానాంసావ ధానపరామర్శే విషయతాం నానీతమ్. ఇదం చాగమశాస్త్రం వైష్ణవత్వేవభేదేన ద్విధా పునశ్చ వైష్ణవం శాస్త్రం వైఖానస పాంచరాత్ర భాగవతభేదేన త్రిధా చ విభక్తం దక్షిణభారతే ఉపలభ్యతే. వైఖానసపాంచరాత్రశాస్త్రయోః పునః ‘భగ వచ్చాస్త్రం, మితి చ వ్యవహారః సంప్రతిపన్నః. వైఖానసశాస్త్రేణైవ భగవతోరమాసహచరస్య శ్రీనివాసస్య అత్రవేంకటాద్రౌ నిత్యారాధనోత్సవాదయః నైమిత్తిక సకల కార్యజాతం చ నిర్వర్త్యతే.

భగవతో నారాయణస్య బహువిధస్య వా ప్రతిమాసు సన్నిధాపితమూర్తరూపస్య సమారాధనమాగమశాస్త్రేషు ప్రాధాన్యతః ఉపదిశ్యతే. ఆరాధనాంగతయా చ ఆలయనిర్మాణ బింబనిర్మాణప్రకారాః తదనుబంధిన్యః చతుష్షష్టికలాశ్చ అత్ర బహుధా వ్యాఖ్యాత్యున్తే. ‘భగవతః సమూర్తయజ్జనశాస్త్రస్య సార్వభౌమప్రామాణ్యే నైకస్యాపి భారతీయస్య సంశయ లేశః, యతస్సర్వైరపి పశిభిరవతైర్వా అనుష్ఠీయతే ఆరాధనవిధమ్.

సంస్కృతభాషావ్యసనినాం తద్విమర్శావసరే ఆగమశాస్త్రపరిచయస్యావశ్యకతాం, తత్పరామర్శం విన్నా సంస్కృత వాఙ్మయపరామర్శస్యాపరిపూర్ణతాం చ సహృదయేభ్యో నివేదయితుమయం యత్నః.

‘పత్రం, పుష్పం ఫలం తోయం యో మే భక్త్యా క్రయచ్ఛతి | తదహం భక్త్యుపహృతమన్నామి ప్రయతాత్మనః’ ||

‘మన్మథా భవ వద్భక్తో మద్యాజీ మాం నమస్కర | మామేవైష్యసి యుక్తైవమాత్మానం మత్పరాయణః’ ||

ఇత్యాది వచనానాం సమన్వయః ఆగమశాస్త్రేషు లభ్యతే.

# ‘పేరు ఏదైన నేమి?’

‘యాదృశీ భావనా యత్ర సిద్ధిర్భవతి తాదృశీ’

“తల్పగిరి” - “రంగనాథుడు” - నెల్లూరు.

ఎన్. రామదాసయ్యంగారు ఎమ్.ఏ., యల్.టి.

కర్పరరు (రిటైర్డు) - హిష్టరీ, సంస్కృతము.

తిక్కన (1275 A. D) కొలిచిన హరిహర నాథుఁ డెట్టివాఁడో యేమైనాఁడో! మఱి ‘పెన్న దాటిన పెరుమాళ్ళ నేవ’ యను నానుడి ఆంధ్ర మున ప్రసిద్ధముగ నున్నది. అట్లే ‘లోగుట్టు పెరుమాళ్ళ కెఱుక’ ‘పాపమొ పుణ్యమో పెరు మాళ్ళెఱుంగు’ అనుదానిం బోని వ్యవహారమును సాధారణము. హరిహరనాథార్చయు ఎందేని యుండేనేమో. తిక్కనహరిహరనాథుఁడు అర్చగా వెలసెనో లేదో; లేనట్టు లున్నది; ఏలన కృతి పతికి ఆయనకు చేసిన విన్నపముగా రచించిన భారతకథ యారంభమున “అంతః సన్నిధిం గల్పించికొని” అని యానతిచ్చినాఁడు. సోమనాథాదులు మఱి కొందఱును నిజకృతుల హరి హరాంకితము నేయుటం గాంచి “హరిహరా రాధన” ఆంధ్రదేశమున ఒక కాలమున తల యెత్తిన మతావేశప్రకార మని తలంచువారుం గలరు. మఱి పెన్నదాటినం గాంచ నగు పెరు మాళ్ళు అర్చగా ఉత్తరవాహిని యగు పినాకిని వంకలో ఆత్మీయమున వేచేసియున్నాఁడు. ‘పెరు మాళ్ళు’ అను శబ్దము అఱవమునుండి తెలుం గునకు దిగిన దేశ్య మగును. నెల్లూరు ఆంధ్రదేశ మున దక్షిణపుఁ బొలిమేరలోనిది. దానికి దక్షిణ మున అఱవరాజ్యములు పల్లవులయు చోళులయు ప్రభావసాక్షులు ఉండెను. కావున జగీషయు దిగ్విజయమును ఉత్తమరాజలక్షణము లగునని

విశ్వసించిన యా కాలమున దాక్షిణాత్యుల బలముకొలదియు నెల్లూరు ఆ రాజులచే ఆక్రాంత మగుటయు, అట్లే బౌత్తరాహుల, కాదా, పాశ్చాత్యుల బలముకొలదియు ఆ రాజులచే ఆక్రాంత మగుటయు జరుగుచుండెడిది. నాల్గవ శతాబ్దిలోనే పల్లవులు విజృంభించి ఆంధ్రులను ఉత్తరమునకు అదిమివైచి, నెల్లూరిప్రాంతదేశమున ఆక్రమించిన జాడలు చరిత్రలో స్పష్టముగ నున్నవి. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలో పడమటి చాళుక్యులు లేచి ఈ ప్రాంతపు సముద్రతీర దేశమును పల్లవులండ్రికొని వారివలన లాగికొన్నారు. అట్లు ఆ చాళుక్యులు ప్రబలిన తర్వాత నెల్లూరువారి రాజ్యమునకు చేరువగు భాగము వారి యేలుబడిలోను పల్ల వులకుం జేరువగు భాగము వారి యేలుబడిలో నుంఁగాచీలి యనుభూత మగుచుండెను. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోను పదియవదానియందును తూర్పు చాళుక్యులు ప్రబలఁగా, నెల్లూరి యుత్తరభాగము వారి రాజ్యమున సంతర్భవించెను. పదునొకండవ శతాబ్ది యారంభముననే రాజరాజమహాచోడుఁడు తన రాజ్యమును తుంగభద్ర దాక బడ్పించి ‘జయంకొండ’ బిరుదముం దాల్చెను. పదునొకం డవ శతాబ్ది తుదినుండి పదుమూడవ శతాబ్ది నడిమివఱకు చోళులు పరాక్రమించి నెల్లూరును ఆక్రమించి అందు తమ ప్రతినిధులం బరిపాలకు లుగా నియమించిరి. అట్లు ప్రతినిధులైనవారు

సల్లననంశీయులుగాను చోళవంశీయులుగాను ఉండిరి. దొరకైన శాసనములను యెక్కువగా దక్షిణపు నెల్లూరిలోనివే. ఎదురూడవ శతాబ్ది యుత్తరార్ధమున కాకతీయులు బలమెక్కి చాళుక్యులం జోళులను పాఱదోలి యిరుచుమించుగా ఏబదియేండ్లు ఉత్తరపు నెల్లూరిలో తాము రాజ్యముం బ్రతిష్ఠించిరి. అనంతరము అది రెడ్డి దొరల పాలనకు వచ్చి అట్లు పదునేనవ శతాబ్ది నడిమివఱకు రెడ్డిదొరల రాజ్యముగా నుండెను. దక్షిణమున నూత్రము చోళదొరలే వీడక పాలించుచుండిరి. ఒకప్పుడు రమత పాండ్య రాజ్యమును ఇందు పర్వెనా అను సూచన కన్నట్లు చున్నది. ఇట్లుండ విజయనగర సామ్రాజ్యము నెలకొల్పబడి వ్యాపింపగా పదునాఱవ శతాబ్ది యారంభమునుండి పదునేడవ శతాబ్ది నడిమి వఱకు ఇంచుమించుగా నూటయిరువదియో యేబదియో యేండ్లు నెల్లూరు, ఉత్తరము దక్షిణము, సర్వమును ఆ సామ్రాజ్యమున సుతర్కవించి యుండెను. 1565 లో తల్కికోట మహాసమరమున విజయనగరము రూపును పేరును మాసి పోయిన యనంతరము నెల్లూరు తదీయ పాలే గాండ్ర చేతిచుండి, అనివారితముగా ఇటు పర్విన తురకరాజ్యమునం బడెను. 1640 సువత్సరమున గోలకొండచుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబ్ షా పేరు శాసనమునందు వాహరణము పొందియున్నది. గోలకొండసామంతుడో, స్వతంత్రుడో అగు కర్ణాటకనవాబు రాజ్యమున దూరపు భాగముగా అతనికిని ప్రతినిధి తురకలచేతనో స్వతంత్ర తురకలచేతనో ఉండి, నెల్లూరు సందొమ్మిదవ శతాబ్ది యారంభమున కుంభిణివారి యాంగ్లరాజ్యమునం జొచ్చెను. ఇట్లు మాటిమాటి యెందఱి

యేలుబడిలోనో ఉన్నను నెల్లూరు తన ప్రాతిస్థి కపు టాంధ్రతను కోలుకోవయ యుండెను. ఈ చరిత్ర యెల్ల ఈ దేవళములోని శాసనములం బ్రతిఫలించుచున్నది.

నెల్లూర నీదేవళము ఎప్పుడు ఎట్లు ఉత్పన్నమో అది తెలియదగు నాకరములు కానరావు. విమా ను సల్లనశిల్పము కానీ, చోళశిల్పము కానీ, అందలి దేవుడు అంతకుం బూర్వండును పురాణుడును కాదగును. గర్భగృహము చుట్టు రాను మరల దానికి చుట్టుచున్న యాలయము చుట్టురాను తెల్ల గండశిలలం చేర్చిన గోడలు గలవు. ఆ శిలలపై శాసనములు పెల్లుగా చెక్కబడియున్నవి. అన్నియు నఱవమున నఱవ యక్షరముల నున్నవి కాని తెలుంగున నొక్క టియు గానరాదు. ఈ శాసనములను ఈశతాబ్ది యారంభమున బట్టరువర్తుదొరయు వేణుకోపాల సెట్టిగారును, ఉభయులును ఐ. సి. యన్. ఉద్యోగులు, ఒకరు జిల్లాకలెక్టరును ఒకరు జిల్లా జడ్జియు, చారిత్రాకరాన్వేషణదీక్షితులు ఉన్నవి యున్నట్ల సేకరించి సాంగ్లానువాదముగా బ్రకటిం చిరి. ఐనను అందు దేవళము గోడలంగల శాసనములన్నియు ఉద్భృతము లాయెనో, ఏదేని కారణమున ఏకొన్నియైనను కాక తప్పిపోయెనో చెప్పటకు శక్యముగాదు. తెల్లరాతి కట్టడంపు నాణెమును దానికి కలరూపునం గాపాడు నక్క ఱయు నేర్పును ఎఱుంగని యిదాసీంతన ధర్మాధికారులు ఏటేట సున్నము కొట్టియు, ఎఱ్ఱమట్టి మెత్తియు, గోడలను తాము అలంకరించిన భ్రాంతిఁ గొనుచుండు తీరుచే శాసనాక్షరములు అడుగునంబడి మాసిపోవుచున్నవి. ఇప్పటికి ఇంచుమించుగా నిరువది యేండ్లకింద శాసన

నాన్వేషణ రక్షణాధిక్రతులు సర్కారు ఎపిగ్రఫిస్తులు అట్లు అట్టి గోడలం జెటుపరాదందురు. మఱి యూరిజ్జము నేయవలయు నని యుత్తరువుం బజపినా రని నామిత్రము ఎపిగ్రఫిస్తుల సర్వాధికారి (శ్రీ|| శే||) రామకృష్ణమాచార్యులవలన నాకు విసంబడెను కాని, అది యచుష్ఠానముం బొందిన గుఱుతులు కారావు. మఱి నేడు దేవళములం గాపాడి పరిపాలింపఁ బ్రతిష్ఠితమగు 'రిలిజియన్ యెండోమెం'ట ధిక్రతులు వానితోఁ గూడి ఆ పని దీర్చిన మిక్కిలి మేలగును. మఱి యా శాసనములను సేకరించి పదిలపఱిచి యందిచ్చిన యాదొరలు నెల్లూరున చిరకాలం బామరజనమును, పండితజనముం గూడను, శాసనముల ప్రయోజనము నెఱుంగక, వానిం గాపాడు వివేకము లేక ఎన్నింటినో అట్లు చెక్కిన రాళ్ళను వట్టిరాళ్ళుగా నెంచి ఎల్లెట్లో పోఁగొట్టినారనియు, దొరకినవానివలన తమ యన్వేషణ శ్రమకు తగిన ఫలము తాము పొందమైతి మనియు, ఏపాటియు చరిత్రోపయోగమగు నంశము దొరకలేదనియు ఇక ముందు శాసనాన్వేషణముం జేయఁ బూను వారు నెల్లూరిజోలిం బెట్టుకొనుట వృథా కాల హరణము, వ్యర్థ శ్రమయు అగుననియు, అది వట్టి 'చవుడు' అనియు ఎచ్చరించినారు.

శాసనములలో కులోత్తుంగచోళాంకితములు ఏడెనిమిది కలవు. వాని కాలము సూటిగా తెలియబడదు. ఆ చోళుని పదియవ యేడు అనుటం బోని లెక్క గలదు గాని దాని శకసంఖ్య నిర్దిష్టము గాదు. కులోత్తుంగనాముల మువ్వరిని సమాహరించినను, వారి కాలము క్రీస్తు 1070, 1216 నకు నడిమిది యగును. ఆ శాసనములలో ఆ కులోత్తుంగుడే కావించిన గ్రామ భూమ్యాది దానములు,

ఆతని పరిపాలనలో ఇతరులు గావించినవి ఉదాహృతములైనవి. ఆతఁడు 'పెట్టిడకుండ్లై' అను గ్రామము దానము చేసినాఁడు. ఆతని కాలమున చోళుఁ డన్యఙ్గోకఁడు నల్లసిద్ధరశ డనువాఁడు 'కొళూరు' కు పడమటిది 'కురటూరు' కు దక్షిణముదియు నగు 'వీరకాడు' గ్రామమును సర్వభోగ్యముగా 'చిత్తిరమేళి విల్లగర్' 'పల్లికొండ పెరుమాళ్ళు' కు దానము చేసినాఁడు. అట్లు ఆ రాజ్యము ననే 'తమ్మసిద్ధరశ' డనువాఁడు 'పల్లికొండ పెరుమాళ్ళు' 'తామరమచవు' అను గ్రామమును 'చిత్తిరమేళి నెల్లూరు' అను నామాంతరము గలదానిని సమర్పించెను. ఆ రాజ్యముననే మదురాంతక పొత్తపియను చోడుఁడు ఒక యఖండ దీపమునకును దాని కగు నేతికిని కాఁగల భూదానముం జేసెను. మఱియు నొక శాసనమున పాండీఁ ఙ్గోకఁడు, సుందరాహ్వయుఁడు మహారాజు సుందరపాండ్య శా (చా?) ఁది అను గొప్ప మండపమును గట్టి సమర్పించి, అందు వేంచేయు నప్పటి యారగింపులకును, ఇంకను ఉత్సవములకును నిత్యభోగమునకును అని 'మావడికుండ్లై' అను గ్రామమును మెట్టమాగాణములతో తోటలు ఇండ్లవోట్లు మొదలగు సర్వమును సర్వభోగ్యముగా 'చిత్తిరమేళి విల్లగర్' లోని 'పల్లికొండ పెరుమాళ్ళు' కు సమర్పించినాఁడు. పాండీఁ డైనను 'పడ్డనాడు' 'చేదికుల మాణిక్క వళనాడు' అని యా దేశభాగములకు ఆ చోళనామములనే పేర్కొన్నాఁడు. క్రీస్తు 1197 సంవత్సరముది రంగనాథుని మందిరమునకు ఉత్తరపు గోడం గలది నాలవవర్ణమువాఁడు, మహాకీర్తి విరాజితయగు భూదేవికుం గొమారుఁడు చిత్తిరమేళుడను ప్రభువు న్రాయించినది. 'జయంకొండ చోళ'.

మండలమునందలి పేడైనాడు పేరాత్తినాడు పూంగైనాడు మొదలగు నెల్ల నాడులవారుం గలసి 'చిత్తిర మేళి మండపమున' సభగూడి 'చిత్తిరమేళి విణ్ణగరు' లోని 'తిరుప్పాల్కడలి' లోని దేవునికి సమర్పించినారు అని. 1230 వ సంవత్సరమున తూర్పుగోడలోనిది "వైతుమా ప్పెరుమా ప్పిళ్ళమా పామండై" అను వారు 'పళ్ళికోండ పెరుమాళ్ళు' కు ఒక్క సాయం నిత్య దీపమునకై ఒకానొకదాని మీది వడ్డిని సమర్పించినారు అని. 1296వ సంవత్సరమున, తూర్పు గోడమీదిని సాంద్రయశోవిరాజితుండగు విజయ గండ గోపాలుని రాజ్యమున మదురాంతక పాత్తపి చోళుడు రంగనాథుండను నామాంతరము గలవాడు వరియన్నము మొదలగు నిత్యభోగము కోసమును, ఆభరణములకోసమును, కట్టడముల నిర్మాణముకోసమును 'చిత్తిరమేళి విణ్ణగరు' కు 'తిరుప్పాల్కడలి' లోని 'పళ్ళికోండ పెరు మాళ్' అను నామాంతరము గలదానికి 'అలం గాడు' గ్రామమున మెట్టయు మాగాణియు నగు పొలములను సమర్పించెను" అని. 1392వ సంవత్సరమున పడమటిగోడం గలది 'త్రిభువన సార్వ జాముడు సాంద్రకిరి' యగు గండగోపాలదేవుని రాజ్యమున మదురాంతక పాత్తపి చోళుడు రంగ నాథుండనియు రాజ గండ గోపాలదేవుండనియు నామాంతరములు గలవాడు నెల్లూరు అనగా విక్రమసింగపురములోని 'చిత్తిర మేళి విణ్ణగరు' దేవునికి, 'తిరుప్పాల్కడలి' లోని 'పళ్ళికోండ పెరుమాళ్ళు' కు (?) — గ్రామములోని పొలముల నన్నింటిని మెట్టయు మాగాణియు దేవుని నిత్యభోగమున కయ్యును కోవెల 'రివేల్ల' గని యుం ఇచ్చినాడు అని. అదే నెల్లూరు విక్రమ

సింగపురమును నామాంతరము గల్గి జయంకొండ చోళమండలములోని చేదికుల మాణిక్క వల నాడులో చేరిన పడైనాడులోని పట్టణ మని వివరము నిర్దేశించబడియున్నది. ఇంకను రెండు శాసనములలో ఈ రాజ గండగోపాలుని పేరును, 'తిరుప్పాల్కడలి' 'పళ్ళికోండ పెరుమాళ్ళు' కు ఆతండు గావించిన గ్రామ భూదానములు పేర్కొనబడి యున్నవి. అది దొక గ్రామము 'అలం గాడు'. మఱియొకటి 'ఉగలకొండై'. ఇట్లే మఱియొకటి దాని పేరు పూర్తిగా విడిగియో మాసియో పోయినది పదునాల్గవ శతాబ్ది కడపటి దగు 1400వ సంవత్సరమున రాజవరమేశ్వరి హరిహరరాయల రాజ్యముం బ్రస్తావించి, అందు 'పూళవడల్వరు' అను నతండు 'చమయత్తార్' అను నామాంతరము గలవాడు 'శయ్యా నారాయణ పెరుమాళ్ళు' దేవళములో ఒక గొప్ప మండపమును కట్టించి సమర్పించినట్లు లిఖితమై యున్నది. మఱియొక శాసనము పదునాఱవ శతాబ్ది కడపటి పాదమున (1573), తెలుగుక్షరములది, తెలుగుబాసది శ్రీ వీర ప్రతాప శ్రీ వీర శ్రీరంగరాయ దేవ మహారాయలవారి పేర నంతము. ఈ రంగరాయుడు వేంకటగిరి నొరగాఁ జూపబెడిని. అందును నెల్లూరు 'పళ్ళికోండ నాథుడు' అని పేరు ఉదాహృతము.

ఈ శాసనములు బేర్కొనబడిన చోళులు, కులోత్తుంగుడు, రాజరాజదేవుడు, రాజగండ గోపాలదేవుడు మొదలైనవారు, తమ్ము త్రిభువ నాధీశ్వరులుగా నిర్దేశించుకొన్నవారు, అనలు దొడ్డ చోళప్రభువులే యగుదురు; ఈ దూరమున పరిపాలన వారి సామంతులచేతను ఉద్యోగముల చేతను ఉండును. పాండీడు నొక్కడు గొప్ప

మండపమును నిజనామాంకితమును సకల పరికర సంపన్నముగా సమర్పించినాఁడని కలమ. ఈ శాసనములం బట్టి నెల్లూరు అటవముననే మునిగి యుండె ననుటయు, దేవుఁడు 'పల్కికొండ పెరుమాళ్ళు' 'శయ్యా నారాయణ పెరుమాళ్ళు' అని యటవ పేరుతో ప్రసిద్ధి కెక్కి యుండె ననుటయు, పల్లెలయు, పట్టణములయు, నాడులయు, మండలములయు పేరులు అంతయు అటవముననే ఉండె ననియు, 'నెల్లూరు' 'నెల్ - నెల్లు (=వరి)- ఊరు' వరికి ప్రసిద్ధమైన యూరని తానును అటవ మనియు తెలియుచున్నది. ఇట్లు అటవ నామములు సకలమునకు వ్యాపించి రూఢిగనవలయు నన్నను, త్కేత్రమునకు 'విజ్ఞాగరు' 'తిరుప్పాల్ కడల్' 'పల్కికొండ పెరుమాళ్ళ' - పరమ పదము అదే వైకుంఠము, క్షీరాబ్ధి, అందు శివ పర్యంకమున శయనించియుండు సామి అను పేరులుం దిరముగొనవలయునేని ఆ యటవ సంబంధము చిరస్థిరమై వేరులుపాటి యుండదగును. తిక్తనరాజు మహామస్తిది చోడునికి కులకూటస్థుఁడు కలి (తీ) కాలండు క్రీస్తు 150 (?) కి చేరువగు వాఁడు. నాటినుండి ఈ దేశమునకు చోళస్వర్ణ చారిత్రకముగా అంత రూఢిగనకున్నను, ఈయన్ని శాసనములందును నెల్లూరిని జయంకొండ చోళ మండలములోని దానిగా చెక్కియున్నారు. 'జయంకొండ' బిరుదు దాల్చినవాఁడు రాజ రాజ మహాచోడుఁడు (క్రీ. 985-1014). కావున పదియవశతాబ్దితుదినుండి ఇటు చోడులు పద ముంచినారని ఎంచదగియున్నది. ఇందు ఉపలబ్ధములగు చోడశాసనములు పదునొకండవ శతాబ్ది కడనుండి పదునాలవ శతాబ్ది తొలిపాదాంతము వఱకు, ఇన్నూరు ఇన్నూట యేబది యేండ్లం

బన్నియున్నటులు గ్రహింపదగును. నూతేండ్ల యినను నిండని పరాయియొక్క రాజ్యము, అబ్బ! ఏమేమి చేసి పోయినది అని వెనుమరలి చూచి యంచన వేసికొనఁదగి యుండఁగా, ఇన్నూతేండ్ల కెక్కువయగు చోళ సంబంధము, సొంత మనియు గ్రహింపఁదగినది, ఏమేమిచేసియుండరాదు! కాఁగా అటవ సంబంధము చిరస్థిరమై వేరులు పాటి, విజ్ఞాగర్, తిరుప్పాల్ కడల్, పల్కికొండ పెరుమాళ్ళ మొదలగు నామములు నిరూఢమై ప్రజల యాదరమునకును ప్రీతికిని పాత్రమై యుండఁ దగును. ఆ పేరులైనను ఒకపాటివి గావు. 'సిరుల పాలవెల్లి' 'క్షీరాబ్ధి,' 'పవ్వళించిన సామి,' 'శయ్యా నారాయణ దేవుఁడు' - ఇవి భక్తుల చిత్తమందలి యెంత యగ్రిమ పూజా ప్రీతిస్థానమును నూచించును! ఆహాహా! విక్రమసింహ పురమున ఈ శ్రీవైకుంఠము! దాని దీధితి పళ పళ అటు వెనుకకు ఎన్ని శతాబ్దులకుం డాలు కొట్టునో, ఇటు ముందునకు ఎన్ని శతాబ్దులకుం గొట్టునో! దీనిం బట్టి ఇది కడుంబురాలనమగు త్కేత్రము, వేయేండ్లకు మించిన చరిత్ర, మాను సుల యనుభవము గలది యని తెల్లమగుచున్నది.

మఱి యీ 'తిరుప్పాల్ కడల్,' పల్కికొండ పెరుమాళ్ళు' ఎప్పు డైనాఁడో ఎట్లు లైనాఁడో గదా తల్పగిరిరంగనాథుఁడుగా! 'పల్కి' యటవము, పడుక పడుకటిల్లు అను నర్థములేగలఁది. అది తెలుగు గాదు; తెలుగున అట్టి మాటయే లేదు. 'పల్కికొండు' అను నటవమునకు 'పడుకంగొని' 'పవ్వళించి' అనియు, 'పల్కికొండ' అనుదానికి 'పడుకం గొన్న' 'పవ్వళించిన' అనియు స్థానము. అంతియ కాని, 'కొండ' అటవమున విశేష్యమును గిరివాచకముం గాదు. అది



తెలుగున నిశేషముగా గిరివాచకము. కావున 'పళ్ళి' (= అటవ తల్పము) లో కొండ (= తెలుగు గిరి) ఎట్లును యోగముం బొందదు. 'పళ్ళికొండ' (= 'పవ్వళించిన') లోనుండి 'తల్పగిరి' అను గీర్వాణముపుట్టదు. ఈతల్పన మదరాసు 'బార్బర్స్ బ్రిడ్జి' ని పైతము మించినది యగును. ఏలన, మదరాసులో అది తొలి 'హామిల్టన్ బ్రిడ్జి' అను నది మదరా సటవనోట 'అమట్టర్' (= అమ్మప్ప = మంగలి = Barber బార్బర్) అని పూర్వావయ వమున మార్పు చెంది మరల నది ఆంగ్లీకృతము కాగా 'బార్బర్స్ బ్రిడ్జి'యై, ఈదివాలలో ప్రొద్దున చీకటితో మంగళ్ళు 'చాకిరి'కి పిలుపుంగోరుచు కనుపెట్టుకొనియుండు చోటునై, అట్లును అన్వరమాయె నందురు. దీనికి ఆపాటి యన్వరతయు ఘటిల్లక పోవును.

వస్తు విట్లుండ, దీనిపై నొక 'తల్పగిరి మాహాత్మ్య' మనియు 'పినాకినీ మాహాత్మ్య' మనియు స్థలపురాణములు లేచిన అది యెట్టి దగును! ఆ స్థలపురాణమందలి కథ ఎవరో వెంగళప్పగారు వ్రాసిన తెలుగు దోచును. అందు గాని ఇందు గాని రంగనాథుఁ డన్న పేరు తానే కాని దాని కేదేని గమకము గాని లేదు. ఒండు రెండు చోట్ల శ్రీరంగమును అందలి రంగనాథుఁ డును ప్రస్తావమునకు వచ్చినారు, 'కావేర్యాం రజ్జనాథం తు' అని; 'శ్రీరక్తాదిషు దేశేషు' అని. కాని ఇందలి దేవునికి రంగనాథనామము సూచిత మేనియు గాదు, 'అనంతగిరి నాథుఁ' డనియో 'తల్పగిరి నాథుఁ' డనియో ఆ తల్పగిరి 'పురాణము' బట్టి మనము కల్పించుకొనఁదగును. "ఫణి రాజగిరి" "అనంతగిరి" అనంతపద్మనాథగిరి" "తల్పగిరి" "అనుపేరులు అనోన్య పర్యాయ

ములుగా జూపట్టును.

"అనంతం పద్మనాభం త్వాం ప్రాహు స్తల్పగిరిం తథా త్వన్నాహ్ను చ మహాభాగ. లోకే ప్రఖ్యాతి మేష్యతి"

దానికి చుట్టురా అర్ధ యోజన విస్తృత క్షేత్రమునకు "అనంత క్షేత్ర" మని పేరు నిర్దేశింపఁబడినది.

"అనంతపద్మనాభస్య సమస్తాదర్శ యోజనమ్

జనానాం ఫలదాహుక్యా చనంత క్షేత్రతా మియాత్ "

అదియు 'అనంత గిరి' జేసినందున కాదు, ఫల బాహుళ్యము అనగా 'ఫలానంతత' వలన అని అనంతనామము ఉపసర్జనము సేయబడినది.

'పినాకినీమాహాత్మ్య' పురాణమున ఏయే నదులలో ఏయే పేరుల దేవుని ధ్యానము సేయవలయు నన్న ప్రస్తావముల దెచ్చి

"గజ్గయాం మాధవో దేవో .... .."

.....

గోదావర్యాం మహానద్యాం వీరో నారాయణో నృప కృష్ణవేణ్యాం నృపశ్రేష్ఠ కృష్ణః సాక్షా జ్ఞనార్దనః

.....

కాళిన్ద్యాం యదుపుత్ర శ్చ కృష్ణో నామ హరి ర్నృప కావేర్యాం రజ్జనాథం తు సరయ్యాం రామ మేవ చ నర్మదాయాం మహావిష్ణుమ్ .. ..

.....

నృసింహం భవనాశిన్యాం

.....

అనంతం తామ్రపర్ణ్యాం వై

పినాకిన్యాం మహాభాగ కేశవం శ్రేణినాశనమ్

పద్మ శక్త్యాది యుక్తం తు గదయా పరిశోభితమ్ "

ఇందు రంగనాథుని పేరు లేదు, సరియే కదా, అనంతనాథుని పేరైనను తల్పగిరినాథుని పేరైనను లేదు.

పురాణమున ఈ తల్పగిరి యావిర్భావముం గూర్చి చెప్పిన కథ ఎంత వెంగళప్పకథగా నున్నది!

ఒకప్పుడు పరమపదమున నిండోలగం బుండంగా శ్రీ నారాయణుడు, లోకానుజిహ్మకుచే, ఘణీం ద్రునితో 'భూమిపై అర్చారూపి నై రమాదేవితో విహరింపఁ గోరుదును. తూర్పు సముద్రమునకు యోజనదూరమున నీవు క్రీడాశైలకారమవు కమ్ము' అనెను. ఇందు ఒక లెక్క మాత్రము కలదు, తూర్పు సముద్రమునకు యోజనము అని. తూర్పు సముద్రమునకు ఎక్కడ ఆ యోజన దూరము అను లెక్క చెప్పలేదు. ఇది అబ్బాయి పుస్తకాంతమున 'ఆనగరు' చూచి లెక్క సవరించునట్లున్నది, ఈ తల్పగిరి స్థాననిర్ణయము! సరి. ఘణీంద్రుడు పోయి కొండయైనాడు. తరువాత ఒకప్పుడు జగన్నాథుడు లక్ష్మిం గూడి అచటికి, ఎవరికి అగపడకుండ వచ్చి, ఆ కొండకు సాన్నిధ్య మనుగ్రహించినాడు.

“తత్రాస్తరే జగన్నాథః ....

అతీంద్రియతయా విష్ణుః సన్నిధితే ....

సన్నిధానానంతరము ఆ యతీంద్రియతచే అంతలో అంతర్ధానమైనాడు కాబోలు. ఆ మాట పురాణము చెప్పుదు. దేవుడు తన్ను అట్లు అగపడి తాకిన సంతోషమునకు ఆ తల్పశైలము ఎదిగి ఆకాశముం దాటుకొని, స్వర్గముం దాటుకొని బ్రహ్మలోకమునకు పోయినది. జను లందఱు దానిని ఎక్కి సులువుగా బొందితో పుణ్యలోకములు చేరుచున్నారు. నేటి 'యెవరెట్టు యక్స్పిడిషన్' వారి క్లేశమున లేశమును వారు పడరైరి! ఒక్క పుణ్య కార్యమైనను చేయ నక్కఱ లేకయేపోయినది. ఒక్క యజ్ఞమైనను ఎవరును చేయుటలేదు. దేవతలు హవిర్భాగమునకు వాచిపోయినారు. అంతట వారు బ్రహ్మను ముందిడుకొని దేవుని శరణుజొచ్చినారు. దేవుడు

గరుడు నెక్కి వచ్చి ఈ తల్పగిరిని పాదముతో అదిని వైచెను. అంతట మునుపు బలి రసాతలమునకు క్రుంగినట్లు ఈ కొండయు రసాతలమునకు క్రుంగినది.

“తదా శేషాద్రిరాజ స్తు విష్ణుపాదావకుఞ్చితః

రసాతలాదీక సప్రాప్య పురా వైరోచని ర్యథా”

అంతట కొండ తన తొంటి ఫణిరూపముం దాల్చి వేయి పడగలతో ఆ బ్రహ్మాదిదేవతల యెదురనే దేవుని శరణుజొచ్చి 'శ్రీముష్ణ వేంకటాచల తోతాద్ర్యాదులందు నీకు ఎట్టి ప్రీతికలదో, అట్టి ప్రీతి నాయందును ఉంచి, రమతో కూడ నాకు సాన్నిధ్యము అనుగ్రహించి, నా తలపై నీ పాద ముంపవలసినది' అని ప్రార్థించెను. 'అట్లే కానిమ్ము. అయినను అది యిప్పుడు కాదు. కాలాంతరమున' అనెను.

“... ..

అత స్తద్వద్రూపతై లేస్మి-న్నదాస్యే ప్రీతి ముత్తమః

.....

అనంతం పద్మనాభం త్వాం ప్రాహు స్తల్పగిరిం తథా త్వన్నామ్నా చ మహాభాగ లోకే ప్రఖ్యాతి మేష్యతి.”

మఱి తొలుత వీరు ఒకరు క్రీడాశైలము గమ్మని ఒకరు ఐనవారే గదా. ఆ జ్ఞప్తి, దాని యెచ్చరిక ఇటుగాని, అటుగాని యగపడదు. మఱియు ఈ కొండ బ్రహ్మలోకమున కెగయుటయు, అది మార్గముగా జనులు పుణ్యకర్మలతో పనిలేకుండ పుణ్యలోకముల కెగయుటయు, బొందితోనె! ఎట్లున్నది యీ కథ! మఱియు, 'ఇక ముందు కాశ్యపుడు నీపై నా సాన్నిధ్యముం గోరును. అప్పుడు ఆతని కోర్కెం దీర్చుటగా నీకోర్కెం దీర్చెదను లే' అని 'వాయిదా' యు వేసెను.

“చ మాత్ర కాశ్యపమునిః సాన్నిధ్యం ప్రార్థయిష్యతి  
తదా ప్రభృతి శై లేస్మిక్ .....  
..... కరిష్యే నిత్యవన్నిధిం”

‘నాకు అర్చనగా ఆడుకొనవలయు నని కోరిక,  
నీవు నాకు క్రీడాశైలమవు కమ్ము’ అని తాను  
పంపఁగావచ్చిన యశంతునియు అట్లుపంపిన తనయు  
నా యారంభము ఎట్లు పరిణమించినది, కాశ్యప  
ముని తపో యజ్ఞ ప్రార్థనా ఫలము కావలసి  
నట్లుగా! ‘ఇట్టిది దేవుని లీలావైచిత్రీ’ అని  
సమాధానము కాఁబోలు.

మఱియు పినాకిని పొడమైన కథ తల్పగిరి  
పురాణమున నున్న తెఱంగునకును పినాకిని పురాణ  
మున నున్న తెఱంగునకును ఏమియు సంబంధము  
లేకయున్నది. తల్పగిరికథలో:— అనంతుఁడు అట్లు  
కెళ్ళి కొండ యైనాఁడు. దానికి పడమట పుణ్యనది  
పినాకిని కలదు. శతశృంగగిరి చెంత ఐదు పుణ్య  
గిరులు కలవు. అందు ‘విష్ణుగిరి’ అనున దొకటి.  
త్రిపురారి ఒకప్పుడు తన విల్లగు పినాకమును ఎక్కు  
వెట్టఁ గోరి దాని కొనను ఆ కొండపై ఊనినాఁ  
డట అంతట అది ఆ కొండను వగుల్చుకొని,  
‘డస్సి’ పాతాళమువఱకు పోయి అట భూమిని  
మోచుచున్న పాము తలకు తగిలిన దట. ఆ  
పడిన బొక్క నందు చూచుకొని, అదియే సందని  
యెంచి, భోగవతి నేల మీదికి ఎగసి ఆ త్రిపు  
రారిని ప్రార్థించిన దట. ‘నేను వేలకొలది  
యేండ్లుగా భాగీరథితో సామ్యముం బొంది  
భూమిపై పాటవలయు నని తపస్సు చేయుచుంటిని  
గదా’ అని. అందులకు కరుణించి హఠఁడు  
అనెనట. ‘అట్లే కానిమ్ము; నీవు నా పినాకముచే  
తాళబడితివి గాన పినాకిని వగుదువు. కాశ్యపుని  
యనుగ్రహింపను నీ చెంత కొండమీదికి హరి

రాఁగలఁడు, అప్పుడు ఆయన సాన్నిధ్యమువలన  
నీకు ‘గంగాతీశాయిత’ కలుగును పో’ అని.  
ఇని యెట్టి కథ! త్రివధగయొక్క మూఁడు  
పాయలకును మహిమం దారతమ్యము గలదా?  
భాగీరథి భోగవతికంటెను ఎక్కువయ్యా? మఱి  
తక్కువయుం గాదా?

“ఆవిద్యత్ పృథివీం పార్థః పార్శ్వే భీష్మస్య చక్షవే  
ఉత్పాత తతో ధారా వారిణో విమలా శుభా  
శీత స్యామృత కల్పస్య దివ్య గంధ రసస్య చ  
అతర్పయ త్తతః పార్థః శీతయా జలధారయా.”

(మహాభారతము — భీష్మ.)

“అతండు....మార్గణంబు.... మహిశలంబు  
గాడనేసిన భాసురచ్ఛాయం బగు తోయంబు  
ధారారూపంబున దివ్యగంధ రసోపేతంబయి యెగ  
సిన.....ఆ జలంబుల నమ్మహాత్ములఁ దృప్తుఁ  
జేసె నర్జునుండు.” అని మహాభారతమున భాగీరథి  
కుమారుఁడు భీష్ముని వృత్తము. మూఁడు  
దారులం బోయి మూఁడు లోకములం బావనము  
నేయుచున్న యా విష్ణుపాదోద్భవ ప్రోతస్సు  
గాదా, ఈ పాతాళగంగయు? ఇ దేమి యల్లిక  
ఈ పురాణము!

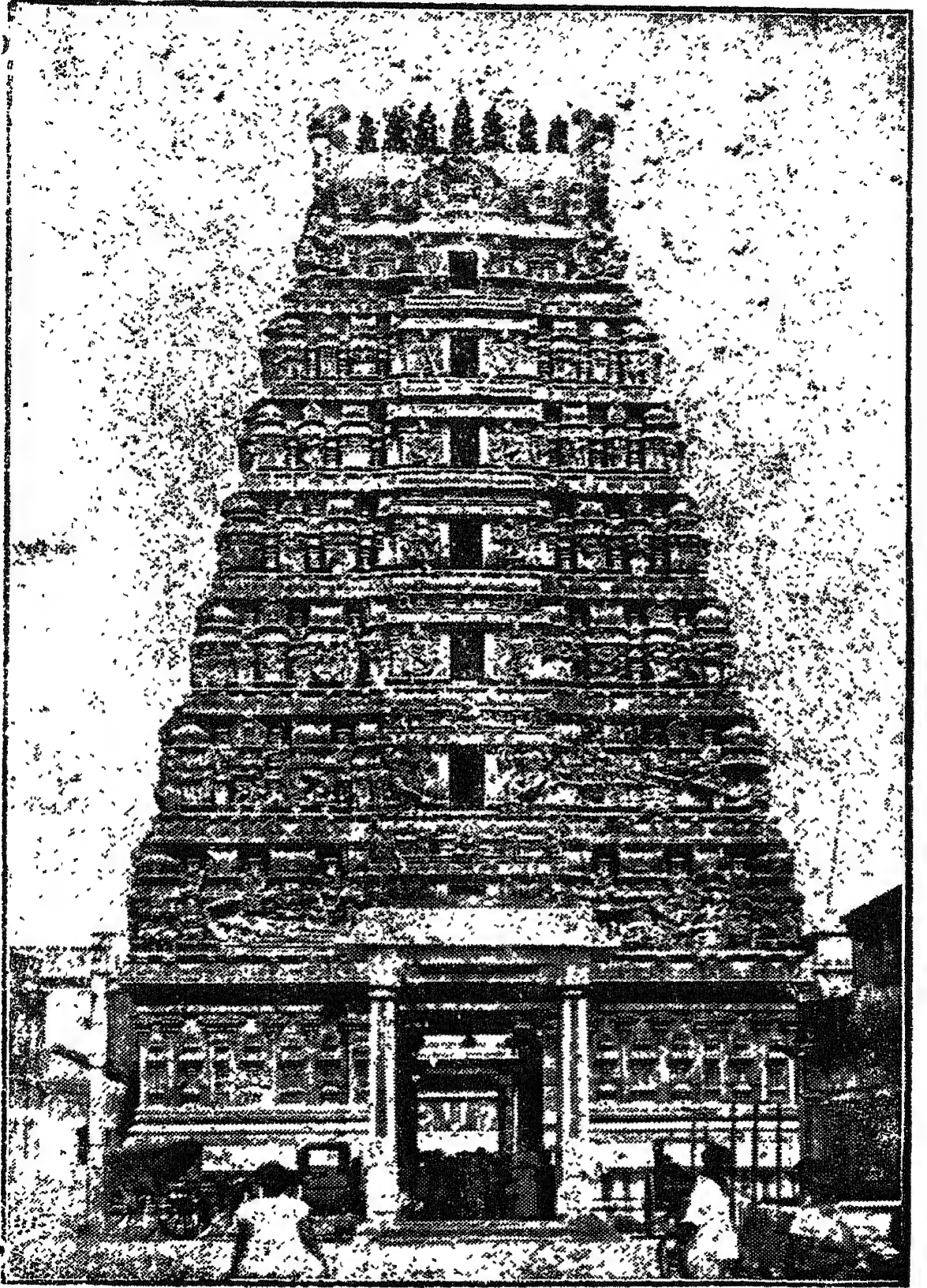
మఱి పినాకిని పురాణమున నన్ననో ఒకడే  
ఇట్లు గలదు—

“.. మహాదేవః పినాకం ధను రాదదే  
శరాః పవర్ష దేవేశో లోహశ్చే దానహో త్తమే

.....  
తతః శాబ్దరదేవోఽసౌ...

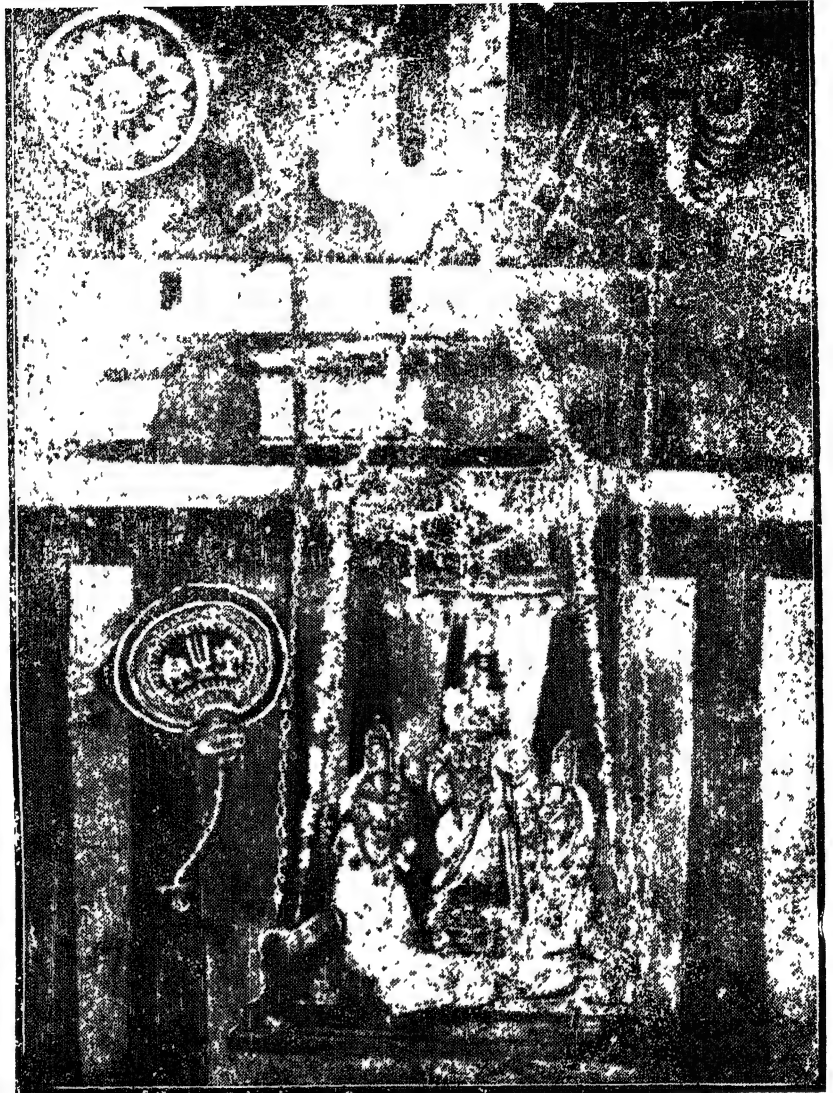
.....  
శిరశ్చ కరఖదేన చిత్వా....  
పశుం చకార....

పినాకం ధను రాదాయ ప్రతస్థే స్వర్గతిం ప్రతి  
మధ్యే దృష్ట్వా మహాశైలం పఞ్చశృంగం...  
..... తచే తత్ర మహాగిరేః

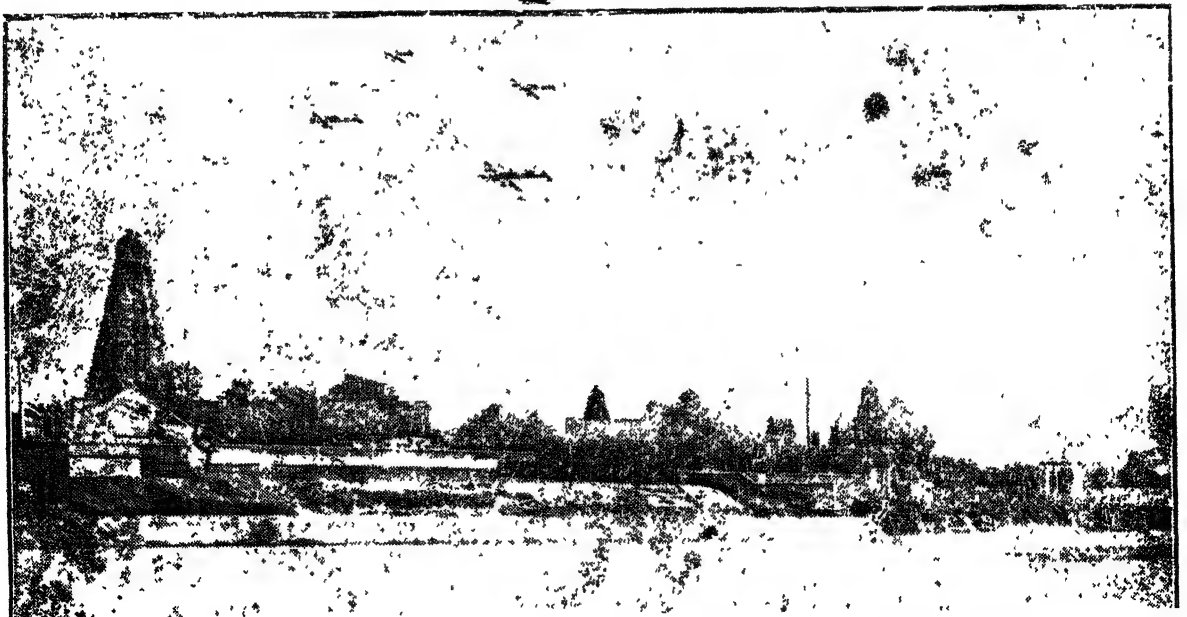


శ్రీ తల్పగిరి — రంగనాథస్వామి ఆలయము — నెల్లూరు

శ్రీ తల్పగిరి  
రంగనాథస్వామి  
పరమవ్రహ్మము



శ్రీ తల్పగిరి  
రంగనాథస్వామి  
తలయద్రవ్యము  
నెల్లూరు





జటా విసృజ్య పిష్టాభాః స్నానం నందినోవరే  
చకార . ... ..

జటాజూటాను వద్యశ్చ ప హ్నోత్పన్నా శ్చ వక్ష్యసు  
శిఖరేషు చ తైలస్య ....  
పినాకినీ చ పాపమ్నీ తథా చిత్రమతీ శుభా  
తథా స్వర్ణముఖ నామ పిష్టలా హి త దైవ చ "

ఒకప్పుడు మహాదేవుడు పినాకము చేతం  
గొని లోహాక్షుడను ననురునిపై బాణవర్షము  
కురిసి అంతట కత్తి దూసి వానితల నటికి వాని  
నొక్క పశువుం జేసెను. చేసి తాను మరల పినా  
కముం గొని దేవలోకమునకుందరలి దారిలో పంచ  
శృంగ మహాగిరిం జూచి కుతూహలితుండై, అందు  
నంది ననోవరమున స్నానము సేయఁగా ఆ జటా  
జూటము విప్పగా ఆ యైదు శిఖరములమీదికి  
వ్యాపింపగా, అం దొక్కొక్క శిఖరమునుండి  
ఒక్కొక్క నదిగా ఐదు నదులు పుట్టినవి. అం  
దొకటి ఈ పినాకిని.

ఆ పినాకినీపురాణమునందే మఱి యొండెడ  
ఇట్లు గలదు. పినాకిని తొలుత శుద్ధ ద్రావిడ  
దేశమున నుండెనట. అం దొకపరి అగస్త్యుడు  
స్నానముసేయఁగా ఆయనను అలలచే పడద్రోసిన  
దట. అంతట ఆయన కోపవడి, నీవు దుర్గంధ  
వయి పోవుదువుగాక యని శపించెనట. అంతట  
నది ఆయనను బలిమూలుకొన్నది, అనుగ్రహింపు  
సామీ అని. అంతట శాపమోక్షమును సెలవిచ్చి  
నాడు. గౌతముడు భూప్రదక్షిణము చేసి  
యీ మలయగిరికి రాఁగలడు. అప్పుడు ఆయనను  
నేవింపుము, విశుద్ధ వగుదువు అని. అంతట ఉత్తర  
మున పైన చెప్పినట్లు నందిముఖమునం బుట్టినదట.  
దేవతలు 'నీవు నంది కక్కుడు, ఎంగిలి' అన్నా  
రట. నజ్జను లెవ్వరు తన్ను తాకుట లేదు.

అంతట కేశవుంగూర్చి తవస్సు చేసి అచట పది  
త్రతం గన్నది. అంతట ఆ కేశవుని పాదముల  
మహిమచేతనే దక్షిణమునకు మలయగిరి గౌత  
మాశ్రమముచేతకు వచ్చినది. అచట గౌతమ  
స్నానమువలన తొంటి యగస్త్య శాప దోషముం  
దీర్చుకొన్నది. అంతట నొకప్పుడు అక్కడ కలవు  
రాఁగా గౌతముడు లేచి గోదావరికి బోయి  
నాడు. పినాకినియు (ఆ దక్షిణమును బొత్తిగా  
మాని) ఉత్తరముననే తన చోటికి వచ్చి చేసెది.  
పుణ్యకథయట! తలయుం దోకయు లేని నట్టి  
జల్పితము.

మఱియు తల్పగిరిపురాణమున మార్గ శీర్ష  
పూర్ణి మనాడు చంద్రోదయమైన కొంచెము సేపటికి  
గంగాతీర్థము పినాకినిలోనికి వచ్చి ముహూర్త  
కాలము అం దుండు నట.

“తపో మాసి తిదౌ పార్థమస్యాం వై హిమోచిషి

కిచ్చి దభ్యుదితే ప్రత్యజ్ఞుఖస్య మమ నన్నిదౌ

గణాప్రభృతి తీర్థాని పుణ్యా న్యాయాంతి సేవితుం

ముహూర్తం తు పినాకిన్యా మత్ర తిష్ఠంతి ....

పినాకినీ పురాణమున నన్ననో మకరమాస మందు  
అనఁగా మాఘమున గంగ పినాకినిం జేరి అయిన  
దినా లుండు నట.

“నదీభి రావృతా గణా మకరస్థే దివాకరే

సమాయాతి మహాపుణ్యా పినాకిన్యాం నృపోత్తమ

... ..

మాఘమాసే మహానద్యాం మకరస్థే దివాకరే

దినాని పక్ష సా నద్యాం పినాకిన్యాం తు తిష్ఠతి”

ఈ గంగాగమనప్రస్తావ మెందులకు, ఇంతలో  
ఈ యన్యోన్య విరోధ మెందులకు, స్థాందములోని  
దన్నను బ్రహ్మాండములోని దన్నను, ఈ రెండు  
పురాణశకలములుం జూడ ఒక్కనోట ఒక్కగుక్కలో  
చెప్పినదిగానే తోచునే!



ఐనను అట్లు గాదు కాబోలు 'పినాకిని' ముందు రచితము; 'తల్పగిరి' తరువాత రచితమని యెంచఁదగిన యవకాశములు ఇంచుక చూపట్టును.

నదులయు, నముద్రములయు, పాయలు తీరములు కాలక్రమమున కారణనిశేషములచేత ఇట్లు నట్లు జరిగిపోవుచుండును. భూగోళశాస్త్రకారులును చరిత్ర నిర్మాతలును దీనిని పరికించి నిర్దేశించి యున్నారు. పంజాబు సింధుపులయందును యమునా గంగలయందును ఇంకను ఎల్లనదులయందును చరిత్రమున దీనిని ఎక్కువగా కనిపట్టి యున్నారు. ఆ నదిమీఁద నాపట్టణ ముండెనన్న యొక నాటి మాట మఱియొక నాఁడు చెల్లక వచ్చినది. నేఁడు సరయువు ఎక్కడనో, అయోధ్య మఱి యెక్కడనో! శోణ ఎక్కడనో, కుసుమ పురము మఱి యెక్కడనో! విశ్వజేత ఆలీసాందరు దాటిన చరించిన జీలము చీనాబు మొదలగు నదులయు వాని తీరదేశములయు పట్టణములయు విన్యాసమునకు ఆచూకీ వెదకి కనిపట్టవలసి యున్నది. నలువది యేండ్ల నాఁడు నేను కాలేజిలో నున్నప్పటి మదరాసు 'బీచి' కిని నేటి 'బీచి' కిని గుఱుతు తెలియకత భేదము కలిగిపోయినది. 'పురాయత్ర ప్రోతః పులిస మధునాతత్ర సరితాం' భవభూతి. అట్లు పినాకిని నెల్లూరున ఇప్పటివలె ఉత్తరవాహినిగా, వంకతో కాకుండ, కేవలము పూర్వవాహినిగా రంగనాయకులపేటకు దక్షిణముగా నట్టనడుమం బాటుచుండెనని 'వృద్ధ పినాకిని' యనుటం బోని యైతిహ్యములు గలవు. ఇప్పటి రంగనాయకుల చిత్రకూట ప్రాంతము మునుపు ఏటియడుగు అను సంప్రదాయము గలదు. జక్కన (క్రీ. 1410) తెలుఁగు మహాకవి

విక్రమార్క- చరిత్రమున నొక్కకథలో చెప్పుచున్నాఁడు.

“..... సిరుల నొప్పారు విక్రమసింహపురము  
... ..”

“యమృత సాగర విభుని యర్థాంగలక్ష్మి,  
యందుధరు నిల్లుపుట్టిన యిల్లు గాఁగ ”

“నెగడెడు పినాకినీ తటినీ వఘాట  
పట్టణాంతరసీమఁ జూపట్టుటయును ”

“అక్కామినీరత్నంబు కేలు మొగిచి  
పాలభాగంబునం గదియించి ”

“జయకారం బొనరించె నంబరమణీ-

సాధర్య సంపన్నకు=

నయనానంద నవారవింద మకరంద-

శ్రేణికా స్విన్నకు=

నియత స్నాన నిరంత రాగత-

జ నానీక క్ర మానన్నకు=

జయ జాగ్ర జ్వలపక్షి పక్ష పటలీ-

సంభన్నకు= బెన్నకు= ” అని.

ఇందలి కవితా వైభవమును అటుంచినను, పినాకినికి పట్టణాంతరసీమ జూపట్టుటను ఇందుధరు నిల్లు పుట్టినిల్లుగుటయు జెప్పుట పరికింపఁదగును. ‘ఇందుధరు నిల్లు!’ పెన్నపుట్టుకం గూర్చి పురాణము లచంబడునవి అట్లుండ అప్పటి ప్రసిద్ధి, జన విశ్వాసము ఇట్లుండెను. ఐనను ఆ యిల్లు ‘కైలాసము’ గదా. అ దెక్కడ, ఇ దెక్కడ? ‘ఇందుధరు నిల్లు’ ‘ఇందుధరు విల్లు’ అనుటకుం బ్రామాదిక పాఠము గానోపును; అది గదా పినాకము. పినాకినీ పురాణమున ఈ యుత్తరవాహిని ప్రస్తావము లేదు. ఇంకను ఆ వంకలో తల్పగిరియు అందుతల్పగిరిగూఁడును, లేరని వేర చెప్పవలయునో? తల్పగిరిపురాణమున నన్ననో—

“యతః స్పృష్టా పినాకేన త త్వం భవ పినాకినీ  
దిశః ప్రతీత్యా స్తల్పాద్రేః ప్రయా హ్యుత్తరవాహినీ

కాశ్యపస్య మునే స్తత్ర హా ర్నాతిచిరా త్ప్రభుః  
యాయజాకస్య విధివ త్పుర ఆవిర్భవిష్యతి

....  
యత్ర తల్పగిరిః జ్యోత్యా మనల్పతర వైభవః  
ప్రతీచిభాగే చ స్యేయ మద్రే రుత్తరవాహినీ  
పినాకినీ ప్రవహతి స దైవ వసుధాతరే.”

అని ఆ తల్పగిరికి పడమటినుండి అట్లు ఉత్తర  
వాహినిగా ప్రవహింపవచ్చు - అని యన్నాడట  
భోగవతితో హరుడు. “అట్లు పుడమిలో సదా  
ఆ కొండకు పడమటినుండి ఉత్తరవాహినిగా వంక  
తిరిగి పినాకినీ ప్రవహించుచుండును” అనియు  
చెప్పబడియున్నది. కావున ‘తల్పగిరి’ పురాణము  
ఈ యుత్తరంపు బాహు పడ్డ పిదప రచితమైన దని  
ఊహింపదగును.

నారదోపదేశముచేత కాశ్యపుడు తపఃక్షీప్ర  
సిద్ధిం గోరి గంధపుగొండనుండి తల్పాద్రికై  
తరలినాడు. దారిలో వామనాశ్రమ వామసుని,  
సుందరబాహువును, శ్రీరంగమందలి నిధిని,  
శేషాద్రిమీది యేకాంకధరుని, కాంచీలో వర  
దుని అచటి వేగవతిని, వేంకటభూధరము మీది  
దేవేశుని, కాశహస్తి మహాలింగమును వరుసగా  
సేవించుచు వచ్చి,

“హేమలిప్త లన తృప్తి ధ్వజస్తంభ సుశోభితమ్  
శృంగ సక్లాత కథిత విజయం తల్పభూధరం  
స ముహూర్ముహు రుత్పశ్య స్సుస్మీల త్పులకాఞ్జరః  
అవింద తామితానంద మవచో గోప రోదయమ్  
తస్య ప్రతీచీ దిగ్భాగే ప్రవహంతి పినాకినీ.”

ఇట రెండు విషయములు తొలుతం బ్రవ్వవ్వ  
ములు గలవు. ఒకటి:- కాశ్యపుడు దారిలో  
సేవించిన యొకటాకటియు ‘తల్పగిరి’కి ‘అబ్బ’యు  
‘తాత’యు అనందగినట్టివి. వీనిం గాదని  
నారదుడు ‘అంత దూరగతమును చెప్పనేల?

కాశ్యపుడు దానిం జెవిం బెట్టనేల? ఉభ  
యులకును మతి పోయినదా? పౌరాణికుడు  
నారదోక్తిగా ఇన్ని క్షేత్రములను కాశ్యపునిచే  
సేవించినాడు! రెండు:- అట్లు చేరవచ్చిన  
కాశ్యపునికి తల్ప శిఖరములు బంగారుపూతి  
సరిగ్గుడ్డల జండాల శశవళిలో కన్పించినవట.  
ఉత్తరవాహిని పినాకినియు, చూచినమాత్రనే,  
ఆతని పాపములం గడిగివైచినదట! ‘అదిగో  
భద్రాద్రి, గౌతమి యిదిగో చూడండి!’ అను  
రామదాసు కీర్తనను స్మృతికి ఎలయించుచున్నది!  
మఱి నిజముగా అచట ఆ భద్రగిరియు ఈ గౌత  
మియు అపుడును ఇపుడును కానవచ్చుచున్నవి.  
ఇచటనో, నది పినాకిని యుండునుగాక; కొండ  
యేది? నాడు దేవుడు నేలమీదం గ్రొవ్వి  
బ్రహ్మలోకముం గవ్విన తల్పగిరిగానిని పాతా  
ళముక్రిందికి త్రొక్కివైచినాడన్నారే. అది  
మొదలుకొని కొండలేదు, ఇపు డగపడుచుండు  
ఆ రవంత బొంతరాతి చట్టు మాత్రమే శేషించిన  
దనియే వర్ణనలు సాగించిన కొంత వస్తుస్థితికి  
అనురూపముగానైనను ఉండెడిది. కొండ లేని  
చోట ఇట్లు కొండం చెప్పు లేల? ఇది మఱియు  
తార్కాణ కాదా, ఇది ‘బార్బరు బ్రిడ్జి’  
మర్యాదగా నైన ‘పల్కీకొండ’లోని కొండయే  
యనుటకును, ఆసాటి యనురూపత సైతము లే  
దనుటకును? మఱియు వేంకటాద్రియే శేష  
రూపము; దానిమీద శ్రీనివాసుడు, అంతయు.  
సత్త్వోన్నేష శాలులకు దేవుని నిర్దేశిత కటాక్షము  
పొలసినవారికి ‘వేంకట’ము శేషుడుగా దర్శన  
మొసంగె నన్న కథలుం గలవు. మదరాసు  
‘గవర్నరు’ ‘మన్రో’ దొరకు సైతము పున్నెము  
అట్లు వండి అట్టి సేవాభాగ్యము కలిగె నని విని

యున్నాడను. ఇటను శేషుడే తల్పము, తల్పమే శేషుడు. అట్లుండ,

“ఇతి చరణనతస్య కాశ్యవర్షే—

రఖిల వరాంశ్చ వితీర్య హృష్టచిత్తః

శిరసి ఫణిగిరేః ఫణింద్ర కాయా

విలసతి శౌరి రహింద్ర భోగ మజ్ఞే.”

మఱియు,

“శ్రియః కాన్తోనన్తో నిరవధిక నిర్దోష విభవో

భ వాధ్య త్రాన్తానాం దిశతు జగతాం శాశ్వత పదం

పదం యః స్వం త్యక్త్వా శయన శిఖరీ కృత్య భుజగం

న హనన్తే నావాతర దగతికా న్నాతు మవనా.”

“ఫణిగిరి శిరమున శ్రీమన్నారాయణుడు ఫణివరు మంచమున విలసిల్లుచున్నాడు” అనుట యెట్లున్నది? “శ్రీకాంతుడుగు ననంతుడు తన పదముచు విడిచి, (తన) (యనంత) భుజగమును పడుకొండగా చేసికొని, (మరల) ఆ యనంత భుజగముతోడనే సంసారులం గడతేర్చ దిగివచ్చి నాడు” అనుట ఇది యెట్లున్నది! “శయనశిఖరీ కృత్య భుజగమ్” అన్నందులకు అనురూపముగా ఆ బాంతరాతిసేల మీఁదనే స్వామిని పొరలించి యుండరాదా. “అనంతుడు (స్వామి) అనంతుని (శేషునితో) తో అనంతుని (శేషుని) మీఁదికి వచ్చినాడు.” బభి!! “శ్రియఃకాంత” మొదలగు నిది తల్పగిరీశునికి నేడు సొంతమైనది, అనితర సాధారణమైనది, అర్చకులు స్వామికి నలుగుపెట్టి నపు డెల్ల ‘స్వం’కు తప్పుగా ‘సం’ ఉంచి పఠించు నిత్యస్తోత్ర శ్లోకము. ఇట్లు ఈ పురాణశకలములు విశేషముగా తల్పాద్రిది అబ్బాయి కడపట ‘అన్నరు’ చూచి లోపల ‘లెక్కను’ దిద్దుకొన్న భంగిరి జెంది, ‘స్వేచ్ఛ’లలో తప్పి పోయి దొంగ ‘సరి’ యాస్సరు వేసిపెట్టిన తెఱంగుం దలంపించు చున్నది.

మఱియు ఈ పురాణమున తల్పగిరినాథుని విమాననామము గాని ఆవిర్భవించిన దిన నక్షత్రములు గాని చెప్పబడలేదు.

అహో ఈ ‘నెల్లూరు’ ‘మేలి వడ్ల యూరు’ ఎట్టి భాగ్యము గలిగియుండెను! ‘చిత్తిర మేళి’ ‘విన్నగరున’ ‘తిరుప్పా ర్కడలి’లో ‘పల్లికొండ పెరుమాళ్ళు’ కు తాను నిత్యావాసము! ‘పెరుమాళ్ళు’ అటవమున దేవునిమాత్రమునకు వాచక మైనను, ఆగ్రధమున ఈ దొరకు అసాధారణ వాచకమై ‘పెన్న దాటిన పెరుమాళ్ళ సేవ’ యచు నాభాణమునకుం ప్రభవము! నిజముగా ఆ క్షీరాబ్ధియు ఆ పల్లి శయ్యానారాయణుడును అవతరిల్లిన స్థలపురాణము ఉన్న అది యెట్టి వేదముగాను ఉపనిషత్తుగాను ఉండియుండునో! తొంటి యాంధ్రులే కానీ, పల్లవులే కానీ, చాళుక్యులే కానీ, చోళులే కానీ, ఎవరు నిర్మించినను స్వామిని ఊరికిం గా దని, తిరుమొగమును అటు నవలికి ఏటివంకకు ఏటియడుగులో నిసుకయెడారివంకకుం ద్రిప్పుదురా? నెల్లూరున త త్ప్రాంతమున తొంటిరాజులు ఇరుగు పొరుగువారు పాలిమేరకో ఎందులకో జగడమాడుకొని ఈ నదిని ఈ దేవుని ఊరిమొగమై యున్నవారిని సాక్షులుగా పేర్కొని వారి సమ్ముఖమున అసత్య మాడగా కినిసి, చీ, మీ మొగము చూడఁ జనదు అని ఇరువురును ఎడసిపోయి అటుమొగ మైనారని జనుల పుక్కిటి కథలును గలవు. ‘జన్నవాడ’లో తన తోబుట్టువును ‘కామాక్షి’ జూచుచు అటు మొగమై యున్నాడనువారుం గలరు. ఇట్టి జనవాదము లేల? ఈ యున్న వినిజమగు స్థలపురాణములు గావు. మఱి నిజము ఎట్టి దగునో? ‘తిరుప్పా ర్కడల్’ ‘పల్లికొండ పెరుమాళ్ళ’ — ఈ గుట్టు

నెటింగి సేవకుం దఱియువారికి 'పెరుమాళ్ళ'కు వెనుక పాలకడలి తరగల నరుగుల యాభోగమున శేషు పడగల మణిదీపముల వెన్నెలలో శేష మంచమున 'నా కరిమాణిక్యము మధుసూదనుడు' కన్నుల మిఱుమిట్లు గొలుపుచున్నాడు. దివ్య స్థలాదర్శ మను గ్రంథమున నూటయెనిమిది దివ్య దేశములం బేర్చినచో 'వడనాట్టు తిరుప్పతిగళ్' 'ఉత్తరదేశ దివ్యస్థలములు' అను లెక్కలో తిరుప్పార్వడల్ అని యొకటి చెప్పబడియున్నది.

'ఖ్యాతం క్షీరాబ్ధినాథం కలశజలధిజా—

భూమి సంవాహితాట్టిమ్

తీర్థం దివ్యం సుధాశ్శం కలశభవ—

దిశం వీక్షమాణం సురేద్యమ్

అష్టాంగభ్యే విమానే ధవళ మృదుతరే—

శేషభోగే శయానమ్

ప్రాదుర్యూతం విభూత్యై శ్రుతివిమలహృదాం—

విశ్వరూపం ప్రపద్యే.

ఆ యుత్తరక్షీరాబ్ధికి ఈ దక్షిణక్షీరాబ్ధి అన్నయో తమ్ముడో యగును.

ఇట్టిది ఈ తల్పగిరి తత్త్వము. మఱి యిందు రంగనాథుఁ డెటువలె నెలకొన్నాడు, ఆ క్షీరాబ్ధి నాథుఁ డెటుపోయినాడు? క్రీస్తు శకము 1822వ సంవత్సరమునైన యొక కోర్టుదావా యర్జీలో ఇట్లు పాఠము కలదు:— "నెల్లూరులో చేరిన రంగనాయకుల పేట రంగస్తలం స్వామివారి సన్నిధిలో బహుదినములనుంచి రెండవ తీర్థము వేదపారాయణ 'తొడక్కము' నకు తమ పెద్దలు బాధ్యులుగా ఉంటూ వచ్చినారనిన్నీ, తరువాత తురకల ప్రభుత్వము అయినందున తీర్థప్రసాదములు మొదలై నవి నిలిచిపోయినవనిన్నీ, అటుపిమ్మట హుగ్గిళ్ళ వెంకాజిపంతులువారు ప్రభుత్వము చేసే దినములలో ఈ స్థలము పూర్వోత్తరము విచా

రించి, తీర్థ ప్రసాద పరిగ్రహము చేయించి, ఈ స్థల మునకు పూర్వమునుంచి బాధ్యులై యుండు తమ తండ్రిని వింజమూరువారిని పిలిపించి మొదటి తీర్థము వింజమూరువారికిని, రెండవ తీర్థము వేద పారాయణము తొడక్కము తమ తండ్రికి వర్పజిచి .....

తమ తండ్రిపేరనున్నా తమలో భాగరి యైన నేలటూరు కృష్ణసూచార్యుల పేరనున్నా పుత్ర పాత్ర పారంపరిగా అనుభవించులాగున విరోధి సంవత్సర వై శాఖ హైల్స్ మనాడు దస్తావీజ వ్రాసియిచ్చినారు" అని. ఈ విరోధిసంవత్సర మునకు సరియగు క్రీస్తుశకంపు లెక్క— 1769 అగును. ఇందు 1769వ సంవత్సరమున రెండవ తీర్థము మర్యాదకు ఇట్లు ఇరువురు భాగస్తు లున్నారు. తీర్థము మొదట సమర్పించి నపుడు ఆ గౌరవమునకు ప్రతిగ్రహీత, దేవళమును నాడు దివ్యదేశము చేయ నంగీకరించి అట్లు తీర్థ ప్రసాద ములు గ్రహించి 'పెరుమాళ్ళ'కు మంగళాశాస నము చేసినాయన ఒక్కడే 'వంశమహాత్మరుడు' కానోపును. కావున 'ఆ తొలి యాచార్య పురుషుడు' సుగృహీతనాముడు శ్రీనివాసా చార్యులు, ఈ భాగస్థులకు తాతగారికిం దాత గారు; కావున వారికి ఈ దేవళమున ఈ మర్యాద సమర్పించినది 1650-80 (?) అనగా పదునేడవ శతాబ్ది యుత్తరార్ధము కానోపును. అప్పటికి హైందవరాజ్యమే, అది యెట్టిదో రెడ్లదో, నాయళ్ళదో, పాలేగాండ్రదో ఉన్నను, అటు తర్వాత దేవళమునకు ఆ తురకల దెబ్బ తగిలిన దని యూహింపదగును. ఆ దెబ్బ యెంతటిదనగా దేవుని విగ్రహములే అమాంతముగా అపహరింపఁ బడునంతటిది; మఱి యేదేది యెట్లు నాశనము

చేయబడి యుండదు ! పెరుమాళ్ళ సాన్నిధ్యము సర్వధా ఖలమాయెను అసంతరము క్రమముగా పదునెనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యనుండి ‘కుంభిణి’ (English East India Company) వారి బలము దళముకొని తురకలు, వారికి లొంగిపోగా దేశము నురల తలయెత్తజొచ్చెను. దేశపు సొంత జన మగు తెలుగుల ప్రాచుర్య ప్రాకట్యములు మెఱయఁ గనెను. అట్లు సర్వఖలమై నూలు నూటయేబది యేండ్ల అసంతరము మొలకెత్తి నపుడు ఆ ‘శయ్యయైన షీరాబ్ది’ ‘ఆ తిరు ప్పాక్కడల్’ జనుల జ్ఞప్తిలో ఎండిపోయి యెగుడుదిగుడై నది. ఏటి రేవు, పరున్న దేవుడు మొదలగు నవి శ్రీరంగపట్టణ శ్రీరంగాదులను సమాన నన్ని వేశము గలవానిని తలంపునకు తేగా ఆ పల్లికొండ నాథుడు శ్రీరంగనాథుడై తేత్రము ‘రంగస్థలము’ను ఆయెను. (?) ఆ కోర్టు కాగితములోని (1822) పాతము ‘రంగస్థలము స్వామివారు’ అని. ‘తల్పగిరి’కిని ‘రంగస్థలము’ను కును ఎంత విరోధము ! ఒకటి పచ్చల్లిచు చోటు ఒకటి నాట్య మాడు చోటు. ఆ రంగధామమున ధ్రువమూర్తి శేషు పాచ పాన్పునం బవ్వలించి శ్రీభూములచే పాద సంవాహనము పొందుచున్నను ఉత్సవమూర్తి నిలువంబడియు, ఆయనకు ఇరు క్రేవల శ్రీయు, భూమియు ఆసీనులై యున్నారు. ‘ఉభయనాచ్చిమార్ల’కు ఈయాసీనస్థితి ‘కోలము’ మఱి యే దివ్య దేశమునను అగపడదు. ఒక గొప్ప భగవద్విషయ కాలక్షేపపరులు, పలువురం గాల తేవము సేయించువారు నెల్లూరి శ్రీతిరుమల వింజమూరు రఘునాథాచార్యులవారు, ఒక్క శ్రీరంగ తేత్ర యాత్రా ప్రత్యాగతునితో ఇట్లు ఆనతిచ్చి రని విందును — ‘మఱి శ్రీరంగమున

ఉత్సవమూర్తిని చక్కగా నిపుణముగా సేవించితివా ? రంగనాథుఁడనగా రంగమున నాథుఁడు నాట్యకుశలుఁడు తన యిరుక్రేవల నున్న తన ప్రియురొండు చూచుచుండ, వారు మెచ్చుకొను నట్లుగా అందు విస్రబ్ధముగా కోమల సరస నాట్యము ఆడుచున్నాఁడు. ఆ నటరాజు చిందులు గంతులు గావు స్వామి పాదములు సేవించితివా ? రవంత వ్యత్యస్తము ఒకటి యించుక ముందు నకును, ఒకటి యించుక వెనుకకును ఉన్నది. పరకాయించి చూచిననే కాని ఆ వ్యత్యాసము ఎఱుంగరాదు. అది సృత్యసగణి ‘కోలము’ అని. లీలాపరాయణుఁడగు పరమపురుషునికి ఈవిశ్వము లీలారంగము, ‘శ్రీరంగము’ అని సామాన్యముగా జెప్పటయుం గలదు. ఈ నెల్లూరి ‘తెచ్చుకోలు’ రంగస్థలమున ఆ సూక్ష్మ మేడ, ఈ స్థూలము కానోపును, తాత్పర్యము. వైదికమార్గమును లౌకికమార్గమును, పురాణపద్ధతిని నవీనపద్ధతిని సమన్వయము సేయు నిదానీంతన మేధావులు “మధురా పురీ నిలయే మణివలయే ... పాండ్య రాజతనయే ... శ్రీమీనాక్షీ” అని దీక్షితుల వారు పాడి సొక్కినట్లు మధురమీనాక్షీ పాండ్య రాజు కూతురే కదా. విల్లిపుత్తూరి గోదా దేవియు ‘పట్టరభిరాణ’ కోడ’యే గదా. అట్లే ఆ రంగనాథుడు ఆ దేశమున నొక కాలంపు రాజు, రంగనాయకుఁడు. అట్లే ‘తిరువేంగడము’లోని స్వామియు ఆ దేశమున ఒక కాలంపు రాజు ‘వేంకటనాయకుఁడు’. అట్లే మ తెం దెందో మ తెందరో, మఱి యీ యుత్పేక్ష రాజు దేవుఁ డగుటయో, దేవుడు రా జగుటయో. ఎట్లెని యగుంగాక. అట్లే ‘భిక్షువు గృష్ణయ్య’ ‘ఆషా ఢారాధన’లో శివుఁడుం గుమారుఁడును తొంటి

ద్రవిడదొరలు, ద్రవిడులం గాచియు ప్రోచియు వారికి దేవత లై పోవుటయు కాక, ఆర్యులచేతను పూజచే పరిగ్రహింపబడి వేద వేదాంతముల లోనికిం బ్రాణినారు అనుట చరిత్ర మార్గము కానోపు నని యూహించినాడు. అదియునుం గాక, ఏ రాజు దేవతం బ్రతిష్ఠింపించునో ఆ రాజు ఆ దేవతను తన 'నాథుడ'ని పేర్కొనుటయు గలుగును. అట్లని యన్. రామేశంగారుచు, మేధావులు, పరిశోధకులు, గ్రాహ్యవాక్కులు ఆ 'యామాథారాధన'లోనే మాచర్ల దేవళముల యుపన్యాసమున ఆదిత్యమహారాజు నెలకొల్పిన యాదిత్యేశ్వరాలయమునకు 'చాగిబేట' యను రాజు భూదానము చేసెనను ప్రస్తావమున ఆ దైవత నామముగూర్చి ఇట్లు పలుకుట గలదు.

"The Deity being called Adityeswara need not bother us much, as it is quite common to name the deity as the Iswara of the founder of the temple". ప్రకృత దేవ కులము గోడలమీది శాసనములలో ప్రసక్తులగు చోళప్రభువులలో త్రిభువనేశ్వరులుగా తమ్ముగ్గ డించుకొన్నవారు మువ్వరు 'రాజరాజ చోడ దేవుడు', 'కులోత్తుంగ చోళదేవుడు', మధు రాంతక పొత్తపి చోళుడనియు, రాజ గండ గోపాలుడనియు పేరులుగలిగి 'రంగనాథుడ'ని వ్యవహారముం గన్నవాడును. ఈ రంగనాథుని శాసనముల కాలము సూటిగా చెప్పబడియున్నది. క్రీస్తు 1296 - 1301. అతని రాజ్యము 1291 మొదలు 1305 వఱకు కాబోలును. ఈయందఱి లోను అర్వాచీనుడు కడగొట్టు ఆ రంగనాథ వ్యవహారముం బడసిన ఈతడే. అతనికే రాజ గండగోపాలుడనునది అసలుపేరో బిరుదో గలదు. రంగనాయకులపేటలో పినాకినిలో

'గండగోపాలుని మడుగు' అని చిరప్రసిద్ధముగా ప్రాదము గలదు, ఏటేట పలువురం బలిగొను నది. మొన్న మొన్నటివఱకు ఇండ్లలో కుటుంబ ములలో పెద్దలనోట కోపమునకైన శాపోక్తి లోను, విసుకునకైన నిర్వేదోక్తిలోను 'గండ గోపాలు మడుగులో దూకరా, దూకి చావరా, దూకుదునా' అను నిట్టి ప్రలాములు రూఢమై యున్నవి. ఏ కారణముచేతనో (?) ఏటి మడుగు నకు తన యా గండగోపాల నామముచు సంక్ర మింపజేసిన జనవాక్కు ఆ 'రంగనాథనామము' అతని వ్యవహారనామమును అట్లట్లు 'పల్కికొండ పెరుమాళు'నకును సంక్రమింపజేసి యుండునా, తన జ్ఞప్తియందు హత్తుకొనియుండునా, ఆ తుర కల దెబ్బ తగిలినప్పుడును తరువాత మరల కుంభిణి రాజ్యము మొలకెత్తినప్పుడును, శుద్ధ యజ్ఞవను ఆ పల్కికొండాయనను మఱిచి రంగనా థునే స్మరించునట్లు?

ఇట్లు ఐతిహ్యము గలదు:- తురకల మొఱకు చేతల ప్రకారముగా దేశముం బాడువెట్టి యాదలి విగ్రహములును అపహృతములై తద్రాజధాని యగు నుదయగిరియందు పాఱవై వఁ బడి యుండినవి. ఇప్పటికి ఇంచుమించుగా ఆ 200-యేండ్లక్రిందట దేవళము జీర్ణోద్ధరణ పునః ప్రతిష్ఠలు సంకల్పింపబడి నప్పుడు తదంగముగా ఆ విగ్రహములు మరల నుదయగిరినుండి సంపా దించి తేబడినవి. వానిని బలిజెకులమువారు 'కంటే' యను కుటుంబము వా రొకరు నిదుర భోజనము లెఱుంగని యేక ప్రయాణమున ఒక్కటే మజిలీగా తలపై మోచి వేంచేయించుకొని వచ్చి దేవళముం జేర్చిరి. తదీయులు ఇపుడును నవాబు పేటలో నుండువారు, ఆనిమిత్తముననే నేటికిని



దేవళమున కొన్ని మర్యాదలు పొందుచు, నియతముగా తిరుణాళ్ళలో తలంబ్రాల యుత్సవమునకు 'ఉభయ' కర్తలుగా నున్నారు అని.

క్షీరాబ్ధి యనియు, శయ్యా నారాయణుఁడనియు తిరుప్పావ్వు-డల్ అనియు పల్కికొండ పెరుమాళ్ళనియు ననకున్న నేమి? తల్పగిరి యనియు పినాకిని యుత్తరవాహిని తీరమనియు అందు తల్పగిరి నాథుఁడనియు కేశవుఁడనియు నా పౌరాణికులు చెప్పిన పేరులు వ్యవహారముం గనకున్న నేమి? “పదం యః సం (?) త్యక్త్వా శయనశిఖరీ కృత్య భుజగమ్” అని యర్చకులు తప్పే పఠించి స్తుతించిన నేమి? ఆ “రంగస్థలము” (రంగధామమును) పోయి నేడు క్షేత్రమునకు ‘తల్పగిరి’ యనియు దేవునికి “శ్రీ రంగనాథుఁ” డనియు వ్యవహారము రూఢి యెక్కి పేరులు పాఠీ, సర్కారునను తిరమై దిగంతములు విశ్రమించి భక్తుల నాకర్షించుచు వర పరంపరను శ్రేయఃసందోహమును కురియుచున్నది. విశ్వాసమును చిత్తసంగతియు ప్రధానము.

“న కౌషే విద్యతే దేవో, న పాషాటే న మృణ్మయే,

భావే హి విద్యతే దేవ స్తస్మా ద్భావో హి కావణమ్  
మస్తే తీర్థే ద్విజే దేవే దైవజ్ఞే భేషజే గురౌ  
యాదృశీ భావనా యత్ర సిద్ధి ర్భవతి తాదృశీ”

కొయ్యలో గాని, రాతిలో గాని, మట్టివికారములో గాని దేవుఁడు లేడు. దేవుఁడు భావనలో నుండును. కావున భావము సిద్ధికారణము. మంత్రముందును, తీర్థముందును, బ్రాహ్మణుని యందును, జ్యోతిషికునియందును, వైద్యునందును, గురువునందును భావన యెట్టిదిగా నుండునో సిద్ధి అట్టిదిగా నుండును. అంత కన్నను దేవళములకును అందలి దేవతలకుం గూడ ‘అదృష్ట’ మున్నది. దాని విలాసము ఎఱుంగరానిదియు, దాటరానిదియు. అట్లే గదా, ఆ ‘పల్కికొండ పెరుమాళ్ళు’ అట్లు ‘మన్వంతరమూర్తి’, సందే దీపము మొదలు భోగము, మండపము గోపురమువఱకు సమర్పణలఁ గొన్న వాఁడు. ఈ ‘రంగనాథుని’ ‘కోలమునను’ ఇట్లు విరాజిల్లుచుండఁగా మూల నెల్లూరు ‘గోపాలుఁడు’, అంత పెద్ద పుట్టు సాహుకారయ్యు, చేత వేణువుం గొనియు, మఱి యెట్లున్నాఁడు!

# ఉ పా స నా ర హ స్య ము

( గంపంచిత తరువాయి )

ఇట్లు సకలుడగు పరమేశ్వరుడు తనశక్తితో త్రిఖండాత్మకము త్రిమూర్త్యాత్మకము త్రికాలాత్మకము మూడువందల అరువది కిరణములతో (దినములు) సంవత్సరరూప ప్రజాపతియై అనేక బ్రహ్మాండములనూ చతుర్విధ జీవులను సృష్టించి రక్షించుచూ అసంఖ్యాక కిరణములతో ప్రకాశ మానమై జ్యోతిస్సమయమగు సహస్రార చక్ర మందుగల బిందుస్థానమగు సుధాసింధు మధ్య భాగమున సాదామిసీయను షోడశ కళారూపమైన పరాశక్తితో కూడి పంచదశ తిథిరూపములగు కళ లకు శక్తులగు కామేశ్వరీ మొదలగు సత్యులకు నాధుడై సమస్త కార్యములకు సాక్షిమాత్రుడై ఆత్మరూపుడై వెలయుచున్నాడు. అట్టి పర మేశ్వరుని పూర్వజన్మ కర్మవాసనాబద్ధజీవులు భగవంతునివలన నిర్మితములగు ఆగమశాస్త్ర ములలోని వివిధమంత్ర యంత్ర జప హోమా ర్చనా విధులవల్ల అంతర్యాగ బహిర్యాగములతో సామయిక మతానుసారము అర్పించి చిత్తశుద్ధి గలిగి కుండలినీ శక్తి చాలనముచే దేహములోని షట్పక్రములను ఛేదనముచేసి షడ్విధైక్య సం ధానమహిమవల్ల శివశక్తి సంపుటమును గ్రహించి ఆత్మ సాక్షాత్కారమునుబొంది ముక్తి గాంచుటకై ఉపాసనము అవునరమైయున్నది.

(3)

భగవంతుని అంశమగు చైతన్యమే అనాది అవిద్యాకృతమైన ఉపాధిసంబంధము వలన జీవుడై కర్మత్వ భోక్తృత్వములతో సంచిత ప్రారబ్ధ ఆగామి కర్మలకు తాను కర్తయై జనన మగణ రూప

సంసారమందు సుఖదుఃఖములను పొందుచున్నాడు. అట్టి జీవుని యీసంసార దుఃఖరూప సగుద్రమనుండి ఉద్ధరించుటకు భగవంతునకుదక్ష్ అన్యులకు సాధ్యముగాదు. పరమేశ్వరునివలన ఉత్పన్నమై సర్వదా భగవంతుని ఆజ్ఞానువర్తియగు మాయాకార్యమైన యీసంసార సముద్రమును భగవంతునియందు అనన్యమైన భక్తిచేగాక యీ మామను తరించి పరమేశ్వరుని అనుగ్రహము పొందుటకు అవకాశములేదు. గీతావాక్యం — దైవీ హ్యేషా గుణమయీ మమ మాయా దురత్యయా । మా మేవ యే ప్రపద్యంతే మాయా మేతాం తరంతి తే ॥ అను గీతాప్రమాణముచే మాయామయమైన సంసారదుఃఖమును పోగొట్టుకొనుటకు భగవంతుని ఉపాసనము అవునరము. ఉపాసనమనగా ఉప సమీపే ఆననం ఇత్యుపాసనం అనగా యెల్లప్పుడు భగవంతునికి సమీపములో నుండుట. అట్టి ఉపాసనము స్థూల సూక్ష్మ భేదములచే ద్వివిధ మైయున్నది. సగుణోపాసనము నిర్గుణోపాసనము.

ద్వివిధం భక్తిరూపం స్యాత్సగుణం నిర్గుణం తథా సర్వభూతాంతరస్థం చ న్వయం జ్యోతిస్వరూపకం । నిర్గుణం నిర్మలం శాస్త్రం పరబ్రహ్మతి చోచ్యతే ఇతి నిశ్చిత్య మనసా పూజయే చ్చివ మవ్యయం సాధకో భక్తిభావేన సభక్తి ర్నిర్గుణ స్మృతః । శిలామృద్ధారుచిత్రేషు దేవ మావాహ్య పూజయేత్ సా పూజా సగుణా ప్రోక్తా సర్వకామఫలప్రదా ॥

అనుటవలన భగవంతుని సహచరియగు మాయా మయమైన బ్రహ్మాండమంతయూ భగవంతుని కంటే వేరుగాదు. “తత్సృష్ట్యా తదేవానుస్రాని శత్” అనుటవలన స్థూల బ్రహ్మాండమంతయూ

భగవంతునిరూపమే కనుక స్థూల సూక్ష్మములకు తెలిసి సమస్తమునూ పరమేశ్వరుని రూపమనే అభేదముతో ధ్యానముచేయుటయే నిర్గుణ భక్తి యనియూ ఆంతర పూజయనియూ, రాయ, మట్టి, కొయ్య మొదలగు ధాతువులయందు భగవంతుని రూపమును కల్పనచేసి శక్తి పాతముద్వారా ఆ మూర్తులను ద్రవ్యభేదములతో అర్పించుటే సగుణభక్తి బాహ్యపూజ యనియూ తెలియుచున్నది.

ఇట్లు నిర్గుణభక్తి శివుడు సకలుడై బ్రహ్మాంధ్ర పిండాండములకు సృష్టించి వానికంటె తాను వేర్లుగాక నిర్గుణరూపముగనూ సగుణరూపముగనూ బ్రహ్మాండరూపముగనూ పిండాండరూపముగనూ అద్యయుడై యున్నట్లు సాధకునకు తెలియుటకై స్థూల సూక్ష్మాది భేదము కల్పించి స్థూలముద్వారా సూక్ష్మమును తెలిసి జ్ఞానమునుబొంది ముక్తిగాంచుటకై స్థూలరూపమును శక్తియొక్కయూ సూక్ష్మరూపమును శివునియొక్కయూ అభేదమై శివశక్తిత్వకమైన శ్రీ చక్రమును నిర్మించి యీ చక్రముద్వారా దేహ, బ్రహ్మాంధ్ర, మంత్ర, దేవతా, చక్రములకు అవినాభావమును సాధించి తాదాత్మ్యమువల్ల అద్యయజ్ఞానము కలిగించి జ్ఞానముద్వారా మోక్షమును పొందించుటకు నామయిక మతమును నిర్దుష్టోపాసనమును ఆగమ శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి. ఇట్లు సూక్ష్మమై రహస్య ప్రతిపాదకమైన యీ అవినాభావమును సుకరముగా తెలియుటకుగాను ఉపాసనమునకు స్థూల సూక్ష్మాంగములకు శాస్త్రము నిర్ణయించి యున్నది.

ఉపాసనా స్థానాంగములు:— న్యాయ, జప, పూజా, హోమ, తర్పణ, అభిషేక సంపాత పాతము మొదలగువవి.

న్యాయమనగా దేవతా విశేషములనుబట్టి ఆయుధ వర్ణములకు చెలువు ధ్యానవిశేషము. జపమనగా తత్తద్దేవతామంత్ర ఉచ్చారణపూర్వక దేవతాధ్యానము. ఈ జపము త్రివిధము - వాచికము - ఉపాంశు - మానసికము అని భేదములు. వాచికమనగా ఉచ్చారణాత్మకము, ఉపాంశు వనగా నెమ్మదిగా (అన్నప్తముగా) ఉచ్చరించుట. మానసికమనగా మంత్రమును మననముచేయుచూ దేవతను ధ్యానించుట. ఇట్లు పూర్వ పూర్వము కన్న ఉత్తరోత్తరము శ్రేష్ఠము. మంత్రమునకు ముఖ్యాంగములు-ఋషి, ఛందస్సు, దేవత, బీజ, శక్తి, కీలక, వినియోగ, కరన్యాస, అంగన్యాసము మొదలగునవి గూడా కలవు - పూజయనగా పూర్వ జన్మమునచేసిన పాపమునూ జన్మమృత్యువులతో గూడిన సంసారమునూ పోగొట్టి సంపూర్ణఫలమును యిచ్చునదిగాన పూజయని చెప్పబడుచున్నది. పూజాంగములు - వాత్ర - వస్తు జాతములుగాక ఉపచారములు 64-32-16-5-1 యీ ప్రకారము చెప్పబడియున్నవి. సామాన్యోపచారములు-16. హోమము అనగా దేవతను ఉద్దేశించి ఆజ్యాది హవిస్సులను అగ్ని ముఖముగా వేల్చుట. హోమాంగములు - కుంభ, మండప, స్పృక్, పాత్ర, హవిస్సులు. తర్పణము అనగా తత్వాత్మకుడై పరివారసహితుడగు దేవునకు ఆనందమునుకూర్చుట. అభిషేకమనగా, అహం భావమును భయమును పోగొట్టి దేహమును పులకింపజేసి ఆనందమును గలిగించునది. సంపాత పాతమనగా శిలాదిమూర్తులయందు మంత్రశక్తిని సమీకరించి దేవత్వమును గలుగజేయుట. ఇవియే ఉపాసనమునకు స్థూలరూపములు. వీనిని గురించి ముందు విపులముగా తెలియజేయుబడును.

యీస్థూలముగు ఉపాసనాంగములవల్ల దేవతా భావము చక్కగా తెలిసి సూక్ష్మముగు నిర్గుణవస్తువును తెలుసుకొనుటకు వీలుగలుగును.

ఉపాసనమునకు సూక్ష్మంగములు:—

మనస్సుచేత తెలుసుకొనతగు విశ్వాత్మకమైన ఆత్మయే దేవుడు. ఆత్మకు దేహకల్పనము చేయుటే న్యాసము. కల్పించిన దేవునియందు అనగా ఆత్మయందు యింద్రియములనూ మనస్సునూ ఉంచి తన్మయము చెందుటయే జపము. (తద్రూపభావనము చేయుట) తన్మయుడై అప్రమత్తతతో నుండుటయే పూజాదికము. ఇతరముగు చింతలను ఆత్మయందు నశింపజేయుటయే హోమము. ఎల్లప్పుడూ దేవతాభావము పొంది ఆనందించుటయే తర్పణము. భగవంతుని స్వరూప వివేచనమువల్ల తాదాత్మ్యమును పొంది ఆత్మాశ్రయమే అభిషేకము. ఈ ప్రకారము దేహమందు అన్తర్యాగము చేయుటయే నిర్గుణముగు ఉపాసనమునకు సూక్ష్మంగములు.

ప్రపంచమందుత్పన్నముగు జీవులు అనాది మలము వలన పశువులని పిలువబడుచున్నారు.

అనాదిమలసంఘనో చూయాకర్మావృతో విభుః  
శరీరశివతత్వజ్ఞో భేదైకరసికో లఘుః  
సర్వదా కర్మ కర్తా చ స్వకర్మఫలభోజకః  
నిత్యం విషయసంరక్తః సకలః పశు రుచ్యతే॥

అనుటవల అట్టి పశువులు అవిద్యవలన ఆణ్విక, మాయిక, కార్మికములను త్రివిధములములతో— ఆణ్వికముల మనగా ఒక్కచేయగు చైతన్యమైన ఆత్మయందు అనేకమైన భేదములను చూచుటయున్నా అనాత్మయగు దేహమందు ఆత్మను చూచుటయూ అనురెండుదోషములు ఆణ్వికములమనబడును. (2) మాయికములమనగా

బ్రహ్మాండసృష్టికి కారణముగు తత్వములలో మాయాతత్వమూ ఆ తత్వమునందు పుట్టిన మిగిలిన తత్వములయొక్క మలము మాయికములమనబడును. (3) కార్మికములమనగా విహిత నిషిద్ధాశ్మోషపుణ్య పాపరూప అదృష్టఫలముగు కర్మలయొక్క మలము కార్మికములమనబడును. యీ మలములతో యేర్పడిన అవిద్యా, అస్మితా, రాగ ద్వేష అభినివేశములచబడు సాచక్షేకములనే పాశములతో బద్ధులగు జీవులు (అవిద్య అనగా ఆత్మ అనాత్మ వేకభావము లేకపోవుటయే అవిద్య. అనాత్మముగు దేహమందు ఆత్మయను విపర్యాసము అస్మితా. అనాత్మయగు దేహముయొక్క భోగము కొరకు స్రక్చండన వనికాభిలాషము రాగము. అభిలషించిన వస్తువులు దొరకకపోవుట వలన కలుగుభావము ద్వేషము. అనాత్మయగు దేహము అస్థిరమని తెలిసిగూడా అనాత్మయగు దేహముమీద భ్రాంతిత్వాగము చేయలేక పోవుటయే అభినివేశము) శక్తియొక్క అనుగ్రహము లేనిదే ముక్తుడుగాడు. గనుక

శక్తో యయా స శంభుర్ముక్తౌ ముక్తౌ చ పశుగణస్యాన్యః  
తామేనాం చిద్రూపామాద్యాం సర్వాత్మనాస్మి నకః॥

అను అభియుక్తివలన శక్తి అనుగ్రహము అవునరముగనుక అగమశాస్త్రములయందు శక్తి పోషనము ముఖ్యముగా చేప్పబడియున్నది.

ఇట్లు శక్తిపాసము సర్వదేవతాసమన్వయ రూపమై సర్వతత్వబోధకమై కర్మజ్ఞానములకు ఏకత్వప్రతిపాదకమై సర్వశ్రోతసమ్మతమై (జీవ బ్రహ్మాలకు అభేదరూపములు) శివశక్తులకు ఏకత్వమును బోధించుచున్నది. ఈ శక్తి పాసములో ముఖ్యముగ శక్తి అనేక రూపభేదములతో తంత్రిభూతాగశ్యుతులలో అనేకవిధ

ములుగా ఉపాసనాసౌలభ్యము కొరకు ధ్యాన విశేషముతో రాధా, సీతా, కాళీ, లక్ష్మీ, సరస్వతి లలితా మొదలగు నామములచే చెప్పబడియున్నది. ఈ శక్తులను గూర్చి విపులముగా తెలియగోరువారు దేవీభాగవత బ్రహ్మాండ బ్రహ్మనైసర్తాది పురాణములయందు తెలుసుకొనవచ్చును.

పరమకారుణికుడగు పరమేశ్వరుడు పాశబద్ధులగు జీవులను ముక్తులుగజేయుటకుగాను వారివారి సాధనారూపము ననుసరించి ఉపాసనాభేదములను తంత్రరూపములుగా రచించియున్నాడు. ఈ భేదములు కాళమని, వామమని, మిశ్రమని, సమయమని బాహ్య అంతర భేదములతో వ్యవహరింపబడుచున్నవి. ఈ మార్గములలో సాధకులు తమతమ అర్హతానుసారము అంతర్బాహ్యములగు ఉపాసనాభేదములతో అర్చించి శ్రీదేవి యొక్క సార్వస్థానిక సామీప్య సామీప్య సాయుజ్యము లను పంచవిధ శక్తులను పొందుచున్నారు. వీనియొక్క భేదములను ముందు తెలుపబడును.

ఉపాసనము బాహ్యము అంతరము రెండు విధములని పూర్వమే చెప్పబడినది. నిర్గుణుడగు పరమేశ్వరుని ఉపాసించుట అంతరమనియూ బాహ్యమనగా మంత్రములద్వారా మండల చక్ర బింబ కలశయంత్రాదులయందు దేవుని సంపాత పాతముచే అర్చించుట.

చిన్మయస్యాఽప్రమేయస్య నిష్కలస్యాఽశరీరిణః ।

సాధకానాం హితార్థాయ బ్రహ్మణో రూపకల్పనా ॥

అనుటవలన సర్వవ్యాప్తమై చిన్మయమై అశరీరమై నిష్కలమైన బ్రహ్మవస్తువు స్థూలోపాధికి గోచరము

గాదు గనుక సాధకునకు లక్ష్మ్యముగల్గి అర్చించుటకు గాను రూపమును కల్పించి పూజించుటయే బాహ్యపూజయని తెలియుచున్నది. అంతరపూజ ఐహిక ఆముష్మిక ఫలప్రదముగను బాహ్యపూజ ఐహికమూత్రాఫలముగను శాస్త్రములు నిర్ణయించియున్నవి. ఇట్లు కల్పితమూర్తులయందు దేవతాభావమును ఉంచి పూజించి తాను దేవతాభావమును పొంది క్రమముగా సాధనవల్ల తనకు దేవునికు అవిభావమును సాధించి మోక్షమును పొందుటయే ఉపాసనారూపస్యము.

#### (4)

ఇట్లు పైన చెప్పినప్రకారము నిర్గుణవస్తువును తెలియుట కష్టముగాన ముందుగా బాహ్యమగు రూపాదులయందు దేవతాభావమును నిరూపించి ఆ దేవతలకు ఆత్మకు ఐక్యతను బోధించి అంతరోపాసనముచేయుటకుగాను శివశక్త్యాత్మకమగు శ్రీచక్రము శాస్త్రములలో నిర్మింపబడియున్నది. శ్రీచక్రము శివాత్మకముగను శక్త్యాత్మకముగనూ ఉభయాత్మకమని తెలియుటకు శివచక్రములు నాలుగూ శక్తిచక్రములు అయిదున్నూ కలసి తొమ్మిది చక్రములతో ఏర్పడియున్నది.

చతుర్విశ్ణవచక్రైశ్చ శక్తిచక్రైశ్చ పంచభిః ।

శివశక్త్యాత్మకం జ్ఞేయం శ్రీచక్రం శివయోగ్యపుః ॥

అనుటవలన మూలప్రకృతి రూపములగు నవధాతువులు నవచక్రాత్మకములై నవచక్రములూ శివశక్త్యాత్మకములై నవధాతునిర్మితదేహముకంటె శ్రీచక్రము వేరుగాదని తెలుపుటకై దేహచక్రము లకవివేకత్వమును బోధించుటకు శ్రీచక్రము నిర్మింపబడియున్నది. దేహము శివశక్త్యాత్మకమగు నవధాతు నిర్మితమేగాని వేరుగాదు. తత్త్వరూపమగు దేహము పంచాశత్తత్వములయొక్క సంయోగ

మగుటవలననూ తత్వములు శివశక్త్యాత్మకములు  
అగుటవలననూ దేహము శివశక్త్యాత్మకము.

త్వగన్యజ్ఞాంసమేదోస్థితావశ్యక్తిమూలకాః  
ఽజ్ఞాశుక్రప్రాణజీవధాతువశివమూలకాః ।  
నవధాతుర్యం దేహో నవయోనిఃసద్భవః  
దామిధాతురేకైవ పరాశక్తిస్తదీశ్వరీ ॥

అనుటవలన దేహము నవయోన్యాత్మకము శ్రీ  
చక్రము నవయోన్యాత్మకము; యోనిఅనగా కారణ  
మనుటవలన నవధాతువులు దేహమునకు కారణ  
ములు నవధాతువులవల్ల పరిణామము పొందిన  
నవచక్రములు శ్రీ చక్రమునకు కారణము. ఇట్లే,  
ఏవం బ్రహ్మాండముత్పన్నం తద్విద్రుహ్మాండమద్భుతా  
వంచమూతాని రాక్తాని మాయాదీని శివస్య తు ।  
మాయా చ శుద్ధవిద్యా చ మహేశ్వర సదాశివ  
పంచవిధ తీతత్వాని తత్త్వైః పంచర్చవంతి తే  
శివశక్త్యాత్మకం విద్ధి జగదేతిచ్చరాచరం ॥

అనుటవలన పంచనిశిత తత్వములచే యేర్పడినది  
బ్రహ్మాండము. తత్వములు శివశక్త్యాత్మకములు  
అగుటవలన జగత్తుఅంతయు శివశక్త్యాత్మకమని  
తెలియుచున్నది. చరమనగా అంశాండరూపముగు  
దేహము, అచరమనగా బ్రహ్మాండమనియుగాోచర  
మగుచున్నది. తత్వములనగా శక్తితత్వములు  
యిరువదివకటియున్నా శివతత్వములు నాలుగన్న  
కలశి యిరువదిఅయిదు తత్వములు. శక్తితత్వ  
ములు వరుసగా పృథివీ, ఆప, తేజ, వాయు, ఆకాశ  
శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధ, శ్రోత్ర, త్వక్, చక్షు  
జిహ్వ, ఘ్రాణ, వాక్, పాణి, పాద, పాయు, ఉపస్థ  
మనస్తత్వములు యిరువదివకటి, శివతత్వములు  
వరుసగా మాయా శుద్ధవిద్యా మహేశ్వర సదా  
శివ అనునాలుగున్నా మొత్తము యిరువది  
అయిదు అనితెలియుచున్నది. ఇట్లు బ్రహ్మాండ  
దేహ చక్రములకు సామానాధికరణ్యము వలన

ఏకత్వమును శాస్త్రము బోధించుచున్నది. ఇక  
దేహమునకు చక్రమునకు ఏకత్వమును విచా  
రింతము.

పైన చెప్పిన చక్రగతముగు నవచక్రములలో  
శక్తిచక్రములు త్రికోణచక్రము అష్టకోణచక్రము  
అస్తద్దశారచక్రము బహిర్దశారచక్రము చతుర్ద  
శారచక్రము యీ అయిదుశక్తిచక్రములు బిందు  
అష్టదశ షోడశదశ భూపురత్రయములు శివ  
చక్రములుగాను చెప్పబడినవి. ఇందులో శక్తి  
చక్రములగు త్రికోణఅష్టకోణ దశారద్వయ చతుర్ద  
శారములు వరుసగా దేహములో మూలాధార  
స్వాధిష్ఠాన మణిపూరక అనాహత విశుద్ధిచక్రము  
లుగా పరిణామము పొందియున్నవి. శివచక్రముల  
లోని చతుష్కోణచక్రము అజ్ఞాచక్రముగా పరిణా  
మము పొందియున్నది. మిగిలిన శివచక్రములగు  
బిందు అష్టదశ షోడశదశ చక్రములు శక్తిచక్రము  
లగు త్రికోణమందు బిందువు అష్టకోణచక్రమందు  
అష్టదశచక్రమున్నా దశారచక్రద్వయమునందు  
షోడశదశచక్రమున్నా చతుర్దశారచక్రమందు  
చతుష్కోణ చక్రమున్నా అంతర్భూతమై శివశక్తి  
మేళనాత్మకమై దేహమందు స్వాధిష్ఠానచక్రమందు  
మణిపూరక అనాహత చక్రములయందూ విశుద్ధి  
చక్రమందునూ అంతర్భూతముగానున్నవి. ఇట్లు  
శివశక్తిచక్రములకు దేహమందుగల చక్రములకూ  
అవినాభావమును సాధించి పూజించుటచే శక్తి  
శివులయొక్క- తాదాత్మ్యము తెలియుననిభావము.  
శ్రీ చక్రమందు త్రికోణము శక్తి యనియున్నా  
త్రికోణమందుగల బిందువు శివుడనిన్నీ చక్రపూజ  
శివశక్తులయొక్క- పూజ అనియు ఉపాసనమందు  
శ్రీ చక్రపూజ ముఖ్యమైయున్నది. ఈ చక్ర  
పూజామార్గములలో అవాంతరభేదములు చాల



గలవు. కౌశమనియూ నామమనియూ సమయ  
మనియూ వేరువేరుగా గలవు. కౌశములో పూర్వ  
కౌశమనియూ ఉత్తరకౌశన నియూ రెండు భేద  
ములు గలవు. కౌశమార్గమునగా ఆధారమందు  
గల కుండలినీశక్తియే కులమని చెప్పబడును.  
ఆధారచక్రమే త్రికోణచక్రముగా త్రికోణమందు  
బిందువు శివరూపమ గాన త్రికోణపూచారతులు  
కౌళులు అని చెప్పబడుదురు “ఆధారేబిందు  
స్తివత్తి” అనుటవలన కౌశమార్గరతులు శ్రీచక్ర  
మందుగల సవచక్రములలోని త్రికోణచక్రమందు  
బిందువును పూజించుట పూర్వకౌశమనినీ శ్రీ  
యొక్క ప్రత్యక్షయోనిరూపమగు త్రికోణచక్ర  
మును పూజించుట ఉత్తరకౌశమనియూ భేదము.  
ఇట్లు పూజించుటవలన కులస్థానమగు ఆధార  
కుండమందు బిందురూపమగు కుండలినీశక్తి ఉద్ధా  
నముగలుగుటయే కౌళులకు మోక్షముగనుక  
కౌళులు త్రికోణము కులని గూడా చెప్పబడుచున్నారు.

యీ ద్వివిధమగు పూజ బాహ్యమే.

వామాచారమునగా శ్రీ చక్రాధిదేవతలగు  
యోగినీరూపముల సమష్టి దేవతయగు శక్తిని  
పంచమకారములతో (అనగా మద్యము, మాం  
సము, మత్స్యము, మద్రా, మైథునము) పూజిం  
చుట. యిదియూ బాహ్యమేయగును. శ్రీచక్ర  
మందలి చక్రదేవతలగు యోగినీ సశేషములు  
మును తెలుపబడు. ఈ మార్గములన్నియూ  
అవైకదిము లగుటవలననూ ఐహికసౌఖ్య ప్రద  
ములగుట వలననూ వైదికులకు అనాదరము కలవి  
యైయున్నవి.

ఆద్యాచార్యులగు శంకరమతమును అనుస  
రించి శుభాగమపంచకమురీత్యా ఆంతరపూజ  
యున్నా ఐహికామస్మికఫలప్రదమున్నా  
అగు సమయమతము వైదికులగుటవలన సమ  
యాచారమును విచారించియు. (సశేషము)

## దేవాలయములు — సంస్కృత భాషాభివృద్ధి

~~~~~

శ్రీ తిరుపతి దివ్యక్షేత్రమునందు గౌరవనీయ మంత్రివర్యులగు శ్రీ కల్లూరి చంద్రమూర్తిగారి యాధిపత్యమున గత మే నెల 26, 27 తేదీలలో జరిగిన పండితపరిషత్సభల కనుబంధముగ శ్రీ ఆంధ్రప్రభుత్వపు దేవాదాయ ధర్మాదాయ మంత్రిత్వ శాఖ 9-11-55 తేదీగల జి. ఓ. యస్. యస్. 2238 ప్రకారం కమిటీ నిర్ణయింపబడినది. అందు ఈ క్రిందివారు సభ్యులు:—

1. శ్రీ పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు - తిరుపతి.
2. శ్రీ వేదాంకిం జగన్నాథాచార్యులుగారు - అప్పికట్ల.
3. శ్రీ ఆర్. పార్థసారథి అయ్యంగారు - తిరుపతి.
4. శ్రీ యస్. టి. జి. వరదాచార్యులుగారు - చిట్టిగూడూరు - మదిలీపట్నం.
5. శ్రీ యస్. సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులుగారు - పుంగనూరు (చిత్తూరు జిల్లా)
6. శ్రీ నాగలింగం వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు - అమృతలూరు - తెనాలి.
7. శ్రీ నండాంరి అప్పలాచార్యులుగారు - సింహాచలం.
8. శ్రీ భాగవతుల అన్నపూర్ణయ్య శాస్త్రిగారు - తెనాలి.
9. ఓరియంటల్ స్కూల్స్ ఇన్స్పెక్టరుగారు.

ఈ కమిటీకి శ్రీ పరవస్తు వేంకటరామానుజస్వామిగారు అధ్యక్షులుగా నియమింపబడిరి.

శ్రీ సిద్ధేశ్వర పీఠాధిపతులు, శ్రీ గాయత్రీ పీఠాధిపతులు సలహాసభ్యులుగా నియమింపబడిరి. దేవాదాయ ధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ డిప్యూటీ కమిషనరువారు కార్యదర్శిగాను, ఆరాధన పత్రికా సంపాదకులు ఓరుగంటి వెంకట కృష్ణయ్యగారు కరస్పాండెంటుగాను నియమింపబడిరి.

ఈ క్రింది అంశములను విచారించుటకు ఈ కమిటీ నియమింపబడినది.

- (1) దేవాలయములవలన సంస్కృతభాషాభివృద్ధి.
- (2) దేవాలయముల ద్వారా హిందూధర్మ ప్రచారము.
- (3) దేవాలయములనుండి అర్చకులకు శిక్షణము.
- (4) అర్చనావిధానమునకు వలయు గ్రంథములను, పాఠ్యప్రశాశికను సిద్ధపరచుట.
- (5) అర్చకులకును, దేవాలయములకు తనిఖీ చేయు డిపార్టుమెంటు ఉద్యోగులకును వలయు యోగ్యతలను నిర్ణయించుట.

పై విషయములను చర్చించుటకు గవగ్న మెంటువారి ఉత్తరువున తీసుపత్తియందు అధ్యక్షులు శ్రీ పరవస్తు వెంకట రామానుజస్వామిగారి నివాసభవనమునందు 19-12-55 తేదీన సమావేశ మేర్పరుపుబడెను. సమావేశమునకు ఈ క్రింది సభ్యులుమాత్రము హాజరైరి

1. శ్రీ పరవస్తు వెంకటరామానుజస్వామిగారు.
2. శ్రీ యస్. టి. జి. వరదాచార్యులుగారు
3. శ్రీ ఆర్. పార్థసారథి ఆచార్యులుగారు.
- 4 శ్రీ యస్ సుబ్రహ్మణ్యంశ్రీతులుగారు

సమావేశమునందు దేవాలయములద్వారా సంస్కృతభాషాప్రోత్సాహమునకు వలయు విధానములను చర్చించిరి.

దేవాలయముల ద్వారా హిందూగర్భ ప్రచారమును చేయుట — ఆరమ పాఠశాలలు నెలకొల్పుట మున్నగు విషయములను చర్చించిరి.

శ్రీ వేదాంతం జగన్నాథాచార్యులుగారు అర్చనాపద్ధతికి వలయు గ్రంథములు - పాఠ్యప్రణాళికను నిర్ణయించుట ముడియొక సమావేశమునందు జరుపవలెనని కోరిక వే అట్లు చేయబడెను. సమావేశమున కందఱు నానందున అన్ని అంశములను మాత్రము చర్చించి, తీర్మానములు నిర్ణయించుటకు సమావేశము వాయిదా వేయబడెను.

తరువాతి సమావేశము జనవరి 10-వ తేదీ ప్రాంతమున సింహాచలమునందు జరుపుటకు నిర్ణయింపబడెను.

# “ A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY ”

By

Sri N. RAMESAN, M.A., I.A.S.  
(Deputy Secretary, Home Department).

(Continued from previous Issue)

## Chapter VI

### “ The Upanishads ; their general characteristics ”

The Upanishads, as we saw earlier, are the last part of the Vedas and form part of “ Vedānta”, which means literally the “ end ” or “ *anta* ” of the Vedas. It is an accident, though a happy one, that the Sanskrit word “ *anta* ”, also means, the summit or the acme of a teaching, and the Upanishads, which embody the best in the thought of ancient India, came to be regarded as the last word on the teachings of the Vedas. It is difficult to clearly make out, how exactly the word “ *upanishad* ” was derived. Sankara, in his introduction to his commentary on “ *Katha-upanishad*”, defines the word “ *upanishad* ” as follows :

“ सदेः धातोः विशरणगत्यवसादनार्थस्य उपनि-  
पूर्वस्य क्तिप् प्रत्ययान्तस्य रूपमिदं ‘ उपनिषत् ’ इति ।  
उपनिषच्छब्देन च व्याचिख्यासितग्रन्थप्रतिपाद्य-  
वेद्यवस्तुविषयः । विद्या उच्यते ।

“ The word Upanishad is derived from the root षद् to loosen, to reach or to destroy, with उप and नि as prefixes and क्तिप् as termination. The word means knowledge or ‘ *vidya* ’ of the entity, which is to be known, and which is to be the subject matter of this treatise.”

Other commentators have interpreted it differently as “ sitting ” (sad) “ near by ” (upa) “ devotedly ” (ni). Happily the word “ *upanishad* ” occurs in the body of the

upanishads themselves, and in the context, the most probable meaning, that can be given to it, is that it is a “ secret knowledge.” The knowledge that they profess to teach, was not something that can be had casually, but only by dint of hard study and meditation, and hence the knowledge was kept a closed book, to be revealed by the knower, to the student, only after the latter has proved his worthiness, by austerity, devotion, service, and deep cogitation. That this is the most probable view of the matter will be evident when we consider the fact, that the upanishads, are not a set body of books, preaching any particular doctrine. It is not a book say like the Bible or the Quran, which have a certain unity of purpose, a cohesion of ideas, pointing out to a fixed goal. The upanishads are not any well thought out and preplanned books or treatises, by a single author, developing a particular doctrine. They are rather in the nature of memory aids to a teacher, who instructs personally, a disciple in the knowledge of the self. The greatest emphasis has always been laid, in India, in acquiring knowledge from a preceptor, or Guru. The idea of either learning a doctrine from books, or preaching them solely through a written book, has been foreign to Indian thinking. Knowledge has always been imparted only by oral tradition from a Guru or (Achārya) to a student or (Anthēvāsi). Propagation for the general public was done by public

debates only. In accordance with this tradition, the upanishads are not conceived as any formulated doctrines, but rather as suggestive phrases, thrown here and there, without any visible and cohesive link between one thought and another. The Guru was expected to supply the missing links. Moreover the upanishads, purporting to teach the science of self, transcend the three modes of waking, dreaming, and sound sleep, and suggest a cosmic consciousness or "Turiyā" state. This state which transcends our categories of description, and is beyond time, space, and causation, cannot by its very nature, be grasped, as an intellectual perception, by the use of reason. The ultimate experience, is not that can be logically deduced or proved, but has to be realised by insight and intuition. To develop this power of intuition, the student is taken, step by step, by the process of reason only, to as far as human thought can reach, and then told to meditate upon the ultimate which is beyond even the farthest point to which human intellect and reason can take him. As a result of this meditation, called "nididhyāsana," the student, transcends reason, and intuits the reality. Intuition thus is not a negation of reason, but rather its fulfilment. This technique is called "Arundhati Nyāya". The teacher points to the "Arundhati" star in the heavens, with his fingers. The student, if he is to see the star, must closely follow the teacher's hand, right from the shoulder to the finger tip, and then take a "Jump" from the finger tip into the void, in the same direction, if he is to see the star. The hand pointing at the star is the intellect pointing at the possibility of an Absolute, viz. the star. The student has first, to see the concrete hand, i.e. should first intellectually

satisfy himself, and then take a "Jump" to see the star and intuit the reality. The upanishads, being merely practical guides for students to know the real, give certain suggestive and mystic passages or even words as for e.g. "Tajjala", or "Tat Tvam Asi" or the *pranava* "Om", and ask the student to meditate on these words, as an effective method of intuiting the reality. The text of the upanishads, being thus, not conceived, as a rigorous set of rules expounding a particular dogma, but being rather, a practical guide, under the personal instructions of a guru, to help a student, contains, many passages, whose meaning is very difficult to grasp, and many ideas which seem to be incoherent with each other. These were intended to be supplemented by the personal instructions of the teachers without which the text would not be quite whole. Hence these texts were thought of as a "rahasyam", not to be freely bruited about, and it is in this sense of something secret. That the word "upanishad" is used in the "upanishad" itself.

The upanishads are the end of the vedas, and each veda has its own set of upanishads. The tradition is that originally there were 108 or even more number of upanishads. But Sankara accepts only about a dozen of these as wholly authentic, and has commented on them. The minor upanishads contain many details of meditation and the 'Siddhis' or occult powers that one can attain by following those methods. For purposes of tracing the development of the thought and philosophy of India, a study of first ten upanishads will suffice. The following table compiled by Swami Sharvananda will give a broad idea of the entire body of Vedic scripture, available to us.

<i>Samhita</i>	<i>Brahmana</i>	<i>Āranyaka</i>	<i>Upanishad</i>
1. Rig veda	(1) Aitareya (2) Koushitaki (3) Paingi (4) Shattayana	1. Aitareya 2. Koushitaki	(1) Aitareya (2) Koushitaki
2. Krishna Yajurveda	(5) Taittiriya (6) Ballavi (7) Satyayani (8) Maitrayani (9) Katha	3. Taittiriya	(3) Taittiriya (4) Katha (5) Swetasvatara (6) Narayana
3. Shukla Yajurveda	(10) Shatapatha	1. Shatapatha	(7) Isha (8) Brihadaranyaka (9) Jabala
4. Samaveda	(11) Sama vidhana (12) Mantra (13) Arsheya (14) Vansha (15) Daivatadhyāya (16) Talavakara (17) Tandya (18) Samhitopanishad Brahmana	Nil	(10) Kena (11) Chandogya
5. Atharvaveda	(19) Gopatha Brahmana	5. Mundaka 6. Manduka 7. Prasna	Nil

Thus these forty-two books quoted about exhaust the vedic scriptures.

Many of the upanishads are pre-buddhist *i.e.*, before 6th century B.C., though their exact dates cannot be fixed. Some of them are post-buddhist and belong to 300 or 200 B.C. The style of the upanishads is very elliptic and suggestive. Some are in prose and some in poetry and some in a combination of both. But reading the upanishads as they are, one cannot fail to respond to a throb and thrill of mighty minds, working on the eternal verities and problems of life. Apart from the loftiness of thought enshrined in these memorable records of man's first

attempt to solve the riddle of the self and the universe, the very style suggests, a pulsating life and vigour beneath the surface, which can only be felt by a sympathetic soul, brought up in Indian tradition and culture. It is a great pity that we know nothing of the authors of the upanishads. Those mystic seers were more interested in the matter that they taught, than in themselves. And even while recording their compositions, they chose to foist them on Gods like Indra, Yama, etc., than on themselves. Still we do get very human glimpses of tense situation and exciting drama in the upanishads. Yajñavalkya in the Brihadāranyaka upanishad, being dis-



gusted with ephemeral pleasures, decides to quit and wants to divide his all, among his two wives Maitreyi and Kātyāyāni. To one he gives his wealth, and to the other his wisdom. He expounds his knowledge of wisdom and reality, by way of answers to the questions of his wives. The characters are vividly brought before our eyes in this famous dialogue. Similarly in the great assembly of King Janaka, Yajñavalkya, stands up, as a giant among pygmies, and offers debate to a host of learned pundits and purohīts. To each he gives according to his lights and silences the questions of such mighty thinkers as, Ārthabhāga, Bhujyu, Ushasta, Kahōla, Uddālaka etc., etc., in Janaka's court, by his knowledge and skill. Here the very picture of the court hall, the eager listeners, the pretentious pundits, and the really wise Yajñavalkya, are vividly delineated. Similarly who can fail to appreciate the tense drama in the Katha upanishad, when Vājasrava, performing a mighty sacrifice where he had to renounce his all, is pestered by his son 'Nachikētas', who went on asking his father, to whom he was going to sacrifice the son. In a fit of temper, the father burst forth "To death do I sacrifice thee." Having said it, he felt the remorse at once, but his word having been given, the son is borne on to the abode of Yama, god of death. There he had to wait for three days and to atone for this discourtesy shown to a guest, Yama offers him three boons, one for each of the three days. Who can fail to be touched, by the filial duty and devotion of Young Nachikētas, who stands before the god of death, and asks as a first boon.

“शान्तसङ्कल्पः सुमनाः यथा स्यात्, वीतमन्युः  
गौतमो मामि मृत्यो ” (Katha ; I—10)

“O god of death ! As the first of three boons I choose that Gautama (my father) may be cheerful, and free from anxiety and may have his anger pacified.”

Or the scene changes to a peaceful Tapovana of a Guru. Some disciples approach the master and ask to be instructed as in the “Prasna upanishad”. Details of the names and countries of persons are minutely given. Here the master is said to be “Pippala” and six disciples approach him, with ‘Samith’ or firewood, in their hands, as a mark of respect and ask to be instructed,

“सुकेश च भारद्वाजः, शैब्यश्च सत्यकाम,  
सौर्यायणी च गार्ग्यः, कौश्ल्यश्चाश्वलायनः, भार्गवो  
वैदर्भिः, कबन्धी काट्यायनः, ते हैते ब्रह्मपराः ब्रह्म-  
निष्ठाः, परं ब्रह्मान्वेषमाणाः ‘एष ह्ये तत्सर्वं वक्ष्यति’  
इति, ते ह, समित्पाणयः. भगवन्ते पिप्पलादमुपसन्नाः”  
(Prasna ; 1—1)

“Sukesas, son of Bharadvaja ; Satyākāma son of Sibi (Saibya) ; the grandson of Surya who belonged to the Garga Gotra ; Kousalya the son of Aswala ; Bhargava from Vidarbha (वैदर्भिः) Kābandin the son of Katayana ; All these persons were devoted to the Supreme Brahman were steadfast in their search for Brahman, and were anxious to know the truth of Brahman. With fuel in hand, they approached ‘Pippala’ the master, thinking, “Here is he, who knows all this”.

The details given above are so graphic that we cannot doubt that they were historical persons. Similarly in Chandogya upanishad, we have a human situation, when the son ‘Swetakethu’ arrives back after a course of study. His father ‘Uddālaka’, who thinks that his son, has got only intellectual knowledge and not that intuitive vision of Brahman, which alone constitutes real

knowledge, proceeds to question his son and tests his knowledge. Finding that his suspicions were well founded, he proceeds to instruct his son. This is a dramatically human situation where a father tests his homecoming son, finds him a bit of an ignorant prig, and proceeds to teach him true knowledge. Instances can be multiplied from the other upanishads. It is therefore clear that the upanishads were not mere impractical outpouring of world renouncing Sanyasins, but extremely practical hints at knowledge conceived and taught, in human situations. It is this that makes their study so important. The fact that we know so little of the authors of the upanishads, should not blind us to the fact, that they were human beings, whose utterances were addressed to others in mental suffering and in search of peace. Though we know practically nothing of the authors of the upanishads, we can still revere some names as Yāgnavalkyā, Raikva, Sāṅdilya, Bālāki, Prataṛdāna, Kātyāyāni, Gārgi, Maitreyī, Satvakāma, Jābāla, Mahidāsa, Ajātasatru etc. etc.

The upanishads, were in a sense, a revolt against the sacerdotalism and soulless liturgy of the Brahmanas. The early Hymns of the Rigveda, with their vivid and joyous expressions, had given place to minute details of ritual of the Brahmanas. The result was that religious life became mechanical. All that a man had to do, was to observe the various sacrifices prescribed in the vedas, with the help of the Brahmins the priests, and the results were guaranteed either here or in the hereafter. Life was conceived of as a contract with the divine, whereby certain favours were shown as a *quid pro quo* for certain

rituals and sacrifices, or if they were not tangible and visible here, in this world, went to the credit of one's spiritual account with god in the other world. This spirit found great favour later on, with the "Pūrva-Mimāṃsikas" whose grip on the life of the body-politic, was shattered only by the devastating logic and satire of Sankara. In such an atmosphere, spiritual or philosophical thought got stultified and man's inner quest, was not satisfied. The problems which the upanishads attempt to solve, are the eternal problems that haunt humanity from the dawn of thinking, such as, "Does God exist"?, "Is there a soul"?, "Is Death the end of all"?, "If so, why should man be moral"?, "If not, does the personality survive death"?, "What is the aim of the Universe, assuming that it has one"?, "Can man know it"?, "Whither are we, whence come, and where going"?, "Is there any sense or purpose in living"? etc. etc.,. These questions go to the very root of every human beings thinking and no one can escape them, as a man cannot run away from his shadow. Man may forget these, but sooner or later, a strange yearning grips him. He finds his soul restless and needs peace and calm, which no amount of wealth or fame can give. All the pleasures of the world, being born of the senses, lose their 'kick' with familiarity, and sooner or later a disgust comes over one. Or the thought of death, which is a universal deterrent, always makes man pause in his mad rush of activity, and asks him a silent question "To what end is all this"? No thinking man can escape these fundamental questions. When Nachikētas, was granted three boons by Yama, the god of death, he chose as his third boon, this

knowledge of death and what it does to a man.

“येयं प्रेते विचिकित्सा मनुष्ये’ अस्ति इति एके,’ ‘नायं अस्ति इति चैके’। एतन् विद्यां अनुशिष्टः त्वया अहं. वराणां एष वरः तृतीयः”

(Katha upanishad I-20).

“This then I ask of you as my third boon. There is a doubt among men that when they become corpses (प्रेते), some say “He exists”, while some others say “He exists not”. This I should like to know, being taught by thee”.

Yama tries to dissuade him from this strange quest, and offers him herds of cattle, horses, elephants, sons, grandsons, empires on earth, and illustrious Apsara damsels to serve him, and what is more, offers him as many years of life in this world, as he wishes to enjoy Nachiketash turns a characteristic reply of a man, who is deeply disturbed about the verities of life, and disgusted with the pleasures of the sense.

“श्रोमावा मर्त्यस्य यदन्तर्कैतन् सर्वेन्द्रियाणि जरायन्ति तेजः”

(Katha—I-26)

“All these are ephemeral (श्रोमावा means whose existence cannot be guaranteed till to morrow even) and they wear out the sense vigour of the mortal (meaning that pleasures pall after a time).

“न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यो”

(Katha—I-27)

“Man never gets satisfied with wealth” etc. etc. Yama after testing him further agrees with him that without a knowledge of the reality, life is worthless.

“अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितं मन्यमानाः। दन्द्रम्यमाणाः परिगच्छन्ति मूढाः अन्वेनैव नीयमाना यथान्धाः” (Katha—2-5)

“Wallowing in ignorance themselves but in their pride, the ignorant fools

conceiving themselves to be ‘pandithas,’ go round and round, staggering to and fro, like blind men being led by blind”. Such fundamental questions demand an answer from human hearts. The same spirit of daring enquiry is visible in the Taittiriya upanishad where Bhrigu the son of Varuna, approaches his father, and asks him to be taught the knowledge of Brahman. The father replies

‘यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते। येन जानानि जीवन्ति। यन् प्रयन्त्यभिसंविशन्ति। तन् विजिज्ञासस्व। तन् ब्रह्मा इति”

(Taittiriya-Bhriuvalli).

“Know then that Brahman is that entity out of which all these creatures are born, being born by which they live and having departed into which they enter. Seek to know that”.

The father, after having given this definition takes his son step by step, from matter as the source of Brahman, to life, intellect, and finally to Bliss. These questions, if once asked, had to be solved and the soulless ritual of the Brahmana period, failed to satisfy these restless souls. There was thus a need to restate the philosophy of life, to give a new reorientation to thinking, to evolve altogether a new way of life and thought, if man was not to be eternally damned. It is to the credit of the thinkers of the upanishads, that they realised this need, and saw the danger of allowing the Brahmanical liturgy to swamp and destroy the soul of man, and attempted to resuscitate the religion of the spirit and the philosophy of the soul, from the clutches of a mechanical formalism. The upanishads are thus mainly an attempt to repudiate the ritual and liturgy of the Brahmanas, and restore the doctrine of the soul to its pristine prestige. They also filled an

actually felt need, a keenly felt restlessness of the soul. that failed to be cowed down by sacrifices and yagnas, and clamoured for an answer to their pressing questions. It is to the eternal credit of the philosophers of the Upanishads, that they attempted to satisfy this felt-spiritual need of seeking men, and at the same time, saved society from falling a prey to ritual.

Whenever a conscious attempt is made by some foreseeing souls, endowed with vision and insight far above the ordinary to divert the current of human thought, into new channels, they are always up against the clamour of vested interests. The upanishadic seers were keenly aware of this danger and wanted to avoid controversy in the realm of the spirit. Moreover, whenever a revolutionary uprooting of certain fixed ideas takes place, no matter whether they were correct or incorrect, there is always an inherent danger, that one may end at merely uprooting something, without substituting anything in its place. The upanishadic seers saw the truth of this statement with their characteristic sagacity and shrewdness and which truth we in the modern age, are not even aware of viz. that mere rootlessness is *not* enlightenment, and that tradition with all its drawbacks is preferable to merely creating a vacuum in its place. The danger of the baby being washed away along with the tub-water, was fully realised by them. Also it would be more easy to convince people, if one were to preserve one's old customs etc., and merely try to refine them, instead of completely altering them. This will satisfy the vested interest, and assure, the conservative, that nothing revolutionary is happening. Most im-

portant of all, it was in keeping with the tradition of India, which always believed in assimilation, to change the character of the Brahmana ritual, to bring it in line, with the upanishadic philosophy. For all these reasons the upanishads did not completely abolish the ritual of the Brahmanas, but converted its spirit. A sacrifice was no longer a mere act of ritual. It was given a deeper significance. The sacrifice was in the heart and not in the external action. By similar other devices they attempted to win back the dominance of the truly spiritual element from the clutches of the purely formal one. A classic example of this occurs in the Brihadāranyaka upanishad. There the concept of "Aswamedha Yagna" was spiritualised. The sacrifice was no longer a blind performance of certain rites. The several rites were endowed with mystic qualities and the whole sacrifice was conceived of as a spiritual act of self-surrender, and not a mere act of killing the horse. The idea of the horse sacrifice is kept up as a sop to the vested interest, and the time at heart, who cannot easily break away from tradition, but the whole thing was given a new twist and a deeper significance. The Aswamedha is thus transformed into a meditative sacrifice, where the man has to offer up the whole universe instead of a mere horse, and by thus truly renouncing everything attain to true freedom, a result analogous to the overlordship of the ritual aspect of the Aswamedha. By similar means, knowledge of the self, is restored to its proper place, and sacrifices are ennobled by being turned into subjective sacrifices in meditation, instead of objective ones during a ritual. However in some pages a direct assault is made on rites as in the

following passage of Mundaka Upanishad :

“पुत्रा ह्येते अहदा यज्ञरूपाः अष्टादशोक्तमवरं  
येषु कर्म । एतच्छ्रेयो येऽभिनन्दन्ति मृदाः जरामृत्यु  
ते पुनरेवापि यान्ति ”

(Mundaka—2—7)

“Only fools and ignorant persons, praise these eighteen fold yagnas, which is indeed a very frail raft to hang on, and those fools who praise these sacrifices, as the supreme good, get old age and death again and again ! ”

There is another devastatingly satirical passage in the upanishads, where a body of priests is likened to a body of dogs, each holding the tail of the other, and going in a procession like the priest going in procession round the fire. Though these are symptomatic of the spirit underlying the upanishads, still the upanishad, by and large, adopt the conciliatory method of reforming the ritual. We can now proceed to study the philosophy that the upanishads teach.

(To be continued.)

ओं

आप्यायन्तु ममाङ्गानि वाक् प्राणश्चक्षुः

श्रोत्रमथो बलमिन्द्रियाणि च सर्वाणि ।

सर्वं ब्रह्मोपनिषदं माऽहं ब्रह्म निराकुर्यां

मा मा ब्रह्म निराकरोदनिराकरणमभ्यनिराकरणं मेऽस्तु ।

तदात्मनि निरते य उच्यते धर्मास्ते मयि सन्तु ते मयि सन्तु ॥

ओं शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

Om, May my limbs, speech, breath, eye, ear strength and all senses become perfected. Everything is the Brahman proclaimed in the Upanishads, May I never deny Brahman. May Brahman reject me. May there be no denial at all. May there be no denial at least from me. May I, who am devoted to the Atman be endowed with all the virtues taught in the Upanishads.

*Om, Peace, Peace, Peace.*

## TEMPLES VIII

By

YATHARTHAVADI

### DEEPARADHANA

In the last article (Temples—VII), it was seen that the bhakta, the Upasaka and the Jignasus (जिज्ञासुः) had their eyes opened and their doubts cleared by the flood of light thrown on them at the time of Deeparadhana, in the temple. We shall now examine, what this Deeparadhana indicates.

Either in the temple or in the house, Deeparadhana is practically the final item of worship. The Lord says in the Bhagavad Gita, Chapter X, Sloka 11,

“तेषामेषानुक्रमार्थमहमज्ञानज तमः ।

नाशयाम्यात्ममावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥”

(“Out of pure compassion for them, dwelling within their self, I destroy the ignorance-born darkness by the shining lamp of wisdom.”)

When we stand before God in the temple begging for Jnanabhiksha, the Lord reciprocates as said above. It is in this aspect that God is worshipped as Guru in the third charana of the Gayatri “त्रियो यो नः प्रचोदयात्” (“One who shall kindle our knowledge) We approach God in the temple through the first charana of Gayatri as “तत्सवितुर्वरेण्यं” (“That which is our goal to be obtained”) Through the various items of worship starting with Snana and ending with Nivedana, we pass through the second charana of Gayatri “योगो देवस्य धीमहि” (“His effluence in all aspects should be known”).

And as stated above, we pass through the third charana of Gayatri at the time of Deeparadhana. Our great Upa-

nishad makers have been able to see God in the Vahni Sikha (बहिःशिखा) (Flame of the lamp) the lamp that is lit in their hearts. ‘तस्य मध्ये बहिःशिखा अग्नी योर्ध्वं व्यवस्थितः’ Others saw it as a spark of lightning in a dark cloud. ‘नीलनायदमध्यस्था विद्युद्वेलेव भास्वरा’ Alwar Vishnuchitta also seems to have realised in a similar way in his Divyaprabandham “అడవపై నామ మిడికపై మిన్నుం చపక నిడుకొడిపొప్పిల్, శుభకాశియామ్ ఎన్నెంకి సుశ్శేరోండుం ఎన్కోడినాపి” (This is an exact translation of the Upanishad sentence “नीलनायद .” etc.) Others saw in the centre of the flame, God, the Hari, the Hara, the Bhrahma, the Indra, the Purusha and the Swarat.—“तस्याः शिखायाः मध्ये परमात्मा व्यवस्थितः । स ब्रह्मा स शिवः स हरिः सेन्द्रः सोऽक्षरः परमं स्वरट् ॥” The flame of the deepa which we show to God in the temple, represents the बहिःशिखा in our hearts. The deeparadhana—the physical flame or fire of the lamp—is only to light or kindle the spiritual flame in us. The Akhanda deepam that should be kept aflame throughout day and night in the Garbhagruham, represents the same idea. Our Rishis of lore were doing their Aradhana and realising their object of Tapas through the flame of the sacrificial fire (यज्ञ). It is out of the flame of the sacrificial fire that Dasaraatha obtained the Payasam, the nucleus for Rama’s avatar. It is this flame (बहिःशिखा) that Sita entered and got an apparent purification for her having been in impure Lanka before she took her seat on the lap of Rama.



Five thousand years ago, three great Yogis were wandering in parts of South India. They were mystic poets, realised souls, those who could see the divine in the mundane. But they were Mounes (मौनी). God desired that the truth in their hearts should flow out. He made them meet by accident in the village of TIRUKOILUR. It rained heavily and the three Mounes had to take shelter in an ill-lit path way of a small house. They met but never talked to each other. In the darkness and in the silence they suddenly saw the Lord's Trivikramarupa with one foot on earth and the other foot in the air. Seeing the vision, they wanted to worship Him and do deeparadhana to Him. Finding no lamp that would be sufficiently big for His form, the first Mounee said "Oh Lord! where is the lamp that is big enough for your form? I shall therefore, after the whole earth as the lamp, all the seas as the ghee and the Sun the lighted flame for your deeparadhana." The second Mounee heard this and said, "My dear Sir, how can a combination of lamp, ghee and flame bring about a deepam without a wick. Kindly allow me to supply that. Let my mind which is melting like paraffin at the thought of God, be the wick for your lamp" The Jnana deepa was lit by both the Mounes and the third Mounee described the Lord as he saw Him with the help of the lamp lit by the other two. Their sayings form the beginning of the four-thousand Divyaprabandhams and these three Mounes came to be called the first three Alwars.

That this बहिष्कार is the instrument of action in the removal of ignorance and kindling of knowledge can also be seen

from the following instance from the Srinad Ramayana.

Everything is ready for the marriage of Sita with Rama. Between Rama and Sita in the Vivahamantapa, the sacrificial fire is aflame illuminating the whole space. Rama is on one side and Sita is on the other. Their hands are to be stretched over the fire and the Pani-grahanam is to be done. Janaka the father of Sita, now looks at Rama and again at Sita, with a view to giving away Sita to the Lord. All the time he had believed that Sita was his daughter and he was going to give his daughter in marriage to Rama. Now, when he sees them in close quarters before the fire, he sees them in a new light. A doubt arises in his mind, as to the correctness of the procedure in the celebration of the marriage. He says, इयं सीता मम सुता? (with a question mark). He asks himself, "Is this Sita my daughter?". Or सद्वधमचरी तव? (with a question mark) addressing Rama, "Is this not your already wedded wife?". This doubt arose in his mind because he saw like the Alwars, Narayana in Rama, and His inseparable consort Mahalakshmi in Sita. If that is so, how were they be separated? Rama comes from Ayodhya and Sita had been at Mithila all along and they had been separated so long! Yes, it all happened by an accident. Narayana and Mahalakshmi started in their Vimana from Vaikunta to earth for Ramavatara. A Vimana crash has to be presumed for the purpose of the story. As a result, Narayana fell into the sacrificial fire of Dasaratha at Ayodhya and Mahalakshmi fell on earth which was being ploughed by Janaka for his Yagna at Mithila. The one developed as Rama

there and the other developed as Sita here. Is a remarriage to be conducted for the pair separated by an accident when they meet again? Certainly not. Now Janaka is sure that Sita is none but the eternal consort of Rama, the Lord of the Universe. So, he says further, “प्रतीच्छ न एनां” ‘Please look at her carefully’. Rama and Sita looked at each other and they recognised their parts and Janaka says ‘भद्र ते’—‘There is no greater Mangalam than when the father and the mother of the Universe meet. It was a meeting of the ‘Divya Dampathis’. He says further, “पणि गृहीष्व पाणिना” —‘Take your wife by her hand’. Evidently agreeing with this view of Janaka, Valmiki too, does not make special mention about the most important function in a marriage namely Māngalyadhāraṇa. The above interpretation serves also as an answer to those who put the question, “How can Sitakalyanam be performed on the Sri Rama Navami day, the birth day of Rama?”. We celebrate the Sri Ramana-Navami and the Sitakalyanam is only to remind us how the divine pair separated and reunited for our sake, i.e., for Jagat kalyanam. Sita is Prithivi and she came out of earth. Rama is the Vedapurusha and he came out of fire and Sitakalyanam is only Jagat-kalyanam with Vedapurusha. Hence, the celebration of Sitakalyanam is only to show that Rama is our Jagatpati.

At the time of deeparadhana, let us identify ourselves with Janaka, the Jiva in us with Sita, the deepam with Vabni

Sikha and the God in the temple with Rama, and say unto the Lord,

“इयं सीता मम सुता? सहधर्मचरी तव? ।

प्रतीच्छ चैनां भद्रं ते पाणिं गृहीष्व पाणिना ॥”

“Is this Jiva in me mine or is it yours, that goes with you always? We have been separated by an accident. Please look at it and reunite it with you. We shall hence forward remain as one like Sita Rama”. The sum and substance of it is “I am thine”. Does not Rama himself say at the time of Vibhishana saranagathi, “I cannot give up one who comes to me” saying “I am thine”—“सहदेव प्रपन्नाय तत्रस्मान् च यत्ने”.

Thus, the deeparadhana reminds us (1) of the promise of the Lord in the Gita that He will destroy our ignorance by His light of knowledge, (2) that in doing so, how He is the Guru, thought of in the third charana of the Gayatri (3) how the deepa stands in the place of the Vahni Sikha that is in our hearts which is the seat of Antaryami according to Upanishad (4) how the Always lit up the Universe as a lamp for the deeparadhana of the Trivikrama at Tirukoilur (5) how Janaka discovered the father and mother of the Universe in Rama and Sita before the Vyvahikagni (6) how we have to offer ourselves to God for reunion with Him and (7) how Valmiki brought out the quintessence of Atmanivedana in his sloka “इयं सीता मम सुता सहधर्मचरी तव” etc., the famous sloka of Sitakalyanam.

To attain an inseparable state of existence with the Lord like Sita with Rama, is the goal of ARADHANA.

(To be continued.)

## “VALIVERU TEMPLE INSCRIPTIONS”

By

Sri N. RAMESAN, M.A., I.A.S.

(*Deputy Secretary, Home Dept., Kurnool.*)

Valiveru is an important delta village of Tenali Taluk of Guntur District. It has temples to Siva, Vishnu and 'Swayambhuvewara.' The temples are all nearly thousand years old and are well kept and also well looked after. The most important of these is the Swayambhuvewara temple where the lord is said to have created Himself by Himself (Swayambhu). This temple is important not only from the point of view of sanctity, but also because lying in its compound is a stone containing very valuable inscriptions, which give us a clear insight, into the disorderly days of the later chalukyan kings.

In the "Moparru Temple Inscriptions" (Aradhana Vol I. No. 10), and in the "Davuluru" and "Kolluru" Temple inscriptions (Aradhana Vol. I. Nos. 8 and 9), we had a clear picture into the political history and social life of the 'velnati cholas', who were a dynasty of viceroys, brought to power by Kulottunga chola I, who was the successor to the last 'chola-chalukyan' king Rajaraja. In the Valiveru temple Inscriptions, we get a clear picture of the reign and times of this last chola chalukyan monarch Rajaraja, and the military incursions of the western chalukyans into Andhra country. Before fully appreciating the political events of this period, it is necessary to have a broad general idea of the political history of the tract for some centuries, so that the events that are gleaned from these inscriptions, can be viewed in their proper perspective.

The first thing that we must be clear in our minds, is the part played by the cholas, western chalukyans with their capital at Kalyan (roughly corresponding to modern Karnataka), and the eastern chalukyans with their capital at Vengi and later at Rajamahendravaram (roughly corresponding to modern Andhra) in the political history of medieval Deccan. To the north of Vengi was the Kalinga kingdom, roughly corresponding to modern Vizag, Srikulam and Ganjam districts, which also played a not inconsiderable part in these events, and which was ruled by the Eastern Ganga kings.

The origin of the chalukyas is still a matter of controversy among the scholars. In the beginning of the 7th century A.D., there arose among them a great warrior by name Pulakesin who established the chalukyan empire with its capital at Badami in the modern Bijapur Dt of Bombay. Opposed to him were the Pallavas with their capital at Kanchi. There was terrific war between these two powers, over a number of centuries, one side winning at one battle and the other at the next. As a diversionary attack against the Pallavas, Pulakesin, sent his brother Kubja-Vishnuvardhana, with an expedition to Vengi or Andhra. This succeeded beyond all measure, and Kubja Vishnuvardhana, established himself and founded in 624 A.D., an empire at Vengi. This line of kings came to be called Eastern chalukyans, as opposed to the original Western chalukyans.

After some centuries, in the south Pallava power came to decline, and they were succeeded by the medieval cholas, in political power, and who later on, attained great fame and glory. The traditional hostility between the Badamai chalukyans and Pallavas, was continued by their political successors viz., the western chalukyans of Kalyan and the cholas of the South. However there was a shift in political centre of gravity of the Eastern chalukyans. Though they were an off shoot of the original Badami chalukyans, and were beholden to them, still in course of time they began to contract matrimonial alliances with the cholas of the South and the Gangas of Kalinga. The romance between the Vengi king Vimaladitya and 'Kundanai' daughter of the chola king Raja Raja, has passed into classic literature and is well known. As a result of this close alliances, chola culture began to spread in Vengi and Kalinga. Everywhere kings assumed typical chola titles like 'Raja Raja' and temples in the typical chola style of architecture came to be constructed all over Andhra and Kalinga. This matrimonial alliance, and mutual marriages among kings and queens, went on to such a degree, that the eastern chalukyans lost their originality and were called from that time onwards as "chola-chalukhyas," as having been derived from both cholas and chalukyas. This continued till 1060 A.D., when Raja Raja Narendra, the last of the chola chalukyan kings, and the patron of Nannayya Bhatta author of Telugu Bharatam, died. His son was Rajendra, who was the heir apparent to both Vengi and Chola empire. In spite of intrigues and oppositions, the heir apparent Rajendra, ascended the chola throne as Kulo-

ttunga I, which name is so very well known in Tamil literature, and was crowned as king for both Vengi and Chola. Thus with Kulottunga's accession, Vengi and chola were united under one emperor. This was the height of chola power and prestige. Many chola inscriptions which we find all over Andhra date from this period only. Kulottunga I, carried on a very vigorous foreign policy and subdued many ancient kingdoms including Kalinga, and extended his power and rule widely. In an inscription on a stone at Visakhapatnam, the following phrase occurs "కుల్లొత్తుంగచోళ పట్టపైస, విశాఖపట్టణములో" i.e., "in the town of Visakhapatna which is another name for Kulottungachola pattana". Some scholars assign this to Kulottunga I, and hold that it was he, who founded the city of Visakhapatnam.

In this alliance of powers, the western chalukyans continued to be very vigorous opponents of Cholas and many sanguinary battles were fought between them and the cholas. Since the Eastern Chalukyans were allies of Cholas, Vengi became easily the target of attack by the western chalukyans as it was the northern most part of the Chola empire. So attacks by western Chalukyans, and rushing of Chola and from the south, to stem the tide of the western Chalukyans, became a common feature of Vengi. Especially the territory between Krishna and Pennar, became practically the battle ground for every battle between western Chalukyans and Cholas. The successors generals and kings of each side, have best valuable inscriptions in the temples of this tract and especially of Guntur District, and a careful analysis of these temple inscriptions, will

enable us, to map out precisely, the campaigns and successes of these Chola chalukyan battles. Inscriptions of temples like Chebrolu, Nadendla, Kolluru, Gurzala, Valiveru etc.. enable us to do this.

The Valiveru inscriptions give us by their dates, the precise extent of the western chalukyan invasion into Vengi in 11th century. Before analysing the inscription, let us consider briefly the other available data, regarding the western chalukyan incursion into Vengi, during the reign of Raja Raja Narendra (1020 A.D.—1061 A.D.), the last of the Chola-chalukya kings.

While he was ruling in Vengi, the western Chalukyan king was Jayasimha II, and the Chola king was Rajendra Chola. Raja Raja Narendra, was as a matter of fact, the nephew of the Chola king Rajendra Chola. At the beginning of the reign of Raja Raja Narendra itself, there was western Chalukyan trouble. Jayasimha II, with the help of the kings of Kalinga and Orissa, preferred only Vijayaditya to the Vengi throne, and by their combined effort, Raja Raja Narendra was driven out. Rajendra Chola, realising the strategic importance of Vengi, struck at once, at the western Chalukyans. He sent two expeditions one against the main western Chalukyans themselves and the other at the usurper of the Vengi throne. The former proceeded to Raṭṭapādi, and Jayasimha II, who gave battle was utterly defeated in the battle field of Musangi in A.D. 1020. As a result of this, the second expedition, against the usurper of Vengi, which was conducted under the generalship of "Areyan Vikrama Chola—Choliyavaraiyan," met with success. The usurper fled to

Kalinga, hotly pursued by Choliyavaraiyan. From the Kottasivaram epigraphs (ARE 31 of 1917), we learn that Choliyavaraiyan engaged, the combined forces of the 'Kalingas, Oddas, and Telungas.' This victory however did not finally stop the trouble and establish peace. As soon as the above battle was over, Choliyavaraiyan proceeded to Ganges on an expedition. The Orissa king whom he subdued, probably aided by Jayasimha II. rose in revolt, and threatened the rear of Choliyavaraiyan, and it looked as if, the latter's line of retreat would be cut off. At this critical stage, Rajendra Chola, proceeded to the north to lift the weight off the Orissa king's forces, and effect a Junction with Choliyavaraiyan, crushing the Orissa power in between both. This is graphically described, in what is now so well known, as the "Tiruvāṅkādu" copper plate grant, of Rajendra Chola, according to which, he proceeded to Gōḍāvāri, when his generals were on the banks of Ganges. While he was camping at Gōḍāvāri, Choliyavaraiyan returned from Ganges, after having defeated king Mahīpālā on the way. Referring to this incident one inscription (S. II. iii. pp. 400, 425), describes that Rajendra marched against the king of Odda (Orissa) and killed him with his brother and the army, as he was carrying out the orders of "Kaliraja." One scholar has identified this "Kaliraja," as none other than Jayasimha II, the western Chalukya king, on the ground that the "Tiruvāṅkādu" copper plate grant refers to him as "Kālāsrayā." in the following Sanskrit verse

"Chālukya-nātham ; Jayasimha rājam  
Swayam Kalēr, Asrayam, Ākalayya  
Pūrvāntam ēvābhijagāma Jētum



Rājendra Chōlaha Kalikāla Kālah."

[S. II. iii, p. 399 verse 100]

After this Rajendra gave his own daughter Ammangai in marriage to his nephew Raja Raja Narendra, and made him king of Vengi.

However Raja Raja Narendra's troubles started again in 1042 A.D., when both Jayasimha II and Rajendra Chola died within two years of each other, and were succeeded by Trailōkyamalla, Ahavamalla, Sōmēsvara I, in the western Chalukan kingdom, and Rajadhiraja I in the Chola kingdom. The traditional hostility once again assumed shape and the western Chalukyan and Chola arms clashed again, and as usual, Vengi, was the bone of contention and had to pay for it, by being the battle ground. This time the western Chalukyans were quite successful and notwithstanding persistent on slaughtes by the Cholas, held the place for nearly two decades.

This victory is acknowledged by the Chola inscriptions themselves, which state, as for *e.g.*, in E. I. XXV, p. 262, that Vengi and Kalinga were lost by the Cholas to the western Chalukyans till their reconquest in 1051 A.D. This is corroborated by western Chalukyan epigraphs also. One epigraph of A.D. 1047, states that Sōmēsvara I smashed the kings of Vengi. Sōbhanarasa, a feudatory of Sōmēsvara I, styles himself as "Vengi - Puravareswara" a title that was assumed later by Sōmēsvara II, son of Sōmēsvara I. Many western Chalukyan records as for *e.g.*, S. II. Bk. XI. 1. 84 of 1049 A.D., E. I. XVI pp. 55-56, of 1053 A.D. etc., refer to the fact that Sōmēsvara I not only conquered Vengi but also made arrange-

ments to govern the area by appointing military governors.

The importance of the Valiveru inscription lies in the fact that, that it is *one of the earliest of these inscriptions*, which testify to the presence of western Chalukyan generals in modern Guntur Dt., or medieval Vengi. In fact in point of time it is the *earliest of all the records* and help us to know that by A.D. 1043 even, the western Chalukyan conquest was completed.

The inscription is found on a stone lying in front of the Swayambhuveswara temple of Valiveru and is in medieval Telugu language and script. The inscription is incomplete and in nineteen lines and runs as follows.

1. స్వస్తి శకపషణ్మయింక [౬] ౫ నేటిను
2. భానుచంద్రమున నుత్తరామ
3. నిమిత్తమునన [౧౧] వారము వెలనా
4. జ్ఞి పలివేరి త్రపురపదేవరకు
5. నా చంద్రాకృత్ మఖిణ్ణవత్తిది [౧] యలు
6. మూటికి పద్మానామక శిశువయ్యనాయ
7. కులిచ్చిన గొతీయలు నూటయెంబ- వీ
8. వింజేకొని సత్తాన కిపామన నిత్యమా...
9. ణ్ణ వానికలునేయి మమ్మడి భీ-
10. మన ద్రాగ బోయంగలవాణ్ణ ఇద్దే...
11. పరక యిన్నంది యగ్రహరముదె-
12. రవలి [న] గి యనుచంగవిభట్టు
13. ఆచంద్రాకృత్ మఖిణ్ణవత్తిదివియ
14. యొక్కొట్టికి నిచ్చిన గొతీయలెంభది
15. ఇందల బ్రహ్మదేవరకు నొంగ్గేమ మగ్గక
16. మనదెనెట్టి మహానామనంబు ను కొడు
17. కు వాణ్ణక గొట్టు యాచంద్రాకృత్ మఖ
18. ణ్ణవత్తిదివియ యొక్కొట్టికి నిచ్చిన గొతీ
19. యలెంభది ఇద్దేభాక యందుల.

(Incomplete)



The inscription is dated in Saka 965 or 1043 A.D. The year is the cyclic year Subhanu and the occasion is uttarayana. This would correspond to Dec. 24, Saturday on 1043 A.D. The inscription records gift of sheep for the upkeep of perpetual lamps in the temple of 'Tripurushadēva', in 'Valivēru', in 'Velenādu' district, by the general (Danda Nāyaka), "Tikkapayya," and by "Aggiya Shadangavibhatta" and by "Mandalika", "Gandaya". The inscription can be identified as a western chalukyan one by the fact that "Tikkapayya" is a peculiarly western chalukyan name. He should have been a western chalukyan general stationed in those parts of Vengi. In fact, we get the names of other western chalukyan generals, who took part in the war between them and cholas in A.D. 1044-45, at 'Dannāda' (or modern Dharanikota near Amaravathy of Guntur Dt.) and the names such as "Gandapayya", "Sangamayya", which occur reveal their western chalukyan origin. The Valiveru inscription being in A.D. 1043, therefore proves that within a year of the death of Jayasimha II, and probably during the last years of Rajendra Chola, western chalukyan incursion had become complete. However the existence of inscriptions of Raja Raja Narendra in other places, say as at the Bhimeswara temple of Draksharama in A.D. 1047 (A R E 183 of 1893, S 11. iv 1008), proves, that the entire Vengi did not pass under the western chalukyans. The territory between Pennar and Krishna or roughly the modern Nellore and Guntur Dts, which from times immemorial, have been the scenes of bat-

ties, were once again, as usual, the bone of contention and these alone seem to have passed under western chalukyans, thus driving a wedge between the Cholas in the South and the Eastern chalukyans, further North.

However Rajadhiraja, successor of Rajendra Chola did not keep quiet and invaded Vengi again to rid it of western Chalukyan Dominance. Though bitter battles were fought, the results were never decisive of Raja Raja Narendra, being disillusioned by cholas, made peace with Western Chalukyans, and ruled his kingdom, acknowledging the overlordship of Somēswara. Some scholars have held that Rajaraja Narendra, adopted titles like "Samastabhuvanāsraya" and "Satyasrayakula-Sekhara", which were typically Western Chalukyan titles, to show this recognition of Western Chalukyan overlordship. As a matter of fact, Nannayya Bhatta, the author of Telugu Bhāratam, who was patronised by Raja Raja Narendra, whose court poet he was, addresses the king, only by these two titles of "Samastabhuvanāsraya" and "Satyasrayakula-Sēkhara" in the concluding verses of the fourth canto of the Adiparvam of Telugu Bhāratam.

However that Rajaraja Narendra did not completely adopt this title, is evident from a second inscription of Valiveru. The importance of the date of this inscription lies in the fact that it occurs in 1061 A.D. which is the last year of the reign of Raja Raja Narendra and is a valuable piece of evidence to prove that his reign extended upto that date. This inscription also lies on a



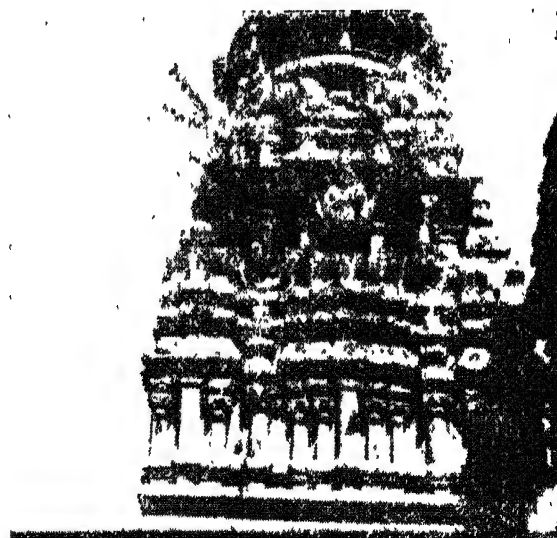
Swayambhuswami of Valiveru.



Vishnu Temple at Valiveru



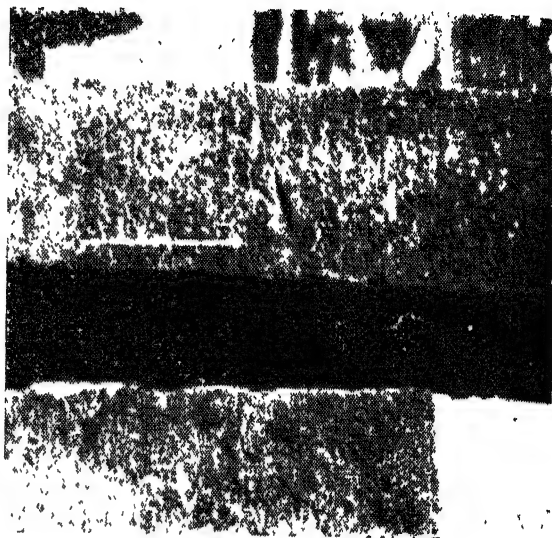
Siva Temple at Valiveru



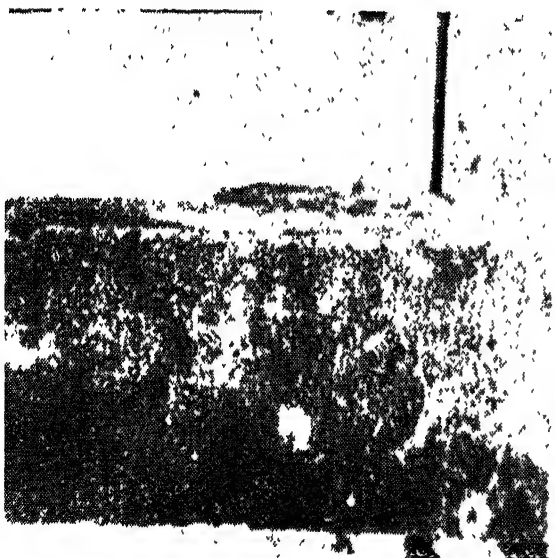
Another view of Swayambhuswami at Valiveru



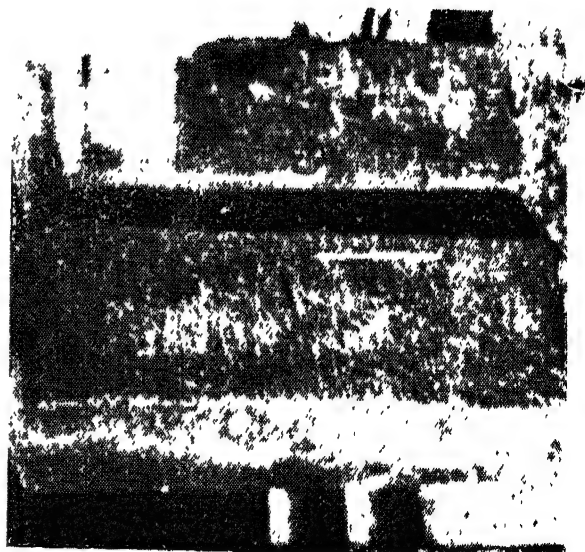
Vishnu Temple of Valiveru.



Valiveru In criptions.



A 11th century Telugu Inscription of Valiveru.



Another Valiveru Inscription.

stone in front of the temple of Swayambhudeva in Valiveru. It is also in medieval Telugu script and language and is in Saka 983 or 1061 A.D., corresponding to the 41 Sk: regnal year of king Vishnuvardhana. All the kings after Dānārṇava of the Eastern Chalukyan line, adopted this title of king Vishnuvardhana. The inscription which is in twelve lines is as follows.

1. స్వస్తి సర్వలోకాశ్చయ శ్రీవి
2. ప్లువద్దక న మహారాజుల ప్రస
3. ద్దక-మాన విజయరాజ్య సంవత్స-
- 4 గంబల రం శకవర్షంబుల ౯౮౩
5. శేణిప్ల [న] సంవత్సగమ్మన [బెరెటి] ద
6. షీనమ్మన యాటువేల వెలనట్టి
7. గృహారమ్మ పలివేరి త్రైపురు
8. పసానమ్మన మహాదేవరకుని-
9. య్యారి జన్నియ భట్ల కూస్తురు [నా]
10. ణ్ణ ఆ చంద్రాకా మఖణ్ణ-
11. త్రి [క] దివియయెక్కొట్టి నిచ్చిన గొటి
12. యలెంబడి.

It states that "Gondava" daughter of "Janniya Bhatta", gave fifty sheep for the upkeep of a perpetual lamp in the temple of Traipurusha Mahadeva, of Valiveru in the Velanāndu district. Here King Vishnuvardhana does not adopt the western Chalukyan titles and shows that he preserved his independence.

There is another inscription of the same year, which states that 'Pōtaya', son of "Divākara Pedderi" and "Saviya Shadangavi", son of "Kommiya-Shadangavi", gave fifty sheep each for

the upkeep of the perpetual lamps in the 'Vishnu' temple of Veliveru. This inscription also has been identified to belong to 1061 A.D. It is interesting to note that the name of deity has been changed from "Traipurusha-Mahadeva" of the previous inscription, to "Vishnu" as in the present once. This inscription is in nine lines as follows:

1. స్వస్తి సలివేరి విష్ణుదేవరకు నిందుల
2. నివాళర పెద్దరికొడుగు పోతయ యా—
3. చంద్రాకా మఖణ్ణత్రి [క] దివియ
4. యొక్కొట్టి నిచ్చిన గొటియలు
5. యెంబడి ఇదేవరక యందు
6. లకొమ్మయ పడంగవికొడు
7. కు సవ్యయపడంగవి యాచంద్రా
8. కకమఖణ్ణత్రిక దివియ యొక్కొ—
9. ణ్ణికి నిచ్చిన గొటియలెంబడి.

There is another interesting inscription at the bottom of a stone lying in front of the temple of Swayambhuvswara, which records the gift of land to the mason (Kāse), who built the temple of Swayambhudeva of valiveru, and the mason is asked to undertake the repairs from time to time. The inscription is as follows :

- 1 స్వస్తి శ్రీ శకవరుంబాలు ౧౦౨౬ ఆ—
2. ను నెంతితారణ సంవత్సగ శ్రావణ
3. బహుళ ౧౩ సురువారాని సోమే—
4. క స్వయంబుదేవర గుడ్డపంబునీసి [న]
5. కొనె. మోజునకుం బెట్టినక్షేత్రము
6. న ౧౦ ఆ చంద్రాకా ముగాంజిల్లెందు
7. వారు దేవరగుడ్డ పమివము గల్లా—
8. ౦ జెనువాండు.



## DEPARTMENTAL CIRCULARS & ORDERS.

### GOVERNMENT OF ANDHRA EDUCATION AND ENDOWMENTS DEPARTMENT

*Memorandum No. 1233-F/55-6 Dated 19th October 1955.*

*Sub:—Hindu Religious and Charitable Endowments - Magazine "ARADHANA"*  
Instructions issued to all trustees and Mathadhipathis to enlist themselves as subscribers.

The trustees and Mathadhipathis are probably aware that a Magazine "ARADHANA" is being published on behalf of the Hindu religious institutions from Masulipatam under the direct supervision of the Deputy Commissioner. The magazine is priced at Rs. 1/- per copy. The objects of the magazine are mainly :—

- (i) to spread knowledge of the several Hindu holy places in this country, their traditions historical importance and matters of archeological interest ;
- (ii) to spread the knowledge of various Agamas and rituals to be followed ; and
- (iii) to keep the public in touch with the activities of the Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department and to educate the persons etc , regarding the various measures, undertaken by the Government or contemplated by them.

In spite of the best efforts taken by the Staff of the Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department to popularise the Magazine and run it on a self-supporting basis, financial position of the Magazine is not very encouraging. The Government wish that all trustees of temples and Mathadipatis should co operate in this venture and evince keen interest in the running of the magazine. The trustees and Mathadhipatis are requested to enlist themselves as the subscribers of the Magazine immediately and popularise it, in their locality. It will also be very much appreciated if they contribute valuable articles to the magazine or secure them for the magazine.

K. SAMBASIVA RAO,  
*Deputy Secretary to Government.*

To

All the Trustees of Religious Institutions and Mathadhipatis,  
Copy to the Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments,  
(Adm) Department, Broadipet, Guntur.

---

Office of the Commissioner,  
H. R. & C. E., (Adm.) Department,  
Andhra, Guntur.

**Circular No 24/55 Gnl dated 12-9-55**

*Sub:—Hindu Religious and Charitable Endowments—Religious Institutions—Improvements—affected - Submission of an annual Financial return—Instructions issued.*

During the discussion of the Commissioner, H. R & C. E., with the Deputy Secretary to Government at Kurnool on 16-7-55 Government have instructed that



the Commissioner should get an annual return from each temple regarding improvements effected and installations made, and that this return should be submitted by the Assistant Commissioners and the Deputy Commissioner so that the Commissioner should have a complete picture of all the temples wherever improvements are effected.

2. To achieve the above object, the Assistant Commissioners should obtain.

(1) Statement of Receipts and charges (cash) for F. 1364.

(2) Statement of Receipts and charges kind for F. 1364 in "Foolscap-size" with the particulars in the proform attached. They can take up this work simultaneously when they obtain Income Returns. After completion of this work for which time is given upto 31-12-55, they should stitch in the form of book (one for each District) and submit the same to Commissioner's office by 15-1-56. Under no circumstances submission of this annual financial return should be delayed beyond 15-1-56. They are also informed for their guidance that while classifying Revenue and Capital expenditure care should be taken to give details of capital expenditure giving nature of work done, item by item, and the amount spent thereto. A careful scrutiny of this return should indicate (1) whether the financial position is improved or deteriorated. (2) Whether capital works are executed as required under section 70 of the Act. At the end of this return, the Assistant Commissioner concerned should give the above particulars *in his own hand writing*. They should take such disciplinary action against the Trustees or Executive Officers who are responsible for wasteful expenditure without carrying out capital works and thus responsible for deterioration of financial position.

(3) The Deputy Commissioner is requested to follow the same procedure in respect of listed institutions and Maths.

They should follow similar procedure in submitting to Commissioner's Office this annual financial return for future Faslis by the end of December *i.e.*, within 6 months after expiry of the Fasli-year. This should be noted as one of the periodicals due to the Commissioner's Office.

The receipt of this should be acknowledged.

R. VENKATA REDDY,  
*Commissioner.*

Forwarded/By Order/

K. RAMAKRISHNAPPA,  
*Personal Assistant.*

16-9-55.

NN. 16/9.

To all the Assistant Commissioners, H. R. & C. E.,  
The Deputy Commissioner, H. R. & C. E., Masulipatam.  
All the Adm. Clerks and Superintendents at Head Office.

## 1. Statement of Cash Receipts and Charges of Sri

		Taluk	Temple	District for Fasli 13	Village
		Amount.		<i>A. Revenue Expenditure.</i>	Amount.
Opening balance—	Bank	...		1. Establishment charges	...
	Cash	...		(E.O. Archaka, Peon etc.)	
Income	(1) Land	...		2. T. A.	...
	(2) Rents	...		3. Contributions	...
	(3)	...		4. Festivals	...
	(4)	...		5. Taxes	...
	(5)	...		6.	...
				7.	...
				8.	...
				<i>B. Capital Expenditure.</i>	Amount.
				Construction of (1)	...
				(2)	...
				(3)	...
				(4)	...
				Closing Balance—Bank	...
				Cash	...
Total		...		Total	...

II. *Statement of kind Receipts and Charges*

Opening Balance	...	Sales	...
		Shortage	
Receipts	...	Consumed for temple	..
		Closing Balance	
Total	...	Total	...

NN. 16/9.

Office of the Commissioner,  
Hindu Religious and Charitable Endowments  
(Adm) Department, Andhra, Guntur.

**Circular No. 13/55Gnl. dated 5—8—1955**

*Sub:—*Fixation of security—custody of valuables with archakas—Religious institutions—Rule 9 (c) of the rules framed under Section 36 read with 100 (2) L of the Act—Instructions issued.

Attention of the Deputy Commissioner and Assistant Commissioners is invited to rule 9 (c) of the rules framed under Section 36 read with section 100 (2) (L) of the

Act, which contemplates that the Commissioner shall fix the security to be obtained from the archakas or servicedars of a religious institution for the custody of valuables with them.

Though the said rules came into effect as long back as 2 years, the rules were not virtually given effect to and the Commissioner was not enabled to fix such securities in any case except Sri Tirumalai Tirupati Devasthanams, for want of reports from the Assistant Commissioners or the Deputy Commissioner. Though it is the primary duty of the Executive authority of the institution to write upto the Commissioner for fixation of such security, the Assistant Commissioners and the Deputy Commissioner are also expected to watch whether the executive authorities follow the rules or not. There are several cases coming under the perview of above. The Assistant Commissioners are therefore requested to submit a report in this regard before 31-8-1955, in the following form in respect of institutions situated under their territorial jurisdiction.

The Deputy Commissioner also should submit his own report in respect of listed institutions and Maths.

K. RAMAKRISHNAPPA,  
*For Commissioner.*

NN. 6/8

8-8-55

To the Deputy Commissioner, Masulipatam,  
All Assistant Commissioners, H. R & C.E.,  
The Special Officer, Masulipatam,  
All Sections in Head Office.

#### APPENDIX

Name of the temple Village, Tq and Dist.	Name of the Archaka or servicedar (whether Hereditary or non-hereditary)	Value of jewellery etc. entrusted to his possession or custody	Amount of security to be fixed cash or otherwise	Remarks.
1	2	3	4	5

Office of the Commissioner,  
Hindu Religious & Charitable Endowments,  
(Adm) Department, Andhra, Guntur.

Circular Memo No. A1/5226/55-2 Dated 20-4-55.

*Sub:*—Sanction of loan from one institution to another institution Instructions issued.

*Ref:*—L. No. A1/1140/55-2 Dated 10-3-55 from the Assistant Commissioner Dhone.

2. Memo No. 5226/55-1 Dated 20-4-55 from this office.

It is noticed that some of the Assistant Commissioners are permitting the trustees to raise loans and advances from their personal funds to the institution without prior sanction of the Commissioner.

The attention of all the Assistant Commissioners H. R. & C. E., and the Deputy Commissioner, Masulipatam is invited to the G. O. Ms. No. 1251 Law Endowments Department dated 25-11-54 copies of which have already been sent to them and they are requested not to allow trustees to advance loans to institutions under any circumstances without the previous sanction of the Commissioner in all cases of loans, advances, and to issue instructions to all the executive authorities of religious institutions in their respective jurisdiction.

They are also further informed that loans of all categories must immediately referred to Commissioner in future for sanction and that loans allowed or sanctioned without the prior sanction of the Commissioner shall be invalid.

K. RAMAKRISHNAPPA

*For Commissioner*

21-4-55.

Va. 20/4

To the Deputy Commissioner, H.R. & C.E., Masulipatam.

To all the Assistant Commissioners, Andhra State.

To all Administration clerks.

**Proceedings of the Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments  
(Administration) Department, Andhra, Guntur,**

*Present* :—Sri R. VENKATA REDDY, B.A., B.L., Commissioner.

ORDER No. 223 dated 4-11-55.

*Sub*:—Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department Establishment—refixation of jurisdiction of certain Assistant Commissioner's office—Orders—Issued.

*Ref*:— G. O. Ms. No. 215 Law (Endowments) Dated 22-2-55.

∴ G.O. Ms. No. 2131 Education and Endowments Dated 22-10-55.

In exercise of the powers vested in him under section 11 (1) of the Madras Hindu Religious and Charitable Endowments Act 1951 (Madras Act XIX) of 1951) the Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments (Administration) Department, devides the jurisdiction of the following Assistant Commissioner's as indicated in the Annexure below :

**ANNEXURE**

S.No.	Head quarters of the Asst. Commr.	Jurisdiction.
1.	Guntur.	Sattenapalli, Guntur, Tenali, Repalle Taluks of Guntur District,
2.	Ongole.	Bapatla, Ongole, Narasaraopet, Venukonda and Palnad taluks of Guntur District.

S.No.	Head quarters of the Asst. Commr.	Jurisdiction.
3.	Nellore.	... Nellore and Cuddapah Districts.
4.	Anantapur.	... Anantapur and Chittoor Districts.

R. VENKATA REDDY,  
*Commissioner.*

Forwarded (By Order)

K. RAMAKRISHNAPPA,  
*Personal Assistant.*

NN. 4/11.

5-11-55

1. To All the Assistant Commissioners with two copies for publication on the notice board.
2. The Deputy Commissioner, Masulipatam. do.
3. The Special Officer, Masulipatam.
4. The Secretary to Government of Andhra Education and Endowments Department, with covering letter.
5. The Superintendent, Government Press, Kurnool for publication in the Andhra Gazettee with a covering letter.

---

Office of the Commissioner, H. R. and C. E.,  
Andhra, Guntur.

**Memo No. A1/9453/55. dated 18-10-55**

*Sub:—H. R. and C. E., Religious Institutions—Andhra State - using of political Symbols on prabhas—avoidance—instructions*

*Ref:—Govt. M. No. 6476/55. dated 15-4-55.*

It is brought to the notice of this office that in certain religious institutions the Executive authorities indulge in decorating the prabhas and temple cars with flags representing political emblem resulting in breach of peace and clash among the political parties. In fact in a temple in Kurnool District as the prabha was decorated with tricoloured festoons there was some obstruction for the procession and the trustee has to seek police aid.

All the Asst. Commissioners, H. R. and C. E., are requested to instruct the Executive Officers of the temples in their respective jurisdiction not to use any political symbols in future either in temple cars or prabhas so that passions of political parties may not be roused in the village.

(Sd) K. ANANTACHARI,  
*For Commissioner.*

To all the the Asst. Commissioners, in Andhra State.

To the Deputy Commissioner, H. R. and C. E., Masulipatam.

---

# ĀRĀDHANA

(A RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

ANENT THE TEMPLES  
FOR THE TEMPLES  
BY THE TEMPLES

(in Andhra State)

“Go deep inside the temple and you will find me there”—MOTHER

Editor

V. VENKATAKRISHNAYYA, B.A., B.L.,

Sub-Editor

P. PERAYYA SASTRI, P.O.L.,

## HONORARY EDITORIAL BOARD

Sri N. RAMESAN, M.A., I.A.S.,  
*Deputy Secretary, Home Department,  
Andhra Govt. Kurnool.*

Sriman S. T. G. VARADACHARY,  
M.A. (Hons.) Principal,  
*Andhra Jateeya Kalasala, Masulipatam.*

Sri R. SUBRAHMANYAM, M.A., Ph.D.,  
*Superintendent,  
Department of Archaeology, Nagarjunasagar.*

Sri M. SOMASEKHARASARMA,  
*Telugu Bhashasamiti,  
Madras.*

Sriman P. V. RAMANUJASWAMI, M.A.,  
*Retired Director, S. V. O. Institute,  
Tirupati.*

Sriman Pandita,  
PARTHASARADHI IYYENGAR,  
*Agamacharya, Tirupati.*

Tarka—Vedanta-Visarada, Sri MUDIGONDA VENKATARAMA SASTRY, Vijayawada.

---

PUBLICATION OFFICE :

“ĀRĀDHANA”

OFFICE OF THE DEPUTY COMMISSIONER

*Hindu Religious & Charitable Endowments (Administration) Department  
(Andhra)*

MASULIPATAM

ANNUAL SUBSCRIPTION (Inland) Rs. 12/-

PER SINGLE COPY Re. 1/-

ANNUAL SUBSCRIPTION (Foreign) 24 Sh.



# ఆ రా ధ న

మన్మథ

మాసపత్రిక

పౌషము

విషయసూచిక

పుట

తెనుగు

1. ముఖచిత్రము :—మంగళగిరి శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ అమ్మవారు ....	1
2. భగవదుపచారములు - తత్ప్రయోజనములు - పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులుగారు	3
3. కృష్ణామండలమునందలి వడాలి శ్రీ జగన్నాథస్వామివారి స్థలపురాణము ....	7
4. శ్రీకాకుళము - ఆంధ్రవిష్ణువు - (గతనంచిత తరువాయి) శ్రీమాన్ కవిరాజశిరోమణి, పండిత, దీవి సరసింహాచార్యులుగారు - అష్టావధాని - అవనిగడ్డ ....	8
5. సమీక్ష - వార్తలు - సంపాదకుడు ....	14

## ARADHANA

JANUARY 1956

### CONTENTS

ENGLISH

PAGE

1. A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY-by Sri N. Ramesan, M.A.I.A.S. Dy. Secretary to Government, Home Department, Kurnool. ...	17
2. TEMPLES IX-by "Yatharthavadi" ..	25
3. KADIRI TEMPLE-by K. Ranganadha Rao, B.A., B.L., H.R. & C. E., (Admn) Dept, Masulipatam. ...	27
4. KAKATIYA INSCRIPTION OF MALKAPURAM TEMPLE OF GUNTUR DISTRICT by Sri N. Ramesan, M.A., I.A.S., Dy Secretary to Government, Home Department Kurnool. ...	31
5. DEPARTMENTAL CIRCULARS : COMMISSIONER'S CIRCULAR ON GOVERNMENT ORDER REGARDING THE COMPROMISE BETWEEN TRUSTEES AND ARCHAKAS OF THE TEMPLES ... ..	39
APPENDIX-Terms of Settlement. ...	40
6. TELUGU TRANSLATION OF THE ABOVE CIRCULAR REG. COMPROMISE ...	





మంగళగిరి శ్రీ రాజ్వలక్ష్మ అమ్మవారు

# ఆరాధన

సకృదేవ ప్రపన్నాయ ‘తవాస్మి’ తి చ యాచతే ।

అభయం సర్వభూతేభ్యో దదా మ్యేత ద్రవ్యతం మమ ॥

సంపుటము ౧

మన్మథ - పౌషము

సంచిక ౧౨

ముఖ చిత్రము

## మంగళగిరి

శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ అమ్మవారు

మంగళగిరి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి దేవాలయము గుంటూరు మండలమునందుత్తరమున కృష్ణ వేణీనదికి దక్షిణ ప్రాంతమున కలదు. ఈ క్షేత్రము చాల పురాతనమైనదియు, అతివచిత్రమైనదియు, మిక్కిలి మాహాత్మ్యముకలదిగను చెప్పబడును. సరియగు కాలమును నిర్ణయించుటకు ఆధారములు కనబడవు. క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును గురించి స్థల పురాణమునందలి గాథ ఈ క్రింద నుదహరింపబడినది.

(సహాయ సంపాదకుడు)

## మంగళగిరి క్షేత్ర మాహాత్మ్యము

మంగళగిరి క్షేత్రమాహాత్మ్యము బ్రహ్మవైవర్త పురాణమునందు భవానీశంకరగీతారూపమున వివరింపబడియున్నది, ఈ క్షేత్రము వింధ్యపర్వతమునకు దక్షిణమున కృష్ణవేణీనదీతీరమునగల వైష్ణవాశ్రమములో నిది. ఉదయాద్రి (Eastern Ghats) లోనిదే యీ మంగళగిరి.

ఈ భూలోకమునగల స్వయంవ్యక్తస్థలములలో ముఖ్యమైనవి ఎనిమిది గలవు. వీనినే అష్టమహా క్షేత్రములు లేక అష్టతిరుపతులందురు. మంగళగిరియందలి నృసింహమూర్తి స్వయంవ్యక్తము, చాలా వచిత్రమైనది. ఇది కృత, త్రేతా, ద్వాపర, కలియుగాది నాల్గయుగములనుండియు గలదు.

మంగళగిరి కొండ గజాకృతిగ నున్నది. పూర్వము ‘పాఠియాత్ర’ యను పర్వతరాజునకు భక్త శిఖామణియైన హ్రస్వశృంగియను వికృతాకారముగల తనయుండు కలిగినను తన తనయుని వికృతాకారమునకు రాజు చాలా విచారించుచుండగా హ్రస్వశృంగి దేశదేశముల తిరిగి కృష్ణవేణీనదికి దక్షిణమునయున్న యీ వైష్ణవక్షేత్రమునకుచేరి మూడు సంవత్సరములు తపస్సుచేయగా విష్ణుదూతలు హ్రస్వశృంగితో “నీవు శ్రీ నృసింహమూర్తి నిత్యసంన్నిధానమున యుండుమని చెప్పిరి. హ్రస్వశృంగి తన్ను వెదకుచూ వచ్చిన తండ్రికి తెలియకుండుటకై వెంటనే గజాకారమును పొంది విష్ణువును ప్రార్థించుచుండెను. తన తండ్రి తనను యింటికి రమ్మని కోరినను హ్రస్వశృంగి నిరాకరించి గజాకారమును విడువక శ్రీనృసింహస్వామి సంనిహితుడై యుండెను. అందుచే మంగళాద్రి పర్వత శ్రేష్ఠమైనది. తదనంతరము “నముచి” యను రాక్షసుడు మంగళాద్రిపై ఘోరతపంజాచరించి బ్రహ్మచేతను తనకు ఎవ్వరిచేనైనను చావులేకుండా వరములను బడసెను.

అప్పుడు నముచి తన తపస్సును చాలించి లోకములను జాధింపజొచ్చెను. దేవతలు విష్ణువును ప్రార్థించగా ఏ ఆకారములేకుండా దిగ్రూపమును బొందియున్న నముచిమీద శ్రీ మహావిష్ణువు సముద్రపు సురుగుతోకప్పి తన సుదర్శనమును ప్రయోగించెను. నముచి మంగళాద్రియందుగల గుహలో ప్రవేశించెను. ఆ గుహయందే శ్రీ విష్ణు దేవుడుండుటవల్ల సుదర్శనము సముద్రపునురుగుచే కప్పబడిరాగా శ్రీ మహావిష్ణువు తన శ్వాసాగ్నిచే నముచిని సంహరించెను. నముచిని చంపగా కలిగిన రక్తప్రవాహము “రక్తకుల్య” యను పేరుతో పర్వతపు క్రింది భాగమున గలదు. నముచిని చంపిన భయంకరాకృతితో శ్రీ మహావిష్ణువు శ్రీనృసింహమూర్తియై అర్చారూపంబున మంగళాద్రియందుండెను. ఆ భయంకరమూర్తిని ప్రసన్నునింజేయుటకు దేవతలు ప్రార్థించగా శ్రీనృసింహమూర్తి అమృతము తెమ్మనియు, భక్తులతో తానచ్చట నారగించెదననియు చెప్పెను. అంతట దేవతలు అమృతమును తెచ్చిరి. శ్రీనృసింహస్వామి లక్ష్మీనమేతుడై ఆయమృతకలశములో సగము తానారగించి మిగిలిన సగమును తన భక్తులకు యిచ్చెను. అప్పుడు శ్రీస్వామివారు దేవాదిభక్తులతో కృతయుగమున అమృతమును, త్రేతాయుగమున నేతిని, ద్వాపరయుగమున పాలును, కలియుగమున పటికశెల్లము శెల్లము పానకములను, తాను సగమారగించి మిగిలిన సగమును భక్తులకు నిచ్చెదనని చెప్పెను. అప్పటి నుండియు అదేవిధముగా యుగధర్మానుసారముగా జరుగుచున్నది. శ్రీనృసింహస్వామి నిశ్వాసాగ్నిచే దగ్ధమైనదికాన మంగళగిరికి “తోతాద్రి” యను పేరువచ్చినది.

విష్ణుదాసుడను బ్రాహ్మణుడును, హరిదాసుడను రాజును, యీ పర్వతమును దర్శించి పూజించి ముక్తిసొందిరి. కాన యీ పర్వతమునకు దర్శాద్రియను పేరుకూడా కలిగెను.

అనేక పాపములుచేసి పాపాత్ములయిన భూలోకపు జనులు తమ పాపనివారణోపాయమును గురించి యమధర్మరాజును ప్రార్థించగా తోతాద్రియందు వేంచేసియున్న నృసింహదేవుని ధ్యానించి శుభమును పొంది ముక్తిని పొందిరి. గాన యీ పర్వతమునకు మంగళాద్రియను పేరువచ్చెను.

### దిగువసన్నిధి

కొండక్రింది నృసింహస్వామి ప్రతిష్ఠ పొండవుల అగ్రజుడగు యుధిష్ఠిరునిచే గావింపబడెనని బ్రహ్మ వైవర్త పురాణమునందే చెప్పబడినది. విజయవాడనందుగల ఇంద్రకీలాద్రి పర్వతముపై నర్జునుడు తపంబొనరించుటచే పొండవులకు యీ వైష్ణవ ఆశ్రమము చిరపరిచితమే. ధర్మరాజు శ్రీమన్నారాయణుండైన శ్రీకృష్ణప్రేరితుండై భీమునిచే తీసికొనిరాబడిన గండకీలను నృహసింహమూర్తిగా శిల్పి చిత్రించగా వైష్ణవాశ్రమవాసుల సహాయమున ధర్మరాజు తన తమ్మునితోను, భార్య దౌప్రదితోడను, శ్రీలక్ష్మీనృసింహస్వామి వారి అర్చాబింబమును మంగళాద్రి దక్షిణభాగమున ప్రతిష్ఠచేయించెను.

ఈ దేవాలయమునకు తూర్పువైపుగల పెద్దగాలిగోపురము 18వ శతాబ్దమున యీ ప్రాంతమునేలిన శ్రీరాజావాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి ప్రభువుచే కట్టించబడినది. తూరుపుగోపురపు శిఖరములను శ్రీస్వామివారియు, అమ్మవారియు, విమానగోపురములపై శిఖరములకును బంగారుగిట్టు మహాభక్తులగు వెంకటాద్రినాయుడు గారిచే ఏర్పాటుచేయబడినది. వారి జీవితకాలమువరకు వారే యీ దేవాలయమును పరిపాలించిరి.

శ్రీరామచంద్రమూర్తి యవతారసమాప్తి కాలమున ఆంజనేయుడు మొదలగు మహాభక్తులు తమ్ముగూడా తోడ్కొని పోవలసినదని యడుగగా శ్రీరామచంద్రమూర్తివారికి మంగళాద్రియందు అంతకు పూర్వమే నెలకొనియున్న నృసింహమూర్తిని సేవింపుడని యుపదేశించెను. అంతట ఆంజనేయుడు ఎప్పటికి భూలోకముననుండునట్లు శ్రీరాములవారిచేత వరములబొంది మంగళాద్రియందు శ్మేతపాలకుడుగా నుండెను,

వై విషయములు దేవస్థానమునందలి (Ready Referencer) నుండి సేకరించబడినవి. (స॥ సం॥)

# భగవదుపచారములు, తత్ప్రయోజనములు

పండిత వేదాంతం విప్రనారాయణాచార్యులు

కృష్ణాజిల్లా రెలిజియన్ యిన్ స్ట్రక్టర్, మచిలీపట్టణము.

భగవదుపచారములు ముప్పదిరెండు చేయుపక్ష మందు ఆచమనోపచారము ఐదుపర్యాయములు చేయవలసియున్నది. ఈ వివరింపబోవు ఆచమనోప చారము ద్వాత్రింశదుపచారములలో నైదవదై యున్నది. ఆచమనమనగా ఆచమ్యతే-ఉదకమత్రేత్యా చమనం, దీనియందు, ఉదకపానము చేయబడును గాన దీనికి ఆచమనమని పేరు. ప్రత్యాగతుడైన అతిథికి కాలుగడగ నీరిచ్చిన పిదప దాహతీర్థ మొసంగుట లోక విదితమే (ఖ) యోగేయోగే శన్నోదేవీరిత్యాచ మనీయం దద్యాత్ (మం) యోగేయోగే తవస్తరం వాజేవాజే హవామహే । సఖాయ ఇంద్రమూతయే ॥ (పదచ్ఛేదము) యోగే, యోగే, తవస్తరం, వాజే, వాజే, హవామహే, సఖాయః, ఇంద్రం, ఊతయే॥వజ తీతివాజః వజగతా తస్మిన్ వాజే వాజే, యజ్యతే అను స్థీయత ఇతి యోగః కర్మ, తస్మిన్ యోగే యోగే ప్రవతమానే కర్మణి కర్మణీత్యర్థః తవస్తరం బల వత్తరం ఇందతి ఐశ్వర్యంగచ్ఛతీతి ఇంద్రః తం తస్య సఖాయః వయం హవామహే=ఆహ్వాయామః (తా) జరుపబడు ప్రతి నైదికకర్మయును ఐశ్వర్యవంతుల సహాయములేక నడచుట దుష్టృటము ; కనుక త్రిలో కాధిపతియు మహాబలవంతుడును అగు దేవేంద్రుని సహాయముకోరి చెలికాండ్రమైన మేము ఆయన నాహ్వా నించుచున్నాము. (మం) శంనోదేవీ రభిష్టయ ఆపో భవంతు పీతయే । శంయోరభిస్రవంతునః (పదచ్ఛే దము) శం నః దేవీః అభిష్టయే ఆపః భవంతు పీతయే శం యోః అభిస్రవంతు నః ; ఆపోదేవ్యః నః=అస్మాకం అభిష్టయే పీతయే అభిష్టాయ పానాయ శం సుఖపాత వోభవంతు నః=అస్మాకం శం సుఖం యథా భవతి తథా యోః=దుఃఖవియోగోయథాభవతి తథా అభి స్రవంతు=అర్చావతారరూపిణః భగవతః శరీరాంత ర్భాగే సర్వతః ప్రవహంతు ॥ దేహోపాయనములైన

జలములు స్వేచ్ఛగా త్రాగుటకొరకు ఉపయుక్తములై మాకు సుఖకరమగునట్లును దుఃఖరహితమగునట్లును భగవంతుని దివ్యమంగళ విగ్రహమందు ప్రవహించు గాక ! ముప్పదిరెండు ఉపచారములలో ఆరవ ఉప చారము పుష్పదానము. తద్విష్ణోః పరమ మిమాన్సు మనస ఇతి పుష్పాణి దద్యాత్ । తద్విష్ణోః పరమంపదం అను మంత్రము లోగడ వ్రాయబడినది. (మం) ఇమాన్సుమనస శ్రేష్ఠాదివ్యపుష్పాధివాసితాః । పూతా బ్రహ్మపవిత్రేణ పూతాసూర్యస్య రశ్మిభిః ॥ పదచ్ఛే దము ; ఇమాః సుమనసః శ్రేష్ఠాః దివ్యపుష్పాధివాసి తాః పూతాః బ్రహ్మపవిత్రేణ పూతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః ; ఇమాః=భవత్పూజార్థం పరికల్పితాః శ్రేష్ఠాః సుమనసః = అర్చనాహాపుష్పాణి, దివ్యపుష్పైః = పారిజాతాదిభిస్సుమనోభిః అధివాసితాః కించ బ్రహ్మ పవిత్రేణ = బ్రహ్మగ్రంథియుతకూర్చేన పూతాః = ప్రోక్షణాదిభిః పవిత్రీకృతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః కిరణైశ్చ పూతాః.

(తా) భగవానుడా ! నిన్ను పూజించుటకై నేక రించిన ఈ పుష్పములు సూర్య కిరణములచేతను బ్రహ్మగ్రంథియుత కూర్చముచేతను పవిత్రీకరింపబడి నవై పారిజాతాది దివ్యసుమములతో మేళవించబడినవి. అట్టి ఈ పుష్పములను పరిగ్రహించి (శ్లో) స్రజం దత్వా సుమనసాం యః ప్రయచ్ఛతి విష్ణవే । స ఖక్త్యా విపులాన్ భోగాన్ నాకవృష్టే విరాజతే ॥ ఇత్యాద్యా గమ శాస్త్ర విహితఫలమును మా కనుగ్రహింపుము : అని భావము. ముప్పదిరెండు ఉపచారములలో నేడవ యుపచారము గంధదానము (ఖం) తద్విప్రాస ఇమే గంధా ఇతి లలాటే గంధేన ఊర్ధ్వాగ్రమాలిప్య (మం) తద్విప్రాసః...వివృతంచైతత్ పూర్వమ్.

(మం) ఇమే గంధాస్సురభినో దివ్యగంధాధివాసితాః । పూతా బ్రహ్మపవిత్రేణ పూతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః ॥



(పదచ్ఛేదము) ఇమే గంధాః సురభిః దివ్య గంధాధివాసితాః పూతాః బ్రహ్మవవిత్రేణ పూతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః ఇమే = భవత్పూజార్థం పరికల్పితాః సురభిః = పరిమళయుక్తా గంధాః దివ్యగంధైః కస్తూరీ మలయజ చందనాదిభిరధి వాసితాః కించ బ్రహ్మగంధియుత కూర్చేన ప్రోక్షితాః సూర్యకిర డైశ్చ పవిత్రీ కృతాః (తా) ఓ భగవానుడా! నీపూజ కొరకు సేకరించిన ఈ గంధద్రవ్యము మహాపరిమళ యుక్తమైన మలయజ చందనాదులతో మేళవించబడి బ్రహ్మగంధియుత కూర్చముతో ప్రోక్షణముజేసియు సూర్యకిరణములతో తపింపజేసియు పవిత్రీకరింపబడి నది. ఇట్టి గంధ ద్రవ్యమును స్వీకరించి (శ్లో) గంధ ద్రవ్యప్రదానేన సుగంధిర్జాయతే భృశం । అని చెప్పుచున్న ఆగమశాస్త్ర విహితఫలమును మాకు ప్రసాదింపుమని భావము. ముప్పదిరెండు ఉపచార ములలో ఎనిమిదవ ఉపచారము ధూపదానము (ఖం) పరోమాత్రయా బృహస్పతిరిమే ధూపా ఇతి చతు దిఃకు ధూపం దద్యాత్ । (మం) పరోమాత్రయా తనువా వృధాన నతేమహిత్వ మన్వక్సువంతి । ఉభేతే విద్య రజసి పృథివ్యా విష్ణోదేవత్వం పరమస్య విత్సే ॥ పదచ్ఛేదము, పరః మాత్రయా తనువా వృధాన న తే మహిత్వం అన్వక్సువంతి ఉభే తే విద్య రజసి పృథివ్యా విష్ణో దేవ త్వం పరమస్య విత్సే ॥ మాత్ర యా = మాతం యోగ్యయా ఉత్తమం దశతాల మిత్యాద్యుక్త విధయా తనువా = అర్చావతార శరీ రేణ వృధాన = ఏధమాన హేవిష్ణోదేవ త్వం = భవాన్ పరః = సర్వోత్కృష్టోసి పరమస్య = సర్వోత్కృష్టస్య తే = తవ మహిత్వం = మహిమానం త్వం విత్సే = త్వ మేవ జానాసి, అన్యే = బ్రహ్మ రుద్రాదయోదేవాః కోపి నాన్వక్సువంతి త్వస్మహిమాన మనుగంతుం న సమధాన్ భవంతీత్యర్థః పృథివ్యాసాకం తే = తవ రజసి = రంజకస్థానే ఉభే విద్యః = పరత్వరూపస్యాంత రిక్షం అర్చావతారిణః పృథివీతి వయం జానీమః ॥

(తా) దశతాలమాత్రప్రమాణశరీరముతో అర్చా రూపివిగా అవతరించిన ఓ విష్ణుదేవుడా! నీవు సర్వోత్కృష్టుడవు; నీమహిమ ననుగమింపలేరు; పరత్వ రూపియు అర్చారూపియైన నీకు అంతరిక్షమును

భూమియు అను రెండు క్రిడాస్థానములున్నట్లు మేము తెలిసికొనుచున్నాము. (మం) బృహస్పతిర్దేవానా మిమం యజ్ఞం బృహతో మే దధాతు । బృహస్పతి ర్వీతయే (పదచ్ఛేదము) బృహస్పతిః దేవానాం ఇమం యజ్ఞం బృహతః మే దధాతు బృహస్పతిః వీతయే ; బృహతాం = దేవానాం పతిః = పాలకః బృహస్పతిః చతుర్ముఖ ఇత్యర్థః బృహతాం = దేవానాం పతిః పాలకః బృహస్పతిః భగవాన్ పరబ్రహ్మతస్య బృహ స్పతేః = వేదమంత్రపాలకస్య పరబ్రహ్మణః వీతయే = ప్రకాశనాయ ఇమం = విగ్రహారాధనరూపం యజ్ఞం దేవానాం దత్తవాన్ బృహతః = వృద్ధికాంక్షిణః మే = మమాపి ఇమం యజ్ఞం స ఏవ దధాతు ॥ తా ॥ దేవతా ప్రభువైన బ్రహ్మదేవుడు ఈ విగ్రహారాధన మనెడి యజ్ఞమును వేదవేద్యుడైన పరబ్రహ్మము యొక్క రూపప్రకాశముకొరకు దేవతలకుపదేశించెను. ఆ చతుర్ముఖుడే పారలౌకికాభివృద్ధిని కాంక్షించు చున్న నాకును, విగ్రహారాధన యజ్ఞము నుపదేశించు గాక! (మం) ఇమే ధూపాన్సురభిః దివ్యధూపాధి వాసితాః । పూతాబ్రహ్మవవిత్రేణ పూతాసూర్యస్య రశ్మిభిః ॥ పదచ్ఛేదము ॥ ఇమే ధూపాః సురభిః దివ్య ధూపాధివాసితాః పూతాః బ్రహ్మవవిత్రేణ పూతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః ఇమే = గుగ్గుల్యగరుకోష్ఠ చందనా దయః సురభిః ధూపాః దివ్యధూపైః అధివాసితాః కించ బ్రహ్మవవిత్రేణ = బ్రహ్మగంధియుత కూర్చేన పూతాః సూర్యస్య రశ్మిభిః కిరడైశ్చ పూతాః పవిత్రీ కృతాః సూర్యకిరణప్రతాపిణాం వస్త్రానాంపారి శుధ్యం ధర్మశాస్త్రేష్వవగంతవ్యం. (తా) మహా మహిమవంతుడవైన ఓ భగవానుడా! నిన్ను పూజించు టకై సేకరించి పవిత్రీకరించిన ఈ ధూపద్రవ్యముల ధూపమాఘ్రాణించి (శ్లో) ధూపద్రవ్యప్రదానేన స్వస్థానం స్వర్గిణాం భవేదిత్యాది ఆగమశాస్త్ర విహిత ఫలమును మాకనుగ్రహింపుమని భావము.

దీపోపచారము తొమ్మిదవది, (ఖం) విష్ణోః కర్మాణి, శుభ్రాజ్యోతిరితి, పాశ్వాద్యోర్దీపం దర్శ యేత్.

(మం) విష్ణోః కర్మాణి పశ్యత యతోవ్రతాని పస్యతే, ఇంద్రస్యయుజ్యస్యభా, (పదము) విష్ణోః,

కర్మాణి, పశ్యత, యతః, వ్రతాని, పస్పశే, ఇంద్రస్య, యుజ్యః, సఖా ; హేకర్మసాక్షిణో దేవాః, కర్మాణి = అస్మాభిః క్రియమాణాని, సర్వాణి లాకికవైదికాని, విష్ణోః = విశ్వవ్యాపన శీలాత్ భగవతః, ఉత్పన్నాని ఖల్వితిశేషః, కర్మ బ్రహ్మాద్భవం విధీత్యుక్తత్వాత్, ఇందతి ఐశ్వర్యం ప్రాప్నోతితీంద్రః, తస్య, యుజ్యః = యోగ్యస్సఖా, స విష్ణుః యతః = యస్మాత్కారణాత్, వ్రతాని = అస్మదీయలౌకిక వైదికకర్మాణి, పస్పశే = స్పృష్టవాన్, తతస్తం, దీపోపచారేణ, ఉపచరామః, కర్మసాక్షిణోయూయం పశ్యత, (తా) కర్మసాక్షులైన దేవతలారా, మాచే చేయబడుచున్న సకల లౌకికవైదిక వ్యాపారము విశ్వవ్యాపకుడైన పర బ్రహ్మమునుండి పుట్టినవి. ఐశ్వర్యవంతులకు పరమ మిత్తుడైన జగన్నిర్వాహకుడు అస్మదీయములైన, సకలలౌకిక వైదికవ్యాపారములను నడుపుచున్న కారణముచే నాయనను దీపోపచారముచే నుపచరించుచున్నాము. కర్మసాక్షులైన మీరు చూచుచుండెదరు గాక ! యని భావము. (మం) శుభ్రాజ్యోతిశ్చదేవానాం తేజశ్చసతతప్రభః । ప్రభాస్కరో మహాతేజా దీపోయం ప్రతిగృహ్యతామ్, (పదము) శుభ్రా, జ్యోతిః దేవానాం, తేజః, చ, సతతప్రభః ప్రభాస్కరః, మహాతేజాః, దీపః, అయం ప్రతిగృహ్యతామ్, తేజః = తేజోరూపదేవదేవ, దేవానాం = శుభ్రా = శుద్ధా, జ్యోతిః = దీప్తిః, ప్రియశమా ఖల్వితి శేషః, అతః, సతతాప్రభాయస్యసః, సతతప్రభః ప్రభాఃకరోతీతి ప్రభాస్కరః, మహాతేజోయస్యసః మహాతేజాః, అయం, దీపః, ప్రతిగృహ్యతామ్ = స్వీక్రియతామ్ తేజోరూపివైన దేవదేవా, స్వచ్ఛమైన ప్రకాశము దేవతలకు ప్రియతమమైనది కదా ! మిక్కిలి తేజస్సు కలిగి, అవిచ్ఛిన్న కాంతులతో బ్రకాశించుచున్న, ఈ దీపమును నీవు గ్రహించి (శ్లో) సకృద్దదాతియో మర్త్యఃప్రదీపం కేశవస్యతు । జాశిస్థరత్వం ప్రజ్ఞాంచ ప్రాకాశ్యం సర్వవస్తుషు ॥ అవ్యాహతేంద్రియత్వం చ సమాప్నోతి న సంశయః । సర్వకాలం చ చక్షుష్మా మేధావీ దీపదో నరః ॥ సువర్ణమణిముక్తాఢ్యం మనోజ్ఞమతి శోభనమ్ । దీపమాలాకులం దివ్యం విమాన మధిరోహతి ॥ అని చెప్పబడుచున్న, దీపదానఫలమును

మాకనుగ్రహింపుమని భావము. అర్హ్యోపచారము పదియవది (ఖం) త్రిదైవ ఇంద్రియాణీత్యఘ్నకన్యం దద్యాత్ (మం) త్రిదైవః పృథివీమేష ఏతాంవిచక్రమే శతర్చసం మహిత్యా, ప్రవిష్టురస్తుతవస్తవీయాన్వేషగ్గ్ హ్యస్యస్థవిరస్యనామ, (పదము) త్రి, దేవః, పృథివీం, ఏషః, ఏతామ్, విచక్రమే, శతర్చసమ్, మహిత్యా, ప్ర, విష్టుః అస్తు, తవసః, తవీయాన్, త్వేషం, హి, అస్య, స్థవిరస్య, నామ; తవస్తవీయాన్ = మహతో మహీయాన్, ఏష విష్టుదైవః, శతర్చసం = శతవిధగతి యుక్తామ్, ఏతామ్ పృథివీం, పృథివ్యపలఃకీతాని స్వర్గమర్త్యపాతాళానీత్యధః మహిత్యా = స్వమహి మ్నా, త్రి ప్రవిచక్రమే హి = ప్రకర్షేణాక్రాంతవాః ఖలు, స్థవిరస్య = అత్యంతం ప్రవృద్ధస్య, అస్య = విష్టోర్నామ, త్వేషం = ప్రసిద్ధమస్తు (తా) పలువిధ గతులతో కూడియున్న స్వర్గమర్త్య పాతాళములను, మహామహిమవంతుడై, మూడడుగులతో నాక్రమించి అత్యంత ప్రవృద్ధుడైన, విష్టుదేవునిపేరు, ప్రసిద్ధిచేందు గాక ! పురుషపుంగవుడైన ఆ విష్టుదేవునకు అఘ్నకన్యాదానము చేయుచున్నానని భావము, (మం) ఇంద్రియాణి శతక్రతో, యా తేజనేషు పంచను, ఇంద్రతాని త ఆ వృణే, (పదము) ఇంద్రియాణి, శతక్రతో, యాః, తేజనేషు, పంచను, ఇంద్ర, తాని, తే, ఆవృణే, హేశతక్రతో = ఇంద్ర, తే = తవ సంబంధిషు, తేజనేషు = తేజస్విషు, పంచను, ఇంద్రియేషు, యాః = యానీంద్రియాణి, (స్త్రీత్వంఛాందసం,) తేజనాని. తాని, భగవతః, అఘ్నకన్యాదానాయ, అహమావృణే. (తా) నూరుక్రతువులాచరించి, మహాదైశ్వర్యమందిన దేవేంద్రా, చిదచిదాత్మస్వరూపియైన సర్వేశ్వరున కఘ్నకన్యాదాన మిచ్చుటకై తేజోవంతులైన, నీవంచేంద్రియపాటవమును, నాకను గ్రహింపుమని భావము, ఏకాదశోపచారము, పునరాచమన దానము, (ఖం) యోగేయోగేశనో దేవీరిత్యాచమనం దద్యాత్, (మం) యోగేయోగే, శనోదేవీ, ఈమంత్రములకు అర్థము వ్రాయబడినది.

పండ్రెండవ యుపచారము స్నానము ; బింబశుద్ధి కొరకు చేయబడు శుద్ధస్నానము స్నానోపచారము ; పర్యంకాసనమందలి కౌతుకభేరమును స్నానపీఠ

మందు వేంచేపుచేసి మూర్ధాదిగా సుగంధతైలమును బూసి, చింతపండు, ఇసుక, శీకాయపొడి, గడ్డికాల్చిన మసి, ఉసిరికాయ, మొదలగు ఆయాబింబశోధన కనుగుణమగునట్టి ద్రవ్యములతో నలిగిడి, శుద్ధోదకముతో శోధనము చేయవలసి యున్నది. పర్యంకాసనముచేయ బడనట్టి స్థానములందు, ఈ నిత్యస్నానమంతయు, సాల గ్రామమూర్తికి చేయబడుచుండుట గమనీయాంశము. పర్యంకాసనముఁ చేయబడుచున్న స్థానములందు బింబ శుద్ధిరహితముగా బింబము నర్చాపీఠమందు వేంచేపు చేయుట ధర్మవిరుద్ధము. [నా పర్యవేక్షణలో ఈదురాచారమును చూచి ప్రశ్నించగా, దేవాలయాధికారులు స్నాన నిమిత్తముగా మాకు ద్రవ్యమీయని కారణముచే, మేము చేయజాలకున్నామని సమాధానము చెప్పినారు. ముఖ్యముగా ఇదియే కారణమగుచో ఇకమీదట దేవాలయాధికారులు బింబశుద్ధికొరకు కాతగిన ద్రవ్యమును బోర్డువారి వలన శాంక్షనుపొంది అర్చనాంగములలో ముఖ్యమగు బింబశుద్ధిని చేయించి ధర్మసంత్రాణము చేయగలందులకు కోరబడుచున్నారు. ఇదియునుంగాక, అన్ని ఆలయములందును విష్ణు పంచక దినములలోని ప్రతి ఏకాదశికొకమార్తైనను, ఆలయగత సర్వజేరములను పాత్రపరిచ్ఛదాదులను పరిశుభ్రపరచుటకు, కాతగియున్న ద్రవ్యముల నిప్పించి పరిశుభ్రపరపించి విగ్రహారాధన ధర్మమును కాపాడగలందులకు కోరబడుచున్నారు. (శ్లో) ధర్మోహ్యధర్మం గ్రసతే, ధర్మో రక్షతిచై ప్రజాః । ధర్మ ఏవ హతో హన్యాత్, ధర్మో రక్షతి రక్షితః ॥ ధర్మ వర్తనులు సుఖమందుదురు, ధర్మము ప్రజారక్షకమైనట్టిది, ధర్మము అధర్మమును నశింపజేయును. ధర్మమును రక్షించినచో మనల కాపాడగల సామర్థ్యము, ధర్మమునకు కలుగుచున్నది. అట్లే ధర్మమును నశింపజేయువారిని నశింపజేయు సామర్థ్యముకూడ ఆ ధర్మమే కలిగియున్నదని ఇందలి పరమాధాము.]

బింబశుద్ధికి పిమ్మట ఉపచారక్రమమందు చేయబడు స్నానోపచారము ప్రోక్షణమాత్రముగా చేయవలసినదని శాస్త్రకారులు చెప్పియున్నారు. అప్పుడును సాల గ్రామమూర్తికి శుద్ధస్నానమార్గ మనుకరించి స్నానము

చేయబడుచు నేయున్నది. పర్యంకాసనముచేయబడనట్టి స్థానములందును పర్యంకాసనముచేయబడుచున్న స్థానములందును కూడ స్నానోపచారము సాలగ్రామమూర్తికి జరుపబడుచుండుట పూర్వాచార్యపరిశుద్ధ సాంప్రదాయము (ఖం) వారీశ్చతస్ర ఇతి పురుష సూక్తేనచ వారిణా సంస్నావ్య (మం) వారీశ్చతస్రస్స దృశః కపీనాం పత్యుః ప్రత్యావరితాఽక్షరఞ్చ, భూయోభూత్యైభువనస్యపుష్ట్యై స్నాయీత యస్సం గతం స్నాపయామి, (పదము) వారీః, చతస్రః, సదృశః, కపీనాం, పత్యుః, ప్రత్యావరిత, అక్షరన్, చ భూయః, భూత్యై, భువనస్య, పుష్ట్యై, స్నాయీత, యః, సంగతం, స్నాపయామి, సదృశః=అనోన్య సమాః చతస్రః=ప్రాగ్దక్షిణ పశ్చిమోత్తర స్థితిత్వేన, చతస్రత్వం గతాః, వారీః=తోయాని, అర్థాత్సముద్రాంతస్థాని సర్వాణి తోయానీత్యర్థః, (వారిశ్చస్య స్త్రిత్వం ఛాందసం,) అక్షరః=అవికుర్వః, ప్రత్యావరిత=స్వమహిమ్నాసమావృత, దేవదేవ భువనస్య=చతుర్దశభువనాత్మకస్య, కపీనాం=ప్రజాపతీనాం, పత్యస్తవ, భూయోభూత్యై=మహాదైవ్యరాయ, పుష్ట్యై=శరీరకాంత్యై, స్నాయీత, స్నానంకుర్యాత్, హేదేవాః, మదీయమాహ్వానం శ్రుత్వా యశ్చదేవః సంగతః పూజాగ్రహణాయ సమ్యక్ప్రాప్తః, తం, స్నాపయామి, భవంతః పశ్యంత్యితి శేషః.

(తా) మహామహిమవంతుడవై సముద్రోదకముల వ్యాపించియున్న దేవదేవా! బ్రహ్మాదులకు నియంతవైన నీవును, ఆతిధ్యమందుటకు స్నానముచేయవలెను. కర్మ సాక్షులైన దేవతలారా, నాపిలుపుని, నాచేయు సత్కారములందుటకు విచ్చేసిన దేవదేవుని, స్నానోపచారమున ఉపచరించుచున్నాను (చూడుడని భావము) పురుషసూక్త భాష్యము విద్యారణ్యులు మొదలగు వారు వ్రాసియుండిరి. పదమూడవ ఉపచారము ప్లోతము (ఖం) మిత్రస్సవర్ణ ఇతిప్లోతేన విమృశ్య (మం) మిత్రస్సవర్ణశ్చంద్ర ఇన్ద్రోధరుద్రస్త్యష్టావిష్ణుస్సవితా గోపతిస్త్యవః । త్వంవిష్ణుభూతానితు త్రాసి దైత్యస్త్యయావృతం జగదుత్థేన గభః ॥ (పదము) మిత్రః సువర్ణః చంద్రః ఇన్ద్రోః అధరుద్రః త్వష్టే.

విష్ణుః సవితా గోపతిః త్వం విష్ణుః భూతాని తు  
త్రాసి దైత్యః త్వయా ఆవృతం జగత్ ఉల్లేన గభః ॥  
హేవిష్ణో, మిత్రాది సకలదేవతాస్వరూపీ=త్వమేవ  
విశ్వవ్యాపనశీల స్త్వం, దైత్యః=నియంతా, భూతాని  
=స్థావరజంగమాదీని, తు త్రాసి=పాలయసి, ఉల్లేన=  
జరాయుతా, ఆవృతో గభైః, త్వయాసర్వమిదం  
జగదావృతం ॥

సకల దేవతాస్వరూపివైన దేవదేవా, విశ్వవ్యాపన  
శీలుడవైన నీవు నియంతవై, చరాచరభూతముల  
నన్నిటినీ రక్షించుచున్నావు, మాయచే గభఃమావ  
రించబడియున్నటుల విరాడూపివైన నీచే సమస్త  
జగత్తును ఆవరించబడియున్నది. ఇట్టి మహామహిమ  
వంతుడ వైన నీకు ప్లోతోపచారముచేయ నేనెంత  
వాడను! (సశేషము)

### కృష్ణా మండలమునందలి

## వడాలి శ్రీ జగన్నాథస్వామివారి స్థలపురాణము

అడివి సాంబశివరాయ నందగిరి వెంకటప్పారాయ  
కవులు “శివవేంకట కవులు” అను పేరుతో రచించి  
1914 సం॥లో ముద్రించిన “జగన్నాథీయము” అను  
కావ్యమందు వడాలి శ్రీ జగన్నాథక్షేత్రమహిమ, స్థల  
పురాణము వర్ణింపబడినది.

ఈ దేవాలయము మూడు 200 సం॥రముల  
క్రిందటనొక స్వాములవారిచే నిర్మింపబడినట్లు కన్పించు  
చున్నది. స్వాములవారి పేరు శ్రీ సచ్చిదానంద  
అవధూత స్వాములవారని కొన్నిచోట్లను “జగన్నాథీ  
యము” నందు శ్రీ పురుషోత్తమానందావధూత స్వా  
ములవారనియు పేర్కొనబడినది. ఉత్కళదేశమందలి  
జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన పూరీ జగన్నాథక్షేత్రమునకున్నూ,  
యీ జగన్నాథక్షేత్రమునకున్నూ సంబంధమున్నట్లు  
క్షేత్ర నామమునుబట్టియు యీ దేవాలయమునందు  
ప్రతిష్ఠింపబడియున్న బలరామ కృష్ణ సుఖద్రా విగ్రహ  
ములకు పూరీక్షేత్రమునందలి విగ్రహములతోగల  
సామ్యమునుబట్టియు గన్పించును.

ఇంద్రద్యుమ్న మహారాజు పూరీక్షేత్రమునందు  
శ్రీ జగన్నాథస్వామివారి దేవాలయమును నిర్మించి  
బలరామ కృష్ణ సుఖద్రా దారుమయ ప్రతిమలను  
తయారుచేయించి బ్రహ్మదేవునిచే బ్రతిష్ఠ చేయింప  
దలచి బ్రహ్మలోకమున కేగగా బ్రహ్మ ఇప్పటికే వేల  
యేండ్లు భూలోకమున గలిగెననియు, అచ్చటి ప్రజలు

విగ్రహములను బ్రతిష్ఠించి పూజించుచుండిరనియు  
చెప్పగా రాజు భూలోకమునకు తిరిగివచ్చి తనచే  
బ్రతిష్ఠ గావింపబడనందుకు చాలా విషణ్ణుడై జగన్నాథ  
స్వామిని ప్రార్థించగా స్వామివారు కలియుగంబున  
అవధూతవై స్వామిని ఇంకొక క్షేత్రమునందు తనను  
ప్రతిష్ఠించగలవని యనుగ్రహించెననియు అందుచే నా  
యింద్రద్యుమ్న మహారాజే పురుషోత్తమానందావ  
ధూత స్వాములవారుగా జన్మించి వడాలిలో శ్రీ జగ  
న్నాథస్వామివారిని బ్రతిష్ఠించెననియు “జగన్నాథీ  
యము”నందు చెప్పబడుచున్నది. అది ఎట్లున్ననూ  
పూరీక్షేత్రము ననుకరింపజేయుటకే యీ క్షేత్రము  
నందు బలరామ కృష్ణ సుఖద్రా విగ్రహములను సరిగా  
పూరీక్షేత్రమునందలి విగ్రహములవలెనే తయారు  
చేయించి ప్రతిష్ఠింపబడినట్లు విశదమగుచున్నది.

ఈ దేవాలయము నిర్మించిన స్వాములవారు పూ  
ర్వాశ్రమమున కర్లపాలెము నారాయణ సోమయాజి  
యను పాకహవిస్సీమయజ్ఞకర్తయగు నియోగి  
బ్రాహ్మణుడైయున్నట్లును పూర్వ వాసనా వశంబున  
స్వామినిగూర్చి తపంజాచరించి సన్న్యసించి యవ  
ధూతయై శ్రీ జగన్నాథస్వామిని వడాలియందు ప్రతి  
ష్ఠించెను. వడాలి గ్రామము ప్రధమములో “సన్న  
పాడు” అని పిలువబడెను. ఈ ప్రతిష్ఠకు పూర్వము  
ఇప్పటి దేవాలయమునకు సమీపమునందుండెడి రావి

చెట్టునందు శ్రీ జగన్నాథస్వామి ఆవిష్కరింపబడి యుం  
డెననియు నచ్చటి “వ్యాధాళి” ఎరుకలు మొదలగు  
వారు ఆ రావిచెట్టునే పూజించుచుండెడివారనియు  
స్వాములవారు ఆ యెరుకల సాహాయ్యముచే దేవా  
లయమును నిర్మించి అంగలూరు గ్రామములోని  
అమృతేశ్వర స్వామివారి ఆలయ సమీపమునంగల  
యొక చెట్టును ఈశ్వరాజ్ఞానుసారము ఛేదించి అందు  
శ్రీ బలరామ కృష్ణ సుభద్రల మూర్తులను చేయించి  
వాటిని ఆలయములో ప్రతిష్ఠించిరని ప్రతీతి. ఆ  
పిమ్మట స్వాములవారు దేవాలయ పోషణకై ఏర్పాటు  
చేయదలంచి అచ్చటి బ్రాహ్మణులతో గలసి కృష్ణానదీ  
స్నానమునకు పోయి కృష్ణలో మునిగి తమ యోగ  
బలంబున హైదరాబాదులోని జాముద్దొలా నవాబు  
గారి యాస్థానమున వెలసిననియు ఆశ్చర్యచకితుడైన  
నవాబుగారివలన “సన్నపాడు” ను జగన్నాథస్వామి  
వారికి జాగీరుగా ఫరమానా సంపాదించి వెంటనే  
కృష్ణలో మునిగినచోట లేచి ఫరమానాను తన వెంట

వచ్చిన బ్రాహ్మణులకు చూపించెననియు నేటికిని ప్రతీతి  
యున్నది. ఆ గ్రామమునందలి బ్రాహ్మణులు వార  
ణాళినుండి వచ్చినవారగుటచే వారణాళివారని పిలువ  
బడుచుండిరి. స్వాములవారు అగ్రహారములో సగము  
భాగము స్వామివారియొద్ద స్వస్తి వేదపారాయణ,  
హరికీర్తన సహస్రనామ పారాయణ నౌకరీకి బ్రాహ్మ  
ణులకు ఒసంగి సన్నపాటికి దక్షిణపుదిక్కున దేవాల  
యమునకు పుత్తరముగా వారలకు అగ్రహారము  
నిర్మించెనని జగన్నాథీయమున గలదు. మానవులు  
వడాలి శ్రీ జగన్నాథస్వామిని సేవించి పూరి జగన్నాథ  
స్వామిని సేవించిన ఫలము బడయగలరని విశ్వసించ  
బడుచున్నది. ప్రథమములో జగన్నాథు డా “వ్యా  
ధాళి” చే పూజింపబడియుండుటచే నా నామము  
క్రమముగా మారి చివరకు “వడాలి” అయినట్లు  
జగన్నాథీయకర్తలు అభిప్రాయపడుచున్నారు. ఇది  
ఎంతవరకు సమంజసమో విచారణీయము.

(స॥ స॥)

## శ్రీకాకుళము - ఆంధ్ర విష్ణువు

(గతసంచిక తరువాయి)

శ్రీమాన్ కవిరాజ శిరోమణి, పండిత దీవి నరసింహచార్యులు, అష్టావధాని, అవనిగడ్డ.

మార్కండేయ పురాణమునందు 54 అధ్యాయమునందు

“అ ధావరే జనపదా దక్షిణాపథవాసినః  
పాండ్యాశ్చ కేరళాశ్చైవచోకాః కుంత్యా స్తతైవచ  
తైలుపా మూషికాశ్చైవ కుమారావన వాసకాః  
మహారాష్ట్ర మాహిషికాః కళింగాశ్చైవ సర్వశః  
ఆభీరాః సహస్రైశ్చిక్యా ఆటవ్యాశ్చబరాశ్చయే  
పుళిందావింధ్యమాతేయా వైదర్భాదండకైస్సహ  
పౌరికామౌళికాశ్చైవ అశ్మకాభోగవర్ధనాః  
నైపికాః కుంతలాఽంధ్రా ఉద్భిదావనదారకాః  
దాక్షిణాత్యాస్త్యమీదేశా అవరాస్తాన్ని బోధత”

అని కలదు. ఇట్లే వాయుపురాణము 45 అధ్యాయములో

“పానికామౌనికాశ్చైవ—అశ్మకాభోగవర్ధనాః  
నైర్ఘికాః కుంతలాఽంధ్రాఉద్భిదానీలహావికాః  
దాక్షిణాత్యాశ్చవైదేశా అవరాస్తాన్ని బోధత ॥”

అనిన్నీ వర్ణింపబడినవి. దీనిని ఆంధ్రమార్కండేయ  
పురాణము చతుర్థాశ్వాసము 181 వచనము  
(141 పేజీ) లో

“ఆమధ్య దేశంబునకు నుదీచ్యంబులై, భార్గవ  
పురంబును, బాప్లిక, వాటధాన, ఆభీర, గాంధార,  
సింధు, సౌవీర, మద్ర, కేకయ, కాంభోజ, దరద,  
బర్బర, చీన, కాశ్మీర, హూణాదులును, ప్రాచ్య

బులై, యంతగ్గిరి, మలద, మలవర్జిక, ప్రాగ్జ్యోతిష, విదేహ, తామ్రలిప్తక, మల్ల, మాగధులును, దాక్షిణ్య త్యంబులై, పాండ్య, కేరళ, చోళ, కుల్య, మహారాష్ట్ర, మహిష, కళింగ, విదర్భ, కుంతల, ఆంధ్రాదులును, ప్రతీచ్యంబులై, సూర్యారక, పుళింద, సారస్వత, సౌరాష్ట్ర, అవంత్యాది జనపదంబులును, అఖిరమ్యంబులగు” నని కలదు. ఇందును ఆంధ్రదేశంబు పేర్కొనబడినది. ఇట్లై, భాగవతము నవము దివి అధ్యాయములో

“అంగ వంగ కళింగాద్యాః సుహృపుండ్రాంధ్ర సంజ్ఞికాః”

అని శ్రీశుకులు వారానతిచ్చిరి. బలికుమారులైన అంగవంగాదులచే పాలింపబడిన దేశములు వారి నామములచే వ్యవహరింపబడుచున్నట్లు, ఆంధ్ర భాగవతము (2 సంపుటము) (150 పుట) నవము స్కంధము 68వ వచనములో

“అంగ, వంగ కళింగ సింహ పుండ్ర ఆంధ్రులను పేరులుంగల వారార్వురు కుమారులు పుట్టిరి. వారు తూర్పుదేశంబునకు, తమతమ నామధేయంబు నిడి యేరిరి”

అని వ్రాయబడియున్నది. ఈ విషయమునే, మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు, ‘ఆంధ్ర పురాణము’ లో

“బలిసుతుండ్రుడేలుట వలన దీని

కాంధ్రరాష్ట్రమనంగ విభాగితివెలసె

ననివచించు భాగవతాది సుకృతుల” ని అనుపదించిరి. ఇంకను విష్ణు, మత్స్యపురాణములలో నీ యాంధ్రదేశప్రశంస కలదు.

వెండియు, వరాహమిహిరార్యుండు “బృహత్సంహిత” అను భూగోళశాస్త్రము నందు 14-వ అధ్యాయము 8 శ్లోకము, కూర్మ విభాగమున నాంధ్రదేశమును గురించి.

“ఆగ్నేయాందిశి దేశ్యాజనపదాంశ్చహ—ఆగ్నేయాందిశి కోసల, కళింగ వంగోపవంగ జతరాంగా—శాలిక విదర్భవత్స అంధ్రచేదికాశ్చోర్ధ్వకంతాశ్చ” అని వాచస్పత్యమున ప్రశంసించెను. దీనికి “భట్టాత్మల” కృత వృత్తిలో,

“ఆగ్నేయాం పూర్వదక్షిణస్యాం దిశి—దేవప్రవిభాగః తద్యథా—కోసలాజనాః కళింగా—వంగాః ఉపవంగాః—జతరాంగాః—శూలికాః—విదర్భా—వత్సాః—అంధ్రాః—చేదికాః—ఊర్ధ్వకంతాశ్చ” అని వివరించిరి. కల్పసూత్రకారులును తమ గృహ్యసూత్రములలో మహాసంకల్పమున నీ దేశనామములనుచూపించి యుండిరి—దేశచరిత్రలో, ఆదిశంకరులకు పూర్వమే బౌద్ధజైనమతములను ఖండించి, కర్మమతస్థాపకులైన కుమారిల భట్టను, “భట్టపాదాచార్యులవారు” జన్మించిన స్థలము, ఆంధ్ర ఉత్కళ దేశముల మధ్యకలదని,

“ఆంధ్రోత్కలానాం సంయోగే పవిత్రే జయమంగతే”

అని “జినవిజయ”మను గ్రంథమునంగలదు. ఈ ఆంధ్రదేశమును బౌద్ధులు గోదావరినదికి “మంజీర” అనుయువనది కలియుటచే “మంజీరదేశము” అని కూడ వ్యవహరించుచూ వచ్చిరి. శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు జులయి వాణిలో “మహాభారతము—చరిత్ర” అను వ్యాసములో నీ దేశవిన్యాసమును గూర్చి పూర్ణముగ పరామర్శించి ప్రకటించియుండిరి. ఇందువలన “ఆంధ్ర” శబ్దము తొలుత దేశపరముగనే పరివ్యవసితమైనదని స్పష్టమగుచున్నది. ఆంధ్రమొక ప్రసిద్ధదేశము. ఇందువసించు వారాంధ్రులు వారి భాష “ఆంధ్రము”—

“అంధ” శబ్దము దేశపరముగ నన్వయించునప్పుడు, “గుడ్డి” అను యర్థమిచ్చు సంస్కృతశబ్దము కాదనిన్నీ, “ఆంధ్ర” అను వికృతికి ప్రకృతరూపమనిన్నీ, యిందువలన “అంధ” మే, “ఆంధ్రమైనదనిన్నీ, యింక నిట్టి ప్రయోగములు, ప్రకృతి భాషయందు చాల కలవనిన్నీ, “అంభష్ట సూత్రము” అనుదానికి “అంభష్టమత్తము” “శాలివాహనరాష్ట్రము” అనుదానికి “సాతవనరట్టము” అను పాకృతప్రయోగముల నుదహరించుచు, నీ దేశము “అంధు” డను ప్రభువుచే పాలింపబడుటవలన గాని, దశరథుని సమకాలికుడైన “అంధు” డను, వైశ్యబుషి యీ దేశమున సంచరించుటవలన గాని, యీ దేశమునకు



“అంధ” దేశమని కూడ ప్రథమమున పేరుగలిగి యుండ వచ్చునని, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “పాకృతశాసనావళి” యను గ్రంథపీఠికలో వ్రాసి యుండిరి.

ఈ భూమండలమును ఆదిశేషువు తన సహస్రఫలములతో ధరించుచున్నటుల సర్వతంత్ర ప్రసిద్ధము. మంత్రద్రష్టలగు మహాబుష్టులు తమ గృహ్యనూత్రములందు, “మహానాశాయమాన ఫణిరాజస్య శేషస్య సహస్ర ఫణామండల మండితే” అని మహాసంకల్పములను పలికియుండిరి. మరియు, “లక్ష్మీవంతాన జానంతి ప్రాయశఃపర వేదనాం. శేషేహిభూభరక్రాంతే శేతెనారాయణస్సుఖమ్

అనుయార్హకవి లక్ష్మీధరపండిత ప్రయోగము కలదు. కనుక,

“ధరతీతిధరః—అనంతేన — ధరః=అనంతధరః” లేక, “అనంతేన—ధార్యత ఇతి = అనంతధరః” అనిన్నీ “అనంతేన—ధ్రియత, ఇతి = అనంతధరః” అనిన్నీ రూపములు కలిగినవి. అనగా అనంతుని (ఆది శేషుని) చేత యీ భూమండలము ధరింపబడుచున్నది. కనుక, ‘అనంతధర, అనంతధ్ర’ దేశములని పేరులు కలిగిన వనియు ఆ అనంతుని సహస్రశిరములు భూమండలమున కెంతవరకు, ఆనియున్నవో, సంతవరకు “అనంతధర” దేశమును సంజ్ఞచే నొప్పారి, దానికే ‘అంధ్రదేశ’ మను సంగ్రహరూప మేర్పడినదనియు, యీ రూపము పృథోదరాది గణములతోచేరి సాధువైన దని బ్రహ్మశ్రీ వ్యాకరణాచార్య, వేమూరి సృసింహ శాస్త్రిలవారు వ్రాసియుండిరి. అందువల్లనే తచ్చిహ్నము (Symbol)గా “ఆర్చి” (Arch) అనంత నామకపర్వతము (శేషశైలము)ను తిరుపతినుండి శ్రీశైలపర్వతము (బ్యాల్కెన్సు) balance కొఱకు భగవానుడు సృష్టించియున్నాడు. అందువలన దానికి ‘వెంకటాచలము, శేషశైలము’ అనుపేర్లు కలిగినట్లును, ఆ శైలమునకు తిరుపతిలోగల సప్తపర్వతములు, సప్తశిరస్సులనియు, శ్రీశైలము పుచ్చమనియు పురాణ ప్రసిద్ధి; ఇందువలన కూడ అనగా “అనంత” నామక పర్వతమును ధరించుచున్నందువల్ల, ‘ధరతీతి-

ధరః. అనంతం-ధరః=అనంతధరః” లేక, “అనంతం-ధ్రియతఇతి=అనంతధరః” అను రూపములే యేర్పడుచున్నవి. “మహీధరః - మహీధ్రః, కుధరః-కుధ్రః” శబ్దములవలె వ్యుత్పత్తి కుదురుచున్నది. వీటిసంగ్రహరూపము “అంధ్రః” అగును. “పదపవపాదః” వలె “అంధ్రపవ ఆంధ్రః” అయినది. బ్రహ్మాండపురాణములో నిట్లు

“అనంతంధారయత్యేష దేశశ్చైలాకృతింతతః ।

అనంతధ్రస్య ఏవాంధ్రః-పరోక్షేణేంద్రవత్స్పృతః” అని కలదు. శైలరూపముననుండు అనంతుని నీదేశము ధరించియున్న కతమున దీనికి “అనంతధ్రదేశమ”ను పేరుకలిగెను. అదియే “అంధ్రదేశ” మని చెప్పబడుచున్నది. ఇంద్రుడు పోలుత, “ఇదంద్రుడ”ని పేరుబొంది, పరోక్షప్రియులగు దేవతలవలన “ఇంద్రుడ”ని పేర్కొనబడినట్లు.

“తస్మాదిదండ్రోవాయ ఇదండ్రోహవై నామ-

తమిదండ్రం సంతమింద్ర ఇత్యాచక్షతే

పరోక్షేణ పరోక్షప్రియా ఇవహి దేహః”

అని ఐతరేయ బ్రాహ్మణం తృతీయ ఖండమునగలదు. ఇట్లే “అనంతధ్ర” పదము “ప్రాతిశాఖ్య” చేత కూడ సాధువైనదని, విద్యారణ్యపంచానన, విక్రాల రామచంద్రాచార్యులవారు “ఆమ్నాయ ప్రవచనమ”ను గ్రంథమున వ్రాసియుండిరి

శ్రీవైకుంఠనికేతనము (లీలావిభూతి)నుంచి, భక్తజన సౌలభ్యముకొరకు, అర్చారూపముగ నవతరించు శ్రీమన్నారాయణునకు, పర్వతముగనుండు శేషుడు సేవనిమిత్తము, శ్రీస్వామి యధిష్ఠానముకొరకు శైలరూపమైనట్లును, నానివాసముకొరకు శైలరూపము నందుమని భగవానులొనరించినట్లును “అస్తద్వాసాయ భోగేంద్ర శైలరూపోభవిష్యతి” అని బ్రహ్మపురాణమునగలదు. కృష్ణాగోదావరీ మధ్యస్థమైన ద్వారకాపురి (ద్వారకా తిరుపతి)కి కూడ “అనంతపర్వతము” నియే, పేరైనట్లు,

“తత్సమీపేమహాన్ శైలో-సంతనామ్నాప్రకాశతే”

అను బ్రహ్మపురాణ వచనమే ప్రమాణము. “వైకుంఠవాసియగు శ్రీమహావిష్ణువు భూదేవి ననుగ్రహించుటకు కృతయుగమునందు శేషాచలము (తిరుపతి)యందును

శ్రేతాయగమునందు ద్వారకా తిరుపతియగు అనంతాచలమందును” అవతరించిన విషయము. “ఆరాధన” సంపుటము ౧-సంచిక ౧౦-లో సంపాదకీయమైన “ద్వారకా తిరుపతి” అను వ్యాసమున జూడనగు. దీనికి మఱియొక చక్కని వ్యుత్పత్తిగలదు.

“అంధరః = అంధరః, లేక. అంధ్రీయత ఇతి-అంధ్రః || అని రూపనిష్పత్తి. అనగా “అక్షరాణామ కారోస్మి” అను గీతాసూక్తి ననుసరించి, అకారవాచ్యుడైన విష్ణువును ధరించినది. కనుక “అంధ్రదేశ” మను పేరు అన్వర్థమైనది. ఈ విషయము బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమగు క్షేత్రమహాత్మ్యము నూట మూడవ అధ్యాయములో,

“అకారవాచ్యేనచయద్విష్ణునాద్రి యతెనదా

అధాంధ్రోభూదయందేశః-తదీశోపాంధ్రనాయకః”

అని ప్రతిపాదించబడినది. అనగా అకారవాచ్యుడైన విష్ణువుచేత సదాధరియింపబడి యుండుటచే దీనికి “అంధ్ర” దేశమని పేరుకలిగినట్లు కలదు. మరియు నా ప్రకరణముననే,

“అమంగీకారమాచప్యై - ధృశాధాతుధారణార్థకః ।

అమిత్యధ్రియతాఽయంయ-ద్విష్ణునాంధ్రస్తదుచ్యతే”

అని కలదు. అనగా బ్రహ్మాదులందరు నిచటతవస్సుఁ జేయ, విష్ణువు ప్రత్యక్షముకాగా నిత్యము తాము సేవించుటకై శ్రీమన్నారాయణుని నిచటనేవేంచేసి యుండవలసినదిగా ప్రార్థింపనందుల కంగీకారసూచకమైన “ఆమ్” పలికిరట, మరియునిచటనే యవతరించుటవలనను, ధారణార్థకమైన “ధృ” ధాతువు వలనను “అంధ్రః” అనియు, “అం = అకారరూపం మాంధ్రీయత ఇతి = అంధ్రః”, అనియు ప్రత్యక్షముగ రూపసిద్ధి కలుగుచున్నది.

అనగా “యతోవాచో నివర్తంతే, అప్రాప్యమన సాసహ” అను ఉపనిషద్వాక్యమువలన, అవాజ్మానసగోచరుడైనను, భావమాత్రగోచరుడగు నారాయణుడు కనుక, భావనారాయణుడని నిర్వచనము. అట్టి భావనామాత్రుడైన, నారాయణుడు ఆకారము (రూపము)ను ధరించి, ఆర్చారూపుడైనట్లు “అకారరూపమాంధ్రీయతే” అని బ్రహ్మవైవర్త

పురాణాంతర్గత గోష్ఠీపుర మాహాత్మ్యమున వర్ణింపబడినది. గోష్ఠీపురమనగా పొన్నూరు భావనారాయణ క్షేత్రము. ఇందువలన “అంధ్ర” శబ్దమునకు విష్ణు ధరపరముగ విగ్రహ మేర్పడుచున్నది. మరియు నిందొక్క విశేషముగలదు. లాటమరాటాది దేశములన్నియు నర్థములేని పేరులతో వ్యవహరింపబడుట చేత, నిరీశ్వరదేశములనియు, అంధ్రదేశమొక్కటే, భగవంతుని ధరించుటచేతను, నిరాకారుడై, భావనారూపుడగు పరమాత్మసాకారుడై, “అంధ్ర విష్ణువ” నుపేర నర్చారూపుడై, శ్రీకాకుళమునందు (భూమండలములకు కేంద్ర బిందు) స్థానమందు, వెలయుటచే నీ యాంధ్రశబ్దము సార్థకమైనదని, “అనల్ప జల్పితాకల్పిత కల్పవల్లి”లో

“నిరీశ్వరాభిఖాదేశాః-అంధ్రస్త్యేకోస్తి సేశ్వరః

యత్రాస్తిభగవాన్ దేవః - అంధ్రవిష్ణుసమాఖ్యయా”

అని శ్రీదాసు శ్రీరామపండితులువారు సిద్ధాంతీకరించిరి. ఇందుకు పాతాంతరము “సర్వేనిరీశ్వరాదేశాః” అని తాము పూర్వాచార్యులవలన వినినట్లు మధ్వశ్రీ, కవిశేఖర, పల్లెపూర్ణప్రజ్ఞా చార్యులవారు యీ శ్లోకమునే చదివిచెప్పిరి. ఈ పాఠమేసుష్టువైనను, పైపాఠము ఆర్షకవి ప్రయోగమగుటచే నంగీకరించ తగినది.

### అంధ్రదేశము - తెలుగుదేశము

వేదమునందును, ఆదికావ్యమగు శ్రీమద్రామాయణమునందు కూడ నీ “అంధ్రదేశము ప్రశంసించబడుటచే నిది వేదయుగమునుండియు సుప్రసిద్ధమైన నాగరికతకాలవాలమైయున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీని సరిహద్దులనుగూర్చి, శబ్దకల్పద్రుమమునంగన్నడు “శక్తి సంగమతంత్రము”న “జగన్నాథాదూర్ధ్వభాగ మర్వాక్ శ్రీభ్రమరాంబికాత్ - తావదంధ్రాభిదోదేశః” అని నిర్ణయించిరి.

ఇందువలన నేటికలింగ (ఉత్కల) దేశములుగూడ నాడును అంధ్రదేశాంతర్గతములే, అని తెలియుచున్నది. అనగా అనాడు యాంధ్రదేశము, జగన్నాథమునుండి శ్రీకైలసర్యంతము వ్యాప్తమైయున్నదని యర్థము. “తతశ్చసదక్షిణాంధిశ మాససాద

యత్ర మలయ మేకలకుంతల కేరళపాలమంజర మహా  
రాష్ట్ర గంగకళింగాదయోజనపదాః” కావ్యమీ  
మాంస-పేజీ 9. (గైక్వాడ్)

“Southern India comprised, the whole of the peninsula from Nasik on the east to Cape Kumari (comerin) on the south in including the Modern districts of Birar and Telingana Maharastra and Konkan with the separate states of Hyderabad, Mysore, and Travancore or very nearly, the whole of the peninsula to the south of the Norbada and Mahanadi rivers.”

(Cunningham's "The Ancient geography of India P. P. 11-12)

ఇందువలన పూర్వమే దక్షిణాపధములోని దేశములైన కొంకణ, కన్నడ, తెలంగాణా దేశములుకూడ కలిపి సర్వదానది పర్యంతమునొక్క ఆంధ్రరాష్ట్రముగనే పరిగణించినది. కనుక ఒకప్రాచీన మహాకవి కళింగప్రభువునుఁగూర్చి,

“ఆయుధాన మహోత్సవస్స వినతః షోణిభృతాం  
మూర్తిమాన్  
విశ్వాసో, నయనోత్సవోమృగదృశాం, క్షిరైః ప్రకాశః  
వరః

ఆనందః కవితాకృతిస్సు మనసాంవీర శ్రియోజీవితం,  
ధర్మసైన్యవనికేతనం విజయతేవీరః కళింగేశ్వరః”

అని యుగ్గడించెను. మహాకవికాళిదాసు తనరఘువంశమున రఘుమహారాజుగారి దండయాత్ర వర్ణించు సందర్భమున తొలుత తూర్పుదిక్కునకు బయలుదేరినని వర్ణించెను.

“సయయాప్రథమం ప్రాచీంతుల్యః ప్రాచీనబిహ్నిషా  
అహితాననిలోద్ధాతైస్తర్జయన్నివకేతుభిః”

(రఘువంశము 4వ సర్గ)

తూర్పుదేశమందలి దిగ్విజయమును సూక్ష్మముగ కాళిదాసు

“త్యాజితైః ఫలముఖైః భగ్నైశ్చ బహుధా

సృజైః”

అని మాత్రమే వర్ణించెను. ఇందువలన ఆ రాజులను విడిచిపెట్టెననియు,

“వంగానుఖాయతరసానేతానౌసాధనోద్వృతాన్  
నిచఖానజయస్తంభాన్ గంగాస్రోతోస్తరేషుసః”  
(రఘువంశము. 4వ సర్గ)

వంగప్రభువులను శీఘ్రముగ జయించి గంగానది యొడ్డున జయస్తంభముల నాటెననియు, మరియు నాసర్గలోనె,

“ఉత్కలాదర్శితవధః కలింగాభిముఖోయయా”

అనుటచే, నుత్కలరాజులోడిపోయి, కళింగరాజ్యమునకు మార్గదర్శకులై రని తేలుచున్నది. ఇంక కళింగరాజు (ఆంధ్రప్రభువు)ను జయించుటకు,

“సప్రతాపమహేంద్రస్య మూర్ధ్ని తీక్ష్ణన్యవేశయత్  
అంకుశం ద్విరదస్యేవ యన్తాగంభీరవేదినః” అనియు,

“ప్రతిజగ్రాహ కాలింగస్తమస్తైర్గజసాధనః

వక్షచ్ఛేదోద్వృతం శక్రం శిలావర్షి వపర్వతః”

అను వర్ణనమునుఁబట్టి కళింగప్రభు ప్రతాపమును, రఘుమహారాజు పడినకష్టమును తెల్లమగుచున్నది. తనువాత రఘువుపాండ్యదేశమునకుఁ బోయెను. ఈ మధ్యదేశములు వర్ణింపఁబడలేదు. ఇందువలన ఆంధ్రప్రభువులు పౌరుషవంతులని తేలుచున్నది. ఈ విషయమునే, విద్యానాథుఁడు తనయలంకారశాస్త్రమున త్రిలింగదేశాధీశ్వరుడగు ప్రతాపరుద్రుని దండయాత్రలను వర్ణించు సందర్భమున,

“అనంతరంసేనాగ్రగైరేవపారస్తాన్ ఘద్రక్షత్రియాన్  
విజిత్యసార్వపథీ నేనాటోపేనపటియసి తస్మిన్ మహతి  
బలేప్రచలతి”

ద్వితీయా

“యుద్ధాయనమసహ్యస్త కలింగాన్పుటపౌరుషాః  
మాద్యద్విపభుటోద్దామ సంభ్రమాడంబ రోద్ధతాః  
తైస్సార్ధమాంధ్ర చమూవతినాంపరాక్రమధనే  
మహత్యా యోధనే”

అని వర్ణించెను. ఇంకను తనవిజయయాత్రయందు, రేరేమూర్జర జర్జరంబి ? సమరేలంపాక కింకంపసె ? వంగత్వంగసికిం ? ముఠాబలరజః కాణోసికింకొంకణ ? హూణప్రాణపరాయణోభవ ! మహారాషాపరాషా  
(౧౨)

యోధారోషయమిత్యరిసభిభవస్త్యంధ్రఘమాభృ

దృటాః ॥

అని సర్వదేశాధీశులను “రే, రే” అనియు, “అంగా

సంగర భీరవః” అని “కృతయశోభంగాః” అని హినులుగ వరిగడించెను.

మరియు ప్రతాపరుద్రుని పట్టాభిషేక సమయమున, నాహ్వనింపఁబడిన రాజులనందరిని, వారికింతగు యాసనములంజూపించుచు అర్హస్థానములను నిర్ణయించునట్లు యీ క్రింది శ్లోకమువలన తెలియుచున్నది.

“కాశింగాఽత్రనిషీద, కొంకణపతేదూరేభవాం గేశ్వర, ప్రాంతం సంశయ, మాలవేంద్రశనకైః సోపాయనం

ప్రాపయ

పాండాగ్రేభవ, సేవనఃపితివతే వశ్చాద్యువాద్యైవవః  
స్వామీకాకతి వీరరుద్రన్యవతిః సర్వాన్ క్రమాదీక్షతె.”

అని ప్రతీహారి పలికెను—ఇందువలన విస్తీర్ణమునందీ యాంధ్రదేశము గంజాము మండలముమొదలు చిత్తూరు మండలాంతమువరకును సముద్రతీరమందు నుత్తర దక్షిణములుగను, పశ్చిమమున నిజాం రాజ్యముతోకూడి మహారాష్ట్ర దేశపర్యంతము వ్యాపించి యున్నట్లు పై ప్రమాణములవలనను, అచ్చటి శిలా శాసనములు, నాడెములు, బౌద్ధస్తూపములు మున్నగు వాటినిఁబట్టియు తెలియుచున్నది. అప్పుడును తొలు దొలుత కృష్ణా, గోదావరీ తీరములంగల శ్రీకాకుళము, ధాన్యకటకము, అమరావతి, పెదవేగి, దెందులూరు ఓరుగల్లు మున్నగుపట్టణములను రాజధానులుగఁజేసుకొని తమ రాజ్యమును మగధవరకును, దక్షిణమున తంజావూరు, మధురవరకును విస్తరింపఁజేసినట్లు దేశచరిత్ర సాధనములవల్ల తెలియుచున్నది. దీనికి తెలుగుదేశమనియు నామాంతరము. ఇంక యీ తెనుగు శబ్దమునుగూర్చి విచారితము. తెనుగు శబ్దమునుగురించి పలువురు పలువిధముల అభిప్రాయపడుచున్నారు. తెలుగుశబ్దము త్రిలింగభవమని కొందరు, త్రికళింగభవమని కొందరు, తిలగుమీద జన్యమని కొందరు, తిలసహితభూమియగుటచే “తిలగు” “దేశమైనదని మరికొందరు, అసలు “తెలుగు” శబ్దమే అనాది. దీనికి విద్యానాథుని కాలమున “త్రిలింగ” మని సంస్కృత రూపమును కల్పించెనని కొందరు నుడువుచున్నారు. ఆంధ్ర విష్ణువు

“శ్రీశైలీభీమకాళేశ మహేంద్రగిరి సంయుతం  
ప్రాకారం సుమహాత్మ్యత్వాత్తీణిద్వారాణి చాకరోత్  
త్రిలింగరూపేణావసత్తద్వా రేషు గురైర్వృతః  
తక్కాలప్రభృతి క్షేత్రంత్రిలింగమితివిప్రుశమ్.”

అని బ్రహ్మాండపురాణ వచనానుసారముగా శ్రీశైల, ద్రాక్షారామ కాళేశ్వరములను మహేంద్రగిరితోకలిపి గొప్ప ప్రాకారములను నిర్మించి దానికి మూడు ద్వారములు కట్టించుటవలన దీనికి “త్రిలింగ” మను సంజ్ఞ యేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది. మరియు సంగమతంత్రమున,

“శ్రీశైలంతు సమారభ్య చోళేశాన్యధ్యభాగత.  
త్రిలింగదేశోదేవేశి-ధ్యానాధ్యయనతత్పరః”

అని త్రిలింగదేశము నిర్దేశింపఁబడియున్నది. విద్యానాథ మహాపాధ్యాయుఁడు రచించిన ప్రతాపరుద్ర కల్యాణ నాటకమున పంచమాంకమునందు, 44 శ్లోకములో యిట్లు కలదు.

“యైర్దేశస్త్రిభిరేషయాతిమహాతీంఖ్యాతింత్రిలింగా  
ఖ్యయా  
యేషాంకాకతిరాజకీర్తివిభవైఃకైలాసకైలాశకృతాః ।  
తేదేవాః ప్రసరత్రప్రసాదమధురా శ్రీశైలకాళేశ్వరః  
ద్రాక్షారామనివాసినః ప్రతిదినం త్వచ్ఛ్రేయసేజాగ్రతుః॥”

దీనికి మహామహాపాధ్యాయ మల్లినాథసూరి తనూజుండగు కుమారస్వామి సోమయాజి,

“త్రయోలింగరూపాః శ్రీశైలనాథాదయో దేవా  
యస్మిన్  
దేశేవత్రిలింగోఽంధ్రదేశ ఇత్యర్థః”

అని వ్యాఖ్యానించెను. కనుక, ఆంధ్రదేశమునందు యీ మూడు లింగములు వెలసియుండుటవలన త్రిలింగమను సంకేతమేర్పడెను. కాని యీ త్రిలింగ క్షేత్ర మధ్యస్థమైన దేశము మాత్రమే ఆంధ్రదేశము కాదు. కాకునూరి అప్పకవి.

“శ్రీక్షితిధరకాళేశద్రాక్షారామంబులనంగదనరారునీ  
త్రిక్షేత్రంబుల లింగము లీక్షితినిఁద్రలింగసంజ్ఞ నెన్నిక

కెక్కు

తత్త్రిలింగనివాసమై తనరుకతనఁనాంధ్రదేశంబుఁదాత్రి  
లింగాఖ్యమయ్యెఁదెలుగునుచుఁదద్భవము దానివలనఁ  
గలిగె వెనుకఁగొండలుదానినే తెనుగునందు”

అని వ్రాసిరి. దీనివలన నీతఁడును త్రిలింగ సంజ్ఞావిషయమున విద్యానాథునే యనుకరించునట్లు కన్పించుచున్నది. కాని యుభయులును, ద్రాక్షారామమని వ్రాసిరి. దానిని “దాక్షారామ” మని సవరింతుమన్ననాతని శ్లోకమునకును, నీతని పద్యమునకుఁ గూడ ఛందోభంగము కలుగుచున్నది. ఈ ప్రాంతముల ద్రాక్షారామము లేనాడునులేవు. “దక్ష సంబంధత్వా

ద్దాక్షారామ ఇతితన్నామ” అని పూర్వులు సరసముగా సమర్థించి సమన్వయించిరి. ఇంక త్రిలింగ శబ్దమునకు “తెలుఁగు” శబ్దము తద్భవమనిలాక్షణికులంగీకరింపరు. కనుక తెలుఁగు త్రిలింగ శబ్దభవమా? అను విషయము విచారణీయము. సంగమతంత్ర రచనా కాలమున “తైలింగ” శబ్ద వ్యవహారము ప్రసిద్ధిగ నుండెను. (నశేషము)

## స మీ క్ష

సంపాదకుడు

1. శ్రీ సౌందర్యలహరి :—శ్రీశంకరభగవత్పాదరచిత మైన గ్రంథమున కాంధ్రపద్యానువాదము. వివరణ విశేష పహితము. కర్త శ్రీయానందనాథులను దీక్షానామధేయముగల ఈశ్వర సత్యనారాయణశర్మగారు. శ్రీకాకుళము నివాసులు. డెమ్మినైజు ఎనుబదిన్నాల్గు పుటలు వెల అ. 12 లు. ప్రాప్తిస్థానము, గ్రంథకర్త, శ్రీకాకుళము.

ఈ యనువాదము కవితాపిపాసువులకు వివరణ విశేషములు మంత్రతంత్ర విశేష జిజ్ఞాసువునకు కల్పవృక్షములు. గ్రంథకర్త పడిన శ్రమ అనల్పము. అన్వర్థనామధేయము సౌందర్యలహరి.

భక్తిమార్గమున స్తవనము మొదటిమెట్టు మననసాధనము. దానిచేనవరోక్షజ్ఞానము పరంపరాక్రమమున ప్రాప్తించును. ఆంతరోపాసనము ప్రాయికముగా లక్ష్యమూర్తిస్తవనముతోనే ప్రార్థించుటతోనే ఆరంభించి తర్వాత శ్రవణ మనన నిదిధ్యాసక్రమమున చరితార్థమగును.

శంకరులు సర్వజ్ఞులు, వారివాణి సర్వతోముఖము. అనువాదకులు తత్కల్పలే. తెనుగున నీ శాస్త్రపరిచితి కలవారు బహుసంఖ్యాకులు లేరు. కారణములు ఇవి గుప్తవిద్యలగుటయు పీనిని సాధించుటకు పూర్వాంగముగా క్లేశసాధ్యములగు నియమబాహుళ్యమును. శాస్త్రమును సాధించకపోయినను శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పినదానిని గ్రహించునంత శక్తి నాస్తికులు సంపాదించకున్న గత్యంతరము లేదు. ప్రస్తుతకాలమున ప్రతిమాపూజన మొక్కటియే ఉపాసనా మార్గమున మనకున్నది. దాని నుపేక్షించుట డమింపరాని దోషము.

పద్యముల మాధుర్యమునఁ జొక్కగోరువారు ‘మెరనెడి తీగ’ “ఖిరఖిర మారుపేర నిను బిల్చిన” “అలరెతి ముచ్చ కస్తురిగ” మున్నగునవి చూడనగును అనుటయేగాని ప్రారంభించినవారు గ్రంథాంతముపరకును జదివిగాని గ్రంథమును వీడ రనుట మావిశ్వాసము. ఈగ్రంథమును జదువుట మహాఫలదము.

ఆనందలహరియం దవగాహనములు  
సౌందర్యలహరిలో సంప్లావనములు  
నిచ్చునత్ఫలమున కెన యింత కాదు  
దివిజగంగాన్రవంతీస్నానఫలము.

శ్రీయానందనాథులకు మానమోవాకములు.

2. శ్రీభీమేశ్వరస్తుతి :—శ్రీకాకుళపురమున నున్న శ్రీభీమేశ్వరుని నుతికర్త పైనఁ చెప్పిన శ్రీయానందనాథులే క్రమం ౧ నైజు వెల అ. 8 లు. ప్రాప్తిస్థానము గ్రంథకర్త యే పే. 25 లు.

ఈమతి శివాష్టోత్తరకతనాను పరిమార్చబోధః మగుటయే యిందిని విశేషము. అర్థిష్టాని మున్న సామస్కరిం జపములు మహాసిద్ధిదాయకములు. పరమార్థవివృతి లోకానుగ్రహమున కావింపబడినది. శివనామములను పారాచి కార్థములుగాక బ్రహ్మపరముగా నమన్వయించుట కెంతటి పాండితి అనుభవము చాతుర్యము వలయును. దేశికోత్తంసు లగు శ్రియానందనాథులకు మాసాష్టాంగప్రణామములు. 'స్వయం శ్రీర్థః పరాం స్తారయతి'. ప్రతి వైష్ణవేతర దేవాలయ ములను నీరెండుగ్రంథము లుంచుకొనుట ముఖ్యము.

3. సమ్మేళనసంచిక :—గుంటూరు సంస్కృతభాషా ప్రచారిణ సభవారు విశ్వసంస్కృత పరిషత్తువారి తిరుపతి చతుర్థవార్షికోత్సవ సందర్భమున ప్రచురించిన యమూల్యవ్యాస పేటిక. సంస్కృతాంధ్ర శ్లోక వ్యాసపరంపరతో రాజిల్లుచు ప్రకాశకుల యొద్ద రు. 3 లికే లభ్యముగా నున్నది. రాజకీయ సంస్కృతరంగములందు పేరు మోసిన నాయకుల చిత్రములు దీనికి భూషణములుగా నున్నవి. రాయలునై బస దాదాపు నూటపాతిక పేజీల దివ్యగ్రంథము.

ప్రకాశకులు చిత్తూరు సంస్కృత ప్రచారిణసభకు శాఖ, ఈసభ చిన్నతనమునుండి బాలురకు సంస్కృతమునందు పరీక్షల నేర్పరచి సులభపాఠ్యావళి నేర్పించి బోధకవర్గమును నలుగడలకు పంపి ప్రచారమును చేయుచున్నారు. భారతీయుడు సంస్కృతమును నేర్వకుండుట సిగ్గుచేటు. సంస్కృతప్రచారిణవర్గమునకు మాయభినందనముల చెల్పు చున్నాము. ఈసంచికలో కాశీకృష్ణాచార్య వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి జటావల్లిభుల పురుషోత్తమాది మహా విద్వాంసులు చక్కనివ్యాసములు వ్రాసియున్నారు. గ్రంథమును జదువుటయే సంస్కృతసేవకు మనము చేయఁదగు ప్రథమ ప్రయత్నము.

కావుననే శ్రీఆంధ్రరాష్ట్ర మతధర్మాదాయపరిపాలనాశాఖ కమీషనరుగారగు శ్రీరెడ్డి వేంకటరెడ్డిగారు ఈగ్రంథమును దేవాలయకార్యనిర్వాహకాదివర్గము తప్పక కొనవలసిన గ్రంథముగా నానతిచ్చియున్నారు.

విషయసమగ్రముగ నితగ్రంథము సంస్కృతభాషలోను తెలుగులోను వ్యాసరత్నముల గలిగియున్నది మనకు దొరకుట మహాభాగ్యము. ఎల్లరు నీయద్యమమునకుఁ బ్రోత్సాహము నిత్తురుగాక.

4. శ్రీయాజ్ఞవల్క్య చరిత్రము :—క ర్త ఘట్టు ప్రభువు. పద్యకావ్యము. సంపాదకులు శ్రీ లింగంగుంట వేంకటసుబ్బయ్యగారు, నాలుగవలైను, పదునేడవ క్రాసురోడ్, బ్రాడీపేట గుంటూరు-2. క్రవును శ్రీ నైజు, పేజీలు 128. వెల రు. 1.

తెనుగు బ్రాహ్మణసంఘములో శుక్లయజుర్వేదంబు లని ప్రథమశాఖవా రని యాజ్ఞవల్క్యు లని ఒకశాఖ కలదు. దాని కాదిపురుషుడు యాజ్ఞవల్క్యుమహర్షి. ఆయన తాను సూర్యునివలన మాతృముగ పొందిన నీశుక్లయజుర్వేద మును పదునైదుశాఖలుగ విభజించి ప్రథమశాఖను కణ్వుని కుపదేశించుటచే నీశాఖను కాణ్వుశాఖ యనియు నందురు. యాజ్ఞవల్క్యుమహర్షి ఉపనిషత్తులకాలమునుండి ననాతన ధర్మవాఙ్మయమునం దెల్లెడలప్రకాశించు ననర్హరత్నము. ఆతనిచరిత్రము పద్యాకృతిగా శ్రీశైల మల్లికార్జునభక్తుఁడు ఘట్టుప్రభుడు కుచేలోపాఖ్యానకర్త రచించెను. ఈయన నెల్లూరివాడని రెండువందలయేబదియేండ్లక్రిందవా డని తెలియుచున్నది.

ఈచరిత్రమునగల స్తుతులు అన్నిశాఖలవారికి పారాయణయోగ్యములుగా నున్నవి. ఈయుత్తమగ్రంథమును వెలువరచుట శ్రీలింగంగుంట వేంకటసుబ్బయ్యగారు చేయుచున్న సారస్వతసేవలో ఏకదేశమాత్రము. నిడదవోలు వేంకటరావుగారి యమూల్యవతారిక చదువఁదగిన గ్రంథభూషణము.

కాణ్వుశాఖోద్భవులైన వెద్దల సూచిక యిందుండుటచే దీనిని జదువుట విశ్వయజ్ఞతుల్యము కాగలదు.

గ్రంథవిషయమున బృహదారణ్యకోపనిషత్ప్రతిపాదితము నగుటచే దీనిని విద్యాశాఖాధికారులు తమ Dis No, 1814155 d 8-8-55 నందిది అన్ని స్కూళ్ల కాలేజీల, పబ్లిక్ లైబ్రరీలయం దుంచదగిన గ్రంథ మని ఉత్తరు విచ్చి యున్నారు. అట్లే అన్ని దేవాలయములయం దుంచదగినదని శ్రీ హిందూమత ధర్మదాయపరిపాలనశాఖ కమీషనరు గారు తమ Memo No. 24582155-1 Gl. d 8-11-55 నందుల చెప్పియున్నా రని తెలియుచున్నది. అందరును ప్రకాశ కుల బ్రోత్సహింపవలయు నని మాయభిప్రాయము.



5. వాణిశతకం :— ర్త : అల్లంరాజు లక్ష్మీవతి. క్రమము ౩ నైజా. పే 20 లు. ఖరీదు ల. 4 లు. ప్రాప్తిసానము అల్లంరాజు వేంకటరాయడు, రామారావుపేట, పెద్దాపురం.

లలితమైన పదబంధముతో నిష్టదేవత యైన వాణి పరమగు కవి రచించిన కంద పద్యముల సంపుటి. ధారాళమైన కవిత. తియ్యని తలపులు, మాటలు, ఈ కవి యితోధికముగా నీదృశమైన కావ్యముల నిర్మించుఁగాక యని మాయాళ.

6. నిత్యపూజావిధానము :—క్రమము ౩ నైజాన పే 42 ల గ్రంథము.

పల్లిపర్వు :—వసంతా ఇకాస్తిట్యూటు, దివ్యజ్ఞానసమాజభవనము, గుడివాడ.

1925లో దివ్యజ్ఞానసమాజస్వర్ణోత్సవము సందర్భములో జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారికి హిందూమతమున సమష్టి పూజావిధానమును వెలకొల్పు తలంపు కల్గెను. స్వయము కృష్ణజీగారు కర్మకాండ కంఠ సుముఖులు గారు. సమష్టిపూజ యన ఒకేలక్ష్యము నుద్దేశించి పలువురు కలసిచేయు సాధన. వ్యష్టిపూజాసమయమునందుకన్న సమష్టి పూజాసమయమున అనేకరెట్లు అధికముగ దివ్యశక్తు లాకర్షింప బడి వారియెడ కేంద్రీకృతము లగును. సూక్ష్మతరలోకద్రవ్యములును కేంద్రీకృతములై ఘనభావమున నుపాసకులఁ జుట్టుముట్టి వారి యుపాధులను పావనములుగ జేసి ప్రాణాదిసూక్ష్మ దీపముల శుద్ధములుగ చేయునని ద్రష్టలైన మహర్షుల యభిప్రాయము.

హిందూసంఘమున నితవరకు పూజ యన్నది పురోహితాధీనమై యుండగా కృష్ణజీగారి యాశయము ననుసరించి శ్రీ అల్లాడి మహాదేవశాస్త్రిగారు ఋగ్వేదాదులనుండి మంత్రముల గ్రహించి యీ 'నిత్యపూజావిధానము' ననుగ్రహించిరి.

ఈపూజావిధానమున వ్యక్తుపాధిని పావనము చేయుటకు అందరు మంత్రపూతముగ జలమును సేవింతురు. ఉపాసనాక్రమము నిది సంకల్పము, తీర్థగ్రహణము. దేవతాహ్వనము, భూతోచ్ఛాటనము. దిగ్భంధము ధూపనివేదనము. పవమాన ప్రజాపతి ఇంద్రదేవతాస్తుతి. అగ్నిదేవతాహ్వనము, అగ్నిప్రతిష్ఠాపనము. హోమము మిత్రదేవతాస్తుతి అద్దేవతాహ్వనము ప్రోక్షణము. తేజోదేవతాహ్వనము హారతి, ధ్యానము మంత్రపుష్పము నైవేద్యము దిగ్విమోకము ఆశీర్వాదము.

ప్రతిమంత్రమున కర్థమును తాత్పర్యము నిందు వ్రాసియున్నారు. కనుక నుపాసకులకు తాము చేయు కర్మ కర్థమును గ్రహించి చేయుట కానుకూల్యము నీగ్రంథము కల్పించుచున్నది.

ఈ పూజను కృష్ణజీ పురోహితులుగ నుండి ఆడయారునందు జరిపినపుడు భూరాదిలోకముల సేమి జరుగుచున్నది లెట్టిటరుగారు పరిశోధించిరి. ఆయుదంతముల వర్ణనము లిందు పొందుపరచియున్నారు.

ధియసాఫికలు సొనైటీవారు హిందూసంఘమునకుఁ జేసిన పూజలలో నీగ్రంథమును ప్రచురించుటయు నొక్కటి అని చెప్పదగియున్నది.

## వార్తలు

మచిలీపట్నం-దేవదాయధర్మాదాయ పరిపాలనాశాఖ అసిస్టెంటు కమీషనరువారగు శ్రీ కె. కృష్ణారావు గారు తాత్కాలికముగ డిప్యూటీ కమీషనరు అడిషనల్ ఛార్జ్ పనిచేయుటకు నియమింపబడిరి.

# “ A PAGEANT OF INDIAN PHILOSOPHY ”

*By*

Sri N. RAMESAN M.A., I.A.S.,

*Dy Secretary to Government, Home Department, KURNOOL.*

## Chapter VII

### The philosophy of the Upanishads

We have seen how the Upanishads are the very end or acme of the teachings of Vedas. Their general characteristics have already been examined in the previous chapter. We shall now proceed to study broadly the basic teachings of the Upanishads proper.

This presumes that, the Upanishads, which are not work of a single author, nor even the work of any particular period of time, all teach the same lessons. Indian opinion has always held that the trend of the teachings of the several Upanishads is the same. Apart from this general agreement on the unity of the teachings of the Upanishads, there has, however, been no unity among Indian thinkers as to the precise nature of the teachings of the Upanishads. Each thinker develops his own ideas and more or less foists them on the Upanishads by writing commentaries on them. The same Upanishads have been relied upon by philosophers of divergent views to support their contentions. They are enabled to do this, because the style of the Upanishads is so symbolic and elliptic that it allows itself to be interpreted in a variety of ways. Thus, the modern student, with a rational outlook, who goes to the Upanishads will find not one or two but several divergent systems of thinking. Not only is this to be found in the various Upanishads, but within the same book itself, one can discern several seemingly divergent systems of thought. There have been several attempts at codifying these different lines

of thought and trying to bring them into one organised system. The most notable among these attempts is the VEDANTA-SUTRAS by sage Badarayana about which we can see later when we consider the six systems of Indian Philosophy. These VEDANTASUTRAS themselves are so enigmatic that several commentators like Shankara, Ramanuja etc. have interpreted these sutras to suit their theories. The whole picture, therefore, presents an appearance of diversity with an attempt at unification which sometimes succeeds and sometimes seems not to succeed. This is the broad impression a modern student will get on a perusal of the originals of the Upanishads, if he studies them without binding himself to any of the established creeds or dogmas which come up later on with the famous BHASYAKARAS.

This does not mean that the Upanishads are a confusing medley of thoughts. There is behind it all a certain substratum of original thinking or a certain basic assumption about the verities of life which is accepted by all the seers. These bed-rock assumptions or theories of the Upanishads, or as they are called by Aldous Huxley “Perennial philosophy”, constitute the very basis of Indian metaphysics and ethics. It is to these basic truths of life that we must turn our attention in a proper study of the Upanishads. As is well known, every great classic contains the most sublime and the most puerile of thoughts. A great epic like the Mahabharata contains passages that thrill and move one and also passages that bore and stultify one. This is a feature to be found

in all the classics of the world and in such an abstruse region as metaphysics which necessarily has to employ the symbolism of language to convey truths which are living experiences, this danger is all the greater. At such an early period of human thought, that such a subject should have been pondered over deeply and that the truths realised therefrom should be attempted to be expressed in the form of language is to the eternal creed of the seers of the Upanishads. We must, therefore, approach the Upanishads in a spirit of humility and devotion and at the same time not allow ourselves to be stampeded into any unbelieving adoration. If we, therefore, approach the Upanishads in the daring spirit in which the Upanishadic seers themselves approached the problems of life, we may be sure to find in it nuggets of eternal wisdom and truth.

The two basic assumptions of the Upanishads are the concepts of the "Brahman" and the "Atman". These two ideas form, as it were, "the two pillars on which rests the whole edifice of Indian philosophy. The origin of the two words is somewhat obscure. "Brahman" seems to be derived from the root "Brah" which means "to grow" and in its original meaning the word "Brahman" seems to have connotated the concept of 'prayer'. Similarly, the word "Atman" originally meant PRANA or "breath" and came to represent in course of time whatever constitutes the essential part of anything. It is necessary to understand not merely the meaning, but also the ideal underlying these two words "Brahman" and "Atman", if we are to follow intelligently the teachings of the Upanishads.

"Brahman" represents the ultimate essence out of which the objective or outside world of matter is created. "Atman" represents the ultimate princi-

ple of the individual self of a human being. There have been, from times immemorial, two streams or lines of thinking in India. The one was directed to an examination and investigation of matter or the objective or outside world. The other line of thought was directed to find out the basis of the inner or the subjective source of a man's personality or being. These two investigations, viz., the objective and the subjective led to the concept of the "Brahman" and the "Atman". From an examination of the objective world or what may be called "not-self", the thinking minds evolved a basic principle called the "Brahman" out of which the entire objective world of matter was evolved. The process of evolution of the world out of this fundamental principle "Brahman" is the theory of creation for which there are various explanations. But the point to be remembered here is that whatever may be the method or mode of creation of the world, still the substratum or the original principle out of which creation came forth is denoted by the word "Brahman". Similarly, some other thinkers were pursuing the line of subjective thought, i.e., trying to probe behind what lies at the bottom of every human personality. Man is aware that he is a thinking, living, active and intelligent being. What constitutes the source of this subjective being or the principle of subjective existence was pursued by one line of thinkers. They arrived at a result which they called the "Atman" and which they declared was the source out of which man's self emanated. Thus, the concept of "Brahman" connotating the fundamental substratum of the objective world and the concept of "Atman" connotating the fundamental substratum of the subjective world, went on evolving simultaneously, though by different sets of

thinkers, working on different lines. Independent of these two lines of thought, there was also another habit of seeking for a correspondence between the individual and the world and trying to correlate the features of the individual with the features of the world. This is well brought out in the PURUSHASUKTA, for e.g., where the cosmos is conceived of as a giant individual and corresponding to the eyes, the ears etc. of a human individual, world forces were equated to the 'senses' of this giant individual. In other words, this line of thought which is different from the lines of thought which led to the concept of "Brahman" and the "Atman", was trying to find, as it were, a parallelism between the human individual and the world outside. This naturally took the form of symbolising the external universe as the giant individual whose eyes, for example, were thought of the Sun and the Moon, whose breath was the wind etc. etc. This notion of parallelism between the individual and the world runs throughout the literature of the later vedic period and is also found in some of the Upanishads. This line of thought, when it came to be combined with the other line of thought and which led to the discovery of the "Atman" as the substratum of the subjective self, produced a result whereby this "Atman" which is the basic factor in the soul of a man was universalized to correspond to the soul of a universal purusha. In other words, just as a parallelism was established between the senses of a human being and the universe as conceived as a giant human being, the "Atman" which is the basis of the soul of a human being also had to find a parallelism to correspond to the universal man. Thus, this correspondence resulted in the postulate of a 'Universal Atman' of which the several individual atmans were

only parts. This led to a concept of the unity of all individual souls which were declared to be merely parts of a universal soul. Now occurred another integration in the three different lines in which thinkers were proceeding. At some unknown stage, the basic factor of the objective world, viz., "Brahman" and the basic factor of the subjective world, viz., the "Atman" were equated. In other words, it was discovered that "Brahman" is in essence the same as the "Atman". This equation of the two fundamental principles was a step of momentous significance. Hitherto, the two ideas of the self and the 'not-self' were being treated as different and distinct from each other. By this unity of "Brahman" and the "Atman" the fundamental unity of spirit and matter was established. The parallelism between the individual and the universal purushas led, as we saw above, to the unity of all the individual souls in a universal soul, of which they were parts. This equation of "Brahman" and the "Atman" led to the identity of this universal soul with the universe itself. In other words, at the height of thinking, the seers arrived at a concept of a basic unity of all Being, where both the self and the 'not-self' the universe, the individual, the spirit, the matter and all were found to be derived from one basic universal factor. It is this basic universal factor or which may be expressed by the mathematical equation "Brahman" is equal to the "Atman", that is the greatest contribution of the Upanishads to world thought. At a very early period of thinking, the seers of India arrived at this grand conception of a certain basic unity of Being, which may be called as the "Absolute" of the Upanishads. This fundamental monism is the basic teaching of all the Upanishads and is accepted by all

thinkers. There have been differences of opinion regarding the nature and qualities of this Absolute, whether it has any qualities at all etc. But none has doubted the existence of this. It is to the eternal credit of the Upanishadic seers, that they were the first to postulate the existence of this fundamental concept of the unity, of not merely humanity or the universe, but of all the products of creation including man and matter.

The concept of the Absolute thus being neither the "Brahman" nor the "Atman" taken by itself, but a third postulate which combines within itself the identity of "Brahman" and "Atman" has the advantage of combining within itself the various separate qualities of both "Brahman" and "Atman" which supplement each other. "Atman", for example, is immediate to every man being the very source of his self and self-existence which cannot be denied by any one. The one knowledge of which man is absolutely sure is the knowledge of his immediate self-existence. Hence "Atman" is axiomatic and is self-proved. But it has a disadvantage. It cannot be conceived of as infinite in its qualities because man from the standpoint of man, conceives of his soul as a limited and personal entity. On the other hand, the concept of "Brahman" takes us easily to the conception of infiniteness because the universe is certainly infinite, but it does not give us that finality and certitude of its existence as the "Atman" gives to us, because the principle of "Brahman" concerns itself with the objective or the outside world which is at best an object of knowledge for us and cannot be ourselves. Thus, "Atman" has the advantage of immediate proof for every human being about its existence, whereas the "Brahman" has the advantage of being infinite in its

scope, though the proof of its existence is not self-evident. But once we equate the "Brahman" and the "Atman" and posit an Absolute which is both, this Absolute then has the certitude of the "Atman" and the infiniteness of the "Brahman". Hence, by intuiting this Absolute of the Upanishads, we arrive at a direct self-realisation of an immanent and transcendental principle. This is the main advantage of this conception of the Absolute which is a unity in a seeming diversity.

The problems which are discussed in the Upanishads are the problems of Philosophy. Some tentative solutions are offered to these problems. Different lines of thought may, perhaps, be gleaned in the nature of the solution, as for example, the precise nature of creation or the reasons for the existence of evil, etc. etc. But the fundamental basis, viz., the existence of an Absolute which is all-embracing is never denied and is never lost sight of. The problems of the Upanishads are the problems that rack any intelligent human being, viz., the purpose of the universe, the destiny of the human soul, the problem of death, the problem of ethics, etc. etc. In the SWETHASWATHARA UPANISHAD the problems that are sought to be answered are set out as follows :

किं कारणम् ? ब्रह्म ? कृतस्म जाताः ?  
जीवाम केन ? क्व संप्रतिष्ठा ?  
अधिष्ठिताः केन ? सुखे तरेषु  
वर्तमहे ब्रह्मविदो व्यवस्थाम्

(Swethaswathara—I-1):

"The students of Brahman tell like this. "What is the cause of this all? Is it Brahman? Why are we born in this world? By whom or due to which do we live in this world? Where is our final rest? By whom are we subject to happiness and misery?"

In the KENA UPANISHAD also similar problems are raised, as follows :

केनेषितं पतति प्रेषितं मनः ? केन प्राणः

प्रथमः प्रैति युक्तः ?

केनेषितां वाचमिमां वदन्ति ? चक्षुः श्रोत्रं

क उ देवो युनक्ति ?

(Kena—I-1)

“By whose orders does the mind of man flow towards his object and things? At whose bidding does life or breath proceed to do its duty? By whose wish, is it that men utter the speech that they wish to? Who is it that is behind it all and directs our eyes and ears to do their duty?”

In the PRASHNOPANISHAD the problem is stated as follows :

अथ कबन्धी कात्यायन उपेत्य पप्रच्छ, “भगवन्  
कुतो ह वा इमाः प्रजाः प्रजायन्त इति”

(Prasna—I-3).

“Then Katyayana Kabandhi approached the Guru Pippalada and asked him : ‘Revered Sir, by whom are creatures born in the Universe?’

Similarly in the third PRASNA of the same Upanishad, Aswalayana Kau-salya asks as follows :

अथ हैनं कौसल्यश्चावलायनः पप्रच्छ । भगवन् कुत एष  
प्राणो जायते ? कथमायात्यस्मिन् शरीर आत्मानं वा प्रविभज्य  
कथं प्रातिष्ठते ? केनोत्क्रमते ? कथं बाह्यमधिष्ठते ?  
कथमध्यात्ममिति ।

(Prasna—III-1).

“Sir, whence is this life born? How does it come into the body of man? And how does it exist for dividing himself into five parts? By what means does he go out?”

The problem of sleep is also attacked by Gargya Sauryayana as follows :

“अथ हैनं सौर्ययणो गार्ग्यः पप्रच्छ । भगवन्  
एतस्मिन्पुरुषे कानि स्वपन्ति ? कानि आस्मिन् जाग्रति ?

कतर एष देवः स्वप्नान् पश्यति ? कस्यैतत् सुखं भवति ?  
कस्मिन्नु सर्वे संप्रतिष्ठिता भवन्तीति”

(Prasna—III-1)

“Revered Sir, in man what is it that undergoes the process of sleep? What is it that awake in him? Among these, which DEVA sees dreams? Who exactly is he in man that enjoys happiness? What is the basic support of the substratum of which all these are established?”

The problem of death is brought out very vividly in the KATHA UPANISHAD where Nachikethus, son of Vajasravasa, goes to the abode of Yama, the God of Death, to whom he is given as an offering of sacrifice by his father and there confronts Yama with the question :

“ये यंप्रेते विचिकित्सा मुन्युष्ये ‘अस्ति इति एके’ “नायं  
अस्ति इति चैके” । एतत् विद्यां अनुशिष्टस्त्वयाऽहं वराणामेष  
वरः तृतीयः”

(Katha—I-20)

“When man dies and becomes a corpse, this doubt remains in men’s minds, viz., whether the personality survives or not. Some persons say that “He exists” and some others say “he does not exist”. This I should like to say from you being taught by thee”.

Thus, we see that almost all the problems that are dealt with in the Upanishads are problems that rack an intelligent human being about the existence of the world, the mysteries of self in waking, dreaming and sleeping and the problem of death and dissolution of personality. It is as an answer to these questions that the main tenets of Upanishadic Philosophy are developed. Let us first take the problem of the self of man or the problem of human personality.

Of all the riddles of the world, the riddle of “I” is the greatest. Every man is aware of himself and is immediately



aware that he, as an entity, exists. This is a matter for self verification and cannot admit of any doubt, whatever. However, the moment man introverts himself and tries to find out what exactly is the nature of "I" or his personality, he comes against a blank wall. He who knows the limits of the universe and beyond, does not know this elementary things, viz., who exactly is himself? This problem of personality which has been racking the minds of thinkers ever since man learnt to think, is sought to be solved in the CHHANDOGYA UPANISHAD in a characteristic manner by means of a little story.

The Devas and Asuras both heard of the existence of a supreme self which is free from oldage and death, grief and thirst and whose desires come true. Both of them, therefore, desired to possess of the self obtaining which they can have fulfilment of all their desires. INDRA from the DEVAS and VIROCHANA from the ASURAS approached PRAJAPATHY, a famous teacher of the self and when Prajapathy questioned them as to the object of their visit, they replied that they wanted to realise the self obtaining which one can attain all the worlds and all their desires. Prajapathy taught them that he who is seen in the eye, is the self and asked them to look at their reflections in water. Indra and Virochana looked over their reflections in water, They came back and told him "Sir. we know the self. We have seen it in the water even to the hairs and the nails." This is the first step in the knowledge of the self when man first mistakes his 'I' with the body. Prajapathy ordered them to put on fine clothes and look again at their selves in the water. They did and once more questioned by Prajapathy, they replied they have seen

the selves very well adorned and in fine clothes. Prajapathy then told them that what they had seen in the water was the real self. It must be remembered here that the teacher is leading the pupil step by step. The first step is to break the illusion that the self of the man is the body. Hence, Prajapathy here gives an idea to the students that the self is the body to see if they could by their own reflection get over this illusion.

Both Indra and Virochana went back satisfied that they have really learnt the knowledge of the self. But Prajapathy lamented thus: "Both of them have gone without ascertaining the true self and without proper reflection or discrimination. He who follows this false doctrine of the self must perish". Satisfied with his knowledge, Virochana went to the Asuras and told them that he had fully learnt the knowledge of the self and that the ego is the self and there should serve the body to get all desires, both in this and the next world and this became the philosophy of the Asuras. Indra who also went away, seemingly satisfied along with Virochana, however, was pondering over the problem and just as he was approaching the assembly of the Devas to deliver his newly acquired knowledge, he reflected as follows: "This self that I have seen in the water is well adorned when the body is well adorned, it is well-dressed when the body is well-dressed. On the same analogy, this self which I saw in the water should be blind if the body is blind, should be lame and deformed if the body is lame and deformed. What is more, this self will also die similarly if the body should die. What is the good of knowing this self which is the accident of the body". Thus reflecting and not being satisfied at this first principle that the self is the body, he returned back to

Prajapathy and served him for another 32 years.

Prajapathy, true to his tradition of teaching his disciple step by step at the end of this period instructed him as follows: "He who moves about in dreams enjoying and glorifying, he is the self. That self is immortal and fearless." This is the next step in the analytic analysis of the self of man. After arriving at the conclusion that the self cannot be equated with the body, Prajapathy takes Indra to the next step where he equates the self to the dreaming self. Indra was pleased at this and departed. However, in his approach to DEVAS his analytical and reflective mind thought as follows: "No doubt, this dreaming self is a better solution than the mere bodily self inasmuch as this is not hurt when the body is hurt and is not killed when the body is killed. But all the same, even in dreams, the self is conscious of many sufferings produced in dreams. The self in the dream suffers death and decay in the dream which in the dream world is real enough." He was thus not satisfied with this dream state, where misery and pain relative to the dream world, still occur even though at the dream state, the self is free from the shackles of the bodily self. In other words, the dream self as a final resting place was not the final end of the quest of Indra. He, therefore, came back to Prajapathy and served him for 32 years more.

Prajapathy was pleased at this persistence of the inquiry of Indra and at the end of this probation of 32 years, he instructed him "when a person is asleep, resting in perfect tranquillity, having no dreams at all, then he realises the self. This is immortal and fearless and this is "Brahman". In other words, Prajapathy declares that the self which is in dreamless

sleep or in SUSHUPTHI is the true self of man. At this stage of full and deep slumber, there is neither the shackles of the body nor the fantasies of the dream. Here is a stage which is absolutely free, unpolluted, calm and peaceful and Prajapathy leads Indra to ponder over this state as the state of the final happiness.

Indra was satisfied at this and went away. But before he reached the body of DEVAS to deliver his knowledge of the self as before, doubts began to arise in him and he began to tell himself "When one is asleep and in deep slumber, no doubt one is free from the troubles of the body and the dream world, but this has a disadvantage, viz., that one does not know oneself as this "I". One is not conscious of any existence at all. In other words, this is a state of complete annihilation. I see no good in this knowledge either." So Indra went back once more to Prajapathy and served him for five more years. This analysis of Indra is of vital importance because the problem of the self is an ever-recurring one in Indian Philosophy and many thinkers have floundered on this single point that the true self of man is not a mere negation or a mere abstraction, void of qualities. In certain later sects of Buddhism, this idea of the self of man being the objectless subject, and being a mere abstraction, recurs again and again. Students of Western Philosophy would be familiar with the doctrine of 'empiricism' propounded by Lock and Berkeley. According to this, in sleep and trance, the mind simply does not exist and there is no time, no thought, no movement of ideas and to say that the mind exists without thinking is a contradiction. Indra in the CHANDOGYA UPANISHAD was an empiricist, centuries before Lock and Berkeley. This confusion that the self is a mere qualityless ab-

staraction which tantamounts to mere nothingness recurs in Indian thought also. Buddha, for example, takes the analogy of a tree and says that when one goes on peeling off layer after layer of a tree, ultimately just nothing remains. The assumption is that similarly if everything in the world is progressively excluded from the concept of the self, nothing ultimately remains. It must be said to the credit of the seer of CHANDOGYA UPANISHAD that he was fully aware of this grave error and says that Indra came back to Prajapathy and told him that in a dreamless sleep, he is not conscious of himself, or of anything else and that he arrives at a point of annihilation and says there is good in this knowledge. Prajapathy was finally pleased and teaches him the doctrine of the immortal self, which excludes everything in the world, and also includes equally everything in the world. In other words, the conception of the final absolute self, is a grand unity, which combines within itself as one facet all the experiences of the world, and in another facet something which transcends the entire universe. The self is the only basis for the universe. But it is not the universe only. It is immanent in the universe but at the same time it transcends it. It is not antagonistic to the universe. But it is not limited by it. All the things and beings that move in the universe, take their root from the self, but the self is not limited by them. The self is infinite, illimitable and transcendental. The entire universe takes its root and its life out of it. The self is the subject of all experience but is not itself an object which can be known. It is the seer behind all sight, the thinker behind all thought, the speaker behind all speech, the mover behind all movement. It is sight, thought speech and movement but it is not merely there,

but the principle behind them all. It transcends the categories of human conceptions. Human categories are bound by space, time and causation and the self cannot be either limited by them or properly described by them as it is a principle that is unlimited and infinite. The self is beyond all categories of the human intellect. It contains the entire cosmos, but it is not limited by it. "While containing space, it is not spatial; while including time, it transcends time; while it has a causally bound system of nature within it, it is not subject to the law of cause." The self-existing "Brahman" is independent of time, space and cause. The problem of the self is one of the most important of all the problems that have been dealt within the Upanishads. It recurs again and again in all the systems of Indian thinking. It is, therefore, quite essential to know that the concept of the absolute self is not a mere nothingness, a mere abstraction. The dialogue of Indra and Prajapathy brings this out quite clearly. The nature of the absolute is ANIRVACHANIYA or indescribable. It transcends human intellect and can be realised only by contemplation and meditation. The calmness, peace, and desirelessness of the absolute merely connote its negative aspect. By a process of abstraction and exclusion of all known categories, we can only arrive at this negative conception by the use of our reason. It has a positive aspect also and has the fullest intelligence, the completest consciousness and the ecstatic of all happiness. Its nature is SACHCHIDANANDA or "Existence-Consciousness-Bliss". It can be realised by a process of 'NIDHIDHYASANA.' By emphasising only the exclusiveness of the categories or the passive aspect of the Absolute, we run the risk of reducing it to a mere annihilation, as indeed some Buddhist

sects have done. The Upanishads are most emphatic that the final "Brahman" is not this nothingness but that it is something vibrantly positive and blissful. The Upanishads declare again that the Absolute is the prime mover of the Universe and that the entire universe is there because of the Absolute. This positive aspect of the Absolute is well brought out

by the concept of the TURIYA AVASTHA which is the culmination of the three modes of waking, dreaming and sleeping or JAGRATH, SWAPNA and SUSHIPTHI. MANDUKYAUPANISHAD gives us a clear analysis of this TURIYA state which bring out the positive aspects of the Absolute. We can now proceed to study this.

## TEMPLES-IX

By

"YATHARTHAVADI"

"THE ROLE OF MUSIC IN ARADHANA"

Rama is a lover of music. It was the music of Lava and Kusa that attracted Bharata and it made him take the boys to the court of Rama and Ramayana was sung before him. Ramà was so entranced by their music, that he got down from his throne, and got into the midst of the Parishad and was actually sitting at the feet of the singing boys. Valmiki says, "तदा हि रामः परिषद्गतश्चैनं बुभूषयासक्तमना बभूव ह" The Ramayana is described as,

"पाठ्यं गेये च मधुरं प्रमाणैस्त्रिभिरन्वितं ।  
जातिभिस्सप्तभिर्युक्तं तन्त्रीलयसमन्वितं ॥"

"Sweet in its language and music, unisoned with the three pramanas (Druta, Madhya and Vilambita), and the seven swaras in perfect symphony with the music of Veena (तन्त्री) and Mrudanga (लय) instruments"

The songsters are described as, तौ तु गान्धर्वनत्त्वज्ञौ स्थानमूर्च्छनकोविदौ । आतरौ स्वरसंपन्नौ गन्धर्वाविव रूपिणौ ॥"

"They two were adepts in Sangita (गान्धर्व गानशासनं इति वैजयन्ती) and experts in Sthāna and Moorhana with sweet voice and beautiful form like Gandharvas."

No wonder that Rama was enraptured with the music of the Ramayana sung by Kusa Lavas. That Rama was always fond of sweet voice is abundantly clear when he asks Hanuman, "मधुरा मधुरालापा किमाह मम भामिनी" "My sweet-voiced sweet heart, - what did she say? dear Hanuman! tell me all." He was thirsting to hear the sweet voice of Sita. After describing how learned and sweet-voiced are the words of Hanuman, Rama tells Lakshmana,

"अविस्तरमसंदिग्धमविलंबितमद्भुतं ।  
उरस्थं कण्ठं वाक्यं वर्तते मध्यमे स्वरे ॥  
संचारक्रमसंपन्नामद्भुतामविलम्बिता ।  
उच्चारयति कल्याणीं वाचं हृदयहारिणीं ॥  
अनया चित्तया वाचा त्रिस्थानव्यञ्जनस्थया  
कस्य नाराध्यते चित्तमुद्यतासेररेरपि ॥"

"His speech is not expansive, not sticking in the throat, not slow, not fast, starting from the heart and coming to the throat, it is in Madhyama swara."

"Do not the words pronounced by him touch our hearts, with the perfection of swara and sanchāra of music, neither fast nor slow?"

“By this beautiful speech couched in musical voice, even our enemy's heart could be melted.

Such was the music, sweetness and learnedness of Hanuman's speech that Rama felt he would be able to please and lure even one who would raise his sword to cut him. Dear readers, let me tell you a small incident in my life where music actually converted the heart of a robber with murderous intent at the point of his act.

Once I was going on a pilgrimage with a friend of mine to ALWARTIRUNAGARI, the birth place of NAMMALVAR. There was a big festival going on there and we wanted to reach the place before nightfall. We engaged a bullock cart from a town seven miles from the place where we were halting that day, at about five in the evening. It was the New moon day. The road was on the bank of the Tambraparni river. After four miles, the cart had to get down from the bank of the river into an open dreary region with palmyra trees.

The cart got down and it was night fall already. It was pitch dark soon. The region was absolutely without any human beings (निर्जन्य). The cart suddenly stopped and the driver turned inside the cart and looked at us. There was murder written on his face. He wanted to rob us and do away with us evidently. My friend understood the purpose of the driver and began to quiver with fear. Just to pacify him and give strength for his mind, I told him in Sanskrit “मनं मानस मास्म भूः” “Let not your mind get depressed,” and then told him, “We are going to have darsan of a great Bhakta. If God is kind to us, we shall somehow escape this predicament. If not, the cartman may help us to reach His feet quicker. We have nothing else to do at present except to appeal to Him with a prayer which may also serve as

Antima Smruthi (अन्तिमस्मृति). Anyway you do not worry what the cartman is going to do. We are helpless. Let him not know that we are afraid of him. Let us forge him totally. I am now going to sing on sloka with which we reach the feet of the Alwar with or without body. Saying so I sang aloud. (I was an actor in earlier days and had a good voice too) I sang the Sloka in Bhiravi.

“रत्नदीपिकायमान हस्तमुद्रिकाकृतवयीगिरीन्द्र-  
कन्दरान्तरालगाढरुद्रुद्धिमन्निधानमूचनेन ।  
द्राविडागमोपगीतिमूलसेकशीतवीतनिद्रपल-  
दिव्यतिन्त्रिणीसमीपगेन नाथवानहं पराङ्मुखेन ॥”

The moment I began to sing (though it was all Sanskrit which the cartman could not understand any bit), the cartman, who had stopped the cart, changed his mind and began to drive it slowly. He was gradually undergoing a change. He was now and then looking inside striking fear in my friend's heart. Nearly fifteen minutes had passed without anything untoward happening. I suddenly asked my friend, “What is this bright light ahead of us?” He said that he did not see any light. “Well, don't you see the bright light emanating from the Ratna Hastamudrika of Alwar—the light emanating from him which illuminated the dark caves of the mountain of the Vedas.—To him we are going who is seated under the tamarind tree in his Yoga Asana.” This is in brief the meaning of the sloka sung. The cartman now had completely changed his mind. The music, the beauty of the sloka and the meaning all had touched his heart. We reached the village at 8 P.M. The cartman got down and requested me to take him also to the temple and get him the darsan of the Alwar. The most interesting part of the story is, he made a confession with tears in his eyes of what he had programmed

to do with us and how the music of the sloka converted his mind and how he decided not to commit any such sin henceforward. We were spell bound to hear him. Is it the music or the sloka or the grace of Alwar that saved us and permanently converted a robber into a good man? I was reminded then of Rama's words "कस्य नाराध्यते चित्तमुद्यतासेररेरपि ॥"

God lives in all hearts. The music and the bhakti in the sloka had touched Him in the heart of the cartman. He had been pleased. He saved us and saved him too.

Do we not see that the weeping child is lulled to sleep by music? If music with bhakti can change the heart of a cruel man, how much can it melt the heart of the kind and merciful God? What is this music? It is *Nada* Brahman (नादं). The vedas is the *Sabda* Brahman (शब्दं) and Rama is the *Sākshāt* Brahman (साक्षात्). The *Nāda* and *Sabda* find their *laya* in the *Sākshāt* Brahman. Hence, our learned seers prescribed music as an essential part of Aradhana.

Krishna is a master of music. Siva is a lover of music and master of dancing.

“सततं कर्तयन्तो मां यतन्तश्च दृढव्रताः ।

नमस्यन्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥”

(Bhagavad Gita, Chapter IX, Sloka-14)

“The Nityayuktas worship Me by constantly singing about Me, with steadfast vows and prostrate before Me with great bhakti.” It is said that the learned Lakshmana-Charya of Gita fame (a famous Harikatha performer) used to say that “सततं” does not mean ‘constantly’, but, “ततेन सहवर्तत इति सततं” i. e., ‘with tantri-vadyam.’ His desire was that we should sing His praises with instrumental music. God is called *Sāmaganalola* (सामगानलोल)

Good music should be provided for, during Aradhana in the temples—what more? The Archakas should train themselves to sing in sweet voices, the Ashtottara during Archana. The Adhyapakas should sing their Vedas in melodious voice and we are sure the blessings of God will flow, from His merciful heart, on us however sinful we might be.

“एतमानन्दमयमात्मानमुपसंक्रम्य

इमान्लोकान् कामाक्षीकामरूप्यनु संबरन्

एतत्साम गायन्नास्ते

हा ३ हु हा ३ हु हा ३ हु ।”

(to be continued)

## KADIRI TEMPLE

By

K. RANGANADHA RAO, B.A., B.L.,

H. R. & C. E., (Admn) Dept., MASULIPATAM.

The temple of Sri Lakshmi Narasimhaswami Varu of Kadiri is one among the many renowned shrines in the Rayalseema Area. Situated in Anantapur district, it is on the Dharmavaram—Pakala Railway line distant about 42 miles from Dharmavaram junction. Being one of the

important places of pilgrimage and ranking in importance with the great shrine of Sri Venkateswaraswamy at Tirupati, it attracts a large number of devotees both from the Andhra Desa and the Mysore State. Many have sung in praise of the Lord and one of the ballads very



popular with the masses in the district depicting the ten Avatharas, is given at the end of this article.

The origin of the temple is obscure. But the inscriptions found inside the temple give us fairly an indication that the temple existed even before the advent of Vijayanagar Kings and had been held in high esteem in that Golden age. The inscriptions date from the 14th century and record the grants made and constructions undertaken by the then benefactors. Copies of these inscriptions are said to have been taken by the Epigraphical section of the Archaeological Department about 30 years back. But no copies of them are available in the temple office. Out of the many inscriptions, the one chiseled on the middle stone near the Kalyanamandapam is easily deciphered. Details of this and other inscriptions are collected in the Gazettier records of Anantapur and Cuddapah districts. Some of them may be of interest to us.

1. The inscription near the Kalyanamandapam referred above informs us that in Salivahana Saka 1274, Bukka Vadayar constructed the mandapam of the temple and the same completed in 1275.

2. A second inscription dating back to 1363 A.D. records that Gopannaswamy, a follower of Patnam (a village 10 miles from Kadiri) Paledar Kampanna Wadiyar presented ornaments to the deity.

3. A third one dating 1356 A.D. states that the Paledar of Kokkanti (7 miles from Kadri) constructed the western Gopuram.

4. A fourth inscription relating to 1384 A.D. tells us that a devotee Chinnamma constructed the northern Gopuram.

5. The fifth found in front of the Eastern Gopuram reveals that Sri Harihararayalu, the Vijayanagara King during his journey from Penukonda to Chandragiri

introduced Harijan entry in the temple for one day in a year (the day next to Brahmotsavam festival)

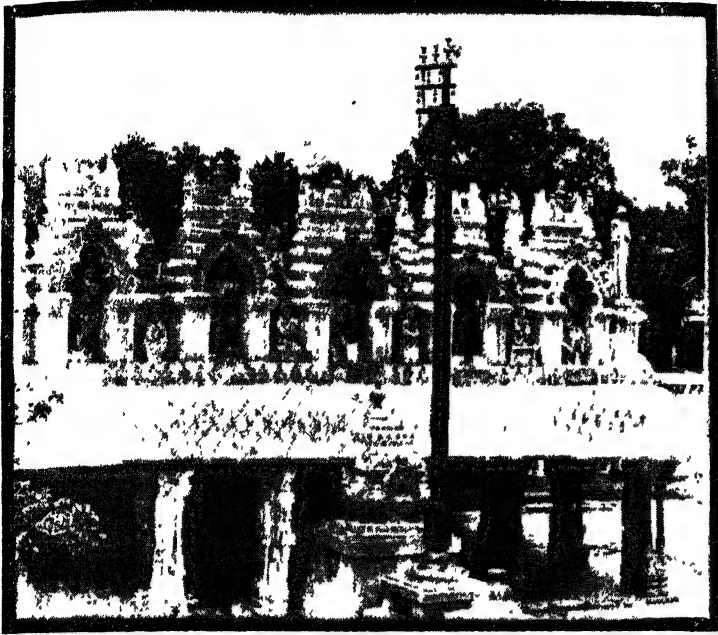
6. A sixth inscription shows that in the Salivahana year 1451, the Paledar of Tadpatri constructed the Vasantostava Mandapam adjacent to the Prakaram (now called the thousand Pillar Mandapam in which feeding is conducted during the Brahmotsavam festival time).

7. Yet another inscription informs that in 1579 A.D. Kondamanayudu, Paledar of Patnam gifted a shrotriem village to the temple, called after his name as Kondamanayunipalem which is now taken over by the Government under the Estate Abolition Act.

Sri Bukkaraya Waidyar mentioned in (1) above is to be identified with the Vijayanagar King Bukkaraya I of Sangama dynasty (1355-77 A. D.). According to historical facts, he is said to have protected the Andhra and Karnataka Kingdoms, conquered Kanchi and Madura and fought with Bhamani Sultans twice.

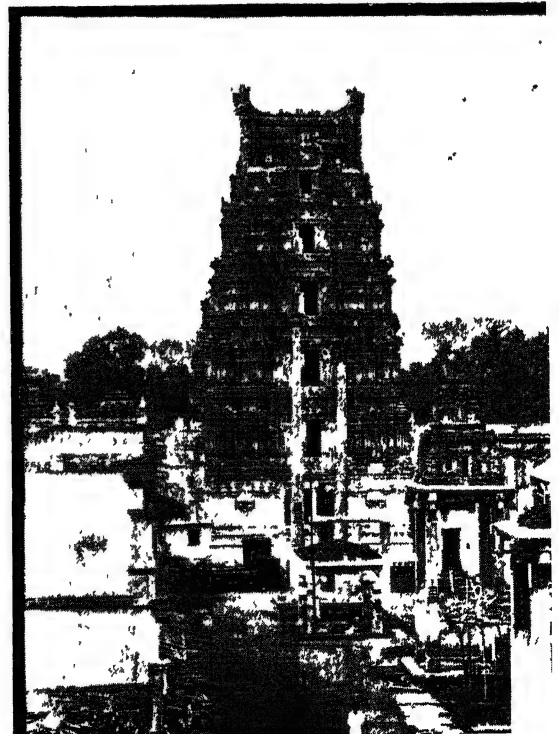
Sri Harihara Rayulu referred in (5) is again to be identified with Harihara II of the same dynasty (1377 to 1404 A. D.) This king who is credited with peaceful and prosperous reign held the title of "Maharajathiraja Rajaparameswara". His inscriptions are found in Andhra Desa, Dharwad, Kanchi, Changelput, Tiruchirappalli etc.,

Further proof of the antiquity of the temple, its greatness and importance and the sanctity attached to it, are vividly described in the "Khadri Sthalapuram in Brahmanda Puranam. Kadri is the modernised name for the old names of Khadri or Khadiri. References given in the Sthalapuram to several places and thirthams, do correspond with some of the places and tanks in and around the temple in situation and description. The



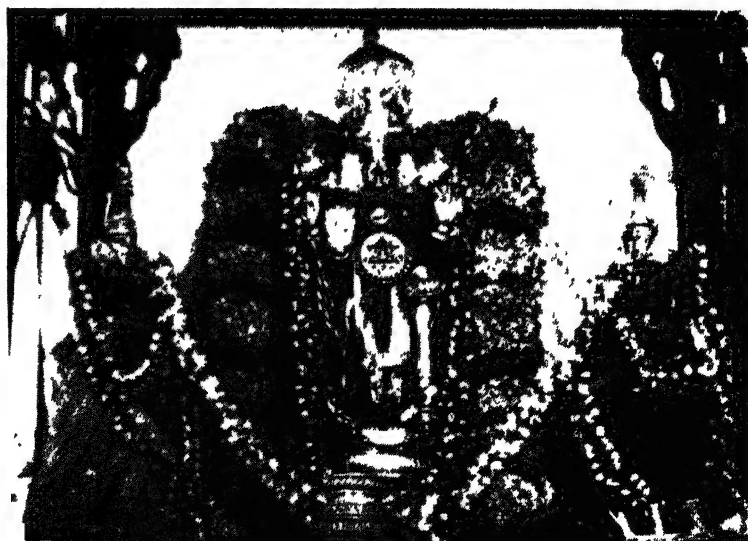
*View of the Mandapam at Kadir Lakshmi Narasimhaswami Temple*

*Gala's Gopuram of the Temple of  
Lakshmi Narasimhaswamiyar at Kadir*





*Utsavamurti of  
Kadiri Lakshmi Narasimhaswamwaru*



*Utsava Vighraham of Kadiri Temple*

Sthalapuranam published by the temple authorities contain as many as 767 slokas divided into 13 chapters.

Some derivative meanings are attributed to the words "Khadri". One is that *Kha* is understood to mean the foot of Vishnu and with the addition of the word "Adri" the place is indicated to mean Khadri or a place with a hill representing the feet of Vishnu. Regarding the other word "Khadiri" it is said to mean a place full of 'Khadira' trees and the locality itself is reputed to have been once a forest of "Khadira" trees.

The Mulavirat of Sri Narasimhaswamy, the manifestation of the fourth Avathar is in sitting posture in the act of destroying the demon. But the Utsava Murthies represent those of the Lord and his consorts Sri and Bhudevis. The mythology goes that these murthies were handed down to Bhrigu rishi by the Lord himself in a petika or box for his daily worship. The Lord is further worshipped in the names of "Vasantha Vallabhulu" or "Vasantha Madhavulu" the names as those mentioned in the Sthalapuranam.

The place of Kadri and its surroundings are connected with several pouranic legends. It is said that the sage Vedavyasa, without being known to Asuras imparted lessons to his disciples, and so the place is called Kedaranyam. Another is that the local hill called *Sihotradri* is the place where the Devas worshipped the Lord after He destroyed the demon Hiranyakasipu. The river Maddaleru, otherwise called as the Arjuna River, has its pouranic fame as being the river on the banks of which, Arjuna did penance. The course of the river is through 6 theerthams called respectively: (1) Swetapushkarini, (2) Bhrugu Theertham, (3) Laxmi Theertham (4) Ganga Theertham (5) Garuda theertham and (6) Bhavanasi theertham.

The several tanks inside and outside the temple within a radius of 2 miles go by the names indicated above.

Such an ancient and puranic temple has now lost its former glory. The present condition of the temple is a sad tale of dilapidation. Only the temple and the Rangamandapam appear to be strong. The Southern Gopuram is half fallen and the remaining gopurams require immediate attention. The Prakaram is in need of urgent repairs. The several pushkarinis provided with stone steps are also in disrepairs needing proper attention and care.

The present income of the temple is very low. The temple is in receipt of Tasdik grant of Rs. 2110/- and a compensation of Rs. 840/- granted in lieu of the shrotriem village taken over by Government. By way of rents from landed properties and buildings a further sum of Rs. 3,000/- is derived. The votive offerings range between Rs. 3 to 4 thousands of rupees.

Many rituals have to be performed and worship is conducted in panchaberams according to Vaikhanasa system. Brahmastavam is done every year in Phalguna Masam and last for 15 days from Padyami to Pournami. The income received by the temple is barely sufficient to meet the cost of rituals and other establishment charges. The flower festival which was noted for its grandeur and at attraction to several thousands of people, is said to have been stopped.

It is a good augury that the Hon'ble Minister for Religious Endowments visited the temple very recently in October last and got a first hand knowledge of the temple and its affairs. While assuring of his help in securing contributions from the surplus funds of richer institutions, the Minister has impressed upon the pub.

lic and the temple authorities the urgent necessity of taking up the renovation work of the old structures. On the advice of the Hon'ble Minister, the Eastern or Mukhadwaragopuram is contemplated for being taken up first. It is hoped that by the munificence of liberal donars and the support of the Government, the temple will ere long obtain to its former glory.

### BALLAD SUNG IN PRAISE OF THE LORD

పాట

పల్లవి:—బ్రేటాయిసామిదేవుడా, నాయేలినోడ బ్రేటాయి  
సామిదేవుడా! కాటమ్మరాయుడా, కదిరిసర  
సింహుడా, నీటైన పేరుగాడ, నిన్నే నమ్మితి  
నోర ॥ బే ॥

1. చ:—చాపకడుపుచేరివుట్టెగా, రాకాసిగానికో పామునేసి  
కొట్టెగా - ఓపినన్ని నీళ్లలోన వలచివేగామె  
తిరిగి, బాపనోళ్ళ నడుపులెల్ల బెమ్మదేవుని  
కిచ్చినోడ ॥ బే ॥

2. తాబేలయ్య తాను బుట్టెగా, అనీళ్లకాడ దేవాసురులెల్ల  
గూడగా - దోపనూసి కొండకింద దూరగానె నీలికి  
నవుడు, సావులేని మందులెన్న దేవర్లకిచ్చినోడ ॥ బే ॥

3. అందగాడ అవుదులేవయా, గోవింద గోపాల  
రచ్చించ, రావయా - పందిలోనసేరి కోరపంటితోన

నెత్తిబూమి కిందుమీదుసేసినట్టి సందమామ  
నీవెకాద ॥ బే ॥

4. నారసి(ంహ)మ్మ నిన్నునమ్మితి, నానాటికైన కోరీ నీ  
పాదమేగతి - ఓరి నీవు కంబానసేరి ప్రహ్లాదుగాచి, కోర  
మీసాల శత్రుగుండె దొర్లనేసినోడ ॥ బే ॥

5. బుడుతబాపనయ్యవైతివి, ఆ చక్రవర్తి నడిగిబూమి  
నేలుకొంటివీ - నిడుపుక్కాళ్లడవై అడుగువాని నెత్తి  
పెట్టి, తడవులేకలోకమెల్ల, పాడవుతోడ తెక్కినాడ ॥ బే ॥

6. రెండుసదుల ఒక్కమారుతే, ఆ దొరలనెల్ల శండాడి  
తొర పరశుతే - చండకోలబట్టి కోదండరామసామిగాడ,  
బెండుగూలసేసికోని, కొండకప్పుడెయ్యేగినోడ ॥ బే ॥

7. రామదేవ రచ్చించుమా, సీతమ్మతల్లి భూమిదేవి  
నన్నుమెచ్చుగా - సామి, తండ్రమాటగాచి, ప్రేమ  
భక్తుల నాదరించి, అమీద లంకనెల్ల దోమగానుజేసి  
నోడ ॥ బే ॥

8. దేవకీదేవి కొడుకుగా, యీ జగతిలోన దేవుడై నిలిచి  
నావుర - అపూలమెపుకోని, అదోళ్లగూడుకోని, తావు  
బాగజేసికోని తక్కిడివిక్కిడిజేసినోడ ॥ బే ॥

9. వేదాలునమ్మరాదని, అశాస్త్రాలవాదాలు బాగలేదని -  
బోదాలుచేసికోని, బుద్ధులు సెప్పకోని, నాదావినోదు  
డైన నల్లనయ్యనీవుగాద ॥ బే ॥

10. కలికి నాదొరవునీవెగా, నాతోడదయతో పలికినా బాల  
శివుడా - చిల్లగబట్టపురములోన, చిన్నగోపాలుడొర,  
పిల్లంగ్రోవిచేతబట్టి పేటపేట తిరిగినోడ ॥ బే ॥

# KAKATIYA INSCRIPTION OF MALKAPURAM TEMPLE OF GUNTUR DISTRICT

By

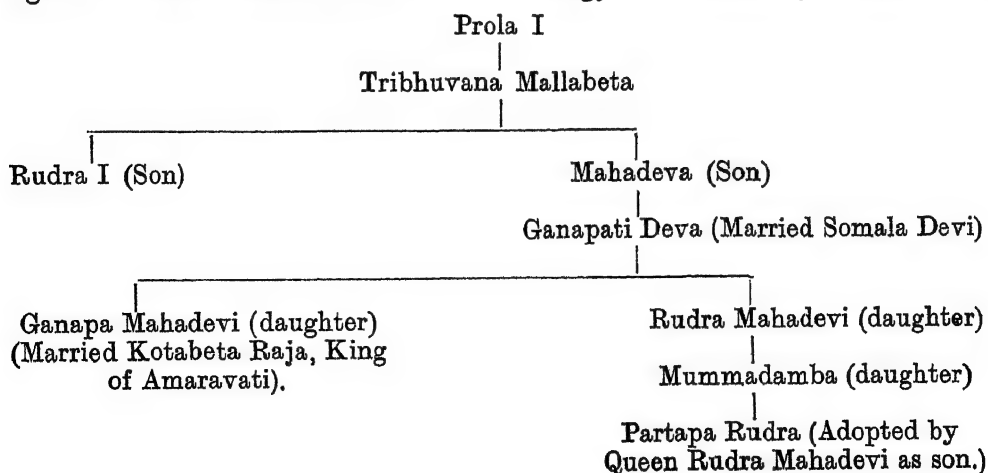
SRI N. RAMESAN, M.A., I.A.S.,

*Deputy Secretary to Government, Home Department, Kurnool.*

In many of the previous issues of the "Aradhana" we have seen evidences of temple inscriptions pertaining to the Chalukyan and Chola periods of supremacy in Andhra area. We can now proceed to consider some of the less well-known temple inscriptions of the Kakatiya period of Andhra history. The best example of this is in Malkapuram village of Guntur taluk of Guntur district. There is a temple of Visveswara in this village which is now practically deserted and desolate; and standing in front of this Visveswaralaya is a huge stone 14' x 2' x 2' and a long inscription of 185 lines is to be found in the stone. The letters are big and bold. The main language of inscription is Sanskrit, though the script is 13th century Telugu. Description of boundaries is sometimes in Telugu prose also.

As is well known, the Kakatiyas ruled from Warangal or as it was then called 'Ækasilā Nagarā.' These were Telugu chieftains and slowly they extended their power to the region south of Krishna also and brought the entire Andhra area under

a single banner. The most famous of these monarchs was Queen Rudra Mahadevi and her son was Pratapa Rudra, the famous Kakatiya monarch, with whom the Kakatiya line came practically to an end. We have several inscriptions both in stone as well as in copper plates regarding these monarchs, and in addition we have a Sanskrit book of Rhetoric called "Pratapa Rudriya" which was dedicated to King Pratapa Rudra. From this work also we are able to glean many interesting details about this mediaeval line of Andhra kings. It may be mentioned in this connection that Marco Polo, the famous Italian traveller, visited Andhra Desa during the reign of Queen Rudra Mahadevi. He actually landed at Motupalli, a village in Bapatla taluk of Guntur district and has given us a valuable insight into the conditions prevailing in Andhra during those periods. There is also a manuscript work called Velugotivari Vamsavali from which also we get certain interesting details regarding the Kakatiya empire. On all the materials available the following genealogy of the Kakatiya kings would arise.





The last of the kings, Pratapa Rudra lost the kingdom to the Delhi Sultanate who invaded Telangana during his reign. He was defeated and was taken captive and was being led to Delhi. On the banks of Narmada he committed suicide. This tragic end of a mighty emperor is well brought out in the Vilāsa Copper plate Grant, which was edited and published by Sri M. Somasekhara Sarma. With Pratapa Rudra's death the Kakatiya empire broke down, the middle portion of the empire being seized by Mohammadans, while in the outlying provinces local chieftains like the Kondaveedu Reddis and the Velama Chiefs of Rachakonda sprang up. The present inscription in Malkapuram temple is during the time of Queen Rudra Mahadevi who was a famous monarch. This inscription gives us very valuable data about the history of the 'Golāki Saiva' Monastery and also gives us a very penetrating insight into the social conditions of the Andhra country in the 13th century. The inscription has been deciphered by that doyen of Andhra history Sri Jayanti Ramayya Pantulu and has been published by him. It has also been noted by the Archaeological Department. A full and complete text of the inscription is appended to this article.

In the first place, it is very interesting to work out the year of the inscription from its internal evidences. The year of the inscription is described as "Lōhah Kōyam". It is well known that in mediaeval Hindu method of reckoning numbers were connoted by syllables which had a numerical value corresponding to the order in which the consonant occurs in the Varga to which it belongs. The consonants Ya to Ha are taken as one Varga. Thus Ka is denoted by the letter 1, Kha is denoted by letter 2, Ga is denoted by letter 3 etc. etc. According to

this method of connotation, Lo being the third letter from Ya to Ha denotes No. 3. Similarly Ha denotes No. 8 being the eighth syllable of the Varga Ya to Ha. In a similar manner, Ko represents 1 and Yam represents 1. The letter should therefore read as Number 3811. However, in the Hindu method of reckoning the letters are to be read from right to left. The rule is called "Ankānam Vāmato Gatih" According to this, we must reverse the order of the letters and we arrive at Saka Year 1183 which is equivalent to A.D. 1261. This corresponds to the cyclic year Durmati, and is a 13th century inscription of the Kakatiya Queen Rudra Mahadevi.

In lines 42 and 43 of the inscription the following occurs: "శాస్త్రేషాః చతురంబురాశి రశనాంశ్చిరుదదేవిభువం". This shows that Sri Rudradevi was actually ruling the kingdom in Saka 1183, but from other evidence we note that her father King Ganapati Deva ruled for 60 years from Saka 1122 to 1182. This shows that this is one of the very earliest grants of that famous Queen Rudra Mahadevi. As a matter of fact, the inscription itself mentions that the Queen gave the grant with the permission of her father. (తదనుజ్ఞయా in line 96 of the Inscription.)

The inscription gives an interesting insight into the Shaivite institution called the 'Golaki' Matha of the 'Dahala' country lying between the Ganges and the Narmada. The founder of this was one 'Sadbhava S'ambhu' who was succeeded by 'Somasambhu' the author of 'Somasambhu Paddhati' which is a work on 'Shaiva Āgama.' He was succeeded by 'Vama S'ambhu' who was succeeded by 'Kirti S'ambhu' and 'Vimala Sambhu' respectively. 'Vimala Sambhu' was succeeded by 'Dharma Siva' who was followed by 'Visveswara Siva' who came from the

village "Purva Grama" in the 'Garudha-radha' country. Visveswara Siva was the spiritual Guru of Ganapati Deva the Kakatiya King. Dāhala country seems to be a country round about the modern Jubbalpore. These details which we get from this inscription are also corroborated by other Kalachurian inscription published elsewhere.

The main interest of the inscription lies in the detailed account it gives of the social life and rural economy of Andhra in the 13th century. It is stated that Visveswara Siva amalgamated the two villages granted to him and called it Visveswara Golaki. The inscription goes on to give details of numerous institutions that were set up in the village. This seems to be an attempt at finding a new village altogether and hence is of great importance because it gives us a complete picture of what exactly the village consisted of in the 13th century Andhra Desa. For example, we are told in this inscription that he constructed a temple to God Visveswara and also a Shaiva Matha and a choultry for feeding all classes of persons. We also learn the other details of the institutions that were set up in the village from the inscription which gives particulars of lands assigned to them.

The division of land is done by a measuring rod called "Penumbaka". In line 134 the following occurs: పెనుంబాక ప్రసిద్ధేన మానవండేన సమ్యతం. In other words, the lands were assigned to the donees in terms of Puttis or Puttikas which measured by this standard measure of Penumbaka.

It is curious to see that this Acharya has endowed a choultry for feeding all classes of persons irrespective of class or creed. The inscription in line 144 says: "ఆరభ్య విప్రాననివారితానాం చాండాల పర్యంత ముపాగతానాం." All classes of persons from

the Brahmins to the Chandalas were to be fed in this choultry. He gave two Puttis each to 60 Brahmins from Tamilnad (Dravida) belonging to several Gotras. This can be construed to mean that this Acharya populated this village with 60 Brahmins whom he imported from Tamilnad probably because they were the followers of the 'Kalānana' cult or Shivism or the 'Kalamukha' cult as it is known in the south. The Acharya established an 'Arogyasala' and a 'Prasutisala' i.e., a general hospital and a separate maternity home. He also established in the village a Vaidya and a Kayastha, i.e., a Physician and an Accountant and gave separate endowments to them. The village was also provided with a set of 10 artisans, a stone mason, a copper-smith, a black-smith, a gold-smith, a carpenter, a maker of stone images, a basket-maker (Vamsakarakah), a potter, a barber and a master artisan (sthapathi). These were also given separate endowments. The temple as an institution of the village was also well provided for. The temple consisted of 10 dancing girls, 8 persons to play musical instruments, 14 singers, 6 beaters of drum, 2 persons to play the instrument "Mukhari," one musician from Kashmir (ఏకః కాశ్మీర యోజుః) some persons for playing the instrument "Karada" etc. Six Brahmin servants were appointed for the Mata, 2 for cooking and 4 for other miscellaneous duties (పాచకౌద్వేద్విజన్మానౌ చత్వారః పరిచారకాః, తదైవ పట్ సమాఖ్యతాః బ్రాహ్మణామర సత్ర యోః).

There were village protectors or village police. They were called 'Veerabhadras' and they were 10 in number. They were imported from the Chola Desa and they belonged to several castes.

చాతుర్వర్ణ సముద్భూతాః జరిలాః చోడదేశజాః॥

బీజచ్చేద, శిరచ్చేద, కుక్షిచ్చేదాది కర్మభిః॥

వీరభద్ర సమాఖ్యతాః దశగ్రామస్యరక్షకాః॥

These Veerabhadras or village protectors were expected among other things to perform the duties of చీజచ్చేద, శిరచ్చేద, and కుక్షిచ్చేద. శిరచ్చేద means beheading a person. It is difficult to know what చీజచ్చేద and కుక్షిచ్చేద mean. చీజచ్చేద literally means cutting away the testicles. కుక్షిచ్చేద means cutting away the stomach. It is possible that these two were prescribed as drastic punishments for certain heinous crimes. In addition to these Virabhadras, there were 20 peons or bhatas who were called Viramushtis.

To supervise the administration of the entire charity, an Acharya or a Superintendent was appointed with an allowance called Acharya Bhoga of 100 Nishkas. Visveswara Siva retained for himself the supreme control over the whole of this establishment and over the temple and the village generally.

There was also a Staff College consisting of Brahmins who were well-versed in Rig, Yajur and Sama Vedas as well as in Grammar, Logic and general literature. Five Brahmins were specially noted scholars in Philosophy. All these were given separate endowments in terms of Penumbaka putti lands. The last portion of the inscription gives a long line of charities established by Visveswara Siva in other parts of Andhra country. This inscription is of peculiar interest as it tells us of the establishment of a new village and gives details about the endowments given for the various services that were needed for the community. Temple, college, choultry, a clinic, a maternity home, a number of artisans, dancing girls, Brahmins etc. etc. were all established and the village was populated by 60 Brahmins from the south who subscribed to the Kalamukha cult of Shaivism of Visveswara Siva. This gives us an interesting insight into the exact conditions of

life nearly 700 years ago. The village Malkapuram in Guntur district is deserted and the temple erected for God Visveswara is now desolate and deserted. The ruined temple still stands in the fields in the village. This is a very important inscription and the stone containing these, which is at the moment exposed to the ravages of Nature, deserves to be well preserved in a National Museum. I give below the full reading of this extremely interesting inscription.

#### First side of the Inscription

1. స్వస్తిశ్రీః వితరతు భగవానసా శ్రియం వః కరివ -
2. దనో హరినీలభాసి యన్యః ద్యుతివరసరసి స్ఫురత్త -
3. రంగశ్రియమధికామళిపం క్తయో హమాంతి || జయ
4. తిందోః కలాభేలత్ గంగాంభః కణదంతురైః ।  
కరైః కరోతి యశః
5. ంభోమూర్ధ్ని ముక్తావలిశ్రియం॥ హరిరవతు  
కింతసువో
6. [భు]వముద్వేడుం గతస్య వరుణపురిం । యస్యా  
ఖిల జలధిజ -
7. లంపాద్వాయాభూదనస్తాక్యాయ ॥ జయతి భగవాను  
స్వయం
8. ంభూ గ్గణపతిస్సపతే హృద్ధి స్థిత స్సతతం ।  
యత్కారుణ్యకటా
9. కై వక్రద్ధిం ప్రాప్తాంధ్రదేశశ్రీః ॥ అన్తి స్వస్తిమతి  
తను భృగవతో
10. దేవస్య తస్యా స్ఫుర న్నాభీపంకజ సంభవస్య  
భుజతో భూవల్లభా జ
11. జ్ఞిరే । తేహం తిగ్మమరీచినంతతి భువో యే  
దుష్టకాయాః క్షత్రియా స్తేహ
12. మన్తి కులం కలంకరహితం శ్రీకాకతిభూభుజాం ॥  
వీర స్తస్మాద -
13. జని రజనీనాధవ ద్దుగ్ధసింధోః కీర్తిక జ్యోత్స్నా  
భరితభువనః ప్రాచలభూపాల
14. నామా । రాజస్యస్మి న్కమపి నృపతిం రాజశబ్దాభి  
ధేయ వైవాస్రౌ -
15. పృత్తిజగతి వినా యామినీకామినీశం ॥ కీర్తిక  
య్యోన్య హమేందుకుందవిశ
16. దా మూర్తిక జ్ఞానానందినీ దానం విశ్వజనాత్మిక  
హరి చరితం గంగాపయః
17. పావనం । చిత్తం శంభుపదారవిందయుగళ  
ధ్యానామృతకలితం శౌ

18. య్యం విష్వగరాతి దుమ్ముకదహరం ధామాపి ధామ శ్రియః ॥ రుద్ర

19. దేవ స్తతో జాతో యత్కిత్వా భూ రలంకృతా । ప్రతిపక్ష - మహిపా

20. అ యశో నిమ్మాల్మ ముజ్జతి ॥ రాజానః కతివా న నంతి సుభటాన్వ

21. ంక్రాంతవిక్రాంతయ స్తే తిష్ఠంతు తమేవ శృణుమ శ్శూరేమ రుద్ర

22. ం నృపం । యస్యాసీదసిదారితారి నృపతిశ్రేణీ శిరఃకందుకక్రీడాంబేడి

23. త విక్రమా యుధి జయశ్రీః ప్రేయసీ స్థేయసీ ॥ ఏక ఏవ ధనుర్వీరో రుద్రదేవో మ -

24. హేబుజాం ॥ సురేశ్వరాణాం నవేక్షాపాం పినాకీవ ధనుష్కృతాం ॥ అధానుజ

25. స్తస్య మహిం శశాన ధీరో మహాదేవ నృపో మహౌ జాః । ప్రతాపదీపాః

26. ప్రతిపక్షభాజాం శామ్యంతి యత్సౌయన్య కథాని లేన ॥ కుండేందు చందన

27. సఖః కుముదన్య మిత్రం స్వస్సింధుసింధుర తురంగరుచాం ననాభిః ।

28. కర్పూరహరహరహనపయఃపయోధిబంధు విక భాతి యదుదార

29. యశోవిలాసః ॥ తస్యాయం తన [య] స్త్రయా మయతనో ద్వేవా ద్భవానీపతేలక

30. [బ్రుః] ష్మం సమపాలయత్! (తు) గణపతిః ష్మపాలచూడామణిః యన్మి

31. స్విస్మయకారి విక్రమకథాధారాముచి శ్రీమనే పృథ్వీ దుష్టదురీశదావదహ -

32. నప్రాప్తాం రుజం ముంచతి ॥ దస్పాక ధన్వని మత్సరో రణజయే ధాప్యం ద్విపారో -

33. హణే । క్రౌయన్యం శౌయన్యవిధౌ తురంగదమనే చాపల్య మాశా యుధి క్రోధో దుష్ట -

34. జనే భయం ద్విజధ(నా)నే లోభశ్చ ధర్మాజ్ఞకనే పూజా కర్ముణి శాంకరే గణపతిశ్రేణీ

35. పతే రాగ్రహః ॥ కోదండోచ్చండవేగవ్యధితకరి హయవ్రాతపృథ్వీశసైన్యం కిం బ్రామ

36. శ్చండిమానం గణపతినృపతే బ్ధాహుదండ ద్వయన్య । అధ్యాప్యద్దామదప్రాప్యదమర -

37. తమృతనాకోటికంకాలకూటప్రక్రీడ త్? (తు) ప్రేత యూధవ్యతికరవిషమా (యా) భూ -

38. మయో భీషయంతే ॥ కతి కతి న నంతి భూపాః కతి కతి గుణగణాభ -

39. రణాః । గణపతినృపతిస్తైవకో నరపతిశతపాపకః ష్మన్యాం ॥ నిస్సాణరవ

40. సంక్రస్తాః క్షణా ధ్గణపతే సృకపాః । అపి త్యజంతి దుర్గాణి న చారానేవ కేవ -

41. లం ॥ రుద్రదేవీ సముపభూ త్చరన్యా త్స? (స) వన్యూభూభృతాం । గంభీరాన్మహత -

42. స్తస్మా ల్లక్ష్మీ రత్నాకరాదివ ॥ సర్వేకావ్యోకశిరీట కుట్టిమతటివిన్యస్తపాదాంబుజా శా

43. స్తైషా చతురంబురాశిరశనాం శ్రీరుద్రదేవీ భువం యస్యా జన్మమహోత్సవో

44. గణపతేః ష్మపాల చూడామణే వ్యోమహృజ్జక త్కలికాలకల్మషక[ధా] ధ్వాంతేమ

45. తేజోనిధేః ॥ సాంబ్రాజ్యే ఖలవజ్జికతం విరచితే శ్రీరుద్రదేవ్యా స్వయం చాతుర్వక

46. ణ్యకనిజస్థితి వ్యోజయతే విద్రాతి కాలః కలిః ధర్మోకసా భగవాన్విభాతి దురితం

47. దూరే ద్విజానాం ద్విష స్తన్నామగ్రహభీషితా నిజ పురా నియోగంతి పయాకకు

48. లాః ॥ అక్రామంతి తరత్తరంగవిగళద్దుగ్ధాభిషేనా వలీ రాచామంతి శరత్ప్ర

49. శాంక విలనద్వోత్సాన్ప్రవాహామృతం! అకషణంతి సురేంద్రదంతిదశన

50. ప్రాగ్భారలగ్నం శ్రియం(ం) మ్ముక్తాహరలతాయితాః ప్రతిదిశం రుద్రాంబికా

51. కీర్తయః ॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరదేశికేంద్రశివశాస్త్రే స్త్రీదే విక్రమశ్రేణీశ

52. జగద్దళః ప్రతిబళప్రధ్వంసి జన్మోత్సవః యస్యాః కాకతివంశమౌక్తిక

53. మణే శ్రీరుద్రదేవ స్సుత స్తస్యాః కిం కదయామ వై భవ మత శ్రీరుద్రదేవ్యా

54. ః పరం ॥ అస్తి విశ్వంభరాసారః కమలాకుల మందిరం । భాగీరధీనమ్మౌద

55. యో మ్ముకధ్యం దహలమండలం ॥ ఉగ్రం తత్ర తప శ్చర నియమయ

56. న్నాప్యేంద్రియక్రీడనం । సాంద్రానందమయే నమాధినమయే

57. చిత్రేన లీన శ్శివే । నీత్వా కాల మనంత మంతక జయీ నద్భావశంభు

58. గ్గురు ద్దుకవాన్యసోన్వయనంభవ స్సుచరితః ప్రాబుద్ధ పున్యా న్నృణాం ॥ శైవానా

59. ం ప్రథమాయ శంకరపదధ్యానామృతాంబోనిధి క్రిడాంబైడనకమ్మకనిమ్మక

60. లతరస్వాంతాయ శాంతాత్మనే । తస్మై నిస్సృహ  
చేతసే గగచురిక్షాపాల చూ

61. డామణి గ్రామామాం యువరాజదేవ నృపతి  
బిక్షాం త్రిలక్షీం దదే ॥ కృత్వా

62. స శైవముని రద్భుతశీలమూర్తికా శ్రీగోలకీమర  
ముదార ముదాత్తచిత్తః

63. తస్యా కర స్స నృపదేశికమౌక్తికా నాం వృత్తిం  
చకార సకలామపి తాం త్రిలక్షీం

64. । ప్రాచీనపుణ్యపరిపాకవశా తృణానా మావిర్భ  
భూవ భగవానిహ సో

65. మశంబుః । నామ్నా నిజేన సకలాగమ సింధు  
సేతుం యః పద్ధతిం కరుణ

66. యా ప్రతిమాం బబంధ ॥ అథ నృపశేఖర మాలా  
లాలిత పాదోత్ర వామశ

67. ంబు రభూత్ । అద్యాపి కలయదీశా యచ్చరణా  
రాధకాః ప్రశస్యంతే । లబ్ధ

68. దేశికపదా మణిహరా భూరిదాన పరితోషితార్థిక  
పగణః । యత్ర మత్తకరి

69. జోపి కువ్వకతే పాశభేద మిహ భద్రజాతయః ॥  
తస్మై నృతే తస్య గురో ర్భూవు

70. శ్రిశ్యాః ? (ప్ర్యా) ? (ప్ర్యా)శ్చ పరస్పహ  
ప్రసాః । వినిగ్రహీతుం సమసుగ్రహీతుం క్షణీ -

71. శ్వరా న్దక్షకటాక్ష పాతైః ॥ ఇత్థం కాలే యాతి  
సత్సంప్రదాయే సంతానే స్మిన్

72. త్రికాంతానకల్పే । శైవాంబోదే శృక్తిశంబో రుదారా  
చ్చిష్టశ్రీమా స్మిత్తికశుభుర్భూవ ॥

### Second side of the Inscription

73. ప్రణామవ్యాలోలత్కలచురి మహిపాల పరిపత్ని  
రీటప్రక్రిడ త్కరణకలికాల

74. లితపదాః । యశఃపూరస్మైరస్తబ్ధకితదిశః కేరల  
భవా స్తపః పద్మావాసా విమ

75. శ శివపాదా స్సమభవన్ ॥ నివైకవర మువ్యాం  
కలికాలమధ్యే స్థాతుం పదాభ్యాం

76. కుతుకీవ ధమ్మ[క]ః । శిష్యః కృపాకందరితాంత  
రాత్మా తేషా మభూద్ధమ్మశివో ముని

77. ంద్రః ॥ యం కృపానిధి ముదారవైభవం ధమ్మక  
శంబు మఖిలా త్రికభంజనం । ఏకవ -

78. క్రకమలం సదాశివం సంకధాను కృతినః ప్రచం  
క్షతే ॥ అద్వైతానిగమన్య ధమ్మకతన

79. యశ్రీగోడరాధోల్లసత్పూర్వగ్రామశిఖామణిగణా  
పతిక్షాపాలదీక్షగురుః

80. క్షీరాబ్జేరివ చంద్రమాః శ్శశికలామౌళే యక్షా  
షణ్ముఖః శ్రీవిశ్వేశ్వరశంబు రు

81. గ్రతపన శ్రీధర్ముకశంబో రభూత్ ॥ చిరం పృథ్వీ  
పాలావలీమకుటమృష్టాంఘ్రి కమలద్వయో

82. విద్యావల్లీమలయకలనా కల్పక తరుః । సదా దాంత  
స్సాంత్వంతస్థిరతరు లనద్ధూజ్జట

83. మహాశాంతః కాంతో జయతి భువి విశ్వేశ్వరశివః ॥  
శ్రీచోళేశ్వర

84. క్షితిపతి రాజన్యచూడామణీ యత్ప్రిష్టా కిమతః  
ఎరంగణపతిక్షణీపతి య

85. త్సుతః న స్యా త్కన్య ముదే న దేశికః శైవ్యాగ  
మాంబోనిధి శ్రీవిశ్వేశ్వరదేశికః కల

86. చురిక్షాపాలదీక్షగురుః ॥ గౌడాః పూర్ణా మనో  
రధాః కతి కతి ప్రాప్తక్రియ -

87. స్తావసా । స్సంతుష్టాః కవిపుంగవాః కతికతి  
ప్రధ్వస్తపాశా నృపాః యే తస్మిన్

88. గణపత్యధీశగురుతానింహసనాధ్యానిని శ్రీవిశ్వేశ్వర  
దేశికే శివపురీవిశ్రా -

89. ణనగ్లామిని ॥ త్వంగత్ప్రింగజటాకిరీట ముదయస్మై  
రారవిందాననం ముక్తాకుండల

90. తాడితాంసశిఖరం హరై మ్మకనోహరిణం । విద్యా  
మండపవర్తినం గణప

91. తిక్షాపాలదీక్షగురుం । శ్రీవిశ్వేశ్వరశంబు మీక్షిత  
వతాం తే చక్షుషీ చక్షుషీ ॥

92. లోహాః కోయం శకస్యాబ్జే దుర్ముకౌ వత్సరే  
శుభే । చైత్రే నితేతరాష్టమాంవా

93. రే శుక్రాభిధానకే । విషయే వెలినాడాభ్యో కంద్ర  
వాట్యాం విశేషతః । యదుత్త

94. రేణ వహతి కృష్ణవేణీ మహానదీ ॥ శ్రీవిశ్వేశ్వర  
శంభవే గణపతిక్షణీశ్వరేణా

95. దరా ధ్రామం(ం) మ్మందరనామధేయ మఖిలై  
వ్యాగర్హతమాయై స్సమం తత్పు

96. త్రి తదనుజ్ఞయా పశుపతేః శ్రీరుద్రదేవి పురః  
ప్రాదా ధ్రామవెలంగపూండి సు

97. హి తం సీమాష్టకేనాపుతం ॥ అష్టస్వామ్యేన  
సహితం ధారాపూర్వకం సకషకం కృ

98. ష్వవేణీనదీమధ్యగతయా లంకయా సహ ॥ తస్య  
గ్రామస్య సీమాసః కథ్యం

99. తే పూర్వతః క్రమాత్ । పరిజ్ఞానాయ సర్వేషాం  
భాషయాంధ్యా స్ఫుటాత్మక

100. యా । పూర్వస్యాం పెనుంబాక దిక్కుమెడ  
విరుపుంగాల్వ పాలమెర ఆ

101. గ్నేయ్యాం । తాండినుండి వచ్చిన మద్దిమడ్లు  
కాల్వపాలమెర । దక్షిణస్యా

102. ం కట్టుంగెమ్మ కాల్వ పాలమెర । నైరుత్యాం ।  
ఉప్పలపాటిచెత్తు పడు

103. మటికొమ్ము రావిపూండి వెలంగపూండి పాలము  
సందు పాలమెర । పశ్చి

104. మాయాం । మందరానుకూను వెలంగపూండికిని  
పడుమటి రావి

105. పూండి పాలములోని నల్లందుమ్మ ఉత్తరము  
వెనుంబడియు పాలము

106. నందు పాలమెర వాయువ్యాం । వెరకమ్మనుండి  
వెడ్లిన ఇమ్ముంగారి కాల్వ

107. తల పాలమెర । అది మొదలు ఈశానపర్వతం  
తము కృష్ణవేణియే పాలమెర ।

108. అయిశాన్యాం । కృష్ణవేణినుండి పెనుంబాకరడ్డి  
త్రవ్వించిన కాల్వతలపాలమెర

109. రావిపూండికి ఐశాన్యము । మందరానుకూను  
వెలంగపూండికిన్ని వాయువ్య

110. ము పెరకమ్మనుండి వచ్చిన పాటితీ తల పడు  
మటిసీమగాను మందర

111. పు లంక ॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరదేవ మిందుకలికాచూడం  
మరం శాశ్వతం సత్రం వి

112. శ్వజనాగ్రహరసహతం సుస్థావ్య నిత్యోజితం ।  
శ్రీవిశ్వేశ్వరగోళకీర్త్యవిధ

113. యా తం గ్రామ మత్యాదరాత్ శ్రీవిశ్వేశ్వర  
స్సమయుజ త్ప్రీగౌడమా

114. డామణిః ॥ నానాగ్రతసముద్భూతా ద్రావిడా  
యే ద్విజోత్తమాః పరస్ప

115. రం ప్రకువ్వాణాః క్రయవిక్రయ మాదికం ॥  
పప్తి సంఖ్యావిశిష్టేభ్యః ప్రత్యేకం

116. పుట్టికాద్వ యం । పెనుంబాకప్రసిద్ధేన మా స  
దండేన సమ్మితం స్థితుపాది మ

117. దా తైభ్య శ్శ్రీవిశ్వేశ్వర దేశికః ॥ ఏతతు(త్)  
క్షేత్రం తు పుట్టినాం వింశత్యాభ్యధికం శ

118. తం । వెలంగపూండిసహితం దత్తం మందర  
నామని ॥ త్రిధా విభజ్య తత్త్వి

119. ప్త మేకం భాగం పినాకినే । విద్యాత్థికభౌపరం  
భాగం శుద్ధైవమరాయ

120. చ । ప్రసూత్యారోగ్యశాలాభ్యాం విప్రనత్రాయ  
చేతరం । ప్రాదా ద్విశ్వేశ్వర శి

121. ప శ్చైవసిద్ధాంతపారగః ॥ రుగ్యజుస్సామవే  
దానాం నమ్మగధ్వాపకా స్త్ర

122. యః పదవాక్యప్రమాణానాం సాహిత్యస్యా  
గమస్య చ । పంచవ్యాఖ్యాకృ ।

123. తే వైద్యకాయస్తా ద్ధౌ విచక్షణౌ । చానామపి  
చైతేహం ప్రత్యేకం పుట్టికా

124. స్వయం ॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరదేవస్య సత్తాక్యో యశ  
సంఖ్యయా । ముఖరీహ్మయనంయుక్తా

125. అష్టా ముద్దలవాచకాః ॥ అష్టాచానా మేతేహం  
ప్రత్యేకం సార్థకపుట్టికా । ఏ

126. కః కాశ్మీరచేశీయా గాయస్య శ్చ చతుర్థకశ్చ ॥  
కరడావాదవాద్యేషు కృత్యేషు రస

127. సంఖ్యయా ॥ పాచకౌ ద్వా ద్విజన్మానౌ  
చత్వారః పరిచారకాః । తవైవ పట్నమా

128. బ్యాతా బ్రాహ్మణా మ ర సత్రయోః చాతు  
ర్వకాన్యుకసముద్భూతా జటిలా గ్నోడదే

129. శ జాః ॥ బీజచ్ఛేదశిరచ్ఛేదకుక్షిచ్ఛేదాదికమ్మక  
దః । వీరభద్రసమాఖ్యతా దశగ్రా

130. మస్య రక్షకాః ॥ భటా స్య రపరే భక్తా వింశతి  
వీకారముష్టయః । సువజ్ఞకాతాంప్ర

131. పాషాణవంశాయస్కంభకారకాః ॥ ఏతే స్థపతి  
సంయుక్తాః కారునాపిత

132. శిల్పినః । దశ స్వకృత్యం కుర్వాణా భటాస్య  
వీకారముష్టభిః ॥ త్రిసప్తతి మ్మకనుష్ఠా

133. జాం కల్పితా త్నైకపుట్టికా ప్రత్యేకం పూర్వక  
ముక్తానా మారామాత్మకం చ నర్వక

134. తః ॥ ప్రాదాత్ పాడశకం భాగ నివర్తకసమిత  
క్షితేః । గౌడదక్షిణరాడీయపూ

135. వ్యకగ్రామసముద్భవాః ॥ శ్రీవత్సగోత్రిణో యే  
స్య బ్రాహ్మణా సామవేదినః ।

136. ఏతేభ్య స్త్రింశతం పుట్టి రదా ద్రాజగురు స్తథా ॥  
ఏతా ఏతే ప్రభుంజానా

137. గ్రామస్యాయవ్యాయాదికం । అనుసందధతాం  
సవకం సమ్యగ్గేఖన పూ

138. వ్యకం ॥ ఇత్యాహత్య శతం సార్థకం పుట్టి  
కానాం ప్రకల్పితం । తిష్ఠతామేవ న

139. వ్యేకపాం స్వే స్వే కమ్మకాణి పృత్రయః ॥  
భవంత్యాచంద్రతారాక్ర మస్యధా న భవంతి వా

140. పుత్రాభావే స్త్రియోప్యేషాం కులాచార సమన్వితాః ।  
కారయంత్య స్వకమ్మకాణి క్షే

141. త్రారామాది భుంజతాం ॥ క్షేత్రాణి శిష్టాన్యఖి  
లాని దేవదేవాంగభోగాలయ

142. ముఖ్యకృత్యే । ఉపేయుషాం శైవతపాధనానాం  
కాళాననానాం శివశాననానా



143. ॐ॥ విష్ణ్వర్ణనాం పాశుపతప్రతానా మవ్యన్తు  
పస్తాది సమర్పణాయ । ఆ

144. రభ్య విప్రాననివారితానాం చండాలపయంకంత  
ముపాగతానాం । అన్న

145. ప్రదానాయ చ సర్వకాల మకల్పయ ద్రాజ  
గురు మ్మహాత్మా । దేవస్య సత్ర

146. స్య మరస్య తస్య గ్రామస్య సర్వస్య చ  
సాధికారి ॥ యో గోళకావంశకృతాభిషే

147. క శ్శాంత శ్శుచిశ్చైవ రహస్యపేదీ । శైవాగ  
మానామపి పారగామి సంతాన

148. పాల స్సమలౌప్యహేమా ॥ సర్వాణి భూతాన్యను  
కంపమాన స్సమస్తవిద్యా

149. సు కృతావగాహః । మహీసుర శ్శీలవతాం పురోగో  
భవత్తరాం నైష్ఠికదేశి -

150. కేంద్రః ॥ విశ్వేశ్వరశివాచార్యోక్త ధీమా న్రాజ  
గురు స్వయం ఏన ? (స) మాజ్ఞాన

151. య ద్దీర శ్శైవాచార్యోక్తై పృథక్ ॥  
అంధ్రేషు స్థానపతయః ప్లట్యమ్మాణ స్రపోహనః ।

### Third side of the Inscription

152. సాంతానికాశ్చ సర్వేత్ర సాక్షిభూతా భవంతు  
॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరగోళకా

153. మాచార్యోక్తే ప్రతిష్ఠితః । ఏతత్సర్వం  
సాచారః పరిపాల్యోజితం

154. సదా ॥ నిష్కాణాం శత మాచార్యోక్త భోగం  
సంజిత దేశికః । ఉపే -

155. క్షకేన్మిన్ దుర్వృత్తై ప్రజ్ఞా....భక్త....క్తు....స్తం  
పరిత్యజసా -

156.ంతానిక మధావరం । ధమ్మకన్యైతస్య కత్తా  
రస్య....తా....హయా రక్షకా

157. స్తథా ॥ సర్వకాతీత్రకఫలం సర్వకాజపహేమ  
ఫలం తథా । సర్వకాదేవాచ్ఛక

158. సఫలం ప్రాప్తువంత్యత్ర మానవాః ॥ విరుద్ధా  
విఘ్నకత్తారః క్షేత్రద్ర

159. [వ్యాపహరిణః ॥ త్రిసప్తకులజై స్సాధకవిరుద్ధా  
విఘ్నకత్తారః క్షేత్రద్ర]

160. వ్యాపహరిణః ॥ త్రిసప్తకులజై స్సాధక మన్న  
పానాద్యభావతః ॥ దరిద్రం

161. మహదాప్తువంతీతి మహతపాః విశ్వేశ్వరశివా  
చార్యుక సదాచారై స్తపోధ

162. నైః । బ్రాహ్మచైరవ్యసంఖ్యేయై గ్రక్తై స్వర్భా  
నునా రవౌ । కృష్ణవేణ్యా మ్మ

163. హనద్వాం స్నాత్వాచమ్య విధానతః । ఏవం  
పాపకృతాం శాపం ప్రాదా త్పుణ్యకృతా

164. ॐ పరం ॥ కృత్వా కాశీశ్వరాఖ్యే పురే ఉపర  
మరం పాస్సగ్రామాగ్రహరం క్రుత్వా

165. విశ్వేశ్వరశివ ఉరుధీ ద్దక్ష త్రవాన్ సర్వకాసాక్షి ।  
నిమ్మాయ స్వాఖ్యలింగ మ్మృతమపి

166. సగరే మంద్రకూటాభిధానే మానేషల్ల్యా ట్టుపల్లి  
ద్వయ మదవత సద్దేవన -

167. త్రద్వయాయ ॥ నామ్నా స్వేన స చంద్రవల్లి  
సగరే లింగం ప్రతిష్ఠాప్య సన్ కంచం

168. పల్లి తటాకసేతు మధికం కృత్వా త్థక్ మస్మా  
అదాత్ । కృత్వా సందపదే స్వనామనగ

169. రం ప్రతిష్ఠాప్య చాప్యానంవం మునికూటమవ్యధ  
పురం దేవస్య భుక్త్యా

170. అదాత్ ॥ కొమ్మూగ్రామే స్వాఖ్యలింగప్రతిష్ఠాం  
కృత్వా త్రింశత్తారిమానాం మ

171. హీం సః । నిమ్నక్షేత్రం పంచఖారిమితం చ  
ప్రాదా ధేవాయాంగరంగోపభు

172. క్త్యై శ్రీశైవేశ్వరశివరపురి స మతం చ షాడ  
శావరకం । అకరోత్తచ్చి షోడాశ్శా

173. మం గణపతిరీవారి సత్రాయ ॥ విషయే పల్లి  
నాడాఖ్యే కంద్రకోటాభిధాన

174. కం । ఆచార్యుకచక్షిణారూపం తస్మై భక్త్యా  
సమాపకాయత్ ॥ లింగన్నిపుత్రైని

175. మ్నాయ తదేల్లాలాంతరస్థలిం । దుద్వాలగ్రామ  
వన్యాంశం ప్రాసూరుగ్రామ

176. మవ్యదాత్ ॥ ఉత్తరసామగిలాయాం లింగం  
వై శ్వేశ్వరం ప్రతిష్ఠాప్య ఐతప్రాల్నా

177. మానం గ్రామం ప్రాదాత్పదేశికశ్రేష్ఠః ॥ సామా  
న్యాయం ధమ్మకసేతు న్యకపాణా

178. ॐ కాలేకాలే పాలనీయో భవద్విః । సర్వా  
నేతాన్పావినః పాత్రికావేంద్రాస్మా

179. యోభూయో యాచతే రామచంద్రః ॥ స్వదత్తం  
పరదత్తం వాయోహ

180. రేత వసుంధరాం । షష్ఠిం పరుషనహస్రాణి  
విష్టాయాం జా యతే క్రిమి

181. ॥ అన్య సర్వకన్య ధర్మన్య పాలకన్య  
పదప్రయం । విశ్వేశ్వర శివాచార్యోక్త వహత్యన్యా

182. ॐ సహత్వలం ॥ మంగళం మహా శ్రీ శ్రీ

## DEPARTMENTAL CIRCULARS

OFFICE OF THE COMMISSIONER, H. R & C. E., (Adm) DEPARTMENT,  
ANDHRA, GUNTUR.

Circular No. 34/55 Gnl. Dated 16—12—55.

Sub:—Hindu Religious & Charitable Endowments-Grievances of Archakas in Andhra State-Apportionment of temple lands-compromise proposals-terms of agreement between Archakas and trustees-approved.

Ref:—1. Circular No. 4/55 Gnl. Dated 29—3—55

2. G.O.Ms. 2496 Education Dated 7—12—55.

1. In supersession of the orders issued in the circular cited, Government have as a result of the terms of General Archaka Compromise arrived at the conference of Trustees and Archakas held at Rajahmundry on 20—8—55, examined the terms of settlement and passed revised orders in G.O.Ms. No. 2496 dated 7—12—55. A copy of the revised terms of compromise as agreed by the trustees and the archakas at the said conference and approved by the Government is appended to the circular.

2. The Government directed that these terms of settlement should be followed and adopted in respect of the lands belonging to temples where litigation is pending and also in respect of other temple lands concerning which there is no pending litigation. In all pending suits or other proceedings between the trustees and the archakas, compromise should be effected according to the terms in the appendix with the permission of Commissioner H.R. & C. E., and decrees obtained in these terms. In regard to other temple lands also concerning which there is no pending litigation, the archakas should deliver position of lands due to the trustees in accordance with the terms of settlement appended. In all cases, applications for compromise shall be filed before the respective Assistant Commissioners who shall forward the same with their remarks to the Commissioner for approval.

3. In respect of all pending cases in courts the terms of compromise now approved by Government should be implemented within one month from the date of this circular. In the other cases, the terms of compromise shall be implemented within 3 months. In case the archakas fail to take advantage of these revised terms, it is deemed that there cannot be any compromise with such archakas and the trustees should take immediate action to file either petitions under Sec. 87 of the Act before the Deputy Commissioner, Masulipatam or suits for recovery of possession of the temple lands.

4. The Commissioner, H. R & C.E. (Adm) Department, Guntur therefore recommends to the Executive authorities of religious institutions and the archakas to accept the terms of compromise as agreed to by them already and approved by Government, as the said terms are conducive to the best interests of the institutions and of the parties. In all pending cases in the courts where the archaka presents a petition for compromise according to the terms approved by Government, the trustees shall agree to a decree being passed on such terms.

---

# APPENDIX

## TERMS OF SETTLEMENT.

The terms mentioned hereunder shall apply to the following two categories of temples :

(a) Temples in respect of which litigation is pending in Civil Courts between the trustees on the one hand and the archakas on the other for possession of temple lands.

(b) Temples in respect of which no such litigation is pending and no compromise has so far been reached and where the temple lands are still in the possession of the archakas.

These terms shall apply in respect of the temples falling under the above two categories, if the income from the temple lands exceeds Rs. 750/-in wet areas and Rs. 360/-in dry areas. In respect of temples whose income is lower than the sum mentioned above, it is considered that the said income is too meagre to permit any portion thereof to be set apart to the temple. Hence it is considered desirable that the archaka in such cases should be in possession of those lands so long as he renders regular service in the temple.

2. The lands of the temple whether allotted to the temple or the archaka shall vest in the temple, and the archaka shall acknowledge the title of the temple in the lands.

3. The archakas have been in possession of the temple lands for a long time although the title to the same has all along been vested in the deity. Innumerable decisions have held that the lands vest in the deity alone. Having regard to the fact that the archakas have been in possession of the lands for a very long period, it is considered that at least a portion of the lands belonging to the deity should be allowed to remain in the possession of the archakas without conferring on them any proprietary rights as such in lieu of cash remuneration, so long as they continue to render regular service in the temples to the satisfaction of the trustees. The archakas shall not lease out the lands thus allotted to them for more than five years at a time if they do not cultivate them personally. They shall not alienate, mortgage, give as security or partition any of the temple lands. The same person or persons can be hereditary archakas of more than one temple. In case, more than one person in archaka family renders temple service the head of the family shall be responsible for the proper apportionment of the income from the temple lands among the persons rendering temple service. Apportionment of the lands between the archakas and the temples shall be made with due regard to the quality and fertility of the soil, nature of the lands contiguous water facilities and other conveniences.

4. For the purpose of fixing the ratio of the lands to be allotted to the archakas vis-a-vis the total area belonging to the temple, the temple lands shall be subdivided into the following groups depending on the total income realised from their lands, as per the existing prices and such allotment shall not be altered on mere fluctuation in prices of produce.

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| (1) Lands whose annual income ranges between Rs. 360/-and Rs. 2000/- in dry areas, and Rs. 750/-and Rs. 2000/-in wet areas-proportion to be left in possession of archaka. | } | 3/5 Paditharam should also be borne by the archaka. |  |
| -do- Temple  |   | ...   | 2/5  |
| (2) Lands whose annual income ranges between Rs. 2000/- and Rs. 6000/- both in wet and dry areas; proportion to be left in possession of archaka                           |   | ...   | 1/3  |
| -do- temple  |   | ...   | 2/3  |
|  |   |   | Paditharam should be borne by the temple.      |
| (3) Lands whose annual income ranges between Rs. 6000 and Rs. 10000 proportion to be left in possession of archaka   |   | ...   | 3/10   |
| -do- temple  |   | ...   | 7/10 Paditharam should be borne by the temple. |
| (4) Lands whose annual income is more than Rs. 10,000/-. The Archaka shall not be allotted lands fetching an income of more than Rs. 3000/-                                |   |   | Paditharam should be borne by the temple.      |
- All the rest should be in the possession of the temple.
- Note (i) Paditharam means Nitya Dhupa Deepa Nivedyams, Akhanda Deeparadhana and Varshika Vuchavam.
- (ii) Akhandadeeparadhana is excluded for temples of categories 1 and 2 above.
- (iii) 'Dry area' means land classified as 'dry' in the revenue accounts.
- 'Wet area' means land classified as 'wet' in the revenue accounts.
5. In allotting the lands to the archakas under the respective categories stated above care should be taken to see that the archaka in the next higher group does not get less than the extent fixed for the previous lower group, as the maximum to be allotted to the archaka.
- 6 (a) Where on account of any disability, such as minority, lunacy, sex or illness or other personal inconveniences of a temporary character, a hereditary archaka is not able to perform the duties of archakatvam in any temple personally, it shall be competent to such archaka to have the said duties performed by a suitable deputy.
- (b) Where a person is unable to render service by reason of employment or engagement in a different occupation or profession, he shall not appoint deputy except with the special permission of the Government.

(c) The Deputy appointed under this clause, shall obtain a certificate from the Agama Pandit recognised by the Government or any person specially authorised by them before he is allowed to act as such Deputy.

(d) In cases where there are two or more temples in the same compound, they shall be treated as separate institutions for the purpose of apportionment, if they are of different denominations and worship therein is conducted by the different archakas, unless they are shrines attached to the principal temple.

7. Arrears of contributions and audit fees payable on the temple lands should be borne by the temple and the archakas in equal shares in respect of temples falling under category 1 of clause (4) and according to the proportions in respect of temples falling under categories 2 to 4 under clause (4).

8. Contribution and audit fee payable on the temple lands should be borne by the temple and the archakas in the same proportion indicated under clause (4).

9. In the case of suits which have been decreed by Courts, stamp duty should be paid by archakas and the costs should be borne by the parties equally. The mesneprofits shall be recovered from the archakas in the same proportion laid down under each category under Clause (4).

10. If any archaka to whom the temple lands have been allotted under the provisions of this settlement, fails to render service either by himself or through a qualified deputy, he shall be removed from service, and the lands shall be recovered by the temple.

11. Any lease, mortgage, alienation or partition of the lands allotted to the archakas in contravention of the conditions in clause (3) shall be null and void and the lands shall thereupon be recovered by the temple.

R. VENKATA REDDY,  
Commissioner.

Forwarded/By Order.

K. RAMAKRISHNAPPA  
Personal Assistant.

Va. 17/12

To

1. Sri D. Balaramakrishnaiah, The President of the Provincial Trustees Association 20/393 Buckinghampet, Congress Road, Vizianwada.

2. Sri Dr. P. R. Hari, President of the Provincial Archaka Association Kakinada, East Godavari Dt.

3. The General Secretary to the Provincial Archaka Congress, Tenali, Guntur Dt.

4. Copy to all the Asst. Commissioners, H. R & C. E.,

5. Copy to the Deputy Commissioner, H. R & C. E., Masulipatam.

GOVERNMENT OF ANDHRA  
EDUCATION AND ENDOWMENTS DEPARTMENT.

Memorandum No. 1285/55-4 Dated 22nd August 1955.

Sub :—Hindu Religious and Charitable Endowments—Leases of lands—Effective Control—Certain instructions—issued.

From a scrutiny of the records of the Assistant Commissioner, Nandyal and those of the Inspectors it is noticed that at present there is not much effective control and watch over the leasing of lands belonging to religious institutions. It is also the case in other institutions. Some times, the trustees are leasing out the lands even without informing the Departmental Officers about the transaction nor are they obtaining the permission of the Commissioner or Government in respect of long leases as required under sections 29 and 35 (1) of the Act, respectively. This unsatisfactory state of affairs, can be remedied if the Inspectors and Assistant Commissioners maintain a Register of Leases and note therein when each set of lands of a temple will come up next for releasing. The Assistant Commissioners and Inspectors should watch periodically when the lands have to be auctioned in each village and take action to enforce it. For convenience it is necessary that the properties in the jurisdiction of an Inspector are divided into 5 groups and the periods of lease so arranged that every year only a fifth of the total number of cases of lease come up for auction so that the Inspector may be present at the time of auction and ensure proper bids. The leases should be given away in auction, sufficiently in advance and in any case not later than the end of January of the year in which the leases end, so that the objections and revision petitions if any, can all be considered and decided in time before the next agricultural season starts. The Commissioner, Deputy Commissioner should take immediate action to get the registers opened and make out a five year circle of leases and report the fact of having done so. The Commissioner should standardise the form of notice of lease, incorporating therein a provision that the land will be leased out for five years or such lesser period as the authorities concerned may determine. It should be understood that where even after a second auction or negotiation or on tender there had been no appreciable offer or bid, the period of lease should be limited to one year only and lease hold right resold for four years, next year.

The above instructions should be given effect to immediately.

P. V. Rathnam,

Deputy Secretary to Government.

To

The Commissioner, Hindu Religious and Charitable Endowments,  
(Administration) Department, Guntur-2.

Forwarded / By Order/

Sd. X X X  
Superintendent.

NN. 30/12.

(true copy)

---





# అనుబంధము

## రాజ సమాధానమునకు షరతులు

ఈ క్రింద నుదహరింపబడు షరతులు క్రింద సూచింపబడునట్టి రెండు విధములగు దేవాలయ విభాగములకు వర్తించును—

- (a) దేవాలయభూముల స్వాధీనమును గురించి ధర్మకర్తలచే అర్చకులపైన ఎవలొకోర్టులలో వ్యాఖ్యములకు చేయబడి వివాదాస్పదములలోనున్నట్టి వ్యవహారములకు సంబంధించిన దేవాలయములు—
- (b) అట్టి వివాదములు ప్రస్తుతంలేనట్టిన్ని, దేవాలయపుభూములు ఇప్పటికిని అర్చకుల అధీనంలోనుండి ఇంతవరకు రాజీనామా పొందనట్టి దేవాలయములు—

ఈ షరతులు, పైన నిర్దేశింపబడిన రెండువిధములగు విభాగములకు సంబంధించిన దేవాలయములకును, నీటి పారుదల సౌకర్యముగల దేవాలయపుభూముల రాబడి రు. 750/- లకును, వర్షాధారపు భూముల రాబడి రు. 360/-లకును హెచ్చు ఆదాయముగల భూములు కలిగియుండిన అట్టి దేవాలయములకు వర్తించును. పై సూచించిన మొత్తముకంటె తక్కువ ఆదాయముగల భూములుగల దేవాలయముల విషయములో ఆ మొత్తము దేవాలయమునకు విభక్తముచేయుటకు అత్యంతము స్వల్పమైనదని తలంచబడినది—అందువలన అట్టి భూములకు అర్చకుడు దేవాలయమునందు అర్చకత్వం చేసినంతకాలము అర్చకుని యధీనములోనే యుండుట అభిలషణీయుమని తలంపబడినది—

- [2] దేవాలయపుభూములు దేవాలయమునకు కల్పింపబడినను, అర్చకునకు కల్పింపబడినను, భూముల స్వత్వాధికారము దేవాలయములదే గనుక, భూములయందు దేవాలయసంజ్ఞాపత్రమును, అర్చకులు అంగీకరింపవలయును.
- (3) దేవుని పేరునున్నప్పటికిని, అర్చకులు దేవాలయపుభూములను చిరకాలమునుండియు తన యధీనములో నుంచుకొని యున్నారు. అసంఖ్యాకములగు నిర్ణయములు భూముల యధికారము చేవునిదేయని నిర్ణయింపబడినవి. చిరకాలమునుండియు దేవునిభూములు అర్చకుల యధీనములోనున్నవని యెంచి, అర్చకుడు దేవాలయపు అర్చకత్వమును ధర్మకర్తలు సంతృప్తిపడునట్లు నిర్వహించునంతకాలము, ధనరూపముగు ప్రతిఫలమునకు మింజుమలె అదమము కొంతయైన దేవాలయపు భూమిలోని భాగమును అర్చకుని యధీనమునందుంచబడుట కుద్దేశింపబడినది— ఆ విధముగా అర్చకుల యధీనముచేయబడిన భూములు అర్చకుడు స్వయంగా వ్యవసాయం సాగుచేయలేనియెడల అయిదు సంవత్సరములకు అధికకాలము యితరులకు కొలునకీయవలనుపడదు. అర్చకుడు అట్టి భూములను, విభజించుటగాని అన్యాయకాంతముచేయుటగాని, తనఖాపెట్టుటగాని, జామీనుగా యిచ్చుటగాని, చేయుటవలనుపడదు - ఒకేవ్యక్తిగాని, వ్యక్తులుగాని, ఒకటికంటె అధికమగు దేవాలయములకు వంశపారంపర్యాయికమగు అర్చకుడుగాగాని, అర్చకులుగాగాని యుండవచ్చును - అర్చకుని కుటుంబములో నొకరికంటె యధికులు అర్చకత్వమును నిర్వహించుచున్నయెడల కుటుంబ యజమాని దేవాలయపుభూముల ఫలసాయమును అర్చకత్వం నిర్వహించువారికి యుక్తముగా విభజించుటయందు పూచీవారుడుగా నుండవలయును. దేవాలయములకును, అర్చకులకును, భూములవిభాగ మెర్పరుచుటలో భూములసారమును, నీటి సమపాయమును, మొదలగు మిగిలిన సదుపాయములన్నీని యుక్తముగ విమర్శించియే విభాగమేర్పరుపబడెను—

- (4) దేవాలయపు మొత్తపుభూములలో అర్చకుని యధీనమునకుగాని, దేవుని యధీనమునకుగాని ఏర్పరుపబడు ప్రమాణమునకుగాను దేవాలయపుభూములు వాటి ఫలసాయము రాబడినిబట్టి యీ క్రింద సూచింపబడిన విభాగములుగా నేర్పరుపబడినవి. అట్టి ఫలసాయములుగాని రాబడిగాని వర్తమానము ననుసరించియే చేయబడినవి. ధరల హెచ్చుతగ్గులనుబట్టి అట్టి విభాగములు మార్చబడవు—

- (1) వర్షాధారంగల భూములరాబడి రు. 360/- రు. 2000, మధ్యను, నీటివనరులు గల భూములరాబడి రు. 750/- రు. 2000/- మధ్యనుండిన భూములలో అర్చకుని అధీనమునకు..... 3/5 వంతు - పడితరం అర్చకుడే భరించవలెను.  
డిట్ దేవాలయం అధీనమున - 2/5 వంతు.
- (2) రు. 2000/, రు. 6000/- మధ్యను ఆదాయంగల రెండు రకముల భూములు - అర్చకుని అధీనం..... 1/3.  
డిట్ దేవాలయం అధీనం 2/3 వడితరం దేవాలయం భరించడమే.

(3) రు. 6000/- రు. 10,000.

రాబడిగల భూములు - అర్చకుని అధీనంపంతు.

3/10

డిబ్బో దేవాలయం అధీనం.

7/10 పడితరం దేవాలయం భరించవలెను

(4) రు. 10,000/- కంటే హెచ్చు రాబడి గల

భూముల విషయంలో అర్చకునికి

రు. 3000/-లకంటే హెచ్చు అదాయంగల

భూములు అధీనం కాకూడదు.

డిబ్బో

సూచిక : (i) పడితరమనగా నిత్య ధూపదీప నైవేద్యములు, అఖండ దీపారాధన, వార్షికోత్సవము.

(ii) పైన విభాగమునందలి 1-2 విభాగమునగల దేవాలయములకు అఖండ దీపారాధన తప్పింపబడును

(iii) “వర్షాధారం భూములు” అనగా రివిన్యూ లెఖ్యులలోనట్లు విభజింబడినవి.

“నీటివనరు భూములు” అనగా డిబ్బో డిబ్బో

(5) వివిధములగు విభాగములలో అర్చకునకు భాగనిర్దేశమున క్రింది తరగతిలో అర్చకుడు పూర్తియగు భాగమును పొందునుగనుక అంతకంటే తక్కువయగు భాగమును మీదతరగతిలో పొందకుండునట్లు జాగ్రత్తగా చూడవలయును.

(6) (a) మైనారిటీవలనగాని, మతిభ్రమణవలనగాని, ప్రేత్యమువలనగాని, రోగమువలనగాని, తాత్కాలికమగు యితర అనుపపత్తులచేగాని వంశపారంపర్యాయకమగు అర్చకత్వమును నిర్వహింపతగువ్యక్తి స్వయంగా తానుదేవాలయమునందలి అర్చకత్వమును నిర్వహింపలేనపుడు తనస్థానే అర్హమగు ప్రతినిధిచే అర్చకత్వము నిర్వహింపబడుటకు వలసిపడును.

(b) ఒకవ్యక్తి ఇతరత్ర ఉద్యోగముచేగాని, వ్యాపారముచేగాని, మరియొకప్పుత్తిచేగాని అర్చకత్వమును నిర్వహించ లేనపుడు ప్రభుత్వము యొక్క విశిష్టమగు అంగీకారములేనిదే ఆవ్యక్తి తనస్థానే ప్రతినిధిని అర్చకత్వమునకు నియోగింప వలసిపడును.

(c) అట్లు ప్రతినిధిగా నియోగింప బడువ్యక్తి అర్చకత్వముచేయుటకు నియోగింపబడుటకు పూర్వమే ప్రభుత్వముచే నియమింపబడు అగమపండితుని వలన యోగ్యతాపత్రమును పొంది యుండవలయును.

(d) ఒకే ఆవరణప్రదేశమున రెండుగాని అంతకంటే హెచ్చుగు దేవాలయములుగాని ప్రతిష్ఠింపబడి, బిన్ననామములతో, భిన్నమగు అర్చకులచే, బిన్నార్చన నిర్వహింప బడుచుండి, ప్రధాన దేవాలయంగములుగాకుండిన, దేవాలయ భూముల బాగప్రమాణ నిర్ణయమునందు వేరుగాపరిగణింప బడవలయును.

(7) దేవాలయ భూములనుగురించి కంట్రీబ్యూషను రుసుంగాని, ఆడిట్ రుసుంగాని బకాయా మొత్తము 4-వ క్లాజులో 1-వ తరగతిలోని దేవాలయ భూములకు సంబంధించి దేవాలయము, అర్చకులు చెరి నమంగా చెల్లించవలయును. 4-వ క్లాజులోని 2 మొదలు 4-వ తరగతిలో చేరిన దేవాలయములకు సంబంధించిన బకాయారుసుములు భాగముల దామాషాపద్ధతిగానే చెల్లించవలయును.

(8) 4-వ క్లాజులో నూచింపబడిన దేవాలయములకు సంబంధించిన రుసుములు భాగప్రమాణము దామాషాపద్ధతినే అర్చకులు, దేవాలయము చెల్లింపవలయును.

(9) కోర్టులయందు నిర్ణయింపబడిన వ్యాజ్యములలో స్థాంపు ఖర్చులు అర్చకులు చెల్లించవలయును. మిగిలిన ఖర్చులు ఉభయపక్షములు నమానంగా భరించవలయును. 4-వ క్లాజునందు నిర్దిష్టమగు విభాగ ప్రమాణ పద్ధతినే అనుసరించి అర్చకులనుండి మధ్యస్థ ఫలసాయములను రాబట్టవలయును.

(10) పై అంగీకారపు షరతులపైన ఏ అర్చకుడైనను భూమి భాగము ఏర్పరుపబడి, స్వయంగాగాని ప్రతినిధిచేతగాని అర్చకత్వమును నిర్వహింపకపోయినయెడల, ఆ ఏర్పరుపబడిన భూమిభాగము తిరిగి దేవాలయమున కధీనము చేయబడును.

(11) (3) వ క్లాజులో నుదహరింప బడిన షరతుల నుల్లంఘించి అర్చకునిచే చేయబడు భూమికి సంబంధించినట్టి కౌలుకు సాగునిచ్చుటగాని, తనఖాపెట్టుటగాని, అన్యక్రాంతముచేయుటగాని, పంపకముచేయుటగాని చెల్లనేరవు. అట్టి భూములు వేంటనే దేవాలయమునకు తిరిగి సంక్రమింప చేయబడును.

(సం) ఆర్. వెంకటరెడ్డి  
కమిషనరు.



మంగళగిరి శ్రీ లక్ష్మీ సరసంధాస్వామివారు